



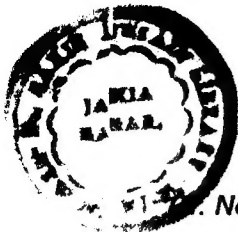
ڈاکٹر ذاکر حسین انسپیری

DR. ZAKIR MUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.



DUE DATE

No.

Acc. No.

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

Sagy (Dobly)
 (Under Sec. 2.3)
 Vol. 2.3
 1941
 No. 2
 Recd No. 124628

215

ARY

fore
res -
look



23(27)

سای

امریکن سینڈانوں نے اب جیت ڈھونڈھ نکالا



سدا جوان رہنے کا آسان طریقہ موڈرن سائنس کا معجزہ

ہرمون اور وٹامن دریافت کرنے کے بعد ہی سائنس دانوں کو کوئی کامیاب طریقہ دریافت نہ کر سکی۔ لیکن اب دنیا کو ڈاکٹر ہرشفلڈ ایم ڈی کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے انتہائی جہد و جدوجہد اور ریسرچ کے بعد افریقہ کے ایک درخت سے ایسا ایلاڈوڈر یافت کیا ہے جو انسان میں ہمیشہ جوانی قائم رکھ سکتا ہے۔ اس کے تجربات سیکشول سائنس انسٹی ٹیوٹ آف برلن امریکہ اور یورپ کے دیگر ممالک میں کئے گئے جس سے سٹانڈرڈ اور جریت انٹیر کامیابی حاصل ہوئی۔

اس جادو اثر آب حیات کا نام اوٹون "Otone" ہے جسے سلور ڈراپ (SILVER DROPS) میں سپیش کیا گیا ہے۔

اوٹون کے سلور ڈراپ کھانے کے بعد آپ اپنے جسم میں ایک خوشگوار اور دل خوشکن تبدیلی محسوس کریں گے۔ جس سے کئی بیماریاں غائب ہو جائیں گی۔ بدن کی جلد پر شباب کی رونمائی اور طمانیت آجائے گی۔ رخسار سے گوشت و خون سے بھر کر کثیر سی سبب کی طرح دیکھے گئے چہرے حسن و جوانی کی شادانی اور نورانیت اپنی پوری رعنائیوں سے غلبہ پذیر ہو جائے گی۔ اور آپ اپنی اصلی عمر سے بہت کم عمر کے نظر آئے گئے۔ سٹانڈرڈ آپ پینتالیس سال کے ہیں تو پچیس سال کے معلوم ہوں گے۔

اوٹون کے سلور ڈراپ مندرجہ ذیل شکایتوں کا مکی علاج ہیں۔
خون کی کمی۔ دماغی و جسمانی کمزوری۔ سرکہ چکرنا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا آنا۔ چڑچڑاہٹ۔ دل کی دھڑکن۔ بے سہا ہونا۔ ذیابیطس۔ دسم۔ نابینائی۔ بھوک نہ لگنا۔ جلد خشک جلتا۔ دماغی قبض۔ سانس کا بھونا۔ بالوں کا قبل از وقت سفید ہونا یا گرنا۔ کمر کا درد۔ ضعف گزرہ مثلاً ضعف اعضا سے ریمید رہتی۔ دل۔ دماغ۔ جگر کی کمزوری اور مردانہ و زنانہ جنسی امراض کو آٹاٹاٹا دور کر دیتے ہیں۔

اوٹون کی آب حیات تاثیرات کے لئے یہ ضروری ہے کہ آپ اپنا صحیح وزن کرائیں۔ اور ایک فوٹو بنوائیں ایک ہفتہ استعمال کے بعد پھر اپنا وزن کریں اور فوٹو لیں اس سے آپ کو اس دوا کی حیرت انگیز تاثیرات کا اندازہ ہوگا۔

اوٹون کے سلور ڈراپ چوتیس پچیس ہونے ہر موسم میں استعمال کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے کسی موسم یا عمر کی قید نہیں ہے۔

15,000 روپیہ کا نقد انعام

اوٹون ریسرچ لیبارٹری اس امر کا اعلان کرتی ہے کہ اگر کوئی فرد یا ادارہ یہ ثابت کرے کہ اوٹون کی آب حیات تاثیرات کسی جوانی ہرمون یا وٹامن کی موجودگی باعث ہیں تو ہم اسے مبلغ 15,000 روپیہ کا انعام دیں گے۔

اوٹون کے سلور ڈراپ کی اصل قیمت ممالک فریس بارہ روپیہ ہے۔ لیکن ہم نے اسے روستان میں رائج کرنے کے لئے اس کی قیمت کم مدت کے لئے تین روپیہ آٹھ آنہ رکھی ہے کہ سکتے کہ اوٹون لیبارٹری کب اس کی قیمت میں اضافہ کرے۔

One An Ideal and Unique Preparation
of Life for Rejuvenation
ER DROPS

سول ڈسٹری بیوٹرز
میسرز گراند فارمیسی (S. D.) پوسٹ سکر
مارکا پترہ "اوٹون" کلکتہ - نیلیون - بڑا بازار
Sole Distr
D PHARM
BOX 23
S. D.
ALCUTTA

سنت جگر و حرمات

ہر سال ساتھی کے پہلے پہلے میں
ہر سال چند سالانہ پانچویں
ہر سال رو پہلے میں حصہ لاک
مالک فریڈرک ۱۲ شنگ

ہر سال ساتھی کے رو خاص
نمبر شائع ہوتے ہیں۔ مستقل
خریداروں سے ان کی قیمت
الگ نہیں لی جاتی

جلد ۲۳ ساتھی دہلی۔ بابت فروری ۱۹۴۱ء نمبر ۲

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	نگاہ اولیں	بشاہ	(۲)
(۲)	نیل کی ناگن	مولانا غایت اللہ دہلوی۔ بی۔ اے۔	(۳)
(۳)	سلام	جناب بہزاد لکھنوی	(۱۵)
(۴)	ناداں ترا محل ہے خود تیرے اثر میں	جناب خان بہادر محمد مسیح پال۔ امین حزیں۔	(۱۶)
(۵)	آردو	جناب ابوالعلا مکیم ناطق لکھنوی	(۱۷)
(۶)	اندھی بھکارن	جناب منظور حسین ماہر القادری	(۲۰)
(۷)	ایک گولہ	جناب آغا محمد اشرف۔ ایم۔ اے۔ (ارلندن)	(۲۲)
(۸)	ہر نقطہ مقامے دارو	جناب شاد عارفی	(۲۴)
(۹)	نفساؤ کا ایک حسین کرشمہ	جناب خان بہادر محمد مسیح پال۔ امین حزیں۔	(۲۵)
(۱۰)	سپاہی	جناب ایم۔ اسلم۔	(۲۶)
(۱۱)	دہستانی بولیاں	جناب سعادت حسن منٹو	(۳۱)
(۱۲)	جو کچھ کہ دیکھا	محترمہ جناب امتیاز علی	(۳۳)
(۱۳)	مُرغی	مسٹر بلونت سنگھ	(۳۵)
(۱۴)	پارمیسو کا سوال	جناب محمد مختار زین	(۴۹)
(۱۵)	افق کے اُس پار	جناب اختر الایمان	(۵۲)
(۱۶)	حسین سخن	جناب شیخ عبداللطیف پٹیش ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل۔	(۵۶)
(۱۷)	رباب شکستہ	پیر محمد پجاری	(۵۷)
(۱۸)	پرستیم امیری رُوح کے مالک!	رضیہ	(۵۸)
(۱۹)	م۔ م۔ سے	جناب صاحبزادہ راحت سعید خاں	(۶۲)
(۲۰)	موت کا راز	مسٹر دھو سودن	(۶۳)
(۲۱)	کلامِ فرحت	جناب گنگا دھرتا فرحت کانپوری۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ اے۔	(۶۴)
(۲۲)	رشتہ	جناب ابراہیم طلیس	(۶۹)
(۲۳)	انتشار	جناب صاحبزادہ راحت سعید خاں	(۷۲)
(۲۴)	لے دوست!	جناب عبدالجلیل دہلوی	(۷۳)
(۲۵)	استہار	مشتہین	(۷۵)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولین

سالنامہ سنائی کے متعلق اکثر نو آئین و حضرات نے تو صیغی خطوط لکھ کر ہماری حوصلہ افزائی فرمائی ہے۔ ہم ان سب کے شکریہ گزار ہیں کہ انہوں نے اپنی رائے سے مطلع فرمایا۔ بعض حضرات نے ہمیں مفید مشورے بھی دے دیے ہیں اور چند خطوط ایسے بھی موصول ہوئے ہیں جن میں صرف نکتہ حسینی کی گئی ہے۔ ہماری رائے میں عیب جتنی سے بہتر یہ ہے کہ محاسن کی تلاش کی جائے۔ عیوب کو اگر چشمِ حسود کے لئے چھوڑ دیا جائے تو مناسب ہو گا۔ عیب میں عیب، ہنرمند ہنر دیکھتے ہیں

آپ اس نظر سے سالنامے کو دیکھیں کہ گزشتہ سالناموں اور اپنے ہمعصروں میں کیسا رہا۔

سالنامہ کے لئے مضامین کئی کئی مہینے پہلے سے فراہم کئے جاتے ہیں۔ اس کے باوجود بعض اچھے مضامین کے لئے ہمیں آخر تک منتظر رہنا پڑتا ہے۔ اور جب یہ مضامین موصول ہوتے ہیں تو اکثر لکھے لکھے مضامین روکنے پڑتے ہیں۔ کاتبوں سے انہیں مارا مار لکھوا دیا جاتا ہے اور محبت ہی میں انہیں چھاپ دیا جاتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ رسالے کی ترتیب خراب ہوتی ہے۔ کتابت کی غلطیاں رہ جاتی ہیں۔ کیونکہ تصحیح جیسی کہ ہونی چاہئے نہیں ہو سکتی اور چھپائی بھی صاف ستھری نہیں ہوتی۔ کاتب و نقل و نقل راجہ عقل کے مقولے کا پورا پورا ثبوت دینا چاہتا ہے۔ اور سالنامہ میں بفضلہ گئی جبکہ کاتب کامیاب نظر آتا ہے۔ مثلاً کاتب سے کہا گیا تھا کہ راجہ رسنگہ بیدی کے مضمون ”جہلم اور تارو“ کے پہلو میں یہ عبارت لکھ دو: ”زیر طبع ناول“ دوسرا کنارہ کے دو باب: ”اور کاپی فوراً پرپیس میں بھیج دو۔“ سالنامہ شائع ہونے کے ایک ہفتہ بعد مسٹر کرشن چندر نے کہا: ”میں تو کوئی ناول اس نام کا نہیں لکھ رہا“۔ پورب دیس ہے دلی، ”کسی ناول کے دو باب ہیں:“ اب جو سالنامہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ کاتب نے بیدی اور کرشن میں تمیز کرنے کی سرے سے ضرورت ہی نہیں سمجھی۔ اب ناظرین سنائی سے درخواست کی جاتی ہے کہ اس قسم ظریفی کی اصلاح فرمائیں۔ اور ہاں لگے ہاتھوں مندرجہ ذیل اشعار کی بھی تصحیح کر لیں۔

(۱) ایک جھلک:۔ از حضرت کوکب شاہجہان پوری۔ صفحہ ۵۶

شعر ۱۰۔ مصرع ثانی:۔ اک برقی ہر طلش کو مٹانی چلی گئی۔ شعائر مصرعہ اولیٰ:۔ کوکب! محیط حسن کی اک موج بے پناہ۔

(۲) نذر سنائی:۔ از حضرت شاد عارفی۔ صفحہ ۳

شعائر مصرعہ ثانی:۔ کہتے ہیں چھلکانا ہے کم ظرفی پیمانہ۔ شعائر مصرعہ ثانی:۔ لہکی ہوئی پروائی دہکا ہوا کاشانہ۔

بعض مضامین نثر میں کتابت کی غلطیوں نے بڑا ستم ڈھایا ہے۔ امید ہے کہ خوش ذوق ناظرین سنائی انہیں خود درست فرمائیں گے۔ مضمون نگار حضرات اگر تریل مضامین میں تساہل نہ فرمائیں تو ایسی غلطیوں کا امکان بڑی حد تک کم ہو جائے۔

شاہد

جو سو دے سنائی کیلئے موصول ہوتے ہیں انہیں حفاظت سے رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے، تاہم اس بارے میں ضروری اعلان:۔ دفتر سنائی کوئی ذمہ داری نہیں لیتا۔ اس لئے اپنے مضامین کی نقل اپنے پاس رکھا کیجئے۔ جو مضامین قابل اشاعت قرار پائیں گے صرف انہی کے بارے میں مزید مراسلت کی جائے گی۔ مضامین ایڈیٹریٹائی کے نام بھیجئے گا ہستیں۔

جو اب طلب امور کے لئے موصولہ اک بھیجنا ضروری ہے۔ اور رسالہ نہ پہنچنے کی صورت میں خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیجئے ورنہ تعمیل ارشاد ممکن نہ ہوگی۔ انتظامی امور کے سلسلے میں میگزین سنائی سے مراسلت کرنی چاہئے۔

شاہد

نیل کی ناگن

تمہیں

یورپ کا کوئی نہ کوئی جاہل سیاح جس کا کام یہ تھا کہ جو کچھ دستیاب ہوا اور غارت کر دے، ان ہڈیوں کو خرید لیتا تھا۔ کیونکہ مصر میں جو مفلس زندہ ہوں اور مرنے والے امیروں کی لاشوں سے جو کچھ مل جائے اُس پر گزند کرتے ہیں۔ لیکن اتفاقاً ایسا ہوا کہ اس مومیّا خانے کے دریافت ہونے کے چند روز بعد میرا ایک واقف کار جو ڈاکٹری کا پیشہ کرتا تھا اور یا سے نیل کے رستے سفر کرتا ہوا شہر الی دوس میں جا نکلا اور کئی طرح اس کا ملنا ان بدوؤں سے ہو گیا جنہوں نے تابوت کھول کر لاشوں کو توڑا تھا اور ہمارے ڈاکٹر کو ان بدوؤں کو مومیّا خانے تک پہنچنے کے راستے بتائے۔ اور کہا کہ وہاں ایک تابوت اب بھی ایسا ہے جسے انہوں نے نہیں کھولا ہے۔ مگر معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس میں کسی مفلس کی مومیّا بند ہو چکی ہے۔ ہمیں اس وقت اور کام تھا ہم نے اس تابوت یا صندوق کو نہیں کھولا۔ اس کو جیسا تھا وہی ہی جھوٹ کر باہر آ گئے۔ اب ہمارے دوست ڈاکٹر کو شوق ہوا کہ مومیّا خانے کو دیکھنا چاہیے، جہاں ابھی تک یورپ کے کسی سیاح کی رسائی نہیں ہوئی ہے۔ پس اُس نے ان بدوؤں کو بہت سا روپیہ دیا کہ وہ اُسے یہ مومیّا خانہ دکھا دیں۔ اب جو کچھ پیش آیا اُسے ڈاکٹر کے الفاظ میں کہنے میں یہاں نقل کرتا ہوں۔

ایک رات میں بچانہ سیٹی کے قریب سو رہا۔ دوسرے روز دن بھٹتے ہی وہاں سے چل پڑا۔ میرے ہمراہ ایک بھیدنگا بدو علی نامی تھا۔ مجھے میں اُس کے ساتھی چوروں کی رہائش کو علی بابا کہا کرتا تھا۔ یہی وہ آدمی ہے جس سے ایک انگوٹھی لیکر اور اُس کے ساتھیوں سے چند اور نادر چیزیں خرید کر میں آپ کو اس خط کے ساتھ بھیج رہا ہوں۔ سورج نکلنے کے بعد ہم ایک گھنٹے کے اندر اس داوی میں پہنچ گئے جہاں مومیّا خانہ تھا۔ یہ مقام داوی میں بڑی ہی ویران اور آجائیکہ تھا۔ وہاں بھرے داوی دھوپ میں تپتی رہتی تھی اور وہاں ہی اس شدت کی تھوڑی تھی کہ بڑے بڑے چٹان جو یہاں بکھرت زمین پر موجود تھے صدا برس کی دھوپ، ہوا اور ریت کو بالکل چکنے نظر آتے تھے۔ اور اتنے گرم ہو جاتے تھے کہ انہیں ہاتھ تک لگانا گوارا نہ ہوتا تھا۔ چونکہ اس گرمی اور دھوپ

شہر اور بت خانہ الی دوس کی پشت پر تھی اس کے پہاڑ خشک اور دیرپا پھیلے پڑے ہیں۔ مشہور رہے کہ یہی شہر یا بت خانہ اوسیرس کا دفن ہے جو مصر میں ان کا رب مانا جاتا تھا۔ زمانہ حالی میں انہی خشک اور ویران پہاڑوں کے اندر ایک زمین دوز مومیّا خانہ دریافت ہوا ہے اور وہیں سے بتوں پر لکھے ہوئے چند کتبے بات لینے دستیاب ہوئے ہیں جن سے یہ تاریخ لکھی جاتی ہے۔ مومیّا خانہ جہاں تابوتوں میں مومیّا بنے پڑے وقتوں کے مردے بند ہیں غاص کا شکار ہو کر رہے۔ مگر جو چیز یہاں عجیب ہے وہ ایک پہاڑ میں کھدائی ہوئی کھدائی کا ایک کنواں ہے جو گہرائی میں تقریباً تیس گز ہے۔ جس کمرے میں یہ کنواں ہے وہ خود ایک بڑے چٹان کو کھوکھلا کر کے بنایا گیا تھا۔ دراصل یہ کمرہ ان مردوں کے عزیزوں اور دوستوں کیلئے جن کے تابوت مومیّا خانے میں بند تھے بطور تسلیج خانے کے تھا۔ جہاں جمع ہو کر وہ مردوں کے حق میں دعا کرتے تھے۔ اور یہ کنواں جو کمرے کے دائیں طرف کے گوشے میں تھا، راستہ تھا اُس زمین دوز مومیّا خانے کا جس میں بتوں رکھے تھے۔ اس زمین دوز کمرے میں مین تابوت رکھے تھے، گو گناش زیادہ کی تھی۔ ان میں دو تابوت ایسے تھے جن میں بچانہ الی دوس کے کاہن اکبر عظیم جط کی لاش تھی۔ دوسرے میں اُس کی بیوی کی لاش تھی۔ اور یہ دونوں ماں باپ تھے ہرما جس کے جو اس تاریخ کا ہیرو یا موضوع ہے۔ وہاں کے بدوؤں نے اس مومیّا خانے کو کسی طرح معلوم کر کے وہ اس کے اندر گھسے تھے اور دونوں تابوتوں کو انہوں نے توڑ ڈالا تھا۔

ان بدوؤں نے تابوتوں ہی کو نہیں توڑا تھا بلکہ ایک تابوت میں کاہن اکبر کی لاش جو جو مومیّا کی شکل میں بند تھی اسے باہر نکال کر ریزہ ریزہ کر دیا تھا۔ اور یہی حال اُس کی بیوی کی مومیّا کا کیا تھا۔ یہ بیوی بھی ایسی عابدہ اور زاہدہ تھی کہ لوگ کہتے تھے کہ تعذیر کی وہاں اُس میں حلول کر چکی ہیں اور اس میں آئندہ کی خبریں سننے کی قابلیت پیدا ہوئی تھی۔ بدوؤں نے دونوں میاں بیوی کی مومیّا کے اعضا توڑ کر جدا جدا کر دئے تھے، اور ان کی ہڈیوں میں مال و دولت تلاش کی تھی ان بدوؤں کا حال یہ تھا کہ وہ ان ہڈیوں تک کو کوڑیوں کے مول بیچ ڈالنے لگے اور

میں بیدل چلتا دشا تھا اس لئے ہم گدھوں پر سوار ہوئے۔
 اداس وادی میں پہنچے جہاں قاتلوں کا خانہ مامو میاں تھا
 یہاں ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ بجز ایک گدھ کے جو نیلے آسمان
 کے نیچے منڈلا رہا تھا اور کوئی ہمارا ساتھی یہاں نہ تھا۔ اب
 ہم ایک بہت بڑے گول چٹان کے پاس پہنچے۔ گدھوں سے
 اترے۔ اور ایک گستان کے لڑکے کو گدھے حوالے کر کے
 خود چٹان کے قریب گئے۔ اس چٹان کی جڑ میں ایک موکھا
 سا تھا۔ اور اس کا منہ اتنا چھوٹا تھا کہ صرف ایک آدمی ہاتھ
 اور گھٹنے ٹیکتا اندر جاسکتا تھا۔ واقعہ یہ تھا کہ یہ موکھا یا سوٹ
 گیدڑوں نے بنایا تھا۔ چٹان کو کھوکھا کر کے جو دروازہ لگے
 وقتوں میں بنایا گیا تھا ریت سے ڈھک گیا تھا۔ قلی جلدی کو
 ہاتھ اور گھٹنے ٹیک کر اندر گھسنا۔ اس کے بعد میں اندر گیا۔ اندر
 باہر گرمی کو متلائے میں ٹھنڈک تھی اور باہر کی تیز دھن کی جگہ پہاڑ
 انہیں تھا۔ میں اندر پہنچ کر چہرہ پر غور و دیکھنا شروع کیا۔ کمرے میں
 ڈور کا حصہ ریسنگ پاک تھا۔ دیواروں پر مذہبی تصاویر پٹلیو سونک
 زمانہ کی بہت سی بنی تصویر۔ انہی میں ایک تصویر ایک بچے کا تھا پر سرور
 کی تھی جو ایک گلاب کی پرچہ پر بہت قلی بچے کو میٹھا دکھایا تھا ہاتھ پر
 اس کے ایک عصا تھا اور سامنے ایک جلوس کا ہنوں کا
 گزرتا دکھایا تھا۔ ہر کمرے کے پاس کسی خدا کی صورت تھی۔
 اسی چٹان والے والے کمرے کے دائیں ہاتھ والے گوشے
 میں ایک کنواں تھا جو مویا والے کمرے میں جالے کا راستہ
 تھا۔ کنواں چوکور شکل کا پہاڑ کو کاٹ کر بنایا تھا۔ ہم اپنے
 ساتھ ایک شہنشاہ کا ٹکڑا لائے تھے۔ اب ہم نے اس شہنشاہ کو
 کنویں کے منہ پر رکھا اور اس میں ایک رسی باندھ کر کنویں
 میں لٹکائی۔ قلی کو قبروں کا چہرہ تھا مگر بڑا جیٹ اور بہادر
 آدمی تھا۔ عبا میں دو چار موم بتیاں رکھ کر اس نے رسی کو
 پکڑا اور نیچے پاؤں کنویں کی دیوار میں اڑا کر پڑی تیزی سے
 نیچے اترنے لگا اور بہت جلد وہ اندھیرے میں غائب ہو گیا
 جو کچھ نیچے گزر رہا تھا صرف رسی کے پٹنے سے معلوم ہوتا
 تھا۔ آخر کار رسی کا ہلنا بند ہوا۔ اور ایک آواز کنویں کو گونجتی
 ہوتی اوپر سنائی دی۔ اٹنے میں کنویں کی نہ پر ایک روشنی
 تارے کی مانند چمکتی دکھائی دی اور اس کے ساتھ ہی چکا ڈھل
 کی ایک فوج کی فوج چپ چاپ پروں میں مطلق آواز نہیں

کنویں کے منہ سے اوپر اُبلتی نظر آتی۔ چکا ڈھل میں کیا یہ معلوم ہوتا
 تھا کہ کالی کالی رُو میں کنویں سے اوپر نکل پڑی ہیں۔ اب رسی
 اوپر کھینچی لی گئی۔ اور کنویں میں اترنے کی باری میری آتی۔ میں
 نے رسی پکڑ لی نیچے اترنے سے انکار کیا۔ کیونکہ اس طرح اترنے
 میں میں ڈرنا تھا کہ کہیں گردن اٹھ کر رہ جاتے۔ بس رسی کا
 ایک سرا میری کمر میں باندھا گیا۔ اور اس طرح میں پورا کا پورا
 کنویں میں اُتار گیا۔ جو لوگ رسی کو تھامے ہوتے تھے اگر ان
 سے ذرا سی چوک بھی ہوتی تو پھر میرا پتہ چلنا ممکن نہ تھا۔ مگر کر
 ہڈیاں چورا ہو جاتیں۔ آخر کار میں کنویں کی نہ پر قلی کے پاس
 پہنچ گیا۔ یہاں تک پہنچنے میں چکا ڈھلوں نے خدا جانے
 کتنے جھپٹے اپنے ہروں سے میرے منہ پر مارے تھے۔ بہت
 سی میری بالوں میں چٹ گئی تھیں۔ چکا ڈھلوں سے مجھے ڈیے
 بھی بڑی ٹھن آتی ہے۔ میں قلی کے پاس بیٹنے میں ڈوبا سر کو
 چکا ڈھل میں لپیٹ کر اچھوٹا گیا۔ یہاں دیکھا کہ کنویں کی بغل میں
 ایک راستہ پہاڑ میں کٹا ہوا ایک طرف کو گیا ہے علاقہ
 چکا ڈھل کے جو میرے سر کو لپیٹیں تھیں میرے گھٹنے اور
 ٹخوں کی جگہ جگہ سے چھل گئے تھے۔ اب دوسرا بند کنویں میں
 اُترا۔ باقی آدمیوں کو جو اوپر تھے انہیں قلی کے علم دیا کہ وہ
 جہاں ہیں وہیں رہیں۔ اب ہم تین آدمی کنویں کے بغلی راستہ
 سے آگے بڑھے۔ آگے قلی ہاتھ میں موم بتی جلاتے تھا اور اچھے
 پیچھے ہم بھی موم بتیاں ہاتھ میں لے تھے۔ یہ راستہ آگے جگہ
 زیادہ چڑا ہوتا گیا، یہاں تک کہ ہم اس کو لے میں گئے جہاں
 تابوت رکھے تھے۔ کمرہ بالکل خاموش اور شدت سے گرم تھا۔
 میں نے کبھی اتنی گرم جگہ نہ دیکھی تھی۔ میرا تو وہاں دم گھٹنے
 لگا۔ اس کمرے میں دیواروں پر تصویریں مطلق نہ تھیں۔
 عرض و طول میں کمرہ یکساں تھا اور پہاڑ کو کاٹ کر بنایا گیا
 تھا۔ میں نے شمع اُدھنی کر کے ہر طرف غور سے دیکھا۔ ڈالے
 ہوئے صندوقوں کے ٹکڑے جن میں مومیائی لاشیں بندھیں
 پھیلے تھے۔ بلکہ لاشوں کے ہاتھ پاؤں بھی ڈالے ہوئے جا بجا
 پڑے تھے۔ یہ لاشیں وہی تھیں جن کے صندوق یا تابوت
 بدوؤں نے پہلے کھول ڈالے تھے۔ دونوں تابوتوں پر نقش و
 نگار بہت عمدہ قسم کے تھے اور ان پر صوری و رمزی خط
 میں عبارتیں لکھی تھیں۔ مصر کا یہ قدیم خط مجھے پڑھنا نہ آتا

مصرف ہو گئے۔

قلی اپنے ساتھ ایک ہتھوڑی اور جھین لایا تھا۔ صندوق کو سچا کر کے قلی بڑے ذوق و شوق سے جو قبروں کو توڑتے ہیں اس قبیل کے لوگوں کو ہوتا ہے مشغول ہوا۔ اُس نے ایک اور بات بھی بتائی۔ وہ یہ کہ مومیا جن صندوقوں میں بند کی جاتی ہیں کٹر لپے ہوتے ہیں کہ ڈھکنا بند کر کے صندوق کے دونوں طرف لکڑی کے دو دو بندن تختے میں کھانچا بنا کر جڑتے جلتے ہیں۔ گویا سب بندن چار ہوتے ہیں۔ مگر اس صندوق پر چار چار کے آٹھ بندن جڑے گئے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بند کرتے وقت اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ صندوق انسان سے نہ کھل سکے۔ آخر بڑی مشکل سے بندنوں کو کھول کر پھلے صندوق کا ڈھکنا اٹھایا۔ ڈھکنے کے تختے کی موٹائی تین انچ سے کم نہ تھی۔ ڈھکنا اٹھاتے ہی معلوم ہوا کہ مومیا کے اوپر ایک نہ خوشبودار جڑی بوٹیوں کی جمی ہے۔ یہ بالکل غیر معمولی بات تھی۔

قلی نے اپنے چہرے سے تو کوئی تعجب ظاہر نہ ہونے دیا مگر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا ضرور تھا۔ وہ یہ بھی کہ یہ لاش دو مری لاشوں جیسی نہ تھی۔ بالعموم لاش کو مومیا بنا کر تابوت میں چت لٹا دیا جاتا ہے اور قلی ایسی بے حس و حرکت ہوتی ہے گویا لکڑی کی بنی ہوئی کوئی چیز پڑی ہے۔ لیکن یہ مومیا صندوق میں کرڈ کے پٹی رکھی تھی۔ اور باوجودیکہ اس کے گھٹنوں پر کپڑے لپٹے تھے مگر گھٹنے سیدے نہ تھے۔ مڑے معلوم ہوئے تھے۔ اسکو علاوہ سونے کے موٹے ٹاموٹے درق جو بطلیسیوں کے زمانہ میں مومیا کے چہرے پر چکاتے جاتے تھے وہ کھال میں ہی ہت اندر دھنسن گئے تھے۔

قلی بولا: یہ مومیا تو عجیب چیز تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ صندوق میں رکھی گئی ہے تو پوری مری نہ تھی؟

ان باتوں کو دیکھ کر یہ ممکن نہ تھا کہ اس مومیا کی نسبت ایک خاص خیال پیدا نہ ہوتا ہو۔ اور وہ یہ کہ صندوق میں بند ہونے کے بعد لاش زور زور سے صندوق میں تڑپی ہو۔

میں نے کہا: کیا وہاں ہیات کہتے ہو۔ بھلا آج تک کسی زندہ مری کا حال بھی کسی کسی نے سنا ہے؟

اب ہم نے صندوق میں سے لاش باہر نکالا۔ اور اس کام

تھا۔ مگر ان کی خوشنمائی ظاہر تھی۔ ٹوٹی مومیا یوں کے چہرے بھی ٹوٹے ہوئے چاروں طرف بکھرے تھے۔ مرد کی لاش کا سر دھڑے جدا پڑا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر غور سے دیکھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ سر کے اور ڈاڑھی کے بال مرنے کے بعد مونڈ دئے گئے تھے۔ چہرے پر سونے کے ورق چپکے تھے جن سے نقشہ اچھی طرح نہ دکھائی دیتا تھا۔ چہرے کا گوشت اور کھال گوبہت سکڑ گئی تھی مگر پھر بھی چہرے پر ایک شان اور رعب برس رہا تھا۔ سر بہت ہی سین رسیدہ کا مضمون ہوتا تھا۔ چہرے پر متانت اور خود داری کی شان تھی۔ تیرہ دل میں طرح طرح کے دہم اور خون گذرنے لگے۔ حالانکہ میرا پیشہ ایسا تھا کہ مجھے مردوں سے رات دن کام رہتا تھا۔ سر کو دیکھ کر میں نے آپسہ سے زمین پر رکھ دیا۔ دوسری مومیا جو عورت کی تھی اُس کے چہرے پر چھڑے ابھی تک لپٹے تھے۔ میں نے ان جھینٹوں کو چہرے سے علیحدہ نہیں کیا مگر اتنا ضرور معلوم ہوا کہ یہ مومیا کسی بھاری بھر کم عورت کی ہے۔

اب قلی نے تیسرے تابوت یا صندوق کی طرف اشارہ کیا۔ یہ تابوت بہت ہی بے احتیاطی سے کرڈ کے بل ایک گوشے میں پڑا تھا۔ میں قریب جا کر اسے دیکھنے لگا۔ صندوق بہت ہی مضبوط صوبور کی لکڑی کا تھا۔ اُس پر کوئی نقش یا کتبہ نہ تھا، اور نہ کسی مصرعے معبود کی اس پر تصویر تھی۔

قلی بولا کہ: ایسا تابوت میری نظر سے کبھی نہیں گذرا۔ معلوم ہوتا ہے کہ لاش کی مومیا بنا کر اس میں بڑی جلدی اور گھبراہٹ میں بند کی گئی ہے؟ کوئی اہتمام و بندوبست نہ تھا۔ صندوق کو بڑی بے پردہی سے کرڈ کے بل ال دیا گیا تھا۔

میں نے صندوق کو غور سے دیکھا اور مجھے اسکی تحقیق کا شوق ہوا۔ مگر کمرے میں ان پڑائے وقتوں کے بزرگوں کی مٹی کو خراب اور بہاد دیکھ کر مجھے بہت صدمہ ہوا۔ اور میں نے ارادہ کر لیا کہ جو تابوت یا صندوق ابھی تک نہیں کھولا گیا ہے اسے ہاتھ تک نہ لگاؤں گا۔ لیکن پھر رفتہ رفتہ میرا شوق بڑھا اور ہم تینوں آدمی اس تابوت کو کھولنے میں

مشکل نہ تھا۔

مردے کا جسم ابھی تک زیادہ خشک نہ ہوا تھا اور ظاہر تھا کہ مومیائے بنائے وقت مردے کو حسب معمول ستر دن تک شور میں نہ ڈالے رکھا تھا۔ اس مدت کے پورے نہ ہونے کی وجہ سے چہرے کے انداز اور شبابیت میں زیادہ فرق نہ پیدا ہوا تھا اور ان اپنی اصلی حالت میں تھا۔ اور مومیاء میں یہ بات نہیں دیکھی گئی تھی تفصیل یہاں لکھنی میں نہیں چاہتا لیکن مجھے امید ہو کہ جو بات اس مردے کے چہرے میں نے دیکھی یہ بات میں پھر کبھی نہ دیکھ سکا۔ یہ دو جو میرے ساتھ تھے وہ بھی اس چہرے کو دیکھ کر خوفزدہ ہوئے اور منہ ہی منہ میں کچھ دغا بڑھنے لگے۔

باقی جو کچھ دیکھا وہ یہ تھا کہ مومیاء ساز مردے کی بغل کی طرف جو سوراخ کر کے مومیائے تیار کرتے ہیں وہ سوراخ اس مومیاء میں نہ تھا۔ چہرے کے نقشے سے ظاہر تھا کہ ادھیڑ عمر کا آدمی ہے۔ اور ہاتھ پاؤں بھی ایک مضبوط آدمی کے رکھتا ہے۔ سینہ بھی غیر معمولی طور پر چڑا چکا تھا۔ اتنا وقت نہ تھا کہ میں زیادہ غور سے اس مومیاء کو دیکھ سکتا۔ بہر حال کفن کو علیحدہ کرنے کے بعد یہ لاش ہوا لگتی ہے چند منٹ میں بھر بھری ہو کر ریت کی طرح بکھرے لگی۔ اور باغیچہ منٹ میں صرف کھوپری اور چند بڑی ہڈیاں جسم کی باقی رہ گئیں باقی سب مٹی کا ڈھیر ہو گئی۔ غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ران کی ہڈی ٹوٹی ہوئی تھی۔ یہ یاد نہیں کہ باتیں ران تھی یا دانتیں۔ اس ٹوٹی ہڈی کو بہت بڑی طرح جڑا گیا تھا۔ جسکی وجہ سے ایک ٹانگہ دوسری ٹانگہ سے قریب یکساں کے چھوٹی رہ گئی تھی۔

اب یہاں کوئی اور عجیب چیز دستیاب ہونے والی نہ رہی تھی۔ اب وہ پہلا شوق اور اناہک بھی نہ رہا تھا اور سچ تو یہ ہے کہ گرمی اور مشقت، اور مومیاء سے جو گرد اٹھتی ہو اور مصالحوں کی تیز بو سے مجھے تو ایسا پریشان کیا کہ مرے کی توت آگئی۔

جہاز میں بیٹھا یہ لکھ رہا ہوں اور لکھتے لکھتے تنگ گیا ہوں جہاز بہت لمبا ہے۔ ظاہر ہے کہ میرا یہ خط آپ کے پاس ختمی کے ساتھ جائیگا اور میں سمندر کے لیے رستے سے لندن آ رہا ہوں۔ آپ کو یہ خط میرے لندن پہنچنے سے دن دن پہلے

میں مومیاء سے جو گرد اٹھی اُس سے میرا دم گھٹنے لگا۔ خوشبودار مصالحہ جن میں لاش چھپی ہوئی تھی اچھی تیز بو سے اور بھی ناک میں دم ہوا۔ پہلی بات جو بڑے کام کی آپس تحقیق ہوتی وہ پتوں کا ایک مٹھا سا تھا جن پر کچھ عبارت لکھی ہوئی تھی۔ مٹھا ایک خاص طرح کے کپڑے میں لپیٹا ہوا تھا۔ اس کپڑے کو مومیاء کا کپڑا کہتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ جب لاش کو صندوق میں بند کر سنے لگے تو پتوں کا یہ مٹھا بھی ساتھ بند کر دیا۔

قلی نے ان پتوں کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ لیکن میں نے فوراً مٹھا اٹھا اپنی جیب میں رکھ لیا۔ کیونکہ یہ پہلے ہی قرار پا چکا تھا کہ جو چیزیں اس قسم کی دستیاب ہونگی وہ میرا مال ہوگا۔ مومیاء پر جو پٹیاں کپڑے کی لپٹی تھیں اب ہم نے انہیں کھولنا شروع کیا۔ کپڑا بہت مضبوط قسم کا تھا۔ اور پٹیاں ایک کے اوپر ایک کئی کئی لپٹی ہوئی تھیں۔ اور ان کے سرے بھی خوب مضبوطی کے ساتھ بندھے تھے۔ مگر گرہیں موٹی موٹی لٹائی تھیں۔ معلوم ایسا ہوتا تھا کہ یہ کل کام بہت جلدی میر کیا گیا تھا۔ لاش کے سر کے اوپر ایک گول سا ڈالا تھا۔ جب اُس پر سے پٹیاں کھولیں تو چہرے پر پتوں کی ایک پرت اور نظر آئی۔ ان پتوں پر بھی کچھ عبارت لکھی تھی۔ میں نے پتوں کے اس پرت کو چہرے سے اکھڑا پاچا مگر ممکن نہ ہوا۔ معلوم ہوا کہ جس کفن میں لاش لپیٹی ہے اس میں کہیں سینہ نہیں ہے۔ اور اسی کفن سے یہ پتے لپٹ گئے ہیں۔ پاؤں کی طرف یہ کفن چٹا دیکر مٹھا سا بندھا تھا۔ کفن پر موم چڑھا تھا اور وہ سالم ایک پارچہ کا تھا اور مردے کے پورے جسم کو لپیٹا ہوا تھا۔ میں نے پتوں پر جو عبارت لکھی تھی اُس کو پڑھنا چاہا۔ مگر یہ پتے چہرے پر خوشبودار مصالحوں کے جم جانے سے ایسے چمک گئے تھے کہ بہر کیف میں نے بغیر اس کے کہ اوپر کے پتے ٹوٹ جائیں انہیں کسی طرح مردے سے جدا کر کے انہیں بھی اپنی جیب میں رکھ لیا۔

ہم نہایت مشکل اور محنت سے اپنے اس خوفناک کام میں مصروف رہے اور آخر کار ہم نے وہ کفن جس میں لاش لپیٹی تھی ہٹا دیا۔ اب ہماری آنکھوں کے سامنے ایک انسان کی لاش تھی۔ روشنی ہاں لاکر ہم نے لاش کو بغور دیکھا۔ پہلی ہی نظر میں ایک ڈاکٹر کے لئے یہ معلوم کرنا کہ موت کس طرح پیش آئی

تمام مضمون جو تصویریں اور رمزی خط میں بیان ہوا تھا اُس کافی الواقع ترجمہ ہو گیا ہے۔ اور وہ ترجمہ جو کہ طبع و شائع بھی کر دیا گیا ہے اور وہی ترجمہ اس وقت آپ کے سامنے ہے۔ گو با وہ مضمون ایسی سرزمین پر جو ابھی دریافت ہوئی ہے اور اس پر لوگ چلنے پھرنے لگے ہیں۔ آزاد و خود مختار ہیں۔

ہر شخص اپنی قبر سے جسے دنیا نے فراموش کر دیا ہے باتیں کر رہا ہے۔ وقت و زمانہ کی دیوار جو صداقت کے ان حالات کو دریافت کرنے میں حائل تھی وہ گر چکی ہے۔ اور کھجلی کی سی سرعت سے ایک تصویر آپ کی نظروں کے سامنے زمانے کے ورق سیاہ پر نمودار ہوتی ہے۔ مصر بالاد مصر زیریں، جن پر مصر کے اہرام صدیوں سے خاموش نظر سے دیکھ رہے تھے آپ کی آنکھوں کے سامنے آجاتے ہیں۔ یعنی ایک مصر تو دنیا جو یونانیوں، رومیوں اور بطلمیوسیوں کا تھا۔ دوسرا مصر قدیم جو فراعنہ کا مصر تھا۔ یہ ملک بہت پرانا تھا جس کے قلعے نہایت شاندار اور دلچسپ تھے۔

اس میں بیان آئے گا کہ ارض تھیم کی حب الوطنی کس طرح محبت سے پہلے کھجوت کس طرح روشن ہوئی۔ دفعتاً چچی اور پھر ہمیشہ کو بچھ گئی۔ کس طرح مذہب قدیم نے انقلاب کے زبردست سیل کا مقابلہ اس طرح کرنا چاہا جیسے کوئی نیل کی طغیانی کو روکنے کی کوشش کرے۔

ان صفحات میں آپ ربہ آئی سیس جس کی بہت سی مشکلیں تھیں اور جو حکم قضا و قدر کی اجزا کرنے والی دیوی تھی اپنے جاہ و جلال میں نمودار ہوتی ہے۔ یہاں آپ اس شعلہ جو الہ یعنی کلابطہ کی روح سے ملاقات کرینگے۔ یہ وہ جن جہاں سوز تھا جس نے سلطنتوں کی صورتیں بدل دی تھیں۔ یہاں آپ پڑھیں گے کہ چار میوں کی روح کس طرح اُس تلوار سے غارت ہو گئی جسے انتقام نے تیار کیا تھا۔

یہاں وہ بد قسمت مصری ہرماکس جس کا اب دم دالہیں ہے آپ کو سلام کر کے عرض کرتا ہے کہ جس راستے پر وہ چلا تھا اسی پر آپ بھی چلیں۔ اپنی آخری غزہ عمر میں وہ آپ کو بتائے گا کہ ممکن ہے کہ آپ کی زندگی کا بھی وہی قصہ نہ ہو جو اس کی زندگی کا ہوا ہے۔ اتنی (اعوان) میں پڑا جہاں وہ اپنی مدت العمر کے گناہوں کو پاک کرینگے لئے طرح طرح کے عذاب اٹھا رہا ہے، چچ حج کر اس شخص کی تقدیر کا حال سنائے گا جو دنیا کی سخت آزمائشوں میں پڑ کر اپنے خدا کو، اپنی عورت، نامور اپنے ملک کو بھول گیا۔

مل جاتے گا۔ ملاقات پر ہیں بتاؤں گا کہ مومیا گھر سے دوپٹے پر کیا کیا قدیم ہڈیاں آئیں۔ اور وہ چوروں کا بادشاہ یعنی علی بابا بن اپنے ساتھیوں کے کس طرح اس کوشش میں ہوا کہ بتوں کے مکتوب مجھ سے ملے۔ بہت سی دھمکیاں و دھڑاکنے کیے کہ کسی طرح مکتوبوں کو وہ مجھ سے حاصل کرے۔ مگر میں نے وہ مکتوب اپنے ہی پاس رکھے۔ اُسے نہ دئے۔

اب ہمیں ان مکتوبوں کو پڑھنا اور ان کا مضمون معلوم کرنا ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان میں وہی معمولی کتاب یعنی مصر کے مرنے، نقل کر دی ہے۔ ممکن ہے کہ کچھ اور بھی ہو۔ میں نے مصر میں اپنی اس تحقیقات کا کسی کو ذکر نہیں کیا ہے۔ ورنہ بولاق کے محاسب خاں کے لوگ میرے بچے پڑ جاتے۔

زیادہ سلام

پھر یہ ہوا کہ میرا یہ دوست جس نے مجھے خط بھیجا تھا لندن آیا اور آنے کے دوسرے ہی دن ہم سب ملکر ایک بڑے عالم جید کے پاس گئے جو مصر قدیم کے معمری اور رمزی خط پڑھنے میں بڑی دستگاہ رکھتا تھا۔ جب ہم نے بتوں پر لکھے ہوئے وہ مکتوب اُس کے سامنے رکھے تو اُس نے ہلکے لگا کر انہیں دیکھنا شروع کیا۔ اور ہم غور سے دیکھنے لگے کہ اُس نے ایک ایک پتے کو بڑی احتیاط سے جدا کر کے اکی عبارت کو پڑھنے کی کوشش کی۔ جس غور اور توجہ سے وہ ان بتوں کو پچھ کی کوشش کرتا تھا ہمارے اس پر حیرت ہوئی۔

لئے میں نے بولا کہ کچھ بھی ان پر لکھا ہے مگر اتنا ضرور ہے کہ وہ مصر قدیم کے مردوں والی کتاب کی نقل نہیں ہے۔ ارے۔ قسم ہو۔ یہ کیا لکھا ہے۔ کلابطہ۔ جناب والا جہاں تک میرا علم بتاتا ہے یہ تو کسی شخص کے تاریخی حالات ہیں جو کلابطہ کے زمانے میں زندہ تھا۔ وہی مشہور ملکہ مصر کلابطہ۔ کیونکہ اس نام کے آگے الطون کا نام بھی آتا ہے۔ بس یوں سمجھئے کہ ان بتوں کی عبارت پڑھنے میں کم از کم چھ جینے و دار رہو گئے۔ کم سے کم چھ ماہ عرض کرتا ہوں۔ اور وہ اس خیال سے استغوش ہوا کہ ضبط نہ کر سکا۔ اور ہم میں ہر ایک سے ہاتھ ملا کر کہنے لگا کہ میں اس عبارت کا ترجمہ کروں گا۔ ترجمہ۔ اور پھر اس ترجمہ کو شائع کروں گا۔ قسم ہے کہ میرا یہ ترجمہ ایسا ہو گا کہ یورپ میں مصریات قدیم کے جتنے عالم ہونگے وہ مجھ سے رشک حسد کرنے لگیں گے۔ واقعی آپ کو یہ چیز عجیب و غریب حاصل ہوتی ہو۔

اور اسے شخص جس کی نظر ان اوراق پر پڑی وہ دیکھے گا کہ وہ

کتاب اول

ہرماکس کی تیاری

پہلا باب

ہرماکس کی پیدائش۔ نقد ہرماکس کی پیشین گوئی۔
مقصود بچے کا قتل۔

قسم ہے اوسیرس کی جو ابوتیس میں آسودہ ہے کہ جو کچھ لکھتا ہوں
واسب سچ ہے۔

میں ہرماکس مہروٹی کاہن اکیل مقدس کا جسے قدیم فراعز مصریتوں
نے تعمیر کیا تھا جو اب اوسیرس کی اقلیم میں وارد ہو کر اعوان (امنتی) پر حکومت
کرتا ہے۔ میں ہرماکس جو اپنے استحقاق ربانی اور عالی نسب کی بنا پر کہ فراعزہ
قدیم کی نسل سے ہوں۔ مصر شمال و جنوب کا فرعون اور ان دونوں ملکوں
کا تاج سر پہ رکھنے کا مستحق ہوں۔ میں ہرماکس جس نے اہل مصر کی امیدوں
کے کچھتے پھولوں کو لہجہ پھینکا جو جاہ و عظمت کے رستے سے ہٹ گیا۔ میں
ہرماکس جو بلندی سے پسپائی میں گر چکا ہوں جس میں تمام آلام و مصائب اس
طرح جمع ہوئے ہیں جیسے صحرائے کسی کنوئیں میں ہر طرف سے پانی جمع ہو۔ میں
وہ ہوں جو ہر طرح کی ندامت اور شرمندگی کی تلخی کچھ چکا ہوں۔ جس نے خود
غیروں سے دھوکا کھا کر انہوں کے ساتھ ہونٹ کی کی۔ انہیں دھوکا دیا جو دنیا
کی صولت و حشمت کو کھوکھراقت کے عود و جلال سے محروم ہوا۔ میں ہرماکس
جو یہ عمارت لکھ رہا ہوں بالکل تباہ و غارت ہو چکا ہوں۔ اسکی قسم کھا کر کہتا
ہوں جو ابوتیس میں خوابیدہ ہو کہ جو کچھ لکھ رہا ہوں وہ سب سچ ہے۔

اے مصر ملے تجھ کی ارض عزیز، جس کی سیاہ مٹی سے میرے اجڑا
نانی پرورش پاتے تھے، ہاتے وہ سرزمین جس سے میں نے یوفانی کی، اے
دھوکا دیا۔ اے مجبور و ان مصر اوسیرس، آئی میں، ہورس، اور اے مصر کے
معبد اور مہبت خانہ، جس کے دروازے سرخ فلک کشیدہ ہیں تمہارے ساتھ
میں نے وفا کی۔ اے فراعزہ قدیم کے خون جو اب تک میری رگوں میں دوڑتا
ہے میں نے اس کی قوت و ندرت کو غارت کر دیا۔ اور اے خیر و خوبی کے
ناپدید ہو جانے اور اے تقدیر جس کی میزان عدل جیسے ہاتھ میں تھی تم سب
میری یہ ہاتھیں سنو اور اُس دن جبکہ یہ کون و مکاں سب غارت و معدوم
ہو جائیں گے میرے قول پر گواہی دینا کہ جو کچھ کہتا ہوں سب سچ ہے۔

شاداب اور سرسبز کھیتوں کے دوسری طرف نیل کا پانی سرخ ہونے
کو باخون کا دریا بہہ رہا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے عربستان کی پہاڑی
پر دھوپ کھل رہی ہے۔ اور یہی دھوپ ابوتیس کی عمارتوں کو بھی روشن کرتی
ہے۔ ابوتیس کے مہبت خانوں میں کاہن اب تک دعائیں پڑھتے ہیں۔ مگر
افسوس مجھ سے کوئی واقف نہ رہا۔ اب تک مہبتوں کے سامنے قربانیاں ہو رہی
ہیں۔ سنگین چھتوں میں عبادت کے وقت لوگوں کی آواز گونجتی ہے۔ مگر
میں اپنے زندان تاریک کی کالی کوٹھڑی میں اکیلا ہوں۔ میں جو مجتہم
حرف ندامت و شرمندگی ہوں۔ ابوتیس کی بلند اور عالیشان
دیواروں اور برجوں سے چھریں اڑتے اور بڑے بڑے جلوس ایک بچانے
کے حرم سے دوسرے بچانے کے حرم کو جاتے دیکھتا ہوں۔

ابوتیس، اے اڑتے اور برباد ابوتیس! میرا دل تیری طرف کھینچا جاتا
ہے۔ کیونکہ وہ دن فریب کے تیرے تمام خفیہ اور متبرک مقامات کو ریگ
بیابان ڈھک دیگی۔ تیرے معبود اور خدا سب غارت ہوئے و لے گئے ہیں۔
اے ابوتیس! نئے نئے کیش و مذہب تیرے مقدس اور متبرک مقامات
کی تحقیر و تذلیل کریں گے۔ اور فوجوں پر فوجیں تیرے قلعہ کی دیواروں
کو گھیر لیں گی۔ میں روتا ہوں، تھون کے آنسو روتا ہوں کیونکہ یہ میرا ہی قصور
میرا ہی گناہ ہے جس نے یہ سب تباہیاں ڈالی ہیں۔ اور جو ندامت و شرمندگی
اس میں ہوتی ہو وہ میرے ہی کئے سے ہوتی ہو۔

دیکھو آگے جو کچھ لکھا ہے۔

یہیں ابوتیس میں میں ہرماکس پیدا ہوا تھا۔ میرا باپ جو اب
اوسیرس کی اقلیم میں آسودہ ہے، بت خانہ ستی کا سردار کاہن تھا۔ جس
دن میں نے دنیا میں آنکھیں کھولی تھیں اسی دن کا ابطرہ ملکہ مصر میری پیدائش
ہوتی تھی۔ میرا لڑکپن سامنے والے کھیتوں میں فلاحین کو کام کاج کرتے
دیکھنے اور بچوں کے حصوں میں گشت لگانے میں گذرا۔ مجھے اپنی ماں
یاد نہیں کیونکہ میں دودھ پیتا تھا کہ واقف کر گئی۔ بڑھیا اٹوالے مجھ کو
کہا کہ جب بلیوس جسے نے نواز کا لقب حاصل تھا اس کے دور حکومت میں
وہ مرے کو ہوتی تو مرے سے پہلے اُس نے سوئے کا ایک سانپ جو مصر
کا شاہی نشان تھا ہاتھ دانت کے ایک صندوق سے نکالا اور اُسے

میری پیشانی پر رکھ دیا جن لوگوں نے میری ماں کو یہ کرتے دیکھا تو وہ سمجھے کہ اس وقت میری ماں پر تقدیر کی دیمیاں اپنا عمل کر رہی ہیں۔ اور میری ماں کی اس مجنا نہ حرکت سے لوگوں کو خیال گذرے کہ اب تقدیر کے بطلیوسوں کا وہ حکومت ختم ہونے والا ہے۔ اور اب مصر کا شاہی عصا و بطلیوسوں کے ہاتھ سے نکل کر مصر کے اصلی و حقیقی خاندان کی طرف منتقل ہونے کو ہے۔ لیکن جب میرے باپ کو قیام بہط سردار کاہن نے تہن کا میں ایک ہی بچہ تھا یہ ماجرا دیکھا، کیونکہ میری ماں سے پہلے جو بیوی میرے باپ کی تھی وہ کسی زلیانہ اثر سے بانجھ ہو گئی تھی۔ غرض جب میرا باپ آیا اور اُس نے دیکھا کہ میری ماں نے یہ کیا حرکت کی ہے تو اُس نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے اور جلالہات اُس وقت ظاہر ہوئی تھی اس پر شکر کیا۔ جب وہ خدا کا شکر کالائے میں مصروف تھا تو تقدیر کی دیمیاں نے میری ماں میں چومرنے کو قیام پیشین گوئی کی قوت پیدا کر دی اور اُس میں اتنی طاقت آگئی کہ وہ اپنے بستے سے اٹھی اور میرے ہنگوڑے کے سامنے آکر اُس نے تین بار سجدہ کیا۔ میں اس وقت سوتا تھا۔ سولے کا سانپ شاہی نشان میرے ماتھے پر تھا۔ اب میری ماں نے یہ آواز بلند کہنا شروع کیا: مر جا۔ لے میرے بطن کے مژ۔ مر جا لے شاہی بچے تو فرعون ہونے والا ہے۔ لے مصر کے خدا تجھے اس زمین کو پاک کرنا مبارک ہو لے بخت ہیبت کے ربانی تخم جو دیسی آئی تیس کی نسل سے ہے، اپنے کو پاک رکھ اور ایک دن تو مصر پر حکومت کر کے اُسے پاک کر دے گا۔ دیکھ اس بات سے یہ پھر۔ اگر تو نے اپنی اس سخت آزمائش میں جو کچھ تجھے کرنا ہے نہ کیا تو پھر ندایان مصر کا غضب تجھ پر ٹوٹے گا، اور شاہی بزرگان سلف تجھ پر لعنت کرینگے جو اب وہاں سے چلے ہیں۔ مگر یہ وہ تھے جنہوں نے تیرے زمانے سے اس ملک پر حکومت کی تھی۔ پھر تیری زندگی آلام و مصائب کی ہوگی۔ اور جب تو مرے گا تو خدا سے اس سے تیرے بچے اپنی اقلیم میں داخل نہ ہونے دیگا۔ تجھے لینے سے وہ انکار کریگا۔ یعنی (اعوان) کا حکم تیرے خلاف تجھ پر سنائے گا۔ دیوتوں اور تنقیط تجھے عذاب دینگے حتیٰ کہ تیرے سب گناہ دھل جائیں۔ اور مصر کے بت خانوں میں مصر کے خداؤں کی پرستش جن کے عجیب عجیب نام ہیں پھر ہونے لگے گی۔ ظالم کا عصا ٹوٹ جائے گا۔ اور باہر کے لوگ اس ملک سے قطعی خارج کر جائیں گے۔ یہ کام اُس وقت ختم ہوگا جب تو اُسے اپنی مکرور حالت میں انجام کو پہنچا کر دے گا۔

جب میری ماں نے یہ مجھے ختم کر لئے تو پھر پیشین گوئی کی قوت اُس سے زائل ہو گئی۔ اور میرے ہنگوڑے کے سامنے وہ مگر گری۔ میں

ہنگوڑے میں پڑا سوتا تھا۔ اُس کے گرنے کی آواز شکم میں جاگا۔ مگر میرا باپ کو قیام بہط یہ باتیں شکم سے ہاؤں تک کاہنے لگا۔ وہ دل میں ڈرا کہ جو مجھے میری ماں کے منہ سے تقدیر کی دیمیاں نے کہلوائے تھے وہ بادشاہ وقت بطلیوس کے خلاف بغاوت پر آمادہ کرنے والے تھے۔ وہ خوب سمجھتا تھا کہ اگر یہ مجھے بطلیوس کے کان تک پہنچے تو پھر فرعون اپنے سر ہا ہی اس بچے کی جان لینے کو بھیج دے گا۔ جس کی نسبت ایسی پیشین گوئی تھی۔ پس میرے باپ نے مکر سے کہ سب دروازے بند کر دو اور جتنے لوگ وہاں کھڑے یہ باتیں سن چکے تھے ان سے کہا کہ میری کہانت کے اس عصا اور تقدیر کی دیمیاں کی قسم کھاؤ کہ جو کچھ تم نے یہاں دیکھا یا سنا ہے اُسے اپنے ہی منہ سے کہو گے۔ کسی سے اس کا ذکر نہ کرو گے۔

جو لوگ اس وقت یہاں تھے، ان میں بڑھیا آتوا بھی تھی۔ اس نے میری ماں کو دودھ پلایا تھا۔ اور میری ماں کو بہت چاہتی تھی۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ مجھے علم نہ تھا کہ پہلے کیا ہوا اور آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ مگر کوئی فہم ایسی نہ تھی کہ عورت کی زبان کو بند رکھ سکے۔ اور یہی ہوا۔ جب بڑھیا آتوا کے دل میں یہ قصد برپا ہوا کہ وہ کچھ دن گزرنے اور ڈر فون سب دور ہوا تو اُس نے اپنی بیٹی سے مجھے دودھ پلاتی تھی کیونکہ میری ماں مری تھی، سارا حال پیشین گوئی کا کہیدیا۔ اور اس حالت میں کہا جبکہ اُس کی بیٹی اپنے شوہر کو روٹی کھلانے صحرا میں جا رہی تھی بڑھیا آتوا کا داماد پیشین گوئی تراشی کا کرتا تھا اور جو بت بہاڑوں کو کاٹ کر بناتے جاتے تھے انہیں تیار کرتا تھا۔ بڑھیا آتوا اپنی بیٹی سے کہنے لگی: دیکھ بیٹی۔ تو اس بچے کو دودھ پلاتی ہے بس دل وہاں سے اسکی خبر گیری کرتی رہ۔ کیونکہ ایک دن وہ مصر کا فرعون ہونے والا ہے۔ اور وہ اس ملک سے بطلیوسوں کو نکال باہر کریگا۔ لیکن آتوا کی بیٹی جو میری آتما تھی یہ بات شکم اتنی حیرت زدہ ہوئی کہ وہ اس قصے کو اپنے ہی منہ نہ رکھ سکی اور رات کے وقت اُس نے اپنے شوہر کو جگا یا اور تارا حال چپکے چپکے اس کے کان میں کہیدیا اور اس طرح خود اپنی اور اپنے بچے کی موت کا باعث ہو گئی۔ اُسے شوہر نے اپنے ایک دوست سے اس کا ذکر کیا۔ یہ دوست بادشاہی جاسوس تھا۔ غرض شدہ شدہ یہ قصہ بطلیوس بادشاہ وقت کے کان تک پہنچا۔ اس خبر سے وہ سخت بریٹان ہوا۔ بطلیوس جب شرا کے نشے میں ہوتا تھا تو مصر کے خداؤں کی بے ادبی کیا کرتا تھا۔ اور قہم کھا کر کہتا تھا کہ وہ مانیوں کی مجلس سیاسی ہی اس کا خدا ہے جس کی اطاعت میں ہر لفظی ہے مگر اب جرات اُس کے کان تک پہنچتی ہے شکم بہت بھٹا۔ اور یہ

تھا اور نہر کے ٹکڑے میں ملازم تھا۔ وہ یہاں سے بھاگا اور یوں گھنٹے ٹیک دوڑنے کے بعد وہاں آیا جہاں میں پڑا تھا۔ یعنی بہت خانے کی شمالی دیوار کے باہر۔ اتفاق سے میرا باپ اس وقت اُن مقبروں کی طرف گیا ہوا تھا جو بڑے قلعہ کے بائیں ہاتھ کو تھے۔ دریا سے اترتے ہی فرعون کے سپاہی گدھوں پر سوار ہوتے اور تیزی سے میری طرف چل پڑے۔ اب اُس کی دلی نلے جو بھاگا ہوا آیا تھا بڑھیا اُتو سے کہا۔ یہ بڑھیا وہی تھی جس کے پیٹ میں بات نہ بچنے کی وجہ سے یہ ساری خرابی پیدا ہوئی تھی کہ آج سپاہی میرے قتل کو آرہے ہیں۔ اب بھنے لوگ یہاں تھے وہ ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے اور اُن کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں۔ کیونکہ اگر وہ مجھے کہیں چھپا بھی دیتے تو سپاہی ڈھونڈ کر مجھے پکڑ لیتے۔ لیکن جب اس آدمی نے کوڑوں میں سے جھانکا تو معلوم ہوا کہ ایک بچہ اندر کھیل رہا ہے۔

اس آدمی نے اُتو سے پوچھا بڑھیا بتا یہ بچہ کس کا ہے؟
اُتو بولی یہ میری سیٹی کا بچہ ہے اور ہر گز کس کا دودھ بھائی ہے۔
یہ بچہ وہ پوجی ماں کی وجہ سے یہاں آئی ہے۔

وہ آدمی کہنے لگا۔ بڑھیا مجھے معلوم ہے کہ تیرا کیا کام ہے۔ پس میں تجھے قسم دلا کر کہتا ہوں کہ اپنا کام جو تیرا فرض ہے جلد انجام دے۔
گو بچہ بڑھیا کا نواسا تھا مگر اُس نے بچے کو اٹھایا اور اسے نہلا دھلا کر ریشمیں کپڑے پہنا کر بنگورے میں جالٹایا۔ اور مجھے بنگورے سے اٹھا کر کچڑ اور مٹی میں ایسا لٹ پٹ کیا کہ میرا گوارنگ کالا معلوم ہونے لگا۔ اور جلدی سے میرے کپڑے اتار کر مجھے شنگا کچڑ میں بٹھادیا۔ میں کچڑ میں خوش ہو کر کھینے لگا۔

جس آدمی نے اُتو سے بات کی تھی وہ کہیں چھپ گیا۔ اتنے میر سپاہی گدھوں پر سوار اندر آئے۔ انہوں نے اُتو سے پوچھا کہ کیا عموئیم ہیٹا سردار کاہن کا مکان یہی ہے؟
بڑھیا نے جواب دیا۔ ہاں۔

سپاہی جب اندر آئے تو وہ پیالے سے تھے۔ بڑھیا اُتو سے انہیں دودھ اور شہد پینے کو دیا۔

جب وہ دودھ پی چکے تو خواجہ سرا سپاہیوں کے ساتھ تھا اُس نے پوچھا کہ یہ بچہ جو بنگورے میں پڑا ہے کیا عموئیم ہیٹا کا بیٹا ہے؟
بڑھیا بولی۔ ہاں ہاں اُسی کا تو ہے؟ سپاہیوں سے کہنے لگی کہ۔
یہ بچہ ایک دن بڑا آدمی ہوگا اور ہم سب پر حکومت کرے گا۔

اس پر سب سپاہی ہنسنے لگے۔ اور ایک سپاہی نے اس بچے کو

مکمل حال ایک زمانے کے بعد مجھے اُس کے طبیب سے معلوم ہوا۔ جب رات کو سو رہا تھا تو رچنا اور دودھ کر سرائس کا نام پگھاتا تھا۔ جو نہ خدا ہے اور نہ مصر کی اُسے اپنا خدا مانتے تھے۔ اُسے خوف تھا کہ کہیں کوئی اُسے قتل نہ کر دے اور عاقبت میں اُس کی رُوح عذاب دینے والوں کے حوالے کر دی جاسے۔ جب تخت کے ہاتھ سے نکل جانے کا اندیشہ ہوتا تھا تو مصریوں کے بہت قلعے میں بڑی بڑی نذریں چڑھاتا۔ چنانچہ جب اُس نے شاکہ ابوتیس کے بت خانہ کے سردار کاہن کی بیوی سے اپنے صبر سے پہلے قہر کی دہلیوں سے متاثر ہو کر پشین گوئی کی ہے اور کہہ ہے کہ اس کے مرنے کے بعد اُس کا بیٹا فرعون مصر ہوگا تو اُس نے اپنے چند معتبر سپاہیوں کو طلب کیا۔ یہ سب یونانی تھے اور وہ مصر کی کسی مقدس چیز کی بے حرمتی کرنے سے ڈرتے تھے۔ بطلمیوس نے انکو یہ کہہ کشتی میں بٹھا روانہ کیا کہ وہ ابوتیس جائیں اور وہاں کے سردار کاہن کے بچے کا سر کاٹ کر ہمارے پاس حاضر کریں۔

لیکن اتفاق ایسا ہوا کہ جس کشتی میں یہ سپاہی ابوتیس کو جا رہے تھے اُس کا پسینہ زیادہ گہرا تھا اور دریا میں پانی کم تھا۔ جب دریا میں کشتی اس سرنگ کے سامنے پہونچی جہاں سے میدان میں سرنگ ابوتیس کو مڑتی تھی تو کشتی کنارے پر ٹکچڑ میں پھنس گئی۔ چونکہ باد شمال اس وقت بہت تیز چل رہی تھی اس لئے اندیشہ ہوا کہ کشتی ڈوب نہ جاتے۔ یہ حال دیکھ کر فرعون کے سپاہیوں نے چند کاشٹکاروں کو اُدا دی جو ڈھیلکیوں سے دریا کا پانی کھینچ رہے تھے کہ وہ اپنی کشتیاں لا کر سپاہیوں کو اس خطرے سے نکالیں۔ لیکن کاشٹکاروں نے یہ دیکھ کر کہ یہ سپاہی اسکندریہ کے یونانی ہیں ان کا کچھ خیال نہ کیا۔ وجہ یہ تھی کہ مصریوں کو اسکندریہ کے یونانیوں سے نفرت تھی۔ اس پر سپاہیوں نے بیچ چھینکر کہنا شروع کیا کہ ہم فرعون کے ایک ضروری کام کو آتے ہیں۔ پھر بھی ان مصریوں نے اُن کی طرف توجہ نہ کی اور یہی پوچھتے رہے کہ فرعون کا کیا کام ہے۔

ان سپاہیوں کے ساتھ کشتی میں ایک خواجہ سرا بھی تھا۔ وہ ایسا خوفزدہ ہوا کہ اُس نے لٹکار کر کہا کہ ہم عموئیم ہیٹا سردار کاہن کے بچے کو قتل کرنے آتے ہیں۔ کیونکہ اس بچے کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ ایک دن فرعون ہو جائے گا۔ اور وہ یونانیوں کو اس ملک سے نکال باہر کرے گا۔ اب مصریوں کو خیال ہوا کہ اس معاملے میں زیادہ تاہل نہ کرنا چاہیے۔ پوری بات تو وہ اچھی طرح سمجھ نہیں مگر جلدی سے وہ اپنی کشتیاں لائے۔ ان مصریوں میں ایک آدمی تھا جو میری ماں کا رشتہ دار

کے سارے چہرے ہلکے لگا تاکہ اسکی تھمر ہو۔ لیکن وہ عورت جس نے بچے کے سر پر پھولوں کا تاج رکھا تھا بڑی تیز مزاج تھی۔ یہ دیکھ کر وہ بولی: "حضور نے اچھا کہا کہ اس کے سر کو تعظیم دی۔ یہ بچہ حقیقت میں فرعون ہوگا اور فرعون بھی ایسا جو سب فرعونوں میں ممتاز ہوگا۔ نام اسکا اوسیرس ہوگا اور تخت اس کا موت"۔
یہ باتیں میں نے بڑے ہو کر سنی تھیں۔

بطلمیوس نے نواز یہ باتیں سن کر ایسا برم ہوگا کہ سر سے پاؤں تک کانپنے لگا۔ کیونکہ وہ دل کا گھوٹا اور طبیعت کا سٹریڈی تھا۔ اور ڈرتا تھا کہ مرنے کے بعد اتنی (اوان) میں گئے عذاب اٹھائے پڑیں۔ غرض اُس نے عورت کو ایسی بڑی زبان کھانے پر قتل کا حکم دیدیا۔ جتنی عورتیں وہاں تھیں انہیں مرخص کر کے بائیسری بھائی بندگی، شراب پانی کر بدست نہ ہوا۔ پھر بائیسری کو ہاتھ نہ لگایا۔ اسکندریہ کے لوگوں کو جب یہ واقعات معلوم ہوئے تو انہوں نے اُس کا ایک گیت بنایا اور شہر کے گلی کوچوں میں لے گاتے پھرے۔

اسکے بعد برسوں اس پر گزرنے لگے۔ اس زمانے میں چوکدہیں بہت ہی کم عمر تھا اس نے مصر میں جو بڑی باتیں پیش آئیں اُن کا مجھے علم نہیں اور نہ میرا مقصد انہیں یہاں بیان کرنے کا ہے۔ مجھ ہر ایک کے پاس اب وقت بہت کم ہے اور سارے ایسی باتوں کے جن کا تعلق خاص میری ذات ہو اور باتوں سے مجھے بحث نہیں۔

وقت گزرنا گیا۔ میرے باپ اور استادوں نے ہماری قوم کے علوم و فنون مجھے سکھائے۔ بالخصوص خداؤں کی وہ باتیں سکھائیں جن کا جاننا پتوں کیلئے ضروری تھا۔ میں روز بروز مضبوط اور صورت فیکل کا اچھا ہوتا گیا۔ بال میرے بالکل سیاہ تھے اور آنکھوں کا رنگ گلی نیلوفر کے رنگ کے ملتا تھا۔ جلد میری ایسی اُجلی اور سپید تھی جیسے بتالوں میں سنگ مرمر والے اندرونی ایوان ہوں۔ چونکہ یہ خوبیاں اب مجھ میں نہیں رہیں اس لئے اسکے بیان کرنے سے کیوں شرماؤں۔ سارے ابوتیس میں کوئی میرا ہم عمر کشتی لڑنے میں مجھ سے بڑھ کر نہ تھا۔ اور نہ گویا پھر اگر پھر اتنی دُور چمک سکتا تھا جتنی دُور میں پھینکتا تھا۔ اب مجھے شیر شکار کرنے کا شوق چٹایا۔ لیکن جسے میں باپ کہا کرتا تھا اُس نے مجھے ایسے شوق سے منع کیا۔ اور کہا کہ میری جان بڑی قیمتی شے ہے اُسے ایسے فضول کاموں میں پڑ کر خطرے میں ڈالنا ہرگز درست نہیں، اس پر میں نے عرض کیا کہ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا، اتنا شکم میرے بڑھے باپ کی پیشانی پر ملی آگیا۔ کہنے لگا کہ جس بات کا جب وقت آتا ہے تو

اُٹھتا ہوں اسے اُسکی گردن اُڑا دی۔ اور خواجہ سرا نے فوراً اپنی جیب سے ایک دھرمچال کر دکھائی تاکہ معلوم ہو جائے کہ کس کے حکم سے یہ کام کیا گیا ہو۔ اور وہ شاہی مہر اُس نے بڑھایا تو اُسکی وہی دکھائی اور کہا کہ "جب عمومی میل لگے تو اُس سے کہہ دینا کہ بیٹا تھارا بادشاہ تو ہوگا مگر بے سر کا ہوگا"۔

جب سپاہی جلنے لگے تو انہوں نے مجھے کچھ میں کھینے دیکھا۔ اور کہا کہ "اس بچے میں تو وہ شان برستی ہے کہ ہر ایک پر نہ مٹی ہے ہم نے ابھی قتل کیا ہے؟ کچھ دیر سوچتے رہے کہ وہ مجھے بھی قتل کر دیں لیکن مجھے قتل نہیں کیا اور میرے دودھ بھائی کا سر ہاتھ میں لے چلے گئے۔ وجہ یہ تھی کہ چھوٹے بچوں کو جان سے مارنا یوں ناپسند نہ تھا۔ تھوڑی دیر بعد مقتول بچے کی ماں بازار سے واپس ہوئی۔ جب اُسے اپنے بچے کے مارے جانے کا حال معلوم ہوا تو وہ اور اُس کا شوہر دھوکا مل کر بڑھیا تو اُس کو جان سے مارنے کو تیار ہو گئے اور انہوں نے چاہا کہ مجھے بھی سپاہیوں کے حوالے کر دیں۔ لیکن اتنے میں میرا باپ آگیا جب اُسے سارا حال معلوم ہوا تو اُس نے اتو کی بیٹی اور داماد کو بکڑا کر بٹلے کے کسی تاریک کمرے میں بند کر دیا۔ پھر ان دونوں کا حال کسی کو نہ معلوم ہوا۔

مگر لے کاش خدا کی مرضی یہی ہوئی کہ اُس دن فرعون کے سپاہی مجھے مار ڈالتے۔ نہ کہ وہ میرے بے گناہ دودھ بھائی کو قتل کرتے اور آج کو میں زندہ ہوتا۔

دوسرا باب

ہر ایک کی نافرمانی۔ شیر کو مارنا۔ بڑھیا تو اُسکی تقریر۔

ان واقعات کے بعد بادشاہ مصر بطلمیوس نے نواز نے ہمیں مطلق نہ ستایا۔ نہ پھر اُس نے اپنے سپاہی ابوتیس میں اس غرض سے بھیجے کہ جس کی نسبت پیشین گوئی کی گئی تھی کہ وہ فرعون ہوگا اُسے تلاش کیا جائے۔ خواجہ سرا میرے دودھ بھائی کا سر بادشاہ کے سامنے لایا۔ بادشاہ اس وقت اسکندریہ میں اپنے سنگ مرمر والے محل میں بیٹھا فجر کی شراب پی رہا تھا اور اپنی حرموں کے سامنے بائیسری بھلنے میں مصروف تھا۔ حکم سننے ہی خواجہ سرا نے بچے کا سر بال بکڑ کر اُسکیا تاکہ فرعون سر کو اچھی طرح دیکھے۔ بادشاہ نے اپنی جوتی پاؤں سے اتار کر اس بچے کے گال کو لگائی۔ جو عورتیں حاضر تھیں اُن میں سے ایک نے کہا کہ اس فرعون کے سر پر پھولوں کا تاج رکھئے۔ تب اُس نے تخت سے اُتر کر گھٹنے زمین پر ٹیک اس سر کو تعظیم دی۔ اور ہنس ہنس کر اس بچے

نرسوں کے جھنڈ پر تیر جلاتا ہوں، اگر شیر سوتا ہوگا تو جاگ جائیگا۔ اتنا کہہ اُس نے نرسوں کی طرف ایک تیر جلا یا۔

نہیں کہہ سکتا کہ کیا بات ہوئی کہ اس کا تیر سونے شیر کی مکر پر لگا اور جس طرح بجلی بادل میں چمکے اُس نے نرسوں کے جھنڈ سے ایک جست لگائی۔ گردن کے بال سبوں کی طرح چمکے بجلی بجلی ڈراؤنی آنکھوں سے وہ ہم دونوں کے سامنے دم سے آن کودا مکر میں تیر گھس کر لرز رہا تھا۔ غصے اور تکلیف میں شیر اس طرح دھاڑنے لگا کہ ساری زمین لرز اٹھی۔

اب میرے ان ڈینگے دوست کے آسان خطا ہوتے۔ نیچے کا جیڑا لنگ گیا۔ جن آنکھوں سے کمان پکڑے تھا ایسی بے جان ہو گئی کہ کمان اُن جھوٹ کر زمین پر گرا اور ایک چیخ مارا منہ پھیر دہ میری پشت کی طرف بھاگا۔ اس کے پھٹے ہی میرا اور شیر کا اب بالکل آسان سا منہ ہو گیا۔ اب میں موت کے انتظار میں جہاں تھا وہیں کھڑا رہا۔ خوف مجھ پر چھوٹا رہا تھا مگر میں بھاگا نہیں۔ شیر زمین پر دبک کر اس طرح بیٹھا جیسے شکار پر جست لگانے کو ہو۔ ادھر ملانے ادھر ایک زقند لگائی اور میرے سر سے اتنا آؤ سچا اڑا کہ مجھے چھوٹا لنگ نہیں اور اس بھاگنے جان کی پیٹھ پر جا کر اور ایک بچے سے اس زور کا تھپڑ مارا کہ سر پاش پاش ہو گیا۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے انڈے کو پتھر پر مارا ہو۔ وہ جان مکر گر۔ اور شیر

اُس کی لاش پر کھڑا زور زور سے دھاڑنے لگا۔ اب خوف سے میرے حواس جاتے رہے اور کچھ خبر نہ ہوئی کہ کیا کر رہا ہوں۔ برجھا مضبوط پکڑا اور ایک چیخ مار میں لے وہ برجھا شیر کے منہ پر مارا۔ برجھا اس کے حلق میں لگا۔ برجھے کا گلنا تھا کہ شیر پھیلے دونوں پتروں پر کھڑا ہو گیا۔ اُس کا سر میرے سر سے اُچھا تھا۔ بار بار میری طنز بچھ جلاتا مگر میں نے بھی جتنی طاقت مجھ میں تھی برجھا اس کے حلق میں گھسٹا۔ چونکہ برجھے کا پھل شیر کے حلق میں دوڑنا تھا پہونچ گیا تھا اس لئے اُس کا بچھ مجھ تک نہ پہونچ سکا۔ گو میرے سینے کی کھال کہیں کہیں سے وہ لوتھ لے گیا۔ اب وہ پھل کے بل چٹ کر۔ مگر تکلیف میں دھاڑتا ہوا اٹھا اور ہوا میں دو قد آدم اُڑا پٹا اڑا۔ برجھے پر برابر بچھ جلاتا رہا۔ دو مرتبہ اسی طرح ہوا میں اڑ کر دونوں مرتبہ زمین پر پیٹھ کے بل گر۔ پھر خون کے زیادہ نکل جانے کی وجہ سے اُس کی قوت نے جواب دیدیا اور ایک بل کی طرح دکھڑا ہوا وہ مر گیا۔ چونکہ میں ابھی لڑکا ہی تھا خوف تھر تھکا رہا تھا۔ حالانکہ جو چیز خوف کی تھی اب وہ زندہ نہ تھی۔

جب میں اس آدمی کی لاش کو جو مجھے ہڈیہ چھیڑا اور ذلیل کیا کرتا

لہذا اس بات کو روشن کر دیتے ہیں۔ میں دل میں خفا ہوں سے چلا۔ وجہ یہ تھی کہ آئوئیں میں ایک جوان آدمی رہتا تھا جس نے اور آدمیوں کو ساتھ لیکر بہت سے شیر مارے تھے۔ یہ شیر اُس کے باپ کے گلوں پر حملہ کرتے تھے۔ چونکہ وہ میری طاقت اور خوبصورتی سے جلتا تھا اس لئے اُسے مشہور کر دیا کہ میں دل کا ہڈیا اور بزدل ہوں۔ جب شکار کو نکلتا ہوں تو سوائے گیدڑوں اور ہرنوں کے اور کچھ نہیں مار سکتا۔ یہ باتیں اس وقت کی ہیں جب میں سترہ برس کا تھا۔ اور خاصا مضبوط جوان تھا۔

اُس دن ایسا ہوا کہ جب میں دل میں خفا اور افسردہ خاطر ہو کر پڑے سردار کا ہن کے پاس سے چلا تو رستے میں وہ جوان مجھے ملا۔ اور مجھے چھیڑنے اور ذلیل کرنے کی غرض سے کہنے لگا۔ تمہیں خبر ہی ہے کہ آئوئیں سے چار پانچ میل کے فاصلے پر جو ہر ایک بہت خائف کے پاس سے بھگتی ہے وہاں کنارے کے نرسوں میں ایک شیر آیا ہوا ہے۔ اور چھیڑنے کے طور پر کہنے لگا۔ کہو میرے ساتھ شیر مارنے چلتے ہو۔ یا بڑھبیوں میں بیٹھ کر بالوں میں کنگھی کے لئے گھر ہی میں پڑے رہو گے۔ مجھ اس کا یہ اخیر کا جلد بہت ہی ناگوار گزرا۔ میں نے جواب دیا۔ اگر تم ایک شیر کا شکار کرنے چلتے ہو تو جلاتا ہوں۔ اور شیر کو ڈھونڈ کر شکار کرتا ہوں پھر تمہیں معلوم ہوگا کہ میں دل کا ہڈیا اور بزدل ہوں۔

پہلے تو اُس نے انکار کیا کیونکہ اُس زمانے میں عام طریقہ یہ تھا کہ بہت سے آدمی ملکر شیر مارنے نکلا کرتے تھے۔ انکار مٹنے پر اب میری باری آئی کہ میں اُسے چھیڑوں اور ذلیل کر دوں۔ غرض وہ جوان بھی ہو گیا اور لپٹے گھر جا کر ایک کمان کچھ تیر اور ایک تیز چاقو لایا۔ میں نے بھی ایک بھاری برجھا جس کا پھل بہت چوڑا اور تیز تھا سنبھالا۔ برجھا جدر سے پکڑا جاتا تھا وہاں لٹو کی جگہ چاندی کا ایک اتار بنا لگا تھا تاکہ برجھا جلاتے وقت ہاتھ نہ پھسلے۔

اب ہم دونوں چپ چاپ ادھر چلے جہاں سنا تھا کہ شیر آیا ہوا ہے۔ جب ہم اس مقام پر پہونچے تو سورج ڈوبنے کو تھا۔ نہر کے کنارے ہم نے شیر کے پاؤں کے نشان دیکھے اور یہ بھی دیکھا کہ یہ نشان نرسوں کے ایک جھنڈ تک گئے ہیں۔ اب میں نے اس جوان آدمی سے کہا۔ ڈینگیں تو بہت مارتے تھے اب کہتے تو آپ پہلے نرسوں میں جاتے ہیں یا نہیں چلوں۔ اور میں نے اس طرح قدم بڑھایا گو یا میں آگے چلتا ہوں۔

اس ہر وہ جوان بولا کہ کہیں ایسے باگل نہ سبنا۔ ہرگز ادھر نہ جانا۔ ورنہ شیر ایک ہی جست میں ہمیں چھیڑے کر دے گا۔ دیکھو، میں

تھا اور مردہ شیر کو دیکھ رہا تھا تو ایک عورت دوڑتی ہوئی میری طرف آئی۔ یہ دیکھ کر بڑھیا اتو اٹھی جس نے (گو مجھے اس وقت علم نہ تھا) اپنے خون پسے گوشت پلاست کو میری جان بچانے کے لئے قربان کر دیا تھا۔ یہ عورت پانی کے کنارے جڑی بوٹیاں چن رہی تھی۔ اُسے ان چیزوں کی بڑی پہچان تھی۔ اُسے بالکل خبر نہ تھی کہ یہاں ایک شیر آیا ہوا ہے۔ (اور حقیقت بھی یہی تھی کہ کہیں میں شیر بہت کم آیا کرتے تھے۔ صحرا یا لیبیہ کے پہاڑوں میں البتہ انکی کثرت ہوتی تھی) مگر اس بڑھیا نے مجھے اُدسے دیکھ لیا تھا کہ میں کس کام میں مصروف ہوں۔ جب وہ قریب آئی تو یہ تو وہ جانتی ہی تھی کہ میں ہر ماہس ہوں۔ اس نے بہت ہی جھجک کر اُس نے مجھے سلام کیا۔ اور شاہی القاب و آداب کے ساتھ وہ مجھے بجا رہے گئی۔ اور کہا کہ عورت کے لائق صرف تم ہی ہو۔ شان و بزرگی کے لئے عقد برسے نہیں ہی منتخب کیا ہے۔ اُس نے مجھے فرعون اور ظالموں سے نجات دینے والا کہہ کر خطاب کیا۔

لیکن میں نے سوچا کہ خوف کی وجہ سے یہ بڑھیا دیوانی سی ہو گئی ہو۔ میں نے اُس سے دریافت کیا: آخر تم کیا کہنا چاہتی ہو؟ کیا تم سمجھتی ہو کہ شیر مارنا کوئی بڑی بات ہے۔ تم کیوں مجھے ایسے عزت کے جملوں سے خطاب کرتی ہو۔ بہت لوگ پہلے بھی اور اب بھی موجود ہیں جنہوں نے شیر مارے ہیں۔ کیا انہیں معلوم نہیں کہ امن ہیئت اور میری نے اپنی ہاتھ سے سو شیروں سے بھی زیادہ مارے تھے۔ میرے باپ کے کمرے میں جو اسکار بیوس لٹکا ہے کیا اس پر یہ نہیں لکھا ہے کہ امن ہیئت نے اپنے ہاتھ سے سو شیروں سے بھی زیادہ کا شکار کیا تھا۔ کیا اور لوگوں نے بھی ایسا نہیں کیا تھا تو پھر بڑی بی تم کیوں ایسے بڑے القاب آداب سے مجھے بجاتی ہو؟

بڑھیا سے جو کچھ میں نے اس وقت کہا اُس کی وجہ یہ تھی کہ شیر تو میں مار ہی چکا تھا اب تو جوانوں کی طرح میں یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ یہ کوئی بڑی بات نہ تھی۔ لیکن بڑھیا نے بڑے ادب سے بار بار سلام کر کے ایسے عزت کے الفاظ سے مجھے خطاب کرنا بند نہ کیا۔ میں اسنے ان تعریف اور عزت کے جملوں کو اپنے لئے اتنا برتر اور بلند سمجھتا تھا کہ ان کو یہاں لکھنا بھی پسند نہیں کرتا۔

بڑھیا کہنے لگی بلے شاہان گذشتہ کی یادگار تیری ماں کی یہ بڑی دانشمندی تھی کہ اُس نے تیرے حق میں پیشین گوئی کی۔ اُس وقت ضرور اس میں ہیئت کی مقدس روح حلول کر چکی تھی۔ تجھے ایک خدا نے عورت کے لہن میں ڈالا تھا۔ دیکھ یہ اس پیشینگوئی کا نتیجہ۔ یہ شیر جو

وہاں مرا پڑا ہے۔ روم کے قصر کپیتول میں گر جا کر مارتا تھا۔ اور وہ آدمی جو مرا پڑا ہے وہ بطلیوس مقدونیہ کا بچہ ہے جو ریل کی زمین پر سنیاناسی کی ریل کی طرح پھیل چکا ہے۔ تو اس مقدونی فرعون کے ساتھ روم کے شیر کو مارنے جاتے گا لیکن یہ مقدونی بچہ سگ بھاگ جائیگا اور روم کا شیر اُسے مار ڈالے گا۔ اور تو اس شیر کو ہلاک کر بیگا۔ اور خیم کی یہ مقدس مین ایک مرتبہ پھر آزاد ہو جائیگی۔ آزاد۔ بالکل آزاد۔ پر اتنا ضروری ہے کہ تو اپنے کو پاک اور پو تر رکھے، جیسے کہ خداؤں کے احکام میں آئرا ہو۔ بلے خاندان شاہی کے فرزند ارجمند اور بلے خیم کی اُمید و توقع۔ لیکن ہوشیار رہو اس عورت سے جو غارت گر ہے۔ جو کچھ میں کہہ رہی ہوں وہی ہوگا۔ میں محتاج اور مصیبت زدہ ہوں اور تو غلوں کا مارا ہے۔ میں نے ایک ایسی بات ظاہر کر کے سے چھپا نا چاہیے تھا ایک بڑا گناہ کیا ہے۔ اور اسی گناہ کی پاداش میں اُسے کھ پاسبہ جو میرے خون اور لہن سے تھا۔ میں نے خوشی سے یہ سب کچھ گوار کیا۔ لیکن مجھ میں اپنی قوم کی کچھ عقل باقی ہے، اور خدا جن کی نظروں میں سب ایک ہیں مغلوں اور محتاجوں سے منہ نہیں پھیرنے۔ دیہی آئی تھیں نے مجھ سے بات کی اور کل رات کو اُس نے مجھ سے کہا کہ میں یہاں جڑی بوٹیاں چھینے آؤں۔ اور جو علاقے میں مجھے نظر آئیں وہ مجھ پر ظاہر کریں۔ اور یہ کہ جو کچھ میں نے کہا ہے وہ اسی طرح پیش آئے گا۔ اگر تو نے اُس شیطانی اغوا سے اپنے تئیں بچایا جو تجھے پیش آئے والا ہے۔ بلے شاہان، ماضی کی یادگار ادھر آئے اتنا کہ وہ بڑھیا مجھے نہر کے کنارے لے گئی۔ نہر کا پانی یہاں بہت گہرا اور شفاف تھا۔ پھر وہ بولی کہ: پانی میں اپنا عکس دیکھ کیا یہ پیشانی اس لائق نہیں ہے کہ دونوں مصروں کا نام اُس پر رہے۔ کیا ان آنکھوں سے شاہان ذوالعقد کا بدبظاہر نہیں ہوتا۔ کیا خالق عالم رب جاح نے تیرا قد قامت اس نے نہیں بنایا ہے کہ راتے قیصری اس پر زیب نے اور مخلوق کی نظریں تیرے ذریعے خدا کو دیکھیں؟

بڑھیا نے اب آواز بدل کر اور ایک عورت کی سی تیز آواز بنا کر کہا: نہیں، نہیں میں اتنی حق نہیں ہوں۔ کیا اتنا بھی نہیں جانتی کہ شیر کے ناخن کا نہٹا زہریلا ہوتا ہے اور وہ سانپ کے کالے کی سمیت کم نہیں ہوتا۔ علاج اس کا فوراً ہونا ضروری ہے۔ ورنہ زخم پک کر جلد پھٹنے لگے گی۔ اور ساری عمر رات کو خواب میں شیر ہی شیر بلکہ سانپ دیکھا کر بیگا۔ اور پھر اس زخم کی وجہ سے اور میسوں پھنی پھوڑے نکل آئیں گے۔ میں یہ بات خوب جانتی ہوں اچھی طرح جانتی ہوں۔ بڑھیا نے مجھے مفت میں پاگل نہیں بنایا ہے سمجھ لے ہر چیز میں تو افسانہ لکھا

نے خلق کیا۔ کہوں کیا میں ٹھوٹا کہتا ہوں؟

”بڑھیا آؤ ابولی۔“ ہاں ہاں، یہ سب باتیں میرے منتر میں ہی مضبو
 احمق نہ بنو۔ بجز بطلیموس نے نواز کے دوسرا کون نام ہے جس کی کوئی
 قسم کھائے۔ بطلیموس کی لے نوازی تو وہ ہنر ہے جو اس ملک کے حسن
 مسرت کو بڑھاتا ہے۔ وہ ملکوں کا تاج حکومت جو اس کے سر پر ہوا اس
 بڑھکر کیا چیز ہو سکتی ہے۔ یہ چیز تو وہ ہے کہ مقدونیہ کا اسکندر اعظم بھی جوتا
 تو فخر کرتا۔ اچھا تم کو سب باتیں جانتے ہو۔ بھلا بتاؤ تو اسکندر کی قاتل شاہی
 جو تھراؤ اس کو اس کے شہر کو لے گیا تھا وہ والیں ملی یا نہیں۔ سب آخیں
 پوچھی نے فحش کی خوشی میں اسے پہنا تھا۔ ذرا خیال تو کرو پوچھی اور اسکندر اعظم
 کی قاتل ہیں۔ یوں سمجھو کہ کتے کے پتے لے شیر کی کھال پہن لی۔ یہی شیریں
 کی بات حیت تو دیکھو اس لڑکے نے اپنے برچھے سے کیسا زبردست شیر
 شکار کیا ہے۔ گھاؤں والو تمہیں خوش ہونا چاہیے۔ یہ شیر بڑا ہی خوشنور تھا۔
 اسکے دانت اور ناخن تو دیکھو، مجھ بڑھیا احمق کا تو دیکھتے ہی چھین مار نکو
 جی چاہتا ہے اور ذرا اس مرد کی لاش کو بھی دیکھتے جسے شیر نے مارا ہے۔
 افسوس اس کی روح تو ادیسر میں پہنچ گئی اور جسم میں پڑا رہا۔ خیال تو
 کرو ابھی پورا ایک گھنٹہ بھی نہیں ہوا ہے کہ یہ میری تمہاری طرح ایک لانی
 انسان تھا۔ اچھا اب جلدی سے اٹھا کر اس لاش کو مومیا سازوں کے
 حوالے کرو۔ ورنہ ایسی جلتی دھوپ میں لاش پھولنے لگے گی۔ اور پھٹ کر
 اُسے اتنے ٹھوٹے ہو جائیں گے کہ مومیا سازوں کو لاش کے کاٹنے کی بھی
 ضرورت نہ پڑے گی۔ بہر کیف کچھ روپیہ ضرور خرچ کرنا پڑیگا اور ستر دن
 تک اس غریب کو ضرور شورے کے پانی میں پڑا رہنا پڑیگا۔ لا۔ میری
 زبان تو دیکھو کیسی فرقر چلنے لگی ہے۔ اب تو اندھیرا ہو چلا۔ باتیں کیا تم
 اس غریب کی اور شیر کی لاش کو یہاں سے نہ اٹھاؤ گے۔ اچھا میرے لال،
 ٹوٹیاں جو میں نے لگائی ہیں انہیں اپنے سینے پر لگا رہے دیکھو۔ پھر شیر نے
 جو نہپے تیرے سینے پر لگاتے ہیں وہ لچھے ہو کر معنوم تک نہ ہونگے۔ دوچار
 باتیں البتہ مجھے آتی ہیں باقی تو بھلی بڑھیا ہوں اور تو میرا نواسہ ہے۔
 اور مجھے تو بڑی خوشی اس بات کی ہے کہ سردار کا ہن لے مجھے اپنا
 بیٹا بنا لیا۔ اور بیٹا اس وقت بنایا جبکہ بادشاہ وقت لے خدا اسکے
 نام کو برکت دے) اس سردار کا ہن کے بیٹے کو قتل کر دیا تھا۔ تو تو
 بڑا بہادر ہے۔ مجھے یقین نہیں کہ اگر ہر اکس جیتا ہوتا تو وہ ایسا
 زبردست شیر مار سکتا۔

جاسوس بولا بڑھیا باتیں تو تو بہت جانتی ہے اور زبان بھی
 تیری بڑی تیزی سے چلتی ہے؟

موجود ہے۔ دیوانگی میں عقل میں دیوانگی موج دے۔ لا۔ لا۔ لا۔ فرعون
 بھی نہیں بتا سکتا کہ ایک کہاں شروع ہوتی ہے اور دوسری کہاں ختم ہوتی
 ہے۔ بس اب وہاں ہر چیز کو کھڑا ثبت بنا دیکھنا بند کر۔ ذرا تن کر کھڑا ہو
 کہ میں تیرے سینے کے زخموں پر یہ ہری ہری ٹوٹیاں لگا دوں اور تیری
 جلد ایسی صاف ستھری ہو جائے جیسے دودھ پیتے بچے کی ہوتی ہے۔ لگاتے
 ہی جلد تھوڑی سی ضرور ہوگی مے سہار لیجو۔ قسم ہے اس کی جو قیل بالیو
 یا ابی دوس میں یا جیسا کچھ بھی خیال اس بارے میں ہمارے مصلان دین کا
 ہو، غرض جہاں کہیں بھی نہ آسودہ ہے۔ قسم ہے اس مقام کی جسے ہم حضرت
 کے وقت دریافت کر لیں گے اور قسم ہے ادیسر کی کہ تو زخموں کی ایسا
 پاک صاف ہو جائے گا جیسے نیا چاند نکلنے پر دی آئی سیس کی شہرانی کا
 جانور پاک صاف ہوتا ہے۔ بس اب مجھے یہ ٹوٹیاں اپنے زخموں پر
 لگانے دے۔

لوگو کچھ میں کہہ رہی ہوں کیا تو ٹھیک بات نہیں ہے؟ انا کہو
 اس بڑھیا نے ان آدمیوں کی طرف منہ کیا جو اس وقت جبکہ بڑھیا میری
 نسبت چھین گئی کر رہی تھی جیے ہو گئے تھے۔ اور مجھے ان کے جیے ہو جانے
 مطلق خبر نہیں ہوتی تھی۔ میں ابھی ایک منتر پڑھ رہی تھی تاکہ دوا کا اثر
 پورا پورا ہو۔ لا۔ لا۔ منتر کے برابر سب کوئی چیز نہیں۔ اگر تمہیں یقین نہ آئے
 تو دوسرے برس جب تمہاری بیویاں باغچہ ہو جائیں تو میرے پاس آؤ۔
 یہ جبکہ ادیسر کے ثبت خانوں کے ستونوں کو کھرج کر صاف کرنے سے
 نہیں ملتی۔ میں تو تمہاری بیویوں کو بچوں والا اس طرح بنا دوں گی جیسے
 میں برس کا جوان کجور کا پڑ بکجوروں سے لد جاتا ہے۔ پہلے یہ تو مجھ کو کہ
 تم کیا کہہ سکتے ہو۔ اصل بات تو یہی ہے۔ دیے تو ان کسی نہ کسی طلب
 پر پہنچ ہی جاتا ہے؟

جب مجھ ہر اکس نے یہ باتیں سنیں تو میں نے سر کو ہاتھ سے
 پکڑ لیا۔ اور سوچنے لگا کہ جو کچھ سنتا ہوں یہ خواب میں سنتا ہوں یا بیداری
 کی حالت میں۔ لیکن جب نظر اُدھکی کی تو دیکھا کہ اس مجمع میں ایک سپید
 سر کا آدمی بھی موجود ہے جو ہم سب کو بہت غور سے دیکھ رہا ہے۔ بعد میں
 مجھے معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ مصر بطلیموس کا جاسوس ہے۔ بلکہ یہ وہی آدمی ہے
 جس نے مجھے جبکہ میں بچہ سا بنگوسے میں پڑا تھا جان سے مارنا چاہا تھا اب
 میری مجھ میں آیا کہ بڑھیا آؤ اے اس آدمی سے کیوں ایسی بیوقوفی کی باتیں
 کہیں۔!

اس جاسوس نے کہا: بڑھیا تیرے منتر تو عجیب ہیں۔ تو نے تو فرعون
 اور دوسرے تاج اور لیے قد و قامت کا ذکر کیا ہے جسے خالق عالم رب طالع

سلام

تمہیں چین کی ہوائیں سلام کہتی ہیں

یہ مست مست گھٹائیں سلام کہتی ہیں
گلوں کے خندہ رنگین و پرجیا کی قسم

کلی کلی کی ادائیں سلام کہتی ہیں
ہر ایک خارِ گلستاں ہی سر جھکاتے ہوئے

گلوں کی تنگ قبائیں سلام کہتی ہیں
وہ جنکو تم نے کبھی آج تک سنا ہی نہیں

وہ نامراد صدائیں سلام کہتی ہیں
خدا رکھے مرے قائم یہ دیدہ پُر آب

برس برس کے گھٹائیں سلام کہتی ہیں
قبول ہوں کہ نہ ہوں تو اور بات ہی

مگر یہ دل کی دُعا میں سلام کہتی ہیں
تمہیں کریم ہو تم کو ہے بندگی میری

تمہیں کو میری خطائیں سلام کہتی ہیں
تمہارے ظلم و ستم کا گلہ نہیں ہو کوئی

جفا پسند و فائیں سلام کہتی ہیں
خدا تمہیں مری دنیا میں باہر اور کچھ

مجھے فسر وہ رکھے اور تم کو شاد رکھے
چہچہ چہچہ چہچہ چہچہ چہچہ

غرض اس بڑھیا نے جاسوس کو دھوکے میں ڈال دیا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ جوان بڑا بہادر اور دلیر ہے۔ لوگو! اور آؤ۔ اس آدمی کی لاش کو اپونکس لے چلو اور کچھ لوگ میرے ساتھ ہیں وہ ہر اس شیر کی کھال آٹا کر چمکھیں۔ جوان آدمی، ہم کھال آٹا کر کچھے بھیج دیں گے۔ اسے انعام نہ بھیجیے۔ کیونکہ اس جیسے شیر پر حملہ کرنا بیوقوفی میں داخل تھا اور اس کے صلے میں بجز موت کے اور کیا ہو سکتا تھا۔

کبھی مضبوطوں کا مقابلہ نہ کرو تا وقتیکہ تم ان سے زیادہ مضبوط اور قوی نہ ہو۔

میں یہ سب کچھ دیکھتا سنتا تعجب کرتا ہوں مگر چلا گیا۔

عنایت اللہ دہلوی

اردو میں یورپین زبانوں کا بہترین لطیفہ

اناطول فرانس کا شہ پارہ۔ تاتیس جس کا حسن نظر بھرے دیکھنے تاتیس سے نیلا ہوتا تھا۔ دولت جس کی لوبڈی اور دولت مند جس کے غلام تھے۔ راہب اپنا طوس نے اسے گناہ کی زندگی سے نکال کر فرشتوں میں شامل کر دیا۔ مگر خروطن و مردود ہو گیا۔ اور ان کا چہرہ منہ ہو گیا۔ حیرت انگیز داستان۔ قیمت دو روپے۔

فلابیر کا شہ پارہ قرطاجہ کی حسین ترین دوشیزہ سلامبو نے سلامبو۔ خنوں کے دلپیکل سردار کو تو اپنے حسن کے دام میں پناہ کیا اور اپنے ملک کے بچانے کے لئے اپنی زندگی برباد کر لی۔ مجھ کے وحشی اپنے مژدے تک کھا گئے۔ تاریخ درومان کا حسین مرقع جس میں کئی ہزار سال پہلے کی تہذیب پیش کی گئی ہے۔ قیمت تین روپے۔

فرانسسیسی مفکر فلاسیر کا نایاب کارنامہ۔ سلوی کا رقص ہرودیاس۔ سموت کا رقص تھا۔ یوحنا پیٹیر سے ملے دیوانہ وار شہزادہ تھا جب وہ اسے زندہ ماس نہ کر سکی تو اس نے اپنے ناچ کے انعام میں پیٹیر کا سر مانگا۔ اس مردہ سر کے خوں آلود لبوں کو اس نے پاگلوں کی طرح چوما اور خود بھی دیکھنے والوں کے غیظ و غضب کی سمیٹ چڑھ گئی۔ جن دموت کی عجیب و غریب کہانی۔ قیمت ۱۲۔

انطونی اور کلا بطرہ۔ شکستہ پیر کا دوسرا کارنامہ۔ کلا بطرہ۔ تنی شہزادہ آفاق ڈرامہ۔ قیمت ایک روپے۔ سانی بکٹ پو۔ دلی۔

ناداں ترا ماحول ہے خود تیرے اثر میں

فطرت کا تقاضا ہے کہ رکھ کھول کے آنکھیں اور دیکھ کہ ہستی کا طاسمات یہ کیا ہے؟
 کیون شمس و قمر وقف تنگ و دو ہیں شب و روز؟ دن ہے کبھی اور رات کبھی۔ بات یہ کیا ہے؟
 اثبات بھی ہر چیز میں اور منفی بھی موجودا رد و کشش باہم ذرات! یہ کیا ہے؟
 گلاب بگ بہاراں ہے جہاں خلد مسرت گلشن میں وہیں محشر ہیبت! یہ کیا ہے؟
 عالم کی ہے جو شے بھی بظاہر تو ہے خاموش باطن میں مگر حرف و حکایات! یہ کیا ہے؟
 ہر لمحہ خاموش ہے یا عدل کی میزاں ہے وقت کہ قانون مکافات! یہ کیا ہے؟
 یہ پردہ رنگیں ہے کہ اک عکس بگاریں یوں نور میں ڈوبی ہوئی ظلمات! یہ کیا ہے؟
 نظارے سے کھوجا نہ مگر وہم و گماں میں

میخانہ بہ پہلو ہے تو ہی بزم جہاں میں

ہر چیز کی ہستی میں جسدِ ازلٰی ہے تضاد جہی تو ہیں تخیل کا سرو پا
 ہر وصف کی ضد اس میں ہر موجود ازل سے اعجاز ہے اعجاز یہ فطرت کا کرشمہ!
 ہوتی نہ کبھی شام اگر صبح نہ ہوتی شب روز کی بیٹی ہے تو دن رات کا بیٹا
 ہے مثبت و منفی کا تعاون و تصادم آتی ہے نظر آب کو جو آپ کی دنیا
 ہوتی نہ اگر رد و کشش ذروں میں مضمحل دنیا میں کبھی نظم یہ قائم ہی نہ رہتا
 ہستی کی ہے تنظیم اسی رُوح رواں سے فطرت کا ہے تنظیم ہی عاقل کو اشارہ
 تو خود بھی تو پیکار کی دنیا ہے کفِ خاک تنظیم مگر اپنی نہیں تجھ کو گوارا
 افکار پریشاں ہیں تو افسال ہیں ضبط لے عقل سے کچھ کام کفِ خاک خدا را

خوبی و خرابی ہے آئیں فکر و منظر میں

امین حزمیں

ناداں ترا ماحول ہے خود تیری نظر میں

Plus and Minus & Dialectic

اُردو

اُردو زبان کا تعلق کئی زبانوں سے ہے اور اسے قدیم کا تعلق بہت دور تک پہنچتا ہے، اس لئے اُردو سے پہلے چند قدیمی زبانوں کا ذکر کرنا نہایت ضروری ہے۔

دُنیا میں کوئی زبان مفرد نہیں ہوتی کیونکہ ایک ملک و تو تمام دنیا کی چیزوں کو بیان کر سکتا ہے نہ تمام اشیاء کے، اسوا الفاظ پر کوئی ایک قوم حاوی ہو سکتی ہے، باہر کی چیزیں خصوصاً فاعلوں اور ہمسایہ ملک کی لانی ہوئی اشیاء اور ان کے نام ہر ملک اور ہر زبان میں داخل ہوئے ہیں، آغاز تمدن سے یہ سلسلہ جاری ہے۔

دُنیا میں سب سے قدیم زبانیں دو ہی ہیں، ایک سامی (عربی) اور دوسری سومری یا اکادی، سامی زبان کو ہم مذہبی روایت کی رو سے حضرت نوح کی زبان قرار دے سکتے ہیں، جسے ان کے سب بیٹے استعمال کرتے تھے، لیکن جب وہ جدا ہو کر مختلف ملکوں میں آباد ہوئے تو سب کی زبانیں مختلف ہو گئیں۔ سام کی اولاد میں توریت کے مطابق 'آرام' عیلام اور اشور وغیرہ تھے۔ عرب میں یمن سے حجاز تک آرام اور ان کی نسل آباد تھی، جو عراق تک بڑھ گئے تھے، ان تمام مقامات کی زبان حضرت یسوع سے چار ہزار برس پہلے سامی تھی، جب ان لوگوں نے بابل پر حیلہ کر کے غلبہ حاصل کیا تو ان کی زبان وہاں سومری اور اکادی میں شامل ہو کر غالب ہو گئی۔ اس طرح سوریا و شام میں جہاں اشور کی اولاد آباد تھی، عابد کی وجہ سے عربی، عبرانی زبان شامل اور جاری ہو گئی۔ سوریا میں شام کی زبان سریانی صرف توریت میں اور عبرانی صرف انجیل میں باقی رہ گئی۔

تقریباً اس سے کچھ پہلے مصر میں تین زبانیں مشعل تھیں ایک مقدس اور مذہبی، دوسری علمی اور تیسری بازاری۔ اسی زمانے میں فینش اور آرمین قوموں کو دور دراز ملکوں کا سفر کرنا پڑا، یہ سفر شام سے ایران تک اور ایران سے ہندوستان تک گئے، فینش چین کی طرف چلے گئے اور آرمین ہندوستان میں رہ گئے، ایران میں ژند، پارٹہ اور اوستا کی زبان آریوں کی سنسکرت سے اس قدر ملتی جلتی ہے کہ ہزاروں الفاظ میں یہ امتیاز مشکل ہو گیا ہے کہ وہ سنسکرت کے الفاظ ہیں یا درمی پھلکی اور اس سے قبل کی ایرانی زبانوں کے۔

آریہ جب ہندوستان میں داخل ہوئے تو ان کے ساتھ سنسکرت میں بکثرت تھے جو ایران و سنسکرت میں مشترک ہیں اور جو اس لائق تھے محفوظ و موجود اور بے تغیر ہیں کہ سنسکرت کی تعلیم عوام کو نہیں دی گئی، اور فارسی زبان میں جس طرح عرب پڑوسیوں اور فاتحوں کے بے شمار الفاظ داخل ہوئے اسی طرح سنسکرت میں غیر زبان کے الفاظ ہندوستان میں آنے کے بعد سنسکرت میں مخلوط نہ ہو سکے۔ مگر فارسی اور سنسکرت کا میل جول ایران کو چھوڑنے اور ہندوستان آنے سے پہلے جو کچھ ہو چکا تھا وہ نہ صرف مضبوط رہا، بلکہ اُس نے دو بنیادی اور تاریخی اصول قائم کر دیے، اول یہ کہ ایران و سنسکرت الفاظ کے باہمی اتحاد و اشتراک کے ثبوت میں ایک بڑی فرہنگ تیار ہو سکتی ہے۔ دوم یہ کہ اگر ہم یہ مان لیں اور ماننا پڑ چکا کہ فارسی اور ہندی کے میل جول سے اُردو مرکب ہوئی تو یہ بھی تسلیم کرنا لازمی ہے کہ فارسی الفاظ کا داخلہ سنسکرت کے پردے میں سب سے پہلے آریوں کے ہاتھ سے ہوا۔ یعنی اُردو کی تخم ریزی کے موجد آریہ ہیں۔

آریوں کے بعد ایک ایسی زبان سے ہندوستان کو ساقط پڑا جو ہندوستانی زبانوں سے نامناسب اور بُرد رکھتی ہے، یعنی عربی، جس طرح ہندوستان کو ملک عرب کی ملاقات کے لئے بیچ فارس بھانڈا بٹنی ہے اسی طرح ہندی بھاشا اور عربی کے درمیان فارسی کوڑی جب تک نہ ملے۔ دونوں کا میل جول نہ ہو سکا، اور میل کے بغیر اُردو کا بسنا غیر ممکن تھا۔

چار سو برس ہند میں عربوں کا دور دورہ رہا ہر چند کہ عربی اثر سندھ، کشمیر اور تمام سواحل عرب پر اس قدر رہا کہ آج تک پنجاب سرحدی مقامات پر مسلمانوں اور ہندوؤں میں امتیاز مشکل ہے، وضع قطع، تمدن معاشرت اور چال چلن میں دونوں قومیں متحد ہیں، مگر اس پر بھی ان ملکوں کی ہر اکرتوں نے عربی سے ملکر ادبی بُرد کی وجہ سے کوئی بین الاقوامی زبان پیدا نہ کی۔

آریوں کے بعد فارسی الفاظ کی دوسری کھینچ سلطان محمود کے ساتھ ہندوستان میں آئی۔ یہ در آمد صرف تلواروں ہی کے ذیل میں نہ تھی بلکہ تجارتی، اقتصادی، معاشرتی اور علمی و ادبی ذرائع سے بھی

بعض کم نظر خسرو احمد کبیر وغیرہ پر اعتراض کرتے ہیں اور ان کے کلام کو مشکوک بناتے ہیں، میری گزارش یہ ہے کہ جس زمانے میں فن تارچہ نہ تھا اسی زمانے کے واقعات کا تاریخوں اور دلیلوں سے ثبوت بہم پہنچانا ناممکن ہے، یہ روایتیں اسی وقت قلم ثابت ہوئی جب یہ یقین ہو جائے کہ ان اشعار کے مصنف بجائے خسرو اور شکر گنج، فلاں اور فلاں ہیں، اور جب تک یہ بات یقینی طور پر ثابت نہ ہو جائے ہیکان روایات پر شک کرنے کی وہم کے سرا کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔

دلی میں اگر اردو پروان پلمی اور رن چڑھ کر سارے ہندوستان میں پھیل گئی۔ اودھ ہوتی ہوتی بہار، بہار کی راہ سے بنگال، بنگال کو مرشد آباد اور ڈھاکہ فرض تمام مشرق ہند میں پہنچ گئی، جب محمد تقی نے دارالسلطنت دہلی سے دیوگڑھ منتقل کیا اور اس کا نام دولت آباد رکھا اس وقت اردو کا داخلہ گجرات میں ہوا۔ اگرچہ اس سے پیشتر بھی ہزار ہا فارسی الفاظ کا ذخیرہ وہاں پہنچ گیا تھا، مگر دارالسلطنت ہونے کے بعد اردو نے رفتہ رفتہ اپنی کو انتہائی عروج تک پہنچا دیا، پیشتر شعر اور ادیب اردو زبان کے مصنف اور مولف شہرہ آفاق ہو گئے۔

بہمنی، قلع شامی اور نظام شامی غلہ دے کے اردو مخطوطے ابھی تک نہیں ملے ہیں، اگر کسی نہ ملیں تو کسی کوئی مضائقہ نہیں۔ کیونکہ تاریخی شہادتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ گجرات میں اردو بہت قدیم اور عام زبان تھی مثلاً قطب عالم نے ششہ سے پہلے گجرات میں فرمایا (بیٹے تسایب دوہوں دیجو) یعنی بیٹے تیرے نصیب میں دونوں ہیں۔ اور لوبا یا لکڑیا پتھریا کیسے؟ اور حضرت خواجہ بندہ نواز مصنف معراج العاشقین نے ساٹھ برس دہلی رہ کر اسی برس کی عمر میں گجرات و دکن کا سفر کیا۔ تاریخ و بیجا پور اور تاریخ فرشتہ میں جا بجا ظاہر کیا ہے کہ گجرات اور بیجا پور میں ہندی (اس زمانے کی اردو) اچھی طرح بولی جاتی تھی۔ تاریخ فتوحات عادل شاہی میں فارسی سے زیادہ ہندی کا رواج تھا۔ غرض کہ یہ سب باتیں اس امر کے استدلال کے لئے کافی ہیں کہ گجرات میں بہمنی عہد میں اردو شعر و ادب اچھی خاصی ترقی کر رہا تھا۔ لیکن یوسف عادل شاہ نے بیجا پور میں خود مختار حکومت قائم کرتے ہی ترکوں اور ایرانیوں کو بڑے بڑے عہدے دے دیے اور اردو کی طرف سے نگاہیں پھریں۔ اپنے بیٹے اسماعیل کو بھی اردو کی طرف توجہ کرنے سے منع کیا۔ خیر اردو غریب نے اتنے دنوں صبر کیا مگر ابراہیم عادل شاہ اول کے عہد میں پھر اردو کے دن پھرے، گجرات کے شعرا بھڑت آنے لگے۔ ایرانیوں اور ترکوں سے ملگھیں خالی کرا کے برہمنوں اور ہندوستانی مسلمانوں کو عہدے دے گئے، یہاں تک کہ سرکاری حسابات

تبادلۂ الفاظ کا سلسلہ جاری ہوا۔ پنجابی، پالی، سوراہینی، گجراتی اور بہت سی مختلف زبانوں میں فارسی مضامین اور کتابوں کے ترجمے ہونے لگے۔ ان ترجموں کے ذریعے سے ایسا اردو کی جودا جیل پڑی اس کے بانی بھی، اتفاق سے ہندو ہی تھے۔ کیونکہ ہندو تنگ ہی پہلا شخص تھا جس نے اصفہان جا کر فارسی کی تعلیم حاصل کی، اور وہاں آکر مسندت و فارسی میں کتابوں کا ترجمہ کیا جو ہندو اردو میں سب سے اہم چیز ہے، اس کے بعد رواج اردو کا جو مستقل کاروبار شروع ہوا وہ ہندوستان حقیقی رسی کی تعلیم کی ترویج تھی۔ ہندوستانی سپاہی سلطان محمود کی فوج میں ملازم ہو کر غزنی تک گئے اور فتح و ظفر کے نئے لیکر ہندوستان واپس آئے۔ اسی لئے میں اردو کے دوسری منزل ملے کی۔

تین سو برس میں پنجاب نے اردو کو مکمل تو نہیں مگر مضبوط اس قدر کر دیا کہ وہ خانہ ہو گیا۔ بلکہ یہاں تک پہنچ گئی کہ اس زمانے کے اردو میں سعد بن مسعود کا دیوان تیار ہو گیا۔ اس کا تذکرہ لب الالباب اور خسرو کے دیباچے غوث الکمال میں بھی آیا اور جب آٹھویں صدی میں قطب الدین ایکس نے اپنا دارالسلطنت لاہور سے دہلی کو منتقل کیا ہے تو لغت آداب الفضلا میں فارسی الفاظ کے معنی ہندی یعنی اس زمانے کی اردو میں لکھے گئے۔ تقریباً اسی زمانے میں حضرت فرید الدین شکر گنج کی ایک نظم جس میں اس قسم کے اردو مخطوطے ہیں: ابھی رات ہے۔ وہی سات ہے۔ وغیرہ وغیرہ تصنیف ہوئی، اور جب انہوں نے اپنے مرشد خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رح سے کہا کہ: اکھ آئی ہے؟ تو آپ نے جواباً ارشاد فرمایا کہ: اگر آئی ہے چرا بستہ اند! امیر خسرو کے اردو مخطوطے نظم و شعر میں شہرہ آفاق ہیں اور وہ اس قدر مشہور اور ملتے زیادہ ہیں کہ مثال اور ثبوت کی حاجت نہیں۔

لکھ بعد تقریباً اسی صدی میں حاجی قوام الدین، شیخ الاسلام، مولانا سعد اللہ لکھنؤ میں، شیخ احمد عبدالحق ردولی میں، شاہ دینا لکھنؤ میں، شیخ شرف الدین بھٹی منیری بہار میں، شیخ اشرف جہانگیر سمنانی، شیخ نورالحق ہندوستانی بنگال میں، قطب عالم بن محمود بن سید جلال لدیز اور عبداللہ العینی گجرات میں خواجہ بندہ نواز گیسو دھارا دکن میں ابتدائے اردو پر احسان کرنے والوں میں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ کبیر، گردہاک اور سرور اس خاص طور پر اردو کے محضوں میں تیار حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے بعد ان کے جانشینوں نے اپنے اردو اقوال کو گویا اعلان کر دیا ہے کہ اردو کے موجودہ اور ترقی دینے والوں میں مسلمان اور ہندو یکساں حیثیت رکھتے ہیں۔

عزیز زبان کی ترقی و اصلاح شمالی ہند کے حصے میں آتی، اور ترویج و ترویج اور اشاعت جنوبی ہند کی قسمت میں تھی۔

اُردو ادبیات کے متعلق یہ امر خصوصیت سے قابل توجہ ہے کہ عالمگیر کے فوج و کمن سے پہلے ایک صوبے کی اُردو دوسرے صوبے میں بہت مشکل سے بھی جاتی تھی، لیکن جب شمالی و جنوبی شاعروں کا میل جول شروع ہوا تو زبان میں مساوات کی ابتدا ہوئی اور تمام ہندوستان میں اصلاح شدہ اُردو کے ذریعے نثر و نظم میں تصنیفات و تالیفات کا سلسلہ قائم ہوا یہی نثر و نثر ہے جو ہر شایستہ کی منزل تکمیل ہے۔

افسوس ہے کہ مجھے اس مقام پر ایک دلخواس حقیقت کا ذکر کرنا پڑ رہا ہے اور وہ یہ ہے کہ مساوات جو دنیا بھر میں ہر ادب کی محبوب و مرغوب شے ہے اُس سے آج کل ہندوستانی دور دورے جارہے ہیں اور پھر اس مقام پر پہنچ رہے ہیں جس مقام پر اب سے کئی سو برس پہلے تھے۔ بعض مسلمان عربی اور فارسی کے مشکل اور نامانوس الفاظ اور اکثر ہندو سنسکرت کے غیر متعل اور ثقیل کلمات اُردو میں شامل کر کے اُردو کو ناقابل فہم بنا رہے ہیں گویا آٹھ زمانہ پھر واپس آ رہا ہو۔

اس سلسلے میں اُردو شاعری کے متعلق مجھکو یہ کہنا ہے کہ ہزاروں شاعر اپنی تمام قوت کو بے نفع شاعری خصوصاً غزل گوئی پر صرف کر رہے ہیں، اور اپنی ذہنی اور دماغی قابلیت کو غیر مفید شاعری پر قربان کر رہے ہیں، قطع نظر نفع اوقات کے شاعروں میں اکثر طلبہ کی طرف سے جو ہنگامے اور غیر مہذب حوادث پیش آتے ہیں ان اس قابل ہیں کہ شاعروں کو موقوف کر کے اب اس سے بہتر کوئی اور زمانہ نہ لگے گا۔ طلبہ کا ذوق ادب موسیقی کی طرف اس قدر منتقل ہو گیا ہے کہ وہ ایک بدترین شاعر مگر خوش آواز کو ایک بہترین مگر غیر مترجم شاعر پر ترجیح دیتے ہیں۔ اُردو کی مکمل تاریخ "نظم اُردو" کے نام سے شائع ہو چکی ہے جن صاحبان کو مفصل دیکھنا ہوئے ملاحظہ فرمائیں۔

ناطق لکھنؤی

محبت اور نفرت

اُردو کے سب سے بدلتا از ادیب اختر حسین رائے پوری کے سولہ سالوں اور انہوں نے کا مجموعہ "محبت اور نفرت" جاری ہے۔
نئے نکات، سنائی بک پورہ

فارسی کی جگہ اُس زمانے کی اُردو میں لکھے جانے لگے۔ یہ کام خاص طور سے دکن برہمنوں کا تھا۔ اسی زمانے میں شاہ برہان الدین عالم کے اُردو نثر و نظم کی کتابیں تصنیف ہو گئیں۔ ابراہیم کے بعد علی عادل شاہ نے پھر اُردو کی طرف سے سرور دہی کی۔ لیکن اب یہ اس منزل پر پہنچ چکی تھی کہ وہاں سے پیچہ لانا غیر ممکن تھا۔ اگرچہ اُس زمانے میں اُردو کی رفتار کچھ شست ہو گئی تھی لیکن جب ابراہیم عادل شاہ کا زمانہ آیا تو ساری کمی پوری ہوئی اور اُردو سارے حد سے زیادہ ترقی کی، خود بادشاہ اُردو شعر کہنے لگا، اور نثر میں ایک کتاب فن موسیقی بہ نورس نامہ کے نام سے ایسی لکھی کہ ظہوری کے مقدمہ نے اسے سند دوم لکھ دی۔ اب جبکہ بادشاہ اُردو کا شاعر اور ادیب ہو گیا تو رعایا کا کیا ذکر ہے۔ ایرانی بھی اُردو شاعر بن گئے۔ انکی اور مقبلی نازی گئے اُردو گو ہو گئے۔ مقبلی نے ایک شہزی بہرام ویاوحن تصنیف کی۔ انکی علاء صنتی، نصرتی، شاہ ملک، آجیں، مرزا، انکی، سیوا، آجین وغیرہ بھی بڑے قادر الکلام شعرا تھے جنہوں نے اُردو میں کمال ہند دکھایا۔

زوال گجرات کے بعد شاعری اور انشا پر وازی انتقال حکومت کے ساتھ دکن میں منتقل ہوئی، یہ اندازہ کرنا مشکل ہے کہ گجرات میں اُردو نے زیادہ وسعت حاصل کی یا دکن میں، کیونکہ دکن میں بھی ہزاروں شویاں اور میٹھا مرتھے اور تمام اصناف سخن اس کثرت سے تصنیف و شائع ہوئے کہ ان کا احاطہ نہیں ہو سکتا، یہاں تک کہ بادشاہوں نے کمال ذوق و شوق سے اس فن کی طرف توجہ کی بلکہ سینکڑوں شاعروں کو سلاطین عادی و قلیہ اصلاح دیا کرتے تھے۔ ان سلاطین میں خصوصیت سے قابل ذکر محمد عادل شاہ اس کی ملکہ تھیں، محمد علی قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ اور ابوالحسن تانا شاہ تھے۔

دکن کے مقابلے میں شمالی ہند اُردو کے شاعر و ادیب سی لٹو زبان پیدا و جیانا کر سکا کہ تمام آبادی اور حکومت پر ایرانیوں کا اثر غالب تھا۔ ان کا ادبی ذوق فارسی زبان میں محدود تھا اور ایرانیوں کا سلسلہ ایک سیلاب عظیم کی طرح جاری اور محیط رہا۔ یہ سلسلہ اُس وقت تک رہا کہ عالمگیر نے دکن کو فتح کر لیا۔ لیکن جس وقت شمالی ہند کے ادیبوں نے اُردو کی طرف توجہ کی ہے اُسی وقت سے ان لوگوں کے دماغ اُردو کی اصلاح و تعمیر کی طرف متوجہ ہوتے۔ اسی اصلاح نے یہاں تک ترقی کی کہ آٹھ و دہائی میں خان آرزو، جان جانا، منظر، شاہ عالم، میر محمد تقی میر، مرزا اسودا، میر درد، قائم، مرزا غالب، موہن اور ذوق، ایسے ایسے نامکمال شعرا نے ترقی یافتہ اُردو کا مظاہرہ کیا جو کہ ان میں سے ہر ایک کا جواب ہندوستان بھر کے شاعروں میں مشکل سے ملے گا۔

اندھی بھکارن

سِلوٹیں ماتھے کی غم آلود، رخساروں پہ مگرد
 بال، بیوہ کے مقتدر کی طرح اُلجھے ہوئے
 نیم کے ٹوٹے ہوئے تینکے پڑے ہیں کان میں
 پسلیوں کی ہڈیاں نکلی ہوئیں، انہری ہوئیں
 چند اُمیدیں مگر مبہم اشارے کی طرح
 ہیں بدن پر اوڑھنی کی دھجیاں لٹکی ہوئیں
 ملگجے کرتے میں پیوندوں کی حالت کیا کہوں
 پتلیاں بے نور، زخمی پاؤں، منزل سخت و دور
 ہاتھ میں ٹوٹی لکڑی، رہبر راہ و فنا
 مفلسی میں کورچش کی مصیبت ہائے ہائے!
 تھوڑی تھوڑی دور پراگل سے کتراتے ہوئی

دے رہی ہے بس تمنا سے صدا ہر گام پر

”دے خدا کے نام پر، دلو خدا کے نام پر“

چلتے چلتے رُک گئی مجروح دل، زخمی جگر
 بولا چلا کر سپاہی اُس کو بیٹھا دیکھ کر
 اپنی لکڑی ٹیک کر اٹھی وہ یہ کہتی ہوتی
 آپ کے اس راستہ پر میں نہ بیٹھوں گی کبھی
 تھو کے غصہ کو میں تو ہوں بھکارن آپ کی

اپنی لکڑی کے سہارے راہ میں چلنے لگی
 خونچے کے ساتھ ہی پتی زمیں پر گر پڑے
 لگ گئی اک بھیڑ سی چلتے مسافر رُک گئے
 دیکھ کر مجمع کو تھانے کا سپاہی آگیا
 اتفاقاً خونچے والے سے مل کر ہو گئی
 سونٹھ کا پانی، دہی، مرچیں، نمک، آلو بڑے
 اک ناشا تھا یہ منظر راہگیروں کے لئے
 واقعہ کو خونچہ والے نے رُک رُک کر کہا
 ملے بھکارن کی گفتگو ہے، اہل عوض صاف فرمائیں۔ ماہر القادری۔

واقعہ سن کر ہوا و سخت تھن و خشک تھیں
ہم پولس والے ہیں ہم کو سب خبر ہو حال چال
مانگ کر پیسے پتیا کرتی ہے چند و رات کو
گالیاں دیتے ہوئے ٹنڈے کو جنبش دی گئی
خوب اس اندھی بھکارن کی مرمت کی گئی

آج کرنا ہے مجھے اہل سیاست سے سوال
کیا یہی دستور ہے انسانیت کے واسطے
ایسے منظر دیکھ کر قانون کیوں مجبور ہے؟
کیا اسی قانون سے قائم ہے نظم سلطنت
سینہ قانون میں سج مج ہے کیا پتھر کا دل
کیا ہوئی قانون کی روشن نگاہ احتساب
اہل دولت کے لئے قانون میں ہے کیوں لچک

کیا بنی ہے اہل دولت کے لئے ہی یہ زمیں
مفلوسوں کی زندگی کیا زندگی ہوتی نہیں

افسروں کے واسطے موٹر بھی ہیں پنکھے بھی ہیں
چین ہے آرام ہے، بھتے ہیں تنخواہیں بھی ہیں
خوشنما دفتر بھی ہیں، جنت نشاں بنگلے بھی ہیں
بہر جلب منفعت سو طرح کی راہیں بھی ہیں
اور غریبوں کے لئے پابندیاں مجبوریاں
طبیع دولت پہ ہے اک حرف شکایت بھی گراں

یہ نظام خود تراشیدہ نہ وبالا کریں
ان حدود افسری و سروری کو توڑ دیں
ہم کو قانون اور ایسی حکومت چاہیے
صرف تقویٰ پر ہوناں کی بڑائی کا مدار
آؤ اس دنیا میں اک عالم نیا پیدا کریں
پھر نئے سرے سے شکستہ آئینوں کو جوڑ دیں
جس میں اک بڑے خلیفہ کا گریباں تمام لے
گلشن ہستی میں پھر اگلی سی آجائے بہار
پھر زمانے میں الہی سلطنت کا دور ہو
گلستان دہر کی آب و ہوا کچھ اور ہو

ماہر القادریؒ

Discipline سے حضرت عمر فاروق کی خلافت کا مشہور واقعہ!

ایک گولہ

لیکن خداہائے اس وقت پنڈت جی کو سیٹھی کے نئے سوٹ میں لچھی کیوں نہیں تھی۔ جب بہت دیر گزر گئی اور پنڈت جی پھر بھی نہ بولے تو سیٹھی نے کہا: "پنڈت جی، کتنی میٹھی ہے"

پنڈت جی نے جیسے چونک کر کہا: "کہاں میٹھی ہے، کجنت ایک جھڑپ کر ڈالتے ہیں۔ وہ بھی پورا نہیں؟" سیٹھی کے دل کو ٹھیس سی لگی۔ بھٹکا کر کہا: "میں امی کا ذکر کر رہا تھا پنڈت جی"

پنڈت جی نے معذرت کے لیے میں کہا: "اے۔ میں سمجھا تم چائے کا ذکر کر رہے ہو؟" سیٹھی نے دبی آواز میں کہا: "آج رات کلب سے اُس کے ساتھ ہی گھر تک آیا تھا"

سیٹھی کے اس فقرے میں بچوں کا سا غور چھپا ہوا تھا۔ وہ چاہتا تھا پنڈت جی اس بات کو سنکر حیران ہو جائیں۔ بالکل اسی طرح جیسے کسی بچے کو بہت اُدبے سے پھلانگتے دیکھ کر بڑے حیرت میں رہ جاتے ہیں۔ لیکن پنڈت جی اب بھی خاموش تھے۔ برابر سے ہوا مار توپ دھامیں سے چلی۔ ایسا معلوم ہوا جیسے بالکل سر پر گولہ آن گرے گا۔ سیٹھی اپنے بستر سے نکل کر پنڈت جی کے بستر پر چا پہنچا۔ سیٹھی نے پنڈت جی کو جھجھکاتے ہوئے کہا: "پنڈت جی، میں اندھیرے میں اُسکے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر چلا"

پنڈت جی نے ہنکا را بھرا۔ سیٹھی کی امید کا ٹھکانا ہوا یا جیو بھرک اٹھا۔ پنڈت جی، میں نے اُس سے پوچھا تمہارا نام کیا ہے، اُس نے مسکرا کر کہا: "امی"

پنڈت جی رومانس کی نسبت واقفیت کے زیادہ مشہداتی تھے، بولے: "بالکل غلط۔ اندھیرے میں تم اس کی مسکراہٹ کیسے دیکھ سکتے تھے؟ البتہ اگر وہ ہنسی ہو تو اور بات ہے۔ اور اگر وہ ہنسی تو آگ ہنسی میں یقیناً طنز کا پہلو زیادہ شامل ہوگا"

سیٹھی نے زچ ہو کر کہا: "اچھا نام لودہ مسکراتی نہیں لیکن اُس نے کہا میرا نام امی ہے۔ پنڈت جی، امی! پنڈت جی بولے: "پھر؟"

دھاتیں دھاتیں تو ہیں چلنا شروع ہو گئیں۔ پورے آٹھ بجے سے چمن ہوائی جہاز ہمارے سروں پر منڈلا رہے تھے۔ بہت دیر کبھی کبھی ہم پھٹنے کی آواز بھی آجاتی تھی۔ ہمارے مکان پر سے زائیں زائیں دشمن کے سیٹی والے بم گزر رہے تھے۔ کھڑکی کا پردہ ہم نے شام سے ہی کھینچ لیا تھا۔ اور لمپ پر کاغذ لگا کر روشنی بہت مدہم کر لی تھی۔ ہم عینوں کمرے میں اپنے اپنے بلنگ پر بیٹے تھے۔ اگرچہ گنجائش اس کمرے میں دس بارہ چار پائیوں کی تھی۔ لیکن ابھی اور لوگ رہنے کے لئے نہیں آئے تھے۔ اس لئے سارے کمرے میں ہمارا ہی راج تھا۔ میں کمرے کے ایک سر پر تھا۔ پنڈت جی اور سیٹھی دوسرے کونے میں بیٹے تھے۔ بیک وقت ہی ایک بم آکر پھٹا۔ سارا کمرہ ہل گیا۔ جیسے زلزلہ آگیا۔ کھڑکی کا ایک ٹیٹہ ٹوٹ کر زمین پر پٹاخ سے گرا۔

کہتے ہیں جب آدمی مصیبت میں ہو تو اُسے کوئی اور بات سوچنی چاہیے۔ دکھ کم ہو جاتا ہے۔ میں کبلوں میں دجکا اپنی جماعت اور شاگردوں کا نقشہ ذہن میں جار ہا تھا۔ کتنے شہر پر لڑکے ہیں۔ شوخ آنکھوں سے ذہانت پکی پڑتی ہے۔ برتج بہار کبھی گھر کا کام کوکے نہیں لانا۔ لیکن میرے آنے سے پہلے بیک پور ڈھات کر کے لگتا ہے۔ کہ شاید میں اس کی محنت اور تن دہی دیکھ کر گھر کا کام نہ مانگوں بھلا میں کب چھوڑتا ہوں۔ میں آئے ہی سب سے پہلے اس سے گھر کا کام مانگتا ہوں جماعت ہنس پڑتی ہے۔ برتج بہار جھینپ کر بیٹھ جاتا ہے، میں پر سوچ کر دل ہی دل میں ہنس رہا تھا کہ کمرے کے پرلے سرے سے سیٹھی نے دبی ہوئی آواز میں کہا: "پنڈت جی، کل میں اپنا نیا سوٹ پہنوں گا"

پنڈت جی نے نہایت بے اعتنائی سے جواب دیا: "کیوں کل میں کیا خاص بات ہے۔ پرسوں کیوں نہیں پہنوں گے؟"

اس جواب پر جیسے سیٹھی کا دل ٹوٹ گیا۔ اُس نے زور سے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔ تو کچے گولوں کے دھاکوں میں سیٹھی کی آہ ایسی معلوم ہوتی جیسے خزاں کے موسم میں ہوا سے پتے کھڑکھڑاتیں۔

کچھ دیر کمرے میں خاموشی رہی۔ شاید سیٹھی سوچ رہا تھا۔ اُسے اُمید تھی کہ پنڈت جی سوٹ پہننے کے بارے میں پھر سوال کریں گے

یاد نہیں رہا۔ ٹارباں سامن ہے۔

سٹیسی نے پنڈت جی کا شانہ جھوٹے ہوئے کہا: پنڈت جی۔
آجی سامن تو نہیں ہے؟ آجی سامن تو نہیں ہے؟ پنڈت جی کمی
کے سوچکے تھے۔

سٹیسی سیدھا اپنے بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ اور خدا سے دعا مانگنے
لگا۔ اے مالک ایک گولہ! صرف ایک گولہ! آج ہمیں بھی مل جائے۔
پھٹنے والا نہ سہی۔ آگن بم ہی سہی۔ تیرے خزانے میں کس چیز کی کمی ہو
تو ہیں دھاتیں دھاتیں مل رہی تھیں۔ گولے بھی برس
رہے تھے۔ لیکن — دور — بہت دور۔

آغا محمد اشرف!

اعتراف

نمبر سترہ کے ساقی میں حضرت فانی بدایونی کے بعض اشعار
پر میں نے جو کچھ اعتراضات کئے تھے۔ میرے محرم دوست قاضی عبدود
صاحب بیروٹر، سابق مدیر معین باگی پور (پٹنہ) نے مجھے لکھا ہے کہ اس
شعر پر —
میں ہوں عالم کو بیدلی کا پیام
خیر و شر مدعا نہ صلح نہ جنگ

آپ نے جو اعتراض کیا ہے مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ میرے نزدیک
شاعر کا مقصد یہ ہے کہ ”مجھے نہ خیر و شر سے غرض ہے نہ صلح و جنگ سے؟“
میں نے لکھا تھا کہ دوسرے معرعات کی عبارت اس طرح ہونی چاہیے،
”نہ خیر و شر، نہ مدعا، نہ صلح نہ جنگ“۔ ورنہ شاعر کا مفہوم ادا نہیں ہو سکتا۔
در اصل دوسرے معرعات کا مفہوم سمجھنے میں مجھ سے جوک ہوئی۔ شعر کا مطلب
وہی ہے جو قاضی صاحب نے بیان کیا اور میرا اعتراض بیجا ہے۔

البتہ اب اس شعر پر ایک اور اعتراض وارد ہوتا ہے۔
یہ کہ بیدلی کی تکمیل کے لئے ”خیر و شر اور صلح و جنگ“ کے علاوہ
بعض اور چیزوں سے بے تعلقی بھی ضروری ہے جن کا ذکر نہیں کیا
گیا۔ مگر یہ کہا جاسکے کہ ”خیر و شر“ میں سب کچھ آگیا تو پھر ”صلح و جنگ“
کا ذکر بھی محض بیجا رہے۔

عندلیب شادانی،

سٹیسی جانتا تھا کہ پنڈت جی اس لفظ کی اہمیت سے واقف
ہو جائیں۔ اس لئے تشریح کرتے ہوئے بولا: پنڈت جی۔ ہر ایک لڑکی کو
رو نام ہوتے ہیں۔ ایک اس کا اپنا، ایک خاندان کا۔ عام طور پر لڑکی
غیروں کو اپنے خاندان کا نام بتاتی ہے۔ لیکن جب وہ کسی کی بھینہ
غیر ہو جاتے تو پھر پنا، پس صرف اپنا نام بتاتی ہے۔ سمجھے آپ؟
پنڈت جی بولے: پھر؟

اب سٹیسی سے نہ ہالیا۔ بولا: پنڈت جی۔ اگر آپ میں ذرا بھی
شعور ہے تو مجھ لیجئے کہ آجی مجھے چاہتی ہے؟

پنڈت جی بہت بے پروائی سے بولے: اچھا تو پھر؟

سٹیسی نے پنڈت جی کے سر دینے میں جذبات ٹوٹنے کی ایک
بار پھر کوشش کی ”پنڈت جی۔ آج سے میں نے اپنا زندگی کا پرہیز کرنا
بدل لیا ہے۔ صبح سویرے اٹھا کرونگا۔ روز شیروں سے صبحی کرونگا۔
نیا سوٹ پہنونگا، اسے روز استری کرونگا۔ تاکہ اس کا شکن تلوار کی جھا
کی طرح تیز رہے۔ بالوں میں کنکھی اور برش بھی دن میں کئی بار کرتا رہونگا
شام کو آجی کے ساتھ سیر کو جایا کرونگا۔ شوکت میرا دوست ہے۔ اور مجھ
یقین ہے کہ اگر میں نے شوکت سے چھڑی مانگی تو شوکت انکار نہیں
کرے گا۔ صلا دوستوں میں چھڑی بھی کوئی چیز ہے۔ مجھے شوکت کی چھڑی
بہت پسند ہے چھڑی لیکر چلنے میں انسان کا رعب بڑھ جاتا ہے۔
سڑک پر چلنے والے عزت کرتے ہیں۔ یہ بھی کوئی سیر ہے کہ خالی ہاتھ
چلے جا رہے ہیں۔ چھڑی ہو تو کبھی اُسے گھمایا۔ کبھی گھماتے گھماتے کوئی
فطرت کا منظر نظر آیا تو چھڑی ایک خاص زاویہ سے ہوا میں معلق رہ
گئی۔ اور سیٹی بجاتے بجاتے منہ صفر کا ہندسہ بنا رہا۔ پھر اس منظر
کو ایک خاص انداز سے دیکھا، اور آگے بڑھ گئے۔ اب میں وند شر
سبحی کرونگا۔ پھر میری صحت دیکھنا۔ سمجھے پنڈت جی؟ سٹیسی نے عاجزا
لیجے میں کہا: پنڈت جی کل آپ کی چھٹی کا دن ہے۔ ذرا میری ٹانی پر
استری کر دیجئے گا؟

پنڈت جی نے کروٹ بدلتے ہوئے کہا: سہی آپ مجھے نیند
آ رہی ہے۔ سونے دو۔ کل صبح مجھے جلدی اٹھنا ہے۔ میں سائیکل پر
ایک دوست کے ساتھ جا رہا ہوں۔ وہ میرا سات بجے ڈاک خانے
کے پاس انتظار کرے گی؟

سٹیسی نے بہت لچھی لیتے ہوئے پوچھا: پنڈت جی۔ یہ
دوست کون ہے۔ اس لڑکی کا کیا نام ہے؟
پنڈت جی شاید کچھ سو سے گئے تھے، بولے: یہی پورا نام تو

..... ہر نقطہ مقامے دارد

سیرتِ حسنِ خود را سمجھیں
آئے خون کو پارا سمجھیں
جی حضوری کو وہ پیارا سمجھیں
وہ ہمیں دل کا سہارا سمجھیں
مہ حالات کو جگنو جانیں
بہ تعاضاے مال اندیشی
حکم یہ ہے ستم آرا نہ کہیں
کیوں کہیں قصہ غم پھر کہتے
ختم ہر شکوہ نا انصافی
اُسے شہ رگ پہ چھری رکھ دی ہو
جدت طرزِ نوازش یہ ستم !
ہم چمن زاد و چمن پروردہ
اور ہوتے ہیں وہ لے ابر کرم
وہ نکلتا ہے پشیمانِ خودی
صحن کہنے سے اگر کام چلے
کس توقع میں ہیں یارانِ قفس
ہائے پیران "تبرک پیشہ"

پھول کو آپ شرار سمجھیں
دشمن اس کو بھی اشارا سمجھیں
بزم سے مجھ کو سدھارا سمجھیں
اب ہوا کو تے خسارا سمجھیں
مہرِ ضو تاب کو تارا سمجھیں
جیتنے والے کو ہارا سمجھیں
کیوں نہ اُن کو ستم آرا سمجھیں
جب نہ سمجھیں تو دوبار سمجھیں
ہر قصور آپ ہمارا سمجھیں
وہ چھری جس کو سہارا سمجھیں
بے رُخی کو بھی اشارا سمجھیں
اب چمن آپ ہمارا سمجھیں
بوند پر جاسے تو دھارا سمجھیں
ہم جسے عشق کا مارا سمجھیں
موج کو ہم بھی کنار سمجھیں
کیا بھروسہ؟ خدا را سمجھیں
ذلتِ نفس گوارا سمجھیں

یہ بھی پامالی کروار ہے شاد

ہم تب بھی کو نظر ا سمجھیں

شاد عارفی

تضاد کا اک حسین کرشمہ

یہ مختصر نظم عریزی خواجہ عبدالحمید پال سلاور کی تقریب شادی خانہ آبادی پر ۲۶ دسمبر ۱۹۳۷ء کو محفل شادی میں پڑھی گئی۔
”امین حزیں“

پہلا بند

تضاد اک شان آولیں ہے وجہ ہستی این و آں کی یہ تم باذنی جادواں ہے لب مسجاو کن نکال کی
تضاد سے ہے طلسم فطرت تضاد اعجاز سرمدی ہے نمود ہستی اسی کے دم سے اسی سے بنیاد ہے جہاں کی
تضاد سے رات اور دن ہیں کہیں اندھیرا کہیں آجالا زمین کا فرش ہے اسی سے اسی کو قائم چھت آسمان کی
سمجھ میں آئی کبھی نہ آئیگی جو حقیقت ہے اس میں مغر اسی سے ہے نغمہ مسرت اسی سے کے نالہ و فغاں کی
حیات کا ہے ظہور اس سے حیات میں ہے شعور اس کو
یہی ن نور جبال فطرت ہے ذرہ ذرہ ہر طور جس سے

دوم بند

طفیل اسی کا ہے آج کی یہ خجستہ ویر خلوص محفل اسی کا یہ جذب باہمی ہے کہ قیس ہے ہمکنار محفل
یہ رشتہ ازدواج کیا ہے؟ تضاد کا اک حسین کرشمہ الگ الگ جو پہلے تھے وہ ایک ہونے لگے ہیں دودل
خلوص نیت سے ہو گا اس حسین کشش کا قیام ممکن جہاں یہ جو ہر نہیں نمایاں وہاں مودت ہے زعم ہل
خلوص ہی سے ہے سرفرازی خلوص ہی رمز زندگی ہو خلوص ہی سے ہے شادمانی اسی سے ہوتا ہو چین حاصل
خلوص اول خلوص آخر خلوص پیما نہ و فنا ہے
خلوص ہر زوج کو خدا ہے! مری شب روز کی دعا ہے

سوم بند

مری تمناؤں کے جن کا ہر ابھرا نو ہمال تو ہے جوان رعنا خجستہ خلعت قبول صورت، ستودہ خو ہے
ہو رنج پیری آسے جوانی نظر نہ آتی ہو جس کو اپنی مری جوانی کا پوچھتے ہو یہ دیکھ لو سب کے روبرو ہے
مری بھکا ہیں نثار اس پر ہذاں رواں ہے نہ کیوں مایوس؟ یہ میری اک نوجوان تمنا ہے میری اک بالغ آرزو ہے
سروہ جان پدر عمل سے جہاں میں ہوتا ہو نام روشن تو میری ناموس زندگی ہے تو میری دنیا ہے آبرو ہے
حمید دونوں جہاں میں جمع کو خدا کرے کامیاب الفت!

امین حزیں

ہزار جہاں سے تجھے مبارک آئیں کا یہ انتخاب الفت!

سیاہی

گاؤں میں بھرتی ہوئے والا افسر آیا ہوا تھا۔

گاؤں میں ایک بوڑھا زمیندار تھا۔ کوئی پانچ دس بیگڑ زمین تھی اور وہ بھی کچھ ناقص۔ اس بوڑھے کا اکلوتا بیٹا نور داد پھرات گکو جب ایک دنیا جو خواب ہوتی بیلوں کو لیکر کھیتوں پر جا بھرتا اور یکدم مٹھو جا کر دیتا۔ پہلے زمین میں ہل چلاتا۔ سہاگہ کی ضرورت ہوتی تو سہاگہ چلاتا۔ جہاں کچھ بونا ہوتا وہاں بچ ہوتا۔ جہاں پانی دینا ہوتا وہاں پانی دیتا چارہ کاٹ کر سیلوں کے آگے ڈالتا۔ پھرات کے لئے چارہ کاٹ کر گٹھا بندھا۔ اسی طرح غروب آفتاب تک خون پانی ایک کر دیتا۔ لیکن اس پر بھی پیٹ بھر کر روٹی نصیب نہ ہوتی۔ زمین کا کام تو خیر اس کو موروثی پیشہ تھا۔ لیکن کتے دن کی بیگار لے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ نمبر دار کو جب کوئی ضرورت ہوتی کارسرا کار کے بہانے نور داد سے ہی کام لیتا۔ پھر گاؤں کے چوکیدار کی دھونس، بیٹاری کی دھونس، گشت کے سپاہی کی دھونس، نور داد غریب سب کچھ سہتا۔ جب بہت پریشان ہوتا تو ایک آہ بھر کر کہتا: مولا! یہ بھی تیرے رنگ ہیں غریب کا تیرے بغیر کون ہے؟

نمبر دار کے دو بیٹے تھے۔ دونوں کرٹیل جوان۔ نہ کچھ کام نہ کوئی فکر۔ مونچھوں پر تاد دے دن بھر گاؤں میں گھومتے۔ صبح و شام جب کنویں پر گاؤں، الیاں پانی بھرنے آتیں تو یہ کنویں کا طواف کرتے نظر آتے اور جب چھو کر یاں کھیتوں پر کام کرنے والوں کا کھانا لیکر جاتیں تو یہ ادھر ادھر منڈلاتے۔ کسی سے اشارہ، کسی سے جھپٹ کسی سے مذاق! یہ تھے ان کے دن بھر کے مشاغل۔ نہ کسی کا خوف نہ ڈر۔ اور ہوتا بھی کیسے آخر نمبر دار کے بیٹے تھے۔

نمبر دار سراسر کار کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے بڑی کوشش سے بھرتی کر دیا ہوا تھا۔ کچھ تو بے رضا و رغبت بھرتی ہو رہے تھے۔ اور بعض کو نمبر دار کے حکم کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑتا۔ نور داد کی بڑی ماں چھپکے چھپکے دل میں دعائیں مانگتی رہتی تھی کہ اس کا نور نظر اس مصیبت سے بچا رہے۔ ایک ادھ بار دن میں نمبر داری کی بھی منت خورشاد کرتی کہ اسے بچے پر آغا نہ آئے دے۔

چونچہ

شام ہو چکی تھی۔ گاؤں پر ایک سکوت طاری ہو رہا تھا۔ کچھ کسان کھیتوں سے لوٹ چکے تھے، کچھ لوٹ رہے تھے۔ کسی کے سر پر گھاس کا گٹھا کوئی مولشی ہانکتا چلا آتا تھا۔ کپڑے بھی گرد آلود اور چہروں پر بھی گرد۔ دن بھر کی مشقت کے بعد قدم بھی کچھ ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ نور داد بھی آکر بیٹھا ہی تھا کہ گاؤں کے چوکیدار نے آکر کہا۔

”چلو! چوہدری نے بلا یا ہے!“

”کیا ہے؟“ نور داد نے ذرا ناراضگی سے پوچھا۔ ابھی تو آکر بیٹھا ہی ہوں۔ کیا کام آج اس وقت؟“

”چل کر پوچھ لو!“ چوکیدار نے جواب دیا۔

”تمہیں بھی تو معلوم ہی ہو گا!“ نور داد نے کہا۔ کوئی نئی بیگار آجی؟“

”میں لیا جاؤں!“ چوکیدار نے خشک جواب دیا۔

”اتنے میں نور داد کا بوڑھا باپ بھی نماز پڑھ کر آگیا اور چوکیدار کو دروازے پر کھڑے دیکھ کر بولا: کیسے آتے؟“

”نور داد کو چوہدری نے بلا یا ہے!“ چوکیدار نے جو لٹھ کا سہارا لئے کھڑا تھا جواب دیا۔

”کام کیا ہے؟“ بوڑھے زمیندار نے پوچھا۔

”کچھ کام ہی ہے تو بلا یا ہے!“ چوکیدار نے کہا۔ یہاں بیٹھے کیا پوچھتے ہو۔ چل کر پوچھ لو!“

نور داد پٹیرھی پر سے اٹھا اور بولا: چلو بھائی! پوچھ لیتے ہیں چل کر۔“

ماں بولی: بیٹا روٹی تو کھا تو پہلے۔“

”کھالوں گا اگر!“ نور داد نے برہمی سے جواب دیا۔ روٹی کبیر بھاگی نہیں جاتی۔“ اتنا کہہ کر وہ چوکیدار کے ساتھ ہولیا۔

نمبر دار چوپال میں بیٹھا تھا پانچ سات اور لکڑی بھی ادھر ادھر بیٹھے تھے۔ نور داد نے سلام کر کے پوچھا: کیا حکم ہے چوہدری جی؟“

”ابے نور! نمبر دار بولا: تو کڑی کر گیا؟“

”کر دھکا چوہدری!“ نور داد نے پاس بیٹھے ہونے کہا۔

”شاباش!“ چوہدری خوش ہو کر بولا: سب دلدار مودور

بوجاتے گا؟

پڑوس بولی: تم تو کہتی تھیں کہ نبرداری نے حامی بھری ہے کہ وہ "نور داد" بن جائے دیگی؟

کہنا تو ایسا ہی تھا: نور داد کی ماں نے جواب دیا: تم کہو تو ابھی جا کر پوچھو؟

نور داد جو اس وقت تک خاموش بیٹھا تھا بولا: ماں! اب جو ہونا تھا ہو چکا۔ ایک بار پلٹن میں نام لکھا جاتے تو پھر کٹ نہیں سکتا: رحمت کی ماں بولی: کٹ کیسے نہیں سکتا۔ کہہ دو نہیں جاتے ہہم؟

"سال دو سال کی بات ہے: نور داد بولا: دریا میں رہتے ہونے مگر مجھ سے بڑا چھانہیں؟

بڑھا بولا: ہاں بٹا! یہ تو تم نے سچی بات کہی؟ تم بھی لگے نادانوں ایسی باتیں کرنے: رحمت کی ماں بولی "نور داد! تو تم کیا کرو گے: جیتی باڑی کون سنبھالے گا؟" کوئی سا بھی رکھ لینے: بوڑھے نے جواب دیا۔

پاس سے نور کی ماں بولی: تم سا بھی رکھ لیتا۔ میں نور کو نہیں جانے دوں گی؟ پہلے بیاہ کر لوں پھر نور کی بھی دیکھ لینے؟ ان لوگوں میں بہت دیر تک ایسے ہی باتیں ہوتی رہیں۔

لیکن آج رات نور کو نیند نہ آئی۔ وہ اس خیال سے دل ہی دل میں خوش ہو کر نہ تھا کہ بیاہ کے بعد رحمت سے اُسکی شادی ہو جائے گی۔ رحمت گو ایک غریب لڑکی تھی۔ لیکن اُس کی آنکھ ہرن کی آنکھ کی طرح خوبصورت تھی۔ گو اس کا رنگ کچھ سناٹا ہی تھا، تاہم خدو خال میں ہلاکی و لکشی تھی۔ گو اُس کے پاؤں عموماً جوتے سے خالی ہوتے پھر بھی اُس کی چال میں کک کی شبک خرابی تھی۔ گو اس کے کپڑے میلے کچیلے ہوتے لیکن ان میلے کپڑوں میں بھی پھونستی جوانی کی جھلک دل میں آرزو اور متنا پیدا کر دیتی تھی۔

بہر کیف نور داد کی رات کروٹیں بدلتے ہی کٹ گئی۔ جب غلٹ شب کی آغوش میں سے سویرا چل چل کر بیدار ہونے لگا تو بپ سے پہلے اس چٹا کی چوں چوں سناٹی دی جس نے گھر میں کہیں گھونٹا بنا رکھا تھا۔ پھر اندر توجہ فضا میں گونجا اور آسودگان خواب پیغام عمل پاکر سرگرم عمل ہونے لگے۔ کچھ اللہ والوں نے مسجد کی راہ لی اور دنیا والے کھیتوں کو جوڑتے۔

آج بھی نور داد حسب دستور صبح بیلوں کو لیکر کھیتوں کو بولیا۔ چاروں طرف کھیتیاں لہلہا رہی تھیں، کہیں کہیں سرسوں

کر کا کام ہے چہدری: نور داد نے پوچھا۔

"پلٹن کی نوکری ہے: نبرداری نے کہا۔

"پلٹن کی نوکری: نور داد نے تعجب سے کہا۔

"ہاں! نمبر دار بولا: جاؤں کی پلٹن میں تمہارا نام آج میں لکھا دینا ہے۔ پرسوں فوجی لاری آئیگی، تیار بیٹھو؟

"اچھا چہدری: نور داد نے کچھ مستحضرانہ اس سے جواب دیا۔

"اب جاؤ نمبر دار بولا: اور گھر والوں کو بھی یہ خوشخبری سننا۔

نور داد نمبر دار کے یہاں سے کوٹ کر جب گھر آیا تو کچھ چپ رہا۔

تھا۔ باپ نے پوچھا: کیا کہا نمبر دار نے؟

"پلٹن میں ام لکھ دیا میرا: نور داد نے جواب دیا۔

"تمہارا؟" باپ نے تعجب سے پوچھا: کب؟

"آج ہی لکھا دیا: نور داد نے جواب دیا۔

اتنے میں بڑھیا جو کہیں پڑوس میں تھی، آگئی اور بولی۔

کیا کہا نمبر دار نے؟

بڑھا بولا: نور کا نام پلٹن میں لکھ دیا۔

"پرسوں جانا ہے: نور داد نے کہا۔

"تمہیں؟" ماں نے پاس بیٹھ کر پوچھا۔

"نہیں جاتے ہم: بڑھیا بولی: ہر بات میں ہم پردھونس جاتی

جاتی ہے۔ جیسے گاؤں میں اور کوئی ہے ہی نہیں کسی روز نکاسا جواب

میں لگا۔ بہت سرچھٹہ چلا اٹوا؟

"کوئی باندھکر بھیج دے تو ہم کیا کریں؟" بوڑھے نے کہا۔

"کون باندھکر بھیج دے؟" بڑھیا بولی: "محنت کر کے کھاتے

ہیں پیرا کے نہیں؟

"کیوں مفت میں ہڈ چار رہی ہو؟" بڑھا بولا: غریب کی کون

سنا ہے؟

بڑھیا چمک کر بولی: حاکم کون؟ نمبر دار ہی تو ہے۔ کوئی تمنا

تو نہیں۔ اُسے بھی تو دو بیٹے ہیں انہیں کیوں نہیں بھیجتا؟

ان لوگوں میں بھی باتیں ہو رہی تھیں کہ پڑوس جس کی بیٹی

رحمت سے نور داد کی بات سنی ہوئے ابھی تھوڑے ہی روز ہوتے تھے

گھبرائی ہوئی آئی، اور پاس بیٹھ کر بولی: یہ ظلم کیا کیا چہدری نے؟

"تم نے بھی سن لیا نا؟" نور داد کی ماں نے کہا: کب تک لحاظ

کریں گے ہہم؟

پھولی تھی۔

گندم و جو کی فضا ہوتے ٹکس سے ہوا
نہول سہ سوں کے جو دیکھے تو سن نہول گئی

فلین کے موٹی ہری اہمی دوب پر اس طرح چک رہے تھے جیسو
کسی کی ساری پر تارے۔ دو چار مل کو تے جو پڑھیں کیڑے ٹوڑوں کی
مٹاٹھ میں سہا ہیوں کی طرح ایک قطار میں ایک طرف سے دوسری
جانب جارہے تھے۔ ہوا جب نرسوں سے چیر چھاڑ کرتی تو ایسا
معلوم ہوتا جیسے چنل روکیاں فرط انساہ سے تھوم رہی ہیں۔ بیری
کے پٹیر پر ہرل میٹھی میٹھی سیٹیاں بجا رہے تھے۔ اور طوطوں نے ٹیس
ٹیس سے اچھی سے ہنگامہ محشر برپا کر رکھا تھا۔ دو ایک گھبراہٹ بیری
کے نیچے اکڑوں جھنبیں پر کھا رہی تھیں۔ یہ نظارے نور داد کے لئے کوئی
انوکھے نہ تھے لیکن آج وہ ہر چیز کو ایک خاص دلچسپی سے دیکھتا تھا۔
اُسے جب یہ خیال آتا کہ اب وہ ان سے جدا ہونے والا ہے تو اس کا
دل کچھ اندر ہی اندر بیٹھنے لگتا۔
دہی نور داد جگاؤں سے نکلتے ہی جے۔

گوری اوجھکے چلو گاگر با چھلک نہ جاتے

کی تانیں لٹکایا کرتا تھا آج خاموش تھا کام میں دل لٹکا ہی نہ تھا۔
اُس پاس والوں نے ہل جرت رکھے تھے۔ دھت، دھت، بڑی بڑی
کی آوازیں ادھر ادھر سے آرہی تھیں لیکن نور داد کے بیل اپنی مرضی
سے چل رہے تھے۔

پہرہوں چڑھے جب اُس کی ماں روٹی لیکر آئی تو وہ بیری کو
نیچے اٹھ کا سر ہانہ بناتے لیٹا ہوا تھا اور بیل ایک طرف بیٹھے جگالی
کر رہے تھے۔ بیلوں کے کند پر ایک کو اٹھا کاتیں کاتیں کر رہا تھا۔
"خیر تو ہے نور!" ماں نے پاس بیٹھ کر پوچھا۔ آج بڑکیوں
ہے۔ ۹۹

"اے ہی ماں! نور داد نے جانی لیکر جا رہا ہے۔"

"طبیعت تو اچھی ہے میرے لال؟" ماں نے اس کے ماتھے
کو ہاتھ سے چھوتے ہوئے کہا۔ "تہا را باپ آج ایک ساچی کو ساتھ لائے
کو کہتا تھا ثانی پر کھیت دیدینگے"

"ماں! نور داد ہوا کھیت جے جاہود۔ لیکن میرے بیلوں
کو کوئی مارے نہیں"

"مہال ہے کسی کی و ماں نے جواب دیا۔ جو تھاری کوئی چیز کاڑ
ماں بیٹے میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ نور داد کا باپ ایک

زمیندار کو ساتھ لیکر آ گیا۔ وہ دونوں نوکھیتوں کی گردوری کرنے لگے
اور نور داد روٹی کھاتے لگا۔

جب باپ ساچی کو کھیت دکھا چکا اور بیٹا روٹی کھا چکا تو بٹھا
اور بڑھیا گاؤں کو لوٹے۔

"تم بھی آ جاؤ۔" باپ نے بیٹے سے کہا۔ "کل تو تمہیں جانا ہی ہے"
"تم جیسو" نور داد نے جواب دیا۔ "مجھے تو ابھی ڈھوروں کیلئے
چارہ کاٹنا ہے"

دونوں نے گاؤں کی راہ لی۔

نور داد کی ماں بولی۔ "اب رحمت کی ماں کو کیا جواب دوں؟"
"ابھی رحمت کی عمر ہی کیا ہے؟ بوڑھے نے جواب دیا۔

"تم تو سٹھیا گئے" بڑھیا بولی۔ "روٹی اور کڑوی بیل کو بٹھتے
دیر نہیں لگتی، رحمت تیرہ چودہ سال کی تو ہوئی"

"تیرہ چودہ سال کی بھی بیل بننے کی عمر ہوتی ہے؟" بوڑھے نے کہا۔
"میکر امان تو پورے ہو جاتے؟" بڑھیا نے کہا۔

"باتوں سے تو بیاہ نہیں ہوتے؟" بوڑھا بولا۔ "چار پیسے بھی تو
پاس ہونے چاہئیں؟"

"اللہ مالک ہے؟" بڑھیا نے جواب دیا۔ "بے آس کی آس
وہی پوری کرتا ہے؟"

"اللہ ہی کے بھروسے پر تو نور کو بھیج رہا ہوں؟" بوڑھے نے
جواب دیا۔

"بڑھیا شکوے کے طور پر بولی۔ "تم سے تو اتنا بھی نہ ہوا کہ چوہدری
سے جا کر کچھ بچتے سنتے"

"تم نے کہہ کر کیا لیا؟" بوڑھے نے جواب دیا۔ "پیسے والے کب
غریب کی بات سنتے ہیں؟"

"میں نے صاف کہہ دیا تھا کہ چوہدری میرے نور کو تو دھکیل
دیا آگے۔ اپنے بیٹوں میں سے بھی ایک کو بیسود یا ہوتا؟"

"فائدہ؟" بوڑھے نے پوچھا۔

"دل کی بھڑاس تو گل گئی؟" بڑھیا نے جواب دیا۔
"دونوں یوں ہی باتیں کرتے گھر ہو چکے گئے۔" بڑھیا بیٹے کے لئے
چاول کے آٹے کے لڑ بنانے کی تیاری کرنے لگی۔

آج نور داد کی رخصت کا دن تھا۔ پانچ سات آدمی اور پانچ
سات عورتیں اسے الوداع کہنے آئے ہوئے تھے۔ نور داد نے ہوسکی کی

فقیس، ریشم کی دھاری والا تہبند، شرج پگڑی اور آسمانی رنگ کی مورت کی داسکت پہنی تھی، یہ لباس وہ ایلے تہوار پر پہنا کرتا تھا۔ نور کی مار نے مہانوں کی بیٹے چادروں سے تواضع کی۔

جب رخصت کا وقت آیا تو نور داد بیلوں کی طرف جو تھان پر جھکی کر رہے تھے گیا۔ اُس نے پہلے ایک بیل کی پھر دوسرے کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ ساتھ ہی اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔ ماں بھی رسنے لگی۔ دیکھنے والوں نے تسلی اور حوصلہ دلایا۔

دروازے کے پاس پہنچ کر اس کے گھر کی طرف حسرت سے دیکھا پھر لپک کر اپنی کوشٹری کی کچی دیوار سے تھوڑی سی مٹی اتار کر اور پھینکا یا بنا کر داسکت کی جیب میں ڈال ل۔

جس وقت وہ گھر سے چلا تو رحمت بھی اپنے گھر کے دروازے میں کھڑی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا لیکن تہذیب تو دن نے بات کرنے کی اجازت نہ دی۔ سڑک گاؤں سے کوئی دو تین فرلانگ پر تھی۔ جب یہ لوگ گاؤں سے نکل گئے تو رحمت بھی چپکے سے گھر سے نکلی اور کھیتوں کی اوٹ لیتی ہوئی دوسروں سے الگ ہٹ کر سڑک سے کچھ فاصلے پر شیشم کے ایک بیڑے کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ کچھ دیر بعد لاری کے آنے کی آواز سنائی دینے لگی۔ رحمت غریب کا دل اندر ہی اندر بیٹھنے لگا۔ اور وہ اچک اچک کر اس طرف جہاں سب لوگ کھڑے تھے دیکھنے لگی۔ ناری آئی اور رک گئی۔ نور داد سب مردوں سے گلے ملا۔ پھر ماں نے اُسے سینے سے لگا یا۔ پھر لاری میں سوار ہوا اور لاری حرکت کرنے لگی۔ جو چھوڑنے ساتھ آتے تھے دس پانچ قدم ساتھ گئے۔ ادھر لاری آنکھوں سے اوجھل ہوئی اور نور داد کی ماں سڑک پر بیٹھ کر رونے لگی۔ ایک طرف ماتا کی ماری ماں بیٹے کی جدائی میں آنکھوں سے سیلاب اشک بہا رہی تھی دوسری طرف رحمت شیشم سے لگی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

نور داد کو وطن سے گئے سینکڑوں بل و نہار گزر گئے۔ ماں اور باپ دونوں اُسے یاد کرتے کرتے عدم کو سدھارے۔ جب تک وہ جیتو ہے نور داد کا چہینے دوسرے چہینے خط آجاتا اور خط کے ساتھ کچھ رشپے بھی۔ لیکن جب وہ اس دنیا میں نہ رہے تو یہ سلسلہ بھی ٹوٹ گیا۔ گاؤں والے تو تقریباً اُسے بھول ہی چکے تھے اور وہ شخص جو اُس کی کسیت پوتا تھا دل میں یہ اُس لگاتے بیٹھا تھا کہ قارون کا یہ خزانہ عمر بھر کے پاس رہے گا۔ ہاں! ایک رحمت تھی یا اس کی بڑی ماں جن کے

دل میں اُنکی یاد ابھی تازہ تھی۔

رحمت آب مشہاب کی آغوش میں مستوں کے خواب دیکھتی تھی۔ لیکن وہ خواب جو ہمیشہ شرمندہ تعبیر ہی رہتے وہ مستوں جو دل میں پیدا ہو کر دل ہی دل میں ڈوب جاتیں۔ وہ کبھی اس سڑک پر جس پر دن میں دو چار لاریاں گزرتی تھیں جا کر کھڑی ہوتی اور ہمیشہ مایوس ہو کر ج۔

نہ آتیوری پر دلیسی بالمو

گائی ہوئی واپس آجاتی۔ وہ اس خوش رنگ کلی کی طرح تھی جو ہمیشہ مڑ جاتی ہوئی نظر آتی۔

اور اگر کسی وقت کوئی اُس کی ماں سے جو بہ کتنی کہ کب تک جوان بیٹی کو گھر بٹھاتے رہو گی، جس کی اُس لگاتے بیٹھی ہو وہ تو آب آنے سے رہا تو رحمت کے دل پر چوٹ سی لگتی۔ وہ بیٹے میں دو ایک بار نور داد کے گھر میں جھاڑو دے آئی اور اُس کی دو ایک چیزوں کو جو جوں کی توں رکھی تھیں جھاڑ پھونک آئی۔

سادن رُت تھی۔ گھٹائیں آتیں برتنیں اور گزر جاتیں۔ کبھی اودی اودی گھٹائیں کبھی نیلے نیلے بادل! گاؤں کی لڑکیوں کی ٹیڑوں میں جھولے ڈال رکھے تھے۔ جھولتیں، پیٹکیں بھرتیں اور گائیں۔ جوانی اور مستی کے گیت، وہ گیت جو دوسروں کے سامنے وہ نہیں گاسکتیں! لیکن رحمت کے دل کا کنول کبھی نہ کھلا۔ اور کھلتا بھی تو کیسے جبکہ کنول کا طواف کرنے والا بھونڈا ہی کسی اور سرزمین کا ہوتا تھا۔ سادن کی راتیں اور اشقی جوانی۔ قیامت پر قیامت! اور رحمت غریب کی یہ حالت کھج۔

کبھی جو یاد آگئے ہیں تو بہروں نیندیں چٹ گئی ہیں!

کبھی جو جھڑی لگتی تو سات سات دن متواتر پانی پڑتا۔ رحمت جہاں اپنے گھر کو لیسیتی پوتی رہتی وہاں نور داد کے گھر کو بھی لیب پوت کر درست کر آتی۔

ایک روز ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ رحمت کوشٹری میں بیٹھی تھی ہیں رہی تھی اور پوٹے پوٹے

اب کے سادن گھر آج!

کار ہی تھی۔ کبھی کبھی اُس کی آہو ایسی مست آنکھوں سے ایک دوا آنسو جینسری کے عالم میں مل کر اور گلاب لیے رخساروں پر سے لڑھک کر اُس کے سینے پر آگرتے۔ ہجانک لاری کے ہارن کی آواز سنائی دیتی۔

گلبنانگِ حیات

— (۱۲) —

نہاں بہادر محمد مسیح پال۔ امین حزیں سیالکوٹی۔

مع مقدمه

سمریخ عبد القادر بالقابہ

امین حجاز کی شاعری رسمی نہیں بلکہ انہوں نے اپنے لئے ایک نئی اور افادی راہ نکالی ہے جو نتیجہ ہے فطرت انسانی کے نہایت گہرے مطالعے اور شدید تاثرات کا۔ آپ زندگی کے حقائق کی تفسیر اپنے خاص رنگ میں کرتے ہیں۔ اور جو کچھ کہتے ہیں ذاتی احساسات اور وسیع تجربے کی بنا پر۔ آپ کے کلام میں غور و فکر کے ساتھ ایک پُرِ خصوص سوز و گداز ہے عین یہی آپ کی قطع پرورد سوسے زائد صفحات پر شائع شدہ مجلد کتاب ہے جس کے مثنوی سر شیخ عبدالقادر صاحب مدظلہ کا مقدمہ بھی ہے۔ کتاب مصنف کی تصویر سے مزین ہے۔ مجلد۔ قیمت طائر

ملنے کا پتہ۔ ساقی پاک ڈیو۔ دہلی۔

لندن سے مس کے ٹامسن

فیسرین

کے متعلق تحریر فرماتی ہیں: "میں نے فیسرین کو استعمال کیا اور اسکو چھاتھوں کے لئے سجد مضبوط پایا" (ترجمہ از انگریزی)

فیسرین کریم: بلاشبہ کیلوں، جمائیوں، بدنما داغوں، الخرض چہرے اور جلد کے تمام بیماریوں کے لئے اکسیر ہے۔ خوبصورت بناتی ہے۔ خوشبودار ہے۔ قیمت فی ٹیبلٹی ایک روپیہ۔

فیسرین سنو۔ اسکا دلکو استعمال فیسرین کوکیم کے اثر کو دس گنا کر دیتا ہے۔ جو پہلے
کی خشکی کو دور کر کے اسے ملائم بناتی ہے۔ جذب ہونوالی اور خوشبودار قیمت فی شیشی
لو سو (دو سو) پڑے لے کے پہلے لول سورجی مٹلی بھوڑا کو پندرہ روز میں بلا حلیف
دور کرتا ہے۔ اسکا دماغ تک پہنچے نہیں دیتا ہمارا دعویٰ ہے کہ ڈاکٹری دینیاں اسبک لسی
حیرت انگیز چیز ایجاد نہیں ہوئی ضرور آزمائیں۔ قیمت فی شیشی ایک سو پیر۔

محصولہ ڈاک ہر صورت میں مذمہ حشر مدارے۔

دی۔ پی۔ پارسل منگولے کا پتہ :- فیسرین فارمیسی۔ ملکپور (پنجاب)۔

وہ ہاتھ روک کر کان اٹھا کر سننے لگی۔ پھر ہی آواز آئی: "حلم ہو تا تھا کہ کوئی لاری گاڑوں والی سڑک پر آ رہی ہے۔"

و محنت جلی چھوڑ کر دروازے پر کھڑی ہوئی۔ مہنگ برپائی اور
کچھڑ ہونے کی وجہ سے آٹھن کی آواز بہت زور سے سنائی دے رہی تھی
پانچ سات لڑکے ہاتھوں میں چھوٹی لاشیں پکڑے کچھ مہنگ
کو دتے پھاندتے پاس سے بھاگتے ہوئے گزرے۔ پھر ایک عورت سر
پر گھڑا اٹھائے جو پاس سے گذری تو رحمت نے پوچھا: "تبی ایہ شور
کیا ہے؟"

”کوئی لاری آئی ہے: گھر لے والی نے چلتے چلتے جواب دیا۔“

رحمت کا دل تو جانتا تھا کہ وہ بھی جا کر دیکھے لیکن نہ جاتے یہ
دل اس وقت اتنا دھڑکے کیوں رہا تھا۔ اسنے میں اُس کی ماں بھی
کہیں سے آگئی اور سبھی کو دروازے میں کھڑا دیکھ کر بولی: ”آپا پیس
چکی۔“ ۹۶

”کچھ تصور باقی ہے“

”تو بیچار کیوں کھڑی ہو گیاں؟“ ماں نے جواب دیا۔

”کوئی لاری آتی ہے؟“ رحمت نے پوچھا۔

”آئی ہوگی ماں نے چڑھ کے پاس بیٹھے ہوئے کہا۔
رحمت پھر کھڑے ہو بیٹھی۔ لیکن ابھی دو ایک گالے ہی ڈالے تھے
کہ ایک خوبصورت جوان فوجی درمی پہنے اندر آیا۔ یہ نور واد تھا۔ اسکا
سینہ تمغوں سے مزین تھا۔

”چھی سلام! نورِ داد نے رحمت کی ماں کو جھک کر سلام کیا۔
 مڑھیا نے اٹھ کر اُسے سینے سے لگایا۔ دونوں کی آنکھوں سے
 آنسو گر رہے تھے، اور رحمت چلی چھوڑ کر کواڑ کی اوٹ میں سے اُسے جھانک
 رہی تھی۔ اور عتیوں کی ٹوٹی ہوئی لڑکی کی طرح اس کی نرگسی آنکھوں
 سے بھی اک، ایک کر کے آنسو گر رہے تھے۔ لیکن اس وقت ان آنسوؤں
 میں بھی اسے مسرت دھن کرنی نظر آرہی تھی۔ کیونکہ آج اس کامیگ تیرپھر
 اس کے سامنے کھڑا تھا۔“

خدا کی شان! وہی غیور و جبر کسی نوزاد سے بیگار لیا کرتا تھا،
 آج اس کا اسباب دو چار آدمیوں کے سر پر اٹھوائے دروازے کے پاس
 کھڑا تھا۔

ایم

چندین سال

دیہاتی بولیاں

پنجا کے چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں بخاروں کی آمد بہت اہمیت رکھتی ہے جو عورتیں عام طور پر اپنے سنگھار کا سامان انہی بخاروں سے خریدتی ہیں۔ دیہاتی زندگی میں بخارے کو اپنے پیٹے اور اپنی جلی پھرتی دکان کی وجہ سے کافی اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ دیہاتی گیتوں اور بولیوں میں بکا ذکر عام ہے۔ چونکہ وہ ایک جگہ تک نہیں رہتا اس لئے کسی بیوفائی کی تحسین بنا دیا گیا ہے۔ مجھے اس وقت کوئی ایسا گیت یاد نہیں آ رہا جس میں بخارے کا ذکر ہو مگر چند بول میرے ذہن میں گونج رہے ہیں جو میں نے خدا معلوم کہاں اور کب سنے تھے۔

او بخارا، بھلا بخارا۔ اویار کوارا

ساوے اوپاں دا۔ ٹھگ بخارا

مطلب۔ وہ بخارا، وہ بھلا بخارا۔ وہ ہمارا کنوارا یار۔ ہمارا ہم عمری وہ ٹھگ بخارائ۔ یہ شاید ایک کنواری لڑکی کے جذبات ہیں جس میں دو شیزہ محبت کے آثار چڑھاؤ بڑی پساری لہروں کی صورت میں دکھائی آتے ہیں۔

یہ بنجائے کالج کی رنگ برنگ چڑیاں بھی لاتے ہیں جو دیہات کی کنواریاں ہاتھوں ہاتھ لیتی ہیں۔ چڑیاں چڑھانے میں یہ بخارے بڑی مہارت رکھتے ہیں چنانچہ پارے کی طرح چلتی ہوتی کلائیوں میں بھی بڑی پھرتی سے کالج کی کھٹکنائی ہوتی چڑیاں یوں چکلیوں میں چڑھا دیتے ہیں۔ وہ کس انداز سے دیہات کی نوجوان لڑکیوں کی انگلیاں چٹاتے ہیں اور کس انداز سے اُن کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دباتے ہیں اس کا تصور آپ خود کجیو.... میرے تصور میں وہ جوان لڑکی ہے جس نے نیلی چڑیاں پہنی ہیں اس کی سائلی بانہوں میں یہ چڑیاں دیکھ کر آسمان بھی نکھر گیا ہے.... لڑکی بڑے چاڑے بار بار اپنی چڑیوں کو داد بھری بھگاہوں سے دیکھتی جا رہی ہے اور کھیتوں کی طرف جہاں کپاس اگ رہی ہے۔ بپولوں کے جھنڈ میں سے دفعتاً اس کا عاشق نکلتا ہے اور دونوں کی مدھمکھڑی ہو جاتی ہے۔ جانے کیا بات ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے کچھ کچھ نظر آتے ہیں۔ نوجوان اسکو سخت ہاتھوں سے پکڑنا چاہتا ہے مگر وہ پھل کے مانند اسکی گزرتے سے پھسل پھسل جاتی ہے۔ تھوڑی سی کشمکش کے بعد وہ کھلکھلا کر ہنسنی ہے مگر فوراً ہی مصنوعی سنجیدگی اختیار کر کے کہتی ہے۔

اساں بڑیاں چڑھایاں چڑیاں

ہتھان لے نہاریں دیریا

مطلب۔ ہم نے یہ چڑیاں نئی نئی پہنی ہیں۔ دیکھو ہمارے ہاتھوں نہ مارنا ہنسی مذاق تم ہوتا ہے۔ لڑکی جس کا نام بنتو ہے بار بار اپنی آنکھ ملتی ہے۔ اس کا چاہنے والا اس سے پوچھتا ہے۔ کیا ہوا بنتو تیری آنکھ کو کیا ہو گیا ہے؟

وہ آنکھ مل کر کہتی ہے۔ تنکا بڑ گیا ہے

اس پر حاسد عاشق کہتا ہے۔

کیہڑے بار داکٹرا داکٹرا آنکھ دیکھ لے گیا

مطلب۔ تو نے مجھیں یار کیلئے گاتے بھینسوں کا چارہ تیار کیا ہے کہ تیری آنکھ میں تنکا پڑ گیا ہے۔

تھوڑی سی چھڑ چھڑ کے بعد میلے کی بات جیت ہوتی ہے۔ بنتو کا دوست بڑے ٹھٹ سے بیساکھی کے میلے پر جا رہا ہے۔ گلے میں سولے کا یہ موٹا کنٹھا (زیور) پڑا ہے۔ قمیص دھاری دار کپڑے کی ہے جس سے شہری شب خوانی کا لباس بناتے ہیں۔ ہاتھ میں نئی لاشمی ہے جسکو تیل پلا دیا گیا ہے۔ چرچر کرتا جوتا ہے، بالکل نیا جس نے ابھی سے کٹنا شروع کر دیا ہے۔ جب میلے جانے کیلئے سب لوگ نکلیں گے تو یہ جوتا اسکی لاشمی کے ساتھ بندھا ہوگا۔ اس کے پاس ایک چھانا بھی ہے جو گاؤں میں اور کسی کے پاس نہیں، اس لئے وہ اسے ضرور ساتھ لیکر جاتے گا۔ بارش نہیں تو کیا شان تو بڑھ جائے گی۔

میلے کا سنکر بنتو کے منہ میں پانی آجاتا ہے۔ وہ اس سے کہتی ہو۔

میلے چلیاں تے یاد یوں پہنچی۔ دے لیجا میرا ٹٹ من کے

مطلب۔ تو میلے پر جا رہا ہے تو میرے لئے ایک پہنچی ضرور لانا۔ لو میری کلائی کا تاپ لیتے جاؤ۔

ساتھ کیلئے وہ انکار کر دیتا ہے۔ ہم تمہارے کیا ہوتے ہیں کہ تمہاری روز روز کی فرمائشیں پوری کرتے رہیں۔ نہیں ہم تمہارے لئے میلے سے کچھ نہیں لاتیں گے۔

تھوڑی دیر پہنچ ہوتی ہے، آخر بنتو ملامت آمیز لہجے میں ٹھٹک ہار کر اپنے دوست سے کہتی ہے۔

یہ کچھ کہہ کر وہ میری کے پاس بیٹھ کر زار و قطار رونا شروع کر دیتی ہو۔
اُس کا عاشق جس نے صرف چھٹیلے کی خاطر اُسے لڈوؤں کا طعنہ دیا تھا
سخت پریشان ہوتا ہے۔ اُسکی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کرے۔ وہ اُس کو
ہزار دلاسا دیتا ہے مگر وہ روئے جاتی ہے۔ معافیاں مانگتا ہے مگر اُسے
آئسو نہیں سمجھتے۔ یہی میں نے کیا کہا ہے جو تمہارے آئسو ہی بند نہیں
ہوتے۔ کوئی مجھ سے خطا ہو گئی ہو تو معاف کر دو۔ لو اب چپ ہو جاؤ
غصے کو تسک دو۔ حد ہو گئی ہو۔۔۔ اے یہی کچھ تو خیال کرو۔ کوئی یہاں
آٹھ لٹو کیا سمجھے۔۔۔ بس اب چپ ہو جاؤ۔۔۔ آخر ہوا کیا ہے؟۔۔۔ کچھ
مجھے بھی تو پتہ چلے۔

وہ روئے جاتی ہے اور اس بات پر اڑ جاتی ہے۔۔۔
تیرے سامنے بیٹھ کے روواں۔ لے دیکھ تینوں ہتھوں دینا
مطلب۔ تیرے سامنے بیٹھ کے روونگی پر یہ نہیں بناؤ گی کہ مجھے دیکھ کیا
پہنچا ہے۔۔۔۔۔

عاشق کیلئے یہ کتنا بڑا دکھ ہے۔ بہتو سامنے بیٹھ کر دے چل جا رہی
ہی پر یہ بتائے کیلئے تیار نہیں کہ اُسے کیا دکھ پہنچا ہے۔ اس سے بڑھ کر
روحانی سزا وہ اپنے عاشق کو اور کیا لے سکتی ہو۔
چند روز کے بعد یہ بات سامنے گاؤں میں پھیل جاتی ہے کہ بہتو اور
اُسے عاشق کا آپس میں بگاڑ ہو گیا ہے۔ چنانچہ طرح طرح کی باتیں سننے میں
آتی ہیں۔ بات کا ہنگامہ بن جاتا ہے۔ لوگ بہتو کے عاشق کو طعنہ دیتے ہیں
چنانچہ وہ بہتو کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔
کی کچھ تیری باری۔ دینا دینا ہو کے ٹٹ گئی۔

مطلب۔ لے خام عورت کی کچھ یعنی وہ عورت جو عشق کر دیکھ معاملے میں
بالکل خام ہو، تیری دوستی بھی کیا تھی جو طعنہ طعنہ ہو کر ٹوٹ گئی۔
ایک روز بہتو نے اُسے دُور کئے ہوئے درختوں کے پاس بیٹھے کچھ
اُسکے دل میں ایک حیران سا رہا ہو گیا۔

باری توڑ کے کھٹکھٹانے لے گیاں۔ نے بہن بھیمہا رب ہو گیا
مطلب۔ دوستی ختم کر کے تو مجھ سے دُور کئے ہوئے درختوں کی جڑوں پر بیٹھ
گیا ہے، لیکن تو ایسا کرنے سے خدا تو نہیں ہو گیا۔

درختوں کی ٹنڈ منڈ جڑوں پر ایسے کئی خدا دیہاتوں میں بیٹھے ہوتے
ہیں جن کی خدائی آن کی آن میں آؤندھی ہو جاتی ہے۔۔۔ آسمانوں والا
خدا اوپر بیٹھ کر یہ تماشا دیکھتا رہتا ہے اور خاموش رہتا ہے۔

سعادت حسن منٹو

چھپہ

میری ایک نہ سنی کہا نا۔ تیریاں میں لکھ مندی
مطلب۔ کم ذات تو نے میری یہ ایک چھوٹی سی بات نہیں مانی اور میں تو تیری
لاکھوں باتیں مانتی ہوں۔
اس پر ازراہ مذاق بہتو کا دوست اُس سے کہتا ہے۔ کیوں؟۔۔۔
بس؟۔۔۔ یہ تو وہی ہوا۔۔۔۔۔

کچھ باری لڈوؤں دی۔ لڈوؤں کے تیرے لٹ گئے
مطلب۔ لڈوؤں کی دوستی یعنی وہ دوستی جس میں چیزوں کا لین دین ہو، کچھ
ہوتی ہو۔ لڈو ختم ہوئے اور دوستی بھی ختم ہو گئی۔
یہ مسکرتہ کے احساس کو طعنہ لگتی ہے۔ اُنکی آنکھوں میں آنسو اُچھلتے ہیں
اور ایک دم اُسے سینے سے آہ اٹھتی ہے وہ سوچتی ہے۔۔۔

کھٹیا ای عشق گل لاکے۔ جندری لڑوں روگ لیا
مطلب۔ عشق کو گلے لگا کر اپنی محبت کر کے تو نے کیا فائدہ حاصل کیا ہے سوائے
اُسکے کہ اپنی جان کو ایک روگ لگا لیا ہے۔ عشق کرنے سے پہلے کیا اُسکے
کانوں نے بار بار نہیں سنا تھا۔۔۔

کچھ ڈب نہ میں جانا نا۔ غصے دی نہر و عذی
مطلب۔ لے اُجھان تو کہیں ڈوبے مے۔ تیرے اُسکے عشق کی نہر چل رہی ہے۔
اسکو یہ سب کچھ معلوم تھا کہ میری وہ عشق میں گرفتار ہو گئی اور ہر
وقت بن ٹھن کے رہنے لگی۔ ابھی تھوڑے ہی روز ہوئے اُس نے مجھے
کے رنگ پر سے کہا تھا۔

چنی رنگ لے لار یا میری۔ دے اسی نے چھل ونگی
مطلب۔ لے رنگ پر میرا دوپٹہ رنگ لے۔ ایسے رنگ میں جو اُسکی کے بھول
کلج ہو۔ (اُسکی کے بھول کا رنگ بہت خوبصورت ہوتا ہے)
اور اُس کا عشق کتنا صادق تھا جس روز اُس نے یہ سنا تھا کہ
وہ تیار ہو تو اُسکو کتنا دکھ ہوا تھا اور جب چھٹے روز دھان کے کھیتوں میں
بہتو کی اس سے ملاقات ہوتی تھی تو اُس نے کہا تھا۔

تیری میری اک جندری۔ عینوں تاب چڑے میں ہو چکا
مطلب۔ تیری میری ایک جان ہو یعنی یک جان دو دو قالب والا معاملہ ہے۔
مجھے بخار چڑے تو میں نہ ہنکارے بھرتی ہوں۔

سوچنے سوچنے وہ اپنے دوست کی طرف ملامت بھری نظروں کو
دیکھتی ہے اور کہتی ہے کیا میں نے تم سے کہا نہیں تھا۔۔۔

میرا اک لجا گڈے دے چھل ونگا۔ دیکھیں یا را پاؤ نہ ٹھیں
مطلب۔ میرا کچھ یعنی دل پیاز کے چھلکے کی طرح تازہ ہے، دیکھنا
کہیں اُسے چیر بھاڑ نہ دینا۔

(ہولناک کہانی۔)

جو کچھ کہ دیکھا!

زیدہ کوئی دولہندہ لڑکی نہ تھی۔ اُس کے زمانہ طالب علمی میں ہی میں اُس کی تکفیل رہی اُس کے بعد بھی اُسے میرا ہی سہارا رہا اور جب وہ کاروانِ حیات سے بچھڑ کر روحِ عشق کی گمراہی سے خستہ حال میرے پاس پہنچی تو اپنی پیاری سہیلی کو دیکھ کر میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ مجھے یاد ہے ایک سال قبل میں نے اس سے کہا تھا: زیدہ! عشق کی ناکامی کوئی ایسی چیز ہے کہ اتنا اس کے پیچھے اپنا سب کچھ غنوا بیٹھے؟

”روحی! تم کچھ بھی نہیں جانتیں!“
”مگر زیدہ! تمہیں ہلکی کھانسی شروع ہو گئی ہے!“
پھر میں اسے لے لے لے شہر کے مشہور ڈاکٹر کے ہاؤس ڈاکٹروں کے پاس پہنچ رہی اُس کے بعد وہ کاشدہ جلد شروع ہو گیا۔ اور میں نے اسے سنوٹوریم میں داخل کرادیا۔
میں نے گھڑی دیکھی تو تین بج رہے تھے۔ میں اپنے خیالات سے چونک پڑی۔ گھبرا کر زیدہ کی طرف دیکھا تو بالکل اسی حالت میں پڑی کراہ رہی تھی۔

یہ آج سے پندرہ دن پہلے کا واقعہ ہے۔ اس کے بعد میں جب بھی گئی اُسے اسی حال میں پایا۔ نرسیں اُس کی زندگی سے اتنا جی نہیں اور ڈاکٹر حیران تھے۔

چند دن بعد

پندرہ دن اسی حالت میں گذر گئے۔
جب سولہویں دن صبح میں سنوٹوریم گئی تو نرس نے مسرت کو دبا کر کہا: ”جلد پر نیپلاہٹ نمودار ہو گئی۔ آخری علامت!“
میں نے ایک مشقوں کا سہارا لے لیا اور نرس کو اپنے سامنے سے ہٹا دیا۔

زیدہ کی چار پائی کے پاس جا لے کا مجھ میں حوصلہ نہ تھا۔ وہ ہسپتالک طور پر بدل چکی تھی۔ جیسے موت کی بلے صبری نے زندگی تمام ہونے سے پیشتر ہی اُس کے جسم کو اپنی دستبرد کا شکار بنانا شروع کر دیا تھا وہ ایک نرالی لاش معلوم ہوتی تھی جو حشرات الارض کی اذیتوں کو دیکھ کر ہرگز زمین سے باہر کھلاٹ پڑی تھی۔ خشک زبان باہر کو نکلی ہوئی تھی

۱۹۹۹

کسی طرح جان نکلتی نہ تھی۔

پندرہ دن سے بستر مرگ پر نزوح کی رُوح فرسا ہچکیوں میں گرفتار پڑا رہنا، اور جان دیدینے کی انتہائی کوشش کے باوجود رُوح کا جسدِ خاکی سے چٹے رہنا ایک جہتی عذاب تھا! نہ صرف مرہفہ کے لئے۔ بلکہ محالوں اور بیمار داروں کے لئے بھی!

پندرہ دن پہلے، ایک صبح جب میں زیدہ کو دیکھنے سنوٹوریم گئی تو میرا خیال تھا کہ اسی دن غروبِ آفتاب تک اس کے سرنگوں پیمانہ حیات کی آخری بوند کنارے پر سے ٹپک پڑے گی۔ اُس کی آنکھیں پتھر اچی تھیں۔ سینے میں درد کی شدت سے چہرہ متقل طور پر مس کر رکھا تھا۔ بیماری کی طوالت سے سانس اکھڑ گیا تھا۔ زبان لکڑی کی طرح سخت ہو گئی تھی اور اکثر منہ کے باہر نکل آتی تھی۔

جب میں کار میں بیٹھے لگی تو ڈاکٹر نے سرگوشی میں مجھ سے کہا۔
”خاتونِ روحی، نہ جاتیے۔ دو بجے تک انتظار کر لیجئے۔ شاید اس سے پہلے ہی۔“

یہ سنکر میں ہم گئی تھی۔ میرا ایک ہاتھ وہیں سٹیئرنگ پر دھرا کا دھرا رہ گیا۔ اک لمحہ بعد سسکی لیکر میں کار سے اتر آئی اور زیدہ کے وارڈ کے آگے برآمدے میں آنکھوں پر رومال رکھ کر بیٹھ گئی۔ کبھی کبھی دیکھنے سے اندازہ نظر ڈال لیتی۔ دو نو جوان نرسیں اُس کے قریب بیٹھی اپنے ماشتقوں کے لئے سوٹیرمیں رہی اور آہستہ آہستہ ہنس بول رہی تھیں۔ جیسے موت انہیں کبھی اس زمینِ دنیا سے جدا نہ کرے گی! عالمِ نزوح کے اس گرفتار کی طن ان کا خیال بھولے سے بھی نہ جاتا تھا۔
میرا دل کٹ گیا۔

زیدہ! — میرا خیال ماضی کی طرف جانچا۔ جامعہ سلطانپور میں اُس کی میری سالہا سال کی بچائی، وہ لطیف کے دن، اور عشق کی راتیں! وہ ہم کشتی کا زریں زمانہ! — پھر مکمل تعلیم کے بعد میرا سیاحت چین میں، اور زیدہ کا دشتِ عشق کی سیاحتی میں بادیہ پیمانی کرنا!! راہِ عشق کی گمراہیاں — بلے دفائی کی ٹھوکریں۔ اور پھر؟ — اور پھر اس کا المناک نشیہِ روح!

انھیں نیم دائیں، چٹھی جوتی پتلیوں سے کرب کی شدت کو عیاں کرنے کے لئے صرف ڈھیلوں کی خوفناک سفیدی کھل چھوڑ دی تھی۔ ناک مڑ چکی تھی اور جڑے کی ہڈیاں کیلوں کی طرح اوپر کھڑکی تھیں۔ بے بس پھیلے ہر سانس کے ساتھ اب دہشت معلوم ہوتے تھے اور گئے سے ایک ہولناک مدم آواز مسلسل بھل رہی تھی غرض۔

”تین مریض ہیں دم کا شمار باقی تھا۔“

میں دہشت کے عالم میں ڈاکٹر کو ٹیلیفون کرنے کی تاکید کر کے گھر چل آئی۔

—————

شام تک ٹیلیفون آئی ہر گھنٹی پر شبہ ہوتا تھا کہ زیدہ کی موت کی اطلاع ہو مگر رات کے گیارہ بج گئے اور کوئی اطلاع نہ آئی۔

آخر میری بوڑھی سسٹن خادمہ زوناش کو سونو ٹوریم سے پوچھنے پر زور نے اطلاع دی کہ ابھی زندہ ہے۔

شام دن کے شب بدتر دے مجھے بندھال کر رکھا تھا اور آہش کو ٹیلیفون کے پاس بٹھا کر میں تیسری منزل پر اپنی خواہجہ میں چلی آئی۔ برقی پکھا زور سے چلایا۔ جن کے تمام در پہچے ہوا کے لئے کھول دئے۔ صرف ایک بند رکھا جس میں سے قبرستان کا کچھ حصہ نظر آتا تھا۔ در کچھ سے باہر گرمی کی سنان رات دور دور تک پسلی ہوئی تھی۔ سنہری چاندنی میں ہر چیز نئی سی نظر آ رہی تھی۔

بستر پر لیٹی تو چند رہ دن کے ہولناک تصورات نے مجھے اپنی نرغے میں لے لیا۔

میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے چادر اپنے اوپر کھینچ لی۔

—————

دفن آ رہے پر کسی کے چڑھنے کی آواز آئی۔

”زوناٹاش! زوناٹاش!“ میں نے آواز دی۔ مجھے یقین ہو گیا بوڑھی زوناٹاش زیدہ کی خبر مرگ سنا لے آرہی ہے مگر قدموں کی چاب اچانک قاب ہو گئی اور کچھ دیر بعد دروازہ آچکے آپ آہستہ سے کھلنے لگا مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ شاید گرم موسم کے ہوا کو کافی جھونکا تھا۔؟

پھر بکھنت میری نظریں چمت پر روشندان کی طرف اٹ گئیں۔ میں نے دیکھا وہاں ایک عورت سفید چادر پہنے ٹانگیں لٹکاتے یوں آمادہ بیٹھی تھی جیسے بچہ کو دسنے والی ہو۔

میں پسینے میں نہا گئی۔ اور میرا دل خوفناک طور پر دھک دھک کرنے لگا۔

عورت میری طرف مڑ گئی۔ مگر اس کا چہرہ مجھے نظر نہ آیا۔ میری بینائی کام نہ کر رہی تھی، اُس نے گھونٹ کر رکھا تھا وہ بولی۔ پانی! مجھے پیاس لگی ہے!

اسے بولنے دیکھ کر میری سوکھی ہوتی زبان نے بمثل پوچھا: تم وہاں کیوں بیٹھی ہو؟ اور یہاں آئیں کیسے؟

وہ بولی۔ میں وہاں کی زندگی سے تنگ آ گئی تھی۔ اب اچھی ہوں۔ اس نے آگئی۔

”کہاں کی زندگی سے؟“ میں نے اپنی آواز سنی۔ کیا تم ہمارے تھکے؟

”بہت سخت!“ پھر بولی۔ لیکن اب بالکل اچھی ہوں۔ کیا تمہیں یقین نہیں آتا؟ اگر تمہیں یقین نہیں آتا؟ اگر تمہیں میری تندرستی کا یقین نہیں تو دیکھو مجھ میں اب کتنی طاقت آگئی ہے“

یہ کہتے وہ روشن دان سے نیچے کود پڑی۔

میں نے دہشت زدہ ہو کر ایک چیخ ماری اور اپنے بستر سے اٹھ کر باہر چلی۔

اُس نے کندھے سے ایڑیوں تک ایک سفید چادر لپیٹ کر لی تھی۔ وہ تیزی سے بڑی اور فالین پر سجدہ سرعت سے قلابازیاں کھانے لگی اس پھرتی سے کہ مجھے اُس کی شکل نظر نہ آتی تھی۔ صرف ہوا میں ایک شفاف سفید چیز گھومتی نظر آ رہی تھی۔ وہ گوا اپنی طاقت اور تندرستی کا سکہ مجھ پر جمانا چاہتی تھی۔

میں ایڑی تک پسینے میں نہا چکی تھی میرا دل جیسے تم چکا تھا۔ اس خوفناک شکل کو روکنے کے لئے ایک جج مجھ میں سے پھوٹ پڑی۔ پس کرو۔ اور جب وہ غم کر کھڑی ہو گئی تو میرے منہ سے ایک اور چیخ نکل گئی کیونکہ اس کی سفید چادر والے گھونٹ میں سے مجھے ایک ٹھٹھک ورنٹ زبان باہر نکل ہوئی نظر آئی۔ زبان! بالکل زیدہ کی سی خشک زبان! اور میں دیوار کے ساتھ اکٹبت بند رہ گئی۔

”مجھے پیاس لگی ہے!“ اُس نے کہا اور پھر خود ہی صراحی میں پانی انڈیل انڈیل کر پینے لگی۔ گلاس پر گلاس۔ گلاس پر گلاس اور ذرا دیر بعد خالی صراحی کو دیوار پر دے مارا۔

”کچا کچا گھوم کر بولی۔ میں جا رہی ہوں روتی۔“

روتی؟ کیا؟ میرا نام جانتی تھی؟ کیا وہ۔ کیا وہ زیدہ تھی۔؟ نہیں نہیں۔

”کہاں۔“ شاید میں نے پوچھا۔

”ادھر۔“ اُس نے بند در پہچے کی طرف اشارہ کیا۔ (بقیہ صفحہ ۳۵)

مرغی

نوٹ: کہانی، افراد اور مقام سب یکسر فرضی ہیں۔

تعارف

”نگار“ بابت ماہ مارچ سنگھ میں ایک مضمون ہوٹل کے ایک گوشہ میں بیٹھ کر شائع ہوا تھا۔ مسٹر نظیر حیدر نے اس مضمون کا آغاز اس طرح کرتے ہیں: ”مجھے یقین ہے کہ آپ ٹوگری کلاس کے طلباء سے کبھی نہ کبھی ضرور ملے ہو گئے کیونکہ اس جنس کا سدک کی نہیں لیکن اگر ایسا نہیں ہوا تو یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ آپ دنیا کی ایک بڑی دلچسپ چیز کے مطالعہ سے محروم ہیں“ اب چونکہ دنیا کی اس ”بڑی دلچسپ چیز“ سے تعلقات پیدا کر کے اپنے خیالات سے محفوظ ہونے کی ہر شخص کو فرصت حاصل نہیں اس لئے ایسے حاجت مندوں کے لئے میں نے یہ تمثیل قلمبند کی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میں میری ذاتی غرض پوشیدہ نہیں ہے، اسے تو محض رفاہ عام کا کام سمجھ کر لکھا گیا ہے۔ رہا سوال جواب کا، اس سے میں دست بردار ہونے کا اعلان کرتا ہوں۔

یہ ایک ہوٹل کا قصہ ہے۔ اس ہوٹل میں پچاس کمرے ہیں، ان میں طرف سے کمروں کے نمبر شروع ہوتے ہیں۔ ایک سے لیکر چوبیس نمبر تک مسلمانوں کی آبادی ہے۔ صرف کمرہ ۵۵ میں راجہ راؤ سنگھ ایک عیسائی لڑکا رہتا ہے۔ کمرہ ۲۵ میں فوج سنگھ نامی ایک آن گڑھ سکھ نوجوان رہتا ہے۔ جو کہ پنجاب سے، الہ آباد تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے آیا ہوا ہے۔ یو۔ پی کا ایک بنیا ہندو سکھ بن چکا ہے۔ وہ فوج سنگھ کے پڑوس میں رہتا ہے۔ فوج سنگھ کا اس پر رعب طاری ہے اور اس سے بہت سی خدمات لیا کرتا ہے۔ باقی کمروں میں ہندو رہتے ہیں۔ سوا محمود کے جو کہ سوشلسٹ خیالات کا شخص ہے۔ اور کمرہ ۳۳ میں مقیم ہے۔

لوٹے کا پلوں سے بھلکاتے ہیں۔ نیا خون، مالی حالت مستحکم، کھانا بیٹ بھر کر ملتا ہے۔ اس لئے ان لوگوں کو بہت دور دور کی سوجنی ہے۔ اگر کوئی ملن ہے تو کوئی ٹیل، کوئی سوڈنٹ اور کوئی تھیکرے، کوئی مسلم لڑکی ہے تو کوئی مہاسنائی، کوئی کانگریسی ہے تو کوئی پاکستانی مگر جو بھی وہ لوگ یونیورسٹیوں سے پھلتے ہیں تو دال روٹی کے چکر میں سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ ہم صرف بیس یا پچیس منٹ کے تو آپ کو ان بے فکروں میں لے جاتے ہیں۔

صرف اتنی بات اور عرض کر دیں کہ اگر مقطع میں، یا مطلع میں، یا کسی اور مقام پر ”معن گسترانہ“ بات آپڑے تو۔۔۔

مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے،

چند چند

منظر اول

کمرہ نمبر ۳۔ وقت دس بجے شب۔ بادل کی گرج اور بارش کی ہوجھاڑ۔
جیل اور حیدر کمرہ میں موجود ہیں۔ تقریباً دو برس پہلے جیل کمرہ درمی اعصاب میں مبتلا ہو گیا تھا۔ خجیت و کمزور صورت ایسی جیسے سلیم کی انارکلی، مزاج شاعرانہ، اس وقت بستر پر دما زچھا کتر رہے ہیں۔ حیدر قوی ہیکل نوجوان، موٹی موٹی اٹھکھیاں، بٹے بڑے کھردرے ہاتھ، وہ کمر کی کے پاس کھڑا پاکستان انجمن کے

نمائندوں کو مسلم طلباء کی طرف سے پیش کئے جانے والے ایڈیٹر کو بہت غور سے دیکھ رہا ہے۔ اس وقت اس کے چہرے پر قوم و ملت کی خدمات کے جذبات غمناک صورت اختیار کر چکے ہیں۔ کمرے میں دو الماریاں ہیں، ایک میں کتابیں اور رسائل، دوسری میں آئینہ، آسترہ، پاؤڈر، غرض میک آپ کا کل سامان۔ ایک طرف میز پر کتابیں، لغات، اوراق، پینسلین، نیپیں، دوات، رائٹنگ پیڈ، مس روز اور کاغذ کی تصویریں رکھی ہیں۔ ایک اور بانس کی تپائی پر پادمان اور خفیہ تصویروں کا البم دکھاتا ہے۔

حاضرین۔ (سولے محمود کے) سبحان اللہ اجمیل صاحب۔ سبز بیگانہ کا استعمال بر محل کیا ہے۔

چھٹا۔ مگر ایسے نوجوان ہمارے کس کام کے؟۔ ہدایت جاؤ، اس کو حاضر کرو۔ کان پکڑا کر لاؤ۔

جمیل۔ (امجیل کر) اس کی ہنگ ہرگز نہیں ہونی چاہئے۔ کیا وہ درست نہیں کہ وہ ہمارے ہوٹل میں سب سے زیادہ کسٹن لٹکا ہے، اور کیا یہ صحیح نہیں کہ وہ مسلمان لوگوں میں سب سے زیادہ۔ بین طالب علم ہے۔ آپ کو معلوم نہیں کہ اس مرتبہ وہ جغرافیہ میں گولڈ میڈل لانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ اس کو جغرافیہ سے خاص شغف ہے۔ ہمیشہ اسی قسم کی کتابیں پڑھا کرتا ہے۔ ہم کو اس پر اور اس کی جغرافیہ والی پرفر ہونا چاہئے۔

محمود۔ مگر میرا دعویٰ ہے کہ اس کو کوئی بھر عقل نہیں، کتابیں رٹ کر اٹھا پاس کر لینا اور بات بکا اور انسانیت کا ہونا اور بات۔

ہدایت۔ (جس کی آنکھیں ایسی ہیں جیسے ابھی آبل کر باہر آگرس گی اور جس کی مونچھیں مٹی ہوئی ہیں) تو میں جاؤں گا۔

جمیل۔ جاؤ۔ اور اس کو باعث تمام بلا کر لاؤ۔ اس کو ان جھکات کا واسطہ دیکر بلاؤ جو کہ ہالیہ پہاڑ کی چوٹیوں پر آگے ہوئے ہیں۔ ان مانسون ہواؤں کے نام پر بلاؤ جو کہ بحر عرب اور طبع بنگال سے اٹھ کر ہندوستان جنت نشان کو سرسبز بناتی ہیں۔ اس کو ان زمین و زریں گاڑیوں کی گڑگڑاہٹ کی قسم دیکر بلاؤ جو کہ لندن شہر کے نیچے ہی نیچے بجھاتی پھرتی ہیں۔ اس کو ماہ کابل کی کڑوں کا واسطہ دو جو کہ بحر الکاہل کی لہروں میں تلاطم پیدا کر دیتی ہیں۔ اس کو..... (ہدایت کی روانگی)

حاضرین۔ (تالیاں بجا کر) واللہ کمال کر دیا آپ نے۔ آزاد بحر میں اس سے زیادہ توفیق.....

حیدر۔ (چلا کر) آرڈر آرڈر۔

محمود۔ (دھنڑے) واہ کیا داد دی جاتے جمیل صاحب! اب آپ کبیل پیٹ کر بیٹھ جائیے کہیں۔ آپ کے دست و بازو کو نظر نہ لگ جائے.....

جمیل۔ (چوکر) سٹو کارٹل کاس! تم ہمیشہ مجھ سے پھڑا کر لے ہو..... جب تم بولتے ہو تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی غلاظت سے لبریز گھٹے پر سے ڈھکنا اٹھا دے۔

محمود۔ آپ کو میری ہنگ کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہو۔

جمیل۔ آفاؤ کس کی طرف سے ہوا۔

محمود۔ آپ نے وہ ہل اور ہم حضرات کیوں کہے؟

جمیل۔ یہ ادب جدید ہے..... یہی تعمیری ادب ہے جس پر ہماری آبنوالی

یہ وہی تصویریں ہیں جن کی مشہرین بے طرح تعریف کرنے کے بعد

اقتباس کے نیچے ایک خاص نوٹس۔ نمایاں حروف میں لکھ دیتے

ہیں۔ طالب علم اس خفیہ الیم کو ہرگز ہرگز طلب نہ کریں؟

حیدر۔ (آہٹ میں چہرہ دیکھتے ہوئے) میں کچھ کمزور سا ہو گیا ہوں۔

جمیل۔ نہیں تو۔ لاؤ اپنا بانسپ مچلاؤ توڑا۔ (حیدر بانسپ مچلاتا آؤ)

جمیل۔ اس کا ڈنڈ ٹٹول کر اس کے مچلاؤ کو دیکھتا ہے، نہیں بار نہیں، تم بالکل

تندست ہو۔ تم کمزور ہرگز نہیں ہو سکتے۔

حیدر۔ (مطمئن ہو کر) ابھی تک کوئی بھی نہیں آیا۔

جمیل۔ آتے ہی ہونگے۔

حیدر۔ (دھنڑے چلا کر) نہیں منٹ گزر چکے ہیں۔ کام بہت جلدی کا۔

(دروازہ کھلتا ہے اور بہت سے مسلمان لڑکے یکے بعد دیگرے

اندروں داخل ہوتے ہیں۔)

سب۔ (مختلف ہجڑ میں) آداب عرض... اسلام علیکم۔ والیکم۔

بسم اللہ... لا حول... قبلہ... نہیں نہیں... آپ... پہلے آپ....

ادھر کرسی... اور... واہ... آفریں... نہیں نہیں... بس بس... دھا

ہے... میں ٹھیک ہوں... پان... سگرٹ...!

(مختلف صور میں، مختلف ڈیل ڈول، مختلف آوازیں، کچھ دیر

تک ایک ہنگامہ سا بار بار ہوتا ہے۔)

حیدر۔ (دھڑکے ہو کر ٹھکانہ انعام میں) آرڈر آرڈر۔ (خاموشی)

ایک۔ ہم جانا چاہتے ہیں کہ ہم کو بے وقت کیوں طلب کیا گیا ہے؟

دوسرا۔ ہم اپنے بستر میں نہایت آرام کے ساتھ لیٹے ہوئے تھے۔

تیسرا۔ میں سیاست حاضرہ پر ایک مضمون تھند کر رہا تھا۔

حیدر۔ (سجود میں اور منافات سے) جھکو اس بات کا افسوس ہو لیکن

دوستو! ہم کو معلوم ہونا چاہیے کہ ہم کس قوم کے افراد ہیں۔ ہمارے آباد

اجداد نے کیا کیا کارہائے نمایاں انجام دتے تھے۔ یہ موقع آرام کا نہیں بلکہ

عمل کا ہے... اسلام...

جمیل۔ (چلا کر) لیکن میں جانتا ہوں کہ مہموں نے شرکت کیوں

نہیں کی؟

دوسرا۔ وہ شرماتا ہے۔

چوتھا۔ کیوں؟ کیا وہ لڑکی ہے؟

پہلا۔ وہ شئی برائے (سجود)۔ یہی ہے۔

دوسرا۔ وہ چار کمزور ہے۔

جمیل۔ لیکن وہ سبز بیگانہ کی طرح کیوں رہتا ہے۔

نسلیں فخر کریں گی۔ کیا جانے وہ نظم پڑھی ہے.... جو ہوتا میں راجہ....

ساجن... جو ہوتا میں راجہ!

پہلا... میں نے پڑھی ہے۔

تیسرا... میاؤں کے ہاں وہ پرچہ بھی پڑا ہے۔

دوسرا... جب میں ابھی ابھی آ رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ وہ وہی نظم پڑھ رہا ہے اور منہ پر بل ڈاک، آنکھیں کریم بھی لگا رہا تھا۔

پہلا... (فتقہ لگا کر) ارے میاں! آنکھیں کریم نہیں، سنو کریم ہو۔۔۔

کیوں جیل صاحب!

چوتھا... میاؤں کا علم دیکھ ہو۔ وہ جزل نالچ بھی کافی رکھتا ہے۔

تیسرا... اس نے حکمت کی کتابیں بھی پڑھنا شروع کر دی ہیں۔ بولعل سینا...

جیل... بات کاٹ کر کیا دیکھ بھی لیتا ہو؟

محمود... وہ تمہارا ٹھانک دیا کرتا ہے۔

جیل... (پچ کر) محمود!!!

پہلا... محمود تم خاموش رہو (جیل سے) جیل میں نے ہو میو پیٹنی کی

کتاب میں بہت پڑھی ہیں۔

(میاؤں ہدایت کے ساتھ اندر داخل ہوتا ہے۔ ناک چوڑی،

ہونٹ موٹے، شنی خور، بد مذاق، ناشکر گذار۔)

حیدر... (زکرت آواز میں) جلدی بیٹھو میاؤں۔ تم اتنی دیر بیدار کتے اور

اب اسقدر آہستہ آہستہ چل رہے ہو۔

کبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب

شرم تم کو مگر نہیں آتی

میاؤں... (مجبوراً) میں جاتا ہوں۔

محمود... کبہ کو؟

جیل... (حیدر کی طرف طاقت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے) حیدر!

تم کو شرم آتی چاہیے۔ وہ ہمارا ہی تو چھوٹا بھائی ہے۔ اگر اس کا مزاج کچھ

تیز ہے تو تم میں سمائی ہوئی چاہیے۔ (شفقت سے میاؤں کا ہاتھ تھام کر،

آؤ تم یہاں بیٹھ جاؤ۔ میرے پاس چار پانی پر۔

حیدر... برادرانِ ملت! اب میں آپے استدعا کرتا ہوں کہ آپ نہایت

خاموشی اور توجہ کے ساتھ میری بات سُنئے۔

سب... ہم ہمہ تن گوش ہیں۔

حیدر... دوستو! آج اسلام کی ہینک ہو رہی ہے۔ آج موقع ہے کہ ہم

اپنی عزت آپ کرنے کا گڑھ سیکھیں۔ آج جب کہ سب طرف گھٹائیں

چھا رہی ہیں.....

پہلا... اور بارش بھی ہو رہی ہے۔

حیدر... (گرج کر) آپ خاموش رہتے... میں جن گھٹاؤں کا ذکر کر رہا

ہوں۔ وہ یہ گھٹائیں نہیں ہیں۔ ان سے مراد مصائب کی گھٹائیں ہیں جو کہ

ہماری قوم پر چھا رہی ہیں۔

پہلا... (سر جھکا کر) میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔

جیل... (آہستہ سے) سنو میاؤں۔ کیا یہ درست ہے کہ تم نے علم طب کی

کتاب میں پڑھنا شروع کر دی ہیں۔

میاؤں... لیکن آپ کو اس سے غرض؟

جیل... (روک کر) اودہ! بولیں، بولیں۔ میاؤں بھائی (دانت بچھا کر)

لومیری نبض دیکھو ذرا۔

میاؤں... (آنکھیں دکھا کر) یہ میرا پیشہ نہیں۔

جیل... (کانوں پر ہار رکھ کر) ہیں تو بہ تو بہ، میرا یہ مطلب ہرگز نہیں

کہ آپ پیشہ ور ہیں... بہت (اپنا منہ اپنے ہاتھ سے فوراً بند کر لیتا ہے)

میاؤں... (چینکر) جیل...!!

(سب لوگ چونک کر ان کی طرف دیکھنے لگتے ہیں)

حیدر... (خشکی نظروں سے میاؤں کی طرف دیکھتے ہوئے) کیا بات ہے؟

جیل... (ڈرتے ڈرتے) کچھ نہیں، میں میاؤں سے کہہ رہا تھا کہ وہ میری

نبض کو محسوس کرے۔

حیدر... یہ نبض دکھانے کا کیا موقع ہے؟

جیل... (سر تسلیم خم کر کے) لیکن تم جانے ہو میرے اعصاب...

حیدر... اُف۔ میں کہتا ہوں مجھ میں جھونک دو اعصاب کو۔

جیل... لیکن میاؤں کی ہی کیا بات تھا۔ ہاتھ تو آسکے خالی تھے۔

حاضرین میں سے بیشتر... بیشک بیشک میاؤں کیا کر رہا ہے؟

چھٹا... بھلا میاؤں جیسے نوجوان ملت کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟

ساتواں... میاؤں کو اس بات پر مجبور کیا جانا چاہیے۔

میاؤں... (منہ پھلا کر) میں جاتا ہوں۔ (اٹھ کھڑا ہوتا ہے)

(چھٹا لڑکا اُسے اُجڑپن سے دھکیل دیتا ہے اور وہ پھر

چار پانی پر گر پڑتا ہے۔)

میاؤں... (آنکھوں میں آنسو بھر کر) حیدر صاحب! دیکھ لیجئے، آپ نے یہ

لیجئے۔

حاضرین... ہم تم کو مجبور کر سکتے ہیں۔ ہم کو اس بات کا حق حاصل ہے۔ تم کو

چاہیے کہ تم جیل بھائی کی نبض دیکھو۔ کیا تم اتنی سی خدمت ملت کے ایک

سرگرم کارکن کی نہیں کر سکتے؟

رجسٹر سے، ہاں بھائی جمیل !

جمیل :- (اچھکاتے ہوئے) مجھے حیدر سے خون معلوم ہوتا ہے (میاں سوت)
 تم میری انہض تھامے رہو۔

سب (حیدر سے) حیدر صاحب ہم امید کرتے ہیں کہ آپ انتہائی
فراخ دلی سے کام لیتے ہوئے اس بات کا اسپیشل آرڈر دیدینگے۔
حیدر (پھول کر) جمیل بتاؤ.... ممکن ہے ملت کی یہودی کی
راہ پیدا ہو جائے....

سبب را انتہائی توجہ کے ساتھ دلاسہ دیتے ہوتے، وہاں بھائی جمیل ممکن ہے ملت کی بہبودی۔

جمیل :- (تاریکی کی طمان تانے ہوئے) آہ، اے دوستو! کائنات اب اس
 نہیں رہی۔ اس کی شادی ہو گئی ہے۔ میں نے خود "چترا" اخبار۔
 حمید (برافروختہ ہو کر) بس حد ہو گئی۔ (گرج کر) اوہ اسلام کے تو بھانپاؤ
 یہ موقع جبکہ... جبکہ... جبکہ....

پہلا۔ (لقمہ دیتے ہوئے) جبکہ ہم ہیٹ مجھ کو قورمہ ملاؤ، اٹا چکے ہیں اور ہم سب کو نیند کا غمار یا محسوس.....

خیر، اسٹاپ یو ٹول.... (دجس میں) اب جبکہ ہم ہر مصائب کی گھٹائیں چھا رہے ہیں.... یہ کاشن واٹن کی باتیں؟... ات ہمارے لئے ڈوب مرنے کا مقام ہے.... چلو بھربانی....

پہلا :- یہاں دو دریا گنگا جمنابھی ہیں۔

خیدر: (بستا کر اور پہلے لڑکے پر غصہ ایک قرآن و نبیاء ڈالنے پر اکتفا کرتے ہوئے،) — آہ! اب اس ہوش میں ان کا فرد کی یہ ہمت!

مسئب (سہ ماہی گوشت بن کر) یعنی؟

حیدر یہ یعنی... یعنی... ایک مرغی... رہا نپ کر بیٹھ جاتا ہے،
سب لوگ بہ جوش میں ناکر، یاد و شہادت کا موعج آگیا، کفن سر
باندھ لو.....

(ہدایت ایک بڑا سا گند کا ٹکڑا کھونٹی سے لٹکا دیتا ہے جس پر
عربی حروف میں شریخ پتیل سے لکھا ہے۔
"اسلام خطرے میں")

حیدر (چلا کر) دوستو! اب کھڑے ہو جاؤ۔

ایک ایک سب لوگ اٹھ کر کھڑے ہوتے ہیں۔ بہت لمبے دے ہوتی ہے۔ اتنے میں دروازے پر دستک کی آواز سنائی دیتی ہے۔ سب لوگ خطرہ محسوس کر کے لڑنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

ہیں۔ کوئی ہاکی اٹھا لیتا ہے کوئی اینٹ اٹھا لیتا ہے۔ کوئی کڑی کاٹھا ہوتا ہے یا تھ میں نے نیسا ہے اور کوئی ٹوٹا ہوا کھڑکھڑاٹ جاتا ہے۔ سب خشکیوں نظر سے دروازے کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ مولانا خیف، حمید کا اشارہ پا کر دروازہ کھول کر خود الگ جا کھڑا ہوتا ہے۔۔۔ لوکر دو: ہم کا گلاس لیکر اندر داخل ہوتا ہے۔

نوکر (سم کر جیل سے) حضور آپ کا دودھ۔

رجسٹر ایک ہاتھ میں کرسی کا پابہ اور دوسرے ہاتھ کی کلائی میاں مول کے ہاتھ میں دئے نہایت خاموشی اور رعب سے کھڑا رہتا ہے۔

لاکڑی کا فزہ ہو کر خیدر کی طرف دیکھتا ہے۔ دروازے میں سے تیز ہوا آرہی ہے۔ خیدر کے بال اڑ رہے ہیں اور وہ خود مجسم

”اسلام کا مستقبل بنا کر ہے۔ لو کہ قدم نہ پتا ہوا آہستہ آہستہ واپس جاتا ہے۔ اتنے میں جیت پر سے ایک مکڑی ایک لٹکے

کی گردن پر کرتی ہے۔ وہ کبیراٹ میں آجھل پڑتا ہے۔ لوٹا اُس کے ہاتھ سے جھوٹ جاتا ہے اور لوکر انتہائی خوف کی حالت

میں جست لگا کر دروازے سے باہر نکل جاتا ہے۔

حیدر۔ (اسی خاموشی دسکون کے ساتھ ظالمین کھڑے ہوئے) ایک
مُرغی.....

(مخفیہ دروازہ بند کرنے کے لئے پڑھتا ہے۔)

پہلے کی طرح ہاتھ اٹھا کر ممت بند کرو۔ (سکوت)۔ (چٹا کر) بس چلو۔
 --- دو ستو --- مارچ ---

(کچھ لڑکے رستہ روک لیتے ہیں۔)

ہدایت، لیکن بھائی سہاست کو ہاتھ سے نہیں دینا چاہیے۔

سب لوگ۔ ہاں حمید صاحب وہ مرغی کیا؟

حیدر :- (گویا ہوش میں آکر) آؤ وود۔ دروازہ بند کرو۔ سیاست کا یہ تقاضا نہیں ہے۔ (دھیمی اور پُر اثر آواز میں) دوستو! آج ایک مرضی

لائی گئی ہے۔ پروفیسر رائیس کا چٹکی دار وہ گورکھا آج اس کو ذبح کر رہا ہے۔۔۔ ۱۔

سب اور کچھ؟

حیدر (درون بڑھا کر) تم لوگ مجھے نہیں کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ امر موعیٰ کو اسلامی طریقے پر ذبح کریگا؟ (سب کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے) نہیں دوستو نہیں۔ آہ اسلام کے نوٹنہالو! میں نے خود اس کو اپنی آنکھوں سے موعیٰ کے پیچھے بھاگتے دیکھا ہے۔ وہ ساڈ

مکاب کے پیر کے نیچے جھیل کے جھرمٹ کے پاس مری مری طرح سے ٹوکڑا رہی تھی.....

ساتواں۔۔۔ (آئین چٹاکر، اب؟)

جھیل۔۔۔ (آگے بڑھکر) نہرو۔۔۔ یہ سب کافروں کی شرارت ہے۔ لیکن ہم اپنا ایک ایلی بھیج کر معلوم کریں گے کہ اس حرکت سے ان کا مطلب کیا ہے۔

سب۔۔۔ جیک بٹیک، اسلام زندہ باد!

حیدر۔۔۔ (جوش میں آکر) نعرہ بکیرا

سب۔۔۔ اللہ ہو اکبر!

جھیل۔۔۔ مگر ایلی کون ہوگا؟

سب۔۔۔ (ہم آواز ہو کر) حیدر!

حیدر۔۔۔ میں جان تک لڑا دوں گا۔ اور میرا نائب؟

ہدایت۔۔۔ میتاؤں۔

جھیل۔۔۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں (میتاؤں سے) تم میری نبض تمہارے رہو۔

(حاضرین سے) بہتر ہوگا اگر ہدایت کو نائب بنا دیا جائے کیونکہ اس کی

موجھیں.....

ہدایت۔۔۔ (کچھ پشیمان سا ہو کر) مگر میتاؤں کو میرے ساتھ میری کلائی تھا

ہو۔۔۔ وہاں تک جانا ہوگا۔

سب۔۔۔ ناگمن ناگمن، بالکل لغو بات۔

جھیل۔۔۔ (کاغذ کے پھولوں کا ہار لاکر حیدر کے گٹھ میں پہنا دیتا ہے) یہ پھول

کاہر میں مس تشیم کی تصویر کو پہنانے کے واسطے لایا تھا۔ لیکن ملت کے کام

آئے اس سے بہتر بات اور کیا ہو سکتی ہے۔

حیدر۔۔۔ (جوش آواز میں) نعرہ بکیرا

سب۔۔۔ اللہ ہو اکبر!

(حیدر اور ہدایت اسلام زندہ باد گاتے ہوئے چل دیتے ہیں اور

باقی لڑکوں میں چ میگوئیاں ہونے لگی ہیں۔)

منظر دوم

(کرہ نمبر ۴۴۔۔۔ بوقت دس بجے رات۔۔۔ بجلی کی چمک اور بارش کی

بوچھاڑ۔۔۔ جگت سنگھ اپنے کمرے میں ڈٹے ٹھہرے ہیں۔ ان کے

پاس لالہ لکیر چندل کی حرکت ناپنے والا آلہ ہاتھ میں لئے بیٹھے

ہیں۔ دوسری کرسی پر جہاں اوم دیو جی براجمان ہیں جن کے

دادا کے دادا کے دادا (اسی طرح) دادا کو دوسو آتش کیجئے،

کے دادا کے دادا چانکیہ کے رقصان تھے۔ اس لئے اوم دیو جی سیاست میں جلد اور چھیل کے بھی کان کترنے کا دعویٰ رکھتے ہیں۔ کرہ اچھا خاصہ بچا ہوا ہے۔ صرف ایک کھڑکی ہے جو کہ سڑک کی طرف کھلتی ہے۔ روشنائی ہے لیکن بارش کی دھند سے بند کر دیا گیا ہے۔ فرش پر دی بجھی ہے۔ کراہ کا فرنیچر جو ایک بڑی ڈریسنگ ٹیبل میں بھی موجود ہے۔ دروازے کے پاس کولے میں شو، چپل، نقل بوٹ، اور تیل کا چولہا یعنی اسٹو رکھا ہے۔ گھر کے پاس مراد آبادی پانڈان اور لوٹا چمک رہا ہے۔ پاس ہی کالی دیو کی ایک مورتی ہے جسے قریب خوشبو لگ رہی ہے۔ پٹنگ کے سر پائے کی طرف ہنومان جی کی ایک تصویر ہے جس میں دکھایا گیا ہے کہ ہنومان جی ہتھیلی پر پہاڑ رکھ کر اٹے جارہے ہیں۔)

لکیر چند۔۔۔ بھائی جگت سنگھ۔

جگت سنگھ۔۔۔ کبہ۔

لکیر چند۔۔۔ یا ایک فٹش کے ہر دے کو ایک منٹ میں کتنی دفعہ دھڑکنا چاہیے؟

اوم دیو۔۔۔ (حافظ پر زور دیکر) نپولین بونا پارٹ کا دل ایک منٹ میں

بیرت تیش دے دھڑکا کرتا تھا۔

لکیر چند۔۔۔ (دل تمام کر) اودوہ۔۔۔ صرف مینٹ....

جگت سنگھ۔۔۔ (سینہ تان کر) ارے نہیں۔۔۔ لکیر چند مت گھبراؤ۔

میں بتاتا ہوں۔ دیکھو اگر تمہارا دل ایک منٹ میں ایک سو میں دے گی

دھڑکے تو اس کو کم سمجھ۔

لکیر چند۔۔۔ (اطمینان کا سانس لیکر) اچھا۔ تو تم.... (مشکوک ہو کر) نہیں

تم مزاک کرتے ہو۔

جگت سنگھ۔۔۔ نہیں نہیں میں ٹھیک بتا رہا ہوں۔

لکیر چند۔۔۔ اودہ! تم کو کالی مائی کی قسم! ٹھیک ٹھیک بتلاؤ۔

جگت سنگھ۔۔۔ اسی سے لیکر چراسی دے تک دھڑکنا چاہیے۔

لکیر چند۔۔۔ یہی میں ذرا سا بھی دھماکاشن لوں تو میرا ہر دے بہت

نبی سے دھڑکنے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ گھٹنا مشکل ہو جاتا ہو۔۔۔ اور....

اوم دیو۔۔۔ (جگت سنگھ سے) کیوں زنا ب! آپ نے یہ کیسے کہہ دیا کہ نہاٹن

کا ہر دے ایک منٹ میں.....

جگت سنگھ (زوردار آواز میں) میں کہتا ہوں یہ بالکل غلط ہے۔

اوم دیو۔۔۔ یہ راج نیٹی کی باتیں ہیں تم کیا سمجھ سکتے ہو۔

جگت سنگھ دسر بلند کر کے مہربانی راجپوت ہوں۔

اوم دیو۔ راجپوت ہو تو یہ بھی راج نیستی ہے۔ کوئی لاشی جلا ناہیں ہو۔

جگت سنگھ دھنناکر، میں تمہارا سر توڑ دوں گا۔

اوم دیو۔ دھنناکر یہی تو مہربانی بات ہے تم میں۔ ارے بھائی جیش کا کارج اٹھی کو شاہجے۔

جگت سنگھ۔ (تعجب سے) اس کا مطلب؟

اوم دیو۔ (حوصلہ پا کر) مے کہتا ہوں تم راج نیستی کی باتوں کو بالکل نہیں سمجھ سکتے۔ (اس کے مضبوط بازوؤں کو دیکھ کر) تم اتنی بلوان ہو، یہ سہ مانتا ہوں.... کچھ پتہ بھی ہے؟

جگت سنگھ (دکڑک کر) کچھ ہو گئے سہی؟

لکیر چند۔ (سہم کر) اوودہ اودو میرا دل... میرا ہارٹ... دیکھو جگت

بھائی دھیرے سے بولا کہ... میرا دل پھر دھڑکنے لگا ہے... دھڑکنے

دھڑکنے یہ ایک دم ترک جاتے گا... میں اپنے ماتا پیتا کا ایک ہی پتر

ہوں.....

اوم دیو۔ (اس کے دل پر ہاتھ رکھ کر) دھیرج کرو، دھیرج کرو۔ تم بھی ابھی

راج نیستی کی باتوں کو نہیں سمجھتے۔

جگت سنگھ (اوم دیو کا گریبان پکڑ کر) اودیکھو اوم دیو ہاشہ! اگر تم نے

مجھ کو یہ نہ بتلایا کہ راج نیستی سے تمہارا کیا مطلب ہے تو میں تم کو اٹھا کر

کھڑکی سے باہر پھینک دوں گا۔

اوم دیو۔ (کانپ کر) دھیرج دھیرج... دیکھو تم شب میں جہاں کے نام

شے منہور ہو۔ ہم بھرت ارہر کی دال کھاتے ہیں، پرنت تم مڑگی، انڈا،

گوست، شب تم کمر جاتے ہو۔ مے پوچھتا ہوں کیا بیدوں میں کستریوں

کے لئے یہ آرڈر نہیں ہے کہ وہ اشتری، لگاتے اور براہمن کی رکشا

کریں۔؟

جگت سنگھ (اس کا گریبان چھو کر) تو ایسا بچن بیدوں میں ہو؟

اوم دیو (حوصلہ پا کر) بے کیوں نہیں، تہی تو مے کہتا ہوں کہ تم راج نیستی

کی باتوں کو بالکل نہیں جانتے۔

جگت سنگھ۔ (دکھیا نہ ہو کر) دیکھو اوم دیو تم مجھ کو جھینپاتے ہو تہی

مجھ کو کرودھ بھی آتا ہے۔

اوم دیو۔ (طنز سے) تم کمر جروں پر کرودھ نہ آئیگا تو اور کس پر آئیگا۔

جگت سنگھ۔ (دکڑک کر) میں کسی سے بے نہیں کھاتا۔

اوم دیو۔ (ہاتھ جھٹک کر اور منہ بنا کر کشتی شے بے نہیں کھاتا۔ اونہ

شائے طہمہ لوگ دے دے کر تو یہ کرتے ہیں پرنت تم کو سترم نہیں آتی۔

نہی تہی تو میں کہتا ہوں کہ تم کو راج.....

جگت سنگھ۔ خاموش رہو حکومت۔ اب بناؤ طہمہوں نے کیا کیا؟

اوم دیو۔ (دگردن بڑھاکر) کیا کیا؟ آج یہ لوگ ایک مڑگی پکڑ کر لاتے ہیں

اور اسکو ہمارے شائے ہی گلاب کے پٹر کے نیچے بیچ کر رہے ہیں۔ تم

لے کھد مڑگی کے کر کر لے کر آؤ اوج شئی ہو۔

جگت سنگھ (تندر کیا ان لوگوں کو ہائے فیئنگز کا خیال نہیں؟

اوم دیو۔ پھینگز کا کیسا مال میچہ کیا کر سگے۔ مے جانتے ہیں کہ ہندو

ارہر کی دال اور چاول کے شوا کچھ بھی نہیں کھاتے۔ اور تم ایک جو مڑگی

انڈا کھاتے دال ہو تو تم....

جگت سنگھ۔ (اوبھوت چپ ترہہ) خوش میں اگر میں بھی راجپوت

ہوں۔ ہم نے طہمہوں کو ناگوں بننے چوا دتے ہیں، ایسے کہ ایک دے یا د

سہی کریں۔ ہم آ رہے ہیں۔ بھارت ورش پر ہمارا ہی اودھیکار ہونا چاہئے۔

کیا مجال جو یہ مجھ طہمہ اس پورے مڑگی میں ایک پل بھی ٹہر سکیں؟ (ہاکی

اٹھا کر) میں ابھی جا کر ان کی خبر لیتا ہوں۔ (دکڑک کر) بس اوم دیو جی مجھ کو

آشیر باد دیجئے۔

(اوم دیو ہاتھ اٹھا دیتا ہے۔ جگت سنگھ ایک دھماکے کے

ساتھ دروازہ کھول دیتا ہے.... سائے حیدر سینہ تائے

کھڑا ہے... اوداس کی اوٹ میں ہدایت "مصلحت" بنا

دیکھا ہوتا ہے۔ جگت سنگھ دوقدم پیچھے ہٹ جاتا ہے۔)

حیدر۔ (اپنی دانست میں نہایت فصیح البیانی سے، ہمارا دل اس صدمہ

سے چوڑھو رہے کہ ہم کو اپنی ہمسایہ قوم کے ساتھ جگت جدلی کر کے کیلئے

کمر بستہ ہونا پڑا ہے۔ ہم نے ہر چند چاہا کہ آپ لوگ اپنے ضمیر اور حق کی

صدائیں سنیں۔ لیکن چونکہ آپ کے ضمیر مردہ، آپ کے قلب بیجان اور آپ کی

چشم ہائے آشکیر پر کفر و خباثت کی پٹی بندھی ہوئی ہے لہذا براہ داران ملت

نوناہلان اسلام نے ان دوحقیر خادموں کو بحیثیت انہی آپ لوگوں کی

سرکوبی یا کم از کم جواب طلبی کیلئے ارسال کیا ہے۔ اگر آپ کو عبرت حاصل

نہ ہوئی تو سپر بیچ حق کا سر کفر پر جگتا نا برحق، برکمل ہوگا۔ نیز عین برضا

اللہ و اعدا لشریک و بہ رضائے رسول اللہ نبی آخر الزماں یعنی آقائے

دوجہاں حضرت.....

لکیر چند۔ (سینے پر ہاتھ رکھ کر) اودہ! حیدر علی کھان! کھد اکیلے دیکر

بولو۔

جگت سنگھ (حیدر کی باتیں نہ سمجھتے ہوئے) اوم دیو جی!

اوم دیو۔ (جو کہ تہہ ہی تہہ میں بڑبڑا رہے ہیں) جگت سنگھ جی! سو قوت

ہنومان چالیسا پڑھتے۔

حیدر۔ (ٹھٹھک کر) ہدایت اللہ خاں! یہ کیا چیز ہوتی ہے۔

ہدایت۔ یہ ہنومان چالیسا کا فر لوگ پڑھتے ہیں تاکہ تمام بلائیں دور رہیں۔

حیدر۔ تو تو یا ہم کو بلا میں بھیجے ہیں۔

ہدایت۔ الحمد للہ! یہ بہت نازک موقع ہے، مولانا حقیق کو ساتھ لے لے کر تو بہت سہجہ ہوتا۔

حیدر۔ کیا تم کو کوئی آیت یاد نہیں، میں تم جانتے ہی ہو۔ عربی کی ایک سطر بھی نہیں پڑھ سکتا۔

ہدایت۔ اے بھائی میں کہاں کا نمازی ہوں۔ پہلے میری داوی جھک کر زبردستی پڑھوائی تھیں، مگر وہ بچپن کی باتیں اب یاد کہاں... میں نے کبھی روزہ رکھا نہ میں نے کبھی نماز پڑھی... ات میری داوی کہا کرتی تھیں "بیٹے نماز نہیں پڑھتے، یاد رکھنا چھتاؤ گے، لیکن میرا خیال تھا کہ جب کبھی ہم لوڑے ہوں گے تو ایسا ہوگا۔ یہ دہم میں بھی نہ تھا کہ وہ گھڑی اتنی جلدی آن پہونچے گی۔

اوم دیو۔ (جگت سنگھ کو اکھ مار کر آہستہ سے) دیکھا تم نے راج نیقی۔

(دیکھ کر شش دھچکے کے عالم میں ایک شکستہ کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

لیکن کرسی ایک بڑی آواز کے ساتھ ٹوٹ کر زمین پر جا

رہتی ہے۔ جڈٹ اوم دیو جو گھبرا کر، ٹھکھٹے ہوتے ہیں

اور ہنومان چالیسا سمجھ لیتے ہیں۔)

اوم دیو۔ دیکھو ذی! اے پوچھتا ہوں، آپ لوگوں کو سرم نہیں آتی؟

آپ کو کبھی کے کمرے میں گھسنے کا کیا ادھیکار ہے۔

حیدر۔ (احوصلہ پا کر) خاموش!

اوم دیو۔ (جگت سنگھ کی اوٹ میں ہونے پر) دباہلی جگت سنگھ جی، میں

راج نیقی بناؤں گا۔ آپ آگے سے بولتے جاتے۔

جگت سنگھ۔ دیکھو حیدر علی خاں جی! آپ اگر خان ہیں تو اپنے گھر کے

ہونٹے یہاں اس سے کام نہیں چلیں گے۔

اوم دیو (جگت سنگھ کی اچھی طرح سے ڈھال بنا کر) اونہ۔ اچھی شورت

اور شیرت و دونوں کھراب ہیں۔ راجیش کہیں کے۔

حیدر (دب کر) ہدایت اللہ خاں! یہ شورت اور شیرت کیا بلا ہیں؟

ہدایت۔ مطلب اس سے صورت اور سیرت ہے۔

حیدر۔ (گریم ہو کر) تو کیا اس نے ہماری ہی زبان کے دو الفاظ ہمارے

ہی خلاف استعمال کئے۔ اسی کو جس کی لامٹی مسمیٰ کی سببیں کہتے ہیں۔

ہدایت۔ بہت نازک موقع ہے۔ (ہاتھ بڑھا کر) میاؤں ذرا میری نبض

(چمک کر) اوہ۔ اونہ، خیر.....

حیدر۔ ہدایت اللہ خاں! تم ہندی کا کوئی لفظ سوچو، تاکہ جواب دیا

جاسکے۔

اوم دیو۔ (مسکرا کر جگت سنگھ سے) اسی کو راج۔

ہدایت۔ (حفاظت پر زور دیکھ) آدھاں خوب یاد آیا۔ آپ "یدی" کہتے

"یدی" یعنی "اگر"۔

حیدر۔ (چٹیاں کس کر اور پھیپھڑوں کا پورا زور لگا کر) یدی اگر.....

لکیر چند۔ (سینہ دبا کر) اودوہ! کھدا! کھنے حیدر علی کھان.....

حیدر۔ (لکیر چند سے) تم نے میری بات کیوں کاٹی؟

لکیر چند۔ (آلہ بڑھا کر) مگر یہ تو دل کی دھڑکن ناپنے کا آواز ہے،

قینچی نہیں۔

حیدر (شیر دانی آتے ہوئے) ٹہرو! میں تم کو بتا رہا ہوں۔

(جگت سنگھ بھی آستین چڑھا کر دار کا انتظار کرتا ہے۔ اور حیدر

آستین کو خوب اوپر تک چڑھا کر آستین کے سامنے اپنا ماتپ

کو دو تین مرتبہ نچلا کر دیکھتا ہے۔)

حیدر۔ (لکیر چند سے) دیکھا تم نے۔

لکیر چند۔ (خود داری کے جذبے کو دبا کر) جگت سنگھ حیدر علی کھان کو

کہو کہ وہ اپنی آستین نیچے کر لے۔

حیدر۔ (بات پ پھلا کر) نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ دیکھتا ہوں کون دانی کا

ال میری آستین نیچے کرتا ہے۔

لکیر چند۔ (منت سے) میں تم سے بہت کھاس بات کہنے والا ہوں مگر

پہلے تم آستین نیچے کر لو۔

جگت سنگھ۔ (جو کہ راج نیستی نہیں جانتا) کہو بھائی، لکیر چند کہو تم کیا

کہنے والے تھے؟

لکیر چند۔ (جو کہ راج نیقی کچھ نہ کچھ ضرور سمجھتا ہے) جگت سنگھ تم جاننے

ہی ہو، حیدر علی کھان کی ہارس پاور مجھ سے بہت زیادہ ہے۔ ایک ٹرک

اور موٹر سائیکل میں کیا مقابلہ؟

اوم دیو۔ (لکیر چند کو مشفقانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے) لکیر چند! اب تم

بھی تھوڑی بہت راج نیقی.....

جگت سنگھ۔ (دیکھو حیدر خاں! یہ بہت بُری بات ہے۔ ایک تو تم ہمارے نلوں

کو بُری بُری باتوں سے چٹ پھنچاتے ہو اور دوسرے.....

حیدر (انتہائی جوش کی حالت میں پاؤں پھیلا کر اور تھوہا میں بلند کر کے

ہدایت۔ حافظے پر زور دیتے ہوئے۔ ایب۔ ایب۔ (سرکھا کر)
یا نہیں آگے۔ بس مینجہ لہجے۔

چوتھا۔ دوسرا پہلا تیسرا۔ مینجہ؟

حیدر۔ (نستے بھلا کر) ہاں مینجہ!

چوتھا۔ کیا۔ میسج ہے؟

حیدر۔ ہدایت اللہ خاں! اس نے کیا کہا؟

ہدایت۔ وہ پوچھتے ہیں کہ کیا پیغام ہے؟

تیسرا۔ اور کس نے بھیجا ہے؟

اوم دیو۔ بھگت جنو! میں بتاتا ہوں۔ آج یہ میسج لوگ ایک مٹی کپیر
شے کھڑا کرتے ہیں۔ اور ہوشل کے کپاؤڈ میں گلاب کے پڑ کے نیچے افکو
بیج کر رہے ہیں۔

سب۔ ہائیں۔ ہاں جگت سنگھ! تمہارے بچے ہوتے یہ اندھکار؟

حیدر۔ غلط بالکل غلط۔

اوم دیو۔ بھارت سپوتو! نرادر نارو! یہ سبے بلیدان کا ہے۔ ان میچوں

نے ہمارا دھرم ناش کر دیا ہے۔ ہماری ہندو جاتی پر ان کے علم بوہت

بڑھ گئے ہیں۔ یہی آپ لوگوں نے اب بھی مجھے کھا کر بلیدان کر لے شے

شکوک کیا تو پھر بھارت ورس میں مشلم راجہ مرو ہو جائیگا۔

حیدر۔ غلط بالکل غلط۔

دوسرا۔ ان کی بھی سنو۔

سب۔ ہاں بھائی صاحب آپ بھی کہتے۔

حیدر۔ یہ تو وہی بات ہوتی کہ اٹل چر کو تو ال کو ڈانٹے۔ اصل معاملہ

یہ ہے کہ پروفیسر رائیس کا گورکھا چکیدار کہیں سے ایک مرنی پکڑ

لایا ہے اور اسکو گلاب کے پڑ کے نیچے غیر اسلامی طریقے پر دفن کر رہا ہے۔

اس لئے ہمارے جذبات کو ٹھیس لگا ہے۔

(سب خاموش رہتے ہیں۔)

اوم دیو۔ لیکن ہولی میں جب مشہد پر رنگ کی ایک چھینٹ گر جاتی ہے

تو آپ ہندوؤں کا کھون بہا دیتے ہیں۔ وہ جاو نہیں؟

ہدایت۔ محرم کے جلوس میں جب کھی پیل کی ایک تہی ہمارا

جھنڈا چھ جانے سے گر پڑتی ہے تو کیا آپ معصوم مسلمانوں کا خون

نہیں بہاتے؟

اوم دیو۔ آپ گاتے کاٹ کر مندر میں پھینک دیتے ہیں۔

ہدایت۔ اور آپ بد جانور کاٹ کر مسجد میں پھینک دیتے ہیں۔

اوم دیو۔ (اکڑ کر) تو جو ہمارے دل میں آگئی ہم کر بیٹھے۔

بڑی ہیبت آواز میں چلاتا ہے) کفر کفر۔ آٹ۔ اودھا تو ہم کو اتنی طاقت ہے
کہ ہم ان سفید جھوٹ بولنے والوں کا مقابلہ کر سکیں۔

لکیر چند۔ (آدھ سنہاٹے ہوئے) میں پیشاب کرنے جاتا ہوں۔

جگت سنگھ۔ (دولاسہ دیتے ہوئے) ٹھہرو ٹھہرو۔

لکیر چند۔ (بہڑ کر) نہیں ہرگز نہیں۔ حیدر کھان کو کہو کہ وہ آتین نیچے

کر لے اور پھر شیر وانی بھی پہن لے ورنہ۔

حیدر۔ (گرج کر) ورنہ کیا؟

لکیر چند۔ ورنہ کیا؟۔ ہم پیشاب کرنے چلے جاتیں گے۔

ہدایت۔ واہ کیا دھکی ہے۔

حیدر۔ (کچھ مشکوک ہو کر) ہدایت اللہ خاں! اگر لکیر چند پیشاب کرنے

چلا جائیگا۔ تو کیا ہوگا؟

ہدایت۔ (حافظے پر زور دیکر) اگر برآمدے سے باہر جاتیگا تو بارش

میں ضرور بھیگ جائے گا۔ ممکن ہے سردی کھا جائے، زکام ہو جائے،

یا موتی سے مر جائے۔

حیدر۔ (سوج میں بڑ کر) ہم۔ تو کیا اسکی ذمہ داری ہم پر عائد ہوگی؟

اوم دیو۔ (زور دار آواز میں) بیٹک بچتے داری تمہاری ہوگی۔

(جگت سنگھ سے) (اسے راج.....)

ہدایت۔ اودھ نہیں۔ ہم پر کیا ذمہ داری ہوگی۔

(کچھ ہندو لڑکے دھوٹیاں سنہاٹتے ہوئے اندر داخل ہوتے ہیں)

ایک۔ آپ لوگوں نے کیا شور مچا رکھا ہے۔

دوسرا۔ خیر حرام کر دی۔

تیسرا۔ شرم کی بات ہے کچھ ایسی کٹ بھی مونا چاہیے۔

چوتھا۔ حیدر صاحب! کہتے آپ ہی لٹے زور سے چنگھاڑ رہے تھے۔

دوسرا۔ (چوتھے سے) ذرا نرمی سے بات کرو۔

ہدایت۔ (حیدر سے) ہم کافروں میں گھر گئے ہیں۔

حیدر۔ (سربل کر کے) پروا نہیں۔ آج ہم ان کافروں کو سیدھا

رستہ بنا کر ہی رہیں گے۔

چوتھا۔ آخر آپ نے یہ کافر کفر کی کیا رٹ لگا رکھی ہے۔

حیدر۔ کیا تم انچوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرتے ہو؟

چوتھا۔ (حیرت سے) ایچی کیا ہوتا ہے؟

حیدر۔ ہدایت اللہ خاں اس کا ہندی لفظ بتاؤ۔

ہدایت۔ ہم..... (سوچتے ہوئے) مجھے اس وقت یاد نہیں۔

حیدر۔ تو انگریزی کا کوئی لفظ بتاؤ۔

کا پرچار کیوں کیا جا رہا ہے... کجبت تم ایک سانس میں پاسو بیٹھک بھی نہیں لگا سکتے۔

جیون سنگھ۔ (دل میں کچھ سکمی جوش محسوس کر کے بیٹھک لگانا شروع کرتا ہے) ایک، دو، تین، چار..... دس، بیس۔

فتح سنگھ۔ کیوں بس ختم؟

جیون سنگھ۔ (بھرت، میں اب کچھ اور کرونگا۔)

فتح سنگھ۔ اچھا ڈمبل کرو۔

جیون سنگھ۔ (خوش ہو کر) بہت اچھی بات۔ (ایک دم میں دم آجانا ہے) فتح سنگھ! میں نے ایک بہت مزے کی بات سنی ہے۔

فتح سنگھ۔ (بیٹھک لگاتے ہوئے) کیا؟

جیون سنگھ۔ کل، سنتے ہیں بہت لطف آگیا۔

فتح سنگھ۔ کیا لطف؟

جیون سنگھ۔ میں نے سنا ہے کہ جب آپ لوگ ہاکی کھیل رہے تھے... جب آپ ہاکی کھیل رہے تھے.....

فتح سنگھ۔ ہاں ہاں کہو۔

جیون سنگھ۔ (خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے) تو... تو... تو... گیند ایک دم اچھلی اور اچھلک غائب ہو گئی۔

فتح سنگھ۔ (انجان بن کر) اچھا پھر؟

جیون سنگھ۔ بہت دیر تک لوگ ادھر ادھر ڈھونڈتے رہے۔۔۔۔۔ وٹس منٹ کے بعد وہ آپ کی ڈاڑھی میں سے نکل آئی... کیا یہ بات درست ہے؟

فتح سنگھ۔ (کھسانہ سا ہو کر) اوہ... ہاں۔ ہاں... (ڈانٹ کر) اور تم باتیں کر رہے ہو۔ ڈمبل کرو۔

جیون سنگھ۔ (جھنجھلا کر) لیکن مجھ سے اتنا جھنجھٹ نہیں ہونا۔ اب تو باؤش بھی زیادہ جو رہی ہے... وٹس سے اوپر ٹائم ہو چکا ہے۔

نہیں آ رہی ہے۔ فتح سنگھ۔ تو کیا تم کچھ افذ کے پیدا ہوتے ہو۔ میں بھی تو تمہارے ساتھ ہی ورزش کرتا ہوں۔

جیون سنگھ۔ آپ تو چوبیس گھنٹے یہی کچھ کیا کرتے ہیں؟

فتح سنگھ۔ ٹورنٹ شروع ہونے والے ہیں۔ مجھ کو کشتی، باکسنگ، ہیر، تیر، تنگ، اور ہوسٹی ویٹ لفٹنگ میں پچھلے کل ریکارڈ توڑنا پڑا۔

جیون سنگھ۔ ہمارا دوسرا سال ہے۔ امتحان سر پر آرہے ہیں۔ اس کی بھی خبر ہے۔ اس میں کون ریکارڈ توڑے گا۔ یہاں تو پاس

ہدایت۔ (وچ بچ بچا کر) اور جو بچے دل میں آتے ہیں ہم کرینگے۔

اوم دیو۔ جگت سنگھ کو اشارہ کر کے، ہم گورکے کی طرف داری کرینگے۔

ہدایت۔ (احمد کو کہیں مار کر) ہم اسکی بوٹی بوٹی اڑا دیں گے۔

جگت سنگھ۔ (ہدایت سے) حکومت۔

حیدر۔ (آگے بڑھ کر جگت سنگھ سے) زبان بند کرو۔

اوم دیو۔ (لکیر چپے سے آگے چھین کر جگت سنگھ کی طرف ہوا میں بلند کرتے ہوئے) ہم اوم کا جھنڈا بچا کر رکھنے کے لئے تن، من، دھن سب کا بیدا

دیکھینگے۔ بولو بھالی ہونا بچی کی

سب ہندو۔ (اچھل کر) بچے!

حیدر۔ (روک کر) اندر بکیر!

ہدایت۔ اللہ اکبر!

(حیدر شیر دانی کند سے پر ڈال کر ہدایت کا ہاتھ پکڑے گا)

طرح دروازے کی طرف جھپٹتا ہے۔ ہندو اپنی اپنی دھوتیاں

سنبھالتے ہوئے رستہ چھوڑ دیتے ہیں۔ اور وہ دونوں کمرے

سے باہر نکل جاتے ہیں۔)

منظر سوئم

کمرہ نمبر ۲۔ بوقت سوا دس بجے شب۔ بجلی کی چمک اور

بارش کی بوجھاڑ۔ فتح سنگھ بیٹھک لگا رہے ہیں۔ قد چھ فٹ

چار انچ۔ رنگ کالے کوتے کی طرح۔ ڈاڑھی بے تحاشہ آگے

جیسے بے کا گھونسل۔ ایک آنکھ بھیگی جسم گٹھا ہوا جیسے ہڈی

اور گوشت کا پہاڑ۔ پاس دوسرا بنیادیکھ کھڑا ہے۔ قد پانچ فٹ

ہڈیوں کا ڈھانچہ فتح سنگھ کی ہر بیٹھک پر وہ سر سے پاؤں تک

لرز جاتا ہے۔ کمرے میں سینڈو اور گاما پہلوان کی تصویریں

لگی ہوئی ہیں۔ کسی حسین عورت کی تصویر نہیں ہے۔ سوائے

وڈ بھونڈی اور بھٹی پہلوان عورتوں کی تصویروں کے۔ ایک

کوٹے میں لوہے کا گولا، ہیر، ڈمبل، چیسٹ اک پندر اور ہار

ہی کرٹے تیل کی ایک عدد بوتل۔ ایک طرف ایک پلنگ،

چند کرسیاں اور باقی ضروری سامان اور فرنیچر۔ ایک چھوٹی

سی تہائی جس پر دو بکروں کا بھیجا گامی میں تلا ہوا رکھا ہے،

فتح سنگھ۔ جیون سنگھ! بیٹھک لگاؤ نا!

جیون سنگھ۔ (دو فی صورت بنا کر) میرا دم پھول رہا ہے۔

فتح سنگھ۔ (بھاری آواز میں) میں نہیں سمجھتا کہ آخر یہ۔ بی میں سکھانم

ہوئے کی امید تک نہیں۔

فتح سنگھ:- (لاپرواہی سے) یہ ریکارڈ راجہ راؤ سنگھ توڑ لے گا۔ اور جہاں میں گولڈ میڈل میٹروں لے جائیگا، چلو تھہ پاک ہوا۔ جیون سنگھ:- لیکن جس شخص کو ٹرنٹ میں ریکارڈ ہی نہ توڑنا ہو وہ کسرت کیوں کرے۔

فتح سنگھ:- اگر تم میرے سامنے فلسفیانہ باتیں کرو گے تو میں تمہاری ٹانگیں باندھ کر برآمدے میں لٹکا دوں گا۔

(دروازے پر دستک)

فتح سنگھ:- کون؟ (جیون سنگھ سے) دروازہ کھولو۔

(جیون سنگھ دروازہ کھولتا ہے)

حیدر:- آداب عرض مسٹر فتح سنگھ! کہو بھائی ٹرنٹ کی تیاری ہو رہی ہے کیا؟

فتح سنگھ:- (گرجوشی سے) آداب عرض بھائی حیدر علی خاں۔ آؤ بیٹھو۔ کیا کیا جاتے! اب تو سب کچھ کرنا ہی پڑیگا۔

ہدایت:- (موجھوں کو تاؤ دیتے ہوئے) آداب عرض کرتا ہوں بھائی۔

فتح سنگھ:- (نہایت تپاک کے ساتھ) آداب عرض ہدایت بھائی۔ آپ دونوں صاحبان کرسیوں پر تشریف رکھیں.... آپ کی کیا خدمت کی جاتے۔

جیون سنگھ:- جس کا دل چاہے پینے کے لئے بیقرار ہے، فتح سنگھ بھائی، چاہتے بناؤں۔

فتح سنگھ:- (دانت پیستے ہوئے مگر بظاہر نرم آواز میں) ہاں ہاں بناؤ۔ ضرور تیار کرو۔

(دروازے پر دستک)

فتح سنگھ:- جیون سنگھ دروازہ کھولو۔

(جیون سنگھ دروازہ کھولتا ہے۔ راجہ راؤ سنگھ اندر داخل ہوتا ہے۔ رنگ گندی، ڈارٹس، مونچھے صفا چٹ۔ سیدھا

سادا مسکراتا ہوا چہرہ۔)

راجہ راؤ:- گڈ ایوننگ سردار۔

فتح سنگھ:- (حسب معمول گرجوشی سے) گڈ ایوننگ پوپ۔

جیون سنگھ:- (طبی سے) چاہتے کا ایک پیار اور بڑھادوں کیا؟

فتح سنگھ:- (دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتے ہوئے، بظاہر، ہاں ہاں شاہاں۔)

(جیون سنگھ نہایت سعادت مندی کے ساتھ اسٹو جلاتے

میں مصروف ہو جاتا ہے۔)

راجہ راؤ:- (فتح سنگھ سے) تم نے وہ ٹائٹلانی کا ناول پڑھ لیا کیا؟

فتح سنگھ:- (ادہ نہیں۔ میں پڑھنے کیلئے ٹائٹل نہ نکال سکا۔

راجہ راؤ:- یہی اس کو ضرور پڑھو۔ ٹائٹلانی دنیا کے زبردست تریں

مصنفوں میں شمار ہوتا ہے۔

فتح سنگھ:- (تو لہ سے) ان کی چکنائی پونچھے تھتے، ہاں ہاں بھائی اُس نے

نوکنیڈا کا نام دنیا بھر میں مشہور کر دیا ہے۔

راجہ راؤ:- کنیڈا نہیں روس.... روس۔

فتح سنگھ:- (ادہ روس۔ روس۔ بیشک۔ ایم سو ری۔) اپنی قابلیت

کا مزید ثبوت دینے کے لئے، ٹائٹلانی پر ہمارا تانگہ کسی کی تعلیم کا خاص

اثر ہوا ہے۔ اسکی تصانیف میں اسکی خاص جھلک نظر آتی ہے۔

راجہ راؤ:- (جھجھلا کر) اوڈیم اٹ.... تم اٹھی بات کہہ رہے ہو۔

ٹائٹلانی کے فلسفہ کی جہاں تانگہ کسی کی تعلیم میں خاص جھلک نظر

آتی ہے۔

فتح سنگھ:- (کھسیانہ ہو کر) ادہ ہو ہو ہو۔ اُن میرا ذہن بھی...

(بھٹکار، جیون سنگھ!!!)

جیون سنگھ:- (عاجزی سے) جی!

فتح سنگھ:- (کچھ بہانہ نہ پا کر) تم.... تم.... اچھا چاہتے بنا ہے ہو؟

ہاں بس ٹھیک بالکل ٹھیک (مصنوعی قہقہہ لگا کر، جیون سنگھ بجا رہا بہت

خدمت کرتا ہے۔ کر سبوا کھا میوا۔

حیدر:- (کڑھنی مار کر ہدایت سے) اب بہت ڈپلومیسی کے ساتھ اپنے

یہاں آنے کا مدعا بیان کرنا چاہیے۔

ہدایت:- بہتر ہو اگر تم کہو۔ کیونکہ تمہاری بات کا اُسے حاصل حشر آہی۔

حیدر:- (کھائش کر ذرا بلند آواز میں) مسٹر فتح سنگھ آج میں ایک خاص

کام کی وجہ سے حاضر ہوا تھا۔

فتح سنگھ:- (نہایت جوشیلے طریقے سے) کہتے، کہتے، کہتے۔

حیدر:- (پچکپاتے ہوئے) ممکن ہے آپ.....

فتح سنگھ:- (بہت افزا انداز میں) اے صاحب بلا تھلف فرمائیے۔

جان تک حاضر ہو۔ جہاں آپ کا خون گرے میں پسینہ.....

ہدایت:- (بات کاٹ کر) سردار فتح سنگھ آپ کو شاید محاذ سے کامیج

استعمال معلوم نہیں۔

فتح سنگھ:- (شکوہ ہو کر) ارے یہی زبان اردو ہمارے لئے لیک

اجنبی زبان ہے اس پر کمانڈ۔ اور پھر آپ میرا مطلب تو سمجھ ہی گئے ہوں گے۔

جیمس۔ بیشک بیشک۔ اچھا آپ سنئے
فتح سنگھ۔ (جمن گوش ہو کر) فرمائیے۔

ادوارے پر دستک

فتح سنگھ۔ کون ہے بھائی؟ جمن سنگھ دروازہ کھولو۔

(جمن سنگھ دروازہ کھولتا ہے)

جگت سنگھ۔ اوم دیو۔ جے رام جی کی سرور فتح سنگھ۔

فتح سنگھ۔ جے رام جی کی۔ آؤ بھائیو! بیٹھو۔

جمن سنگھ۔ (نہایت عقیدت مندانہ انداز سے) سرور فتح سنگھ کیا چاہتے ہو چائے اور پٹھادی جاتے۔

فتح سنگھ۔ دل ہی دل بڑا آگ بگولا ہو کر، بظاہر، ادہ! ہاں ہاں.....
بیشک..... ضرور.....

(اوم دیو جی چاہتے کا نام سنگھ دانت، بھلا لکھنا بخوشنوی کرتا ہے)

فتح سنگھ۔ (جگت سنگھ سے مخاطب ہو کر) آج تو سہی بھی خوب ہے۔ چاہتے پیسے میں بہت مزا آئیگا۔ (چینی کے اخراجات کا خیال آتے ہی جمن سنگھ کی طرف گھور کر دیکھتا ہے)

جگت سنگھ۔ جی ہاں۔۔ (سکوت) میں ذرا ایک خاص کام کی وجہ سے آیا تھا..... اگر آپ کچھ مدد دے سکیں۔

فتح سنگھ۔ (ڈر جوشی سے) ہاں ہاں بندہ حاضر ہے۔ جہاں آپ کا خون گرے بندہ اپنا (شوک ہو کر) یعنی میرا مطلب ہے جہاں میرا پسینہ گرے وہاں آپ کا پھر مشک ہو کر ہدایت کی طرف دیکھتا ہے، ہدایت صاحب محاورہ ٹھیک بیٹھتا نہیں۔

ہدایت۔ (حیدر کے کان میں) پہلے ہم کو اپنا قصہ بیان کرنا چاہیے فتح سنگھ سے، جی ہاں جی ہاں۔۔ وہ محاورہ ٹھیک ہو جاتے گا..... آہستہ آہستہ پیش کرنے سے سب ٹھیک ہو جائیگا۔

فتح سنگھ۔ (لجاجت سے) ہدایت اللہ خاں! کیا بہتر نہ ہوگا کہ آپ مجھ کو دو محاورات کا معجم استعمال سکھادیں۔

ہدایت۔ ضرور ضرور میں ہر طرح سے حاضر ہوں۔ کل ہی کو شروع کر دیجئے نا۔

فتح سنگھ۔ اور میں بھی آپ کی خدمت کیلئے ہر طرح سے تیار ہوں۔

حیدر۔ سرور فتح سنگھ! آپ نے پہلے ہمارا قصہ سننے کا وعدہ کیا ہو۔

فتح سنگھ۔ (ڈر سی حیدر کے قریب کھسکا کر) ہاں ہاں فرمائیے۔

جگت سنگھ۔ مگر میری بات تو ابھی پوری ہوئی نہیں۔

فتح سنگھ۔ (ڈر سی جگت سنگھ کے قریب کھسکا کر) ہاں ہاں فرمائیے۔

حیدر۔ (جگت سنگھ سے) تم بد تمیز ہو۔

جگت سنگھ۔ (حیدر سے) تم بد تمیز ہو۔

حیدر۔ (فتح سنگھ سے) ادھر دیکھئے۔

جگت سنگھ۔ (فتح سنگھ سے) ادھر دیکھئے۔

فتح سنگھ۔ (گھبرا کر) آپ لوگ کچھ فرمائیے بھی۔

جگت سنگھ، حیدر۔ (دونوں ایک ساتھ) آج ایک مرنی.....

فتح سنگھ۔ (جھلا کر اچھل کھڑا ہوتا ہے) آہا ایک مرنی، ایک مرنی، کہاں ہے مرنی؟

(فتح سنگھ کے سر کے بال کھل جاتے ہیں۔ راجہ راد سنگھ اس کی صورت دیکھ کر گھبرا جاتا ہے۔)

راجہ راد۔ (فتح سنگھ کے سینے پر ہاتھ رکھ کر) پلیس، پلیس..... دوستو ہم سب یسوع مسیح کی بھڑیں ہیں۔

فتح سنگھ۔ (وشیانہ انداز میں) بکریاں، بکریاں یسوع مسیح کی بکریاں.....

راجہ راد۔ ڈیم اٹ۔ بکریاں نہیں بھڑیں۔

فتح سنگھ۔ (چونک کر) بھڑیں۔ اچھا بھڑیں ہی ہیں، یسوع مسیح کی بھڑیں۔ لیکن اس نے کیا معنی؟ کل تم کہو گے کہ ہم سب کامن روم کی چمپکیاں ہیں۔

جمن سنگھ۔ (سب کے آگے چاہتے کے پیالے رکھتے ہوئے) آپ لوگ خاموش ہو جاتیے۔ (فتح سنگھ سے) میں کل فقہ سناتا ہوں۔ پندرہ منٹ پہلے کی بات ہو کہ ایک مرنی جو سٹل کے احاطہ میں آئی یا لائی گئی۔ مسلمان کہتے ہیں کہ گورکھا اس کو غیر اسلامی طریقے سے ذبح کر رہا ہے۔ اور اس کے ان کے جذبات کو ٹھیس لگتی ہے۔ ہندو کہتے ہیں کہ میچ بکڑ کر لایا ہوگا تو اور اب اس کو حلال کرنا چاہتا ہے۔ اور اس طرح سے ان کے جذبات کو ٹھیس لگنے کا احتمال ہے۔ اور پھر وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر یہ صحیح بات ہو کہ گورکھا اس کو غیر اسلامی طریقے پر ذبح کر رہا ہے تو اس کو ایسا کرنے کا حق حاصل ہو۔ مسلمان اس میں ٹانگ اڑانے والے کون؟

فتح سنگھ۔ (شش پٹ میں پڑ کر) کیوں پوچھتا رہا کیا خیال ہے؟ راجہ راد۔ مرنی خواہ کسی بھی طریقے سے ذبح کیوں نہ کی جاتے ہیں صرف اس کے پک کر تیار ہو جانے پر اپنی خدمات پیش کر سکتا ہوں۔

جمن سنگھ۔ چاہتے سرور ہوئی جارہی ہے۔ آپ لوگ چاہتے نوش فرمائیے۔

(فتح سنگھ کو چاہتے کا نام سنگھ چینی کا خرچہ یاد آ جاتا ہے اور اس کا خون کھولنے لگتا ہے) اور آئیے سرور صاحب ہم دونوں ہم مذہب "اس"۔

راجہ راؤ۔ چائے پیتے شکر یہ سردار، شب بخیر۔
فتح سنگھ راتفاق سے اسی کا غذ پر پاؤں رکھتے ہوئے، چمک کر شب بخیر پوپ!
(راجہ راؤ سنگھ کی روانگی)

منظر چہارم

ہوشل کار درمیانی پارک۔ جہاں بارش موسلا دھار ہو رہی ہے۔ چاروں
طرف تاریکی ہے کبھی کبھی بجلی بھی چمک جاتی ہے۔ بارش کا شور اور بادل
کی گرج۔ ٹھنڈی ہوائ تیزی اور تندگی کے ساتھ چل رہی ہے۔ بائیلی تھ
دالے برآمدے میں ہندو لڑکے جمع ہو رہے ہیں۔

مسلم کیمپ

حیدر۔ ہدایت انڈیاں! کیا یہ سب لوگ تیار ہیں؟
ہدایت۔ جی ہاں!

حیدر۔ کیا سب لوگ سامان حرب و ضرورتیں لیں ہیں؟
ہدایت۔ میاؤں کے سوا سب کچھ ہاتھ میں کچھ نہ کچھ چیز ہے۔ مثلاً گری یا کھانا
کا پاء، جھاڑو، لوٹا، چھتری، ہاکی، ڈنڈا وغیرہ۔

حیدر۔ اور میاؤں؟

ہدایت۔ انکے ایک ہاتھ میں میری کلائی ہوگی دوسرے میں تھیل کی۔

حیدر۔ بہت خوب۔۔۔ اچھا اب روانہ ہو جانا چاہیے۔

ہدایت۔ (اپنی ترک ٹوپی ہوا میں لہرا کر چلو۔ میاؤں سے) میاؤں! دھر
آؤ تم میری بخش تھامو۔ (سب کی روانگی)

میاؤں۔ ہدایت اور تھیل سے آپ لوگ ساتھ ساتھ چلتے ہیں دونوں
کی کلائیاں کیونکہ تمام سکتا ہوں؟

(وہ دونوں تھوڑی دور ساتھ ساتھ چلتے ہیں پھر دُور دُور ہوجاتے ہیں)

میاؤں۔ دیکھتے آپ میری بات ہی نہیں سنتے۔

ایک لڑکا۔ نقار خانہ میں طوطی کی صدا کون سنتا ہے؟

میاؤں۔ دیکھو کرم تمہارا اس سے مطلب؟

وہی لڑکا۔ بہت افسوس کی بات ہے کہ میں تو آپ کی طرف داری کروں
اور آپ مجھی کو ڈانٹتے ہیں۔ اس محاورے کا مطلب یہ ہے کہ وہ لوگ
تمہاری بات نہیں سنتے۔

میاؤں۔ (مخاطب ہو کر) بہتی معاف کرنا، اردو میں میری وکیو لری بہت کم ہے۔
دوسرا لڑکا۔ (جو کہ ہومیو پتھی پڑھ رہا ہے) وکیو لری، کو کسی قسم کا پھوڑا سمجھتے
ہوئے، پھر بھی احتیاط لازمی ہے۔ تمہارا خون خراب ہے۔ آرسنک ۲۰۰ ڈیلیوٹا
ہر ہفتہ ایک پونہ ہمراہ آپ تازہ۔ خوشبودار اشیاء اذ قسم لوگ، لہسن،

بات پر مشورہ کر لیں۔

فتح سنگھ۔ (گرم ہو کر) تو نے جینی بہت خرچ کر دی۔

جیون سنگھ۔ (دو ٹاسہ دیتے ہوئے) اے میں آپ کو آج مرغی کھلاؤں گا۔
آپ آدھ پاؤ جینی کو روکتے ہیں۔

فتح سنگھ۔ (خوش ہو کر) اسے بھائی وہ کیسے؟

جیون سنگھ۔ آپ ان دونوں پارٹیوں کے فائدہ دلوں سے کہہ دیجئے
کہ میرے دونوں سے تعلقات بہت اچھے ہیں۔ اس لئے میں یا ہم دونوں
غیر جانبدار گویا نیوٹرل رہیں گے۔

فتح سنگھ۔ معقول۔ اچھا پھر کیا ہوگا؟

جیون سنگھ۔ ہوگا کیا؟ جب وے دونوں لڑیں گے تو ہم اس ہنگام
میں مرغی اڑا دیں گے۔۔۔

فتح سنگھ۔ (اچھلکے) بہت خوب آخر تمہارا فیما بین کام آہی گیا۔

(دونوں واپس جاتے ہیں)

فتح سنگھ۔ (مناجات سے) مسٹر جگت سنگھ جابلی! میرے حیدر علی

خان سے براہ راست تعلقات ہیں۔ اس لئے میں ان کے خلاف کوئی

کارروائی ہرگز ہرگز نہیں کر سکتا۔ (حیدر سے) مسٹر حیدر علی خاں آپ

جانتے ہی ہیں کہ میرے جابلی جگت سنگھ سے کیسے مراسم ہیں۔ اسلئے

میں ان کے خلاف کچھ کارروائی نہیں کرنا چاہتا۔ علاوہ ازیں (جیون

سنگھ کی طرف اشارہ کر کے) ہماری آبادی کے پچاس فی صدی حصہ کا پتہ

ہی سے غیر جانبدار رہنے کا ارادہ ہو سکتا ہے۔ کیوں پوپ؟

راجہ راؤ۔ میں تو اب بھی یہی کہہ چکا کہ ہم سب یسوع مسیح کی بھینٹیں ہیں۔

حیدر۔ تو کو یا مطلب یہ کہ آپ اگر ہماری طرف سے نہیں لڑیں گے

جگت سنگھ! تو ہمارے خلاف بھی نہیں کریں گے۔

فتح سنگھ (جیون سنگھ سے) کیوں جیون سنگھ یہی مطلب ہے نا ہمارا؟

جیون سنگھ۔ (آداب بجا لا کر) جی ہاں! بالکل... بالکل...

حیدر۔ {ایک دوسرے کو قہر آلود نظروں سے دیکھتے ہوتے} {جابلی ہونما کی

جگت سنگھ}

ہدایت {ایک دوسرے کو جھنجھکی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے} {اللہ اکبر

اوم دیو}

(زمین پر اخبار کا ایک ٹکڑا پڑا ہے جس پر لکھا ہے "یورپ کے وہ

کتب خانے جہاں کتوں اور ہندوستانیوں کو جانے کی اجازت نہیں

حیدر، جگت سنگھ، ہدایت، اوم دیو اس کو پاؤں تلے روندنے

ہوئے غل جاتے ہیں)۔

چاڑا، لالچی سے پرہیز نہ کی۔

جیل۔ نگہ کر، میری نبض تیز چل رہی ہے۔

حیدر۔ (ہاتھ سے اشارہ کر کے) بس خاموشی سے ساتھ چلے آؤ۔ وہ دیکھو
سانے، وہ لوگ بھی چلے آ رہے ہیں۔

ہندو و خمیب

بہت ہندو لڑکے دھڑتیاں سنبھالے اور مسلمانوں کی طرح وہ بھی اسی قسم
کے ہتھیاروں کے ساتھ چلے آ رہے ہیں۔

لکیر چند۔ (آؤ کانوں سے لگا کر) ہابی تم نے کیا کیا۔ ایک منٹ کا ہر دے
ایک منٹ.....

ایک لڑکا۔ (دونوں پر اٹھی رکھ کر) اس وقت خاموش رہو۔

لکیر چند۔ (غور کر) دیکھو میں تم سے نہیں بوجھ رہا ہوں؟

دوسرا۔ دیکھو بھارت سپر تو! یہ موقع جھگڑائے کا نہیں۔

لکیر چند۔ کیوں ہابی۔

جگت سنگھ۔ (ڈانٹ کر) ایک دفعہ اور بتاؤ لگا۔ اگر تم نے پھر پوچھا تو تہا
سر نوڑ دو لگا۔

لکیر چند۔ (سہم کر) ابھی بات۔

جگت سنگھ۔ اسی سے لیکر چرائی تک۔

لکیر چند۔ (اوم دلو سے) اوم دیو جی! آپ ایک طرف ہو جائیے ہابی کو
پچھے پیچھے جھگڑنے دیتے۔

اوم دلو۔ تم میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔

لکیر چند۔ (اوم دیو کی اوٹ میں ہو کر) میرا ہر دے بہت تیزی سے دھڑکنے
لگا ہے۔ اب نوتے رفتار ہو گئی... اب تلو... اب ایک سو دس... اُن

... ایک سو بیس... اودوہ۔

جگت سنگھ۔ سب لوگ خاموش رہو۔ وہ دیکھو نے لوگ چلے آ رہے ہیں۔

اوم دیو۔ گلاب کے پٹر کی طرف چلو۔

(مرئی کے پٹر پڑنے کی آواز آتی ہے جس سے دونوں کہوں میں ہلچل

پیدا ہو جاتی ہے۔ دونوں فویس ایک دوسرے کے نزدیک پہنچ رہی

ہیں۔ آخر کار دونوں پارٹیاں بارش میں شرا ہو کر گلاب کے پٹر کے

قریب پہنچ جاتی ہیں۔)

حیدر۔ (لاٹھی ہوا میں بلند کر کے اور میپ ڈاڑ میں چلاتا ہے) نعرہ نکیر!

مسلم پارٹی۔ (چلا کر) اللہ اکبر!

جگت سنگھ۔ (ہوا میں اچھل کر) بولو ہابی ہونا جی کی

ہندو پارٹی۔ جے!

مٹھا اسقدر میپ ڈاڑ کرخت آواز میں مسکرت ہوئے رنگ کا ایک
جگلی پٹامنہ میں ایک مرغی والے گلاب کے پٹر کے نیچے سے جت
لگا کر باہر آتا ہے اور بے طرح بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ دونوں کیمپوں پر
گڑبڑ پیدا ہو جاتی ہے مسلم کیمپ میں جیل کی نبض ایک اسقدر
کھاتی ہو اور وہ بیہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔ ہندو کیمپ میں لکیر چند کا
دل کپڑا سینے والی سنگرشین کی سی تیزی کے ساتھ دھڑکنے لگا
ہو۔ اور وہ اس حادثہ میں مورچت ہو کر لوگ جاتا ہے۔ دونوں پارٹیاں
ہتھیار ڈال دیتی ہیں اور اپنے اپنے بیہوش سوراہوں کو لیکر اپنے اپنے
برآمدوں کی طرف چلے جاتے ہیں۔

(وقفہ)

فتح سنگھ ہاتھ میں ایک بڑا سا لٹے لیکر جیون سنگھ کے ساتھ میدان
کا رزار میں نمودار ہوتا ہے۔

فتح سنگھ۔ (حیرت سے) سب لوگ کدھر گئے؟

جیون سنگھ۔ (شکرت آؤں کی شیشی نہایت اطمینان کیساتھ جیب میں کھتے
ہوئے) معلوم کہاں چلے گئے سب لوگ۔ اور وہ مرغی۔

(گو رکھا جو کبھی آتا ہے)

فتح سنگھ۔ کہو گو رکھے! تم کہاں گھوم رہے ہو؟ کسکو ڈھونڈ رہے ہو؟

گو رکھا۔ پر وفیہ رائیس کی مرغی تلاش کر رہا ہوں۔ کھو گئی ہے۔ جعدا
کہہ رہا تھا کہ اس کو بئی کپڑا کر اسی طرف لاتی ہے۔ مگر یہاں تو کچھ بھی نہیں

(جو کبھی رگ رو گئی)

فتح سنگھ (آہ بھر کر جیون سنگھ کے کاندھے پر ہاتھ مار کر) جیون سنگھ۔

جیون سنگھ (ہاتھ کی ضربے لرز کر) اگر تم مجھ سے کچھ پوچھنا چاہو یا میرے

ہونیوالے بچوں کیلئے کوئی وصیت کروانا چاہو، یا میری ہونیوالی بیوی کے نا

کوئی پیغام حاصل کرنا چاہو یا جو بھی خدمت لوٹنا چاہتے ہو وہ دوسرا وہ

ماتے سے پہلے لے لو۔

(بکلی چپکلی ہو کر اور راجہ راؤ اپنے کمرے کے گے کھڑا نظر آتا ہے۔)

فتح سنگھ۔ (پکار کر) سنو پاپ! تم جو کہہ رہے تھے کہ ہم سب بیوقوف

کی بھڑکیں ہیں، میں کہتا ہوں کہ اگر کل تم نے کہنے لگو کہ ہم سب کامن

رُوم کی جھیل.....

(بکلی دوبارہ جھپکتی ہے۔ اور راجہ راؤ زبان باہر نکال کر منہ چڑا

کمرے کے اندر گھس کر دروازہ بند کر لیتا ہے۔)

(پردہ)

بلونت سنگھ

پارسینو کا سوال

اس سے بات کرنے کا موقع بھی نہ رہیگا۔ اس نے اسے کسی شخص پر آخر تک اعتبار نہ آیا جو اس کا بھی ارادہ جان لے اور خاتون کا غدیہ بھی لے لے۔ اور اس معاملہ میں سلسلہ جنبانی کی کوشش کرے۔ مگر وہ خواہشوں سے مجبور تھا اور اس خاتون سے بیوقوفانہ نہ کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے کوشش کی کہ کسی نہ کسی طرح اسے ان مصیبتوں سے آگاہ کر دے جو اس کی وجہ سے جھیلی پڑتی تھیں۔

بہت دن اس بات پر غور کرتے کرتے کہ اپنا ارادہ کس کے ذریعہ سے اُس پر ظاہر کرے بالآخر اس نے ایک بڑھیا کو دیکھا جس کے جسم پر پہلی نازکی کی طرح جھریاں پڑ گئی تھیں اور دیکھنے میں وہ اتنی قابل نفرت تھی جس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ وہ اُس نوجوان عورت کے گھر میں بھیک مانگنے کے لئے اکثر آیا جایا کرتی تھی اور ایسے ہی ایک موقع پر جو ان نے اسے نکلنے ہوئے دیکھ لیا۔ اسی عورت پر اعتبار کرنے کو اس کا دل ٹھکا اور اسے یقین ہو گیا کہ اس پر کبھی شک نہیں کیا جاسکتا۔ اور وہ اُس کی امیدوں کو بر لائیگی۔ چنانچہ بڑھیا کو بلا کر اس نے بڑے بڑے تحفہ تخی لطف کا وعدہ کیا بشرطیکہ اس کی خواہشات کو پورا کرنے میں مدد کرے، اس بڑھیا نے پوری کوشش کا وعدہ کیا اور اس نوجوان نے اپنی ساری رام کہانی اُسے سننا دی۔ بڑھیا چلی گئی اور یہ یقین کر کے کہ میرے ساتھی کو اس خاتون سے اور خاتون کو میرے ساتھی سے ہر چیز سے بڑھ چڑھ کر محبت ہے اس نے ایک تدریج اختیار کی کہ نوجوان اپنی مطلوبہ کے ساتھ خفیہ طور پر ایک شب بسر کرے۔

اور اس طرح وہ بڑھیا کے پیچھے چھپا ہوا اور جیسا کہ طے ہو چکا تھا اس نے نوجوان خاتون کے گھر کی طرف رخ کیا۔ مگر جوں ہی وہ مکان میں داخل ہوئے شوخی قسمت، نوجوان عورت بڑھیا اور جو ان کو عورت کے بھائیوں نے پکڑ لیا۔ اور انہیں پچ بولنے پر مجبور کیا۔ انہوں نے تمام قصے کا من معنی قبول کیا۔

”مشہور کتاب دیکامیرن (Decameron) کے مصنف جیووانی بکاچو (۱۳۱۳-۱۳۷۵) کی دوسری تصنیف فلکالو (Filocolo) کے بقام دنیس سے شائع ہوئی۔ دونوں کتابیں تقریباً ایک ہی طرز پر لکھی گئی ہیں اور باوجود اپنی طوالت اور فلسفیانہ بحث کے جا بجا دیکھیوں کا سامان لئے ہوئے ہیں۔ زمانہ مابعد کے اکثر مصنف خاص کر انگلستان کی شاعری کا باؤ آدم چاسر (Chaucer) تو اکثر مقامات پر اسی خرمن کا خوشہ چیں۔ مگر مندرجہ ذیل قصہ فلکالو سے منتخب کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں بہت سے قصے محبت کے موضوع پر ہیں اور اس طرح بیان کئے گئے ہیں کہ ایک باغ میں چند نوجوان عورتیں اور مرد جمع ہیں۔ ایک ممتاز اور حسین و جمیل خاتون صدارت کا کام انجام دیتی ہے۔ اور وقت گزارنے کے لئے ان میں سے ہر ایک ایک سوال کرتا یا کرتی ہے، اور پھر اسی پر بحث ہوتی ہے۔ صاحبہ صدر کا فیصلہ آخری فیصلہ ہے اور فی الحقیقت اس کی دانائی پر دال ہے۔ ڈیوک پارسینو کا سوال حسب ذیل ہے۔“

پارسینو دوسرے نمبر پر بیٹھا ہوا تھا اور جوں ہی ملکہ نے بات ختم کی، کسی دوسری جانب متوجہ ہوئے بغیر اُس نے یوں کہہنا شروع کیا۔

”اے جلیل القدر ملکہ! میں ایک عرصے تک ایک نوجوان شخص کے ساتھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ وہ واقعہ پیش آیا جو میں اب بیان کرنا چاہتا ہوں۔“

جنہی محبت ایک مرد، عورت کے ساتھ کر سکتا ہے اتنی ہی محبت اس نوجوان کو ہمارے شہر کی ایک حسین عورت کے ساتھ تھی۔ جو ایک کریم النفس، عالی خاندان، زور و جاہ اور والدین کی دولت سے مازا مال تھی۔ اور میں جو اس راز محبت سے آگاہ تھا، یہ بتا سکتا ہوں کہ وہ بھی اس کو پیار کرتی تھی۔ یہ بھلا مانس بہت چھپا کر اس سے محبت کرتا تھا۔ چونکہ اسے ڈر تھا کہ اگر راز کھل گیا تو پھر

یہ دیکھتے ہوئے کہ موجودہ بھلائی کو آئندہ کی بُرائی پر نہیں چھوڑنا چاہیے! پس یہ ہمارے لئے کہاں تک درست ہے کہ ہم جو فردی سے موجودہ تکلیفوں کا مقابلہ کریں۔ جب ہم ان سے بھاگ سکتے ہیں۔ چلے ہمیں آئندہ کی موجودہ دائمی حکومت کا یقین دلا یا گیا ہو۔ یہ امر تعجب خیز ہے کہ دنیا کے تمام سرگرواں اور پریشان آدمی جو اس لئے محنت مشقت کر رہے ہیں کہ ایک وقت آرام کا مزہ چکھیں گے حالانکہ وہ محنت سے راحت حاصل کر سکتے ہیں، اتنے عرصے تک اس غلطی میں مبتلا رہیں جب کہ راحت کے بعد محنت پہلی شرط کے مقابلہ میں بہتر ہے۔

یہ چیز (میرے خیال میں) حق بجانب معلوم ہوتی ہے کہ محنت کے بعد راحت کی تلاش کی جائے مگر بغیر محنت کے راحت کی خواہش میرے فیصلے کے مطابق ہرگز نہیں ہونی چاہیے۔ اور نہ اس سے مسرت حاصل ہو سکتی ہے۔ پس کون کسی کو یہ لئے دے سکتا ہے۔ کہ وہ ایک سال حسین اور نوجوان عورت کے ساتھ ہم خواب ہوا کہ اس کے ساتھ ٹھہرنا راحت و مسرت ہے اور اس کے بعد وہ مصیبت انگیز اور ناگوار زندگی گزارے کہ جتنے دن جوان عورت کے ساتھ بسر ہوئے اتنے ہی دن ایک نفرت انگیز بڑھیا کے ساتھ گزارنے پڑیں۔ ایک مسرت انگیز زندگی میں کوئی چیز اتنی ناگوار نہیں ہوتی جتنا یہ یاد آنا کہ بعد مرنے کے ہمارا جسم داغدار پڑا ہوا ہے۔ یہ موت ہمارے ذہن میں اسی طرح آتی ہے جیسے کہ ہماری ہستی کا کوئی دشمن ہمارے تمام عیش و عشرت کو منغص کرتا ہو اور جب تک یہ خیال ہے اس وقت تک دنیاوی چیزوں میں کوئی لطف حاصل ہی نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح جوان عورت کے ساتھ کوئی خوشی بسر نہیں آسکتی جبکہ اس خیال اور یاد نے مصیبت پیدا کر دی ہو کہ ایک ذلیل بڑھیا کے ساتھ بھی اتنی ہی دیر بسر کرنی ہے اور یہ خیال چشم بصیرت کے سامنے ہمیشہ رہے گا۔ کہ وقت جو بازوؤں کی بے اندازہ تیزی کے ساتھ اڑتا ہے اور بھی تیز پرواز معلوم ہوگا۔ اور ہر روز واجب ساعتوں کا ایک بہت بڑا حصہ کم ہوتا دکھلائی دے گا اور اس مسرت کا فرق بھی نہیں لیا جاسکتا۔ بلکہ آئندہ کے یقینی صدمے کے لئے منتظر رہنا پڑتا ہے۔

اس وجہ سے میرا فیصلہ ہے کہ اس کے خلاف رائے بہتر ہوگی کہ وہ تمام مصیبت جس کے بعد خوشگوار راحت کی امید ہے زیادہ

بھلائی جو اس شخص کے دوست بھی تھے یہ جانتے ہوئے کہ اسے ہمزوہ موقع حاصل نہیں ہوا جس سے ان کو ندامت ہو، اس کو (جیسا کہ وہ شاید کر گذرے ہوئے) نقصان پہنچانے سے باز رہے بلکہ جیتنے ہوئے اس سے یوں محال طلب ہوئے! تم اب ہمارے ہاتھ میں ہو۔ تم نے ہماری بے مغربیائی کو شش کی ہے اور اس کے لئے اگر ہم چاہیں تو ہمیں مسز اس سے سستے ہیں۔ ورنہ تم ان دو صورتوں میں سے ایک منظور کرو۔ یا تم تمہاری جان لے لیں یا تم ایک ایک سال اس بڑھیا کے ساتھ بھی رہو اور ہماری بہن کے بھی۔ اور اس بات کی بچی قسم کھاؤ کہ اگر تم ایک ایک سال تک ان کے ساتھ رہنے پر راضی ہو اور پہلا سال نوجوان عورت کے ساتھ بسر کرو گے تو جتنی مرتبہ تم اس کے ساتھ بوس و کنار کرو گے اتنی ہی مرتبہ ہمیں بڑھیا کے ساتھ بھی بوس و کنار کرنا پڑے گا۔ اور اگر تم بڑھیا کے ساتھ پہلے سال رہو گے تو جتنی مرتبہ تم اس سے پیار و احتلاط کرو گے اتنی ہی دفعہ! نہ زیادہ نہ کم! انہیں نوجوان عورت سے دو سب سے سال پیار و احتلاط کرنا پڑے گا۔“

جوان آدمی نے یہ جملہ سنا، اور چونکہ وہ زندہ نہیں کا خواہشمند تھا اس نے کہا کہ دونوں عورتوں کے ساتھ دو سال رہیگا۔ مگر وہ اس شش و پنج میں رہا کہ کس عورت کے ساتھ پہلے رہے۔ جوان کے ساتھ یا بڑھیا کے..... اب آپ ان دونوں میں سے کس کے ساتھ رہنے کی رائے دیجیے کہ اس شخص کی زیادہ سے زیادہ سلی ہو جائے۔“

ملکہ اور تمام حاضرین اس فیصلے پر قہرے متبسم ہوئے اور بعد ازاں اس نے یوں جواب دیا۔

”جوان شخص کو پہلے حسین اور نوجوان عورت کے ساتھ بسر کرنا چاہیے نہ کہ اس نفرت انگیز سیر زل کے ساتھ۔ کیونکہ ایک موجودہ اچھے موقع کو آئندہ کے لئے نہیں چھوڑا جاتا۔ اور نہ آئندہ کی بھلائی کے لئے موجودہ برائی لینی چاہیے۔ چونکہ ہم جانتے ہیں کہ آنے والے واقعات غیر یقینی ہیں۔ اس کے خلاف چل کر اکثر کو بعد میں پچھتنا پڑا اور اگر کسی شخص نے پہلے ہی لطف اٹھایا تو فرض نے نہیں بلکہ قیمت نے اس کی مدد کی۔ اس وجہ سے حسین عورت کو پہلے منتخب کرنا چاہیے۔“

”اگر یہ بات پر مجھے برا تعجب ہو،“ پاریسینو نے جواب دیا۔

مسترت انگیز ہے یہ مقابلہ اس نوظئی جہیں مصیبت کا انتظار رہتا ہے۔
جب لینڈر (Landers) اپنے بازوؤں کی طاقت سے سیٹاس (Sestas) اور ایسی ڈاس (Odyados) کی کھاری لہروں میں تیرتا ہوا ہیردو (Herdos) کے پاس جا رہا تھا، صرف اس خوشی میں کہ وہ اس کے آنے کی منتظر ہوگی ہیردو پانی اسکو گرم معلوم ہونے لگا اور اندھیری رات کا خوفناک وقت صاف دشگفت دن، اور شور و شیش دنی ہوئی دکھلائی دینے لگیں۔ پس خدا بچائے اگر کوئی شخص سفر سے پہلے آرام کی خواہش کرے یا کام سے پہلے انعام چاہے، یا مصیبتیں جھیلنے سے قبل خوشی مانگے۔ اس نے اگر وہ راستہ پکڑا جائیگا رجو میں ابھی بتا چکی ہوں) آئندہ کی بد مزگی موجودہ خوشی کو اتنا منحصر کر دے گی کہ وہ خوشی خود بد مزگی کہی جاسکتی ہے۔ ظالم ڈیوٹی (Duty) کو عمدہ گوشت اور ماہرین ہاتھوں سے بچتے ہوئے آلات موسیقی اور دوسری خوشیوں میں کنیسا مزہ آبا ہوگا۔ جبکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ ایک باریک ٹوک کی تلوار کچے دھلگے سے بندھی ہوئی اس کے سر پر لٹک رہی ہے، اس نے پہلے اندوگہیں لمحات کو گزارنا چاہیے تاکہ پھر خوشی سے اور وہ بھی بلا کسی غفل اندازی کے دلفریب مزے حاصل ہوں۔
ملکہ اس طرح پاسخ گزار ہوئی:

”تمہارا جواب صرف سوال کے ایک حصہ سے متعلق ہے گو یا ہم دائمی مسرتوں کا ذکر کر رہے ہیں، جن کے خریدنے کے لئے بیشک تمام مصیبتیں اٹھانی چاہیں۔ اور دنیا کی تمام دولتوں اور خوشیوں کو چھوڑ دینا چاہیے۔ مگر اس موقع پر ہم ان کا ذکر نہیں کر رہے ہیں بلکہ یہاں صرف دنیاوی لذتوں اور دنیاوی تکلیفوں کا سوال ہے۔ اس کے لئے ہمارا جواب وہی ہے جو پہلے تھا کہ ہر دنیاوی خوشی جس کے بعد دنیاوی تکلیف ملتی ہو پہلے حاصل کرنی چاہئے، نہ کہ دنیاوی تکلیف جس کے بعد دنیاوی خوشی آتی ہے۔ تقدیر کی مہربانیاں مختلف تغیرات کے ساتھ ہوتی ہیں، جن کو جب طلب فوراً حاصل کر لینا چاہیے۔ نہ کہ ان ہی

چیزوں کو حاصل کرنے کے لئے تمام شورشوں اور تکلیفوں کو برداشت کیا جائے۔ اگر قیمت کا پتہ یعنی اور اٹل ہے کہ جب ایک شخص نے اتنی محنت کر لی جس کے بعد اور محنت کی ضرورت نہیں پڑے گی تب ہم کہہ سکتے ہیں کہ تکلیفیں پہلے اٹھانی چاہئیں مگر کون جانتا ہے کہ ایک مصیبت کے بعد اس سے بڑی مصیبت نہ آجائے یا وہی آرام میسر آئے جبکا انتظار ہے۔

دنیاوی چیزوں کی طرح وقت بھی عارضی ہے اور اگر بڑھیا کے ساتھ گزر کی جائے تو قبل اس کے کہ سال ختم ہو جو کبھی ختم ہوتا ہوا معلوم نہیں ہوگا۔ ممکن ہے کہ جوان عورت، مر جائے اور اس کے بھائی اپنے کئے پر بچھتا میں یا یہ کہ وہ کسی اور کے قبضے میں چلی جائے۔ یا اتفاقاً چرائی جائے۔ اس طرح ایک مصیبت کے بعد اس سے بڑی مصیبتیں اس آدمی کے لئے موجود ہو جائیں۔

اس کے برخلاف اگر جوان عورت منتخب کی جائے گی، تو دیرینہ خواہشیں پوری ہوں گی اور جیسا کہ تم نے کہا تھا اس کے بعد تکلیف دہ خیالات بھی نہیں آئیں گے۔ چونکہ موت یعنی ہے۔ مگر ایک بڑھیلے کے ساتھ رہنا ایسی چیز ہے کہ ہر عقلمند شخص کو اس سے بچنا چاہیے۔ اور اس صورت میں دنیاوی چیزیں بھاری سے لینا چاہئیں تاکہ عین اس وقت جبکہ ان سے لطف حاصل کیا جا رہا ہو اور ضرورت آپڑے تو ان کو چھوڑ دیا جائے۔ وہ شخص جو آخر تک آرام میں مشغول رہتا ہے ایک کھلی ہوئی مثال پیش کرتا ہے کہ اس کے علاوہ اصلی آرام نہیں ہے اور اگر وہ اخیر میں آرام پانے کے لئے تکلیف برداشت کرتا ہے تو اس کا کہاں تک یقین ہے کہ آرام اسی آسانی سے حاصل ہو جائیگا جیسے تکلیف اور وہ اس کے بجائے اس پر اکتفا کرے۔

اسی طرح یہ بھی خیال نہ کرنا چاہیے کہ لینڈر اگر تیردو کو بغیر سمندر کے طوفانی بازوؤں میں گزرے ہوئے حاصل کر سکتا، جس میں وہ ضائع ہو گیا، تو وہ اس کے حصول سے دست بردار

لہ لینڈر (Landers) ایسی ڈاس (Odyados) کا جوان تھا جو ہیردو (Herdos) یعنی سیٹاس (Sestas) کی بچارن کے عشق میں مبتلا ہو گیا اور ہیردو اس کے پاس جا رہا تھا کہ ہیردو کا لمپ گل ہو گیا جس کی روشنی اس کی رہنمائی کرتی تھی۔ چنانچہ وہ ڈوب گیا۔ اگلی صبح جب اس سانحہ کو سمندر میں گرتی اور خود کشی کر لی۔

”افق کے اس پار“

سیو، تل کے لٹو، مین کی پلوٹیاں، گزرک اور سونگ پھلیاں لکھی ہوئی تھیں۔ چوڑے چوڑے شمال کھینے ہوئے تھے جن پر دھول اور گڑبگڑ جم چکی تھی اور تمام مٹھائیوں کا رنگ بدل دیا تھا۔ ان مٹھائیوں کے استعمال کرنے کے لئے سوائے آدمی کے کسی کی ممانعت نہ تھی۔ مکھیوں کی ایک آن گنت تعداد ہر دوں اور چھٹوں پر بیٹھی ہوئی اس بات کا انتظار کر رہی تھی کہ کب صبح ہو اور ہم یورش کریں۔ ہر چیز اصول فطرت کے مطابق تھی، سادہ اور کسی تصنع سے پاک!

دور ایک چائے والا بیٹھا ہوا ایک دوسرے دکا ندر کے ساتھ چلم پڑ رہا تھا۔ اس کے بڑے سے پتیل کے برتن کے پچھلے حصہ میں کونے دک رہے تھے اور اوپر کے حصہ میں چائے کھول رہی تھی۔ دودھ، شکر، پانی، چائے سب ایک جگہ تھے، کتنی آستادی کر چکا تھا کہ اس نے مٹ کا تال میل ملا دیا تھا۔ بڑے سے بڑا نظر باز بھی چائے، دودھ اور پانی کے رنگ میں امتیاز نہیں کر سکتا تھا۔ ہر ایک پیسہ دینے والے کو وہ ایک مٹی کا آبخورا بھر کے دے دیتا تھا، گرم چائے سردیوں میں گرمی اور گرمیوں میں ٹھنڈک پہنچاتی ہے، چائے کا رنگ دیکھ کر وہ بغیر پتے ہی گرم ہو گیا۔ عمر کی درازی، الشاشت اور تندرسی کا پتہ چائے والے کی شکل سے بہت اچھی طرح لگ رہا تھا، ”روز چائے پیو، بہت دن جیو۔“

تنگ جھونپڑیوں کے خلا میں سے جناب بھی نظر رہی تھی کہ تالی بل کھاتی ہوئی۔ جنک کے کنارے لگے ہوئے کارخانہ کا شور و دور تک سنائی دے رہا تھا۔ اس پار کے گھوسیوں کا کوئی ہلکارہ کبھی سنائی دے جاتا تھا۔ آسمان اسی طرح صاف تھا، چند جھوٹے جھوٹے تلے اور ایک بڑا سا چاند! وہ پھر ایک پتے سے راستے کی طرف مڑ گیا۔ کچوں کی غلاظت، جھوٹے جھوٹے تنگ جھونپڑے، کچی نائیاں، نمی، بدبو، سب گھبرا کر گئے اپنا کمرہ یا آگے لگا۔ جس میں کتابیں بے ترتیبی کے ساتھ پڑی ہوئی، کچھ میز کے اوپر اور کچھ اس کے نیچے، کچھ کرسی کے پیچھے کسی کونے میں اس بات کا انتظار کر رہی ہوئی کہ کب امتحان ہو اور سند امتحان دینے کے لئے آئیں برائے نام اٹھا کر دیکھ لے اور جھاڑ کر پھر اکی اکل جگہ پر رکھ دے۔

چاند کی کرنیں ریت سے مکمل رہی تھیں جو دوزخ کی سیلی ہوئی تھی، دور افق میں زمین اور آسمان ہم رنگ معلوم ہو رہے تھے، ریت کے گرد جنگل کے پتوں پتے ایک جگہ نڈی کسی عورت کی مانگ کی طرح چلی گئی تھی، آسمان کے تلے اور ریت کے ذرات پھینکی ہنسی سن رہے تھے، خاموشی کے ساتھ جھکے ہوئے جھوٹے جھوٹے درختوں کی جھاڑوں میں سے جنابل کھاتی ہوئی جا رہی تھی اور جھوٹی مٹھلیاں اس کی سطح پر آجھل کر اس طرح آواز پیدا کر رہی تھیں جیسے کوئی موتیوں کی ٹڑیوں کو آپس میں ٹکرا رہا ہو۔ ابتدائے سرما کے پکے اور کیف آور جھونکے سوکھی ہوئی خس اور جھاڑوں کی خوشبو سنسان فضا میں پھیلا رہے تھے، پل سے پرے کسی فقیر کی آواز نکل کر خاموش فضا میں گونجتی ہوئی لال قلعہ کی مضبوط دیواروں سے ٹکرا کر اسی خاموشی میں ڈوب جاتی تھی اور بلند اور گرد آلود برجیوں کے سائے ایسے معلوم دے رہے تھے جیسے رو صبح ناپج رہی ہوں۔

سند رکے ذہن میں ابھی تک کل والی رقاصہ کی یاد تھی۔ گھنگرٹوں کی آواز ابھی نکاس کے کانوں میں گونج رہی تھی، حرکت کرتے ہوئے پاؤں، ہلکتا ہوا بدن، موجوں کی طرح بل کھاتی ہوئی ہنسی مہریں باہیں اور پٹے سے پٹے میں سے چمکتی ہوئی سڈول پنڈیاں اس کی نگاہوں کے سامنے ابھی تک اسی طرح پھر رہی تھیں۔ ساز کے زبردہ لم کے ساتھ اس کے پاؤں اٹھ رہے تھے۔ سرخ شرابا سرخ ہونٹ، رنگوں میں دوڑتا ہوا سرخ خون، جوانی، زندگی! اس نے اپنے کوٹ کا لرا دچھا کر لیا، گردن کو سیکڑ لیا اور ایک پتلی سی پگڈنڈی پر ہولیا جو غلیظ اور تنگ مکانوں اور جھونپڑیوں کی طرف مڑ جاتی تھی۔ گندی نالیوں کا پانی بہ کر تمام گلی میں پھیلا ہوا تھا، جانوروں کا گوبر، کچھڑا، نجاست ہر طرف بے ترتیبی کے ساتھ پڑی تھی۔ گھوٹسیس آنکھ جھونکی مکھل رہی تھیں اور ایک نالی میں سے نکل کر تیزی کے ساتھ دوسری نالی میں گھس جاتی تھیں وہ گلی کو کاٹ کر ایک چوڑی مڑک پر آگیا جو انہیں گھر وندوں کے درمیان سے گزرتی تھی۔

مڑک کے کنارے کی چند مکھیاں مکھی ہوئی تھیں جن پر گڑے

ان پڑھ اور دیہاتی لڑکیاں، موٹی موٹی زرد اور کھائی دھوئیاں پہنے ہوئے جتنا کے بوتل پانی میں شان کرنے آئیں گی۔ دو دو تین تین کی جوڑیاں بنیں گی۔ ان کے ننگے پاؤں دھول اڑاتے ہوتے اس جاٹ، بڑے سے اس جاٹ والے تک دوڑے پھر بیٹھے، دھوئیں کی کھانچیں کھلیں گی، پیسے گن گن کر بکھلے جائیں گے اور کھاتے میں دہی بہہ کر ان کے ہونٹوں سے ٹھوڑی تک آجائے گا۔

”اری چل نا تیں پیسے نوکھا آئی!“

ایک دوسری کو ہوا کا دے کر کہے گی اور ان کی نگاہیں سیلے دیہاتی نوجوانوں پر پڑتی ہوئیں جن کے رنگین صافوں کے اونچے اونچے طرے ہوا میں لہراتے ہونگے اور الغوزوں کی تانیں ہوا میں تھر تھراتی ہونگی، گھروں کو لوٹ جائیں گی، کچھ مٹھائیاں چھوٹے بھائیوں کے لئے کر، شہری تیریاں اپنے نرم و نازک لباسوں میں، سمٹتی، مسکراتی، پنج بجا کر چلتی پھرتی ہونگی۔ نظر باز راستہ کاٹ کر ان کے سامنے اور برابر سے جھپٹے ہوئے فقرے کہتے ہوئے نکل جائیں گے۔ ظاہر ان کی تیوریوں پر بل آئیگا لیکن ساریوں کے دامنوں میں منہ جھپکا کر مسکرا دینے لگیں گی۔ سچاری مورتیوں کے سامنے بیٹھے ہوئے جھگوان کو یاد کرتے ہونگے، آنکھیں بند ہونگی، ٹیکہ لگاتے وقت ان کی انگلیاں نرم و نازک رخساروں سے مس کر نیکی اور ماتھے پر آنکھوں کا دباؤ زیادہ ہو جائیگا۔ پیسوں کی جھنکار، پھولوں کے ڈھیر، چندن کی خوشبو، جتنا کی لہریں، سونج کی کریمیں، حسین چہرے، اٹھتے ہوئے شباب، چمکتی ہوئی امیدیں، کل آنکھ کے اس بار کیا کچھ نہیں ہوگا!

اس کا جی چاہ رہا تھا کہ آئیو اے دن کی ساری خوبصورتی اور حسن سمیٹ کر اپنے دل میں رکھ لے۔ کیا اچھا ہوتا اگر ہر عورت ہر مرد کی ملکیت ہوتی۔ کتنے بیوقوف ہیں وہ لوگ جنہوں نے حسن کے ساتھ کھیلنے کا نام گناہ رکھ دیا ہے۔ حسن اور جوانی کہیں بار بار آتے ہیں۔ خوبصورتی دیکھنے کے لئے ہے چھونے کے لئے نہیں۔ چھی! اس کی رشتہ دار اور بڑھئی کو وہ اٹے پائوں لوٹ لیا، انہیں نالیوں کے پھل لگتا ہوا، انہیں راستوں کو عبور کرتا ہوا۔ جہالت اور غربت کتنی بڑی چیزیں ہیں۔ آدمی کا ذاتی احساس مُردہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ کیا ان جاٹ غریبوں میں حسین لڑکیاں نہیں ہوتیں۔ کتنی بیوقوف ہیں وہ جو اس وقت اپنے بستر میں تنہا پڑی ہوئی کر دلیں رہے ہیں، اپنے حسن سے بالکل بے خبر

کچھ کاپیاں کھلی ہوئی الماری میں آدھی اندر آدھی باہر نکل رہی ہونگی جن کے اوراق غرضیاں لکھنے کے لئے دوست مانگ مانگ کر لئے گئے ہتھے۔ اگر نوکر کی بیوی بیمار نہ ہوتی یا جو کتنی نے دعوت نامہ دے کر اسے کور کے یہاں بھیج دیا ہوگا تو بستر تنہا ہوگا، کھانا میز پر رکھا ہوا ٹھنڈے ہوئے انداز میں اس کا انتظار کر رہا ہوگا۔ لاٹھالی زندگی بے فکری!

بندشیں کتنی بڑی ہوتی ہیں اور پھر تعلیم خود ایک زبردست بندش ہے۔ خشک کتابیں، پڑھنا، امتحان، آف، دولت جوانی عورت موسم کی چیزیں ہیں اور پھر ملے جھکرا سے کرنا بھی کیا ہو۔ اس کا باپ دور کسی محاذ پر فوج کی کمانڈ کر رہا ہوگا، موت و حیات کے مابین اسناتی ہوتی گوئیاں، اگر جیتی ہوتی تو ہیں، برقی ہوتی آگ، زمین پر بہتا ہوا، بلبلا تا ہوا، سرخ خون کی تیزی تو زندگی ہے۔ اسے بھی ایک دن اسی طرح فوج کے دل بادل پر حکومت کرنا ہو۔ بستر پر مڑ مڑ کر، اڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنا بھی کوئی مرنا ہے۔ وہاں زندگی کی یہ قلام دیکھیاں کہاں میسر نہیں گی۔ زندگی ایک دھواڑا ہے جو دودھ کی ریختان میں جا کر خشک ہو جاتا ہے۔ آخر خشک ہوئے سے پہلے ہی کیوں نہ اس سے اچھی طرح سیراب ہو لیا جائے۔ کہتے ہیں اس کے دادا نے بیک وقت چار چار عورتیں رکھیں تھیں۔ یہ عورت کار کھنا رکھنا نا بکواس ہے۔ عورت تو وقت کی چیز ہے، وقت گیا کہ گئی!

اس نے اپنی جیب کا جائزہ لیا اور اپنے اندر ایک گرمی سی محسوس کرنے لگا۔ وہ کل والی رقاصہ اور وہ وہ لڑکی کتنی زندہ دل تھی، اس کی مسکراتی ہوئی آنکھیں، اور آج آج وہ پورے قلعہ کے گرد چکر لگا گیا اور کوئی بھی عورت کھائی نہیں دی۔ یہ موسم اور یہ ویرانی!

وہ رکا، چاروں طرف نظر دوڑائی، جمن کے گھاٹ پر ٹویل خاموش تھی اور مندر کا کلس آسمان کے سینے کا نشانہ باندھ رہا تھا۔ دوزنک ایک احاطہ چھوٹا ہوا تھا اور اونچے نیچے راستے مختلف سمتوں میں کھینٹے ہوئے جا رہے تھے۔ لہریں چاند کی کرنوں تلے اس طرح سو رہی تھیں جیسے کوئی شیر خوار بچہ ماں کی آغوش میں۔ کل یہاں صبح کا روپ دد بالا ہو چلے گا۔ حسین اور نوجوان لڑکیاں اپنی بوڑھی ماؤں، نوکرانیوں اور نوکروں کے ساتھ مناجا کے درشن کرنے آئیں گی، کل یہاں میلہ ہوگا، قرب جو اکی

حُسنِ سُخن

ابھی بے پردہ ظرف ساز بھی ہو

کریں کیا تاب ضبطِ راز بھی ہو

تصور کی حقیقت کس سے پوچھیں

کبھی تصدیق میں آواز بھی ہو

ہزاروں یاد ہیں بلبل کو نغمے!

کوئی گل گوش بر آواز بھی ہو

رہیں یوں ہم اسیرِ دام ہو کر

پروں میں طاقت پر داز بھی ہو

مری ہستی ہے اک دورِ تسلل

جو ہوا انجام تو آغاز بھی ہو

دلِ مضطر کی بے ربطی مستم

ننگہ ان کی غلط انداز بھی ہو

دکھائیں کیا تہیں ہم اپنی صورت

کہ تم آئینہ غماز بھی ہو

ابھی جی اُٹھتے ہاں جازادہ عشق

منہا رے حُسن میں اعجاز بھی ہو

تمیش کس کو سنائیں اپنی جیتی

کوئی ہمدم کوئی دمسار بھی ہو

عبداللطیف تمیش

گجرات میں مجلس کیا تھا جس کی خوبصورتی انسان کی ہوا وہوس نے
بگاڑ دی تھی جس کے آثار کچھ اب بھی باقی تھے جسے دُنیا کی
چیرا دستیوں نے مسکراتا مسکراتا بھٹایا مسلسل مشق سے اس کے
ہونٹوں کو بوہنی بلا وجہ کھل جانے کی عادت پڑ گئی جسے دیکھنے والے
مُسکراہٹ ہی تصور کرتے تھے اس کے پھیکے رخسارے سمٹ کر
اکٹھے ہونے لگے اور اس کے چمکدار دانت اس کے مُر جھانے ہوئے
ہونٹوں کے پیچھے سے چمکنے لگے۔

”دور روپے“

بڑھیا لے جھک کر سندر کے کان میں کہا۔ اُس نے بٹوا
نکال کر دو روپے بڑھیا کے ہاتھ میں دیدیتے اور لڑکی کے پیچھے
اندھ کرے میں چلا گیا۔ باقی لڑکیاں افسوس کرتی ہونی کو اُن کی
قیمت نہ لگ سکی واپس لوٹ گئیں۔ سندر نے کمرے کو اوپر سے
نیچے تک دیکھا۔ ایک کونے میں ایک چھوٹی سی چار پائی اور ایک میلا
سابستر پڑا تھا، دیواریں اکثر جگہ سے ایسی دکھائی دے رہی تھیں
جیسے چاند ماری کی گئی ہے، کمزری کے جاؤں کی ایک کثیر تعداد چھت
میں نظر آرہی تھی، فرش کی مٹی کا تھا جوا میں نمی کے کافی اثرات
تھے۔ اُس نے لڑکی کی نگاہوں میں نگاہیں ڈالیں اور ہاتھ پکڑ کر
اپنی طرف کھینچنا چاہا۔ لڑکی نے اس کی طرف لمبی نگاہوں سے دیکھا۔

”مجھے ایک روپیہ دو گئے؟“

”مگر میں تو تمہاری اتنے رفت کی قیمت دے چکا ہوں۔“

لڑکی نے آنکھیں نم آلود ہو گئیں۔ ایک تاریکی سی اس کی چہرے

پر چھا گئی، اُس کی ہلکی جھمک گئیں اور اُس کی گردن نیچے کو لگ

گئی۔

”تم یقین کر گئے؟“

”ہاں کہو۔“

”آج تین روز کے بعد تم پہلے آدمی ہو جو میرے پاس آئے ہو۔“

مجھ بڑی شدت کی بھوک لگی ہے، ان روپوں میں سے جو تم نے دئے

میں میرا حصہ صرف آٹھ آئے ہے۔“

بیکے بعد دیکر دے دو تین موٹے موٹے آنسو اُس کی آنکھوں

سے گرے اُسے کچھ غنودگی سی آگئی۔ سندر نے سہارا دے کر اُسے

چار پائی پر بٹھا دیا، جب سے بٹوہ نکال کر چار پائی پر بٹھینک دیا

اور خود تیزی سے باہر نکل گیا۔

مسکراتے ہوئے تارے چمکتے ہوئے ذرات اٹپکتے ہوئے

اسلام آباد کی ایک تاریکی سی چہرے پر چھا گئی، اُس کی ہلکی جھمک گئیں اور اُس کی گردن نیچے کو لگ گئی۔

رُبابِ شکستہ

برقِ جمال نے تو نہ کھوئے تھے میرے ہوش ہاں تم نے مجھ کو چاہ کے دیوانہ کر دیا

چاندنی، موسمِ گل، صحنِ چمن، خلوتِ نازِ خواب دیکھا تھا کہ کچھ یاد ہو کچھ یاد نہیں

شکینِ بستر و نمناکیِ بالِشس ہیں گواہ پوچھ لو ان سے فسانہ شبِ تنہائی کا

اب میری خموشی کے بھی ہونے لگے چرچے افسانہ نہ بن جائے کہیں راز کسی کا

میں نے مانا تمہیں کچھ مجھ سے سروکار نہ تھا جاتے جاتے مجھے کیوں تمنے پٹ کر دکھایا

جی چاہتا ہوں کہ رُخ سے نقاب الٹ دوں میں تنگ آ گیا ہوں سب کی ملاستونے

اک کاش ہوں پھر جلوہ گراں شبِ بدینِ ماہِ تمام اک زینتِ افلاک ہو، اک زینتِ آغوش ہو

میں سنسن دیتا ہوں سنکرائی خاموشی کی تعبیریں کوئی مغرور کہتا ہے، کوئی دیوانہ کہتا ہے

حسنِ محو خواب تھا شبِ بامِ رُخِ آغوش میں
بوستاں بھر پھول تھے اور آسمان بھر چاندنی

پریم پجاری،

پریم! میری رُوح کی تسکین!

پریم! کیونکر دکھلاؤں تہیں اپنے دل کی دیوانیاں۔ کیونکر سمجھاؤں تہیں یاس کی جاں گدازیاں۔

کچھ عجب حال ہے طبیعت کا۔ تنہائی سے گہرائی بھی ہوں اور تنہائی کی آرزو بھی کرتی ہوں۔ جی کھول کے رونا فقط تنہائی ہی میں تو ممکن ہے جہاں کوئی یہ پوچھنے والا نہ ہو کہ استین کیوں ترسے؟ دامن کیوں بھیگتا ہے؟ نکلیہ کیوں نمناک ہے؟ شاعر تو اپنے تخیل کی مدد سے ایک دُنیا بسا لیتے ہیں۔ خلوت کو انجمن بنا لیتے ہیں۔ کسی نے خوب کہا ہے کہ جگہ ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو۔ مگر یہاں تو یہ حال ہے کہ تنہا کے بغیر انجمن بھی رُوح فرسا تنہائی بن جاتی ہے۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ کہاں اپنے سوا کوئی اور بھی ہے۔ ہائے کیسا جی اُجھٹا ہے۔ کیسی وحشت ہوتی جو پیارے! آج مجھ میں آیا تھا ہے اس شعر کا مطلب:-

قیامت ہو دلِ مجبور کا احساس تنہائی
ایکے اتو ہم اکثر بھری مغل میں رہتے ہیں

اچھا! ایک بات تو مجھے بتاؤ۔ کوئی دلربا صورت دیکھ کر اگر تمہاری تصویر آنکھوں میں پھر جائے تو کچھ تعجب کی بات نہیں۔ کیونکہ تم بھی ایک دلِ حصین لینے والی صورت کے مالک ہو۔ کہہ سکتے ہیں کہ ظاہری مشابہت نے تمہاری یاد دلا دی۔ مگر شام کو جب ماہِ فلک شفق کی حرمت سے لالہ زار بن جاتا ہے تو اُسے دیکھ کر تمہاری یاد کیوں آتی ہے؟ تاروں بھری رات کی پرسکون فضا میں جب ٹھنڈی ہوا لہکتی ہے تو اسوقت کیوں مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آسمان کے روپہلی پردے کے پیچھے تم کھڑے مسکرا رہے ہو؟ سپیدہ سحر جب افقِ مشرق پر نمودار ہوتا ہے تو کیوں تمہارا خیالی پیکر اُس نور کی چادر میں لپٹا ہوا میری نگاہوں کو جذب کر لیتا ہے؟ بادل جب برس کر گھل جاتے ہیں اور آسمان پر تو س قزح نمودار ہوتی ہے تو کیوں اُس پر لکھ پڑتے ہی مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ میلا رنگین آنکھل ہے جو میں نے تمہارے چہرے پر ڈھانک دیا ہے تاکہ وہ ہوپ کی چمک تمہاری نیند میں غلطی انداز نہ ہو؟ بس بھرے غموں کی صدا کاں میں پہنچتے ہی کیوں تمہاری یاد دل میں چٹکیاں لینے لگتی ہے؟ سبزہ کے غمگین فرش پر شبنم کے موتی بکھرے ہوئے دیکھ کر کیوں مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تم یہیں کہیں ہو اور میں

کیا تم اس وقت مجھے یاد کر رہے ہو؟ مجھے بچکیاں آ رہی ہیں اور دل بے اختیار تمہاری طرف کھینچا جا رہا ہے۔ رات تو ابھی کچھ ایسی زیادہ نہیں آئی مگر ہر طرف سناٹا چھایا ہوا ہے۔ خواہ سائیں سائیں چل رہی ہے۔ بادل گھبرا رہا ہے۔ فضا تاریک ہے۔ میرا دل، آہ میرا دل تڑپ کر تمہارے آغوش میں جا پڑنے کے لئے بُری طرح چل رہا ہے۔ پریم! میں اسے کیونکر سنبھالوں؟ ہائے میں کیا کروں؟ بہت دیر سے اپنے کمرے میں اکیلی لیٹی ہوئی ہوں۔ تھوڑی دیر ہوئی تمہارا پیارا خط پڑھ کر تمام کیا ہے۔ میرے دل و دماغ پر تم چھانے ہوئے ہو میری رُوح میں تم سمانے ہوئے ہو۔ آہ! تم مجھ سے اتنے قریب ہو تو پھر مجھے دکھائی کیوں نہیں دیتے؟ تمہارے معطر گریبان کی خوشبو تو مجھے آ رہی ہے پھر میرے ہاتھ تہیں چھو کیوں نہیں سکتے؟ دسمبر کی سرد رات ہے۔ دیکھو تو میرا تمام بدن کیسا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ تم مجھے اپنے آغوش میں یکسر بھیج کیوں نہیں لیتے؟ خدا کے بندے ایسے بھی ہیں جنہیں پورا اڈر دینا۔ کچھ ناکی نصیب نہیں، پھر بھی وہ چین سے پڑے سوتے ہیں۔ میں غمگین کے گدے پر لیٹی ہوں۔ گرم نکیوں پر سرد دھرا ہے۔ بہترین قسم کا کھان جسم پر ہے، پھر بھی آرام نصیب نہیں معلوم ہوتا ہے بستر پر کانٹے ٹپتپتے ہوئے ہیں جو ہر کروٹ کے ساتھ پہلو میں چبھ جاتے ہیں۔

تم کہو گے "رضیہ! کیا میرا خط پاکر تمہیں ذرا بھی خوشی نہیں ہوئی؟" میرے محبوب! کیا یہ ممکن بھی ہے کہ تمہارا خط پاکر مجھے خوشی نہ ہو؟ تمہاری تحریر نہ تھی، اکروں کا ایک اُپکار تھا جس نے میری رُوح کو انوار سے نپلا دیا۔ ستاروں کا ایک خرمن تھا جس نے میرے دل کی تاریک فضا کو کھمکشاں بنا دیا۔ آہ! یہ پیارا خط! غموں، کچھو لوں اور چاندنی کا جوڑ آہ! یہ دلنواز تحریر! رنجین خوابوں کی دُنیا، مصحوم مسرتوں کی بہشت۔ سکون لائی، شادمانیاں لائی، نئی امیدیں لائی اور اپنے حجابوں میں چھپائے ہوئے تہیں بھی اپنے ساتھ لائی۔ مگر آہ! یہ سب کچھ ایک آنی کیفیت تھی جیسے دھنک دیکھتے دیکھتے آنکھوں سے غائب ہو جاتے جیسے ہبتالی چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ٹکڑے جاتے۔ ابھی سب کچھ تھا، ابھی کچھ بھی نہیں۔ اب کہاں ہے دستر؟ کہاں ہے وہ سکون؟ چراغ تھا کہ بجھ گیا۔ چٹیل تھا کہ ٹوٹ کر بکھر گیا۔ میں ہوں اور میری حراں نصیبیاں۔ آہ!

بھول بھلیاں۔ اس کے دونوں طرف چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں گئے شکل سے ڈھکی ہوئی دور تک چلی گئی تھیں۔ دوسرے ہوتے سورج کی زرد زرد کرنوں سے چشمہ کا رنگ بالکل سنہرا ہو گیا تھا۔ کنا سے پر ایک کشتی پڑی تھی ایک کشتی میں نے تیزی سے چشمہ کی طرف اترنا شروع کیا۔ میری دونوں سیلیاں پیچھے رہ گئیں۔ ایک نے چلا کر کہا۔ ”رضیہ خدا کے لئے ذرا سنبھل کر اتر دو۔ کہیں پاؤں نہ پھسل جائے یا دوسری لے کہا۔ اور یہ تم اُدھر چشمہ کی طرف کیوں جا رہی ہو؟“ ادھر راستہ نہیں ہے۔“

میں بالکل ایک خود فراموشی کے عالم میں تیزی سے چشمہ کی طرف اترتی چلی جا رہی تھی۔ کیوں؟ تمہیں یقین نہیں آتا کہ آہ پر تھیم! مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے تم اُس کشتی کے پاس کھڑے مجھے بلارہے ہو کہ ”رضیہ! آؤ، جلدی آؤ۔ دن چھپا جا رہا ہے کشتی کا سفر ہے اور دُور جانا ہے۔“ اس عالم خود فراموشی میں میں اپنے کونسل نہ سکی، پاؤں پھسل گیا۔ قریب ہی ایک پیر تھا۔ اُس نے مدد کی سنبھل گئی۔ گھٹنے میں تھوڑی سی خراش آئی اور بس۔ بتاؤ! آہ پر تھیم! مجھے بتاؤ کہ تم اس طرح مجھے کیوں یاد آتے ہو؟ کیوں پرجہ اس تشنہ کام روح کو سیراب نہیں کر دیتے؟ آ جاؤ، میرے اچھے پر تھیم! آ جاؤ۔ تمہاری یہ نادراد کینز تمہارے بغیر بہت تکلیف میں ہے۔ ہائے اللہ! کیا کروں میں؟

ہاں، کبھی کانے والے کی زبان سے ایک مناسب حال شعر سن کر تمہاری حالت غیر ہو گئی مستقبل کے یاس انگیز تصور نے تمہارا کلیجہ مسل کر رکھ دیا۔ میں اچھی طرح اندازہ کر سکتی ہوں کہ اُس وقت تمہاری کیا کیفیت ہوئی ہوگی۔ مگر پیارے! تم خود اپنا یہ شعر بھول گئے جو راندنوں ہر وقت میرے دماغ کی فضا میں گونجتا رہتا ہے۔

ماریوسی بیہم سے ہمدوش تھا ہے

اب تجھ کو نہ دیکھیں گے یہاں نظر آتا جو

یہ شعر تم نے اُس وقت کہا تھا جبکہ حالات نے ابھی اتنی نازک صورت اختیار نہیں کی تھی۔ سنہری اُپھدوں کی بلند عمارتیں یاس و ناکامی کے خوفناک زلزلوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہی تھیں۔ حوادث کی پرشور آندھیاں ہماری متناؤں کے نئے نئے نازک پھولوں کو توڑتی۔ بکھیرتی چلی جا رہی تھیں۔ پھر بھی سکون کے وقفے آتے تھے اور یسا محسوس ہونے لگتا تھا جیسے رسکتی ہوئی آرزوئیں پھر جی اٹھیں گی۔ مگر تم تو اہامی شاعر ہو۔ لفظوں کے صنعت گر نہیں۔ تم نے جو کچھ کہا تھا وہ غیب کی آواز تھی۔ وہ ہمارے نوشتہ تقدیر کی ایک سطر تھی جو

دیوانہ وار ادھر ادھر دیکھنے لگتی ہوں؟ باغ میں گھنے درختوں کے شاواہ اور خشک سایہ میں پہنچتے ہی کیوں مجھے اچانک تمہاری موجودگی کا احساس ہونے لگتا ہے؟ چمن میں گلاب کے بہار آفریں تختوں میں داخل ہوتے ہی تم میرے سامنے کیوں آ جاتے ہو؟ مجھے آزادی سے گلگشت کیوں نہیں کرنے دیتے؟ قدم قدم پر میرا دامن کیوں تھام لیتے ہو؟ بار بار میرے گھٹے میں بائیں کیوں ڈال دیتے ہو؟ اس طرح بے جھجک میرے لب کیوں چوم لیتے ہو؟ ہائے تم مجھے کس کس طرح دیوانہ بناتے ہو۔ بتاؤ! ہائے تم مجھے بتاؤ! یہ تم نے مجھے کیا کر دیا؟

رات کے وقت جب تھرے نکھرے آسمان کے پرسکون سمنڈ میں چاند کی نقرئی کشتی آہستہ آہستہ بہتی ہوئی نظر آتی ہے اور روپہلی چاندنی میں کائنات کا ذرہ ذرہ خوشی سے مسکراتا ہوا دکھائی دیتا جو تو اُس وقت میری نگاہیں بے اختیار آسمان کی طرف کیوں اٹھ جاتی ہیں؟ جیسے چاند مجھ سے کچھ کہہ رہا ہے۔ جیسے تم نے اُسے بھیجا ہو۔ اُن میں تمہارا پیغام سنٹی ہوں۔ ایسی آوازوں میں جو میرے سو اُسی گوشنائی نہیں دیتیں۔ مجھے اس مابہائی آئینہ میں تمہارا عکس جلوہ گر نظر آتا ہے۔ مجھے تمہارے لبوں کی جنبش تک صاف دکھائی دیتی ہے۔ تم آہستہ سے کہتے ہو ”رضیہ پیاری!“ عجب ایک بخود سی میرے حواس پر چھا جاتی ہے۔ میں کچھ بھی زبان سے نہیں کہتی۔ جیسے میری قوت گفتار کسی نے مجھ سے چھین لی ہے۔ کبھی ایک ٹھنڈی آہ میرے مُنہ سے نکل جاتی ہے اور کبھی دو گرم آنسو میرے تھمتھاتے ہوئے نرسا دوں پر ٹوٹھلک پڑتے ہیں۔ آہ! میرے محبوب! کتنے مختصر لفظوں میں تم نے میری اس کیفیت کو بیان کر دیا ہے۔

کچھ مرد! ہیں، کچھ گرم آنسو

کیا مختصر ہے میری کہانی

ابھی چند روز ہوئے میں ایک پہاڑی مقام پر گئی تھی سیر و تفریح کے لئے نہیں۔ دل کی دشت سے تنگ آ کر شہر کے شور و شغب سے بیچھا چھڑا کر بھاگی تھی۔ تھوڑے سے سکون کی تلاش میں۔ اتفاق سے وہاں دو سیلیاں بل گئیں۔ ایک دن اُنہوں نے کہا ”چلو، اُس پہاڑی کی سیر کو چلیں۔ اُسکی چوٹی پر چڑھیں گے۔ بڑا دل فریب منظر ہے۔ بڑی پُر کیف فضا ہے۔“ میں گئی۔ گھومتے پھرتے، چڑھتے اترتے دن و محل گیم۔ ہم تینوں سب اُونچی پہاڑی کی چوٹی پر چڑھ گئے۔ وہاں سے گرد و پیش کا منظر بہت ہی حسین معلوم ہوتا تھا۔ پہاڑی کی دانتیں جانب نشیب میں ایک چوٹا سا چشمہ بہ رہا تھا۔ بہت ہی چمک ورنچ جیسے

نہ لکھ سکتے ہو۔ اگر یہ مجھ سے تو میری روح کی تسکین! تم کبھی مجھے ہینوں
استغفار کے جائز غلاب میں مبتلا رکھتے ہو؟

رسالوں میں تو آپ تم مدت سے کچھ نہیں لکھتے کسی نے مجھے بتایا
کہ تم نے سنا "میں ایک افسانہ لکھا ہے۔ میں نے وہ رسالہ منکا کر پڑھا۔
کیوں پیارے! یہ فرضی نام کے نقاب میں تم نے اپنا چہرہ کیوں چھپایا ہے؟
کیا سورج پر بادل آجائے تو لوگ سورج کو نہیں پہچان سکتے؟ خوشبو
کبیں پنکھڑیوں کے پردوں میں بند رہ سکتی ہے؟ فانوس سے کبیں شمع
چھپتی ہے؟ نام کے بدل جانے سے کیا اندازہ تو خرید بھی بدل جائیگا؟
کیا میں اتنا بھی نہیں سمجھ سکتی کہ یہ نغمہ کس ساز سے بجل رہا ہے۔ تمہارے
طرز نگارش کی رنگینی، دلربائی اور کیفیت آگینی قدم قدم پر تمہاری
غمازی کر رہی ہے۔ واقعات کے آئینوں میں باج خود تمہارا عکس
صاف نظر آتا ہے۔ کبیں کبیں میری ناکھراؤ زندگی کے لغوش بھی تم نے
کھینچ دئے ہیں۔

میں نے اس افسانے کو بڑی محویت کے ساتھ پڑھا اور ختم کر کے
دشمنیں تلے اسپر بچھا دے۔ اس سے زیادہ خراج تحسین پیش
کر کے کی مجھے استطاعت کہاں۔ ہاں تو اس وقت سے جس ستائی کی
مستقل خریدار بن گئی ہوں۔ مگر اس افسانہ کے بعد تو تم نے کچھ لکھا
ہی نہیں۔ جب رسالہ آتا ہے تو میں بڑی بیتابی کے ساتھ فہرست مضامین
پر نظر ڈالتی ہوں مگر تمہارا مضمون اس میں نہ پا کر رسالہ کھولنے کو بھی
جی نہیں چاہتا۔ پر تیرم پیارے! تم میری خاطر کچھ نہ کچھ ضرور لکھا کرو۔
تمہیں معلوم نہیں کہ تمہارے انداز نگارش نے کتنے دلوں کو موہ لیا ہے
اور دیکھو میں اپنی رقیبوں سے ذرا بھی تو آزدہ نہیں ہوتی بلکہ جب کسی
کو تم سے اظہار عقیدت کرتے دیکھتی ہوں تو فرط مسرت سے میرا دل
بخود ہو جاتا ہے۔ تمہارا وہ افسانہ میں نے اپنی کئی سہیلیوں کو دکھایا۔
سبھی نے اُسے پسند کیا۔

پچھلے دنوں کا ایک اقد تو میں تمہیں لکھنا بھول ہی گئی۔ ایک دن
دل بہت ہی بے چین ہو رہا تھا۔ شام ہو چکی تھی میں نے تمہارا صحیفہ
محبت نکال کر پڑھا۔ پھر تمہارے عکس جمیل سے اپنے تشنہ کام لبوں
کو تسکین دی اور اُسے دل کے قریب رکھ کر عالم خیال میں تم سے باتیں
کرنے لگی۔ تھوڑی دیر میں میری آنکھیں سینہ سے جو بھل ہو گئیں۔ جلد ہی
میں سو گئی اور خیال نے مجھے خواب کی دنیا میں پہنچا دیا۔ دیکھا کہ ایک
نی ووقی صحرائے سنسان۔ ویران، حد نظر تک ریت ہی ریت۔ تپتی ہوئی
جالی ہوئی۔ آب و گیاہ کا نشان نہیں گرم ہوا کے تھپڑے شعلوں کی طرح

تم نے پڑھ کر مجھے سنائی تھی۔ میری بیچ کے چاند کا شمس نہیں اتنی
دور ہی سے دیکھ سکتی جتنی دُور سے آسمان کے چاند کو دیکھتی ہوں۔ دعا
کیا یہ بھی گناہ ہے؟ یہ بھی جرم ہے؟ چلو تو چاند پر قربان ہو جاتا ہو
مگر اُسے کوئی بھی مجرم قرار نہیں دیتا۔ بھونکا تو آزادی کے ساتھ
کلیوں کا رس چوس لیتا ہے اور کوئی بھی اُسے نہیں روکتا۔ پھر میں نے
ہی کیا جرم کیا ہے؟ میں کیوں اپنے چاند کو نہیں دیکھ سکتی؟ کیوں
اپنے بھول کو اپنے ہونٹوں سے نہیں لگا سکتی؟

کبھی کبھی حدودِ مجنونانہ خیالات دماغ میں آتے ہیں ناممکن
کو ممکن بنانے کی بے معنی تدبیریں سوچتی ہوں۔ خطرناک اقدامات
کی طرف خیال جاتا ہے مگر پھر پاس ناموس و امنگیر ہوتا ہے۔ اپنا
نہیں، تمہارا۔ آہ! مجھ بد نصیب کی وجہ سے تمہیں کیسی کیسی اذیتیں،
کیسی کیسی رسوائیاں پہنی پڑیں۔ ذرا سی دیر کے لئے اپنے دل کی جلن
مٹانے کی خاطر تمہیں آگ میں کس طرح جھونک دوں۔ میرا جل جانا
جل کر خاک ہو جانا اس سے ہزار درجہ بہتر ہے کہ میرے محبوب پر
ذرا سی بھی آہٹ لگے۔ یہ سب کچھ ہے، پھر بھی ناکام کوششیں جاری
ہیں، اور بعض اوقات تو ایسا معلوم ہونے لگتا ہے جیسے اب
کا میابی قریب ہے۔ مگر آہ! یہ سب خود فریبیاں ہیں۔ کہاں
کا میابی اور کہاں ایک ناکھراؤ ازل۔ بس:-

یہ عالم ہے مری ہر سحر کا جیسے کوئی کشتی
کنارہ ملک سلامت آئے ملکہ جاؤ سال کو
اب پھر کچھ دنوں سے یہی مومن سوار ہے کہ جس طرح بھی ممکن
ہو، ایک نظر تمہیں دیکھ لوں۔ دعا کہہ کر خدا مجھے میرے ادا دوں میں
کا میاب کرے۔

ہاں پیارے۔ اب میں اچھی ہوں، بالکل اچھی ہوں، تم فکر نہ
کرو۔ انسان جب تک اُن کام تخیلوں کا مزہ نہ چکھ لے جو در ازل
اصل کے حق میں آئی ہیں اس وقت تک فرشتہ صحت بھی چاہے تو
اُسے ہلاک نہیں کر سکتا۔

چند چند

یکم جنوری ۱۹۷۷ء۔ میرے پیارے! انیس سال مبارک ہو۔
میں نہیں نئے سال کی مبارکباد دے رہی ہوں اور یہ بھول
گئی کہ یہ خط تو کہیں حبیبہ بھر کے بعد تمہارے پاس پہنچے گا۔ وہ بھی اگر
پہنچا۔ تمہاری تحریروں سے مجھے ایسا اندازہ ہوا کہ تمہاری خط و کتابت
پر اب وہ پہلی سی پابندیاں نہیں ہیں یعنی اگر تم چاہو تو جلد جلد مجھے

کر دیا تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم سب ایک دوسرے کو ہمیشہ سے جانتے ہیں۔

اُن میں سے ایک فوجی، طرار، خود لڑائی کے بڑی اور مجاہد سے کہا۔ بہت دیر کی آپ نے۔ اچھا اب جلد چلئے۔ انتظار ہو رہا ہے۔ میں نے کچھ جواب نہیں دیا۔ مسکراتی ہوئی اُس کے ساتھ ہوئی۔ باقی ارضی جو رہی بھی پھولوں اور نخلوں کی بارش کرتی ہوئی ہمارے ساتھ روانہ ہوئیں۔ اب سورج غروب ہو چکا تھا۔ محل کا دروازہ بجلی کے بیشمار قمقموں سے جگمگا رہا تھا۔ میاں معلوم ہوتا تھا کہ تاروں بھر آسمان زمین پر اُتر آیا ہے۔ میں محل میں داخل ہوئی۔ اندر بھی روشنی کا خاص اہتمام تھا۔ سنگریاں ہر چیز دھانی لباس پہنے ہوئے تھیں۔ سبز رنگ کے بڑے بڑے کلو ہر طرف آویزاں تھے۔ دروازوں پر سبز پردے پڑے ہوئے تھے۔ دیواروں پر ہلکا ہلکا سبز رنگ کیا ہوا تھا۔ سبز روشنی میں ہر چیز سبز نظر آتی تھی۔ ایک لمبی گیلری طے کر کے ہم ایک بڑے ہال میں پہنچے۔ اتنا بڑا ہال میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اُس کی آرائش میں تم سے کیا بیان کروں۔ بس دلہن بنا ہوا تھا۔ ہال بھی ہر چیز سبز تھی۔ دیواروں پر پھولوں اور پتوں سے رنگ برنگ کے پیل بوٹے اور ٹکڑے بنائے گئے تھے۔ اُن کے اندر چھوٹے چھوٹے سبز تھتے عجب بہار دے رہے تھے۔

مجران قمقموں کے علاوہ اور کوئی بڑا کلو لباس ہال میں نظر نہیں آتا تھا۔ پھر کبھی روشنی کا یہ عالم تھا کہ رات دن بنگی تھی۔ ہر طرف سے نور کے فوارے چھوٹ رہے تھے۔ خصوصاً چھت میں تو نور کا ایک آبشار سا جاری تھا۔ یہ ایک سرخوشی کے عالم میں آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھی۔ ہال کے ایک جانب ایک بہت بڑا اونچا تخت کچھا تھا۔ اُس پر سبز فمائل کا فرش تھا۔ تخت پر ایک بہت ہی خوبصورت زین کر سی بھی ہوئی تھی۔ اُس پر ایک نہایت ہی خوب رو با کھا جوان، سبز رنگ کا زرتار لباس پہنے، جواہرات اور موتیوں میں لدا ہوا شادمانہ شان سے ممکن تھا۔ ایک چھوٹا سا تانباک زمردین تاج اُس کے سر پر دھرا تھا۔ بہت سی گوری گوری اور خوبصورت لڑکیاں ایک ہی قطع کا سبز لباس پہنے تخت کے آس پاس موڈ کھڑی تھیں۔ ہر ایک کی پیشانی پر ایک بڑا زمرد بجلی کی ہتھابی روشنی میں عجب بہار دکھا رہا تھا۔

جوں ہی میں تخت کے سامنے پہنچی۔ اس جوان کا چہرہ خوشی سے شگفتہ ہو گیا۔ خدا جانے کیوں اُسے دیکھ کر میرا دل زور زور سے دھڑکنے

لگا کر جھلستے دیتے ہیں۔ پیاس سے برا حال ہے۔ ہونٹ خشک۔ زبان خشک۔ حلق خشک۔ جسم خشک سے چور۔ قدم نہیں اٹھتا۔ زمین پاؤں پکڑتے جیتی ہے۔ تشنگی کے مارے جان نکلی جاتی ہے۔ کئی بار میری گر جڑی پھر پھر چلی۔ پھر گری۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ میری زندگی کی آخری ساعتیں اب دور نہیں۔ پھر ایک بار لرزکھڑا کر گری اور بیہوش ہو گئی۔ اس کے بعد جو آنکھ کھلی تو دیکھا کہ عالم ہی دوسرا ہے۔ ایک سبزہ زار ہے۔ ہر طرف ہریالی چھائی ہے۔ کہیں ہرے ہرے کھیت بہا رہے ہیں۔ کہیں باغوں کا سلسلہ دو رنگ چلا گیا ہے۔ ہری ہری گھنی اور شاداب گھاس نے زمین پر نخل کا فرش کچھا دیا ہے۔ شام ہو رہی ہے۔ اگر گھبرا ہوا ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ میں اب بھی پیاسی تھی۔ میں نے دیکھا کہ پاس ہی شغاف پانی کا ایک خوبصورت چشمہ بہ رہا ہے۔ میں اُٹھی پیہنے ہاتھ دھو کر تھوڑا سا پانی پیا۔ ذرا دل ٹھہرا۔ تسکین ہوئی۔ اس کے بعد اچھی طرح منہ دھویا۔ پھر پاؤں دھوئے۔ ٹھنڈی ہوا سے روح تازہ ہو گئی۔ اتنے میں کہیں دور سے کئی سازوں کے ایک ساتھ بجنے کی آواز کان میں آئی۔ یہ صدائے نغمہ حد درجہ دلکش تھی۔ میں بے اختیار اُسی طرف کو چل نکلی۔ عجب پُر کیف سماں تھا۔ ہوا کا ہر جھونکا جسم میں ایک نئی روح بھونک دیتا تھا۔ میں چلتی چلی گئی۔

یہاں تک کہ ایک عالی شان قصر دکھائی دیا۔ اس کے باہر میدان میں بہت سے آدمی سفید درو یاں پہنے، سبز کچڑیاں باندھ کر بینڈ بجا رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے بینڈ بجانا متوقف کر دیا۔ اُن کا سردار آگے بڑھا۔ اُس نے بڑے ادب سے مجھ کو مجھے سلام کیا۔ اس کے بعد اپنے آدمیوں کی طرف ہاتھ سے ایک خاص اشارہ کیا۔ آہن واحد میں انہوں کے شور سے فضا گونج اُٹھی۔ میں جیڑن کھڑی دیکھ رہی تھی کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ اتنے میں سبز پوش خوبصورت لڑکیوں کا ایک غول نمودار ہوا۔ سب کے ہاتھوں میں چاندی کے تاروں سے بنی ہوئی، چھوٹی چھوٹی، نازک نازک، پھولوں کی نوکریاں تھیں۔ وہ سب مسکراتی ہوئی میری طرف بڑھیں اور مجھے اپنے حلقہ میں لے لیا۔ اور ہر طرف سے مجھ پر پھول برسائے شروع کر دیے۔ پھول برساتی جاتی تھیں اور ملکہ گاتی جاتی تھیں۔ اور میرے گرد گھومتی جاتی تھیں۔ عجب پُر کیف سماں تھا۔

میرا دل خوشی سے بخود ہوا جا رہا تھا۔ بے اختیار ہنسنے کو جی چاہتا تھا۔ اُن کے فردوسی نغموں نے میری نوح کو غم سے یکسر آزاد

”ل، م“ سے!

تجھ کو تری نگاہ نے فرصت بندگی نہ دی

مجھ کو ستم ظریف نے ہمت زندگی نہ دی

یوں تو عطا کیا مجھے درد و الم فراق و غم

تو نے مگر یہ اس ستم زحمت بخودی نہ دی

میری حیات تیرہ تر ہوتی چلی گئی مگر

تو نے تو جگمگا کے بھی عشرت روشنی نہ دی

ہوش نہ مجھ کو آسکا تیرے تصوّرات سے

تو نے مگر جمال دوست حشر زندگی نہ دی

ہو گئی میری شاعری رنج و الم کی رازداں

بن گئی میری زندگی تیرے کرم کی وائساں

راحت سعید

لگا۔ وہ ایک نہایت ہی دلربا یا نہ انداز سے شکوایا اور سب اس کی
تغلیف کو جھک گئے۔ میں بھی بے اختیار جھک گئی۔ آن واحد میں پھر
نفسوں اور پھولوں کی بارش ہونے لگی۔

یہ ایک منظر بدلا۔ ہال ایک چھوٹے کمرے میں تبدیل ہو گیا۔
جہاں میرے اور اس جو دن رعنا کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ اس نے
بڑے ہی دلہانہ انداز سے میری طرف دیکھا۔ میں کچھ شرماسی گئی
اور میں نے آنکھیں مٹی کر لیں۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا: ”رضیہ!“
میں اپنا نام سنکر اچھل پڑی۔ اب جو غور سے دیکھتی ہوں تو وہ میری
نُدح کا مالک، میرے خوابوں کا دیوتا۔ میری بیداریوں کی بہشت۔
میری تمنّاؤں کا مرکز، میرا محبوب۔ میرا پر تیم ہے۔ آہ نہ پوچھو،
اس وقت جو دل کی کیفیت تھی میں تڑپ کر اس کے آغوش میں
پہنچ گئی۔ اس نے زور سے مجھے بھینچ لیا۔ اور میرے تشنہ کام ہونٹ
اب امرت کے چشموں سے سیراب ہو رہے تھے۔ اسی عالم میں آنکھ
کھل گئی۔ تنہا ہی تصویر میرے سینہ پر تھی اور میں نے اسے آغوش
میں لے کر زور سے بھینچ لیا تھا۔

رنگین خواب تمام ہو گیا مگر ایک نہ مٹنے والا نقش میرے
دل و دماغ پر چھوڑ گیا۔ تم چاہے اسے واہم سے تعبیر کرو مگر میں
تو اسے ایک آسمانی بشارت سمجھتی ہوں۔ میرا دل گواہی دے رہا
ہے کہ ہم ایک بار ضرور ملیں گے۔ اب ہمیں نا کامیوں اور مایوسیوں
سے یکسر بے نیاز ہو کر سرگرم عمل ہونا چاہیے۔ خدا ہماری مدد
کرے گا۔ مگر پہلے ہمیں اپنی مدد آپ کرنی چاہیے۔ خدا را کوئی تدبیر
سوچو۔ کوئی راہ نکالو۔ اور جلد مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں۔ خطروں
میں پڑنے سے میں کبھی نہیں ڈری۔ نہ اب ڈرتی ہوں۔ مگر تمہارے
ناموس کا پاس مجھے اپنی جان سے زیادہ ہے۔ میرے خط کا جواب
جلد دینا۔ دیر کر دے تو میں تم سے خفا ہو جاؤں گی۔ پھر میں نہیں خط
بھی نہیں لکھوں گی اور تم سے بولوں گی بھی نہیں۔ میرے اچھے پر تیم!
خط جلد لکھنا اور خوب بڑا سا لکھنا۔ اچھا خدا حافظ، میری رنج
کے مالک۔

تنہا ہی اپنی

رضیہ

تمہارا دوسری خط لکھتا تھا مگر افسوس میں مجبور تھی۔ شاید کبھی ممکن ہو۔

نوٹ:- مطلع میں متعید قوافی کے باوجود اور اشعار میں غنید

متعید قوافی دانستہ رکھے تھے ہیں۔

موت کا راز

ماں نے کہا: ”چندرا بچاری بہت سیدھی لڑکی ہی کیوں چندرا؟“
 ”جی“ اُس نے آہستہ سے کہا، جیسے وہ بہت سیدھی ہوا اور مجھے
 ایسا معلوم ہوا جیسے نمود کر کے دھندلے سناتے ہیں دُور کسی مندر کا
 گھنٹہ بجائے۔ چندرا! اور میں نے اُس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے
 کہا۔ چندرا خوب نام ہے اور تم ہو بھی بالکل چندرا سی..... اور پھر
 یوہنی میں ہنس پڑا۔

اُس نے سر جھکا لیا، اُس کی گھٹی بوجھل پلکوں کے نیچے، مجھے
 ایسا معلوم ہوا جیسے خوشیوں کے سینکڑوں چشمے پنہاں ہوں۔

”اور یہ بولتی بالکل نہیں ماں!“

”شرماتی ہے! انہوں نے سادگی سے جواب دیا۔

شرماتی ہے، میں سوچنے لگا، یعنی وہ مجھے پسند کرتی ہے یا کم از کم
 نفرت نہیں کرتی۔ شرم وہ حیا، یہ ایسے جذبات ہیں جو صرف پندیدہ آدمیوں
 پر ہی ظاہر ہوتے ہیں، جو لڑکیاں تم سے شرماتی ہیں وہ خود بخود مجھے
 بھی تم سے محبت کرتی ہیں یا کم از کم عزت ضرور کرتی ہیں۔ نفرت کا اظہار
 شرم کر نہیں کیا جاسکتا، اُس وقت اُس کے چہرے پر حقارت اور نفرت
 کی ایک گہری یا ہلکی سی ہر ہوگی، آنکھیں معمول سے چھوٹی ہو جائیں گی، ممکن
 ہے پیشانی پر کچھ بُل بھی ہوں۔ مگر یہ ممکن نہیں کہ وہ تمہیں دیکھ کر شرم
 جائے.....

چھت کی کرلیوں میں سے جہاں اُسکا گھونسل تھا کوئی گہوترنگ کر
 باہر چلا گیا، اُسی کے ساتھ میری نظر بھی مکرے کی محدود فضا سے باہر
 نکل گئی۔ بنم کے خزاں رسیدہ درخت کے پیچھے سورج غروب ہو رہا تھا۔
 اُس کی ارغوانی کرنیں دُور کھیتوں کے پیچھے پہنچی ہوئی ندی کے پانی پر
 نارج رہی تھیں۔ دُور زمین کے آخری کونے پر جہاں زمین آسمان کو
 بنگلہ ہو رہی تھی، آسمان لال ہو گیا تھا۔ کبوتر چلا جا رہا تھا جیسے کسی
 نے سورج کو تاک کر بیک تیر چھوڑ دیا ہو یہاں تک کہ وہ ایک سیاہ
 دھبہ بن کر رہ گیا۔

”شام ہوگئی!“ میں نے ایک لمبا سانس لیا۔

”اب میں جاؤں!“ وہ ماں سے بولی۔

”ابھی سے کیا کر دگی جا کر!“ ماں نے بچانے کیوں کہہ دیا۔

چندرا کیسی ہے یہ تو میں آجکے ٹھیک بتا نہیں سکتا۔ خوبصورت
 اُسے سب کہتے ہیں اور اچھی بھی وہ سب کو لگتی ہے، مگر میں تو اس سے
 محبت کرتا تھا، کرتا کیا تھا، کرتا ہوں، یعنی میں اُس کی زلفیں بیچاں
 کا امیر ہوں، اُس کی سیاہ آنکھوں کی آداس گہرائیوں پر میں سب
 کچھ قربان کر سکتا ہوں، اُس کے لئے میں دوزخ کی آگ تک ہیں
 کو دے کو تیار تھا یعنی مجھے اُس سے دلی پیار تھا۔ ممکن ہو آپ
 کہنے لگیں کہ یہ محبت تو الف بیلوی قسم کی ہوئی، بہر حال مجھے تو
 چندرا کے سُرخ ہونٹوں سے محبت تھی اور مجھ سے چندرا سے!

جس دن میں نے چندرا کو دیکھا اُس روز نہ تو دھند بھائی
 ہوئی تھی نہ بارش ہو رہی تھی، دھوپ بھی نہیں نکلی ہوئی تھی، ہاں
 ایک ہلکا سا ہرجھا یا ہوا تھا، بالکل ہلکا سا، جیسے کسی نے نیلے
 سمندر پر ہلکی ہلکی برف جمادی ہو۔ تو یہ دن آپ کو پسند نہ آیا یا بس
 ایسے اچھے دن میں نے ایسی اچھی چندرا کو دیکھا تھا پھر مجھے اُس
 سے محبت ہوگئی تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔

پھر آہستہ آہستہ شام کا دھندلکا کائنات پر چھانا گیا
 اور فضا آداس ہو چلی۔ میں سوچنے لگا، یوہنی ذرا مجھے سوچنے کی
 عادت تھی، کہ قدرت رات کا استقبال آداسی سے کیوں کرتی
 ہے؟ بس میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ میں چونک پڑا، چونک کر
 میں نے دیکھا کہ چندرا اپنی گود میں پانی کا گھڑائے آہستہ آہستہ
 جا رہی تھی، اُس کے چہرے پر معصومیت تھی اور اُس کی جال میں
 الطہرین، الطہر حسین! اور ویسے بھی تو وہ برہمن ذات کی تھی اور
 میں نے سوچا، اچھا جانے دیجئے میں تو سوچتا ہی رہتا ہوں کہاں
 تک آپکو بتاؤنگا کہ میں نے کیا سوچا۔

تو چندرا اُس وقت ایک الطہر حسین معلوم ہوتی تھی اور اسکے
 چند دن بعد جب وہ ہمارے گھر آئی تو وہ شرماری تھی، ماں نے اس سے
 کہا۔ اری ہلکی شرماتی ہے، ماں دیکھے بہت ہی سادہ لوح عورت ہیں
 مجھ سے بولیں، بہت سیدھی لڑکی ہے بیٹا!

”ہوں، اور بہت خوبصورت بھی!“ میں نے سُکراتے ہوئے کہا
 اور اُس کے خوبصورت چہرے پر حیا کی ایک ہلکی سی سُرخی دوڑ گئی۔

اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

اُس کے ہاتھ میں اسفنج کا سا گڈا تھا!

کئی منٹ تک مصنوعی طور سے میں اُس کا ہاتھ دیکھتا رہا، آج مجھے اپنی جسارت پر تعجب ہوتا ہے، مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ میں ہی تھا۔ اور وہ بھولی لڑکی، وہ سمجھ رہی تھی کہ میں ایک پاسٹ جوں، انکی نبض کی رفتار تیز تھی، ضرور اس نے اس مس کو محسوس کیا ہے، اور نہ اُس کی نبض کی رفتار میں فرق کیوں آگیا..... اسی خیال نے مجھے ذرا دلیر بنا دیا۔

”شاید کوئی تم سے محبت کرتا ہے.....“ میں نے اپنی جھجک کو چھپانے کے لئے اُس کی پتیلی پر نظر میں جماتے ہوئے کہا، اور دوسرے لمحہ جب میں نے اُس کے چہرے کی طرف دیکھا تو وہ ذرا چونک پڑی، پھر شرمانگنی، شرمانگنی اور بھی معلوم ہوئی۔

ممکن ہے آپ سمجھیں کہ اُس وقت میں نے اپنی محبت کا اظہار کر دیا ہو۔ مگر نہیں، یہ تو میں باوجود کوشش کے بھی نہ کر سکا، جلدی سانس لیتے ہوئے بس میں ہی کہہ سکا۔ چندرا..... تمہاری آنکھیں کتنی خوبصورت ہیں، چندرا اور تمہارے یہ سرخ ہونٹ.... اُس کا ہاتھ ابھی تک میرے ہاتھ میں تھا، ہاتھ چھڑانے کی محکوشش کے بغیر وہ بات کاٹ کر بولی۔ میں تم سے یہ تو نہیں پوچھ رہی۔

میں کچھ گھبرا گیا، گھبرا گیا، اس میں میرا کیا قصور ہے، محبت کے اظہار کا یہ میرے لئے پہلا ہی موقع تھا، پھر سوچا کہ شاید اس سے اچھا موقع زندگی میں پھر بھی نہ آئے، اور جس وقت یہ چاہتا تھا کہ اس کے ہاتھ کو اپنے سینے پر رکھ کر کہہ دوں کہ چندرا میں تم سے پاکلوں کی طرح محبت کرتا ہوں۔ باہر آہستہ سے کوئی کھانسی اٹھا۔

میں آپ سے سچ کہتا ہوں، اُس لمحہ مجھے ایسا محسوس ہوا گویا میں ایک بڑا جرم کرتے ہوئے دیکھ لیا گیا ہوں۔ اُسی وقت میں نے اُس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ آخر میں ایک ہندوستانی تھا، ہمارے یہاں نوجوان لڑکے اور لڑکی کی ایک جگہ موجودگی کو ہمیشہ خطرناک سمجھا گیا ہے۔ بات کا ٹخ بند تے ہوئے میں نے کہا۔ تو تم نے یہ بھول..... میں تو خوبصورت.....

وہ خاموش رہی، میں اٹھ کر باہر آیا دیکھا کوئی بھی نہیں، صرف بڑھا چکی اپنی کٹھری میں بیٹھا حقہ پی رہا ہے۔ دوپہر کی خاموشیوں میں سب طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ دور پہل کے کسی درخت کی ٹھنڈی

”میرا ہوا جیٹکا۔“ وہ آہستہ سے بولی، آہستہ سے اور ایک لمحہ کے لئے مجھے محسوس ہوا کہ میں ایک گھر سے اندھیرے میں ڈوبتا ہوا جا رہا ہوں، پھر ہچانک میں روشنی میں آگیا۔ میں نے پوچھا۔ ”اندھیرے میں ڈوبتا ہے تمہیں؟“

”ڈوب نہیں تو!“ اُس نے اپنی بارمیری بات کا جواب دیا۔ ماں بولیں۔ چاہیٹی، سسائی، لڑکیاں رات میں نہیں پھر آتیں!۔

”بھوت چٹ جاتے ہیں!۔ میں نے طنزاً شکر کر کہا۔

”ہاں، بھوت!“ دلی زبان سے وہ چلتے چلتے بولی اور پھر چلی گئی۔

چپقل، اسیدھی، شند، لڑکی۔ چھی لگتی ہے نا؟

تو وہ سندر لڑکی چلی گئی، چلی گئی، اس کا یہ مطلب نہیں کہ پیشہ کے لئے چلی گئی، نہیں اس کے بعد تو وہ کئی بار آئی اور اکیبار..... مگر ذرا ٹھہرے، اپنے میں آچو چندرا کے متعلق ایک بات بتا دوں، وہ جسے مجھے چندرا کے بہت قریب کر دیا تھا، وہ بات جس نے چندرا کو میری نظروں میں ایک دیوی بنا دیا تھا۔ مگر وہ بات میں آچو تانا نہیں چاہتا، آخر میں آچو کیوں بتاؤں، اب میں کسی لڑکی کو دیوی نہیں سمجھتا، اب میں کسی لڑکی کی پرستش کرنا نہیں چاہتا۔ ایک معمولی سی لڑکی کو دیوی سمجھ لینا کیا بیوقوفی نہیں ہے، پھر میں آچو پانی بیوقوفی کی وجہ کیوں بتاؤں..... تو کیا جب چندرا آئی تو اس کے ہاتھ میں بہت سے پھول تھے، پھول، جن کے متعلق کسی شاعر نے کہا ہے..... بجائے کیا کہا ہے، کچھ یاد نہیں آ رہا..... شریک محفل شادی بھی ہیں اور..... اور..... اور سب لے لیا۔ مطلب یہ کہ پھول شادی اور عقی وہ نوں مقول پر یکساں طور سے ضروری اور موزوں ہیں، اور اس دن چندرا کے ہاتھ میں بہت سے پھول دیکھ کر خجائے میری کیا حالت ہوئی تھی، شاید غم کے جذبات ہوں، نہیں غم بالکل نہیں، خوشی بھی نہیں..... ایک عجیب سی آرزو، ایک عجیب سی خواہش، پھولوں کو نہیں، چندرا کے ہاتھوں کو چھونے کی، خوبصورت سپید ہاتھ! اور میں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا کہ اس سے توڑے یہ پھول؟“ اُس نے بتایا تو تھا مگر مجھے یاد نہیں کہ وہ پھول اُس نے کہاں سے توڑے تھے میں نے کہا۔

برباد کر دی ان کی زندگی!

اُس نے اپنا سر جھکا لیا میں نے کہا، حیرت ہے مجھے یہ کہنے کی ہمت کیسے ہوئی، ”دیکھوں۔“ اچھا لاؤ تمہارا ہاتھ دیکھوں، ہاتھ دیکھ کر میں سارے جنم کا حال بتا سکتا ہوں، سارے جنم کا؟“ اُس کے چہرے پر تعجب کی ایک ہلکی سی لہر دوڑ گئی، میں نے جواب کا انتظار کئے بغیر ہی

جھاڑوں میں فاختہ بول رہی تھی۔ کوکو کوکو کوکو۔ وہی میم سلسلہ کوکو جو بار بار کانوں میں ایک خوشگوار انداز سے گونجتی ہے، دو لوگوں کو بھپک بھپک کر سلا دیتی ہے۔

پلٹ کر اگر جو دیکھا تو چند راہوں سے دروازہ کھلی تھی۔ مگر میری محبت کی داستان ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ ابھی تو میرا افسانہ دل شروع ہی نہیں ہوا ہے، ابھی تو بہت دیر تک میں آنکھ اپنا دروہ دل سنانا چاہتا ہوں۔ آپ اکتانہ گئے ہوں، تو میں نے پھر مولی آئی، مولی چاروں کا آخری سانس ہے، اس کے بعد جاٹے ختم ہو جاتے ہیں اور گرمیاں شروع ہوتی ہیں، رنگ گھلتے ہیں، کلال اڑاتے جاتے ہیں، فضا رنگین فہم ہوں سے معمور ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا بزرنگی ایک تہقہ ہی، مسرت اور خوشی سے بھر پور، مگر پھر بھی بعض لوگوں کے لئے ایک غمگین سا تہقہ، یا ایک بیمار کی حسرت آمیز مسکراہٹ جو لوگوں کو ہنسنے دیکھ کر مسکرا دیتا ہو۔ آخر زندگی میں غم کا وجود ہی کیوں ہے، قدرت کی غلطی، نہیں انسان کی بیوقوفی یا شاید دونوں ہی کا قصور!

تو مولی آئی، میری آرزوؤں اور تمنائوں کی پہلی مولی۔ نوجوانوں کے لئے کنواری لڑکیوں کے گداز گرم جسم اور نازک رخساروں کو چھونے کا ایک غیر ممنوع موقع، جب نوجوانوں کے خوابیدہ جذبات میں ایک ہیجان سا پیدا ہو جاتا ہے، لڑکیوں کی دبی ہوئی جنسی خواہشات بیدار ہو جاتی ہیں، عورتوں کو بے مطلب اور بیہودہ گیت گانا کر اپنے جنسی جذبات کی تسکین کا ایک اور موقع ملتا ہے، اور بچا کر بدھے، وہ حسرت سے لوگوں کو منستا کھیلتا دیکھتے ہیں، اُس وقت اُن کی نظروں میں گذری ہوئی ہولیوں کی کتنی ہی تصویریں پھر جاتی ہیں۔ ہولی کھیلنے کے بعد وہ دھوپ میں کھڑے ہیں، اُن کے دماغ میں کتنی ہی سیتا، للیٹا اور ناز کی تصویریں ہیں اور اُس نگار خانے میں وہ کچھ کھٹو سے گئے ہیں کہ اچانک کوئی اُن پر رنگ اُلٹ دیتا ہے اور وہ پلٹ کر دیکھتے ہیں، رنجی نے اُن کے اوپر لٹا لوٹ دیا ہے اور وہ مسکرا کر کہہ رہے ہیں۔ میں تو پہلے ہی بھینگا ہوا ہوں.....

اُسی وقت باہر ہونے والے کسی غیر معمولی شور و غل سے اُنکا وہ خواب درج برہم ہو جاتا اور وہ چلا کر کہتے۔ ارے کیوں دھرتی پھاڑے ڈالتے ہو، آدمی بنے رہو، اور لوگ جواب دیتے، کچھ نہیں بابا، کچھ نہیں، ہا ہا ہا ہا.....

کنوئیں کے پاس والے بڑے حوض میں بہت سارے رنگ گولہ گیتا تھا، گھاؤں کی ساری لڑکیاں، بہت سے لڑکے، بچے اور بڑے ہمارے گھر مولی کھیلنے آئے تھے۔ سائے گھر میں ایک خوشگوار سا شور و غل مچ گیا تھا۔ بڑتنوں کی کھٹ پٹ، شیریں اور تلخ قہقہے، حسین اور بد صورت لڑکیوں کے جھنڈ کے جھنڈ، زندگی اور خوشی! بہک عجیب چیل پہل تھی۔ اور اس مجمع میں میں نے چند را کو ڈھونڈ لیا، گیلے کپڑے اُس کے جسم سے چپک گئے تھے اور چند را کسی یونانی اصنام گر کا ایک شاہکار مجسمہ معلوم ہوتی تھی، خوب صورت اور دلکش! اُسکا سینہ۔ آہ! ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اُس کے سینے میں دو فاختائیں چھپی ہوں، دو فاختائیں جو سردی سے ٹھنڈ کر کا نپ رہی ہوں۔

پھر مولی کا وہ شور و غل کم ہوتا گیا، لوگ جا رہے تھے، وہ بھی جا رہی تھی، اُس کے قریب پہنچ کر میں نے کہا۔ ہم سے تو مولی کھیلی نہیں۔

میں تو نہیں ڈھونڈ سکتی رہی، اُس نے جواب دیا، اور میں نے سوچا، وہ مجھے ڈھونڈ سکتی رہی، آخر مجھے ہی کیوں؟ مگر سوچنا تو ایک فضول سی بات ہے، خاص کر ایسے موقع پر جب کوئی تمہیں ڈھونڈھتا رہا ہو۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی اور ہنسنے ہنسنے اُس نے اپنی دونوں مٹھیوں کا گلال میرے چہرے پر بکھیر دیا، سُرخ اور گلالی گلال، سُرخ اور گلالی ہونٹ، نرم اور گداز جسم، میں نے اپنا بایاں ہاتھ اُنکی کمر کے گرد ڈال دیا۔ اور دائیں ہاتھ سے میں اس کے چہرے پر گلال لٹنے لگا، اُس کے رخساروں کو میں نے خوب رگڑا، اُس کے پھول سے نازک رخساروں کو میں نے سل ڈالا۔

"اوہ....." اُس نے اہستہ سے کہا، اور بچانے میری جھجک کہاں غائب ہو گئی، بچانے اُس وقت میں نے کیا سوچا، اہستہ سے میں نے اُسے جواب دیا، چند را میں تم سے محبت کرنا ہوں۔ والہانہ محبت! اور بھاری چند را، اُسکا سر میرے شانوں پر ڈھلک گیا، اُس نے خود کو بائیں بازوؤں میں چھوڑ دیا، اور میں عورت کا بھوکا! میں نے اُسے اپنے بازوؤں میں ایک وحشی ریچھ کی طرح دبایا۔ یہاں تک کہ میں نے اُس کے سینے کی گداز دیواروں کے پیچھے اُس کے ننھے سے دل کو دھرتی محسوس کیا، اُس کے ننھے سے دل کو زور زور سے دھرتی کے لئے۔ اُس میں ایک لذت تھی، ایک کیف تھا، ایک لذت

تھی۔

عشق و محبت سے نا آشنا کوئی سمجھائی گواہا سے سروں کے اوپر سے کاٹیں کانیں کرتا ہوا گزر گیا۔ اور میں نے چند را کو اپنی محبت کا یقین دلایا، المزے ہوتے الفاظ میں جو خود بخود میرے دل سے نکل رہے تھے، اور چند را نہیں سنتی رہی۔ جیسے وہ شام کے دھندلے میں اپنے آسمانیوں کو لٹکتے ہوئے پرندوں کے سرمدی لہجے کو خود فراموشی کی حالت میں مٹ رہی ہو۔ آخر چند را بھی ایک عورت تھی، حسین عورت اور سب عورتوں کی طرح محبت کی بھوک اور دل سو عشق کی شائق! بہت دیر تک ہم اسی طرح کھڑے رہے۔ مغرب کی طرف لہلہاتے ہوئے چنے کے کھیت تھے، اُس کے پار ندی، اندی کے پار پھر کھیت اور اُس کے پار آسمان، اُترخ آسمان اور ڈوبتا ہوا سورج۔ ہولی کا دن بھر کا کلال، اور کرافٹ پر جمع ہو گیا تھا، اُس نے سورج تک کو شمع رنگ دیا تھا اور اس کی قرمزی روشنی سبز کھیتوں پر ایک عجیب انداز سے پڑ رہی تھی۔ پھر چانک بہت سی گھنٹیوں کے ایک ساتھ بجنے کی مدغم آواز آئے گی۔ آواز ہوا پر لہرائی ہوئی آ رہی تھی، ایک مسلسل گونج، موسیقی اور نغموں کی ایک لامتناہی لہر جیسے سنسان چاندنی راتوں میں کوئی جلتے ہوئے شیریہ راگ چھیڑ دے۔ ایک راگ جو دل کی گہرائیوں میں اتر جلتے اور رواج کو مست کر دے۔

کھیتوں کے نیچوں پہ، پگڈنڈی پر مویشیوں کا ایک جھنڈ جا رہا تھا، اُن کے گلوں میں پڑی ہوئی گھنٹیاں ایک عجیب انداز سے بج رہی تھیں۔ سب آگے بھینسیں تھیں، اُن کی چال مست تھی، انکو چہرے اُداس تھے، ادھ چل رہی تھیں جیسے وہ اپنی زندگی کی اس بے پناہ یکسانیت کے لئے قدرت سے شاکی ہوں۔ اُن کے پیچھے کائیں تھیں اور اُن کے درمیان ایک سانڈ، ایک موٹا اور بڈکل سانڈ، آخر قدرت کو افزائش نسل کی بھی تو بہت ضرورت ہے۔

اور سب پیچھے گواہا تھا، اُس کے ہاتھ میں لاشی تھی اور لبوں پر ایک مسکرت۔

امبو کی ڈال میں کونلیا بوے

پر تیم گئے پردیس، کونلیا بوے

پر تیم، ہاں پر تیم گئے پردیس

جس میں ہماری محبت کی غیر محسوس ابتلا تھی۔ نہ میں اُس دن چند را سے اپنی محبت کا اظہار کرتا نہ چند را اب مجھے چاندنی راتوں میں ندی کے کنارے اور وہ پہرے سناتوں میں آموں کے باغ میں ملتی۔

اُن دنوں مجھے اپنے طرز معاشرت پر ہنسی آتی تھی، پرانی کہ کیا والدین ارٹھے اور لوگوں کو ملنے سے روکنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، کیا انکی پابندیوں سے نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کے دلوں میں محبت جنم نہیں لیتی اور وہ اچھوٹی اور کنواری اور بے داغ اپنے خاوندوں کی گود میں سر رکھ دیتی ہیں۔ بس اس فضول پابندی اور روک تھام پر ہی مجھے ہنسی آتی تھی کہ اُن تمام بندشوں کے باوجود بھی چند را مجھ سے ملتی رہی۔

اُس دن بھی میں چند را کی انتظار کرتا رہا تھا، دن ڈوب گیا مگر چند را نہیں آئی، پھر رات کی رانی اپنے سیاہ آنچل کو ہوا میں اڑاتی ہوئی، اپنے دونوں ہاتھوں سے تارے بکھیرتی ہوئی آئی مگر چند را نہیں آئی۔ پھر چاند نکل آیا۔ اور چاند کی سحر شاں کرنوں کے جلوں میں نے چند را کو دُور سے آتے دیکھا، اور پھر بہت دیر تک ہم ندی کے کنارے کنارے گھومتے رہے۔ ندی دُور تک لہرائی، ابل کھاتی چلی گئی تھی، اچاند کی سحر طراز روشنی، اشفات اور چمکدار کائنات پر برس رہی تھی اور چاند ندی کے پانی میں ہچکولے رہا تھا۔ ساری فضا میں ایک سنسان تھا، ایک خواب کی سی خاموشی، ایک موت کا سا سکون، کبھی کبھی ہوا کا کوئی جھونکا درختوں کے درمیان سے لٹکتا ہوا گزر جاتا تھا۔ اُن دنوں چند را کے دل میں ہر وقت ایک گہرا ہٹ رہتی، اُسے راتوں کو نیند بھی نہ آتی تھی۔ اُس دن اُس نے پوچھا کہ اگر ہماری شادی نہ ہوگی تو کیا ہوگا اور میں اُس کی اس بات سے چونک پڑا۔ میں نے سوچا اگر چند را کی ماں نے اس شادی سے انکار کر دیا تو پھر چاندنی راتوں میں ہم اس طرح نہیں بل سکیں گے۔ مگر اس کے برخلاف میں نے چاند کی چھتی ہوئی روشنی میں چند را کو دُور سے ہونے دیکھا۔ وہ شرمائی سی بیسی ہے، اُس کے ہاتھوں میں مہندی ہو اُس کی مانگ میں سیندور ہے، اُس کی پلکیں بوجھل ہو کر جھک گئیں ہیں، آہستہ آہستہ میں اُس کے پاس تک پہنچ گیا ہوں پھر..... سانسے کے درخت پر دو پرندے پھر پھپھرائے اُسے اور اُن کی آواز سے میں اپنی اصل حالت پر آ گیا۔ سفید پرندے نے ایک بار درخت کا پتھر کاٹا اور پھر تپوں میں گھس گیا۔

کیا سوچ رہی ہو، میں نے چند را سے پوچھا۔

کچھ نہیں، اُس دن کو سوچ رہی تھی جب ہم ایک ساتھ ایک نئی زندگی شروع کریں گے۔

چند را

اور تاج چند را کی شادی ہے۔

ہیں، موٹی اور ادھیڑ عورتیں ہیں جن کے نونہلے زندہ ہیں، بوڑھی عورتیں ہیں جن کے چہروں سے جوانی گوشت تک لے گئی ہے۔ ان میں بال و دھوا میں بھی ہیں جن کی شادی پانچ پانچ برس کی عمر میں ہوئی، جنہوں نے اپنے خاوندوں کے ساتھ صرف گڑیاں کیسی ہیں۔ یہ سب خوشی خوشی ہماری زندگی پر ماتم کر لے آئے ہیں۔

ان میں ایسی لڑکیاں بھی ہیں جو شہناک گانے جانے پر فخر جاتی ہیں، ان میں ایسی لڑکیاں بھی ہیں جو اس وقت خود کو دلہن بنی ہوئی دیکھتی ہیں، اور یہ چند را کی ماں ہے، اس نے آج برت رکھا، آج یہ اپنی لڑکی کے ہاتھ پیسے کر دیگی، آج یہ اسے پتیلیں برس کے ایک بیمار آدمی کو سونپ دیگی جو مہنتی کے کارخانے میں بیس روپے کا ملازم ہو اور وہ خوش ہے، شادی برادری ہی میں ہوئی ہے!

رات کے تین بجے پھر بے پڑیں گے، لڑکے لڑکی کے پتے آپس میں باندھ دئے جائیں گے۔ پنڈت منتر پڑھیں گے اور وہ پنڈت کا طواف کریں گے، ہر پھر بے کے بعد میں چند را سے دور ہوتا جاؤنگا، ہر پھر بے کے بعد چند را کا دل بیٹھتا جائے گا، اور پھر ساتواں پھرا ہوگا چند را کی دوشیز کی ختم ہو جائے گی، وہ ہمیشہ کے لئے ایک بیمار آدمی کے سر قہو پ دی جائے گی! کپڑے دھوؤ، کھانا بناؤ، برتن مانگھو اور سو جاؤ، یہی اس کی زندگی کا معمول ہوگا! اور میں اپنے ٹوٹے ہوئے دل کو برہامکے مندر میں چڑھا دوںگا، جس نے یہ حسین دنیا بنائی ہے! اور اس حسین دنیا کا وہ رحم دل خالق خوش ہو جائے گا، مجھے موکش ملے گی، مکتی ملے گی، دنیا نہ ملی نہ سی، خوشی نہ سی!

بارات دروازے پر آگئی، انقارہ بجاتے ہوئے وہ چند را کو بیٹھے آپہنچے۔ میں نے دیکھا، دولہا کا چہرہ زرد ہو، اس کے رخساروں پر ہڈیاں بکھری ہوئی ہیں، اس کی آنکھوں میں بھی ہوئی زندگی ہو، سہرے کے پھولی خشک ہوئے ہیں مگر جھانکے ہیں۔

بارات دروازے پر برگ گئی، دولہا کے کوئی دُور کے چچا اموات باپ بن گئے اور چچا ایسے شادی وغیرہ کے موقعوں پر باپ بن بھی جاتا ہے۔

دروازے کا پھار ہونے لگا۔ دنیا میں ذلیل اور کینے آدمی بھی ہوتے ہیں، یہ اُن سب سے بڑھ کر ہیں، یہ طے شدہ رقم سے بھی زیادہ مانگتے ہیں۔ یہ بھوکے کتے، یہ چاندی کے چند ٹکڑوں کے لئے دوسروں کی عزت کا خیال نہیں کرتے، یہ دوسروں کی کمزوری سے نہایت فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں، اور وہ روپیہ لے کر ہی اندر قدم رکھیں گے، وہ جانتے

چند را کی ماں نے شادی سے انکار کر دیا کیونکہ وہ برہمن تھے اور میں برہمن نہ تھا، انہوں نے کہا، غیر برادری میں شادی کرنا ہمارے بس کی بات نہیں ہے، ساری برادری سر ہو جائے گی، نہ کہیں آئے، نہ کہیں جانے کے، نہ کوئی دکھ میں آکر جھانکے نہ کوئی شکم میں شکل دکھائے، بیٹھے کوسے اڑا یا کرو، باز آئے ہم ایسی شادی سے!

اور چند را کی ماں کی اجازت بغیر شادی ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ نہ انہوں نے اجازت دی نہ میں چند را کو اپنا بنا سکا۔ آخر یہ دو زندگیوں کے برباد کرنے کا مقصد کیا، انسان میں یہ تفرق پیدا ہی کیوں ہوا جس نے محبت کی راہ میں پہاڑ ٹکڑا دیئے، جس نے انسانی زندگی کو طریحہ ہی بنا کر رکھ دیا جس نے لاکھوں آدمیوں کی زندگی کی خوشی کو مسل دیا۔ جس نے کتنے ہی آدمیوں کو جنہوں نے ان غیر فطری قوانین سے باہر نکل جانا پھا، سماج کی نظروں میں مجرم بنا کر رکھ دیا۔

اور آج چند را کی شادی ہے!

اُس کے ہونے والے خاوند کی عمر پتیس سال ہے، وہ مہنتی کے کسی کارخانے میں کام کرتا ہے، صحت ذرا دہیسی ہے، میرا مطلب یہ جیسی بیٹی کے کارخانوں میں کام کرنے والوں کی عموماً ہوتی ہے پہلی بیوی مر چکی ہو، اُس کا ایک بچہ ہے، اور اسی لئے وہ پانچ سو نقد اور زور پور کپڑا عیالِ خدہ پر راضی ہو گیا ہے۔ لوگ خوش ہیں، پتیس برس کی عمر کچھ زیادہ نہیں صحت اپنے ہاتھ کی بات ہے اور پھر شادی برادری میں ہوئی ہے۔

گلی میں جھنڈیاں لگی ہیں، ہری لالی، پسلی، رنگ برنگی جھنڈیاں جو گلی کے موڑ سے شروع ہو کر چند را کے دروازے تک چلی گئی ہیں۔ دروازہ خوب سجھا ہے، ہند من دار بندھی ہے، اچھا شگون جو دروازے پر شہنائی بج رہی ہو شہنائی کی آواز میں درد ہی نہیں میں ایک سوز سا محسوس کرتا ہوں جیسے میرے دل کی آواز شہنائی سے نکل رہی ہو اور لوگوں سے چیخ چیخ کر کہہ رہی ہو کہ دیکھو میری امیدوں کو کچلا جا رہا ہے، میری حسرتوں کو مسلا جا رہا ہے۔

انگن میں منڈپ بنایا گیا ہے، دیدی بنائی گئی ہے، یہاں میری اور چند را کی آرزو کی قربانی دی جائیگی، یہاں ہمیشہ کے لئے کھینچ کر ہمیں خوشیوں سے علیحدہ کر دیا جائیگا۔ اور یہ ہون کنڈ ہے، یہاں میری اور چند را کی تنہاؤں کی چٹا جلیگی، یہاں چند را زبردستی اپنے بیمار خاوند کو سونپی جائے گی! منڈپ خوب سجھا ہے، کپیلے کے پتوں سے مٹی کی چھت بنائی گئی ہے اور اس کے چاروں ستونوں کو سرخ رنگ دیا ہے۔ اور آگے چلے، یہ دالان ہو، اس میں مہمان ہیں جن پر نظر رکھیں

کلام فرحت

اے کریم مسل! ہم یوں ہیں بخبر سے
پانی گذر گیا ہے، کیا جانیں کتنا سر سے
مجبوریوں کی محفل، مایوسیوں کی حامل
اپنی نظر کو دیکھا، میں نے تری نظر سے
نبیل چمک رہا ہوں، گلشن تھک رہا ہے
ہر بات سے ہو ظاہر گذری ہیں وہ ادھر سے
مایوسی محبت، ہے داستان پُرانی
برس گذر گئیں ہیں اک اک نظر کو تر سے
کیف نگاہ مست و شمیم سیاہ ساتی
ایسی شراب ہو خود ازا بہ کمی جسکو تر سے
بیگانہ وار ہی تم، میری طرف بھی دیکھو
قائم ہے دلکی دھڑکن، نیرنگی نظر سے
اس سادگی کے صدقے جو راز غم نہ سمجھے
اور حال دل کہہ رکھے، اخبار کی خبر سے
میری خموشیاں ہیں، پہنچ پوچھیے تو بہتر
تیری چٹناں جنہیں سے اتیری اگر مگر سے
دنیا نے خوب سمجھا، ادنیٰ نے خوب پرکھا
میری نظر کو دیکھا، جب اپنی نظر سے
اک تیر نکلیش میں، اُبھے ہیں سینکڑوں دل
وہ تنگ آگئے ہیں، سرمایہ ظفر سے
کچھ خط میں لکھ دیا، کچھ دلیں لکھ لیا ہوں
چاہیں تو سب سمجھ لیں، انداز نامبر سے
اب منزلِ یحییٰ فرحت کو تم نہ چھیڑو
سویا ہوا ہے تھک کر سرگرمی سفر سے

ہیں کہ لوگ ایک اندھے اچھٹ بھکاری کو اپنے دروازے سے دھنکار کر
ڈھال سکتے ہیں مگر ایک بارات کو خواہ اس میں تمام بھوکے کتے ہی شامل
ہوں وہ ایسے نہیں کر سکتے، اس میں بدنامی ہوا رسوائی ہوا لوگ کیا کہیں گے!
اور وہ روپیہ لے کر ہی آگے بڑھیں گے، روپیہ دینا ہی
پڑے گا، قرض لے کر دیں، یا مانگ کر دیں! بھٹیڑ میں سے کسی نے چمکے کان
میں جا کر کہا کہ لے لو، کیوں کسی کہے عت کرتے ہو۔ اور جواب میں
اُس نے گھوڑ کر دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔ اندھے ہی تو موقع ہے۔
اُمی وقت سارا گھر چندہ راجندر راکی آوازوں سے گونج اٹھا۔
ساتھ والی لڑکیوں نے کہا، ذرا اُٹھ کر بارات دیکھتے نہیں تھیں، آکر
دیکھا تو چندہ راجندر تھی۔ حیران ہوں چندہ کجھاں گئی، بارات لوٹ
گئی ہے۔

صبح نندو کے کنوئیں میں چندہ کی لاش پائی گئی، پنہاری کی
لڑکی نے اُسے سب سے پہلے دیکھا۔ اسکا جسم پھولا ہوا تھا، اُس کے
پاؤں میں ہمارا در تھا، اُس کی ناک میں تھنہ تھی اور مانگ میں سینہ دوا
آہ، چندہ! اپنی نامکمل آرزوؤں کو لے کر وہ چلی گئی اور اب میں اُسے
کہیں نہیں پاسکتا۔

خیبر ارا دی طور پر اپنے کنوئیں میں جھانکا، اور میرے
منہ سے نکل گیا۔ چندہ!

اندھ سے کوئی چیخ کر بولا۔ چندہ! آ۔ آ۔ آ۔

چندہ!۔۔۔۔۔ چندہ!۔۔۔۔۔

مادھو سودن

شجر السحر
پانچو ارسال پہلے جب مصر کی تہذیب اپنے معراج کمال
پر پہنچی تھی تو رب عمون کی بیٹی مکہ شجر السحر نے سر ہلکے چلو
میں آنکھیں کھولیں، پردان چڑھی، جوان ہوئی اور پھر اُس کی دوستان
عشق شروع ہوئی جو درجہ المناک ہی، ساحرہ آشتی کا جادو۔ نور آن کے
مظالم۔ کیفی کی براسرار سستی، اشمون بخومی کی سحر آفرینی، غرض
اس زمانے کے تمدن و معاشرت کا کوئی پہلو مصنف کی نظر سے نہیں بچا
ہے اسکے دوران مطالعہ میں آجکے معلوم ہو گا کہ ماضی کا دلکش فلم آپ
حال کی نظروں سے دیکھتے ہیں، ضخامت (۱۰۰) صفحات۔
قیمت دو روپے، آٹھ آنے دیکھا، علاوہ مصروف لٹاک۔
لئے کا پتہ۔ ستانی بکٹلو۔ دہلی۔

رشتہ

وہاں بھیتا۔ تو نے تو بتایا ہی نہیں بستی چھوڑ کر کیسے آنا ہوا۔ بستی کی کیا خبر ہے۔ کیا تجھے اپنی بستی سے نفرت ہو گئی ہے۔ رچیمو تو ابھی بچہ ہو۔ اپنی بستی ان بڑے شہروں سے اچھی ہے۔ اپنے لوگ یہاں کے اچھے اچھے کپڑے پہنے والوں سے اچھے ہیں۔ بھیتا۔ اب بھی جب گھمبی میں اپنی بستی اور اپنے لوگوں کو یاد کر لیتا ہوں تو بہت دیر تک میں کچھ سوچنے لگ جاتا ہوں اور میری آنکھوں میں آنسو بھر آتے ہیں۔

”فیضو بھیتا“ رچیمو نے بات کاٹ کر کہا۔ تو اپنی بستی اپنے لوگ کہہ رہا ہے۔ اب اپنی بستی میں کیا دھرا ہے۔ جہاں پیٹ بھر جائے اپنی تو وہی بستی ٹھیری اب۔ تو اپنے لوگ اپنی بستی کہہ رہا ہے۔ یہ تیری بھول ہے۔ دنیا میں اپنا کوئی نہیں۔ ایک کارشتہ دوسرے سے کچا دھاکا ہے۔ سنا بھیتا۔

”اور سنیو۔ پچھلی دبا میں میرے ماں باپ دونوں مر گئے چھاپا خدا بخش میت تک میں بھی شریک نہ ہو سکے میرے پاس جو کچھ تھا سب کفن و دفن فاتحہ زیارت میں خرچ ہو گیا۔ ابھی باپ کی لاش کا کفن بھی میاں نہ ہوا ہو گا کہ چاچا خدا بخش شہر سے دو تین سوٹ بوٹ پہنے ہوئے بابوؤں کو ساتھ لے لوٹے۔ ایک دن ایک بابا نے مجھ سے کہا۔ ”قانون کی رو سے ساری جائیداد تمہارے چچا خدا بخش کی ہے“ کچھ نہ بوجھو بھیتا، اس خیال کے ساتھ ہی میرے دل پر پکلی سی گری عجیب نرالا قانون ہے یہ بھیتا۔ خقداروں کے نگلے بری ٹھیری پھیرتا ہی۔

فیضو نے رچیمو پر اپنی شہریت کا رعب ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

”ارے بھیتا۔ یہ قانون مایا کا کھیل ہے۔ جس کی جیب گرم ہو وہ قانون بچ سکتا ہے۔ وہ قانون توڑ سکتا ہے مصیبت تو ہماری تمہاری ہے۔“

رچیمو پھر کہنے لگا۔

”چچا خدا بخش نے تیسرے ہی روز مجھے گھر سے لے دخل کر دیا۔ پنج لے بھی اپنا یہ بڑا سر ہلا دیا۔ میں نے اپنا سر بیٹ لیا۔ لیکن کہیں سر بیٹ لینے سے پیٹ کی آگ ٹھجھ سکتی ہے۔ چودھری نے شہر میں نوکری کر لے کو کہا۔ میں سمجھتا تھا جس طرح تلسی کے باغ کے آم چڑانا آسان ہے اسی طرح شہر میں نوکری حاصل کرنا بھی آسان ہے لیکن آج چار روز سے نوکری کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہوں لیکن نوکری کا

گرمی کی ایک لمبی سسنان دوپہر تھی۔ فیضو اپنے مکان کے آگے سڑک کی دوسری جانب ریلوے کپاؤنڈ کے سامنے میں چارپائی پر بیٹھ کر پھیلائے سستارہا تھا۔ سامنے برآمدے میں اُس کی بیوی چرخہ کات رہی تھی۔ وہ خیالات کی گہرائیوں میں گم تھا۔ نیلے آسمان کی گہرائیوں میں اڑتی ہوئی چیل کی طرح گم۔ وہ اپنی زندگی پر غور کر رہا تھا۔

عربیہ کی زندگی۔ پیٹ خالی ہونے پر دماغ بہت بھر جاتا ہے۔ طرح طرح کے خیالات سے۔ قریب ہی قصاب کی دکان کے آگے ایک نوکر کسی بڑے آدمی کے خوبصورت کتے کو نازہ کچا گوشت کھلا رہا تھا اور نزدیک ہی ایک بیمار بھوکا کتا لپٹی ہوئی نظروں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ بڑے آدمی کا خوبصورت کتا۔ بیمار بھوکا کتا۔ نازہ کچا گوشت بڑے آدمی۔ بھوکے عربیہ۔ زندگی۔ بڑا اونچا فلسفہ تھا۔ فیضو کے دماغ میں کسی طرح نہ آتا تھا۔

اچانک وہ چونک بڑا۔ کوئی اُسے پکار رہا تھا۔

”فیضو بھیتا۔ ارے او فیضو بھیتا۔“

فیضو نے چارپائی سے اٹھ کر دیکھا۔ ایک دیہاتی کندھے پر کپڑوں کی گٹھری ہاتھ میں ایک موٹا سا لٹھ تھا۔ لیے لیے دگ بھرتا فیضو کی طرف آ رہا تھا۔

”ارے کون رچیمو؟“ فیضو کے چہرے سے خوشی ٹپکی پڑ رہی تھی۔

”بستی سے آ رہا ہے بھیتا۔ راضی خوشی تو ہے۔ اور سب تو اچھے ہیں، بیٹھ جا بھیتا۔ یہاں بیٹھ۔“

ایک نامعلوم مسرت آگئیں جذبہ میں جو کسی اپنے کو دیکھنے پر پیدا ہوتا ہے اُس نے ایک ہی سانس میں سب سوالات کر ڈالے۔

رچیمو نے کپڑوں کی گٹھری چارپائی پر رکھ دی، لٹھ کپاؤنڈ کے سہارے کھڑا کر دیا۔ سامنے برآمدے میں فیضو کی بیوی چرخہ کاتے میں مشغول تھی۔ رچیمو نے دیکھا۔ کچھ معنی خیز نظروں سے۔ اور دو مال سے پیروں کی گرد جھاڑتے ہوئے کہا۔

”واہ بھیتا فیضو! شادی کب کی۔ ہمیں خبر تک نہ کی۔“

فیضو نے شرما کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔ اور بیوی نے یہ لمبا گھونگھٹ کاڑھ لیا۔ فیضو نے شرم شانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

کہیں پتہ نہیں۔ تمہاری ہی تلاش تھی سبباً۔ اچھا ہوا تم بل گئے،“
فیقونے اپنی جہان نواز طبیعت کا اس طرح مظاہرہ کیا۔
”ہاں ہاں بھیا۔ اب تو کہیں نہ جائیو۔ ارے تو کوئی غیر
ہے میرا گھر تیرا گھر ہے۔ یہیں رہیو۔“

چچہ چچہ

دن گزرتے گئے۔

ایک دن شام کو فیقون کا رخانے سے خوش خوش گھر کی طرف
دوڑا جا رہا تھا۔ اُس کی میلی چمک کالی ندر کی جیب میں آج ساڑھے
آٹھ اے تھے ایک دم ساڑھے آٹھ اے۔ آج وہ بہت خوش تھا وہ
سوچ رہا تھا کہ رجمو کے آگے اب کیسی ڈینگیں مائے۔ اپنی بیوی پر
اپنے مول کا کیسے رعب ڈالے۔ اسی قسم کے کی خوش آئند خیالات
اس کے دماغ میں بے پناہ تیزی سے گتے جا رہے تھے۔ لیکن جیسے
ہی وہ گھر میں داخل ہوا اُسے ایسا معلوم ہوا وہ کسی آسیب زدہ
دوران مکان میں گھس آیا ہے۔ مکان میں قبرستان کی سی خاموشی
تھی۔ موت کا سا ستاٹا۔ اُس کی بیوی اور رجمو کا کہیں پتہ نہ تھا۔
اُس نے ڈڈبائی ہوئی آنکھوں سے سامنے دیوار پر دیکھا۔ ایک
کڑی ایک کھکی کو پکڑے اپنے جاے میں گھس رہی تھی۔

چچہ چچہ

اب فیقون کی دنیا ہی بدل گئی تھی۔ اُس کی زندگی میں نئی تبدیلی
نئی۔ اُسے زندگی میں بربادیاں ہی بربادیاں نظر آرہی تھیں۔ زندگی
کی کانٹوں بھری سیج پر کانٹوں کی خلس سے وہ تڑپ رہا تھا۔ وہ
چاہتا تھا کہ اپنے وجود سے زندگی اور موت کا نتیجہ کر دے لیکن قدرت
اسے زندگی کا ایک اہم مہرہ سمجھ کر موت کی گھات سے بچا رہی تھی۔
ایک دن تڑکے ہی وہ اپنے مکان کے آگے چارباٹی پر بیٹھا
ہوا تھا۔ ایک میلا گندہ شخص اس کے سر کی چمپی کر رہا تھا چمپی کرتے
ولے نے اس کے سر پر چمپی بجاتے ہوئے کہا۔
”چاچا۔ کچھ شناتم نے۔ جرم کی جنگ پھر ہو گئی ہے بھرتی
ہو رہی ہے۔ بھرتی ہے۔“

”کیا کہا۔ بھرتی ہو رہی ہے؟“ فیقون نے چونک کر پوچھا اور
پھر گہری سوچ میں مستغرق ہو گیا۔
تھوڑی دیر بعد چمپی کرنے والے نے دُور سے جموداڑ کو آتے
دیکھا اور کہا۔

”چاچا۔ جموداڑ آ رہا ہے۔ اب میں چلا“

چمپی کرنے والا تیل کی رنگین شیشیاں لے دوڑا چلا جا رہا
تھا۔ جموداڑ اپنی گل موچھوں پر ہاتھ پھیرتا ہوا آگے بڑھا۔ اُسکی
نظریں فیقون کے مضبوط اور گتے ہوئے جسم پر پھسل رہی تھیں
قبل اس کے کہ جموداڑ پہلے کوئی کالی اور بعد میں کوئی کام کی
بات کہے فیقون نے آگے بڑھ کر کہا۔

”جور۔ شناسے جرم کی جنگ پھر ہو رہی ہے۔ میں
بھی بھرتی ہونا چاہتا ہوں۔ میرا بھی نام لکھ دینا۔“
جموداڑ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور ایک بڑے
رجسٹ میں فیقون کا نام لکھ دیا اور فیقون نے اپنے نام کے آگے سیاہی
میں بھیگا انکو ٹھانگا دیا۔

چچہ چچہ

ندن کی آئینہ جیسی شفات مرگ پر فیقون اور اُسکے ہندوستانی
ساتھی جو بھرتی ہو کر آئے تھے فوجی جرنیلوں کی طرح اکڑتے پھیر رہے
تھے۔ فیقون ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے کسی لے اُسے دوزخ سے
نکال کر جنت میں پہنچا دیا ہے۔ عجیب رنگین دنیا دیکھ رہا تھا
وہ۔ حسین حسین عورتیں رنگ رنگ کے لباسوں میں۔ گولے
گورے مرد کا لے کالے سولٹوں میں۔ رنگ برنگ کی تیریاں
کالے کالے بھونرے۔ لیکن اس خوش باش دنیا میں پہنچ جانے
کے بعد بھی وہ ہندوستان کو نہ بھول سکا۔ وہ ایک اجنبیت
محسوس کر رہا تھا۔ اس پر تصنع اور بناوٹی زندگی کو دیکھ کر اسے
ہندوستان کی سادہ اور فطری زندگی یاد آرہی تھی۔ اچانک
اُس کی نظر سامنے سے آتے ہوئے ایک خوش باش جوڑے پر
پڑی۔ مرد ایک کالے سوٹ میں ملبوس تھا اور اُس کے سوٹ
کا رنگ چہرے کے رنگ سے بڑا اچھا مقابلہ کر رہا تھا۔ اُس کا
ایک ہاتھ ایک گوری میم کی پتلی کمر کے اطراف نصف دائرہ
بنارہا تھا۔ فیقون نے اپنے دیس کی وضع قطع کا پہلا آدمی یہاں
پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ اُس نے اپنے ایک ساتھی سے کہا۔

”یہ بالو اپنے دیس کا معلوم ہوتا ہے۔“

اُس کے ساتھی نے اسے مذاق میں ٹال دیا لیکن فیقون نے
ایسا محسوس کیا گویا وہ شخص ایک بڑا مقناطیس ہے جو برقی
قوت سے اُسے اپنی جانب کھینچ رہا ہے۔ اُس کے دل میں ایک
نامعلوم جذبہ چل رہا تھا۔ اُس کا دل اُسکی جانب کھینچا جا رہا تھا۔
وہ چاہتا تھا کہ دوڑ کر اُس کے قریب جائے اور اُس سے پوچھے

دشمن کے سپاہی نے فیضو کی جھکی ہوئی بندوق کو دیکھا اور اپنی بندوق اٹھائی اور دھڑ سے چلا دی۔ فیضو نے ایک بڑی خوفناک چیخ ماری اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا کہ۔۔

گرمی کی ایک لمبی سنسان دوپہر ہے۔ وہ اپنے مکان کے آگے ریلوے کمپاؤنڈ کے سائے میں چار پانی پرٹاٹیں پھیلاؤں ستا رہا ہے۔ اُس کی بیوی برآمدے میں چڑھ کات رہی ہو۔ اس کی بستی کا رہنے والا رجمو چار پانی پر بیٹھا اُس کی بیوی کی طرف للچائی سوئی انگریز سے دیکھ کر کہہ رہا ہے۔

”یہ تیری بھول ہے فیضو بھئی۔ اپنا اس دُنیا میں کوئی نہیں، ایک انسان کا رشتہ دوسرے سے گویا کچا دھماکا ہے۔“

ابراہیم جلیسؑ

حضرت ایم۔ اسلم کی دو نادر کتابیں

فرنگس: یہ ایک ناول ہے جس میں ایک طوائف کی دردناک عیبت ہے۔ زندگی کے حالات پیش کئے گئے ہیں۔

نہایت غمناک کہانی ہے جس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی گناہ آلود زندگی گزارنے والی کے پہلو میں ایک حساس اور محبت کرنے والا دل دھڑکتا رہتا ہے اور جب ایسا ہوتا ہے تو اُس کی تنہائی ویربادی کس طرح ہوتی ہے؟ یہ آپ کو فرنگس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا۔ کتاب مجلد اور رنگین گرد پوش سے آراستہ ہے قیمت غیر علاوہ محصول لڑاک۔

رقاصہ: اس کتاب میں سات بھیانک کہانیاں شامل ہیں ان کہانیوں میں انسانی فطرت کی خباثت، حیوانیت اور درندگی کو عیاں کر کے پیش کیا گیا ہے۔ یہ لرزہ خیز افسانے گناہ، خون اور موت کی تصویریں ہیں جنہیں پڑھ کر آپ کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں گے۔ کتاب مجلد ہے اور مسٹر سو بھا سنگھ آرٹسٹ نے اس کا ٹائٹل بنایا ہے۔

قیمت ایک روپیہ (دع) علاوہ محصول لڑاک۔

ملنے کا پتہ: ساقی بک ڈپو۔ دہلیؑ

اُس کے دیکھنے پر اس کے دل کا یہ حال کیوں ہو رہا ہے۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ ضرور اس کے دس کارہنے والا ہے۔ اس نے آہستہ آہستہ قریب جا کر اُسے سلام کیا اور کہا۔

”بابو۔ کیا تم ہندوستانی ہو۔ میں بھی ہندوستانی ہوں جنگ کے لئے بھرتی ہو کر آیا ہوں۔ مجھے اپنے دیس سے دور آج اپنے دیس کے آدمی کو دیکھ کر کتنی خوشی ہوتی ہے۔ میں۔۔۔“

”بکومت۔۔۔ خاموش رہو!“ اس کا لے سوٹ ڈالے بابو نے اُسے جھٹک کر کہا۔ گوری میم فیضو کو اس کے خاکی لباس کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ سمجھ رہا ہے کیا تم ہندوستانی ہو۔ ہاں ہندوستانی ہوں مگر کیا تمہارے پیر پر سر رکھ دوں۔ ڈیٹ بھاگ جاؤ یہاں سے۔“

فیضو جھینپ گیا۔ میم منس پڑی۔ ایک عورت کے سامنے اس کی ہتک۔ اُس کے ساتھیوں کے سامنے یہ بے عزتی مگر فیضو نے جھینپ مٹانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا

”بابو۔ مجھے معاف کر دو۔ میں۔۔۔“

”شٹ اپ یو فول“

دونوں تھپتھپے لگاتے ہوئے چلے گئے۔ اس کے ساتھی اُسکا مذاق اڑانے لگے مگر وہ سوچ رہا تھا کہ پردیس میں اپنے دیس والے کو دیکھ کر جو خیالات اور جذبات فیضو کے دل میں پیدا ہوئے وہ کیوں اس کا لے سوٹ ڈالے بابو کے دل میں پیدا نہیں ہوئے۔ اس نے فیضو کو اپنا کیوں نہیں سمجھا۔ فیضو اپنے فلسفے پر غور کرنے لگا۔

پچھلے پچھلے

صبح ہو رہی تھی۔ دھوئیں کے بادلوں کو چیرتی ہوئی سورج کی نظر نے دیکھا کہ زمین پر بڑی تنہائی مچی ہوئی ہے۔ خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں۔ لاشوں کے ڈھیر کے ڈھیر روئندے جا رہے ہیں۔ زخمی اپنی کراہ سے فضا میں درد ملا رہے ہیں۔ فیضو بھی ایک ریت کے شیلے کے پیچھے منہ کے بل لیٹا یہ بھیانک منظر دیکھ رہا تھا۔ اچانک دشمن کا ایک سپاہی بُری طرح چوٹ کھا کر اُس کے قریب گرا فیضو نے اپنی بندوق اٹھائی اور قریب تھا کہ وہ بندوق کا لیلہ دبا دیتا مگر اُس نے ایسا محسوس کیا کہ کوئی اُس کے کان میں چیخ رہا ہے۔

”کیا کرتا ہے فیضو۔ ارے۔ دیکھتا نہیں یہ تیرا بھائی ہو۔ انسان۔۔۔ ایک باپ کی اولاد۔ رشتہ خون کا رشتہ۔“

فیضو کی بندوق ایک دم جھک گئی۔

انتشار

(دل، م کے نام!)

کبھی یہ وہم کہ مجھ سے تمہیں محبت ہے
کبھی یقین کہ تم پر یونہی یہ تہمت ہے

کبھی فریبِ دو عالم تمہاری نظر و نہیں
کبھی فریبِ تئسم بھی اک قیامت ہے

کبھی تمہارا کرم بھی رہین رسمِ درواج
کبھی "خلوص" میں بھی جلوہ گر شرارت ہے

کبھی تمہاری محبت بھی صرف پاسِ زباں
کبھی تغافلِ بیجا بھی اک محبت ہے

کبھی تمہارا تصوّر عذابِ روح و نظر
کبھی ہر آفتِ تازہ میں میری جنت ہے

کبھی یہ ناز کہ تم پر ہے اختیار مجھے
یہی گمانِ کبھی باعثِ مصیبت ہے

تمہیں سمجھ نہ سکا باوجودِ کوشش کے
خدا کی واسطے کہدو کہ کیا حقیقت ہے؟

اگر فریب ہے سب کچھ تو کیوں ستاتی ہو؟
یہ کس لئے مجھے رہ رہ کے یاد آتی ہو؟

اے دوست!

گر حسن بصارت سے تہی ہو ترا داماں
اور دیکھ نہیں سکتا مری رنج و خشاں
جو نورِ سحر گاہی کی مانند ہوتا باں

تو ہمدم و ہمراز مرا ہو نہیں سکتا
وہ میری تخیل کی فلک بوس چٹانیں
کرتی ہیں اشارے جنہیں خاموش ہوائیں
ہمدوش نہیں انکی اگر تیری نگاہیں

تو ہمدم و ہمراز مرا ہو نہیں سکتا
مٹھی میں مری قید ہو قسمت کی بلکہ
تدبیر ہی یعنی مری تقدیر کا لکھا
گر یہ بھی فرستے تری بالائے حرکت

تو ہمدم و ہمراز مرا ہو نہیں سکتا
(ہرند رانا تھا)..... ترجمہ..... عجمد الجلیل دہلوی

ہو جانا، بمقابلہ اس کے کہ سمندر میں پسیرائی کرے۔ قسمت کے مواقع جب ملیں اُس وقت تو حاصل کر لینا کم از کم سہل ہے۔ کیونکہ کوئی شخصہ اننا حقیر نہیں ہے جو ایک موعودہ بڑے شخصہ سے بہتر نہ ہو۔ جہاں تک مستقبل کا تعلق ہے اس کے لئے چارہ کار سوچنا چاہیئے۔ اور حال کو نوعیت کے مطابق چلانا چاہیئے۔ بُرائی کے مقابلے میں اچھائی کی خواہش کرنا جب کہ وہ بھی ساتھ ساتھ ہی واقع ہو ایک قدرتی امر ہے اور اگر کوئی شخص اس کے خلاف چلتا ہے تو وہ فطری استدلال کے بجائے اپنی حماقت کا اتباع کرتا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ مصائب کے بعد آسائش زیادہ خوشگوار اور زیادہ معروف ہوتی ہے مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ اول الذکر کو آخر الذکر پر ترجیح دی جائے۔ داناؤں اور احمقوں دونوں کے لئے ممکن ہے کہ اپنی اپنی پسند کے مطابق داناؤں یا احمقوں ہی کی بات مانیں مگر چونکہ حقیقت بدلتی نہیں اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اس شخص کو جسے ان دونوں میں انتخاب کرنا ہے حسین اور جوان عورت کو کریمہ اور بوڑھی کے مقابلے میں ترجیح دینی چاہیئے۔

ترجمہ۔ محمد مختار زمر

نایاب کتابیں

ریڈیو ڈرامے :- بارہ ڈراموں کا مجموعہ از فضل حق قریشی دہلوی قیمت ۷
لیٹریچر :- حدود المناک ڈرامہ از فضل حق قریشی دہلوی قیمت ۴
سیب کا درخت :- از قاضی عبدالغفار صاحب۔۔۔ قیمت ۱۲
اوپن زریں :- از محترمہ حجاب امتیاز علی صاحبہ۔۔۔ ۸
جوش فکری :- سلطان حیدر جوش کے مضامین کا مجموعہ۔۔۔ ۸
طسم سامری :- از حضرت ایم۔ اسلم۔۔۔ ۴
جوانی کا تحفظ اور طرب پالے کی روک تھام :- از کرنل شفیق الحق۔۔۔ ۶
سیلاب بستم :- شوکت مٹھواری کے مزاجی مضامین کا مجموعہ۔۔۔ ۶
اردو میں ڈرامہ نگاری :- از سید بادشاہ حسین حیدر آبادی۔۔۔ ۶
انقلاب شمس کا دوسرا رخ :- غدر کے مظالم۔۔۔ ۷
لہنے کا پستہ

ساقی بکڈپو۔ دہلی

جو کچھ کہ دیکھا (سلسلہ صفحہ ۳۴)

جس میں سے قبرستان کا کچھ حصہ نظر آتا تھا اور جسے میں اکثر بندر کھا کرتی تھی۔ اُس نے دیکھ کھول دیا اور اُس میں چڑھ گئی اور پھر باہر کو دپڑی۔ میری مشدد نظروں نے چاندنی کے افسوں میں دیکھا کہ وہ اپنی سفید چادر سمیت قبروں پر ہوا میں مچی حلیمہ خفاش کی طرح تیر رہی ہے۔ دفعتاً اُس نے چادر اپنے چہرے سے ہٹا دی جس نے اس کا چہرہ دیکھا تو ایک فدا دے کے تے مجھے احساس ہوا کہ میری ٹانگیں کانپ رہی ہیں اور میرا بوجھ اٹھانے سے جواب دے رہی ہیں ان بستر مرگ پر پڑی ہوئی زیدہ تھی! اور قبروں پر سفید چادر میں لپٹی ہوئی چیل کی طرح گھوم رہی تھی۔

رات کے ساڑھے بارہ بجے زنداں میں اٹھادی تھی۔ خاتون روحی! اٹھتیے سنو ٹوریم سے ٹیلیفون آگیا! حجاب امتیاز علی!

ساقی بک ڈپو دہلی کی دلکش کتابیں

سلامبو۔ دو ہزار سال پہلے قحطانہ کی تہذیب و معاشرت کے پس منظر پر جن و عشق کی خونیں داستان ضخامت .. ۱۰ صفحات .. قیمت ۳۰
 نجم السحر۔ پانچ ہزار سال پہلے مصر کی شان و شوکت اور ایک ملک کی دلربائی داستان عشق ضخامت .. ۱۰ صفحے ..
 تائیس۔ سرزمین مصر کی عروسی بازاری، نظر بھر کے دیکھنے سے جس کا حسن سیلا ہوتا تھا، اس کی عبرتناک داستان ..
 ہرودیاں۔ سلوی کا نانا موت کا نڈھ تھا۔ اس نے پیغمبر یوحنا کا سر انعام میں مانگا اور اُس کے مژدہ لبوں کو چوما ..
 چنگیز خاں کے سوانح حیات۔ خدا کا چنگیز خاں کی صورت میں نازل ہوا۔ اس پر اللہ کے حالات زندگی ..
 سحر بنگال۔ طاہرہ دیوی سفیر ازی کی دلکش نثر اور اچھوتے پلاٹ کے افسانوں کا مجموعہ۔ مجلد ..
 نرگس جمال۔ مدرس متروک کی ایک رچھیں کشیل جس میں عشق و محبت پر بحث کی گئی۔ مترجمہ شاہد احمد۔ مجلد ..
 فاؤسٹ۔ شاعر کی مصوری اور مصور کی شاعری کی شہرہ آفاق کہانی۔ اردو میں پہلی بار عام فہم پیرائے میں پیش کی گئی ہے۔
 سرگزشت عروس۔ دلہن کا روزنامہ جس میں اُس نے اپنے دل کے تمام زخم کھول کر پڑھنے والے کو دکھاتے ہیں۔
 پروین وثریا۔ بلیم کے مفکر اعظم مدرس متروک کی دلنور کشیل جس میں محبت کا نازک موضوع پیش کیا گیا ہے۔ مجلد ..
 چندر امونتی۔ انصار ناصری کا لکھا ہوا غناک ناول، جسے پڑھ کر آپ اپنے آئینہ ضبط کر سکیں گے۔
 نجمہ نوری۔ ماں کی ملامت اس ڈرامے میں جس کا مایابی کے ساتھ پیش کی گئی ہے کسی اور ڈرامے میں پیش نہیں کی گئی۔
 سلسلہ۔ شہرہ آفاق آسکر وائلڈ کی کشیل۔ سلوی کا سب سے عمدہ ترجمہ۔ از سید انصار ناصری۔ مجلد ..
 تعلیم زدہ بیوی۔ فطرت حق پرستی کا لکھا ہوا ڈرامہ جس کو پڑھ کر آپ سینے پہنے ہنسنے لڑیں گے۔ عبرتناک بھی ہے۔
 لال فلع کی ایک جھلک۔ سید ناصر زبیر فرانی نے مغلیہ دربار اور محلات کے دلکش واقعات بیان کئے ہیں۔
 ولی کا آخری دیدار۔ غدر سے پہلے کی دلی کی منہ بولی تصویر آپ کو اس کتاب میں نظر آئے گی۔ یہ کہانی ایک شہزادی کی زبانی ہے۔
 اخوان الشیاطین۔ سائنٹفک افسانوں کا مجموعہ۔ ایسے افسانے اردو میں بالکل نہیں لکھے گئے۔ عجیب و غریب افسانے۔
 عروس اوسہ۔ دل میں کھپ جانے والے افسانوں کا مجموعہ تین سو صفحے کا مجموعہ۔ زبان نہایت سادہ اور سلیس۔
 محبت اور محنت۔ ہندوستان کے سب سے ہمدرد ادیب اختر حسین رائے پوری کے سولہ افسانوں اور رومانوں کا مجموعہ۔

R# 10000/-

دس ہزار روپیہ کی گھڑیاں مفت

ہماری کمپنی نے اپنی تین جتنی بھاری فائدہ دوائیوں کی مشہوری کے لئے ہر شخص کے ہر خریدار کو ایک عدد فنیسی
رسٹ واچ مفت دیے گا فیصلہ کیا کہ ہر خریدار کریں اور فائدہ حاصل کریں۔

بال عمر بھر نہیں آگتے

ہماری مشہور دوائی اصلی ایکسٹرنل جسن زجبر ڈک استعمال سے ہر جگہ کے بال بغیر کسی تکلیف کے ہمیشہ کے لئے دور ہو جاتے ہیں اور پھر زندگی بھر
دوبارہ اس جگہ کسی پیدا نہیں ہوتے بلکہ رقیق کی طرح نرم ملائم اور خوبصورت بن جاتی ہیں۔ قیمت فی گھڑی ایک روپیہ ہندو آئے (مگر محصول ڈاک علاوہ تین
فنیسی کی معافی قیمت صرف پانچ روپے دھرا اس دوائی کو شکوہ کر کے لے کر ہر شخص کے ہمراہ ایک عدد فنیسی رسٹ واچ مفت بھیجی جاتی ہے یہ گھڑی نہایت
خوبصورت اور مضبوط ہے مضبوطی اور خوبصورتی کی گارنٹی دس سال ہے گارنٹی کا اقرار نامہ ہر گھڑی کے ہمراہ بھیجا جاتا ہے۔
مزید نوٹ:- بال ناپسند ہونے پر قیمت فوراً واپس کر دی جائیگی تین فنیسی دوائی کے خریدار کو محصول ڈاک معاف اور تین عدد گھڑیاں بالکل مفت انعام۔

بال کا لاتیلا

اس بال کا لاتیلا استعمال سے بال ہمیشہ کے لئے سیاہ ہو جاتے ہیں اور پھر تلخ رنگ کا لے ہی پیدا ہوتے ہیں میں منظر سنیا سی تھوڑے فائدہ نہ ہونے پر
قیمت میں کمی کی جیت فی فنیسی صرف ایک روپیہ ہندو آئے محصول ڈاک علاوہ تین فنیسی کی معافی قیمت صرف پانچ روپے دھرا اس دوائی کو شکوہ کر کے لے کر ہر شخص
کے ہمراہ ایک عدد فنیسی رسٹ واچ مفت بھیجی جاتی ہے یہ گھڑی نہایت خوبصورت ہے مضبوطی اور خوبصورتی کی گارنٹی دس سال ہے۔ گارنٹی کا اقرار نامہ ہر گھڑی کے
ہمراہ بھیجا جاتا ہے۔ مزید نوٹ:- بال ناپسند ہونے پر قیمت فوراً واپس کر دی جائیگی تین فنیسی دوائی کے خریدار کو محصول ڈاک معاف اور تین عدد گھڑیاں بالکل مفت انعام۔

کالے گورے ہو گئے

اگر آپ اپنے چہرہ پر کالے گورے گورے کرنا چاہتے ہیں یا اپنے چہرے پر بد رنگا لے دو رخ کیل پھنسیاں پر چمک
کے داغ اور جھانپاں دور کرنے کی خواہش رکھتے ہیں تو ہماری سائنس سے تیار کردہ لکٹن ہوئی ٹوشن زخمیر استعمال کریں جس سے آپ کے چہرہ پر
چہرہ رنگ شریفہ قدر کا لے کر ہو جائے گا قیمت فی فنیسی صرف ایک روپیہ ہندو آئے (مگر محصول ڈاک علاوہ تین فنیسی کی معافی قیمت صرف پانچ روپے
دھرا اس دوائی کو شکوہ کر کے لے کر ہر شخص کے ہمراہ ایک عدد فنیسی رسٹ واچ مفت بھیجی جاتی ہے یہ گھڑی نہایت خوبصورت اور مضبوط ہے مضبوطی اور
خوبصورتی کی گارنٹی دس سال ہے۔ گارنٹی کا اقرار نامہ ہر گھڑی کے ہمراہ بھیجا جاتا ہے۔
مزید نوٹ:- بال ناپسند ہونے پر قیمت فوراً واپس کر دی جائیگی تین فنیسی دوائی کے خریدار کو محصول ڈاک معاف اور تین عدد گھڑیاں بالکل
مفت انعام !!!

لے گا ایک تھوڑا سی سنیا سی دوا خانہ پوسٹ بکس 555 لاہور امرتسر

ہندوستان کے چند مغزین
کی رائے

مفتی دایست دہلی
۲۹ نومبر ۱۹۴۷ء

دہلی میں سو نائین سو پندرہ سال

سید ذوالامان دہلی
یکم نومبر ۱۹۳۵ء
ہفتہ وار گورنمنٹ لائبر
۱۰ نومبر ۱۹۳۵ء

روزانه احسان لاہور
امروز منگل
روزانہ زمیندار لاہور
امروز منگل

روزانہ ہندی کا گزشتہ دہائی
روزانہ ہندی کا گزشتہ دہائی

رفسانہ وطن
یکم نومبر ۱۹۷۷ء
پختہ "دیں سا چاند" دہلی
۱۹ نومبر ۱۹۷۷ء

روزنامہ "انجنام" دہلی
۲۸ نومبر ۱۹۷۷ء
رسالہ طاہرہ مشرقی

افسوس کہ اس کی خبر کو
تاریخوں میں جو رائے گرامی
دی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے
کہ آپ کا منہرہ گولہ دیکھا کہ اس
کے بنے ہوئے زیورات بھی دیکھ
جو کمال کی مہارت سے بنے ہوئے

ہوئے مگر گوشت سنی نقلی سونا تیار
 کر کے داک فرم نے دیلی کی بجائی
 ضرورت کو پورا کیا جو۔ ناظرین
 مانگہ اٹھائیں۔

میخوام کہیں کمرشل ہاؤس پوسٹ کیس (ایس ڈی) نہی ہولی

مفت انعام

امرت میں سوناڑ ہائی روپے تولہ ہو گیا

فاظین :- دیکھئے اس سونے کے متعلق دنیا کیا کہتی ہے جس گھر میں یہ امریکن نیو گولڈ گیا۔ وہاں سے دوبارہ سہ بارہ فرمائش آئی۔ یہ سونا ایک لاجواب چیز ہے۔ اصلی سونے اور اس میں کوئی فرق معلوم نہیں ہوتا جناب بالو برہانند صاحب گیتا دہلی سے ۲۵ نومبر کو تحریر فرماتے ہیں آپ کا امریکن نیو گولڈ کا پارسل ملا۔ یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ امریکن نیو گولڈ اور اصلی سونے میں کوئی فرق نہیں آپ نے اس نئی چیز کو تیار کر کے دنیا کی ایک بھاری ضرورت کو پورا کیا ہے۔ چھ تولہ اور میرے دوست کے لئے فوراً ارسال کریں۔ اس کے علاوہ اور بھی آپ کو آرڈر دیا جائیگا۔ یہ سونا کسوتی پر اصلی سونے کا رنگ دیتا ہے۔ اصلی سونے کی طرح کوٹا اور پگھلایا جاسکتا ہے بالکل اصلی سونے کے برابر ہے۔ ہوشیار سے ہوشیار صرف اور جو ہری بھی شکل سے پہچان کر سکتا ہے۔ اس کے بنے ہوئے زیورات ہر جگہ پسند کئے جارہے ہیں اس سے ہر قسم کے زیورات آجکل کے فیشن کے مطابق تیار ہو سکتے ہیں مندرجہ بالا فرمائش غلط ثابت کرنے والے کو پانچ صد روپیہ نقد انعام دیا جائے گا۔ قیمت صرف مشہوری کی خاطر ایک تولہ دو روپے آٹھ آنے۔ تین تولہ سات روپے چھ تولہ تیرہ روپے۔ چالیس تولہ اسی روپے۔

نوٹ ضروری :- ہر تین تولہ کے خریدار کو ایک فینسی رسٹ وچ مفت دی جائیگی۔ یہ گھڑی نہایت خوبصورت اور مضبوط ہے۔ مضبوطی کی گارنٹی دس سال ہے۔ گارنٹی کا اقرار نامہ ہر گھڑی کے ساتھ بھیجا جاتا ہے۔ چھ تولہ کے خریدار کو محصول ڈاک بالکل معاف اور دو تولہ گھڑیاں مفت انعام۔ گارنٹی :- اگر پسند نہ ہو تو قیمت فوراً واپس ہوگی۔ جلدی منگوائیں ورنہ ختم ہونے پر پالیس ہونا پڑے گا۔

لے کا اصلی پتہ :- لندن کمرشل کینی یوسٹ بکس (ایس۔ ڈی) ادتہ

گولڈن گولڈ ٹریڈ روپ تولہ

ہندوستان میں سونے کی مہنگائی کی وجہ سے جن بہنوں نے زیورات بنوانے چھوڑ دیے ہیں ان کو چاہیے کہ ہمارے گولڈن گولڈ کی بنی ہوئی نہایت خوبصورت چوڑیاں منگالیں چونکہ اس سونے کی ابھی صرف چوڑیاں ہی تیار ہوئی ہیں۔ اس لئے ہم کسی اور زیور کے لئے اعلان نہیں کر رہے ہیں، یہ چوڑیاں بالکل سونے کے رنگ کی ہیں، دیکھنے میں ہر سونا کس میں، رنگ میں، اسی سونے کی مشابہت رکھتا ہے۔ رنگ نہیں بدلتا اور پھر ایسے کاریگروں نے ان چوڑیوں کو بنایا ہے جو دہلی میں شہرت رکھتے ہیں۔ گولڈ ٹریڈ روپ تولہ کی قیمت میں بدل کر رکھ دیا ہے، چمک، رنگ، روپ اور بناوٹ غرض کہ ہر بات میں اسی سونے کی معلوم ہوتی ہیں۔ شادی بیاہ کے موقع پر تحفہ میں پیش کرنے کے لئے خود استعمال کے لئے بہترین چیز ہے۔ اسی ہم نے صرف چوڑیاں ہی اس سونے کی تیار کرائی ہیں۔ اسلئے کسی اور زیور کے لئے فرمائش نہ کی جائے۔ مگر زیورات تیار کرانے کے بعد ہم خود اعلان کر دیں گے۔ اُس وقت آپ دوسری چیزیں طلب کر سکتے ہیں۔ بیکار نئی اس سونے کی یہ ہے کہ جب چاہو اصل قیمت میں فروخت کر دو۔ اس ایجاب پر ہم کو ملک بھر سے محسن و آفرین کے پیغام موصول ہو رہے ہیں کہ موجودہ وقت میں ایسی ایجاب دے بڑی ضرورت کو پورا کر دیا ہے۔

اب جو لوگ چاہیں وہ ہم سے ایک دوسٹ اس گولڈ کی چوڑیوں کے منگالیں اور بہت کر دیکھ لیں کہ کیا چیز ہے۔ پھر اور لوگوں کے لئے سفارش کریں۔ آٹھ چوڑیوں کا ایک سیٹ ہوتا ہے جس کا وزن دو تولے ہے۔ بہت سی سیٹ تین روپے۔ محصول لاک ایک سیٹ پر آٹھ آنے لگتا ہے۔ اگر تین سیٹ منگائے جائیں تو محصول لاک کی رعایت رہتی تین سیٹ کی خریداری پر ایک سیٹ مفت دیا جاتا ہے۔ فرمائش کے ساتھ کلانی کا نام ضرور لکھنا چاہیے۔

میں گولڈ ٹریڈ روپ تولہ سی بازار کلاں محل ہے دہلی

چند سالانہ پانچ سو روپے
ششماہی تین سو روپے
مع محصول ایک فی ہرچہ ۶
مالک غیر سرکاری ۱۲ ٹنٹنگ

جرنل

ہر سال ساقی کے دو خاص
نمبر شائع ہوتے ہیں مستقل
خریداروں کے اعلیٰ قیمت
الگ نہیں لی جاتی

جلد ۲۳ ساقی دہلی۔ بابیت ماہ مئی ۱۹۴۱ء نمبر ۵

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	نگاہ اولیں۔۔۔۔۔	شاعر۔۔۔۔۔	(۲)
(۲)	نیل کی ناخن۔۔۔۔۔	مولوی عنایت اللہ دھلوی۔ بی۔ اے۔	(۳)
(۳)	مکالمہ۔۔۔۔۔	خان بہادر محمد میج پال امین خیزب۔ سیالکوٹی	(۴)
(۴)	جنگ اور انسانیت۔۔۔۔۔	محمد مرزا دھلوی۔۔۔۔۔	(۹)
(۵)	عرض نیاز۔۔۔۔۔	نگار دھرم ناتھ فرحت کانپوری۔ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔ اے۔	(۱۱)
(۶)	نیل رگیں۔۔۔۔۔	سعادت حسن منٹو۔۔۔۔۔	(۱۲)
(۷)	تیر جستہ۔۔۔۔۔	سید علی منظور حیدر آبادی۔۔۔۔۔	(۱۴)
(۸)	اتن دیوتا۔۔۔۔۔	دلوندر ستیا رتی۔۔۔۔۔	(۱۷)
(۹)	زندگی اک فریبے پیارے۔۔۔۔۔	حمید ظاوید۔۔۔۔۔	(۲۱)
(۱۰)	وفائے وعدہ۔۔۔۔۔	شاد دھانی۔۔۔۔۔	(۳۱)
(۱۱)	مکڑی کا جبالا۔۔۔۔۔	شمشیر سنگھ نرولا۔۔۔۔۔	(۳۲)
(۱۲)	ازدواجی زندگی۔۔۔۔۔	سیراج حسین نقوی۔۔۔۔۔	(۳۶)
(۱۳)	روداد الم۔۔۔۔۔	صفیقیم تلخ آبادی۔۔۔۔۔	(۳۹)
(۱۴)	پر شور موسم۔۔۔۔۔	احمد مدیم قاسمی۔ بی۔ اے۔	(۴۰)
(۱۵)	غیر پیشہ۔۔۔۔۔	بھارت چند کھنہ۔ ایم۔ اے۔ کینڈب۔	(۴۱)
(۱۶)	موت۔۔۔۔۔	عبدالرشید۔ بی۔ اے۔	(۴۴)
(۱۷)	عشق۔۔۔۔۔	شیخ عبداللطیف تپش۔ ایم۔ اے۔	(۴۹)
(۱۸)	پنجابی دیہات کے مشہور گیت۔۔۔۔۔	انور محمد راجہ صدیقی۔ بی۔ اے۔	(۵۰)
(۱۹)	بادلوں کے بچے۔۔۔۔۔	انور۔۔۔۔۔	(۵۷)
(۲۰)	غزل۔۔۔۔۔	راحت سید۔۔۔۔۔	(۶۴)
(۲۱)	رضعی اجیری مرحوم۔۔۔۔۔	قیس رامپوری۔۔۔۔۔	(۶۵)
(۲۲)	جوانی کی یاد۔۔۔۔۔	دجاہت سندیلوی۔ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔ اے۔	(۷۰)
(۲۳)	نفس تبصرہ۔۔۔۔۔	ششون۔۔۔۔۔	(۷۳)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولین

ساقی کی زیر نظر اشاعت میں بعض مضامین بہت قابل قدر ہیں۔ محمد مرزا صاحب ایک کہنہ مشق جرنلسٹ ہیں۔ جنگ کے متعلق آپ کا مختصر مضمون ہماری معدّات میں بہت کچھ اضافہ کرتا ہے۔ دیوندر ستیا گپتی اپنا ایک خاص اسلوب بیان رکھتے ہیں۔ جسے اگر ہم چاہیں تو سادہ بیکار کہہ سکتے ہیں۔ ساقی کے لئے آپ نے کئی افسانے لکھے ہیں جو آئندہ اشاعتوں میں شامل ہوتے رہیں گے۔ منٹو صاحب ساقی کے ابتدائی دور رس اس کے قلمی معاون ہیں اور اپنی بہترین ادبی کاوشوں سے ساقی کو آراستہ کرتے ہیں۔ ساقی کے افسانہ نگار کے لئے آپ بطور خاص ایک افسانہ نگار ہے۔ جو مرزا غالب کی زندگی سے متعلق ہے۔ اُمید ہے کہ یہ افسانہ اس سال کے بہترین افسانوں میں شمار ہوگا۔ مختار انور نے پنجاب کے دیہاتی گیت کے زیرِ عنوان ایک نیا سلسلہ مضامین شروع کیا ہے۔ اس کی پہلی کڑی مرزا صاحبان ہے۔ وجاہت سندیلوی کے افسانوں میں ترقی پسند عنصر نمایاں ہوتا ہے۔ اس پرچے میں ان کا ایک دلکش افسانہ شریک ہے۔ بھارت چند کھنڈ کے مضامین میں نظافت کی جاشنی بڑا لطف دیتی ہے۔ جب تک آپ ان کے مضمون پڑھتے رہیں گے دل میں ایک جگہ گدگد کی سی محسوس کرتے رہیں گے۔ رقیعی اجیری مرحوم کا ایچ جی قیسی راہ پوری نے لکھنے والے کا زخم ہر اکڑ دیا قیسی صاحب کی کوششوں سے مرحوم کے مضامین کا مجموعہ شائع ہو گیا۔ ادب کی یہ ایک بڑی خدمت ہے جو قیسی صاحب کے ہاتھوں انجام پائی۔ نئے لکھنے والوں میں آواز کے نام کا اور اضافہ ہوا ہے۔ ان کا افسانہ اس اشاعت میں شریک ہے۔

ساقی کا افسانہ نمبر حسب دستور جلائی کے پہلے ہفتے میں شائع ہوگا۔ اس خاص نمبر میں صرف افسانے اور افانوی نظمیں شریک ہوں گی۔ منتقل اعلان اسی اشاعت میں کسی اور صفحے پر ملاحظہ فرمائیے۔ بیشتر مضامین فراہم کئے جا چکے ہیں۔ اُمید ہے کہ ہمارے قلمی بقیہ مضامین بھی آجائیں گے۔

ادارہ ادبیاتِ اردو حیدرآباد۔ دکن۔ اردو کی پیش بہ خدمت انجام دے رہا ہے۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور اس ادارے کے روج رو رہے ہیں۔ حیدرآباد کے نوجوانوں میں ادبی ذوق پیدا کرنے میں ڈاکٹر زور سب سے پیش پیش ہیں۔ ادارہ ایک ماہوار رسالہ سب رس کے نام سے شائع کر رہا ہے اور اب تک سو کے قریب چھوٹی بڑی کتابیں شائع کر چکا ہے۔ اب ایک بہت بڑا کام ادارے کے پیش نظر ہے۔ اردو انسائیکلو پیڈیا کوئی جلدوں میں شائع کرنے کا کام شروع ہو چکا ہے۔ ملک کے مشہور ماہرین فن اور بالکمال اساتذہ کی مستقل خدمات حاصل کی جا چکی ہیں۔ سید بادشاہ جلیز صاحب جو اس شعبہ کے معتمد ہیں انھیں اطلاع دیتے ہیں کہ اگر انسائیکلو پیڈیا کے سلسلے میں کوئی صاحب اپنی مفید خدمات پیش کرنا چاہتے ہوں تو بذریعہ خط و کتابت شرائط تعاون طے کر سکتے ہیں۔ اُمید ہے کہ اردو کے بھی خواہ ادارہ ادبیاتِ اردو حیدرآباد کو اس ارادے کی تکمیل میں پیش از پیش امداد دے۔

”شاہد“

ضروری اعلان جو سو دس ساقی کے لئے موصول ہوتے ہیں انہیں حفاظت سے رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ تاہم اس بارے میں دفتر ساقی کوئی ذمہ داری نہیں لیتا۔ اس لئے اپنے مضامین کی نقل اپنے پاس رکھا کیجئے۔

جو مضامین قابل اشاعت قرار پائیں گے صرف ان ہی کے بارے میں مزید مراسلت کی جائیگی۔ مضامین ایڈیٹر ساقی کے نام بھیجئے چاہئیں۔ ساقی ہر انگریزی مضمین کی پہلی تاریخ کو بھیج دیا جاتا ہے۔ پرچہ نہ پہونچنے کی شکایت ہمارے پاس نہ کرنی چاہئے۔ اس کے بعد دوبارہ پرچہ نہیں بھیجا جائے گا۔ خبرداری نمبر کا حوالہ ضرور دیکھئے ورنہ تعمیل ارشاد ممکن نہ ہوگی۔ جواب طلب امور کے لئے محصول ڈاک بھیجنا ضروری ہے۔ نمونے کا پرچہ مفت نہیں بھیجا جائیگا چھ آنے کے ٹکٹ بھیج کر نمونہ منگایا جاسکتا ہے۔

نیل کی ناگن

اور باتیں ہی کہیں۔

ساتواں باب

ہرماکس کا بیدار ہونا۔ ہرماکس کے سر پر ارض شمال و جنوب کا نشان رکھا جانا۔ رسم تاج پوشی۔ ہرماکس فرعون کے سامنے جو نذرین پیش ہوئیں۔

ایک بار پھر میں جاگا۔ اور دیکھا کہ دیوی آتی سیس کے مقدس حجرے میں جالوئیں کے سیکل میں تھا۔ میں سنگین فرش کے ایک پتھر پر بٹا ہوں، اور میرے قریب ہی وہ بڑھا جو باطنیات کا کاہن تھا۔ ہاتھ میں چراغ لئے کھڑا ہی اور میرے چہرے پر مجھ کا میری صورت غور سے دیکھ رہا جو اور کہتا ہے۔

”دن یہ ہے اور دن بھی دن جس میں تو نے نئی زندگی پائی ہے۔ لہذا ہرماکس کہ تجھے اپنی زندگی میں یہ دن دیکھنا نصیب ہوا۔ شک ہے ہزار شک ہے۔ لے شاہوں کی یادگار کھڑا ہو۔ نہیں۔ تجھ پر جو کچھ گزری ہے اسے کہنے کی ضرورت نہیں۔ لے مادر مقدس کے محبوب کھڑا ہو جا۔ تو تو آزمائش کی آگ سے نکل چکا ہے۔ جس نے معلوم کر لیا ہے کہ تاریکی کے پیچھے کیا ہے۔ برآمد ہو۔ لے دنیا پر نورا نسیدہ باہر آ۔“

میں فرش سے اٹھا اور بڑی نقابست کے ساتھ کاہن کے سہارے سے چلا۔ اور حوروں کی تاریکی سے نکل خیال و حیرت میں غرق صبح کی روشنی میں آیا۔ پھر میں اپنے کمرے میں گیا اور جاتے ہی سو گیا۔ نیند ایسی گہری تھی کہ خواب تک نظر نہ آیا۔ یہاں کسی نے، حتیٰ کہ میسرہ باپ نے بھی نہ پوچھا کہ میں نے اس خوفناک گھٹنے میں کیا کیا دیکھا، یا دیوی سے بات چیت کس طریقے سے ہوئی۔

جو واقعات میں نے یہاں تحریر کئے ہیں ان کے بعد میں نے اپنا وقت دیوی آتی سیس کی پرستش اور ان رموز و اسرار کی ظاہری صورت کے مطالعہ میں صرف کیا جن کی بحجہ اب میرے پاس تھی۔ علاوہ اس کے مجھے سیاسی تعلیم بھی دی گئی اور ہمارے فریق کے بڑے بڑے آدمی خفیہ طریقے سے ملنے آئے۔ ملک مصر کا کوئی گوشہ ایسا نہ تھا جہاں سے لوگ میری ملاقات کو نہ آتے ہوں۔ کلا بطور ملک مصر کے ظلم و جور کی جو شکایتیں، عیا کو تھیں انہوں نے مجھ سے بیان کیں۔ لے علاوہ

آخر کار وہ دن قریب آگیا جس رات کو میں اپنا جم چھوڑ کر، مگر پھر بھی دنیا کی زندگی میں رہ کر، آتی سیس دیوی کے سینے سے جالگا تھا۔ اس رات کو یہ فساد پایا تھا کہ تمام ضروری اور جائز رسموں کے ساتھ مگر بالکل خفیہ طریقے سے مجھے ارض شمال و جنوب کے تحت فضا ہی پر بٹھایا جائے۔ پس ہوا یہ کہ جب وقت قریب آتا گیا تو مصری فریق کے بڑے بڑے اعیان عظام جن کی تعداد سب ملکر سینتیس تھی، تمام اضلاع اور علاقوں سے اور علاقوں کے بڑے شہروں سے آکر آہٹیں میں جمع ہوئے۔ یہ سب لوگ طرح طرح کے بھیس بدل کر آئے تھے۔ کوئی کاہن کے روپ میں تھا۔ کوئی زائر کی صورت میں، بہت سے فقیر بنے وہاں پہنچے تھے۔ ان ہی میں میرا ماموں سیبا بھی تھا۔ اس نے گو ایک گشتی طبیب کا بھیس اختیار کر رکھا تھا مگر بھیسوں کے سب سے زیادہ پیش آتی تھیں وہ بھیس کہ کہیں اس کی تیز اور کرحمت آواز سارا بھانڈا نہ پھوڑ دے۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اس کی بھونڈی اور تیز آواز سے میں نے اپنے پہچان لیا تھا۔ میں اس وقت اپنے کئی خیال میں محو نہ رہ سکتا تھا۔ گو اس وقت اندھیرا ہو چلا تھا، اور ماموں نے سر کے رومال کو، جو اس زمانے میں شتی طبیبوں کے لباس کا ایک ضروری جز ہوتا تھا، اپنا منہ کسی قدر ڈھک رکھا تھا۔

جب میں نے سلام کیا تو اس نے چمکد کہا: اے تیرا بھلا ہو گیا کوئی گھنٹہ بھر کو بھی اسی صورت دوسری نہیں بنا سکتا۔ تجھے کیا معلوم کہ اس بھیس بھرنے میں مجھے کیسی کیسی مشکلیں پیش آئی تھیں مگر پھر بھی مجھ کو نہ ہٹا اور تو نے اندھیرے میں مجھے پہچان لیا۔“

غرض اسی طرح چچ خچو کہ وہ مجھ سے آہیں کرتا رہا اور کہنے لگا کہ: ”یہاں تک پیادہ پایا ہوں تاکہ دریا پر جو جاسوسوں کی کشتیاں مسار میں ماری ماری پھرتی ہیں ان سے بچکر نکلوں۔ مگر کہنے لگا کہ: ”وایسی میں ہر دریا کے رستے جاؤنگا یا پھر کوئی دوسرا بھیس بھرونگا۔ چونکہ طبیب بچکر یہاں آیا تھا اسلئے راستے بھر طبیب ہی کی خدمت ادا کرنی پڑی۔ جانا کہ اس فن کو مجھے محسوس نہیں اور ڈرتا ہوں کہ اتوار آہٹیں کے درمیان جن لوگوں کا علاج معالج کیا انہیں ضرور تکلیف پہونچی ہوگی۔“ اس کا کہہ کر اس نے ایک

آئی تیس کے سبب اندرونی راز و رموز کا کاسن ہے۔ اور شہر متفق کے قریب جاہرام ہیں ان کی کہانت بھی اسی کے سپرد ہے۔ اور وہ تعلیم پاچکا ہے۔ اوسیرس کی تمام مقدس رسموں میں کیا آپ صاحبوں میں کوئی ایسا ہو جسے اس کی نسل و نسب کے متعلق کسی قسم کا اعتراض ہو؟

میرا باپ تقریر کرنے سے رکھا میرا ہاں میں سپا کر سی سے اٹھا اور کہا کہ ہم نے تمام نسلوں کا معائنہ کر لیا ہے مگر کوئی اعتراض ہرماکس کے نسب پر پیدا نہیں ہوتا۔ لے عمو عمو ہٹا، ہرماکس شاہی خون سے ہوا اس کا نسب باطل میچ ہو؟

پھر میرے والد نے کہا: کیا آپ میں سے کوئی صاحب ایسے ہیں جنہیں اس بات سے انکار ہو کہ یہ شاہان ماضی کی یادگار ہرماکس خدائوں کی اجازت سے مرکری آئی تیس کی حضور میں پیش ہوا تھا اور وہاں اُسے اوسیرس تک پہنچنے کا راستہ بتایا گیا تھا۔ اور جسے متفق والے اہرام کے کپڑوں کے لٹھے میں سائل کیا گیا تھا۔ اور نیز اُسے اہرام والے بتائوں کی خدمت بھی سپرد ہوئی تھی؟

اب وہ بڑھا کاسن جو مجھے دی آئی تیس کے مقدس حجرے میں لے گیا تھا، اہٹا۔ اور کہا: عمو عمو ہم ان کل باتوں کو نسیم کرتے ہیں۔ ہمیں ان سے مطلق انکار نہیں ور میں اپنے ذاتی علم سے کہتا ہوں۔

اب ایک بار پھر میرے والد نے کہا: کیا آپ ملک کی صاحب ایسے ہیں جنہیں شاہان ماضی کی اس یادگار ہرماکس کے خدائوں کو کچھ بھی کہنا ہے یعنی یہ کہ اسے دل یا اس کی زندگی میں کوئی شریا اسی قسم کی کوئی ناپاکی، کذب، یا دروغ ظاہر ہوا؟

اتنا سنگر متفق کا ایک زمیں کھڑا ہوا اور کہا کہ اس خصوص میں ہم نے پوری تحقیقات کی ہے اور عمو عمو ہمیں کسی طرح کا عیب یا نقص دریافت نہ ہوا۔

اس پر میرے والد عمو عمو ہٹے کہا: اچھا تو یہاں تک سب درست ہے۔ یعنی ہرماکس میں کوئی عیب یا نقص نہیں ہے، ہرماکس جو اولاد میں ہے بھگت زلف اوسیرس کی۔ اچھا اب بڑھیا آؤا کو اس مجمع کے سامنے آکر وہ بائیں کھنی چاہیں جو ایک عورت نے اپنے مرنے کے وقت کہی تھیں۔ وہ عورت میری بیوی تھی۔ اس شہزادے کی ولادت کے وقت ربان تقدیر کے محل میں آکر اپنے بچے کی نسبت پیشگوئی کی تھی؟

اب بڑھیا آؤا ستونوں کے تاریک سائے میں سے نکل کر سب کے سامنے آئی۔ اور اُس نے سب کے سامنے وہ باتیں کہیں جنہیں میں ضبط

زور کا قبضہ لگا کر سمجھے گئے لگایا۔ اس وقت اُسے یاد نہ رہا کہ کس مجلس میں ہو۔ وہ دل کا ایسا صاف اور سچا تھا کہ سوائے اپنے وہ کسی دوسرے کو روپا اختیار نہ کر سکتا تھا۔ اور یوں ہی میرا ہٹا بچہ نہ وہ اوسیرس کے تخت میں داخل ہوا تاہم میں نے اُسے ہوشیار کر دیا۔ آخر کار سب لوگ جمع ہو گئے۔

رات کا وقت تھا، آیت خانے کے تمام دروازے بند کر دئے گئے تھے اور سوائے ان سینتیس آدمیوں کے کوئی دوسرا ہاں نہ تھا۔ ان میں ایک میرا باپ عمو عمو ہٹا اور وہ بڑھا کاسن تھا جو مجھے دیسی کے مقدس حجرے میں لے گیا تھا۔ ایک بڑھیا آؤا تھی جس کی خدمت دستور کے مطابق یہ بھی کہ جب میں فرعون بنایا جاؤں تو وہ میری پیشانی پر روغن لے۔ انکے علاوہ پاچا کا اس ایسے تھے جنہوں نے اس معاملے کو خفیہ رکھنے کی وہ قسم کھائی تھی جو ٹوٹ نہ سکتی تھی۔ یہ سب آؤی بت خانے کے دوسرے ایوان میں جمع ہوئے۔ لیکن میں اکیلا عمارت کے اُس حصے میں رہا جہاں ایک لوح پر ستراد پرچہ فراعنہ قدیم کے نام کندہ تھے۔ اور یہ سب فرعون سینتی فرعون مقدس۔ سے قبل کے تھے۔ یہاں میں اندھیرے میں پھرتا تھا کہ اتنے میں میرا باپ عمو عمو ہٹا آیا۔ پہلے اُس نے مجھے جھک کر تعظیم دی اور پھر میرا ہٹا کھڑکروہ مجھے بڑے ایوان میں لایا۔ جہاں سب لوگ جمع تھے۔ اس ایوان کے دیوہیکل ستونوں کے درمیان روشنیاں تھیں جن کو دیواروں پر جو بیت کندہ تھے ان کی صورتیں کچھ کچھ نظر آتی تھیں۔ کچھ روشنی ان ۳۷ امرائے عظام اور نسل فراعنہ کے شہزادگان پر پڑتی تھی جو سنگین نقشیں کرسیوں پر میرے انتظار میں بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے مگر حرم ہیکل کی پشت پر ایک تخت بچھا تھا۔ تخت کے گرد بہت سے کاسن ہاتھوں میں ثبت اور جھنڈے لے کھڑے تھے۔ جب میں اس روشن اور مقدس مقام پر پہنچا تو حاضرین سرقد کھڑے ہو گئے اور انہوں نے جھک کر مجھے تعظیم دی۔ مگر زمین سے کوئی کچھ نہ بولا۔ میرا باپ مجھے تخت کی سیڑھیوں تک لے گیا۔ اور بہت آہستہ سے مجھ سے کہا کہ تخت کے سامنے کھڑے رہو۔

پھر میرے والد نے حاضرین سے مخاطب ہو کر کہا:-

ارض غیم کے طبقات قدیم کے معزز امیر و کاہنوں، نسل فراعنہ کے شہزادوں، ارض شمال و جنوب کے اعیان و مشرق، جنہوں نے میرے بلاتے ہو یہاں تک تکلیف فرمائی ہے۔ جو کچھ عرض کروں اسے سنئے۔ موقع مجبور کرتا ہے کہ میں آپ کا تعارف بہت مختصر اور دب و تعظیم کے ساتھ شہزادہ ہرماکس سے کروں۔ جو فرعون اور نسل دونوں اعتبار سے ہمارے اکر ناشاد و ملک کے فراعنہ قدیم کا معج اور جائز وارث ہے۔ وہ مقدس بی

تھکرے میں لاکھا ہوں۔

میرے باپ نے کہا تھا صاحبو، آپ نے وہ باتیں سن لیں جن کا کچھ یقین ہے کہ اس عورت نے جو میری بیوی تھی اس نے ربانی آواز سے متاثر ہو کر یہ پیشینگوئی کی تھی۔

اس پر سب بولے کہ ہاں ہیں کامل یقین ہو۔

اب میرا ماموں میتھا اپنی کرسی سے اٹھا اور اس نے مختصر شروع کی۔ لے شاہوں کی یادگار تو نے بھی کچھ سنا۔ اب مجھ لے کہ ہمارے یہاں آئے کا کیا مقصد ہے۔ ہمارا مقصد یہ ہے کہ تیرے سر پر ارض شمال و جنوب کا تاج رکھیں۔ تیرے خرم باپ نے اپنے جملہ حقوق شاہی تیری طرف منتقل کر دیے ہیں۔ ہم یہاں اس نرس اور احتشام کے ساتھ جمع نہیں ہوتے ہیں جو اس موقع کی شان کے مطابق ہوتا۔ جو کچھ اس وقت ہم کرتے ہیں اس کا خفیہ طور پر عمل میں آنا لازمی تھا تاکہ ہماری جانیں اور ہمارا منصوبہ جو ہمیں اپنی جانوں سے بھی زیادہ عزیز ہے تلف نہ ہو جائیں۔ پھر بھی جہانگیر کی موقع اجازت دیتا ہے ہم قدیم رسمیں ادا کرتے ہیں تاکہ تو

اصلیت کو سمجھ جائے۔ اگر سب کچھ معلوم ہونے کے بعد تیرا دل انہیں قبول کرے تو پھر لے فرعون تو اپنے تخت پر جلوہ افروز ہو۔ اور صلیب نے کہ ملک مصر جو یونان کی جہیز انہیں سے زخمی ہو رہا ہے اور اہل روم کے برصغور کے سامنے کو دیکھ کر لرزنا اور کانپتا ہے۔ مدتوں سے اسکے خداؤں کی پرستش کو ناپاک کیا گیا ہے اور اس کے رہنے والوں پر طرح طرح کے جو رسوم کئے گئے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ اس کی نجات کا وقت قریب جو۔ پس مصر کی متفقہ آوازیں اور اسکے قدیم خداؤں کی قسم کھا کر جسکی اطاعت اور پاسداری میں تمام مخلوق میں تو سب سے زیادہ پابند ہو، لے شاہان صلیب کی یادگار ہم تجھ سے درخواست کرتے ہیں کہ تو ہمارے حق میں نجات کی شمشیر بن۔ سن لے کہ میں ہزار جانان تو ہی ہیکل جان شیر کے منتظر ہیں اور تیرے ایک اشارے پر وہ تن واحد بن کر مسافت پر آمادہ ہیں تاکہ یونان کے اس تاج کو توہ تیج کر دیں۔ اور اپنی خون اور گوشت سے اس تخت کی بنیادیں جس کی بنیادیں ابراہیم مصر کی بنیادوں سے بھی زیادہ استوار و عظیم ہوں۔ اور وہ تخت ایسا ہو کہ جس کی ہمیت سے رومہ کی جہاز فریں بھی پسپا ہوتی نظر آئیں۔ اور تیرا اشارہ اس ببادر بیوہ کا بطور کا بیغام اہل ہو جائے۔ پس تو اس کی تدبیر کر اور یہ تمہارے اس کی موت کی اسی طریقے سے ہوگی جو تجھے بتائی جا چکی۔ پس اسی کا خون کرنے کیلئے تو تخت مصر پر جلوہ گر ہو۔

لے ہماری امید اور سہارے کیا تو ہماری اس درخواست کو

منظور کرنے سے انکار کر گیا۔ کیا آزادی کا جام اپنے لبوں تک لا کر اُسے بغیر پتے پھینک دیا، اور اس پانی کا پینا گوارا کر چکا جو غلام پیا کرتے ہیں۔ کام بڑا ہے ممکن ہے کہ ہمیں ناکامی ہو۔ اور اس کو شش میں ہماری جانیں غارت ہو جائیں۔ لیکن ہر ماکس جان کوئی چیز نہیں ہے۔ کیا جان بہت ہی عزیز اور شیریں ہے۔ کیا زمین کے اس پتھر پر ہم بہت ہی نرم کیجے لگائے بیٹھے ہیں۔ کیا عداوت اور رنج جب یہ دونوں مل جائیں خفیت اور ادنیٰ چیزیں ہیں؟ کیا یہاں کی ہوا جس میں ہم سانس لیتے ہیں ایسی پاک و صاف ہے کہ اپنے سانس کو اس میں سے گذارنا یہاں ہمارے لئے سوائے یاد ماضی اور امید آئندہ کے اور

دھڑکیا ہے۔ یہاں سوائے پرچھاٹیوں کے ہم دیکھتے ہی کیا ہیں۔ پھر کیوں پاک ہاتھ اور پاک دامن لئے تم وہاں جانے سے ڈریں جہاں امید کا پورا ہونا آتا ہے۔ ہر ماکس سمجھ لے کہ صرف اسی آدمی کو خوش قسمت کہہ سکتے ہیں جو اپنی زندگی میں شہرت اور نام کا کج مرصع اپنے سر پر رکھتا ہو۔ دنیا میں کوئی مخلوق ہے جسے موت کے پھول نہ ملتے ہوں مگر خوش اور شاد کام۔ ہی ہے جو ان پھولوں سے عفت و بزرگی کا تاج گوندے، اور اس سے بہتر کون ہو سکتا ہے جو اپنے ملک کے پاؤں سے بیروں کو توڑ دے، تاکہ اس کا پابہ زنجیر ملک اپنے پیروں پر کھڑا ہو۔ اور آزادی کی تیز صدا لگے اور اس طرح مضبوطی اور قوت حاصل کر کے غلامی کی زنجیروں کو پیروں میں روند ڈالے اور دنیا کی ان ظالم اقوام کی کچھ حقیقت نہ سمجھے جو ہماری پیشانیوں کو ہر لگا کر داغنا چاہتی ہیں۔

ہر ماکس دیکھ خیم کی زمین تجھے بلاتی ہے۔ کہ نجات کے دینے والے آ۔ جو اس کی طرح آسمان سے کوو پڑے اور ارض خیم کی زنجیروں توڑ دے۔ دشمن کو پامال کر۔ اور فرعون بنکر فرعون کے تخت سے حکومت کر۔ اس تقریر کو سن کر تمام مجمع نے نعرہ تحمیں بلند کیا جو عمارت کی سنگین دیواروں اور ستونوں میں گونجا۔ میں نے کہا کیا اتنے وعدے مجھ سے لینے کی ضرورت ہے۔ اگر میں سو جائیں بھی رکھتا ہوں تو میں ان سب کو مصر کیلئے فدا کر دیتا۔

میتھا نے جواب دیا۔ شاہان خوب۔ کہا خوب کہا۔ اب یہ بڑھیا جو سامنے کھڑی ہے اسکے ساتھ جاؤ تیرے ہاتھ دھو کر انہیں پاک کرگی اور سر پر تاج رکھنے کیلئے تیری پیشانی پر روغن ملے گی۔

پھر میں بڑھیا آوا کے ساتھ پاس کے ایک کمرے میں گیا۔ آوا منہ ہی منہ میں کچھ دعا پڑھتی رہی اور سونے کا ایک لٹخت رکھ کر اُس نے میرے ہاتھوں پر پانی ڈالا۔ اور ایک باریک کپڑا روغن میں

بلگو کہ میری پڑائی پڑھا۔

بڑھیا کہنے لگی۔ لے مصر شاہم اور لے شاہان ماضی کی مبارک یادگار، جو اب اس ملک پر حکومت کرنے والا ہے۔ لے شاہی جوان تیرا تہہ کاہن ہونے سے کہیں بڑھ کر ہے، کیا کہانت کا سخت وعدہ تیرے لئے ہلکا کر دیا جائیگا، کیونکہ بغیر اس کے فرعونوں کا سلسلہ کیونکر جاری رہ سکتا ہے۔ میرا نصیب بھی کیسا اچھا ہے کہ تجھے میں لے گو دوں کھلایا تھا۔ اور تیری جان بچانے کے لئے اپنے گوشت اور خون کو قربان کر دیا۔ لے حسین شاہوں کے نام لیوا ہر مائیں جو دنیا نمان و شوکت، موت اور عشق کیلئے پیدا ہوا ہے۔

مجھے بڑھیا کی یہ باتیں ناگوار نہیں اور میں نے کہا: بڑی بی چب بھی رہو گی۔ جب تک تمہیں میرا انجام معلوم نہ ہو مجھے خوش قسمت کیونکہ مجھے سختی ہو عشق کا تو تم میرے سامنے نام نہ لو، کیونکہ جہاں عشق ہوتا ہے وہاں درد اور مصیبتیں بھی تو ہوتی ہیں۔ اور میرا راستہ دوسرا ہے۔ اور عشق سے وہ اعلیٰ تر ہے۔

بڑھیا بولی: کہتے تو تم بھی ہو مگر عشق کے ساتھ چین و آرام بھی ہے۔ دیکھو عشق کا ذکر کسی حقارت سے نہ کرنا۔ میرے بادشاہ، عشق ہی نہیں یہاں تک لایا ہے۔ لا۔ لا۔ مگر ہوا ہمیشہ یوں ہی ہے اور یہی طریقہ ہمیشہ رہا ہے۔ دریا بہر بہر جب بلند پرواز ہوتا ہے تو وہ ہننگ پر ہنستا ہے۔ اسکا انداز یہ کہادت یوں ہی تو بھی جاتی ہے۔ لیکن جب وہی لہ پانی پر سوتا ہوتا ہو تو ہننگ اس پر ہنستا ہے۔ یہی نہیں کہ عورتیں ہننگ ہوتی ہیں اور صین ہننگ ہوتی ہیں۔ مرد تو اتھہ ہی بس یعنی ہننگوں والے شہریر ہننگوں کو پوجتے ہیں۔ کیوں کیا یہ بات نہیں ہے۔ لیکن عورت کو تو تمام دنیا پوجتی ہے۔ لا۔ اسے میری زبان کیسی فر فر چلے گی۔ تمہارے سر پر تو اب مصر کا تاج رکھا جائے والا ہے۔ لیکن کیا میں نے پہلے ہی سے یہ بات نہیں کہی تھی۔ اچھا تو دو دنوں رستوں کا مالک پاک اور طاہر ہے۔ جا۔ بیٹا مجھے مبارک ہو۔

غرض میں باہر آیا۔ بڑھیا کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔ گو یہ سچ ہے کہ اسکی بروقتی کی باتوں میں کچھ عقل ضرور ہوتی تھی۔ جب پھر ایوان میں آیا تو حاضرین سرودھ کھڑے ہو گئے، اور جھک کر سب نے مجھے تعظیم دی۔ اس کے بعد میرا باپ میرے قریب آیا۔ اور مقدس ماما کی ایک سونے کی مورتی اس نے میرے ہاتھ پر رکھ دی۔ مادیسی تھی تھی کی۔ اور اس کی مورتی کے ساتھ اس راج، مادت اور مقدس خون کی مورتیاں تھیں جو اس وقت میرے سپرد کی گئیں۔ اور

اب میرے باپ نے بڑی سنجیدہ آواز میں کہا: ما۔ امن راج، مادت اور خون کے غمگین و غلام کی تم کھا۔

میں نے کہا: ہاں میں تم کھا تا ہوں۔

پھر میرے باپ نے کہا: تو پاک اور متبرک سرزمین تھیم اور تیرا چور کی ملتانی، خداؤں کے پیگھوں کی، ازلی وابدی اہرام کی تم کھا۔

میں نے کہا: ہاں میں تم کھا تا ہوں۔

میرے باپ نے کہا: اچھا حالت ناکامی میں جو سخت انجام تیرا ہو گا اس کا خیال جاکر تم کھا۔ مصر پر تو اس کے قدیم آئین و قوانین کے مطابق حکومت کرے گا۔ تو کسی پر ظلم نہ کرے گا۔ سب کے ساتھ ایک سا انصاف کرے گا۔ اور تو پرانے خداؤں کی پرستش کا ہمیشہ حامی و مددگار رہے گا۔ اور تو ہمارے کسی راز کو افش کر کے ہم سے دغا نہ کرے گا۔ اور کبھی یونانیوں یا اہل روم کے ساتھ میل ملاپ نہ کرے گا۔ اور غیروں نے جن بتوں کی پرستش ملک میں جاری کی ہو تو ان بتوں کو غارت کر دیگا۔ انہیں ملک سے خارج کرے گا اور تو اپنی ساری زندگی سرزمین تھیم کی آزادی اور بہبود کیلئے وقف کر دے گا۔

ہاں۔ میں تم کھا تا ہوں کہ ایسا ہی کروں گا۔

اچھا تو سب درست ہو جا اور تخت پر بیٹھ اور انکی موجودگی میں جیہاں حاضر ہیں۔ ان سب کے سامنے میں تجھے فرعون کے مبارک لقب کی بجز تا ہوں۔ میں تخت پر جا بیٹھا۔ پاؤں رکھنے کی جوتی جو تخت پر کبھی نئی اسکی شکل اسفلس کی تھی۔ اور شامیان کی شکل مائے کھنے پردوں کی تھی۔ اب عظیم ہٹ پھر میرے قریب آیا اور اس نے شہت میری بھجوں پر ملا اور مصر کا تاج دو گونہ میرے سر پر رکھا اور دو لے شاہی میرے کندھے پر ڈالی۔ میرے ایک ہاتھ میں عصا تے حکومت اور دوسرے میں تازیانہ دیا۔ پھر میرے باپ نے کہا: لے فرعون ہر کس۔ میں ہیکل راج امن مائے تھیم کے کاسر و دار کاہن کا مقدس علامتوں و نشانوں کے ساتھ مصر شمال و جنوب کا تاج فرعون تھیم سر پر رکھتا ہوں۔ حکومت کر بھل بھول۔ لے سرزمین تھیم کی توقع اور امید خوشترہ۔

مجمع میں جتنے در لوگ تھیں ان سب کے منہ باز بلند کہا: حکومت کر اور بھل بھول۔ اور اتنا کہ سب جھک کر مجھے تعظیم دی۔ پھر حاضرین میں ایک ایک کے سر سے سارے حلف الاماعت لیا جب سب حلف لے چکے میرے باپ نے میرا ہاتھ پکڑا۔ میرے پیچھے پیچھے جلوس تھا اور اب میں امن راج کے تھانے میں جتنے حرم تھیں ان سب میں کھانا دیا۔ ہر حرم میں نذریں چڑھانا تھا، اور اگر کھانا میں خود روٹن کر کے لے آئیگا ہن کی حیثیت چکدو تیار ہا نا کہ خوشبو ہر طرف پھیلے۔ شاہی لباس پہنیں لے ہورس، امن راج، ہوریم خود اور طاع و معبدوں میں نذریں چڑھائیں۔ آخر کار میں ایوان شاہی میں واپس آیا۔ یہاں سب نے

مکالمہ

اس نظم میں یورپ کے Kepler - moon (فوق البشر اور ایٹم کے انسان کامل (مومن) کا بنیادی فرق بتایا گیا ہے۔ ہر کل کانٹروولنگ گنیر ہوتا ہے۔ انسان جو فطرت کی بہترین گلی جو بغیر کنٹرولنگ گنیر کے ہو نہ سکتی تھی۔ اس کانٹروولنگ گنیر خدایتہ اللہ جو خدا کا ڈیڑھی اس کل کو ٹھیک رکھ سکتا ہے۔ یہ اثر نہ ہو تو یہ موٹر کار نیوز سے تیز تر دوڑتی ہوئی ایک نہ ایک دن الٹ کر تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔ یا کسی اچھا ناک اور ہیبتناک غار میں گر کر چکنا چور ہو جاتی ہے۔ سوپر مین اور مومن کی فاحشہ قوتوں میں کوئی فرق نہیں۔ مگر سوپر مین بندہ حرص و ہوا ہونے کے باعث نہ صرف دنیا ہی کو ایک دن تباہ و برباد کر کے رہتا ہے، بلکہ اپنی ذات کو بھی ناس کے خلاف چونکہ مومن کا ہر فعل ماضی مولد کے تحت ہوتا ہے اس لئے وہ نہ صرف اپنی ذات کیلئے موجب فلاح و برکت ہوتا ہے بلکہ باقی دنیا کے لئے بھی اس کا اصولی زندگی ہی الحب للہ والبغض للہ ہوتا ہے۔ اس کا کوئی فعل ذاتی اغراض کے تحت نہیں ہوتا۔

ملحہ مغرب

زمین و آسمان پر چھارہا ہوں
کہ اپنا آپ ہی روح الامیں ہوں
مقام مستی ادراک میں ہوں
بہارِ بے نیاز خار و خس ہوں
زمانا ک داستانِ ہی داستان ہے
خط لوج و قلم کی جھمکو کیا کام؟
مری اُمید ہے بیگانہ یا بس
"خودی" میری خدائے ماسوا ہے
خرد کے کب غلامانہ رہے طور؟
زمین میری ہے میرا آسمان ہے
کوئی ٹھکرا تو دے میری رضا کو
نہاں ہو دستِ قدرتِ میری کل میں
میں جو چاہوں وہ کر سکتا ہوں ام میں
"ترا لا ساز" ہے میرے سوا کون؟
خرد کی لن ترائی کا ہے اعجاز
مری گنت پرستائے ناپتے ہیں
کہ تھا دورِ جہالت کا یہ دستور
برس کر یہ گناہ بھی چھٹ چکی ہے

صدیث کن فکاں دہرا رہا ہوں
خرد کے عرش کا مستنقش ہوں
حریمِ فطرتِ چالاک میں ہوں
نگاہِ دور میں ہوں نکتہ رس ہوں
"مکان" میری نظر میں لامکان ہے
میری تدبیر کا تقدیر ہے نام
کلیدِ گنجِ امکان ہو مرے پاس
تمنائے فلک میری رضا ہے
مری مجبور یوں کا ختم ہے دور
خرد کی "آمریت" حکمراں ہے
مجالِ دم زدن کیا ماسوا کو؟
خدا کی شان ہے میرے عمل میں
جہنم ریزیاں ہیں میرے ہم میں
"ملک پرواز" ہے میرے سوا کون؟
فضاؤں میں مری "آواز" بے ساز
زمین پر ماہ پارے ناپتے ہیں
حجابِ روئے فطرت ہو چکا دور
نقابِ روئے زیبا چھٹ چکی ہے

اوھر فردوس کا نقشہ مری بزم
جہنم کا ادھر چہرہ مری بزم
مری جنت مراد و رخ یہیں ہیں
یہی دنیا مری دنیا و دیں ہیں

خود کے آستانے پر ہے حشر
خدا ہو گا کوئی واللہ اعلم

مومن مشرق

ارے اومسکراؤ زور السلوات!
کند عقل کے صید زبوں حال!
ہوس کا بتہ بیدام ہے تو
خسہ دتیری خربے راہرو ہے
تری جوانیاں ہیں رقصِ بسل
ہوس رانی ترے مد نظر ہے
"خودی" دیکھی خدا کو بھول بیٹھا
خودی تھی جو ہر آئینہ دل
اے توجہ پر شمشیر بھجا
خودی خود کا ہوں میں صرف کردی
خودی کو خود غرض بھجا کہاں تو؟
خودی تیری درندوں کی خودی ہو
خودی آدم کی بے حرص ہوا ہو
خودی کو خود غرض جس نے بنایا
خودی کی جس نے لٹیا ہی ڈوبودی
خود تیری دا ابلیس لعلیں ہے
خودی بھجا خود نے خود سری کو
خودی خوفِ خدا کا آستانہ ہے
خودی بے خشیتہ اللہ علی شیطاں
اتیں عقل کے بس کا نہیں روگ

سوارا شہب برق و بخارات!
غلام گردشِ روز و مہ و سال
مے خامِ خود کا جام ہے تو
چے گندم سمجھ رکھا ہے جو ہے
جہی تو ہے سکوں نا آشنا دل
کہ دنیا ہی تری حسد نظر ہے
دوا دیکھی دعا کو بھول بیٹھا
مگر اے دیدہ سفاکِ تال
نگاہِ نکستہ رس کو تیر سمجھا
یہ تو ہے خیرہ سرا دادِ ہند دی؟
بھٹک کر راہ سے پہنچا کہاں تو؟
پرندوں کی چندوں کی خودی ہو
خود تیری خودی کی ابتلا ہے
ستم ڈھانا آسے جس نے سکھایا
خودی کی آبرو ہی جس نے کھودی
یہی مردار وہ بس القریں ہے
خدا سے جا ملایا قصہ سری کو
خودی کی فطرتِ عالی غنا ہے
خود سے رک نہیں سکتا یہ طوفاں
مگر اتنا سمجھتے ہی نہیں لوگ

خودی بے خشیتہ اللہ آفت جاں

خودی خوفِ خدا سے نورِ یزداں

امین خزیں سیالکوٹی

لے بس القریں بڑا ساقی

یہا
ہے
کہا
تو
نہنگ
پوچ
لا-ا
رکھا
اچھا
ہو-
گویر
جھک
آیا-اوہ
مادی
مقدس

جنگ اور انسانیت

سرسے دور ہو جائے۔ خدا کرے ایسا ہو کہ اگر ایسا ہو گیا تو بقول ان کے شاید ہمارا تمدن بہت زیادہ چین اور دلکش بن سکے اور شاید ہماری دنیا جنت کا ہم پتہ ہو سکے!

لیکن یہ ابھی ہمارا محض تصویری تصور ہے، حالات نے ابھی ہمیں یہ موقع نہیں دیا کہ ہم اس وجد آفریں تصور کو اپنے دل و دلغ میں باقاعدہ پرورش کر سکیں اور تہذیب و تمدن کی موجودہ رفتار کو حال یا مستقبل قریب میں کسی خوشنما تعبیر کی آس لگا بیٹھیں۔ اس لئے کہ ابتدائی دور تہذیب کی طرح موجودہ دور میں بھی جنگ کی ضرورت اور عدم ضرورت کا فیصلہ صرف ”محرمات جنگ“ کے ہاتھ ہے۔ جب تک یہ قوی اور توانا نہیں اس وقت تک ہماری تہذیب غالباً جنگ کو روکنے میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔ البتہ اگر ان میں ضعف آجائے تو پھر جنگ کی عدم ضرورت کی گفتگو کا موقع پیدا ہو جاتا ہے۔

چند

محرمات جنگ، تاریخ کی شہادت یہ ہے کہ ابتداء سے اب تک ہرزمانے اور ہر دور میں تقریباً یکساں رہے ہیں۔ رفتار تمدن کیساتھ ساتھ یہ ضرور ہوا کہ ان کے اظہار کا پیرایہ زیادہ معتدل اور زیادہ بلیغ ہوتا چلا گیا لیکن اس ظاہری نمائش کے پیچھے روح ہمیشہ وہی متحرک رہی ہے جو ابتدائے دور انسانیت میں مشاہد کی جا چکی ہو۔ مثلاً خودی اور انسانیت کی نمود، جذبہ نفرت کی تسکین، شوکت و حشمت کی نمائش، مال و غنیمت کا لالچ، ملک گیری کی ہوس، نسلی یا قومی تفوق اور برتری کا احساس، تجارتی اور معاشی منفعت کی حرص وغیرہ غالباً جنگ کے سب نمایاں محرکات ہیں جو تہذیب اور شائستگی کی معراج کے باوجود اب تک کسی نہ کسی شکل میں باقی چلے آتے ہیں۔

ان کے علاوہ جنگ کے دو اور مقاصد ہوا کرتے ہیں۔ ایک مدافعت اور دوسرا مصلحتانہ۔ مدافعت جنگ وہ کبھی جاتی ہے جو اپنی قومی نسلی یا ملکی وجود کی حفاظت کیلئے کی جاتی ہے۔ یا اپنے اخلاقی، مذہبی اور روحانی عقائد کے تحفظ کی خاطر لڑی جاتی ہے۔ اور مصلحتانہ جنگ وہ ہوتی ہے جو اپنے اخلاقی، مذہبی، معاشی اور معاشرتی مصلحت کی تبلیغ کی خاطر

جنگ و پیکار، عہد وحشت کی یادگار اور اپنے اثرات کے اعتبار سے بربریت کا نشان سمجھا جاتا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ جذبہ بچہ اس طرح انسانی فطرت میں رچا ہوا اور انسانیت کے عمیر میں گندھا ہوا ہے کہ ہزاروں برس کے علم و خرد، تحقیق و تجربے، اور مسلسل اخلاقی اور روحانی ریاض کے بعد یہ آج بھی اسی شدت و قوت سے دنیا پر مستولی نظر آتا ہے!

تہذیب و تمدن کے اثر سے یہ ضرور ہوا کہ اسباب و لوازمات جنگ میں بڑی حد تک اعتدال پیدا ہو گیا۔ علم و تجربہ کے ساتھ ضبط و تحمل بڑھا اور نفرت و حقارت کا جذبہ کمزور پڑ گیا۔ اختلاط باہمی کے ساتھ رواداری اور فرخ و صلگی پیدا ہوئی اور مصیبت کے قدیم نظریہ کی تلخی کم ہو گئی۔ اخلاقی اور روحانی ریاضتوں سے رجحانی قوتوں میں چلا آگئی اور قصاص اور انتقام کی روایتی شدت دور ہو گئی۔ لیکن اس تہذیب نفس کے باوجود جنگ و پیکار کا جذبہ بدستور زندہ اور انسانی فطرت میں اپنی مخصوص ہیمنان اور اضطراری کیفیتوں کے ساتھ برقرار رہا۔ بلکہ تاریخ کی شہادت یہ ہے کہ تہذیب و ترقی کے ساتھ ساتھ جنگ کی ہولناکیوں، تباہ کاریوں اور ہلاکت آفرینیوں کا معیار بھی برابر اونچا ہوتا چلا گیا جس کے باعث زمانہ حال اور زمانہ قدیم کی لڑائیوں میں صرف اس قدر مناسبت رہ گئی کہ زمانہ قدیم کی لڑائیوں کو اگر اپنے اثرات کے لحاظ سے مقامی زلزلے سے تشبیہ دیا جاسکتی ہے تو ان کے مقابلے میں زمانہ حال کی لڑائیاں اپنی ہولناکیوں اور عالمگیر تباہ کاریوں کے اعتبار سے ”قیامت صغریٰ“ سے کبھی طرح کم نہیں ہوتیں!

چند

زمانہ حال کے بعض مفکرین کا خیال ہے کہ ہماری موجودہ دنیا تمدن و تہذیب کے برکات سے اس درجہ بہرہ اندوز ہو چکی ہے کہ آپس کے اختلافات کو دور کرنے کیلئے اسے اب اس وحشیانہ جذبہ سے کام لینے کی ضرورت نہ ہونی چاہیے۔ یہاں ہمیں ان حضرات کی رائے کو بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔ ان کی نیت تک ہے اور زمانہ حال کی لڑائیوں کا انداز اپنی ہولناکیوں اور تباہ کاریوں کے ساتھ انہیں اس درجہ متاثر کر چکا ہے کہ وہ دل سے یہ چاہتے ہیں کہ کبھی طرح یہ لعنت انسانیت کے

برپا کی جاتی ہے۔ بہت اقوام ہر اپنا انتہا پسند قائم کرنا کئے ملکی وسائل کے اپنے مفاد کی خاطر نگرانی کرتا، انہیں اپنے تمدن اپنی معاشرت اور اپنے رسم و رواج کا پابند بناتا اس جنگ کا اصلی مقصد ہوتا ہے۔

جیسا کہ ہم نے ابھی کہا ہے کہ محرکات جنگ آج بھی تقریباً وہی ہیں جو تاریخ کے ابتدائی دور میں پائے جاتے تھے۔ البتہ موجودہ تہذیب میں ان محرکات اور مقاصد کو خوشامالفاظ اور شاندار طریقہ بیان کے پردے ڈال کر ان کی اصلیت کو عام نظروں سے چھپانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ دنیا کی نظریں مقاصد جنگ کی پستی پر نہ پڑیں بلکہ الفاظ کی دلغری اور خیالات کی باریکی اور نزاکت کے تصور میں الجھ کر رہ جائیں۔

چنانچہ اس پروپیگنڈے کے فن کی دریافت کے بعد یہ بالکل محسوس ہو گیا ہے کہ بہت سے بہت مقاصد جنگ کو بھی مقدس اور محترم ثابت کیا جاسکے۔ اور غیرت و حقیر شکایت کو بھی وجہ اشتعال اور محرک جنگ بنایا جاسکے۔ یا یوں سمجھئے کہ جذبہ نفرت کی تسکین کی خاطر، شوکت و عظمت کی تلاش کے لئے نسلی یا قومی برتری کے نشہ میں سرشار ہو کر، یا تجارتی اور معاشی منفعت کی طمع میں جو جنگیں لڑی جاتی ہیں انہیں اس پروپیگنڈے کی مدد سے نہایت آسانی کے ساتھ مافیانہ اور مصلحانہ جنگوں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ اور اس قلب مابین کے بعد ظاہر ہو کر کہ کسی جنگ کے متعلق جائز اور ناجائز اور حق و ناحق کی گفتگو محض بے معنی ہو جاتی ہے اور فیصلہ کن صرف وہی قدیم تدبیر رہ جاتی ہے کہ ”حق“ کا سہرا قوت کے سر باندھا جائے اور طاقت ہی کو ”عین حق“ سمجھ لیا جائے! اور یہی وہ ”سہرا اصول“ ہے جس کے آگے آج بھی ساری تہذیب دنیا سر جھکا رہی ہے!

چونچہ

طاقت کو حق سمجھنا بہت پرانا اصول ہے اور دراصل دنیا میں یہی سارے جنگوں کی بنیاد بھی ہے! ایام جاہلیت میں بھی حق و ناحق کا قضیہ تلوار ہی کے ذریعے چکایا جاتا تھا اور آج کی تمدن و دنیا بھی حق اور ناحق کا فیصلہ تلوار ہی پر چھوڑتی ہے۔ لیکن تلوار چونکہ کسی کی میراث نہیں ہوتی اس لئے اس کے فیصلوں میں بھی استقامت نہیں پائی جاتی۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ تلوار کا ہر فیصلہ ہزنا اور ہر حربہ کے لئے اٹل سمجھ لیا جائے۔ بلکہ حالات اور واقعات کے اعتبار سے اس کے فیصلے برابر بدلتے رہتے ہیں اور اس تبدیلی کے

ساتھ ساتھ حق و ناحق کے پے بھی برابر چھوٹتے رہتے ہیں۔ بات یہ نہیں ہے کہ آج کل کی تہذیب و دنیا اس اصول کی اس کمزوری اور لغویت کو نہیں جانتی بلکہ حقیقت صرف اس قدر ہے کہ اس اصول کو کمزور ناقص، غیر تہذیب اور وحشیانہ سمجھنے کے باوجود وہ آج تک اس کو ترک کرنے اور اس کا کوئی نعم البدل تلاش کرنے پر قادر نہ ہو سکی! کیا فی الحقیقت یہ مسئلہ اس قدر پیچیدہ اس قدر مشکل اور لا یتحیل ہے کہ ہم اس کے حل کرنے پر قادر نہیں ہو سکتے؟ اور کیا فی الواقعیہ مستقل قیام امن کا کوئی مناسب ”فارمولا“ تلاش کرنے سے ہماری موجودہ تہذیب عاجز ہے؟

چونچہ

سب سے پہلے مسئلہ یہ ہے کہ جنگ کے دوران میں یہ سوال پیدا ہوتے تھے، اور جیسی کہ توقع تھی، جنگ کے خاتمہ پر جنگ کے خاتمے اور تہذیب جدید کے علمبرداروں (امریکہ، فرانس اور انگلستان) نے دنیا کے آگے مستقل قیام امن کا ایک مناسب ”فارمولا“ پیش کر دیا۔ نئے اصولوں کے تحت نئی قومیں عالم وجود میں آگئیں۔ دنیا کے نقشے کی دوبارہ تقسیم ہوئی۔ سیاسی قوتوں کے نئے پیمانے مقرر ہوئے۔ معاشی نظام میں اصلاح کی گئی، اور تہذیب قوموں کے آپس کے قبیضے جھکاتے کے لئے ایک بین الاقوامی مجلس بھی قائم ہو گئی۔ بظاہر دنیا نے اطمینان کا سانس لیا کہ بالآخر مستقل قیام امن کی داغ بیل پڑ گئی۔

لیکن دنیا کا یہ اطمینان محض عارضی ثابت ہوا۔ ابھی اس ”فارمولا“ کی سیاسی بھی خشک نہ ہونے پائی تھی کہ یہ چاک چاک کر دیا گیا اور اس کے پُر زے فضائے آسمانی میں بکھر دئے گئے۔ دنیا میں پھر جیپسینی کے آثار نظر آئے۔ پھر بے اطمینانی اور بیزاری کی فضا پیدا ہونے لگی۔ پھر رشک و رقابت کے تجارات اٹھنے لگے۔ پھر انتقام اور قصاص کے نعرے بلند ہونے لگے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے پہلے سے بھی زیادہ شدت اور قوت کے ساتھ دنیا پر پھر جنگ کے صیب بادل گر بنے لگے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے برسے بھی لگے! مستقل قیام امن کا فارمولا ناکام رہا اور دنیا پھر اپنے اسی قدیم اصول کے آگے جھک گئی۔ طاقت ”حق“ ہے اور حق ”طاقت“ ہے!

محمد مرزا دہلوی!

چونچہ

عرضِ نیاز

یعنی شغلے درد کا امکاں نہ کیجئے
یوں اہتمامِ سنبل و ریحاں نہ کیجئے
ذکرِ جمالِ یوسف کنعاں نہ کیجئے
تاریکیوں میں صبحِ درخشاں نہ کیجئے
خاموشیوں کو سلسلہِ جنباں نہ کیجئے
آبِ فکرِ چاکِ چاکِ گرمیاں نہ کیجئے
آبِ آپِ فکرِ منتِ رضواں نہ کیجئے
آبِ آپِ فکرِ خاطرِ سوزاں نہ کیجئے
آبِ اہتمامِ حیب و گرمیاں نہ کیجئے
بے التفاتیوں کو پشیماناں نہ کیجئے
زخمِ جگر پر سایہِ مژگاں نہ کیجئے
آبِ سعیِ التفات کا احساں نہ کیجئے
آبِ اہتمامِ بزمِ گلستاں نہ کیجئے
آبِ زحمتِ تبسمِ نہہاں نہ کیجئے
آبِ اہتمامِ بزمِ چراغِ افساں نہ کیجئے
آبِ اہتمامِ شمع و شبستاں نہ کیجئے
آبِ آپِ لستِ رانیِ درماں نہ کیجئے
آبِ آپِ کاکلوں کو پریشاں نہ کیجئے

جمہیتِ نشاط کا سماں نہ کیجئے
عارضِ پہ کاکلوں کو پریشاں نہ کیجئے
خود دیکھئے اٹھا کے زلیخائے آئینہ
دکھلائیے نہ چہرہ پر نورِ حبر میں
میری نگاہِ یاس سے محشر نہ جاگ اٹھو
افسردہ ہے ریاضِ حسنوں کی کلی کلی
مُرجا پلے ہیں خلدِ محبت کے برگِ بار
پڑمردہ ہے ریاضِ شگفتہِ شباب کا
ہو چاک چاکِ جوشِ جنوں کو لباسِ لیت
مت کیجئے عیادتِ جوشِ جنوں شوق
قلبِ قریبِ مرگِ تیرا لگنیِ فضول
آبِ لٹ چکا قرارِ حیات و سکونِ لیت
آبِ باغِ دل پر رنگِ خزاں لے جایا
آبِ لٹنے لگے مئے زخموں کے بند بند
آبِ دل کے داغِ داغ میں دشن ہو شمعِ زیت
آبِ ل ہے نازِ بالَش و بسترِ بے نیاز
آبِ دردِ بڑھ چلا ہے دوا کی صدوں پار
آبِ نیندِ آہلی ہے مریضِ فراق کو

فرحت کو اُس غریب کی حالت پر چھوٹیں
آبِ آپِ فکرِ کلمہِ احزاں نہ کیجئے

فرحت کا نیوری

نیلی رگیں

(سعید نلی کے شعر کہنے کو تے اعزاز میں گاتا ہے)

مرد میں پیکر پہ نیلم کے خطوط

چاندنی میں جس طرح نیلی شعاعوں کی جھلک

سرد ہے دنیا کے خواب

میرے برفانی تصور میں مگر

بہرہا ہے نیلگوں سیلاب سا

جس طرح ساری ہر قلب و روح میں

اک حسین انہی کا زہر

مرد میں پیکر پہ نیلم کے خطوط (مسعود پروین)

چند

کمرشن۔ تم اب دن بدن شاعر ہوتے چلے جا رہے ہو۔

سعید۔ مجھے خود ہی محسوس ہوتا ہے۔ ان نیلی رگوں نے مجھے شاعر بنا دیا ہے۔ میرے ذہن کی ہر سلوٹ میں یہ رگیں رنگینی رنگینی پہنچ گئی ہیں۔ اگر کفن سے شدت کے ساتھ مخاطب ہو کر کمرشن تم نے کبھی کبھی عورت کے ٹھنڈے ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبائے ہیں۔

کمرشن۔ ٹھنڈے ہاتھ

سعید۔ شہر و محبے اپنا فقرہ درست کر لینے دو، پھر جواب دینا۔ اب بتاؤ۔ کیا تم نے کبھی کسی اجنبی عورت کے ٹھنڈے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں پائے ہیں ایسے ہاتھ جو چاند کی طرح تنک ہوں کبھی اجنبی عورت کے ہاتھ جو تمہاری زندگی میں اس طور پر داخل ہوئی ہو جیسے رات کے سنان اندھیرے میں کوئی جگنو بھٹکتا ہوا آئے۔

کمرشن۔ (دھنستا ہے) اپنی دسم میں لالٹین باندھے، نہیں چاند کی ایک ذلی پوسٹا ہوا اُدھر آئے۔ (دھنستا ہے) تمہیں آج کیا ہو گیا ہے سعید یہ ٹھنڈی صبح عورت تمہاری زندگی میں کب داخل ہوئی؟ اگر

سلنے انجی میٹھی میں دیکھتے ہوئے کوئلے واقعی گرم ہیں تو جناب کو معلوم ہونا چاہیے کہ آج دسمبر کی ایک سرد رات ہے اور سرد راتوں میں تن کوئی نہیں پٹتا شراب تک کو اس کی سرد آغوش سے دور رکھا جاتا ہے مگر میں تو سبق پڑھانے لگا بتاؤ یہ سرد ہاتھوں والی عورت کون تھی۔

سعید۔ سرد ہاتھوں والی! اجنبی، عورت کہو اجنبی (آہ بھسکر کر) کمرشن تم نہیں جانتے یہ اجنبیت کس قدر پر لطف شے ہے سوچو تو اگر خدا بھی تمہارے دل میں کا پوتا، ہمارا دیکھا بھلا پوتا تو تو اس کی خدائی کیسی ہوتی اجنبیت کیا ہے؟ نہیں تم نہیں سمجھ سکتے اجنبیت کبھی کبھی ہمارا جسم تالاب کے ٹہرے ہوئے پانی کی طرح جس کی سطح پر کوئی اُڑتا اُڑتا پتہ آن کرے، لپکپا اٹھا کرتا ہے، یہ لپکپا ہٹ جس کا کچھ مطلب ہوتا ہے اور کچھ مطلب نہیں بھی ہوتا۔ یہ لپکپا ہٹ جو سرد اور گرم لہروں کا ایک الجھاؤ سا ہوتا ہے نہیں، اجنبی عورت کی اجنبیت اس سے زیادہ اجنبی ہوتی ہے۔

کمرشن۔ ٹھنڈے ہاتھوں والی اجنبی عورت کی اجنبیت ظاہر ہو کہ اس سے بھی زیادہ اجنبی ہوتی ہوگی اور سرد بھی۔

سعید۔ گورے گورے ٹھنڈے ہاتھ اور آن پر پھیلی ہوئی نیلی رگیں جیسے برف میں نیلم کی لکیریں۔ ان نیلی رگوں میں کہیں کہیں بانچی ہوئی ببل کے سینے کی سی پھر پھر اہٹ نہیں میں کہیں بہکت جاؤں کمرشن۔ آپ کو یہ اندیشہ بہت بعد میں ہوا ہے۔ آپ بہک چکے ہیں! نہیں، بہکے ہوئے ہیں۔

سعید۔ یہ سنکر مجھے تعجب نہیں ہوا۔ جب تک اس دنیا میں عورت، شراب اور میچول موجود ہیں انسان ضرور بہکیں گے اور بہکا ہوا انسان عورت، شراب اور میچول سے زیادہ خوبصورت ہوتا ہو

(موسیقی۔ دھیمے دھیمے سر جن میں انبساط کروٹیں لے۔ ایسا

انبساط جس میں دہلے دہلے درد کی جھلک بھی ہو۔ عورت

کی ہنسی بکھری جاتے یہ ہنسی معصومانہ ہو چند لمحات

تک یہ نغمہ جاری رہے اور آہستہ آہستہ دھیمہ ہو کر بیک گراؤنڈ

میں چلا جائے۔)

شریاء۔ میں بہک رہی ہوں۔

سعید۔ تمہاری زندگی نیا لباس پہن رہی ہو

شریاء۔ مجھے حجاب محسوس ہوتا ہے۔

سعید۔ یہ سننے کی پروا کا قصور ہے۔

شریاء۔ میرے ہاتھ لگنے ٹھنڈے ہیں۔

تمہارا یہ تل چمک رہا تھا... کہاں پر تھا؟... ہاں، ہونٹوں کی اختتامی
مٹکوں کے اوپر۔ تمہاری دائیں آنکھ کی پتلی کی سیدھ میں، یعنی اوپر سے
اگر عود گر جائے تو اس تل کو ضرور چھوئے۔ کیا غلط کہتا ہوں۔
شریاء۔ بالکل غلط۔

سعید۔ تو پھر میں نے کہاں دیکھا تھا۔

شریاء۔ یہ تل ٹھیک اسی جگہ تمہارے چہرے پر ہے۔

سعید۔ میرے چہرے پر؟ نہیں، ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ لیکن...

شریاء۔... تم ٹھیک کہتی ہو۔ اب مجھے یاد آیا۔ یہ تل میرے ہی چہرے

پر ہے۔ کل جب تم برغانی رات میں مجھ سے ملی تھیں اور میں دوسلائی

جلا کر تمہاری طرف دیکھا تھا تو مجھے تمہارے ہونٹوں کے اختتامی کونوں

کے اوپر کی جگہ بہت پسند آتی تھی اور میں نے سوچا تھا کہ اگر وہ تل جو

میرے چہرے پر بیکار پڑا ہے اڑ کر وہاں چلا جائے تو کیا سب کچھ معلوم

ہو... وہاں یہ تل ضرور ہونا چاہیے۔ چاہے میرا جو یا تمہارا اپنا...

شریاء۔ وہاں تل کا ہونا اتنا ضروری کیوں ہے؟

سعید۔ اُسے بھی، وہاں تل کا ہونا شد ضروری ہے۔ اب میں تمہیں کیسے

سمجھاؤں... دیکھو... ٹھہرو میں کاغذ پر تمہیں تصویر بنا کر دکھانا چاہوں۔

لیکن تم دیکھو گی کیسے... سخت اندھیرا ہے... اب میں تمہیں کیسے

سمجھاؤں... تل کا وہاں ہونا بہت ضروری ہے۔ مجھے بہت روحانی

کوفت ہو گی اگر وہاں تل پیدا نہ ہو۔

شریاء۔ تمہیں روحانی کوفت نہیں ہو گی، اس لئے کہ تل وہاں پر

موجود ہے۔

سعید۔ ہونا چاہیے تھا۔ اگر نہ ہوتا تو بھی ہوتا... لیکن... لیکن

تم نے جھوٹ کیوں بولا؟

شریاء۔ اس لئے کہ یہ تل سے زیادہ خوبصورت چیز ہے... میرا جی چاہتا

تھا کہ تمہیں چھیڑوں... میں بڑی شریر ہوں۔

سعید۔ تمہیں جھوٹ نہیں بولنا چاہیے۔ داناؤں نے کہا ہے کہ جھوٹ

نقصان دہ ہوتا ہے۔

شریاء۔ یہ سب سے بڑا اور سب سے خوبصورت جھوٹ ہے جو داناؤں نے

بولا۔ لیکن میں بوجھتی ہوں تم نے جھوٹ کیوں بولا۔ ابھی تم

کہہ رہے تھے کہ تمہارے ہونٹوں کے اوپر دوسلائی ایک تل موجود ہے۔

کیا میں دیکھ سکتی ہوں۔

سعید۔ (بوکھلا کر) جی نہیں ہو گا اور بہت ممکن ہے کہ ہو۔ بہر حال

کہیں نہ کہیں ضرور ہے۔ بات یہ ہے کہ میں اپنا چہرہ بہت کم دیکھا

سعید۔ میرے ہاتھوں میں دیدو... جانی کے خیالوں کی سی گرمی تم
ان میں پاؤ گی...

(سردی کے باعث سی سی کرنے کی آواز)

شریاء۔ آہ! تمہارے ہاتھ... گرم ہیں... ماں کی گود کی طرح... مجھے

یاد ہے میری ماں بھی تھی۔

سعید۔ ایک میری بھی تھی۔ ماں سب کی ہوتی ہیں مگر مصیبت یہ

ہے کہ ان میں سے اکثر کی مر جاتی ہیں۔ میری ماں کو مرے اسے ہی

برس ہو گئے ہیں جتنے کہ مجھے زندہ رہتے۔

شریاء۔ (لمبی سی سہنی) تم... تم... تم دلچسپ آدمی ہو۔ تمہارا نام کیا ہے

سعید۔ میرا نام؟... مجھے یاد ہو گئی... پہلے تم اپنا تو بتاؤ۔

شریاء۔ سردی زیادہ ہو گئی ہے۔

سعید۔ انگلی میں کونسلے اور ڈال دیتا ہوں۔

شریاء۔ ختم ہو گئے تو کیا کرو گے...

سعید۔ کچھ بھی نہیں، ختم ہو جائیں گے تو... ختم ہو جائیں گے...

میرے پاس کاغذوں کا ایک انبار موجود ہے۔ اُس کو جلانا شروع

کر دوں گا۔

شریاء۔ لیکن اُن کاغذوں پر تو شعر لکھے ہوئے ہیں۔

سعید۔ اسی لئے تو کہتا ہوں کہ جلانے کے لئے اچھے رہیں گے۔

تمہارے آنے سے پہلے میں اُن شعروں کو بہت سنبھال سنبھال کر رکھتا

تھا، پر تمہارے آنے پر معلوم ہوا کہ ان میں سے ہر ایک گلابی کا کھلونا

ہے... گلابی جلانے ہی کے لئے کام تو آتی ہے۔

شریاء۔ دھواں دیگی۔

سعید۔ تمہارا نام کیا ہے؟

شریاء۔ میرا نام؟... میرا نام... دیکھو تم نے ابھی تک انگلی میں

کونسلے نہیں ڈالے۔ میں یہ سردی برداشت نہیں کر سکتی۔ میرے ہاتھ

... دیکھو میرے ہاتھ پھر سخ ہو گئے ہیں... لاؤ مجھے اپنے ہاتھ دو...

... کہاں ہیں تمہارے ہاتھ؟

سعید۔ یہ سہ... اوہ... کمرے میں روشنی نہیں ہے... ٹھیک،

لا الٹین تو کمرے میں پڑی ہے، اُس کی کپڑی کا تھلا ٹوٹ گیا تھا لیکن

پھر میں اس اندھیرے میں تمہیں دیکھتا کیسے رہا۔ بخدا تمہارے

چہرے کا ایک ایک خط میں نے غور سے دیکھا ہے... تمہارا نل...

شریاء۔ کہاں پر؟ میرا یہ تل؟

سعید۔ گویا میں نے دیکھا ہی نہیں۔ میں پچ کہتا ہوں ابھی ابھی

کرشن۔ دونوں نزلے ہیں، اس لئے کہ دونوں ہماری سمجھ سے بالاتر ہیں۔

سعید۔ لوگ کہتے ہیں کہ شاعر دونوں کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔
کرشن۔ یہ بھی شاعری ہے۔

سعید۔ لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں نے عورت کو مجھے کانگرہ بالیا ہے۔

کرشن۔ بتاؤ وہ گڑ کیا ہے۔

سعید۔ اس کو سمجھنے کی کوشش نہ کی جائے۔

(دونوں ہنستے ہیں۔ اس ہنسی کے ساتھ ہی طرب اچھیر موسیقی کا ٹکڑا شروع ہو۔ آخر میں قریا کے ہنسنے کی آواز آتے۔)
قریا۔ تم مجھے سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔

سعید۔ ہر شے جو میرے گرد پیش ہے یہ کہتی ہے کہ مجھے سمجھو۔ اس کی ٹھنسی کا ہر ٹھنسا ہوا کوئلہ بھی یہی کہتا ہے کہ مجھے سمجھو۔ دور آسمان پر ٹھنڈے ہوئے تارے بھی اسی قنارے میں ٹھہرے ہیں۔ چاند... یہ فرتی طشتہ تری میں جا ہوا پانی... یہ کیا ہے؟ یہ بھی تو کہتا ہے مجھے سمجھو... اور تمہارے ٹھنڈے ٹھنڈے ہاتھوں پر یہ نیلی نیلی رنگیں جو کنواری خیالوں کی طرح معموم ہیں کیا ان کو سمجھنے کی کوشش نہ کرنی چاہیے.....

قریا۔ کڑکی بند کر دو۔ چاند کی شعاعیں سردی میں اضافہ کر رہی ہیں... کوئلے... بس یہ کوئلے آخری لمحے کیا؟

سعید۔ ہاں آخری لمحے۔

قریا۔ تو اب کیا ہوگا... سعید... میرے ہاتھ... میرے ہاتھ.....
ہاتھ میرے ہاتھوں کا کیا ہوگا.....

سعید۔ میرا نام تمہیں کیسے معلوم ہوا؟.....

قریا۔ کیا تمہارا نام سعید ہے؟

سعید۔ سعید ہی تو ہے، سعید ہی تو ہے، اور وہ بھی کیا سکتا ہو پر تمہیں معلوم کیسے ہوا۔

قریا۔ (ہنستی ہے) ایک نجومی نے مجھ سے کہا تھا کہ ان سردیوں میں میری زندگی میں ایک ساعت سعید آئے گی... کیا یہ ساعت سعید نہیں ملے گی...

یہ چند گھنٹوں میں میں میسٹر ٹھنڈے ہوئے ہاتھ آگ تاپتے رہے ہیں۔

سعید۔ قریا... قریا... (زرک کر) کاش میسٹر پاس اور کوئلے ہونے۔

قریا۔ (چونک کر) لیکن یہ تو میرا نام ہے... تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میرا نام قریا ہے؟

قریا ہوں۔ آئیے مجھے نفرت ہے۔ اس میں اصل شکل نظر نہیں آتی۔ میں نے جب اپنا چہرہ دیکھا مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اس پر کسی نے قلعی کر دی ہے... لعنت جیسو ایسی داستان چیز پر۔ جب آئینہ بند تھا لوگ زیادہ خوبصورت تھے، اب آئیے موجود ہیں مگر لوگ خوبصورت نہیں رہے۔

قریا۔ سردی ناقابل برداشت ہوئی ہے... اگر کوئلے ختم ہو گئے۔ سعید۔ تو میں آئیے جلتا شمع کر دوں گا

قریا۔ آئیے؟

سعید۔ میں بھولا۔ آئیے نہیں، وہ کاغذ جن پر میں نے شعر لکھے ہیں۔ یہ آئینوں سے بھی بدتر ہیں۔

قریا۔ (دہنستی ہے) تم دلچسپ آدمی ہو... میں بہت خوش ہوں... لیکن کوئلے؟.....

(ایسا اندر شروع ہو جس کے سر شروع شروع میں بلند ہوں مگر آہستہ آہستہ دھیمے ہوتے جاتیں۔ ایسا معلوم ہو کہ سداؤں میں سرباتی نہیں رہے۔ موسیقی کے اس ٹکڑے کے پیچ پیچ میں۔ لیکن کوئلے۔ لیکن کوئلے کی آواز آتی رہی۔ یہ آواز سعید کی ہو۔)

سعید۔ لیکن کوئلے، لیکن کوئلے؟ کتنا اہم سوال ہے۔ (وقفہ)....
کرشن یہ شاعری سب بکواس ہے۔ آدھ سیر کوئلے، شاعر کے دودھواؤں کے مقابلے میں زیادہ دیر تک جلتے ہیں اور زیادہ گرمی ہو بچاتے ہیں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے گورے ہاتھ جن پر نیلی لکیریں کا جال سا بننا ہو ضرور گرم ہونے چاہئیں۔

کرشن۔ ضرور گرم ہونے چاہئیں۔ تمہارے چار دیوان کیا ان دو ہاتھوں کو گرم نہیں کر سکے۔

سعید۔ (آہ بھر کر) نہیں۔ کاش میں نے شاعری کے بجائے کوئلے جیسے کام کیا ہوتا۔ اب تک میں نے چار بوریاں بھری ہوئیں..... (وقفہ)

کرشن۔ کس سوچ میں پڑ گئے؟

سعید۔ سوچ رہا تھا اگر چار بوریاں کوٹلوں سے بھری ہوں تو اس عورت کو شعروں کی ضرورت ہوتی۔ ٹھنڈے شعروں کی۔ میں ایسی کئی عورتوں کو جانتا ہوں جو شعروں کو طاتی کے برت کی طرح پلیٹ میں ڈال کر چمپے کھاتی ہیں۔ عورت نرالی ہے یا وہ جو عورتوں کو ہانا کا پڑا لاس۔

سعید بہ تارہ بہت ادبچاہے، ناقابل رسا اور بہت خوبصورت۔
شریاء کیس میں خوبصورت ہوں۔

سعید خوبصورت بھی اور ناقابل رسا بھی۔

شریاء خوبصورت عورتوں سے تو لوگ محبت کرتے کرتے ہیں۔ تم مجھ کو محبت کیوں نہیں کرتے... تم نے ایک لمحہ سے یہ رازبوں چھپاتے رکھا کہ میں خوبصورت ہوں... آج جبکہ کوٹے ختم ہو چکے ہیں اور میری کھوپڑی برف کی ڈلیاں بن رہی ہیں تم نے مجھے بتایا ہے کہ میں خوبصورت ہوں۔ میں خوش نہیں ہوتی... میں تم سے ناراض ہو رہی ہوں... کبھی جوں سے کبھی نہ ہونے کیسے میں حصار ہو گئی ہوں... میں غریب تم سے بگڑنے والی ہوں... وقفہ اچھا یہ تو بتاؤ، میں کتنی خوبصورت ہوں، تمہیں اندازہ تو ہوگا...

سعید کاغذ جلا دوں، کوٹے مجھ رہے ہیں

شریاء پہلے یہ بتاؤ کہ میں کتنی خوبصورت ہوں... تمہیں میری جان کی تم فیک فیک بتاؤ میں کتنی خوبصورت ہوں۔

(چند لمحات کے لئے خاموشی)

شریاء بتاتے کیوں نہیں... آہ، میں سمجھ گئی... تم کسی نہیں بتاؤ گے تم نہیں چاہتے کہ مجھے اپنے حسن کا شیک اندازہ ہو... تم... تم حارید ہو... چونکہ آج صبح کوئی خوبصورت عورت تمہاری زندگی میں نہیں آئی اس لئے تم چاہتے ہو کہ مجھے میرے حسن سے غافل رکھو۔ اس غفلت کا تم ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہو... لیکن میں خوبصورت ہوں، تمہارے اس دباؤ سے میرا حسن دب تو نہیں جائیگا... میرے ہاتھوں کی نیلی رگیں... کیا کہا تھا ایک بار تم نے... برف میں نیلم کی لکیریں... نہیں یہ ان سے بھی زیادہ خوبصورت ہیں... اور میرا... ہونٹوں کے اختتامی کوٹے کے اوپر وہ ننھا سا نقطہ... تم مجھے بتا چکے ہو کہ یہ خوبصورت ہے۔ اب یہ اور بھی خوبصورت ہوگا۔ (ہنسی ہے) میں اب شگھار کیا کروں گی۔ سولہ شگھار۔ ان سے میری اور بھی چھب نکلی گی۔ تم مجھے اب نزدیک سے دیکھتے ہو، لیکن بہت جلد دور سے دیکھا کرو گے اور... ترسا کرو گے (وقفہ) تم مجھ کو یہ نہیں بتاتے کہ میں کتنی خوبصورت ہوں۔

سعید کوٹے بالکل بچھ گئے ہیں۔ انگلی میں ایک آخری چنگاری سفید راکھ کی گود میں چل رہی ہے۔

شریاء تم میری بات کا جواب کیوں نہیں دیتے... میں تم سے کیا پوچھ رہی ہوں۔ بتاؤ۔ بتاؤ۔

سعید۔ لودہ آخری چنگاری بھی سو گئی۔

شریاء۔ سعید، میں تنگ آ گئی ہوں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ غصے میں زور زور سے اپنے پیراس فرش پر ماروں... تم... تم... تم بہت بدصورت ہو... اور... اور تمہارے پاس کھوٹے کوٹے بھی نہیں ہیں جو میں ہاتھ تاپ سکوں... تم کچھ بھی نہیں ہو... میں نے غلطی کی جو تمہارے پاس چسپل آئی... میں اب فوراً چلی جاؤں گی، تمہارے پاس میں ایک منٹ نہیں ٹہر سکتی۔

(وقفہ)

سعید۔ صبح جارہی ہو۔

شریاء۔ (غصے میں) تم مجھے روکنے دے کون ہو۔

سعید۔ جاتی ہو تو میرا یہ کبل لیتی جاؤ۔ باہر ناقابل برداشت سردی ہے۔

شریاء۔ تمہاری اس بھدردی کا میرے دل پر کچھ اثر نہیں ہوا۔

سعید۔ کبل لپیٹ لو کہیں سردی نہ لگ جائے۔

شریاء۔ تم میرے دل و دماغ پر طاری ہونے کی کوشش نہ کرو... تمہارا یہ کبل مجھے پسند نہیں ہے۔ اس کا رنگ نہایت ہی فضول ہے۔

اچھا تو میں چلی۔

سعید۔ خدا حافظ۔

شریاء۔ تم کچھ نہ کہو... کچھ نہ بولو۔ خاموش رہو۔ میں جانا چاہتی ہوں۔

سعید۔ جاؤ۔

شریاء۔ (وقفہ، دروازہ کھولنے کی آواز۔ شریاء کی آواز دور سے آئے،)

چلی گئی، لیکن اب پھر نہ آؤ گی۔

سعید۔ جاتے وقت تم بہت زیادہ حسین ہو گئی ہو... اتنی خوبصورت

تم پہلے کبھی نہ تھیں...،

(دیسے دیسے سر میں میں ساز بجا رہی پھر سعید یہ شعر گاتا ہے۔)

موج سی پانی میں آگ پیدا ہوتی

بہہ گئی۔

جیسے ایک جھوٹا ہوا کا

پاس سے ہو کر نکل جاتے کہیں

چند روزہ آرزوؤں کا چراغ

جھلا کر بجھ گیا۔

(مسودہ پڑھو)

(فید آؤٹ)

سعادت حسن منٹو

تیرجستہ

جان کر روشن دماغ اپنے کو اک میسار فیک : طے ہیں بیٹھے ہوئے کرتا ہے یورپ کے طریق
نذرِ ظلمت ہے مگر ذہنیت "روشن دماغ" : زد میں صرصر کی فنا آمان ہو جیسے چسراٹ

پندرہ (۲)

اُس کی یورپ دوستی میں جب نہ مجھ کو شک رہا : میں نے اُس روشن دماغ انسان سے اک دن کہا
کچھ خبر بھی ہے تجھے اسکی یہ تیرے سوٹ بوٹ : تیری نسبت کہہ رہے ہیں آہ کیا کیا جھوٹ موٹ

پندرہ (۳)

مانتا ہوں میں کہ تو بدخواہ ملت کا نہیں : تیری ملت دشمنی کا یہ دلاتے ہیں یقتیں
خیر، اس بہتان سے تجھ کو نہ ڈرنا چاہیے : خوشنما ملبوس سے نفرت نہ کرنا چاہیے

پندرہ (۴)

زیب تن انسان کر سکتا ہے و موزوں لباس : چشمِ ظاہر میں چُست و چاق ہو جس کی اساس
لیکن اے نادان! ہو کردار میں تبدیل کیوں : ضم کتاب دل میں ہو بدلی ہوئی انجیل کیوں

پندرہ (۵)

فرق اخلاصِ عمل کی شان میں آنے نہ دے : اس کو بھی انجیل کی صورت بدل جانے نہ دے
ایشیا والوں کو اخلاصِ عمل پر ناز ہے : اہل یورپ کی فطانت حق کشی کا راز ہے

پندرہ (۶)

آہ پسند بے محل مقبول ہو کیا اس کی آس : کر چکا ہے جبکہ تو تبدیل کردار و لباس
لے زمانہ سے "جدید العصر" بننے کا صلہ : غاصبانِ حق سے اب لے حق طلب کیوں ہو گلہ

علی منظور

آن دیوتا

ہلدی بولی: اب تو دیوتا دھرتی کے بچوں کے کہیں پاتال کی طرف چلا گیا ہے۔

چنتو نے پوچھی پوچھی آنکھوں سے اپنی بیوی کی طرف دیکھا، ابھی تک کال نے اپنی زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا۔ دھرتی اس طرح بھر ہو گئی تھی، جیسے عورت پانچ ہو جائے یا کسی ننھے کی ماں کی چھان سوکھ جائے۔

ہلدی پھر بولی: اور دیوتاؤں کی طرح ان دیوی بھی بہرہ ہو گیا ہو چنتو نے پوچھا: پر ان دیویوں بہرہ ہو گیا؟

یہ میں سوکھ کیا جانوں؟ پر بہرہ تو وہ ہو ہی گیا ہے۔

سال کے سال ہلدی ان دیوی کی منت مانتی تھی۔ ایک ہلدی پر ہی بس نہیں، ہر ایک گوند بھرتی یہ منت ماننا ضروری سمجھتی ہے۔ مگر اس سال دیوتا نے ایک ننھی کس بات سے دیوتا کو ناراض کر دیا؟ غصہ تو اور دیوتاؤں کو بھی آتا ہے مگر ان دیوی کو تو غصہ نہ کرنا چاہیے۔

ہلدی کی گود میں تین سال کا بچہ تھا۔ میں نے اسے اپنی گود میں لے لیا۔ اس کا رنگ اپنے باپ سے کم سا لڑا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے تازہ پہاڑی شہد کا رنگ یاد آ رہا تھا۔

ہلدی بولی: ہاں! ان دیوی نے میری گود کو ہری کی اور وہ بھی بھوک میں اور لاچار ہیں۔

بچہ مسکراتا تو ہلدی کو یہ خیال آتا کہ دیوتا اُس کی آنکھوں میں اپنی مسکراہٹ ڈال رہا ہے۔ پر اس کا مطلب؟ دیوتا مذاق تو نہیں کرتا؟ پھر اُس کے دل میں غصہ بھوک اٹھتا۔ دیوتا آدمی کو بھوکوں بھی مارتا، اور مذاق اڑا کر اُس کا دل بھی جلاتا ہے۔

چنتو بولا: سچ جانتا تو اب مجھے ان دیوی پر دوسا ہی نہیں رہا۔ اور اس کی کہانی، جو میں آج کی طرح سینکڑوں بار سنا چکا ہوں، اب مجھے بڑی گپ معلوم ہوتی ہے۔

ہلدی یہ نہ جانتی تھی کہ چنتو کا طنز بہت حد تک سلی ہے۔ یہ تو وہ خود بھی سمجھنے لگی تھی کہ دیوتا روز روز کے باپ نانک سے ناراض ہو گیا ہے۔

ان دیوی کو نہیں مانتے پر بھگوان کو تو مانا گئے۔

میرادل تو تیرے بھگوان کو بھی نہ مانتے۔ مردود بھگوان کہاں

تب اتن دیوی، برہما کے پاس رہتا تھا۔ ایک دن برہما نے کہا: او بھلے دیوتا! دھرتی پر کیوں نہیں چلا جاتا؟

ان الفاظ کے ساتھ چنتو نے اپنی دل پسند کہانی مشعر کی گوندوں کو ایسی بیسیوں کہانیاں یاد ہیں۔ وہ جنگل کے آدمی ہیں اور ٹھیک جنگل کے درختوں کی طرح ان کی جڑیں دھرتی میں گہری چلی گئی ہیں۔ مگر وہ غریب ہیں۔ بھوک کے پیدائشی عادی۔ چنتو کو دیکھ کر مجھے یہ گمان ہوتا کہ وہ بھی دیوتا ہے جو دھرتی کے پاسوں کو ان دیوی کی کہانی سنانے کے لئے آگیا ہے۔ گہری تاریکی چھانی ہوئی تھی۔ الاؤ کی روشنی میں بغل کی پچھلی کسی جوان گوندن کی انگلی معلوم ہوتی تھی۔ گھم بھگ پر میری نگاہ چنتو کے تجڑیوں والے چہرے پر جم جاتی۔

کہانی جاری رہی۔

دیوتا دھرتی پر کھڑا تھا۔ پر وہ بہت اوجھا تھا۔ بارہ آدمی ایک دوسرے کے کندھوں پر کھڑے ہوتے، تب جا کر وہ اسے سر کو چھو سکتے۔

ایک دن برہما نے سندیس بھیجا۔ یہ تو بہت کمٹھ ہے، بھلے دیوتا! تجھے چھوٹا ہونا ہوگا۔ آدمی کا آرام تو دیکھنا ہوگا۔

دیوتا آدھا رہ گیا۔ پر برہما کی تسلی نہ ہوئی۔ آدمی کی شکل اب بھی پوری طرح حل نہ ہوئی تھی اُس نے پھر سندیس بھیجا اور دیوتا ایکٹ چڑھائی رہ گیا۔ اب صرف تین آدمی ایک دوسرے کے کندھوں پر کھڑے ہو کر اسے سر کو چھو سکتے تھے۔

پھر آدمی خود بولا: تم اب بھی اپنے بومیرے دیوتا! ان دیوی اور بھی چھوٹا ہو گیا۔ اب وہ آدمی کے سینے تک آئے گا۔ پھر جب وہ کمزور رہ گیا تو آدمی بہت خوش ہوا۔ اُس کے جسم سے بالیں پھوٹ رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ سونے کا پیر کھڑا ہے۔

آدمی نے اُسے چھوڑا اور اعلیٰ دھرتی پر اُگر گیا۔ میں نے سوچا۔ اور سب دیوتاؤں کے مندر ہیں۔ مگر ان دیوی وہ کھیتوں کا قدیمی سرپرست، کھلے کھیتوں میں رہتا ہے، جہاں ہر سال دھان اُگتا اور نئے دانوں میں وہ دھبہ پیدا ہوتا ہے۔ ماں ہونے والی لڑکی کی چھاتیوں کی طرح۔

ہیں اس کے منگہ راج، اور کہاں سو رہا ہے وہ خود؟ ایک بوند بھی تو نہیں بدستی!

• دیوتا سے ڈرنا چاہیے اور منجوان سے بھی؟

چشتو نے سنبھل کر جواب دیا: ضرور ڈرنا چاہیے۔ اہا، اہی ہی.... اور اب تک ہم دیتے ہی رہے ہیں!

”اب گئے تانہ سے رستے پر، جب میں چھوٹی تھی ماں نے کہا تھا دیوتا کے فضلے سے سدا کیجیو“

• اری کہا تو میری ماں نے بھی کچھ ایسا ہی تھا، پر کب تک لگا رہیگا یہ ڈر، ہلدی؟

• دیوتا سچ خوش ہوگا اور سچ لہلہائے گا وہی، پیارا پیارا دھان“

کال میں پیدا ہونے کے پہلے کی طرف دیکھتے ہوئے میں سوچنے لگا۔ اتنا بڑا باپ کیا ہو گیا کہ اتنا بڑا دیوتا بھی آدمی کو جھاں نہیں کر سکتا!

کال نے ہلدی کی ماری سندرتا جین لی تھی چشتو بھی اب اپنی بہار کو بھول رہا تھا۔ درخت اب بھی کھڑا تھا، مگر ٹہنیاں پُرانی ہو گئی تھیں اور نئی کو ٹہنیں نہ بنیں آتی تھیں۔

ہلدی نے مجھے بتایا کہ اس کی چلبلا ہٹ اور اس کے ہنس ہنس کر باتیں کرنے کے انداز نے چشتو کو اس کی طرف متوجہ کیا تھا، تب وہ

جوان تھی۔ ایک مست ہرنی۔ اس کی ناک موٹی تھی اور نتھے بھی کچھ نہ تھے۔ پر جب وہ اچھلتی تو دقتی ایک کھیت سے دوسرے کھیت

میں چلی گئی اور چشتو نے اسے دیکھا تو اس کے دل میں بھی ایک ہرن جاگ اٹھا۔ وہ بھی دوڑنے لگا۔ ایک روز وہ اس کے پیچھے بھاگ نکلا تو

وہ پہل کے پڑنے لگا ہی ہوئی کھیتوں میں دھان لہلہا رہا تھا۔ پیار کی طرح جو دل میں اگتا ہے۔ پہلے وہ کچھ چھ ڈری۔ پھر وہ سکرانے

لگی۔ جب چشتو نے اپنی آنکھوں سے اس کے بال سلجھائے شروع کئے اور بیاہ کی بات چھڑی تو ہلدی نے سہمی ہوئی آواز سے کہا تھا:

”ان دیو میں دیکھ رہا ہے۔ پہلے اس کا دھیان کر لو۔ پھر بیاہ کا نام لینا“

ہلدی کا خیال تھا کہ دیوتا دھان کے پودوں میں چھپا بیٹھا ہو اور ان کا پیار اس نے دیکھ لیا ہے۔ جب چشتو نے ریشم کے کیڑوں

کا گیت گایا تھا تو ہلدی نے یہ محسوس کیا تھا کہ چشتو بھی ایسا ہی ایک گھر گھر ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ کیڑے بیاہ نہیں کرتے، صرف پیار

کرتے ہیں۔ ہلدی نے ان دیو کی سوگند کھا کر اپنی چٹائی کا یقین دلایا تھا اور چشتو نے کہا تھا: تم ضرور بول کی سچی رہو گی، ہلدی! ان دیو کی

سوگند بہت بڑی سوگند ہوتی ہے۔

ہلدی کا بچہ میری گود میں روئے لگا۔ اُسے لینے ہوتے اس نے سہی ہوئی نگاہ سے اپنے خاوند کی طرف دیکھا۔ بولی: یہ کال کب جائیگا؟

• جب تک ہم مر جائیں گے۔ اور نہ جانے یہ تب بھی نہ جائے؟

• یہ کتنی اور کو دوں دھان کی طرح پانی نہیں مانگتے۔ یہ بھی نہ آگے ہوتے تو ہم کبھی کے ٹھوک سے مر گئے ہوتے... انہوں نے ہماری

لاج رکھ لی.... ہماری بھی اور دیوتا کی بھی؟

• دیوتا کا بس چلتا تو انہیں بھی آگے سے روک دیتا.... پانی دیوتا! •

• ایسا بول نہ بولو۔ باپ ہوگا؟

• میں کب کہتا ہوں باپ نہ ہو۔ جو، سو بار ہو؟

• نہ نہ، باپے ڈرو۔ اور دیوتا کے فضلے سے بھی؟

میں نے بچ بھاد کر دے ہوتے کہا۔ دوں تو سب آدمی کا ہے دیوتا تو سدا نر دوس ہوتا ہے؟

رات غمزدہ عورت کی طرح پڑی تھی۔ دور کسی فونی درندے کی رھا، گونجی چشتو بولا: ان بچہ کے شیروں اور بچھوں کو ان دیو چھاتے تو وہ اُسے کتا ہی کھا جائیں“

۳

میں گھوک کے گھر روپے آتے تو ہلدی اسے بدھائی دیے آئی: پتا میں بچیں بھی باج سو ہیں۔ راتوں سدا سکی رہے۔

• ان دیو سے تو راتوں ہی اچھا کھلا، بیٹا کھوئے فرما لشی قہقہہ لگا کر کہا۔

چشتو بولا: اُسے یار! چھوڑ اس ان دیو کی بات.... ان دیو، ون دیو •

ہلدی نے اپنے خاوند کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اس طنز سے اُسے پڑ تھی۔ دیوتا کتنا بھی بڑا کیوں نہ ہو جائے، آدمی کو تو اپنا دل ٹھیک

رکھنا چاہیے، اپنا بول سنبھالنا چاہیے۔ غصے میں مل بیٹھی ہلدی اپنی جھونپڑی کی طرف ہلدی۔ بیٹا گھر

نے پھر قہقہہ لگایا: واہ جی، واہ۔ رات اب بھی ان دیو کا سچا نہیں چھٹتی؟ چشتو بولا: جیسے دو اُسے ان دیو کی مالا۔ ہم تو کسی نہ مالا ایو

پانی دیوتا کو؟

• تو کچھ کہتا ہو چشتو! دیوتا پانی ہو گیا ہے؟

راتوں میں میں تھا۔ چشتو سوچنے لگا کاش اس کا بھی کوئی بھائی وہاں جو تار اور پھلین رو۔ پے نہیں تو باج ہی بھیدیتا۔

گھر آتے؟ کیوں نہیں برستے؟ کاش وہ دیوتا کی طرف داری کرتے۔
انکار کر دیں!

۳

پار ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔
اُس روز یہاں دو تین سو گوند جمع ہوئے۔ پھل کے صاحبزادے
منشی جی دھان بانٹ رہے تھے۔ لمبے جھٹے کا دھان پار ہر کوئی دیوتا کی
جے مناتا۔ ان دیوتوں کی جے ہو۔

چنتو گاؤں کی بنیاد کا دایاں بازو تھا۔ دھان بانٹتے میں وہ
مدد دے رہا تھا۔ لوگ اس کی طرف احسان مندانہ نگاہوں سے دیکھتے اور
وہ محسوس کرتا کہ وہ بھی ایک ضروری آدمی ہے۔ مگر لوگ دیوتا کی جے جے
کار کیوں مناتے ہیں؟ کہاں ہے وہ مردودان دیو؟... وہ خود بھی شاید
ایک دیوتا ہے... اور شاید۔ ان دیوتوں سے کہیں بڑھ کر...۔

ہلدی نے سوچا کہ یہ دھان شاید ان دیوتوں سے بھیجا ہے۔ اُسے
دیکھائے گوندوں کا خپلی تو ضرور ہے۔ مگر جب اُس نے پھل کے صاحبزادے
اور منشی جی کو حلو اڑاتے دیکھا تو وہ کسی گھر سے سوچ میں ڈوب گئی۔ پھل تو
اُس کے جی میں آئی کہ حلو کے کا خیال اب آگے نہ بڑھے۔ پر یہ خیال بادل
کی طرح اُس کے ذہن پر بھینٹا چلا گیا۔

قحط بھگتا ملا ہوا دھان کتنے دن چلتا؟

چنتو کے چہرے پر موت کی ڈھندلی پر چھائیاں نظر آتی تھیں
مگر وہ دیوتا سے ڈرتا نہ تھا۔ کبھی کبھی گھٹنوں کے تلے بیٹھا گھٹنوں غیر
شعوری طور پر دیوتا کو گالیاں دیا کرتا۔ میں نے سمجھا کہ وہ پاگل ہو چلا ہے۔
دو چار بار میں نے اسے روکا بھی۔ مگر میرے بس کی بات نہ تھی۔ وہ دیوتا
کو اپنے دل سے نکال دینا چاہتا تھا۔ مگر دیوتا کی جڑیں اُس کے جذبوں میں گہری
جھلی تھیں۔

چنتو کی گالیاں سن کر لوگوں کو ایک خاص طرح کی خوشی ہوئی۔ وہ
محسوس کرتے کہ ان کا بدلہ لیا جا رہا ہے جو کہ بہت ضروری ہے۔ ان دیوتا اگر
کچھ بھی دم رکھتا ہے تو چنتو کو مار دے گا یا پھر پہلی طرح ٹھیک ہو کر ان کا
دوست بن جائے گا۔ گوندوں کو اتنی دیوتا کی ضرورت نہیں تھی کہ ایک
دوست کی۔ وہ دیوتا کیا جو گھر کا آدمی نہ بن جلتے!

ایک دن چنتو بہت سویرے اٹھ بیٹھا اور دیوتا سے دعا مانگا
کا جو گیا ہے... مردود... پانی دیوتا! اری میں تو نہ مالوں ایسے بچے دیوتا کو؟
"پر نہیں، میسر ہی، دیوتا تو سب کا ہے"

"سب کا ہے۔ اری بھئی، یہ سب گمان جھوٹا ہے"

بیٹا کھوئے ہسٹ میں کو ایک دوائی دے دی تھی۔ مگر اُسے اس
بات کا افسوس ہی رہا۔ بار بار وہ اپنی لختی گستا اور ہر بار دیکھتا کہ اُسے
پاس چوبیس روپے چوہ لٹے ہیں۔ پچیس روپے نہیں۔

جھونپڑی میں واپس آیا تو چنتو نے ہلدی کو بے ہوش پایا۔ اُس
نے اُسے جھوڑا برسونی کی بھی فکر ہے۔ اب سوہ نہیں، ہلدی۔ دوپہر تو
دھل گئی....

اُس وقت اگر خدوان دیو بھی اُسے جھونپڑا تو ہوش میں آئے
کیئے اُسے کچھ دیر ضرور لگتی۔

تھوڑی دیر بعد ہلدی نے اپنے سر ہانے بیٹھے خاوند کی طرف
گھور کر دیکھا۔ چنتو بولا: "اگ جلاؤ، ہلدی!... دیکھتی نہیں ہو جھوک سے
جان لگی جا رہی ہے"

"پکاؤں اپنا سر؟"

چنتو نے ڈرتے ڈرتے سات لٹے ہلدی کی تھیلی پر رکھ دئے
اور اُسے چہرے کی طرف دیکھ کر بولا: "بیٹا کھوئے دے ہیں، ہلدی! اور
میں لگا کہتا ہوں میں نے اُس سے مانگے نہ تھے"

ہلدی شک بھری نگاہوں سے چنتو کی طرف دیکھنے لگی۔ کیا
آدمی غریب میں اتنا ہی گر جاتا ہے؟ مگر چنتو کے چہرے سے صاف پتہ چلتا
تھا کہ اُس نے مانگنے کی ذلیل حرکت نہیں کی تھی۔ اور پھر جب ایک
ایک کر کے سب پیسے گئے تو اُس کی آنکھیں دھڑبھڑائیں... چار
روز وال بھات کا خرچ اور چل جائیگا۔

"شکر ہے۔ ان دیوتا کو لاکھ لاکھ شکر ہے"

"ان دیوتا کا بیٹا کھو کا؟"

"ان دیوتا کو جس نے بیٹا کھو بھائی کے دل میں یہ پریم بھادو

پیدا کیا"

چنتو کا چہرہ دیکھ کر ہلدی کو اُس سوکھے بٹے کا دھیان آیا جو ہٹی
سے لگا رہنا چاہتا ہو۔ دور ایک بدلی کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔
"کاش ابوندا باندی ہی ہو جاتے۔ اتنا تھ چوکری کے آنسوؤں کی
طرح۔ مگر تیر ہوا بدلی کو اڑائے گئی۔ اور دھرتی بارش کے لئے برابر
ترستی رہی۔"

کال نے زندگی کا سب لطف برباد کر دیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا دھرتی
رو دے گی۔ مگر آنسوؤں سے تو سوکھے دھاڑوں کو پانی نہیں ملتا۔ ان دیوتا
کو یہ شرارت کیسے سوچھی؟ مان لیا کہ وہ خود کسی وجہ سے کتائوں پر ناراض
ہو گیا ہے۔ مگر بادلوں کا تو کتاؤں نے کچھ نہیں بگاڑا تھا۔ وہ کیوں نہیں

پر دیوتا تو جھوٹا نہیں؟

تو کیا وہ بہت سچا ہے؟ سچا ہے تو برکھا کیوں نہیں ہوتی؟

دیوتا کو کب کب سے دوس ہوتا ہے؟

ہزار بار ہو..... دھرت دیوتا! اے سن لیا؟ وہ اب ہمارے

کھیتوں میں کیوں آئے گا؟ وہ دھنوں کی پوری کجوری کھائے لگاؤ۔

بزدل من گوندوں کی اب اسے کیا پرواہ ہے؟

جنتوں کی بحث جین ہی ہندی کے من میں ہم گھول رہی تھی، اس نے

چھوٹی سی کی دیوار سے ٹیک لگائی اور دھیرے دھیرے اچھے وقتوں

کھانا دکر لے لی، جب بھوک کا بھانک منہ کبھی اتنا نہ کھتا تھا، وہ خوش

پھر نہ لے گی، دیتا پھر کھیتوں میں آئے گا، اس کی ٹسکا اسٹ پھیر

سنے والوں میں وہ دھبہ بھر دے گی۔ اس کے من میں عجب کشمکش جاری

تھی، دیوتا..... پانی؟ نہیں تو..... بیج؟ نہیں تو۔ وہ باہر چلا گیا تو کیا

ہوا کبھی تو اسے دیا آئے گی ہی۔

ہندی سبھل کر بولی: ج مانو، میرے پتی۔ دیوتا پھر آئیگا

بہتان.....

جنتوں کا لمنہ اور بھی تیکھا ہو گیا۔ اری اب بس بھی کر، میری رائے

نیر دیوتا کوئی سانپ تھوڑی ہے کہ تیری مین سن کر بھاگا چلا آئے گا؟

اس دن راتو بھی سے ٹوٹ آیا، اسے دیکھ کر ہندی کی

آنکھوں کو ایک نئی ہی زبان مل گئی۔ بولی: سناؤ، راتو بھائی بھی مر

دیوتا کو تو تم نے دیکھا ہو گا؟

راتو خاموش رہا۔

میرا خیال تھا کہ راتو نے بھی میں مزدور سمجھا کی تقریریں سن

رکھی ہوں گی اور وہ صاف صاف کہہ دے گا کہ دیوتا تو کچھ نہیں ہوتا۔

اُن آدمی آپ اپہاتا ہے، اپنے لہو سے، اپنے پسینے سے، اگر آدمی آدمی

کا لہو چوسنا چھوڑ دے تو آج ہی سنسار کی کایا پلٹ جاتے۔ کال تو

پہلے سے بڑے آئے ہیں، بڑے بڑے بھیک کال، مگر اب سرمایہ دار

روز رو دھک انوں اور مزدوروں کا لہو چوستے ہیں اور غریبوں کیسے

تو آپ سدا ہی کال بڑا رہتا ہے، اور یہ کال دیوتا کے چھوٹے سے نہیں

جائے گا، اس کیلئے تو سارے سماج کو جھجھکے کی ضرورت ہے۔

ہندی پھر بولی: راتو بھائی! چپ کیوں سا دھلی تم نے؟

..... ہمیں کچھ بتا دو گے تو تمہاری دوا تو نہ گھٹ جائے گی، یہی میں

تو بہت برکھا ہوتی ہوگی، پانی سے بھری کالی اودھی بدلیاں گھر آتی

ہونگی..... اور بجلی چمکی ہوگی ان بدلیوں میں راتو!..... اور وہاں بھی

میں دیوتا کوئی بھرکت نہ ہوگا.....

راتو کے چپ سے پرسکراہٹ پیدا ہونے کے فوراً بعد کسی قدر

خجندی میں بدل گئی۔ وہ بولا: ہاں، ہندی! ان دیوتا بھی کے گھلوں

میں رہتے... روپوں میں کھیتا ہے..... یہی میں، ہندی، جہاں تم سے

کہیں سندر رہا میں رہتی ہیں.....

ہندی کچھ نہ بولی، شاید وہ اُن دنوں کے متعلق سوچنے لگی جب

ریل ادھ آگئی تھی اور ان دیوتا پٹی گاڑی سے پہنی چلا گیا تھا۔

آٹھ سو کی ایک ٹونڈ، جو ہندی کی آنکھ میں اچھی ہوئی تھی، اس کے

گھل پر ٹپک پڑی، پرے آسمان پر بادل جمع ہو رہے تھے۔ میں نے کہا:

”آج ضرور دھرتی پر پانی برسے گا“

ہندی خاموشی سے اپنے بچے کو تھپکنے لگی، شاید وہ سوچ رہی

تھی کہ کب ہوا اگر دیوتا کو وہاں سندر رائے مل جاتی ہیں، کبھی تو انکو

گھر کی یاد سننے لگی ہی اور پھر وہ آپ ہی آپ ادھر چلا آئے گا۔

دیوتا درستیار کھی!

حضرت بہزاد لکھنوی کے دو دیوان

”نغمہ نور“ اور ”کیف سرور“

قیمت عذر

قیمت عذر

روح پرور غزلیں، وجد آفریں نظمیں، کیف انگیز گیت

سرور آنگیں، بھجن۔ ان دونوں دیوانوں میں دور جدید کے

سب سے مشہور اور ہر دل عزیز شاعر حضرت بہزاد لکھنوی کا

کلام جمع کر دیا گیا ہے۔ اعلیٰ درجے کی کتابت و طباعت

مضبوط جلد و دلکش سرورق، رنگین گرد پوش۔ اپنے شہر

کے کتب فروشوں سے ایک ایک روپے میں خریدئے۔ یا

ذیل کے پتہ سے منگائیے۔

ساقی بک پوڈھلی،

زندگی ایک فریب پیالے

افسراد

جمیل :- ایک مہیلا نوجوان جو اپنے گھر کی چار دیواری سے تنگ آکر کلب کا ممبر بن گیا تھا۔ اور اب کافی عرصے سے منتقل طور پر یہیں رہتا ہے۔

ہمزہ :- کلب گھر کا خدمتگار۔

نرگس :- ایک نوجوان آزاد خیال خاتون جو ہر روز کلب کے عوض میں تیرنے کے لئے آتی ہے۔ اور اپنی خوش مزاجی اور حسن کے باعث کلب والوں کو بہت عزیز ہے۔

مسعود اور اسکی جمیل کے دوست۔ شروع شروع میں کبھی کبھار جمیل سے ملنے آ جاتے تھے۔ اب بیوی زہرہ کو دونوں کلب کے سرگرم ممبر ہیں۔

چٹپٹ

منظر :- انجن آرا کلب۔ کسی زمانے میں کاروباری زندگی سے اُٹاتے ہوئے چند تاجروں نے اس کلب کی داغ بیل ڈالی تھی۔ کہ کام کاج میں فراغت پاکر، یہاں دو گھنٹی دل بہلا لیا کریں۔ جب یہاں کی تفریح کیرم، ٹاش اور شطرنج کے معصوم مشغلوں تک محدود تھی۔ آج یہ کلب ہر پرے کے خوشحال شخص کی مرغوب آرام گاہ بنا ہوا ہے۔ نئے زمانے کی تمام ضروریات سے آراستہ ہے۔ اور اس میں ممبروں کی تفریح اور کھیل کود کے سامان کے علاوہ مستقل رہائش کا انتظام بھی ہے۔

چٹپٹ

جمیل :- (گنگنا رہا ہے شعر)
ہمزہ :- (داخل ہوتا ہے) سو ڈالیجے جمیل میاں!
جمیل :- رکھ دو۔

ہمزہ :- (اجی سرکار ان فرضی باتوں سے فائدہ اُٹھاتے ہوئے لڑکی ہوں، کہ مجھ سے کوئی نوجوان محبت کا دم بھرے، اور نہ میں اس لائق ہوں کہ کسی لڑکی سے چھوڑ چھاڑ کی جرات کروں۔ لیکن آپ کو یہ خیال آیا کیونکر؟
جمیل :- یوہی!

ہمزہ :- آپ خود کیوں نہیں آزما لیتے؟
جمیل :- یعنی؟

ہمزہ :- میں نرگس کو سنائیے نایہ شعر دیکھتے کیا کہتی ہیں!
جمیل :- نرگس!!

ہمزہ :- (دکھائیے ہن سے) بھول ہو گئی سرکار۔
جمیل :- کیا مطلب؟

ہمزہ :- آپ خفا تو نہیں ہو گئے؟ میں معافی چاہتا ہوں۔
جمیل :- نہیں بھائی۔ اس میں ناراض ہونے کی کون سی بات ہے۔

جمیل :- (اب شعر گاتا ہے)۔
ہمزہ :- (جمیل حضور!)
جمیل :- (یعنی اگر کوئی شخص یہی شعر کی خوبصورت دوشیزہ کو سنائے، تو بھلا وہ کیا کہے؟
ہمزہ :- صاحب یہ سوال تو آپ کو کسی لڑکی سے پوچھنا چاہیے۔
جمیل :- پھر کیا؟
ہمزہ :- اگر میں لڑکی ہوں اور مجھے کوئی ایسا شعر سنائے۔ تو میں تو اسے منہ

ہمزہ۔ (مگر کہ ہم سے غلطی ہوئی حضور۔ مجھے یہ نہیں کہنا چاہیے تھا۔

جمیل۔ اے میں تم نے میرا کونسا قصہ کیا ہے جیوں سے ہوتے باتیں کر رہے ہو۔ مگر مگر یہ نرگس کا خیال نہیں کیسے آیا؟

ہمزہ۔ اچی صاحب کتب کا ہر شخص واقف ہے۔ کتاب اور مس نرگس دونوں ایک دوسرے پر مرے گئے ہیں۔

جمیل۔ کیا کہا؟ دونوں؟ ایک دوسرے پر؟

ہمزہ۔ جی سرکار۔

جمیل۔ (تقبہ نگ کر) بڑے میاں! اس بار تمہارا تیرنشا نے پرنس بیٹھا۔

ہمزہ۔ تو پھر مجھے ہی دھکا ہوا ہوگا، سرکار۔

جمیل۔ تم نے تو آج تک کسی ایک دوسرے سے بات تک نہیں کی۔

ہمزہ۔ سرکار عقل اندامی کیلئے بس ایک اشارہ ہی کافی ہوتا ہے۔

جمیل۔ اے میں، اس نرگس کو ہم آشفۃ مزاجوں کی خبر سے کیا کام!

ہمزہ۔ وہ جس انداز سے آپ کو دیکھتی رہتی ہیں، شاید آپ کے اس

پر فور نہیں کیا۔

جمیل۔ مجھے دیکھتی رہتی ہیں؟

ہمزہ۔ سرکار اس بات کا چرچا تو کھب کے کولے کولے میں ہے۔

جمیل۔ اے یار لوگ تو یوں ہی بات کا تنگٹا بنالیتے ہیں۔

ہمزہ۔ (طنز پھنی) میاں صاحب یہ خاکسار کئی گولیاں نہیں کھیلنا۔ سات

سال سے اسی کلب میں کام کر رہا ہوں۔ جب کہیں یہاں کوئی عورت شکار

پر آمادہ ہوتی ہے تو میں اسے ایک نظر میں بھانپ لیتا ہوں۔ اب

آپ شاید یہ بھی کہنے لگیں کہ آپ نے تو مس نرگس کو کبھی اٹھا کر بھی نہیں

دیکھا۔

جمیل۔ (خوش مزاجی سے) اچھا بھائی تم جیتے! مجھے کچھ مس نرگس تو

بڑا لگاؤ ہے۔

ہمزہ۔ اور مس نرگس بھی آپ کو کچھ نہیں چاہتیں۔ مگر مگر۔ سرکار۔ میری

ادب آپ کی بات سے کسی سے کہہ نہ دیجئے گا کہ یہ بات میری زبان سے

نکلے ہے۔ مدد مجھے ڈگری سے ہاتھ دھوئے پڑیں گے۔

جمیل۔ خالص جمع رکھو میں کسی سے نہیں کہوں گا۔

مس نرگس۔ (داخل ہوتی ہے) جمیل صاحب آپ نے مشر متصور کو

تو نہیں دیکھا؟

جمیل۔ معاف کیجئے گا، مجھے علم نہیں۔ ہمزہ! تمہیں معلوم ہے۔ منصور

صاحب کہاں ہیں؟

ہمزہ۔ نہیں سرکار۔

نرگس۔ تمہارے حضرت کہاں چلے گئے۔

ہمزہ۔ شاید گھر گئے ہوں۔ بیگم صاحب سے ملے۔

نرگس۔ بیگم صاحب سے؟ پاگل ہوئے ہو! اچھا جب وہ آئیں تو انہیں

یہاں بھیج دینا۔

جمیل۔ منصور صاحب! میں تو انہیں فوراً اس نرگس کا پیغام دیدینا۔

ہمزہ۔ بہت اچھا حضور (جاتے ہوئے) کسی چیز کی ضرورت ہو تو آواز

دے لیجئے گا۔

جمیل۔ اچھا بات!

نرگس۔ جمیل صاحب! میں غل تو نہیں ہوئی۔

جمیل۔ اچی نہیں۔

نرگس۔ کیا کہا ہے یہ؟ میں بھی دیکھوں۔ معاف کیجئے گا میں کسی کو کچھ

پڑھتے دیکھوں تو کتاب کا نام پوچھے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں سمجھتی ہوں کتابوں

سے، پڑھنے والے کی طبیعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کیوں؟ (وقف)

شاید آپ کو اس بارے میں مجھ سے اتفاق نہیں۔

جمیل۔ جی کتن ہیں ہمیں کس نہیں مانتا۔ میرے خیال میں الفاظ انسان کو

دھکا دیتے ہیں۔

نرگس۔ بات تو معقول معلوم ہوتی ہے۔

جمیل۔ اور پھر یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ آیا پڑھنے والے کو کتاب لکھنے

والے سے اتفاق بھی ہے یا نہیں۔ کسی آدمی کو اس کی باتوں یا اس کے

مطالعے کی کتابوں سے جاننا مناسب نہیں۔ میرے ایک دوست ہیں۔

وہ حضرت جب کبھی گھوڑے کا ذکر کرتے ہیں۔ تو اسے گھوڑا کہنے کے

بجائے بنی لوط انسان کے خیر خواہ دوست کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

نرگس۔ جانوروں کے شوقین ہو گئے، شاید!

جمیل۔ جانوروں کے تو نہیں، البتہ گھوڑ دوڑ کے ضرور شائق ہیں۔

نرگس۔ (ہریم ہو کر) آپ تو میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔ آپ کو کبھی گھوڑ دوڑ

کا شوق ہے؟

جمیل۔ کبھی کبھی چلا جاتا ہوں۔

نرگس۔ میرا تو خیال تھا کہ آپ کو ان چیزوں کے لئے کہاں وقت

ملا ہوگا۔

جمیل۔ (بڑی انداز سے) میں ہر لمحہ پچھلے کے لئے وقت نکال لیا

کر تا ہوں۔

نرگس۔ (ذرا بے تحاشی کے انداز سے) تمہوں تمہوں!۔ اور وقت کا مقصد

ہی کیا ہے! آئیے، دیوانِ حسرت سے غل مکالیں۔ دیکھیں کیا نکلتا ہے،
وقت کے مصروف کے بارے میں۔

جھیل۔ داتا میں صفحے کا آٹھواں شعر پڑھئے۔

نرخس۔ (کتاب کھولتی ہے) دایاں صفحہ آٹھواں شعر۔ یہ لہجے۔ ایک دو،
تین، چار، پانچ، چھ، سات، آٹھ۔ یہ رہا۔ لکھا ہے۔

آؤ حسن یار کی باتیں کریں

زلف کی رضا کی باتیں کریں

جھیل۔ کتنی موزوں شعر ہے، کاش، لوگوں میں اتنی حیات ہوتی۔

نرخس۔ یادہ اتنے خوش مذاق ہوتے!

جھیل۔ کیا آپ کو یہی نظر ہے؟

نرخس۔ آپ اس سے کوئی بہتر نظریہ بنا سکتے ہیں؟

جھیل۔ (غور کرتے ہوئے) مجھے، تو، نہیں سوجھتا۔ آپ اچھے اپنا

شاگرد کیوں نہیں بنالیتیں!

نرخس۔ دیکھئے! آپ کو شاگرد بننے سے پہلے اپنے سلیقہ کا ثبوت دینا

پڑے گا۔

جھیل۔ سبھی نیک بننا میرے بس کا رنگ نہیں۔ اور جو چاہیں، کرنے کے

لئے حاضر ہوں۔

نرخس۔ نیک بننا ہی تو اصلی شرط ہے۔

جھیل۔ لیکن میری نیکی سے بے نیازی ہی تو مجھے دلچسپ بناتی ہے۔

نرخس۔ ہر شخص کی دلچسپی کا یہی راز ہے۔ تو میری شرط منظور ہے؟

آپ کو؟

جھیل۔ سبھی کو شش کرونگا نیک بننے کی، مگر کبھی کبھار۔

نرخس۔ یہ سبھی کبھار ہیں منظور نہیں۔

جھیل۔ سبھی بڑی کڑی شرط لگاتی ہے آپ نے!

نرخس۔ تو منظور ہے؟

جھیل۔ لیکن یہ بتانے دیتا ہوں کہ یہ کبھی زیادہ دیر تک نیکی کا ڈھونڈ

نام نہیں رکھ سکتا۔

نرخس۔ بہت غرہ پڑی ہے۔ سیک لہجے گا۔

جھیل۔ آپ کی خوشی!

نرخس۔ تو منظور ہے؟

جھیل۔ سے تو مگر زبردستی سے۔ اور کچھ فرمایے۔

نرخس۔ آپ اتنی مہنوں سے مجھے گھور رہے ہیں۔ میں جاننا چاہتی

ہوں کہ مجھ میں کونسا ایسا سرخاب کا پرتگ ہے، جو آپ کی نظریں میرے

چہرے سے نہیں ہٹتیں۔

جھیل۔ آپ کو!

نرخس۔ جی ہاں۔

جھیل۔ آپ۔ آپ۔ بے حد خوبصورت ہیں!

نرخس۔ (طنز سے) جی، جیسے آپ کا جی ہی سمجھتے ہیں!

جھیل۔ نرخس! میں کا جی ہی محسوس کرتا ہوں! میں ایسا محسوس کرتا

ہوں کہ۔۔۔

نرخس۔ (غوراً) آپ رنگ کیوں گئے۔

جھیل۔ (آہ بھر کر) میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ تم واقعی بے حد

خوبصورت ہو۔

نرخس۔ آپ کو مجھ میں اور کیا پسند آیا؟

جھیل۔ تمہاری خوش مزاجی!

نرخس۔ اس کلب میں خوش مزاجی کی ہیجہ ضرورت ہے۔ میں خوش

مزاج نہ ہوتی، تو آپ تک میں نے ان لوگوں سے آگاہ کر کسی ایک آدمہ کا

ضد ورگہ گھونٹ دیا ہوتا۔

جھیل۔ (خج)!

نرخس۔ (غصے سے) اور کیا میں تو خوشی خوشی یہاں کے بیشتر ممبروں کا

سہ پیوڑ ڈالوں! (طنز سے) آزاد خیال لوگوں کا کلب کیا، اچھا خاصہ

مذاق ہے۔ مجھے ممبریت میں جینے ہو گئے۔ مگر اس عرصے میں مستود اور

زہرہ کے علاوہ صرف تم ایسے شخص ہو جس میں انسانیت کا اچھا نظر

آتی ہے۔ باقی سب تو ہمیشہ اپنی رزخوں کا رونا روتے رہتے ہیں۔

جھیل۔ سبھی مجھے تو ان رزخ بازوں کے ساتھ لڑے عین سال ہو گئے۔

نرخس۔ تعجب ہے! ابھی تک آپ کے ہوش قائم ہیں۔

جھیل۔ اب تو ہے۔ اچھا تو آپ کو مستود اور ان کی بھوی پسند آئیں؟

نرخس۔ بنایت اچھے لوگ ہیں۔ آپ کی تو ان کو پرانی دوستی ہے؟

جھیل۔ ہاں۔ ہمارا مذاق ملتا جلتا ہے۔ میرے دوست ان کے دوست

میں، اور ان کے میرے ہی۔

نرخس۔ ان کی آپس کی محبت دیکھ کر میرا دل خود بخود ان کی طرف کھینچا ہے۔

جھیل۔ میاں بھوی کے پیار سے بڑا اثر ہوتا ہے تمہارے دل پر!

نرخس۔ ہاں۔

جھیل۔ تمہاری ان سے کب ملاقات ہوئی تھی۔

نرخس۔ جس روز میری، اسی صحن سے ان سے واقفیت ہے۔

آپ ہی تو موجود تھے۔ یاد نہیں۔

جمیل: کیا میں وہ رات کبھی بھول سکتا ہوں!

نرگس: میں کر کیوں بن رہے ہیں آپ!

جمیل: یقیناً نہیں آتا؟

نرگس: بھلا میں نے اس رات کس رنگ کی ساری پہنی تھی۔

جمیل: آسمانی رنگ کی۔

نرگس: وہ دخل ہو کر تو تبیں یاد ہے۔

جمیل: لیکن جب تمہارے سر کے بالوں کا اندازہ کچھ اور تھا۔ تمہاری

زلفیں تمہارے شانوں پر یوں بک کھا رہی تھیں جیسے ہوا میں دو کالے

ناگ لہرا رہے ہوں۔

نرگس: خوش ہو کر تمہیں یہی یاد ہے! انہیں پھر اسی طرح کئے دیتی

ہوں۔ کیا تمہیں میرے بالوں کا یہ انداز بہت پسند ہے؟

جمیل: دیکھو۔

نرگس: کیسے لگتے ہیں؟

جمیل: نرگس! تم کتنی خوبصورت ہو اگر میں شاعر ہوتا تو میں اس

سر زمین کے چپے چپے پر تمہارے حسن کے گیت گاتا۔ میں نے ایسی سبائے

آنکھیں آج تک نہیں دیکھیں۔

نرگس: (پیارے) میرے جمیل۔

جمیل: خجائے تم میں کیا بات ہے! جب تم اپنا سر ناز سے اٹھاتی ہو تو

تم میں ایک ایسی کشش پیدا ہوتی ہے، جس سے میں بیتاب ہو جاتا ہوں۔

نرگس: (پیار اور شہر آشوب سے) یوں؟

جمیل: میری اپنی نرگس!

(وقف ایک سیکنڈ)

ہمزہ: (داخل ہوتا ہے) میں نرگس، آپ کا ٹیلیفون آیا ہے۔

نرگس: کہہ دو۔ میں یہاں نہیں۔

ہمزہ: معاف کیجئے گا میں بتا چکا ہوں کہ آپ یہیں ہیں۔

نرگس: اچھا! آتی ہوں۔

ہمزہ: جمیل! میاں مسعود صاحب نے ٹیلیفون کیا تھا کہ ابھی آپ کے

پاس آ رہے ہیں۔

جمیل: مسعود صاحب آج اتنی جلدی کیسے آ رہے ہیں۔ اور کچھ نہیں کہا؟

ہمزہ: نہیں سرکار۔

جمیل: اچھا تم جاؤ۔

ہمزہ: (جاتا ہے)

جمیل: نرگس تم جا کر اپنا ٹیلیفون سن آؤ۔

نرگس: (سہم کر) جس قسم میرے بالوں کو چھو رہے تھے، تو ہمزہ داخل ہوا

تھا۔ اس نے ہمیں دیکھ نہ لیا ہو۔

جمیل: (سنی دلاؤ ہوئے) تو پھر کیا ہوا؟

نرگس: کچھ نہیں۔

جمیل: جاؤ ٹیلیفون سن آؤ۔ زاجلدی کوٹ آنا۔

نرگس: اتنی ہونچی ٹیلیفون پر ابھی آتی مسعود آتے ہی ہوں گے۔

جب تک ان سے باتیں کرنا۔

جمیل: تمہارے ساتھ چلوں؟

نرگس: میں ہوا میں تو نہیں اڑتا ہوں گی؟

جمیل: کیا پتہ!

نرگس: تمہیں اتنا خیال ہے میرا؟

جمیل: تمہیں کچھ شک ہو اس میں؟

نرگس: اور تمہارے ان دعووں کے باوجود مجھے کیا کچھ نہیں کرنا پڑا۔

تم سے محبت کی باتیں چھڑا کر تمہیں محبت کرنے پر آمادہ کروں۔ جمیل! تم

محبت کے دوا میں ایسے کھوتے گئے تھے کہ تم محبت کرنا تو کم و بیش بھول

ہی چکے تھے۔

ہمزہ: (داخل ہوتا ہے) ایک دو قدم چل کر۔ دور سے) مس نرگس!

جہاں سے ٹیلیفون سن لیجے۔ کوئی صاحب دیر سے انتظار کر رہے ہیں۔

نرگس: (رجاتے ہوئے) زیادہ دیر نہیں لگاؤ گی جمیل۔

(وقف ایک سیکنڈ)

(مسعود داخل ہوتا ہے)

جمیل: (اُسے دیکھتے ہی فوراً) ٹیلیو مسعود! — میں! بہت پریشان

نظر آتے ہو — خیر تو ہے۔

مسعود: (پریشان ہی) عجب جان! الجھن میں میری پڑی ہے۔

جمیل: مالی پریشانی؟

مسعود: اس سے بھی زیادہ خطرناک بات ہے! روپے پیسے کی بات

نہیں عورت کا معاملہ ہے۔

جمیل: (بہلی سی سورت سے) ہوں ہوں — بیٹھو بیٹھو! — مسعود!

اب خدا کے واسطے یوں نہ دیکھو گویا دنیا کا خاتمہ ہوا جاتا ہے۔ (ذرا شفقت)

ہاں توقف کیا ہے؟

مسعود: سبھی کچھ نہ بوجھو۔ بڑی حماقت ہو گئی ہے۔

جمیل: (ہنستا خوب) کی نہیں ہو گئی ہے! خوب!

مسعود: (ذرا بچھا کر) تمہیں تو ہر وقت مذاق کی سوچتی ہے — ہاں

اور (پریشانی سے) مجھ سے یہ برداشت نہ ہو سکے گا۔ بالکل برداشت نہ ہو سکے گا۔

جمیل۔ ہمت سے کام لو مسعود! ہو سکتا ہے، حالات اتنے خراب نہ ہوں، جتنا تم سمجھ بیٹھے ہو۔

مسعود۔ زہرہ چلی گئی تو میں زہرہ کھالوں گا۔

جمیل۔ (ڈانٹ کر) چند منٹ ہنر ہوش کی دو آگود۔

مسعود۔ (بالکل بچوں کی طرح) تم مجھے ڈانٹ کیوں رہے ہو؟

جمیل۔ اور نہیں تو۔ تم تو بالکل بچوں کی سی حرکتیں کر رہے ہو!۔

ہاں تو تم کہہ رہے تھے کہ زہرہ کو تم پریشانی ہے۔

مسعود۔ پچھلے دو ہفتوں سے تم تم بھی رہتی ہے۔ اور کبھی کبھی تو میری طرح

ایسی نظروں سے دیکھتی ہے کہ میرا کچھ منہ کو آتا ہے۔ میں اس کی ناراضی

اس کے شبہ کو غفلتوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ مگر محسوس ضرور کرتا ہوں!

جمیل۔ کوئی اور بات؟

مسعود۔ (چکر تو گویا یہ کافی نہیں؟)

جمیل۔ (حق ہو مسعود، تم جو کچھ محسوس کر رہے ہو، وہ چھوٹی سی آواز ہے

جو ہم سب کو بندل بناتی ہے۔ (دراہنگ، تمہارا ضمیر خراب ہے۔ اور کچھ

نہیں۔

مسعود۔ کاش میں یوں سمجھ سکتا!

جمیل۔ زہرہ ایک نہایت جذباتی عورت ہے۔ اسے اس بات کا علم ہوتا تو

نالیوں بجلی بیٹھی رہتی؟ وہ تو تمہارا ناک میں دم کر دیتی۔ تمہیں جینا دو بھر

ہو جاتا۔

مسعود۔ (بچوں کی طرح) تم کہیں مجھے غفلت تسلیم تو نہیں لے رہے۔

جمیل۔ ایک لمحے کے لئے اپنی گھبراہٹ کو ٹھیک جاؤ اور ذرا واضح پر زور

دو۔۔۔۔۔

مسعود۔ کبھی طرح اسکی لاطنی کا یقین ہو جاتا۔ تو مجھے اطمینان ہو جاتا۔

جمیل۔ اگر اُسے شبہ ہوتا تو وہ مجھ سے ضرور اس کا ذکر کرتی۔

مسعود۔ (سیدھا سا) یہ بات میرے دل کو لگتی ہے۔

جمیل۔ (فوراً) اور کیا! وہ ایسی بات سننے اور چکی ہو جائے۔ نامکن!

مسعود۔ تو تمہارا خیال ہو کہ مجھے کوئی اندیشہ نہیں کرنا چاہیے؟

جمیل۔ (بچہ کر) تو آپ اب تک میری ساری بکواس کا مطلب ہی نہیں

سمجھ سکتے۔

مسعود۔ اس دل کجنت کا کیا کروں۔ اسے جو یقین نہیں آتا۔ یوں بات

تو تمہاری مقول معلوم ہوتی ہے۔

تو سنو۔۔۔ میرا مطلب دراصل کچھ بھی نہیں تھا۔ میں غلطی ہوتی چلی گئی اور اس سے پیشتر کہ میں اندازہ کر سکتا کہ میں کہاں پہنچ چکی ہوں۔

جمیل۔ نہ ہوں ہوں! میں سمجھا! ذرا بھر کر شرارت سے، بڑے ڈرامائی انداز میں، وہ خوبصورت تھی، سیدھا خوبصورت! جب چودھویں کا چاند اپنے

پورے جوبن پر تھا، اور ساری دنیا پر مکمل سکون اور اطمینان چھایا ہوا تھا تو

عام انسانوں کی بے رونق بستیوں سے دور، جہاں کی ٹھنڈی روشنی میں

تمہاری اُس سے خدا ساز ملاقات ہوتی تھی، تم نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں

ڈالیں۔ اُن نور کے چشموں نے تم سے سرگوشی میں کہا: مسعود! آؤ اور اپنی

ناہید کو بھول کی طرح اپنے پاؤں تلے مسل ڈالو! (زور سے ہنستا ہے)

مسعود۔ (بچہ کر) بالکل پاجی ہو۔

جمیل۔ تو میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں۔

مسعود۔ (انہما اور پریشانی) پوری بات تو سن لی ہوتی۔

جمیل۔ بھائی میرے، یہی روشنی کی عورت جب دلوں کو فوج کرے غلطی

ہے، تو بڑی سے بڑی رکاوٹ بھی اُس کی رفتار میں حاصل نہیں ہو سکتی۔

البتہ اس کے راستے میں کہیں آئینہ آجائے تو وہ رک جائے پر مجبور

ہو جاتی ہے۔

مسعود۔ کاش میں بھی تمہاری طرح بے فکری سے ان چیزوں کو دیکھنے

کا عادی ہوتا۔

جمیل۔ خوب! تو آپ اس خاکسار کو بے فکر خیال فرما رہے ہیں۔ (بڑی

مناست سے) میرے عزیز! میں خود اس وقت دو سیاہ آنکھوں کی یاد میں

بقیہ رہ گیا ہوں۔ لیکن خیر! یہ میرا ذاتی جنازہ ہے۔ ہاں تو میں سمجھتا ہوں

کہ صرف یہ معمولی سی نفرت تو جس کا تم نے ابھی ذکر کیا ہے، تمہاری پریشانی

کا باعث نہیں ہو سکتی؟

مسعود۔ اسے بھی میری بیوی کو اس بات کا شبہ ہو گیا ہے!

جمیل۔ (ہنک، بڑی بات، بہت ہی بڑی بات!

مسعود۔ بڑی بات! اسے میان دوزخ کہو، دوزخ!

جمیل۔ ہوں ہوں!

مسعود۔ اس واقعہ سے پہلے میں کبھی محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ کہ مجھے زہرہ

کتنی پیاری ہے۔

جمیل۔ (ہلکی سی شرارت) جب مرد دیکھتا ہے کہ عورت اس کی گرفت سے

لچکی جا رہی ہے، تو اس کی محبت میں قابلِ فدا ہوجا یا کر تا ہو۔

مسعود۔ میں زہرہ سے اس بات کو چھپانے کی خاطر ہر قرانی کر کے کو

تیار ہوں۔ اس کو پتہ چل گیا تو وہ ایک منٹ میرے گھر میں نہیں ٹہریگی۔

جمیل :- بیشک مسعود! میری بات کان کھول کر سنو۔ تم ان بکھڑوں میں پڑنے کے قابل نہیں ہو۔ میرا مشورہ مانو۔ اور اس جادوگر کی سہیچا پھڑانے کی کوشش کرو۔

مسعود :- (بڑے اطمینان سے) اُس سے تو میں نے پچھلے ہفتے ہی تعلقاً ختم کر دئے۔

جمیل :- کچھ کہا نہیں اُس نے؟

مسعود :- (آہ بھر کر ہنسا) وہی

جمیل :- غالباً تم نے اُسے اطلاع دے بغیر جدائی کی خبر سنائی ہوگی۔ اور اُسے یہ سوچنے کا موقع نہ مل سکا ہوگا کہ کون سی سنیما ایگزٹریس کیلج اس دردناک خبر پر ہلے بہائے۔

مسعود :- (سمجھانے ہوئے) اُس کے حق میں ایسی نا انصافی نہ کرو۔ (درا جذبات سے) اس کے جذبات نہایت گہرے اور پیچھے تھے۔

جمیل :- (طنز سے) جانتا ہوں۔ جیسے تمہارے!

مسعود :- جمیل! میں نے اُس سے کبھی بیوفائی نہیں کی۔ مجھے اُس سے واقعی محبت تھی۔

جمیل :- میں نے تو ایک لمحے کے لئے بھی اس پر شک کا اظہار نہیں کیا۔

مسعود :- اگر تم اُسے ایک مرتبہ دیکھ لو، تو ساری بات تمہاری سمجھ میں جائے۔

جمیل :- رنگ روپ کیسا تھا؟

مسعود :- دل فریب! بے حد دل فریب! بس اُس میں بیسیوں چھوٹی چھوٹی باتیں تھیں، جو مردوں کے دل میں گھر کر جاتی ہیں۔ (اُس کو یاد کر کے) جب میں نے سر میں دروہوتا تو وہ اپنے نازک ہاتھوں سے میرا سر سہلاتی، اور مجھ کو

بہا کرتی۔ مسعود! تمہارے بال سنبل کی طرح ملائم ہیں۔

سنبل :- (ہنس کر) ہنسی واللہ! تو کیا تمہارے بال سچ سچ سنبل کے سے ہیں؟

مسعود :- سنبل تو کیا، پاندان کی طرح کبہلو۔

سنبل :- (خیر خواہانہ) اچھا ہوا! تمہیں سبق مل گیا۔ اگر کبھی کوئی عورت تم سے کہے

! تمہارے بال سنبل کی طرح ملائم۔

مسعود :- (نہایت سے) اب اور ہوگی جو نہیں۔

سنبل :- جہاں میرے کچھ کہا نہیں جاتا۔ تجھے کب کوئی نئی آفت

ہب پڑے!

مسعود :- (بھی مجھے تو کان ہو گئے۔ جمیل! سچ تم نے اس آڑے وقت

میں میری بڑی دھارس بندھائی۔ کس مُنہ سے تمہارا شکریہ ادا کروں۔

جمیل :- زندگی اک مذاق ہے پیارے! ہمارے جذبات ہماری عقل پر

اور عقل ہمارے جذبات پر غالب آنا چاہتی ہے۔ مسعود! آئندہ کبھی

عقل کا دامن نہ چھوڑنا۔ شادی شدہ آدمی کی خیریت اسی میں ہے۔

مسعود :- (بھی جمیل تمہاری نصیحت پر عمل نہ کروں تو جو چرکی سنزا سو

میری سنزا۔ مگر۔ مگر جمیل! مجھے تعجب ہوتا ہے کہ تم نے شادی کیوں

نہیں کی۔

جمیل :- مجھے اس بات میں کوئی معقولیت نظر نہیں آتی، کہ میری آمدنی تو

آدمی رہ جاتے۔ اور میری ذمہ داریاں دگنی ہو جائیں۔

مسعود :- ایک نہ ایک ان تمہیں بھی اس میں معقولیت نظر آنے لگے گی۔

جمیل :- (بے پروائی سے) ممکن ہے۔

مسعود :- اور ہاں میں اپنی پریثانی میں تم سے پوچھنا بھول گیا۔ کون ہوا

وہ سیاہ آنکھوں والی، جس کا تم نے شروع میں ذکر چھیڑا تھا۔

جمیل :- مسعود! میں ابھی اُسی کو یاد کر رہا تھا۔ وہ۔۔۔

مسعود :- (گھبرا کر فوراً غضب ہو گیا!

جمیل :- کیا ہوا؟

مسعود :- میری بیوی اور مس نرگس چلی آ رہی ہیں۔

جمیل :- تو! نہیں دیکھ کر آپ زرد کیوں ہو گئے؟

مسعود :- (گھبرا کر) کیا کروں اب! ابھی مجھ سے اُس کی نظریں نہیں سہی

جاتیں۔ سارا بھاٹا اچھوٹ جا بیٹھا۔

جمیل :- (سرگوشی میں) ہمت کرو۔ بچہ مت بنو۔

مسعود :- (گھبرا کر اپنے آپ سے) وہ اس وقت یہاں کیسے آ رہی ہے؟ وہ تو

کہتی تھی میں لیکچر سننے جا رہی ہوں۔

جمیل :- بچے ہو جاؤ۔ بچے بیٹھو۔ وہ کتاب اٹھا لو۔

مسعود :- (گھبرا کر) میں... میں میں۔۔۔

جمیل :- (نہایت سے) گھبراؤ مت۔ اطمینان سے بیٹھو۔ (ڈانٹ کر) مسعود!

مسعود :- (گھبرا کر) کیا ہے؟

جمیل :- (ڈانٹ کر) کوشش کرو کہ لاش کی طرح پیلے نظر نہ آؤ۔

(زہرہ اور مس نرگس داخل ہوتی ہیں۔)

نرگس :- ہیلو مسعود!

مسعود :- (اپنی بیوی سے) زہرہ! تم یہاں کیسے آئیں؟

زہرہ :- اور جناب یہاں کیسے؟ تم تو لیکچر سننے جا رہے تھے۔

جمیل :- میں نے مسعود کو روک لیا۔ میں اس سے باتیں کرتا رہا۔

زہرہ :- (طنز سے) خوب! مسعود لیکچر سننے نہیں جاسکا تو لیکچر یہاں آ گیا۔

خیر اچھا ہوا کہ تم یہاں ہو۔ ایک کام کرو مسعود میری جان۔ نرگس کمینس کمینا

چاہتی ہے۔ جاؤ اسکے ساتھ وہ ایک سیٹ کھیل آؤ۔

مسعود: لیکن زہرہ! سنو تو۔۔۔

زہرہ: ۱۵۔ (فورا کاٹ کر) نرگس، لے جاؤ مسعود کو۔

نرگس: مسعود! چل بھی دو۔

مسعود: چلتے۔

زہرہ: ۱۶۔ نرگس دیکھنا! مسعود کو صبح سلامت واپس لے آئے۔

نرگس: ۱۷۔ خاطر جمع رکھو۔

(مسعود اور نرگس جاتے ہیں۔)

جمیل: ۱۸۔ زہرہ! یہ کیا پاگل پنے کی بات کی تم نے!

زہرہ: ۱۹۔ میں تم سے آج ضروری ملنا چاہتی تھی۔

جمیل: ۲۰۔ وہ تو جس طرح تم نے نرگس اور مسعود سے چھین چھڑایا اس سو

صاف ظاہر ہو رہا تھا۔

زہرہ: ۲۱۔ میں پھر اور کیا کرتی، جلدی میں مجھے اور کوئی بہانہ سوچنا نہیں۔

مجھے تم سے چند ضروری باتیں کرنی تھیں۔

جمیل: ۲۲۔ کہو کیا بات ہے؟

زہرہ: ۲۳۔ (سہمہ گشتی میں) مسعود کو ہم دونوں پر شہ ہے۔

جمیل: ۲۴۔ کیا؟

زہرہ: ۲۵۔ اُسے ہم پر شہ ہے جمیل۔

جمیل: ۲۶۔ واہیات۔

زہرہ: ۲۷۔ (سہمی ہوئی) کاش ایسا ہی ہوتا۔

جمیل: ۲۸۔ کیسی بچی باتیں کر رہی ہو زہرہ۔ میں آج کتنی دیر لے بڑے

بوتھوں کی طرح لیکچر ملاتا رہا ہوں۔ اگر کسے ذرا بھی ہم پر شہ ہوتا تو وہ بول

بیگی بٹی بنا میری باتیں سنا کرتا؟

زہرہ: ۲۹۔ اُسے تو کچھ لیکچر سننے جانا تھا۔ وہ یہیں کیوں آیا؟

جمیل: ۳۰۔ پھرتے پھرتے اُدھر آ نکلا۔

زہرہ: ۳۱۔ لیکن وہ تو کبھی ایک لیکچر سے بھی غیر حاضر نہیں ہوتا۔ پچھلے ہفتے

اُسے اتنے بیٹے لیکچر کے سوا کچھ سوجھتا ہی نہ تھا۔ اور پھر اسے اچھی

طرح معلوم ہے کہ تم عام طور پر اس وقت یہاں اکیلے ہوتے ہو۔ اُسے

یہاں آسنے کو تم سے کہا تھا؟

جمیل: ۳۲۔ (دو قفے کے بند) نہیں تو۔

زہرہ: ۳۳۔ ذرا غور کرو جمیل! مسعود اتنا سیدھا نہیں جتنا دکھائی دیتا ہے۔

جمیل: ۳۴۔ بخدا! بڑا کانتیاں ہے۔

زہرہ: ۳۵۔ تم مسعود سے کیا باتیں کرتے رہے ہو۔

جمیل: ۳۶۔ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ کم از کم۔۔۔

زہرہ: ۳۷۔ کیا؟

جمیل: ۳۸۔ تعجب ہے!

زہرہ: ۳۹۔ (غصے سے جھنجھکے) آئیں باتیں شائیں نہ کرو۔ صاف صاف بات

کہو۔

جمیل: ۴۰۔ (زہرہ ڈانٹ سے) پھیل بیٹھو۔ اس طرح مگلا پھاڑ پھاڑ کر باتیں کرنا

سے فائدہ۔ تم اسی طرح شور مچاتی رہیں، تو میں کبھی اپنے خیال یکجا نہیں

کر سکتا گا۔

زہرہ: ۴۱۔ (ذرا بھڑک کر) اپنے خیالوں کو رہنے دو۔ تم یہ بتاؤ مسعود کیا کہہ

رہا تھا؟

جمیل: ۴۲۔ ایک انٹری نوجوان کے متعلق مشورہ کر رہا تھا، جو حال ہی میں

کسی مصیبت کا شکار ہوا ہے۔

زہرہ: ۴۳۔ کبھی لڑکی کے ہائے میں؟

جمیل: ۴۴۔ ہاں۔ اُس کی بیوی کو اس بات کا شبہ ہو گیا ہے۔۔۔

اور۔۔۔

زہرہ: ۴۵۔ دیکھا۔۔۔ میں نہ کہتی تھی۔

جمیل: ۴۶۔ کیا مطلب؟

زہرہ: ۴۷۔ (پریشانی) اب کیا کیا جائے؟

جمیل: ۴۸۔ ہمیں اس سے کیا پڑی ہے!

زہرہ: ۴۹۔ (ظن سے) تم تو دو وہ پیتے بچتے ہو۔ وہ انٹری نوجوان تجھ

سے آپ ہی ہیں۔

جمیل: ۵۰۔ کیا کہہ رہی ہو زہرہ؟

زہرہ: ۵۱۔ مسعود نے مجھے ہی تعلق نوالٹ پھیر کر، دوسرے پیرائے

میں پیش کر دیا ہے۔ آپ اتنے حیران نہ ہو جتے! میں جو کہتی ہوں، سچ

ہے۔۔۔

جمیل: ۵۲۔ بالکل غلط ہے۔

زہرہ: ۵۳۔ (ظن سے) غلط کیسے ہے۔ یاد نہیں تمہیں آج سے پندرہ دن

پہلے مسعود کو نوشہرے ہونا چاہیے تھا۔ مگر وہ نوشہرے کی بجائے نمازی

کی ہوا کھا رہا تھا۔ منتر پڑھا والا اس بات کی گواہ ہیں۔

جمیل: ۵۴۔ (ظن سے) اب تم یہ بھی کہہ گی کہ دو ایک عورت کی باتیں میں باہر

ڈالے رنگ رلیوں میں مصروف تھا؟

زہرہ: ۵۵۔ (گھبرا کر) تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا؟

جمیل: ۵۶۔ یہ سارا قصہ اتنا انوکھا ہے کہ اس کا ذکر کرنا، سر اسر دیوانگی ہے۔

(دہن کر) مسعود کسی دوسری عورت کے ساتھ (تنبہ لگا رہا ہے)

کتنی انہونی بات ہے۔

زہرہ :- اسی بات پر تو میں بھی تم کی یہ سب جھوٹ ہے۔

جمیل :- (خوش مزاجی سے) زہرہ! بعض اوقات تو حد کر دیتی ہو تم۔ رات کا یہاں بٹنا تمہارے ہاتھ کا کتبہ ہے۔ مستودہ زہرہ! غصے سے تمہاری طرف دیکھ لے تو تمہاری آنکھوں کے سامنے طلاق نامہ چنانچہ شروع کر دیتا ہوں۔

زہرہ :- بات کہیں سے کہیں جا رہی ہے جمیل! مستودہ! پچھلے دو جنموں سے بالکل غور سے بیٹھا رہتا ہے زبان سے ایک لفظ نہیں کہتا۔ مگر اس کے رویہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اسے کوئی چیز تارہی ہے۔

جمیل :- زہرہ! تم ابھی نو شہرے کا ذکر کر رہی تھیں۔ مستودہ کو وہاں اپنا کب جانا پڑا۔ ان دنوں کلب کا ٹینس ٹورنمنٹ شروع تھا۔ اور وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اسے کب کب کیلینا ہے۔ یہی بات دریافت کرنے کے لئے اس نے مجھے نو شہرے سے خط لکھا تھا۔ اس سے غازی نگہیں جمیل کی ہوا خوری اور سنہ بھری والا کی شبہات کی قلیو کھل جاتی ہے۔

زہرہ :- تو تم نے مجھے یہ بات پہلے کیوں نہ بتائی؟ کیا یہ بات صحیح ہے۔ جمیل :- بالکل۔ میرا خیال ہے، وہ نو شہرے والا خط تو اب بھی بیناں کہیں پڑا ہوگا۔

زہرہ :- (الطینان کی آہ) اب تو تم کوئی قسم کا خطرہ نہیں؟

جمیل :- (الطینان رکھو۔)

زہرہ :- (الطینان) خدا کا ہزار شکر ہے۔

جمیل :- زہرہ! اب اس واقعے کو نبھول جاؤ۔ خدا کی قسم! تم نے تو یہ بات اس قدر مجھے ڈرائی دیا تھا۔

زہرہ :- اور جو مجھے پریشانی ہوئی ہے اس کا ذکر ہی نہیں۔۔۔ اصل میں حالات ہی ایسے تھے کہ پریشانی کے علاوہ چارہ نہ تھا۔

جمیل :- حالات تو ہمیشہ ہی ایسے ہوتے ہیں

زہرہ :- شکر ہے میرا خیال غلط ثابت ہوا۔ جمیل میں تو اب زندہ کے لئے کان بجاتی ہوں۔

جمیل :- (وقف دو سیکنڈ کیا سوچ رہی ہو زہرہ؟)

زہرہ :- تمہارا اور میرا ساتھ ختم ہو چکا!

جمیل :- کیا؟

زہرہ :- ختم ہو چکا۔ ہمیشہ کیلئے!

جمیل :- نہیں زہرہ! تم ایسا نہیں کر سکتیں۔

زہرہ :- میں کر رہی ہوں۔ مستودہ مجھے بوجھ بیز ہے۔ میں اسے کمی فیت پر بھی کھونا نہیں چاہتی۔

جمیل :- تمہیں اس کا استیصال ہے!

زہرہ :- خیال سے بہت کچھ زیادہ۔ مجھے اس کے چھین جانے کا خیال آتا تھا، تو میرے رونگٹے گھڑے ہو جاتے تھے۔ تم نہیں اندازہ کر سکتے کہ میں نے کتنی مصیبت اٹھائی ہے۔

جمیل :- واقعی؟

زہرہ :- (رونی آواز) مستودہ! چارہ اتنا اچھا ہے۔ اور میں.... (رو دیتی ہے) میں اصل میں اس کے قابل ہی نہیں۔

جمیل :- (مایوسی) میرا کیا ہوگا زہرہ؟

زہرہ :- مجھے معاف رکھو جمیل!

جمیل :- تو۔۔۔ یہ۔ آخری فیصلہ ہے تمہارا؟

زہرہ :- بالکل۔ قطعی۔

جمیل :- (بڑی لمبی آہ بھر کر) اس عشق خوش آغاز کا انجام تو دیکھو!

زہرہ :- تمہیں کوئی اور مل جائیگی۔

جمیل :- کیوں زخموں پر نمک چھڑکتی ہو!

زہرہ :- میں نے نا افسانہ یہ بات کہہ لوی۔

جمیل :- (میں تو زیادہ ٹھیس لگی ہے) (آہ بھر کر) اچھا! تمہیں قسمت میں یہی لکھا تھا۔ میں سمجھتا ہوں، بھلائی اسی میں ہے۔

زہرہ :- سچ کچھ تم ہی سمجھتے ہو؟

جمیل :- اور کیا؟

زہرہ :- سچ کہتے ہو۔

جمیل :- سچ کہہ رہا ہوں زہرہ۔

زہرہ :- ہونہہ! کسی نئی عورت پر آنکھ ہوگی تمہاری!

جمیل :- (بھونچکا ہو کر) کیا کہہ رہی ہو زہرہ!

زہرہ :- مجھے لوند بناؤ جمیل۔ بتاؤ کون ہے یہ نئی عورت؟

جمیل :- اگر تم اسی بات سے خوش ہوتی ہو، تو۔۔۔

زہرہ :- (چپ کر) میری بات سنو جمیل۔ تم کیا چاہتے ہو۔ میں تمہیں مڑ

سمجھوں یا جذبات کا ایک پلندا۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ تم جس

عورت کو دل سے چاہتے ہو اسے تم کبھی صورت ہاتھ سے نہیں

نکلنے دیتے۔

جمیل :- تمہیں یاد نہیں رہا۔ کہ میں چاہوں تو جذبات کا پلندا ابھی بن

سکتا ہوں۔

زہرہ :- تم اس نفاست سے جھوٹ بولتے ہو کہ مجھے اپنی مرضی کے خلاف

تمہاری باتوں پر یقین کرنا پڑتا ہے۔

جمیل :- زہرہ! میں تمہیں بچہ چاہتا ہوں۔

زہرہ :- لیکن آپ کی محبت کا شعلہ پچھلے چند ہفتوں سے مدھم پڑ گیا ہے۔ اسے جھٹلانے کا زحمت گوارا نہ کیجئے۔ عورت ان چیزوں کو ایک نظر میں بھانپ لیتی ہے۔ لیکن مجھے کوئی حسد نہیں۔ میں تو خود اگلائی تھی۔

جمیل :- مجھے یہ معلوم نہ تھا۔

زہرہ :- لئے خوش کیوں ہو رہے ہیں آپ؟

جمیل :- معافی چاہتا ہوں۔ (مناجات سے) زہرہ! متوہ کا خیال رکھنا۔ ایسے شوہر کم ملتے ہیں۔ تمہیں یقین نہیں آئے گا کہ میرے دل میں اس کی کتنی عزت ہے۔

زہرہ :- میں سمجھ سکتی ہوں۔

جمیل :- ایک بات کا خاص طور پر خیال رکھنا۔ مستود نے بڑی اونٹنی طبیعت پائی ہے۔ اگر اُسے کبھی نکلے دیکھو تو اس کا سر سہلا کر اس سے کہنا کہ مستود! تمہارے بال سنبل کی طرح ملائم ہیں۔

زہرہ :- سنبل کی طرح! اچھا خیال ہے۔

جمیل :- وہ اس سے بہت خوش ہوگا۔

زہرہ :- اچھا جمیل۔ الوداع!

جمیل :- زہرہ! میری جان!

زہرہ :- (فوراً) کوئی آ رہا ہے۔

(نرگس داخل ہوتی ہے۔)

زہرہ :- نرگس! مستود کو کہاں چھوڑ آئیں۔

نرگس :- ہم نے مکمل شروع ہی کیا تھا کہ وہ بیہودہ جعفر! دھمکاؤں پر مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ اس نے چلی آئی۔

زہرہ :- مجھے خود اس سے سخت نفرت ہے۔ حالانکہ میں کبھی بھی نہ میں بڑبڑاؤں۔ یہاں تک کہ جمیل سے بھی کھل کر بات چیت کر سکتی ہوں۔

جمیل :- میں تو کبھی غیر عورت سے بے محبت نہیں ہو سکتا۔

زہرہ :- نرگس! تمہیں یقین آتا ہے اس کی بات پر؟

نرگس :- اس بات کا جواب دینے سے پہلے میں جیسے چند سوال کرنا چاہتی ہوں۔

زہرہ :- میرے آنے سے پہلے تم دونوں یہاں تنہا تھے؟

نرگس :- تو کیا خلوت کوئی جرم ہے؟

جمیل :- میں تو نہیں سمجھتا کہ اس میں کوئی جرم ہے۔

زہرہ :- میں اس تنہائی کو اتنا بے ضرر نہیں سمجھتی۔

جمیل :- میں نرگس ذرا غور کرو۔ زہرہ کی باتوں پر۔

زہرہ :- اچھا کبھی نرگس میں جلی چل کے مستود کا اس مردود جعفر سے بیچھا چھڑاؤں۔ خدا حافظ نرگس! خدا حافظ جمیل!

(چلی جاتی ہے۔)

نرگس :- جمیل! خدا حافظ!

جمیل :- زہرہ کا مطلب کیا ہو سکتا ہو ان باتوں سے؟

نرگس :- تمہیں جانو۔

جمیل :- میں؟

نرگس :- (خوش مزاجی سے) زہرہ اور تم پہلے دوست ہو۔ میرا خیال

تھا تم ایک دوسرے کو خوب سمجھتے ہو۔

جمیل :- جی بجا!

نرگس :- اور نہیں کیا۔

جمیل :- جتنے لگیں اس سے!

نرگس :- اس سے جلے میری بلا۔

جمیل :- شک ہے تمہیں کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی۔

نرگس :- (غصے سے) مجھے کیوں غلط فہمی ہونے لگی اس کے متعلق۔

کہاں میں اور کہاں وہ پینتیس برس کی بڑھیا۔ دیکھا نہیں، بالوں کو تو

خضاب لگا کافی ہے۔

جمیل :- بجا ہی زہرہ۔

نرگس :- (غصے سے) اس میں کونسا سہجاب کا پر لگا ہے؟ جینٹل س کو جیوں

جمیل :- کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔

نرگس :- (غصے سے) ہر بات پر اس میں ہاں ملائے چلے جاتے ہو۔

جمیل :- نرگس! میری جان! اس لڑائی جھگڑے کا مطلب!

نرگس :- (غصے سے) تم مجھے جھگڑنے کا موقع ہی کیوں دیتے ہو؟

جمیل :- میں نے کیا کیا ہے؟

نرگس :- (طفرے پر) ہو نہ۔

جمیل :- اس کو نہ ہے کیا مطلب سے تمہارا؟

نرگس :- تمہاری اور زہرہ کی بہت شگرمی چھلتی ہے نا۔

جمیل :- (ڈانٹ کر) نرگس! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ شرم نہیں آتی ایسی

باتیں کرتے ہوئے تمہیں اپنے اس شکی مزاج کا کچھ علاج کرنا چاہیے۔

نرگس :- (غصے سے) کتنی مزاج۔ تم مجھ پر یہ الزام کیسے دھر سکتے ہو؟

جمیل :- زہرہ سے میری کئی سالوں سے بڑی گہری دوستی ہے۔ مادہ

اس چیز کی طرف اشارہ کرنا۔

نرگس: میں نے تو کسی چیز کی طرف اشارہ نہیں کیا۔

جمیل: ذرا چوک کر تو سمجھ اس لڑائی جھگڑے کے کیا معنی ہیں!

نرگس: (ذرا کونقہ کے بعد) مجھے اس بد مزاجی کا افسوس ہو!

جمیل: (فورا) ہیں اس بات کو اب ٹھنڈا بنا جائیے۔

نرگس: (دقہ کے بعد لاٹوسی جمیل) کیا میں تجھے شکی مزاج ہوں؟

جمیل: (نری سے) کوئی حد ہو تمہارے شک کی۔ (ذرا جھٹک کر اور تمہارا

مزان تو خدا کی بناو!

نرگس: بھی جمیل! میں پہلے سے بتائے دیتی ہوں۔ میری زبان میرے

قالب میں نہیں رہتی۔

جمیل: میری جان میں کس منہ سے تمہیں ٹوک سکتا ہوں۔ میری اپنی طبیعت

ذرا تیز روالتی ہوئی ہے۔

نرگس: (نری سے) اچھا تو زہرہ کیا باتیں کر رہی تھی؟

جمیل: اس کے پاس باتیں کرنے کو مستعد کے علاوہ اور کھائی کیا ہو۔

اور مستعد نے کیا باتیں کیں تم سے؟

نرگس: اپنی بیوی زہرہ کے محبت گاہارہ۔۔۔ دونوں ایک دوسرے پر

جیسے جان چھڑائے ہوئے۔

جمیل: شادی جو ہو چکی ہے ان کی۔

نرگس: شاید ہم بھی شادی کے بعد ایک دوسرے کو اسی قدر چاہنے لگیں۔

جمیل: ان سے کہیں زیادہ!

نرگس: مجھے ان میاں بیوی کی بے پناہی دیکھ کر حیرت ہوتی ہو۔ کیا محال ہو

کہیں ایک دوسرے سے کوئی بات چھپا جائیں۔

جمیل: کیا کہتے ہیں انکی جرات کے۔ نیچے آزاد خیال لوگ ہیں۔

نرگس: صرف آزاد خیالی نہ کہو۔ ان کی اس راستبازی میں کمی اور چیز

کو بھی دخل ہے۔

جمیل: میری جان تم انکی تعریف کرتی ہو تو مجھے خوشی ہوتی ہو لیکن ایک

بات سن رکھو۔ تعریف جب پرش کی کہ کہو بونج جاتی ہو تو خط سے سے خالی

نہیں ہوتی۔ بڑی بڑی موتیوں کے پاؤں اسی مٹی کے ہوتے ہیں۔

نرگس: جمیل! آج پوچھ تو مجھے زہرہ اور مستود کی محبت بے مثال معلوم

ہوتی ہو۔ میں چاہیے کہ ہم ان سے سبق سیکھیں ہم اپنی زندگی کی بنیادیں

ایسی استوار کر لیں کہ بڑی سے بڑی پریشانی بھی انہیں اپنی جگہ سے نہ

ہلا سکے۔ میرے جمیل! آؤ ہم زہرہ اور مستود کو اپنی زندگی کا نمونہ بنالیں۔

جمیل: کیا؟

نرگس: ان بے نظمیوں میں بیوی کی زندگی کو ہمیشہ پیش نظر رکھیں۔ (دقہ)

— تم خاموش کیوں ہو گئے؟ کیا بات ہے؟

جمیل: تم مجھے چاہتی ہو نرگس؟

نرگس: (خوش مزاجی سے) ہاں جمیل، مگر تم نے یہ کیوں پوچھا؟

جمیل: اور اگر مجھ سے کبھی کوئی حادثہ ہوتی ہو تو اسے سن کر برا تو نہ

مانو گی؟

نرگس: جمیل! دنیا کی کوئی چیز نہیں جدا نہیں کر سکتی۔ کہو کیا بات ہو۔

جمیل: تمہیں سن کر صدمہ ہو گا۔

نرگس: (لاٹوسی) کہہ بھی چکو۔

جمیل: زہرہ سے مجھے عشق تھا۔

نرگس: (ذرا دقہ کے بعد) اسکی شادی سے پہلے؟

جمیل: کاش ایسا ہوتا۔ شادی کے بعد بھی رہا۔ اب اس خیال کو

افسوس ہوتا ہے۔ ہے افسوس کی بات۔

نرگس: اللہ جانتے انسان کو زندگی عجیب عجیب نگ بدلتی ہے۔

جمیل: تو پھر؟

نرگس: میں تمہاری بہت کی داد دے بنیر نہیں رہ سکتی۔ تم نے ایسا

راز مجھ سے کہہ دیا۔

جمیل: تم نے مستود اور زہرہ کی تعریفوں کے بل باندھنے شروع کئے

تو مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے سوچا کہ تم سے یہ بات چھپانا بڑی نا انصافی

ہو گی۔

نرگس: میں بہت خوش ہوں کہ تم نے مجھے بتا دیا۔ میں خود بھی

جانتی تھی۔

جمیل: کیا مطلب؟

نرگس: میں نے تمہاری دو ایک باتیں دروازے کی آڑ میں کھڑے

ہو کر سن لی تھیں۔ لیکن میں نے انہیں کوئی زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔

— آؤ جمیل! اس سچے میرے قریب بیٹھو۔ بھول جاؤ، اس سانس

دقہ کو!

جمیل: نرگس! نرگس!!

نرگس: تم خوش ہونا، میری جان!

جمیل: سب سے خوش!

نرگس: جمیل! میری جان! تمہارے بال سنبل کی طرح ملائم ہیں۔

حفیظ جاوید

وفاتِ وعدہ

وہی ہے مسکراتی آرہی ہے
 وفاتے لو لگاتی آرہی ہے
 جو رازِ دل چھپاتی آرہی ہے
 کوئی وعدہ نہ کر لے صنفِ مجبور
 ہوا ہے نذرِ الفت نازِ خلوت
 ڈرا یا احتمالِ پاسباں نے
 دبا سے زور سے دانتوں میں نگلی
 انہیں قدموں پہ واپس ہو کے۔ پٹی
 سن کے تختہ دلکش سے گزری
 جھپکتی آرہی ہے زردِ رومال
 مٹر کی خوش نما بلیں جہاں ہیں
 ستم ڈھاتی ہوئی اور اقیل پر
 ادھر سبزہ کیسا پامال شوخی
 وہ کانٹے دار تاروں کو اولنگا
 اُمنگوں پر ہے احساسِ جوانی
 لٹیں ماتھے پہ گرتی جا رہی ہیں

مجھے اپنا بناتی آرہی ہے
 ترپتی۔ تلملاتی آرہی ہے
 تو کدستہ بناتی آرہی ہے
 جھپکتی، ہچکچاتی آرہی ہے
 کبھی تنہا نہ آتی۔ آرہی ہے
 رُکی۔ سٹی۔ لجاتی آرہی ہے
 کوئی خطرہ بتاتی آرہی ہے
 نقوشِ پامشاتی آرہی ہے
 نیارستہ بناتی آرہی ہے
 یہاں ہوں میں بتاتی آرہی ہے
 وہاں چھپتی چھپاتی آرہی ہے
 ہوا میں پھول اڑاتی آرہی ہے
 ادھر ٹھوکر لگاتی آرہی ہے
 بہارِ آنچل اڑاتی آرہی ہے
 بھرے شانے بلاتی آرہی ہے
 ہٹاتی پھر ہٹاتی آرہی ہے

اندھیرا ہو چلا۔ اب کل ملیں گے
 مجھے کیا کیا ستاتی آرہی ہے

وہ فوارے کے چکر کھلے ٹہری
 مرے قبضے میں شانے پاکے ٹہری

شاد و عارفیؔ

مکڑی کا جالا

کوشش کی لیکن اس کی ٹھوڑی کانپنے لگی۔ نیچے لٹک گئی اور وہ اُداس مٹی
اسکے زرد بے رونق جوتوں میں بیٹھ گئی۔

موتی، چندی کے قریب آ بیٹھا اور اسکے اندر دھنسنے ہوئے رخساروں
کو تھپکنے لگا چندی نے بھی اپنے کھردرے سیلے لیے لیے مانسوں والے ہاتھوں
کو موتی کے بازوؤں پر ڈال دیا۔

"آج بھی کہیں سے پیسے ملے یا نہیں؟" چندی نے زیر لب جھا
اور جواب کا انتظار کے بغیر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ موتی کی مایوس آنکھوں
سے اسے مٹی میں جواب مل چکا تھا۔

ٹھیکیدار نے پچھلے دو مہینوں سے مزدوری نہیں دی تھی اور
اسکے پاس پیٹ کی آگ بجھا نے کیلئے کچھ بھی نہیں تھا۔

"مٹی جی سے ہی کچھ نکال لیا ہوتا؟" چندی نے پرورد آواز میں
کہا۔ اماں کو بھی سندر لالہ کی دکان سے آمادال کچھ نہیں ملا۔

"مٹی جی بھی تو قصائی ہی کا کتا ہے۔" موتی مایوس اور بے بس لہجہ
میں بڑبڑایا اور اس کا گلا بھرا دیا۔

موتی ذرا پیچھے ہٹ کر آٹے کے خالی پیسے کا سہارا لیکر بیٹھ گیا
اور سامنے ٹکی ہوئی رتی کو ٹھوڑے لگا جو تھمکیاں بیٹھنے سے کالی ہو گئی تھی۔

جھونپڑی اتنی غلط اور گرد آلود تھی کہ انتہائی سردی کے باوجود بھی تھمکیاں
بھنھنہ رہی تھیں اور چھت مکڑی کے جالوں سے آٹی ہوئی تھی۔ کافی دیر

ناموشی کا بہرہ کرتے والا اشارے کے کانوں میں ساں ساں کرتا رہا۔

ایک بھیاٹک بے حس اس کا مغز چاٹ رہی تھی۔ صرف چندی کی چھٹیں
اور دلی کی لھائی کھمبے کی اس وحشت خیز خاموشی میں غل جھور رہی تھی۔

دلی نے اپنا منہ انکی طرف گھمایا۔ ایک ناقابل بیان ٹھوک
سب کے پیٹوں کو کھڑکھڑائی۔

اسی عرصے میں دلاری بھی واپس آ گئی۔ ٹھوک سے اسکی انتڑیاں
اُبھر نکلی تھیں۔ مال گودام تک قبل جانی۔ جو تھوڑے سے کاغذ لانی تھی

کوتے میں رکھ سہی سہی دادی کے قریب جا بیٹھی اور نزدیک پرٹے ہوئے
ٹکیے پر ستر کا رماں کی طرف ترس بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

چندی بھی انکھیں کھولتی کبھی بند کرتی۔ اسے ہر صورت میں
اندھیرا ہی دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بڑی بے صبری سے آبیلائی ڈال دیتی

پہلے بٹھے برے ہونے پاؤں میں لپٹی ہوئی، سلین اور کیڑے لپٹیں
تر، سردی سے لٹھکتی، مشروٹ ماگھ کی ایک سپر شام کی طرف رہ گئے جا رہی
تھی۔ سرد ورفانی ہوائی تندہ کھینچ کر کانٹوں کی طرح چبھ رہی تھیں۔

ایک نیرتیر قلعہ زمین کے کوٹے میں گھٹن کھانے مانسوں پر
کھڑی لٹھاس چوس ٹرسل اور سرکنڈے کی ایک شکستہ جھونپڑی ان

ہوا کے جھکڑوں میں ڈنگ رہی تھی۔ اس کی لالہ دھواں اور درزوں
میں سے سردی کو لرزاتی اور ٹھوک سے لڑکھڑاتی ہوئی غربت اپنے

اروگرہ اوسنے عالی شان مکانات میں سکونت پذیر خوشحالی کو حسرت بھری
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی۔

اس جھونپڑے میں ایک مزدور ان کا بھ سے پھولی ہوئی چھٹیاں
کی بنی اور صحنی اوڑھے زچہ کے دروست جہم توڑ رہی تھی۔ جاڑے کی شدت

اور کئی روز کی نیم فاقہ کشی نے اس اذیت کو ناقابل برداشت بنا رکھا تھا
پل پل بعد دل بھلا دینے والی چھٹیں بارتی اور لوٹ پوٹ ہونے جاتی تھی۔

اس کا زرد بھیاٹک چہرہ اس انتہائی درد و جھپٹنی کا آئینہ دار تھا۔ اسکے
سوچے ہوئے نچلے جوٹ سے نساب بہہ کر اس کی بے وضع میلی ٹھوڑی

اور موتی گردن کو تڑکڑا رہا تھا۔ مزدور ان کے قریب ہی اس کی چھٹی لڑکی
تھوڑی ہوئی تھوڑے جسم کے میلے نیم وہ جہم میں محوک و مشتعل

آنکھیں ہی زندگی کی واحد نشانی تھیں۔ جھونپڑی کی دوسری طرف مزدور ان
کی سانس دلی ٹھمکیاں پیٹ میں سیکولے سردی سے لٹھکتی بنی اور دھلی لپٹی

ہوتی تھی۔ مزدور ان کا سب سے بڑا ایک کالو بازار میں مزدور می کرتے گیا ہوا تھا
اور اس سے چھوٹی دلاری سات سال کی لڑکی اینڈ من کے لئے مال گودام

سے لکڑیاں اچرانے لگی ہوئی تھی۔ مزدور ان کی یہ پانچویں بچہ تھی۔
مزدور ان کا داؤد مزدور می سے جلدی والیں آ گیا۔ اسی قطعہ

زمین میں زیر تعمیر عمارت پر کام کر رہا تھا اور اپنی بیوی کی درد بھری
چھٹیں سن کر اسے کام کرنا ناممکن ہو رہا تھا۔ جھونپڑی کے قریب

آکر اس نے مزدور ان کو مدغم شدہ آواز میں آواز دی۔ کیسی
ہو چندی؟

چندی درد زہ سے تڑپ رہی تھی۔ اس نے اپنا سر اُپر اٹھایا
مدغم مردنی دکھ بھری آنکھوں سے موتی کی طرف دیکھا اور مسکراتے کی

بادرہی سہ پہری چائے کی کچی کچی چیزیں باہر پھینکتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ چپکے سے اٹھکر وہاں گئی اور سیب امرود کے تراشے، کیلے کے چپکے۔ ادھکھانے ٹوٹ، مٹھائی وغیرہ اٹھالائی اور چند ہی کو کھانے کے لئے دے۔ موتی نے کوسے میں پڑی ہوئی گرد آلودہ صراحی سے پانی ایک آنچورے میں اُٹیل کر اس کے ہاتھ میں بھجوا دیا۔ رکی بھی کیلے کا چھلکا لیکر اندر سے چائے لگی۔

سانے والے مکان کے نیچے ایک سادھو کھڑا بھیک مانگ رہا تھا۔ ایک غش پوش عورت نے مکان سے نکل کر آنا اس کے جھولے میں ڈال دیا۔ یہ دیکھ کر موتی کے دل میں بھی اُمید کرو میں یہی بیدار ہوئی اور اس نے دلاری کو وہاں جا کر آنا مانگئے کیلئے اشارہ کیا۔ دلاری اپنی کمزور کانتی ہوئی ٹانگوں کو جلدی جلدی حرکت دیتی ہوئی اس عورت کے پیچھے پیچھے مکان کے اندر چلی گئی اور جھکتے جھکتے آٹے کا سوال کرنے لگی۔ اس عورت نے دلاری کو حقارت اور غصہ بھری آنکھوں سے گھور کر دیکھا۔ اور ڈانٹ ڈپٹ کر باہر نکال دیا۔

جب دلاری اس مکان سے نا اُمید ہو کر کانتی لڑکھرائی باہر نکلی تو ساتھ والے مکان کے سنگ مرمری دروازے پر کھڑی ایک دھیرے عمر کی عورت ہاتھوں میں باسی روٹیاں لئے تھوڑے سے ٹالھیلے پر کھڑی گاتے کو بچکا کر کر روٹیاں کھلانے کے لئے باری تھی۔ دلاری بھوک سے تھیل سمروئی سے بے بسانہ کانتی خود بخود اس عورت کی طرف بڑھی اور روٹیاں لینے کے لئے اضطراب اس کے ہاتھ اوپر اٹھ گئے۔

”پرے ہٹ چڑیل رنڈی بھیں گی!“ اس عورت نے دلاری کو ڈانٹا اور گاتے کو پھر بچکا کر لے لگی۔ گاتے اپنی گردن ہلاتی ہوئی آگے بڑھی اور اس عورت نے پڑے پیارے روٹیاں اس کے بے ڈھب جبرٹوں میں ٹھونس دیں۔

دلاری کی برہنہ ٹانگیں سردی سے لکڑی کی طرح بے لچک ہو گئی تھیں۔ وہ روٹیوں کی طرف ٹپکتی لگاتے کھڑی تھی۔ ناقابل ضبط بھوک اس کے دل میں ایک بے سنی آرزو بیدار کر رہی تھی۔ یکایک اس نے لپک کر اپنے کمزور ہاتھوں سے گاتے کے جبرٹوں میں سے روٹیاں جھیننے کی کوشش کی۔ اس عورت نے دلاری کو اس کے گھسے پٹے کرتے سے بچھڑکھینچا کر تابل چاک ہو گیا۔ وہ کچھ بھری زمین پر گر پڑی اور چوٹ کھا کر بلکنے لگی۔ دروسے گٹھے ہوئے حلق سے نکلتی جھون کو روکنے کے لئے وہ اپنے کانپنے لبوں کو کاٹنے لگی۔ اس کے دانت بے بس غصے سے دب رہے تھے۔ رگرڑے چھلی ہوئی ٹھوڑی اور ناک سے خون کی چند بوندیں پھوٹ

گھڑوں کا انتظار کر رہی تھی۔ اُسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ کسی کی آہنی گرفت ایک جان باہر نکالنے کی کوشش کر رہی ہو۔

موتی خانی پیا گھسیٹ کر چند ہی کے پاس آ بیٹھا۔ کام کی تھکاوٹ کی وجہ سے اس کی جڑیاں اور دگر رہی تھیں۔ وہ سوچنے لگا کہ اگر آج پھر اس کے پیٹ میں کچھ نہ لیا تو کل کام کیسے ہو گا۔ رکی کے پھولے ہوئے اندسے ڈھیلے بھوکا، سب سے باہر نکل رہے تھے۔ دلاری کی خفیہ جان بھی بھوک سے تھیل رہی تھی۔ چند ہی کے قریب لیٹ ہوئی تو سب کی طرف باری باری دیکھ کر کچھ کھانے کو مانگ رہی تھی۔ ایک دھب خاموشی سب گلو گئے تھی۔ سب تالوٹے کچھ کالے پرا اُمیدیں لگاتے ہوئے تھے۔

”پانی پانی... پانی“ چند ہی پوچھ پھڑاتے خشک ہونٹوں میں بڑبڑاتی۔ خانی کیلئے پانی مت دینا۔ رکی اپنے آپ کو تھمتی ہوئی چلائی۔ ”بڑا بڑا کر۔ وقت ہے۔ دو جانوں کا معاملہ ہے!“ اس کی آواز بلبم سے اتنی ہوئی چھانی سے بھل کر رہی تھی۔

موتی خاموش رہا اور اپنی بے بین گرفت سے جھٹکتے کالے خشک بالوں کو کھپڑے لگا۔ اُسے حجامت بنوانے کو مہینے ہو گئے تھے۔ اس کی دانتوں سے کاٹا جا کر چھوٹی کی ہوئی ڈاڑھی موچھیر لائندہ اچیونٹے چوٹیٹیاں معلوم دے رہی تھیں جو اسے آنکھوں میں گھسے جا رہی تھیں۔ ایک جنبی ملامت اس کے انٹوں میں پھڑپھڑا رہی تھی۔ اُسے اپنی غربت پر غصہ کی بجائے اپنے آپ پر نفرت ہو رہی تھی۔ وہ غربت کی گود میں پیدا ہوا تھا۔ اس نے فاقہ کشی کے پنگوے میں بچپن جھولا تھا۔ لڑکپن کلفت اور فلاکت سے کھیل کر گزارا تھا۔ کھ اور غم اس کی زندگی کا حصہ بن چکے تھے لیکن اب پہلے دفعہ اس زبوں حالی پر ملامت اس کی رگ رگ میں سوزش پیدا کر رہی تھی۔ اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ کوئی اس کا خون کاٹ کر باہر نکال رہا ہے۔

”پانی ہاتے پانی... میں مری“ چند ہی نے پھرا لپٹا کی اور کمزوری اور سردی سے لرزے لگی۔

”خانی کیلئے پانی مت دینا“ رکی نے پھر کھانتے ہوئے کہا۔ ”اگر کچھ ہوگی تو کون سنبھالے گا۔ کھانڈ ٹمک ہی چٹھو۔“

”پانی لاؤ میں مٹی ہی بچا لیتی ہوں۔“ جلدی اپنے گرد آلودہ ہاتھ چاٹنے اور دانتوں کا نیل کرید کر چوسنے لگی۔ اس کی کڑوی خشکت بان میں پیاس سے کانٹے بچھ رہے تھے۔

بائیں طرف آید۔ مکان کا بادری خانہ تھا۔ دلاری کو وہاں کا

پڑیں اور عورت کو گھوڑے نے نگلیں جھگڑے ہی روٹیوں کو جگالی کرنا بند کرنا اور اپنی مانند آنکھوں سے دونوں کی طرف دیکھنے لگی۔

موتی یہ سب کچھ دیکھ کر ذہل غصے سے جل رہا تھا اس کا دل دوتا جا رہا تھا اسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ جس تنکے کو سہارے کیلئے بچڑھنے کی کوشش کر رہا ہے وہ پھل کی طرح اسے تھم سے پھٹنا جا رہا ہے اسکا سر ٹوٹی طرح جکڑ جا رہا تھا۔ یکایک ارد گرد کے اونچے اونچے مکانات اور جنوں کے طرح حرکت کرتے دکھائی دینے لگے۔

اسی مکان سے ایک موٹا فونڈل چندر جیسے لال رخساروں والا متوسط کمر کا آدمی نکلا۔ دلاری سے ایسے چکر کر گزرا جیسے پیگ کی چوپا سے، اور ساتھ والے مکان کی پیشک میں ناش کھیلنے آدمیوں سے باتیں کر لے لگا۔ ملتے غصے میں اس کا ذرا اس کے کتے کتیا کو سیر کروا کر واپس آگیا۔ موٹا آدمی کتے کتیا کو جیک، توڑا کہہ کہہ پکار کرتے پچھارے اور تھپکنے لگا، اور بعد میں نوکر کو ڈانٹتے ہوتے بولا یہ قوت سیر کروانے میر اتنی دیر لگا دیتے ہو۔ جاؤ جلدی جیک کو گوشت کھلاؤ اور نوڑا کو دودھ پلاؤ گوشت اور دودھ کے الفاظ قریب ہی پڑی ہوئی دلاری کے کانوں میں گئی غصے لگے موٹے آدمی نے اپنے اور کوٹ کی بیرونی جیب سے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر اندرونی جیب میں سمٹا لکر رکھ لی اور آگے کو چلا گیا۔

دلاری سڑک سے آہستہ آہستہ اٹھک جھونپڑی میں لوٹ آئی چندنی اور تکی جنہیں بڑھتی ہوئی سردی نے نیم بیہوش کر دیا تھا۔ اندھی پڑیں ہاتے ہاتے کتے جا رہی تھیں۔ چندنی کا بالائی ہونٹ زور زور سے پھٹ پھٹا رہا تھا اس کا بے خون چہرہ زور سے زرد تر ہوتا جا رہا تھا اور وہ بمشکل سانس لے رہی تھی۔

”الالو آگے ہو کیا؟“ رتی نے دلاری کے قریب بیٹھنے کی آواز سو ہوش سمجھا لیتے ہوئے پوچھا۔ لیکن کسی نے جواب نہ دیا۔

موتی نے سر باہر نکال کر آسمان کی طرف دیکھا بے پاک شام ساں ساں کر رہی تھی۔ گھونسلوں کی طرف اڑتے پرندے، آوارہ بدلیوں اور آزاد ہواؤں کو دیکھ کر اس کا دماغی غربت میں جکڑا ہوا دل لپٹانے لگا اور بے معنی ہوس و تمنائیں اس کے ذہن میں مچھلنے لگی۔

لالو لکھڑاٹا ڈنگا جھونپڑی میں داخل ہوا۔ سب کی آنکھیں اس کی طرف اٹھ گئیں اور اس کی مدھم گلین آنکھوں سے اپنے سوال کا جواب لیکر میچے ٹپک گئیں۔ رتی سبھی سب کی خاموشی کا مطلب مانگ گئی۔ دو تین پیسے میں نوجوان، زیادہ بوجھ اٹھا کئے والے مزدور مل جاتے تھے اسکو لالو کو بہت دفعہ مزدوری نہیں ملتی تھی۔

جس امید پر ان کا حوصلہ قائم تھا ان اب لوٹ گئی تھی۔ یکایک سب غم اور دکھ اس حد تک پہنچ گیا جبکہ جو اس سن ہو جاتے ہیں اور ردنا بھول جاتے ہیں۔ موتی کچھ بھی سوچنے سے قاصر تھا۔ ایک گہرا خوفناک ڈاکے جسم میں سرایت کئے جا رہا تھا۔ چندنی نے دو تین چوڑوں سے اپنے بڑھتے درد کا اظہار کیا۔ دلاری نے غذا آگے بڑھ کر اپنا سوکھا میل سرماں کے جسم پر رکھا وید آگے پیسے ہوتے کرتے سے جھانکھی بھوکی پسلیاں موتی کو اپنے سینے میں جیسی محسوس ہو رہی تھیں، ایک ناقابل برداشت بھوک سیٹھا جسموں کو بیرحمی سے جیتے جا رہی تھی۔

”اب کیا ہوگا؟“ رتی کھانسی ہونی کر رہی۔ ایسے کب تک جیتیں گے... ہم کو تو بھوکا مرنا ہی ہے کل نہ سہی آج سہی۔ لیکن چندنی کا تو خیال کرو۔ گڑا بھی شکر نہیں اسے سوئی روٹی تو ملنی چاہیے۔ چند لمحات کی خاموشی کے بعد رتی پھر بڑبڑاتی۔ تم سے ہزار دفعہ کہا ہو دلاری کو ہی فروخت کر دو۔ تارو بابا کو ہی دیدو۔ بوڑھا ہے تو کیا پیسے تو کھرے دیتا ہو۔ وہاں جا کر دو وقت پیٹ بھر کر روٹی تو کھا گئی۔

موتی نے کوئی جواب نہ دیا۔ ایک گہری مایوسی اس کے چہرے کو ڈرانا بنا رہی تھی۔ اس کے اعضا زور زور سے کپکپا رہے تھے۔ اس کی ہڈیوں سے جلن پھوٹ رہی تھی۔ اس نے سوچنے کی کوشش کی لیکن اس کا دماغ ناقابل فہم گنگنوں میں لپٹا ہوا تھا۔ اس کے پیوٹے نیڑی سے پھر پھڑپھڑا رہے تھے۔

چندنی نے اپنی آنکھیں کھولیں اور تہیہ مدہوش نظروں سے موتی کو دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ بالآخر اسکی معصوم آنکھیں موتی کی ستائش پریشان آنکھوں میں جم گئیں۔ اس کے پتے زرد ہونٹ آپس میں ایسے جڑ جڑے تھے جیسے سٹے ہوئے ہیں اور اس کے بے رونق چہرے پر نیلی دھاریاں نمودار ہو رہی تھیں۔

یکایک موتی اٹھ کھڑا ہوا۔ گدے، کڑوے خیالات اس کے طوفان زدہ دماغ میں بے بس کشی کی طرح ڈنگا رہے تھے۔ اس کا دل بیٹھتا جا رہا تھا۔ اس کے پاؤں بے اختیار کانپ رہے تھے۔ اس کی ہر حرکت ایک تلخ غصے کے اشارات کا اظہار کر رہی تھی۔ وہ اپنی لرزتی ٹانگوں کو قوت دیتے ہوئے جھونپڑے سے باہر نکل گیا اور سامنے مکان کی جھلک کے قریب پہنچا کہ اندر آٹھ دان کے ارد گرد بیٹھے ناش میں مشغول آدمیوں کی چند پیسے قرض مانگنے لگا۔ سب کی حدارت بھری آنکھیں اس کی طرف اٹھ گئیں اور ان میں سے ایک نے خشک کرخت بے دل لہجہ میں کہا ”معاف کرو“ موتی نے خالی بے معنی طریقے سے ادھر ادھر دیکھا۔ اس کے ہونٹ

جواس جواب نے چکے تھے۔ اُس کا سینہ پھول رہا تھا۔ اُسے اپنے ارد گرد کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اُس کی آنکھیں تپور کی طرح منہ دے رہی تھیں۔ وہ غصے سے اپنے دانت پیسے لگا۔

سڑک کے دوسرے سرے پر بمبیک مانگنے والے کہیں پوش فقیر کی آواز اُس کے کانوں میں بڑی اور بے سوچے سمجھے اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اُسے اپنے قدموں کی آواز سے ڈر لگا رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ سے وزنی پاؤں بڑی مشکل سے اٹھ رہے تھے۔ وہ اڑکھڑانے لگا اور بے حس ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اس نیم پہوشی کی حالت میں وہ ریگستان، اٹھتا بیٹھتا، اڑکھڑاتا بے راہ طور پر جھونپڑے میں داخل ہو گیا اور چند لمحوں کے قریب ہی چیت لیٹ گیا۔ اُسے اب محسوس ہو رہا تھا کہ اُسے اس چند گز کی گہری خندق کو عبور کرنے میں کئی صدیاں لگیں جس عرصے میں اسے اتناویں جسم کو طرح طرح کی ذہنی ہی بڑیاں۔ اُسے اس نیم خوابیدہ حالت میں ایسا معلوم دینے لگا کہ ایک مریض دبا پٹلا ٹھوکراٹھوکرا ایک ایسے کتے کو کھینچنے کی ناکام کوشش کر رہا ہے جس میں درجنوں آدمی بیٹھے ہوتے ہیں۔ جو بے رکے اس گھوڑے کے کان ہانک، آنکھوں اور گردن پر چابک مارے جا رہے ہیں اور سونے سواری کمر کو پیٹے جا رہے ہیں۔ چابک اُسے محسوس ہونے لگا کہ وہ اپنی زندگی کو لئے کسی قوی ہیکل چیز سے گھٹم گھٹما ہو رہا ہے اور ارد گرد کھڑے عالیشان محلات اس کی اس گفتگو کو اس اشتیاق اور مسرت سے دیکھ رہے ہیں جیسے نئے نئے بچے سائبانوں کی لڑائی کو دیکھتے ہیں۔

اُسے غصے میں چند لمحوں کی ایک مزدور پہلی ہی اُسے دیکھنے لگی۔ زچہ کو بالکل قریب دیکھ کر وہیں ٹھہر گئی۔ اور چند لمحوں کے سردی سے کانپتے بے حس جسم کو اپنے ہاتھوں سے رگڑ رگڑا کر گرم کرنے لگی۔ اس آواز سے موتی بھی اپنی نیم غودگی سے بیدار ہوا۔

شام گہری ہوتی جا رہی تھی۔ سردی سے کانپتی قدرت کلمے کہل نوادہ ہوا و ہستی معلوم دے رہی تھی۔ تیز برچھیوں سے لدی ہوئی برفانی ہوا جسم کو چیر رہی تھی۔ موتی اٹھ کر چند لمحوں کے ذرا اور قریب ہو بیٹھا۔ ارد گرد مکافوں کے اوپر دوڑتے سورج کی سرخی نے مرنے والے دن کی خون آلودہ لاش معلوم دے رہی تھی۔ دفعتاً موت اُسے بڑی پیاری محسوس ہونے لگی اور موت کے تعیل سے وہ میٹھے میٹھے ذائقے کا لطف لینے لگا۔ وہ سوچو لگا کہ خدا نے اُس کے اور مسرت و سکون کے درمیان اتنی وسیع خلیج کیوں بنا رکھی ہے۔ اور موت اُسے ایک آسمانی پری معلوم دے رہی تھی جسکی مدد سے وہ اس خلیج کو عبور کرنا چاہتا تھا۔

چند لمحوں کا درد اس وقت تک بہت بڑھ چکا تھا۔ اگرچہ جھوکا اور

فردی نے اُنکی جنموں کو ذرا دم کر دیا تھا۔ اُس کے ہاتھ پاؤں سہنے کی طرح کانپ رہے تھے۔ اُسکی موتی ٹوٹی آنکھیں جو درد کی وجہ سے اور بھی پھیل گئی تھیں اُس کے چھوٹے چھوٹے جیسے کو بہت ڈراؤنا بناری تھیں۔ اُس کے ہونٹوں سے محال ابھر رہا تھا۔ ایک بے رحم درد اُس کے جسم کو کتر رہا تھا۔ طرح طرح کے ڈراؤنے خیالات اُس کے مدہوش دماغ میں گردش کر رہے تھے۔ اگر ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ ایک چند لمحوں میں ہی بلکہ بہت سی جوا پس ہر زندہ رہنے کے لئے کفایت کر رہی تھیں۔ سڑک پر بجلی کے ققمے اُسے اپنی شست میں بیٹھے بہتے جن ٹھونٹوں کے گھورتے دیدے معلوم دے رہے تھے۔ سرد ہوا کا ایک جھونکا چلا اور اُس کے بالوں کی گرد آلودہ لٹیں اُس کے ٹنگین رخساروں کو چوم کر انہار ہمار دی کرنے لگیں۔

چند لمحوں کے منہ سے اُس نے جھاک پر تمکیاں جھنسناری تھیں موتی انہیں ہاتھ سے اڑانے لگا۔ ایک لمبی چند لمحوں کے سر پر بجلی ہوتی مگر لمبی کو جانے میں جا پھنی اور رہائی کے لئے کفایت کرنے لگی۔ چند لمحوں کی سرد آکھیر موٹے موٹے بے پاک پتوں سے اس زندگی کے لئے جدوجہد کر نیوالی مکھی کو مارنے لگیں۔

یہ ایک چند لمحوں نے اپنے قلب میں حرکت محسوس کی۔ کچھ ہلکا جھکنا۔ اس پر ایک ناقابل برداشت لرزش طاری تھی۔ اُس نے بیٹھنے کی ہر درد مگر ناکامیاب کوشش کی۔ اُسے ایسا معلوم دے رہا تھا جیسے وہ دہان سوں سے لیٹی ہوئی ہے۔ اس کے سب سے بڑے ڈیلے خولوں سے باہر گرتے معلوم دے رہے تھے۔ اُس کے رخساروں کی اکھیری ہوتی پٹیاں سرخ تر ہوتی جا رہی تھیں۔ پسینے کے چند قطرے اس کی پیشانی پر چوک رہے تھے اور اُس کے جسم سے عرق پھوٹ رہا تھا۔

چند لمحوں کی پہلی نے نیم مردہ موت کو اٹھا کر ٹھوکے بے ہوش موتی کے قریب لٹا دیا۔ اُس نے دلاری۔ لالو اور موتی کو چند لمحوں کے بازو پکڑ کر پیٹھ کے سہارے لٹانے کے لئے کہا اور خود اُس کے گھٹنے پکڑ کر علیحدہ علیحدہ کر کے جسم کے اندر کی طرف جھکا دئے۔ چند لمحوں کے بازو پکڑ پکڑا رہے تھے، اور وہ انہیں موتی، لالو اور چند لمحوں کے نزل اور لرزے ہاتھوں سے جھپٹنے کی بہت کوشش کر رہی تھی۔ اُس کے ناک سے پانی بہہ رہا تھا، منہ سے جھاک نکل رہے تھے۔ آنکھیں پھرائی جا رہی تھیں۔ اور وہ بے بسی سے جسم مردوٹی لوٹ لوٹ پوٹ پوٹ ہوتے جا رہی تھی۔ درد کی اندوہناک کھپکی اور موت جیسے لرزے نے اُسکی صورت کو ڈانٹوں سا رنگ دے دیا تھا۔ اُسکی آنکھیں بھانک غصے سے سب کو گھور رہی تھیں۔ درد کی شدت کی وجہ سے اُسے اپنے ننگے جسم پر ہانک تیز چھیاں بھی محسوس نہیں ہو رہی تھیں۔

تہذیب کا مستقبل۔

ازدواجی زندگی

ملک کو بھی یہ اختیار ہے کہ وہ ہر فرد قوم کے لئے بچوں کی تعداد کا تعین کر سکے تاکہ با فراغت آنکی پرورش کا انتظام کیا جاسکے۔

رومی اور کمزور لوگوں میں تہذیبی نسل کی صلاحیت مفقود کر دینے کے اصول اور عمل کا جائزہ لینے کے لئے ۱۹۲۲ء میں حکومت برطانیہ نے ایک کمیشن مقرر کیا تھا۔ اس کمیشن کا کوئی عملی نتیجہ تو عالم ظہر میں نہ آیا لیکن اس سے یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ حکومت نے نا اہل افراد کی قطع نسل کا اصول قابل غور سمجھا۔ ہماری آئندہ نسلوں تاریخ کے صفحات میں یہ پڑھ کر تعجب کریں گی کہ بیسویں صدی کی ترقی یافتہ قوموں نے اس امر کی آزادی دے رکھی تھی کہ ہر باشندہ یا بے شعور، تندرست یا روگی، نمر و کچی تندرست یا روگی عورت سے بغیر کسی مزاحمت کے شادی کر سکتا تھا اور بغیر محدود تعداد میں سمجھدار یا خبیث، تندرست یا روگی بچے پیدا کر سکتا تھا۔ ممکن ہے انہیں یہ بھی محسوس ہو کہ اس سے ہزاروں برس قبل رومنوں نے یہ اصول بنایا تھا، صرف صحیح اور تندرست افراد کو زندہ رہنے کا حق حاصل ہوا لیکن بیسویں صدی کے مرد و عورت جن کا علم طب اور وراثت کے متعلق رومنوں سے کہیں زیادہ تھا، روگی بچوں کی پیدائش کے مسئلہ کو قابل غور نہ سمجھتے تھے۔ وہ یہ دیکھتے تھے کہ ایک سوداگر کو زور و مالش کے بچے پیدا کرنا جارہا ہے لیکن ان کے کان پر جوں تک نہ رنگتی تھی۔ ان خیالات کے ماتحت ہماری نسلوں ہمارے متعلق کیا رائے قائم کریں گی اس کا تصفیہ میں آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ہمارے علم کو اس درجے پر پہنچنے کیلئے جبکہ ہم بے عیب الدین کا صحیح انتخاب کر کے بے نقص بچے پیدا کر سکیں گے صدیاں ورکار ہیں۔ ایک صدی میں حکومت کو جو دخل ازدواجی رشتہ کے نفاذ میں ہوگا وہ اسے بہت زیادہ مختلف نہ ہوگا۔ البتہ قوم اس بات پر ضرور زور دے گی کہ جن لوگوں میں ایسے عیوب ہیں جن کا اولاد میں منتقل ہونا یقینی ہے ان کو بلیز تہذیبی نسل کا کوئی حق نہیں۔ روگی بچروں کو بھی قید کی سزا دینا بے سود خیال کیا جائیگا۔ کیونکہ اس سے ان کی ذہنیت کا تدارک مطلق نہیں ہوتا بلکہ عدالت ایسے عمل جراحی کا حکم دیگی جو بلا تکلیف صلاحیت تولد مفقود کر دے تاکہ جرائم پیشہ لوگوں کی تعداد میں آئندہ اضافہ نہ ہو۔ ہمارا آجکل کا قانون مجرم کی ذہنیت کا علاج کرتا تو دیکھنا کہ اسے اس امر کی پوری آزادی دیتا ہو

رشتہ ازدواج اور تربیت اولاد نے قریباً دس ہزار سال سے دنیا کی تاریخ میں ایک اہم جگہ لے رکھی ہے۔ کسی لڑائی کا بھی اہلی سبب معلوم کرنے کی کوشش کیجئے تو آپ اس نتیجے پر پہنچائیں گے کہ کسی دوسرے شخص کی بیوی کو اپنانا یا بچوں کے لئے قوت کا سامان جہیز کرنا اس ترغیب کا باعث تھا۔ بہتری بڑی بڑی مہوں میں ان کا یہی اغراض نظر آتے تھے۔ اگر فرد نسل کی مشکلات کو حل کرنے کا مسئلہ انسان کے سامنے نہ ہوتا تو دنیا کے بہت سے خطے اب تک نہ عالم تحقیق میں آتے اور نہ آباد ہوتے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ آنے والے دور میں اس مسئلہ پر پوری طرح قابو پایا جائیگا۔ جہاں تک فزائیش نسل مردوں اور عورتوں کو نئی دنیا میں تلاش کرنے کی ترغیب دیتی ہے بہت خوب ہے۔ محبت ہی تو تھی جس نے پہلا بل تعمیر کر کے انجیری کی بنا ڈالی۔ قدیم زمانے میں انسان نے دریاؤں کی طرف کوئی توجہ نہ کی تھی لیکن جب اسے ایک حسین عورت دوسرے کے پاس پر دکھانی دی تو دریا کو پار کرنے کے طریقے سوچنے لگا۔ ضرورت نہیں بلکہ محبت ایجاد کا دل تھی۔

دنیا کی بہتری ہر انہوں کی جزا بھی یہی جذبہ ہے۔ چند صدی قبل تھار اور امرائے بردہ فروشی کا بازار تھا اس لئے گرم کرکھا تھا کہ جینا نہ ناکرک ندام مشقت کی صعوبتوں سے بچی رہیں۔ محبت اور بندہ ہر کی آڑ میں ہزاروں خوفناک لڑائیوں اور بھیانک قتل سے تاریخ عالم کے اوراق رنگ دے گئے۔ ہماری آئندہ نسلوں کے سمجھدار لوگوں کو یہ خیال ہوگا کہ ہمارے پاس ایک طوفانی جذبہ موجود ہے اور بد قسمتی سے انسانی تعلقات میں یہ سب سے زیادہ مخم بھی ہے۔ اس پر قابو پا کر اچھا برا تصرف کیا جاسکتا ہے۔ جس طرح ہم دریاؤں کو اپنے شہر کی گلیوں اور سڑکوں کو غرق نہیں کرنے دیتے یا آگ کو مکان کے ہر حصے میں جلنے نہیں دیتے اسی طرح ہم اس جذبہ کو بھی آزاد چھوڑنے نہ دینگے۔ کیونکہ طاقت اسی وقت مفید ہو سکتی ہے جب اسے کسی حد تک قابو میں رکھا جاسکے۔

تہذیب کی گنگا جس طرف بہہ رہی ہے اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سو سال کے اندر ہی دنیا کی حکومتوں کو یہ اختیار حاصل ہو جائیگا کہ وہ ہر عورت کی تعداد نسل کی حد قانوناً مقرر کر دیں۔ حکام کو یہ خیال ہو جائیگا کہ ہے کہ اگر رعایا حکومت سے اعداد اور روزگار کے حقوق طلب کر سکتی ہو تو

کون جس کے ساتھ بھی چاہے ازدواجی رشتہ قائم کرے اور دنیا کی آبادی میں درجنوں جہانی اور دماغی نقص دہ افراد کا اضافہ کرنے۔

مزاحیہ مصنفین اس پر مصرح ہیں کہ انسانی زندگی میں رشتہ ازدواج ایک نہایت ہی اہم اقدام ہے۔ ہندوستان کا تو ذکر ہی کیا نام نہاد مذہب قوموں میں بھی شادی کر لینا آج اتنا ہی آسان ہے جتنا کہ کتے کا لائسنس خریدنا۔ دونوں کی فیس بھی قریب قریب یکساں ہو۔ اس سے ان "ترقی یافتہ" قوموں کی ذہنیت کا پتہ چلتا ہے۔ حکومت کہتی ہے "شادی کرو، رشتہ میں نام درج کرانے کے لئے تمہیں چند شلنگ دینے ہونگے۔ اور اگر دوسری شادی کی تو مناسب سزا دی جائے گی"۔ بچوں کا کہیں ذکر نہیں، حالانکہ اگر وہ روٹی پیدا ہوتے تو ملک، یعنی آپ، میں اور دوسرے ہزاروں افراد قوم، پران کی پرورش کا سارا بار بڑے گا۔ ہمیں تو یہ بتایا جاتا ہے کہ حرام کاری سے بچنا اور افزائش نسل شادی کے اصل مقاصد ہیں، خطہ نکاح کے متعلق ہمارا یہ تخیل ہے کہ جن دعاؤں اور صیغوں کے زبان پر لانے سے ایک مذہب اور ناجائز امر محبوب اور جائز ہو جاتا ہے۔

ہماری نسلوں کو یہ ذہنیت نہایت حیرت انگیز معلوم ہوگی۔ انہیں شادی کرنے کے لئے کچھ صرف نہ کرنا پڑیگا لیکن کتے کا لائسنس خریدنے کے لئے غالباً سو روپے دینے ہونگے۔ حکومت کو یہ احساس ہوگا کہ شادی ایک نہایت محبوب رشتہ ہے، لوگوں کو اس کی ترغیب دینے کی ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔ لیکن کتے کے مالکوں کی طرح لائسنس کے منتہی کو یہ ثابت کرنا ہوگا کہ وہ ہر طرح پر اس رشتہ کا اہل ہے۔ ایک بار اگر مرد اور عورت یہ ثابت کر دیں گے کہ وہ جہانی اور ذہنی صحت کے حامل ہیں اور ان کے والدین بھی ہر طرح تندرست تھے تو حکومت تمام سہولتیں ہٹا کر دیگی۔ مگر ہے گورنمنٹ ایسے افسر بھی مقرر کر دے جو وقت ضرورت مفید مشورہ دیا کرینگے۔ قوم کی ذہنیت بدل جانے پر حکومت کو زیادہ دقتیں پیش نہ آئیں گی۔ لوگ از خود معائنہ کر لے اس کا اطمینان کر لیا کریں گے کہ آیا ہونے والے میاں بیوی میں ایسی محبت اور خوشی برقرار رہنے کے ممکنات ہیں یا نہیں۔ دارالتجربہ میں چند آزمائشوں سے طرفین کی خصوصیات کا پتہ لگا کر ان کو یہ بتا دیا جائیگا کہ انہی ازدواجی زندگی میں مسرت و سکون کے ساتھ بسر ہو سکیگی یا نہیں۔

طلاق جیسے قبیح عمل کو آنے والی نسلیں ہمارے نقطہ نظر سے نہ دیکھیں گی۔ آج اگر کوئی جوڑا یہ سمجھتا ہے کہ ایک ہی مکان میں باہم زندگی بسر کرنا ہی شادی کا مقصد نہ تھا تو انہیں بہترے ناگزیر حالات

کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔ طلاق کی اجازت اس وقت تک نہیں ملتی جب تک کہ بیوفانی ثابت نہ ہو جائے۔ باہمی سمجھوتے سے علیحدگی اختیار کرنے کا تخیل لوگوں کو اس قدر برا فروخت کر دیتا ہے کہ طرفین کو مجبوراً عدالت کے مصارف اور دیگر اخراجات کے زیر بار ہونا پڑتا ہے۔ آئے دن دلوں میں اگر میاں بیوی شادی کے کچھ عرصے بعد یہ محسوس کرینگے کہ باہم زندگی بسر کرنا ان پر گراں گذرتا ہے تو ایک فاقہ بھر کر ازدواجی محکمہ کے افسر کے سامنے حاضر ہو جائیں گے۔ پہلے ان کا طبی معائنہ کیا جائے گا اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کی جائیگی کہ کشیدگی کسی عارضی عدالت مثلاً خراب ہاضمہ یا کمزور غدد وغیرہ کی وجہ سے تو نہیں ہے۔ دارالتجربہ میں اصل وجہ دریافت ہو جائے پر اگر ناقص لا علاج بھی گئی تو فاقہ پر فریقین کے دستخط لیکر عہد نامہ مسترد کر دیا جائیگا۔ اس کا بہت زیادہ امکان پایا جاتا ہے کہ دو تین قسم کی شادیاں رائج ہونگی۔ مثلاً ایک تو معمولی بچائی جو ہر جوڑے کے لئے اس وقت تک جائز ہوگی جب تک کوئی اولاد نہ ہو۔ پہلے بچے کی پیدائش پر ایک دوسرا زیادہ بندش والا دور شروع ہوگا۔ اس زمانہ میں طلاق ہو جانے پر محبت کو یہ حق حاصل ہوگا کہ وہ بچوں کو والدین سے الگ کر کے مناسب تربیت دے گا۔ بچوں میں ان کی پرورش کا انتظام کرے۔ کیونکہ نفسی جالوں کا ایسے ماحول میں رہنا جہاں محبت معدوم ہو محض اخلاق تصور کیا جائے گا۔ غالباً اہل والدین سے بچوں کو کسی وقت بھی الگ کر لینا اختیار حکومت کو رہے گا۔ اس مذہب زمانے میں جبکہ تربیت اولاد کے متعلق لوگوں کو کما حقہ آگاہی ہو، والدین کو حسب مشاوسب کچھ کرنے کی اجازت ہو نا اس قدر حیرت انگیز ہے۔ مسرت سے خالی گھر کا بچے کی نشوونما پر تشدد و اضطراب سے کہیں زیادہ خراب اثر پڑتا ہے لیکن بچوں کے سامنے والدین چاہے جیسی بھی غیر مذہب اور اخلاقی مشکن حرکتیں کریں، حکومت کو دخل اندازی کا استحقاق حاصل نہیں۔ اسی قسم کے اثرات ان والدین کے حرکات سے بھی پیدا ہونے کا اندیشہ رہتا ہے جو ایک دوسرے سے متنفر اور کشیدہ رہتے ہیں اور ایک دوسرے کے احساسات کا لحاظ نہیں کرتے۔ اگر ہم مستقبل میں تھوڑا اور آگے بڑھیں تو ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید حکومت کو اس بات کے فیصلہ کا اختیار ہوگا کہ کون سے افراد والدین بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ابتدا میں غالباً ایسے لوگوں کو مفصل معائنہ کے بعد ہر بچے کی پیدائش پر الاؤنس وغیرہ کی ترغیب دی جائے گی لیکن بعد میں بلا اجازت تجدید نسل کو جرم قرار دیا جائے گا۔ علاوہ اسکے ہر فرد قوم کی تربیت اور پرورش کی ذمہ داری حکومت پر عائد ہوگی اور اس طرح وہ چند

ناکارہ، جرائم پیشہ اور اجنبی لوگ جو والدین کی بے زنجی کا نتیجہ ہوتے ہیں قوم میں ناپسند ہو جاتے ہیں۔

ناجسم لوگ محبت اور شادی کا ایک ہی مفہوم سمجھتے ہیں۔ اور جب کبھی ان پر قابو پالینے کا ذکر آتا ہے تو بیساختہ کہہ اٹھتے ہیں کہ فطرت انسانی کبھی نہیں بدل سکتی۔ مرد و عورت دس ہزار برس بعد بھی وہی محبت میں اسیر ہونگے اور ساری تدبیریں دھری کی دھری رہ جائیں گی۔ لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ وہ احساس ہے، وہ محبت سے تعبیر کرتے ہیں اور جس کی سستی خیر حرکات رونما ہوتے ہیں عام طور پر غصہ اور نفرت کا سا ایک جذبہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ اسے ہزار سال قبل جب مصلحین نے یہ آواز بلند کی تھی کہ چنانچہ عورتوں کو زندہ جلا دینا نہایت روج فرسا ہے اور اس رسم کو ترک کر دیا جائے تو اس وقت بھی انہیں یہی جواب ملا ہو گا کہ فطرت انسانی کبھی بدل نہیں سکتی۔ لیکن آپ دیکھ رہے ہیں کہ وہی فطرت انسانی ایسی بدلی کہ اب اس رسم کو قبیح سمجھا جاتا ہے۔ دنیا کے تغیرات کے ساتھ انسان کی فطرت بھی بدلتی رہتی ہے اور اب تو حیاتیاتی دارالطبعوں میں فطرت کے بدلنے کے سرسبز اثرات طریقے ایجاد کر کے فکد کی جارہی ہے۔ مجھے اس میں مطلق شک نہیں کہ آئندہ زمانے میں اگر کوئی نوجوان بونٹ شادی کرنے کا ارادہ کر لیا تو بچائے اس کے باپ ہندو نصایح کے تلخ گھونٹ سے اسے راہ راست ہلانے کی کوشش کرے کسی میٹھی وا کا ایک چھوڑ دھنیت کو آٹا فائنا بدل دیگا۔ ہم زمانہ وسطی کی جادوگریوں کی وارو سے عشق یا موتی وغیرہ کا شکر کرتے ہیں جس طرح تغیر فی الذات کی کوششوں پر کیمیا گروں کا مضحکہ اڑایا کرتے تھے۔ لیکن آج بھی کیمیا دانوں کو کم از کم ایک درجن محبت کی دوائیں معلوم ہیں۔ اور کیا عجیب کہ تھوڑے ہی عرصے میں جذبات اور خواہشات کی روک تھام کیسادی مرکبات کے ذریعے ہمہ گیر ہو جائے۔

سائنس کا یہ دعویٰ قرین قیاس ہے کہ اگر آسے پورے طور پر آزادی عمل دی جاتے تو وہ حسب خواہش بعض خواص انسانی کو قوی اور بعض کو کمزور بنائے میں کامیاب ہو جاتے گی۔ ذاتوں کی تقسیم جو صدیوں سے ہندوستان میں رائج ہے کیا عجیب کہ ایک نئے روپ میں دنیا کا نظام بن جائے۔ اس تفریق کا ملٹم نظر دراصل مختلف کاموں کے لئے مختلف ذہنیت اور صلاحیت کے افراد پیدا کرنا تھا۔ ہماری طرح سائنس کی معلومات نہ ہونے کے باوجود قدیم فلسفی یہ محسوس کرتے تھے کہ اگر ایک گروہ یا خاندان باغبانی کے پٹے میں منہمک ہے اور آسے دوسرے گروہ کے ساتھ جس کا پیشہ ساہوکاری ہے قرابت کے ذریعے غلط ملط نہ ہونے دیا جائے تو یقیناً

آئندہ فلسفیں اور مہمیں بہتر باغبان بن سکیں گی۔ سائنس اس نظریہ کی حامی ہے۔ ہندوستان میں ذاتوں کی تفریق اس لئے کامیاب نہ ہو سکی کہ اسے نفاذ میں زیادہ سختی سے کام نہیں لیا گیا۔ اور نہ اس نظام میں مناسب لوح رکھا گیا۔ ایک طرف تو ناکارہ افراد کے متادینے کی کوئی سبیل نہیں کی گئی اور دوسری طرف حالات کے تغیر کے مطابق نظام میں مناسب رد و بدل کے امکانات نظر انداز کر دیے گئے۔ آئندہ دور میں ان لوگوں کو جو کمی گروہ کے مطلوبہ خواص کے حامل نہ ہو گئے الگ کر کے یا تو دوسرے مناسب گروہ میں شامل کر دیا جائیگا یا اگر وہ کسی گروہ میں شامل ہو چکے لائق نہ ہوتے تو ان کا ایک الگ گروہ بنا کر ان کی ذہنیت کو سدھارنے اور ممکن صلاحیت پیدا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ ظاہر ہے کہ یہ نظام رائج الوقت اصولوں سے بالکل مختلف ہو گا اور اسکی بنیاد و خالص خیر کے اصولوں پر رکھی جائیگی۔ مردوں اور عورتوں کا بالتفصیل معائنہ کر کے اور ان کی خصوصیات معلوم کر کے ان کو مناسب کاموں میں رکھا جائیگا۔ اس طرح اجتماع ضدین کے ناگوار اثرات سے سوسائٹی کو بچایا جائیگا۔ شعراء فقرتوں میں مخرری کرتے ہوئے نہ دکھائی دیں گے یا انجینیری کی صلاحیت رکھنے والے مل جوتے نظر نہ آئیں گے۔ مخصوص غذاؤں اور تربیت کے ذریعے اس بات کی ہر ممکن کوشش کی جائیگی کہ پیدائش کے وقت جو انتخاب کیا گیا جو وہ آگے چلکر بے سود نہ ہو جائے۔

ہماری اولادیں ہم سے بہتر مقصد زندگی کو سمجھ لیں گی اور اس لئے ترقی نسل کی زیادہ مفید راہیں اختیار کریں گی۔ سوسائٹی کی بیہودگی کے لئے انہیں سب کچھ قربان کرنا گوارہ ہو گا۔ کبھی ایک فرد کی زندگی یا خوشی کا معیار سوسائٹی کے حالات کے مطابق ہو گا۔ آج اگر آپ کسی سے پوچھیں کہ وہ کیوں زندہ ہے یا اسے کیوں اور زندہ رہنے دیا جائے تو وہ بڑبڑلائے لگے گا کہ ہر شخص کو زندہ رہنے کا حق ہے یا آپ کو دلوانہ سمجھ کر مسکراتا ہوا اپنا راستہ لے گا۔ لیکن دراصل یہ بہت اہم سوال ہے جس تک ہم اور آپ انسان کو بہتر انسان بنانے میں کچھ نہ کچھ سعی نہیں کر رہے ہیں اس دنیا میں رہنے کا کوئی حق نہیں اور ہماری جگہ ہم سے بہتر افراد کو ملنی چاہیے۔ مذکورہ بالا نظام کے تحت ازدواجی رشتے قائم ہوا کر گئے۔ بیٹلر کے تجویز نسل مقصود ہو، کیونکہ ایسی صورت میں وراثت کا مسئلہ سوسائٹی کیلئے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ قانون وراثت میں بہتری باطنیں اب بھی تشریح طلب ہیں۔ زندگی کی ابتدا کیسادی ترکیبوں سے کچھ زیادہ پیچیدہ ہے اور مفید علامات و ضوابط کے ذریعے اس کے اصولوں کا بنیادین آسان نہیں۔

محبت کی شادوں سے جو اولاد پیدا ہوتی ہے وہ اکثر طہاڑ اور ذہین ہوتی

رُودادِ الم

نہ پوچھو ستم کیش ہندی کی حالت

حقیقت ہے یہ کچھ کہانی نہیں ہے
بتسم کی قلت تو ہے اس کڑے میں

مگر آنسوؤں کی گرائی نہیں ہے
نہ نالوں میں ڈھونڈو فراغت کی تائیں

یہاں نام کو شادمانی نہیں ہے
غریبوں کی محفل میں اک ن سُنو تو

کوئی لے بجز نوحہ خوانی نہیں ہے
سکنا جنازہ ہے کرب و بلا کا

غریبوں کی مفلس جوانی نہیں ہے
کوئی رات آتی نہ ایسی کہ جس میں

غریبی کی خونی کہانی نہیں ہے
نہ پوچھو ستم کیش زندہ ہیں کیوں کر

ہے سکرات یہ زندگانی نہیں ہے
ہوں جیتک میں زندہ بناؤں تے زندہ

مرا جذبہ صدق فانی نہیں ہے
صفیہ شمیم طبع آبادی

ہے چارے بعد میں عدم موافقت کی بنا پر والدین میں علیحدگی ہی کیوں ہو جائے
مکن ہے کچھ فضائی لہریں ایسی دریافت ہو جائیں جو بچے کی ذہنیت اور
صلاحیت پر اثر ڈالتی ہوں۔ ہم آجکل اسکے تو ضرور قائل ہیں کہ ماں کے
احساسات جنین کی جمائی اور دماغی کیفیات میں بڑی حد تک تغیر پیدا
کر سکتے ہیں۔

اگر ہم اپنے ہی معیار کی بنا پر جانیں تو بھی میں نہیں سمجھتا کہ ہماری
نسلیں ہم سے زیادہ انہی اور غیر جذبات ہو گئی۔ اگر آپ کو یہ تسلیم ہو کہ نیک مطنی
اور بد مطنی کے معیار کا انحصار بہت کچھ جغرافیائی حالات اور زمانہ پر ہے تو
آپ اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ مردوں اور عورتوں کی اکثریت نیک چلن
ہے اور ہمیشہ رہی ہے۔ جب اخلاقی قوانین کی تعمیر ہوجائے تو ہات اور پتی
مالعتوں کے سائنس کے اصولوں پر چوٹی تو لوگ خوف نہیں بلکہ خرد اپنی
مرضی سے خوش اخلاق بن جائیں گے۔ اور جب ایسا ماحول پیدا ہو جائیگا
تو بد نصیب یا نامبارک شادیاں قریب قریب خفا ہو گئی۔ غالباً یہ اعتقاد
بھی باقی نہ رہیگا کہ چند صیغوں اور دعاؤں کی برکت سے دو لہا دلہن
ساری زندگی مسرت و انبساط کے ساتھ بسر کر سکیں گے۔ ساتھ ہی ساتھ
بہتری غیر اصولی اور بد بخت شادلوں کے دوجہ بھی ناپید ہو جائیں گے۔
ساندھان یہ جانتے ہیں کہ بچا گت یا بخشش کا یقین کرنے کے لئے محض بچا ہوں
کا اڑھانا ہی کافی نہیں ہے۔ دارالترجیوں کی آزمائشیں مکن ہے ایسی مطابقت
دریافت کر لیں جو پہلی نظر میں مفقود معلوم ہوتی ہو۔ ہم سب جانتے ہیں کہ بعض
سہولتوں کے مد نظر بغیر محبت کی پیٹنگوں کے بہتری شادیاں اکثر محبت کے
دعویداروں کی شادیوں سے کہیں زیادہ مبارک ثابت ہوتی ہیں۔

غالباً آئے والے دور کے لوگوں کو بیسویں صدی کی تاریخ میں
یہ بڑھکرتخت پہچان ہوگا کہ خطبہ نکاح میں نفس کو جسم انسانی میں اہم ترین
جگہ دی جاتی تھی اور اس کے ساتھ ہی آنا فانا و دُلوں کو مرنے و مرنے
کے لئے ایک مستحکم رشتہ میں جکڑ دیا جاتا تھا۔ مکن ہے کہ ہماری محدود نظروں
کو مستقبل کی شادیوں کی یہ تصویر بنیوں کے لیں دین کی طرح پھینکی اور
رومان سے خالی دکھائی دیتی ہو لیکن ہماری نسلوں کا رومان حاصل
دریا اور چاندنی راتوں میں نہیں بلکہ معلومات حاصل کرنے اور ان پر
عمل کرنے میں مضمر ہوگا۔ وہ ہمارے رسوم کو بالکل اسی نظر سے دیکھیں گی
جس طرح آج ہم ان غیر مذہب قوموں کے رواجوں کو دیکھتے ہیں جن میں ایک
دستور یہ ہے کہ دو لہا دلہن کے بال پوک کر گھسیٹا ہوا اپنے گھر لجاتا ہے۔

سراج حسین نقوی

پیشور موسم

لٹھے ہیں وہ پرتوں سے طوفان ہیں چرخ پہ بدلیاں خراماں
 موہوم آفتی بگھل رہا ہے ادھیل ہے نظر سے ماہ تاباں
 یوں مست گھٹا گرج رہی ہے ٹکراتے ہیں جیسے دو کہستاں
 رشتے میں ہے کائنات ساری ہیں دونوں جہاں نزار و حیراں
 بارش کی نہ تھی ابھی ضرورت مغنوم کھٹے ہوئے ہیں بھقاں
 جب آتے ہیں سرد و تند جھونکے
 تھماتے ہیں بد نصیب انساں

وہ جوش طرب میں میرا کہنا "اے میری صبو جی، اے میری خاں
 تجھ سے میری زندگی عبارت تجھ سے میری رات بھیج خنداں
 بس تیرے وجود محترم سے لبریز حیات یہ شبتاں
 بس تیری نگاہ پُر اثر سے میں نغمت نصیب گل بداماں
 اے کاش شباب جاواں ہو بے جان ہو بعض چرخ گرداں
 یہ سن کے صبو جی کا لبانا لہرانا ہوا میں اپنا داماں
 ناگاہ و ناچپکے سے گجبر دم پہلو سے میرے نعل کے جانا

چپچپ

مسیلا سا چہ رخ جل رہا ہے کشیا میں کھڑے ہوں میں ہراساں
 انگڑائیاں لے رہا ہے احساس اُمید ہے دل میں شعلہ افشاں
 یاد آتے ہیں بار بار وہ دن جب پاس تھا زندگی کا ساماں
 غم ایک حقیقہ واہمہ تھا ہر سو تھیں مسترین حسراں
 سرما کی اُداس چاندنی میں ہوتی تھی صبو جی میری جہاں
 آنکھوں میں ہیں سترخ ڈوے رخسار میں تھتے فسروزاں
 مسکا ہوا کہنیوں سے چولا بکھری ہوئی زلفِ عنبر افشاں
 سینے کی رگوں میں پکپکا ہٹ اور فرط حیا سے ہونٹ لڑاں
 وہ بھیگی ہوئی حنائی پوریں سمٹی ہوئی رُوحِ برق و باراں
 ہر بات میں گیت کا ترنم ہر سانس میں موجِ آجیواں
 پیچنام نشاط ہر نظر میں ہر کام میں سو بہشت پنہاں

طوفان سے دل میل ٹھہرے ہیں اک عمر سے گن رہا ہوں گھڑیاں
 احساس پہ ہے جمود طاری اُمید ہے رہن طاقِ نسیمیاں
 بیکار ہے میرے دل کی دھڑکن اب اس میں نہیں کوئی خراماں
 کچھ سوچ ہے ہیں مدتوں سے موہوم شباب کے شبتاں
 دل پر ہے خرد کا رنگ غالب سینے میں نزاعِ کفر و ایماں
 شاع تو کبھی کامر چکا ہے اب تو ہے ندیم صرناں
 اب سو دوزیاں کی الجھنوں میں کٹ جاتا ہے دورِ برقِ باراں
 اُمڈے ہوئے بادلوں نہ برسو پھیرو نہ میسے جگر پہ چھریاں
 میں بوڑھا ہوں۔ تم ابھی جواں ہو
 تم میرے شباب کا نشاں ہو

چپچپ

احمد ندیم قاسمی

لے صوفی لحاظ سے توانی کا استعمال میرے نزدیک جائز بلکہ احسن ہے۔ ندیم

میراپیشہ

میں نے اپنی چھوٹی سی زندگی میں بہت سی غلطیاں کی ہیں اور ہر ایک غلطی کرنے پر خمیازہ نبھاتا ہے۔ خیر یہ خمیازے تو غلطی کے بڑے چھوٹے یا متوسط درجہ ہونے کے لحاظ سے طویل یا قلیل ہوتے رہے ہیں اور بسا اوقات تو غلطی نہ کرنے پر بھی پشیمانیاں آٹھانی پڑی ہیں، مثال کے طور پر سائیکل کے ٹیوب میں بلاوجہ پنکچ ہو جانا یا پھر بیٹھے بھٹکے قبض کی وجہ سے میں مبتلا ہو جانا۔ یہ تو رہیں خدا کی عطا کی ہوئی برکتیں۔ مگر سب سے بڑی غلطی جو میں نے اپنی زندگی میں کی ہو وہ اپنے پیشہ کے انتخاب سے متعلق ہے۔

کہتے ہیں کہ جب چیرٹی کی موت آتی ہے تو اس کے پر لگ جانے میں جب گیدڑ کی شامت آتی ہے تو وہ شہر کی طرف بھاگتا ہے اسی طرح میری شامت یوں آئی کہ میں نے مدرس بننے کا فیصلہ کر لیا۔ بچپن ہی سے مجھے اس پیشے سے دلچسپی تھی۔ بعض اوقات استاد سے پٹ کر جب حالات پر غور کرتا تو اسی فیصلے پر پہونچتا کہ استاد بن کر پڑھنے والے استاد سے نہ ہی اس کے بیٹے یا پوتے سے بدلہ لوں گا۔ جب ذرا بڑا ہوا تو پیشہ ماسٹری میں اور بھی صفات نظر آئے۔ مثلاً یہ کہ یہ دنیا کا بہترین پیشہ ہے۔ بے عقولوں کو عقل سکھانا اور جاہلوں کو انسان بنانا تاکہ وہ دنیا میں اپنے اسٹرن الحکومات ہونے کو ثابت کر سکیں۔ ایسے کسی خیالات دل میں چکر لگایا کرتے تھے۔

آج جب میں نے احتمالات کا لامتناہی سلسلہ جو پہلی جماعت سے شروع ہو گیا تھا ختم کر کے اور ڈگریوں سے مسلح ہو کر وادی طالب علمی کی آخری سرحد پار کر دی تو میرے دل میں عجیب و غریب خیالات تھے۔ میری حالت ایک فلاح کی سی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ساری دنیا میری اپنی ملکیت ہو اور ہر جگہ خوشی کے نقارے بج رہے ہیں۔

میرے دماغ نے جو دنیا بنا رکھی تھی اس میں رنگینیاں ہی رنگینیاں تھیں۔ میں سوچا کرتا تھا کہ مصائب کا زمانہ اب ختم ہو گیا۔ امتحان پاس کرنے کیلئے جو دوسری آٹھانی پڑنی تھی اب وہ نہ رہی۔ اب تو میں ایک مدرس بلکہ کسی اسکول کا ہیڈ ماسٹر بن جاؤں گا۔ منجھیں پالوں گا۔ دو تین عدد موٹے ڈنڈے خرید لوں گا۔ ایک دوئم کے نوٹن بن اور کچھ منسلیم جیب میں ٹانگ لوں گا اور اس طرح ایک معزز ہستی بن کر عرصے زندگی بسر کروں گا۔

اسی رنگین زمانے کا ذکر ہے کہ میں نے ایکل اخبار میں ہیڈ ماسٹر

کچھ عرصہ بعد ایک اور اشتہار نظر سے گزرا۔ یہ بھی ہیڈ ماسٹر کی ضرورت بتلاتا تھا۔ تنخواہ بھی معقول تھی اور یہ بھی میرے اندازے کے مطابق خاص میرے ہی لئے شائع کیا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ پھر عرضی ٹائپ کروائی اور ایک پنڈت جی سے نیک ساعت دریافت کر کے اس وقت ڈاک میں ڈال دی۔ انتظار کی گھڑیاں پھر شروع ہو گئیں۔ دن بھٹے اور آخر ہینہ گزر گیا معلوم ہوتا تھا کہ اشتہار دینے والے جواب دینے کے عادی نہیں۔ یا ایسے اشتہار اجاروں نے محض اپنے غالی اور ارق پر کرنے کی غرض سے شائع کر دیتے ہیں۔ بہر حال وجہ کچھ بھی ہو مجھے کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے گرم و سرد، ہر دوئم کی آہیں بھریں، آسمان کی طرف منہ کر کے آہ و زاری کی مگر میرے نالوں نے خاک بھی اٹھ نہ بتلایا۔ اسی طرح بہت سی عرضیاں بھیجیں اور ٹیکٹ اور ٹائپ کروانے پر زور مال لٹوایا مگر کئی بھلے مانس نے جواب تک نہ دیا۔

آخر کار چھ ماہ کے انتظار کے بعد ایک جگہ سے مددگار ہیڈ ماسٹر کی جگہ کیلئے انٹرویو کیلئے بلاوا آیا۔ میں نے تیاریاں شروع کر دیں۔ اپنے اشتہار کے لئے سہولت ہوئے سٹوٹ کو اسٹری کروایا۔ بال کٹوائے، اور انٹرویو کے لئے وقت پر پہونچ گیا۔ جس کمرے میں انٹرویو ہونا تھا وہ باہر پکاس کے لگ بھگ نمکلت جسامت، قد، عمر و ہیئت کے انسان جمع تھے۔ یہ سب امیدوار تھے اور ایک ایک کر کے اندر بلائے جارہے تھے۔ میری باری بھی آئی۔ ایک بڑی میز کے گرد زمین جارجمیل خلقت اشخاص براجمان تھے۔ بوڑھے، موٹے اور بظاہر خوش خوش.... نہ معلوم یہ انٹرویو کرنے والے موٹے ٹکیوں ہوتے ہیں۔ میں اندر داخل ہوا اور

سب کو سلام کیا ایک کرسی پر بیٹھنے کے لئے ایک طرف سے اشارہ ہوا میرے بیٹھنے کے بعد ایک صاحب نے نام پوچھا عمر دریافت کی۔ مذہب کے بارے میں استفسار کیا۔ صحت کے متعلق مختلف سوالات کئے۔ وطن پوچھا۔ یہ بھی پوچھا کہ بیوی کے بطن سے کتنے بچے ہو چکے ہیں۔ جب میں سوالات کا جواب دے چکا تو فرماتے گئے: "نوجوان! تم اس عہدے کے لئے بہت کم عمر ہو۔ تم پروفیسر بنو کسی کالج میں تمہاری خوب نصیحتی دیکھ پڑنے ساتھی کی طرف مخاطب ہو کر کہیں بندے خاں صاحب؟"

اور بندے خاں صاحب نے جوں سر ہلایا جیسے کسی چابی کو بٹنے والے بھلوانے کو چابی دیکر چھوڑ دیا جائے اور کہا: "جی ہاں جی ہاں!" مجھے ان گہریوں پر سخت طیش آیا۔ آخر انہوں نے میرا شجرہ نسب دریافت کرنے کے لئے مجھے کیوں تحقیر دی تھی۔ میرے کہنا: حضرات شاید آپ شخص میری صورت دیکھنے کے لئے مجھے بلایا تھا ورنہ میری نوجوانی کا حال تو آپ کو میری عوضی سے معلوم ہو جانا چاہیے تھا۔ اور دل میں یہ سوچتے ہوئے باہر نکل آیا کہ۔۔۔

مگر نرا کام نہیں چلنا تری شان

چل چل سے نوجوان

واپس تو چلے جا۔ آیا ہی کیوں تھا؟

اسناد لئے جا۔ پروفیسری بن جا

چل چل رے نوجوان

اس طرح یہ نوجوان نا تجربہ کار ایک تلخ تجربہ کر کے واپس لوٹا۔

سوچنے لگا کطالب علمی کا زمانہ کچھ اتنا بڑا نہ تھا۔ بیشک امتحان تھے۔ گھر کا کام کرنا ہوتا تھا مگر ان کے ساتھ ساتھ جید تہذیب اور بے فکری بھی تھی۔ خیر۔

دن گزرنے لگے۔ اب مجھے اپنے بے روزگار ہونے کا احساس بہت زیادہ تنگ کرنے لگا۔ آخر کب تک اتنا خواہ وہ نوجوان ہی کیوں نہ ہو والدین کی کمائی ہوتی روٹیاں چہاتے؟ بندہ پھر سے تلاش ملازمت میں تندہی سے کوشش کرنے لگا۔ ہیڈ ماسٹری اور بڑے بڑے عہدے اب ذہن تو نکل چکے تھے۔ صرف مدرس بننے کا دلولہ ابھی تک باقی تھا۔ آخر بیٹی کو شول

کے بعد ایک اسکول میں مددگار مدرس کی ملازمت مل ہی گئی۔ کامیابی پھر خوبصورت بریاں بن کر سامنے ناچنے لگی۔ تلخ شدہ زندگی میں پھر بہار آگئی۔ دنیا کا رنگ پھر گلابی ہو گیا۔ بچپن سے لگائی ہوئی آس پوری ہو گئی۔

پہلے دن مدرسہ گیا تو وہ پُرانا زمانہ یاد آگیا۔ طلبہ کا بیسے بغل میں دبائے ادھر سے ادھر جانا۔ قلمیں، دوایتیں، ہنسی مذاق، مگر یہ، استاد، سبق، گفتائیں، جماعتیں، بورڈ، چاک، کیٹلے کا میدان، وہی پُرانا ماحول۔ مگر میں

بحیثیت مدرس کے داخل ہو رہا تھا۔ انقلابِ نندہ باد!

اپنے ہیڈ ماسٹر صاحب سے ملا۔ فرستہ خصلت اور نیک آدمی تھو مجھے مدرس بننے پر مبارکباد دی اور چند ایک باتیں سمجھا کر اور ایک چہرہ اسی کو بلا کر مجھے "مولوی صاحب" کے پاس لے جانے کی تاکید کی۔ میں پاریچہ چہرہ اسی کے پیچھے پیچھے ہی طرح ہوا جس طرح کوئی ہندوستانی دلہن اپنے بے رعب خاوند کے پیچھے پیچھے پلیٹ فارم پر چارہا رہی ہو۔ دو چار کمرے چھوڑ کر چہرہ اسی ایکٹ کمرے میں داخل ہوا اور مجھے ایک ڈارمی پوٹس انسان کے پاس لیجا کر کہا۔ "مولوی صاحب! یہ حضرت نے استاد ہیں؟"

مولوی صاحب ایک چھوٹی سی میز کے پیچھے گھومنے والی کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میز پر کچھ کاغذ، چند موٹے موٹے رجسٹر، سیاہی اور سرخی کی دوایتیں، تین چار شکم، خود ان کے سر پر دو پلیٹری ٹوپی، منہ ڈارمی اور مونچھوں سے آلود۔ منہ کے اندر سفید دانت مگر ضعیفی کا ثبوت حاصل کئے ہوئے۔ جسم پر کوٹ پتلون اور کارلوالی قمیص نکٹائی کے بغیر جھکوک دیکھ کر ان کا منہ بلیٹم مسکراہٹ بن گیا۔ مجھ سے مل کر خوش ہوئے اور فرماتے گئے: "ہمارے مدرسہ کو آپ جیسے نوجوانوں کی سخت ضرورت ہے۔"

میں نے شکریہ ادا کیا اور پاس والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

مولوی صاحب نے مجھے ایک ٹائم ٹیبل عطا کیا اور کہا کہ "لاٹری میری سے جا کر کورس کی کتابیں لے لو۔ اور ٹائم ٹیبل کے مطابق کل سے کام شروع کر دینا"

مولوی صاحب متواتر مسکرا رہے تھے اور آہستہ آہستہ سر بھی ہلارہے تھے، نہ معلوم کیوں؟ میں پریشان تھا کہ، اسطرح۔۔۔

یا الہی یہ ماجرا کیا ہے۔

معلوم ہوتا تھا کہ ان کے فرائض میں سے نئے استاد کو ایک دو مرتبہ ہنسا بھی تھا۔ میں بھی بڑے جوش سے مسکرایا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کسی کا دل کھائوں سوچا تھا کہ شاید میرے مسکرنے سے یہ مولوی صاحب اپنا مسکرا نا بند کر دیں گے مگر وہ متواتر مسکراتے ہی رہے اور میں نا سہریری کا راستہ پوچھ کر اس طرف چلتا بنا۔ کتابیں حاصل کیں اور جماعتوں اور مدرسے کے راستوں سے کچھ واقفیت کر کے گھر چلا گیا۔

دل میں عجب ہنگامہ مچا ہوا تھا۔ یہ خیال کہ کل سے واقعی میں تعلیم دینا شروع کر دوں گا میرے دل میں وہی احساسات چید کر رہا تھا جو کسی ڈوئیٹر کے دل میں اپنے نمبر سے بیباہ جانے کے خیال سے پیدا ہو جاتیں۔ میں نے سوچا کہ کل جب پہلے پہل جماعت میں جاؤں گا تو لوگ کے تعظیماً گھر سے ہوا بیٹھے اس پر میں حضرت لوطی کے انداز سے ہاتھ ہلاتے ہوئے انہیں بٹھا دوں گا

تو ایک طالب علم بھلا میں نے اس کو دل میں خوب کو سا اور اسکی ہیبتناک ساخت کو ہزاروں گالیاں دیں۔ اس نے میرا سوچا ہوا تمام پروگرام درہم برہم کر دیا تھا۔ عجیب معاملہ درمیں تھا۔ سبق پڑھانے آیا تھا مگر سبق پڑھنے والا سمجھ گیا تھا۔ آخر ہیبت کر کے اٹھا اٹھا استاد والے اونچے ڈبیک کو قریب جا کر کھڑا ہو گیا اور گلا صاف کرتے ہوئے بولن شروع کیا۔

”آج ہم سب غلطیوں کا شکار ہوئے ہیں۔ جھٹکا اس جماعت کے مونیٹر نے نیا لٹکا تھا حالانکہ میں آپ کا نیا استاد ہوں۔ (بلند فقہ) ہنسے مت یہ ایک حقیقت ہے۔ میری غلطی یہ تھی کہ میں نے آپ کے مونیٹر صاحب کو آپکا استاد سمجھا۔ اور حق تو یہ ہے کہ اُنہی تھی قوش و موغھوں اور نیچے شکل کے اعتبار سے میں تو کیا کوئی بھی نیا آدمی ان کو طالب علم نہ سمجھتا۔ (تالیاں) مگر چھوٹی سے ان گزری ہوئی کہانیوں کو آپ جھٹکا اپنا دوست تصور کریں اور ایک ایسا رہبر۔۔۔۔۔ اور میں نے رات کی سوچی ہوئی تقریر دہرا دی۔ یہ فقہ آیا گیا ہوا اور میں نے فرائض سادی انجام دینے شروع کر دیے۔

جب میں نے دیگر اساتذہ کو یہ قصہ سنایا تو وہ خوب ہنسے۔ مگر ان کی ہنسی میں مردہ پن کی جھلک تھی۔ یہ ہنسی ایسی ہی تھی جیسے کوئی بیڑ ہلاکت گاہ میں اپنے ایک ساتھی کو اتار دیکھنا سکھائے۔ ان میں سے بعض پختہ کار حضرات نے جھٹکا استادوں کے عجیب و غریب قصے سنائے کس طرح ایک نئے استاد کو لوگوں نے اس قدر بنایا تھا کہ وہ (استغفری) دیکھنا اچکل ہوئی کی ایک فلم کبھی میں سفرے کا پارٹ کرانے کے ماہر بن چکے تھے اور کس طرح ایک مولوی صاحب نے اپنے ایک شاگرد کو اس قدر پڑھا تھا کہ وہ اسپتال میں جا کر ڈیڑھ سال تک زندگی اور موت کی کشمکش کا مظاہرہ کرتا رہا تھا اور مولوی صاحب تو بھڑون ہو کر گھر بار چھوڑ چکے تھے اور اب فقیر بن کر ”دنیا دیوانی“ پر دنیا دیوانی کے جگر خراش لغزے لگاتے پھرتے تھے مگر اسکول میں لوگوں کو جہانی سزا دینے کے خلاف احکام صادر کر دیتے تھے۔

ایک استاد کے فرائض کیا ہیں یہ ایک استاد ہی جانتا ہے۔ ان کو اٹھلیں پر گن دینا ناممکن ہے۔ ایسے ہی ناممکن جیسے ایک ماں کے فرائض کو شمار کرنے کی کوشش کی جاتے۔ یہ فرائض گئے نہیں جاسکتے بلکہ ان کو ادا کرنے والا انسان محسوس کر سکتا ہے۔ آوروں کی لفظوں میں تو پیشہ ساری صحت یہ معنی رکھتا ہو گا کہ مدرسے کے اوقات میں کچھ نہ کچھ کب دینا اور گھر یا جھٹکا زب سے کھانا۔ سال میں تین چار ماہ چھٹیاں منانا۔ کسیل کو دینا حصہ لینا۔ بچوں کے ساتھ رہ کر ساری عمر حیا بنے رہنا۔ مگر کسی استاد سے پوچھنے کہ کیا یہ تشریح ٹھیک ہے؟

اور تاکید کر دینا کہ آئندہ سے وہ میرے آئے پڑھنے نہ بنو اگر میں اور مجھے اپنا دوست تصور کریں اور ایک ایسا رہبر جس سے وہ مدد طلب کریں۔ مشکلات حل کروائیں۔ مگر جس طرح میرا فرض ان کی مدد کرنا ہے اسی طرح ان کا فرض سبق یاد کرنا ہے۔ اگر وہ اپنا کام ٹھیک کرینگے تو انہیں کوئی ڈر نہ ہونا چاہیے البتہ اگر وہ اپنے فرائض پورے نہ کرینگے تو پھر میں ان کو سخت سے سخت سزا نہیں دوں گا۔ بار دہنگا۔ ناک کان تراش لوں گا۔ اٹھ بیٹھ کر آؤں گا وغیرہ وغیرہ۔ اور جب لڑکے میری تقریر سے خوش ہو کر پھر خاموش ہو جائیں گے تو ان سے پوچھو گنگا کہ اب کب تک پڑھی ہے۔ اور یہ دریافت کرنے کے درس دینا شروع کر دوں گا۔ انہی خیالات میں ڈوبا ہوا میں نہ جاتے کب سو گیا۔

دوسرے دن سویرے اٹھا۔ اچھی طرح نہایا دھویا اور پھر ناشتہ کر کے اسکول روانہ ہو گیا۔ گھنٹہ بجا اور استاذہ کے کمرے سے دریں میں طرح پٹنے شروع ہوئے جس طرح کسی تیاروں کی فوجی بندرگاہ سے ہوائی حملے کا جھل مسند ہوائی جہاز رینگنے شروع ہو جاتا ہے۔ میں بھی اپنی جماعت (مجموعہ) کی جانب لپکا۔ وہاں پہونچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک ٹیم ٹیم اچھی خاصی مونیٹروں والا انسان بورڈ صاف کر رہا ہے۔ میں نے سوچا شاید غلطی ہو کوئی اور استاد میری جگہ آ گیا ہے۔ پھر ٹیم ٹیم دیکھا اس میں اسی جماعت کا ذکر تھا۔ پھر خیال آیا کہ شاید مولوی صاحب سے غلطی ہو گئی ہو۔ مگر یہ خیال بھی جلد ہی دل سے خارج کرنا پڑا کیونکہ ان کا سکرتا ہوا چہرہ اور ان کی عمر لمبے کام پر حاوی ہونے کی دلیل تھے۔ آخر میں نے یہی فیصلہ کیا کہ کسی استاد کو غلطی ہو گئی ہوگی اور جماعت میں داخل ہو گیا! کچھ کانچھوسیاں ہوئی شروع ہوئیں۔ ایک دو قبضہ بلند ہوئے اور اس پہلوان نما انسان نے جھٹکو جماعت کی آخری رنج بتاتے ہوئے کہا ”وہاں جا کر بیٹھ جاؤ“

میں نے کہا ”مگر سنیے تو میں یہاں اس لئے نہیں آیا کہ۔۔۔۔۔ بات کاٹتے ہوئے اس نے ذرا ڈبٹ کر کہا۔ یہی ناکہ کوئی آپ پر رعب جاتے۔ مگر میں رعب نہیں جا رہا۔ اس جماعت میں یہی قاعدہ ہے کہ ہر ایک لڑکا مقررہ جگہ پر بیٹھے۔ باقی سب ڈسکیں دیکر طلباء کے لئے وقف کر دی گئی ہیں۔ آپ خاموشی سے وہاں جا کر بیٹھ جاتے ورنہ کہیں یا نہ ہو کہ سر منڈائے ہی اوسے پڑے لگیں۔“

میں نے دل میں سوچا اور کیا اوسے پڑینگے، تو بھب ہیں بھب! مگر۔۔۔۔۔

مرا مزاج لو کہیں سے مٹا نہ تھا۔ میں جا کر بیٹھ ہی گیا۔ یہ سوچ کر کہ آج ان مولوی صاحب سے ایسے لیے سوالات پوچھو گنگا کہ ساری عمر مجھے یاد کرینگے۔ لیکن میرے بیٹھے ہی وہ مضبوط شخص بھی سامنے کی ایک خالی ڈبیک پر بیٹھ گیا!!! ارے تو یہ وہ

میں بھی ایک استاد ہوں اور اس پیشے میں اپنی زندگی کے تین نوجوان سال گزار چکا ہوں۔ اب حالت یہ ہے کہ دل مردہ ہو چکا ہے اعضا ہر دم کھٹ دھونڈتے ہیں۔ سر کے بال اپنی ریخت بدل رہے ہیں آنکھیں مینکے شادی کرنا چاہتی ہیں مگر وہ لڑکیاں جو میرے اس پیشے کو اختیار کرنے سے پہلے مجھ پر مقرر تھیں اب مجھ سے شادی کرنے کو راضی نہیں۔ مالی اعتبار سے کوئی شخص ایک پیسے کا ادھار دیکر والہاں لینے کی امید نہیں رکھتا۔ شاگرد کہتے ہیں کہ استاد دیہت سختی کرتا ہے، زیادہ کام کروانا جو شاگردوں کے والدین ہر حالت میں ناخوش رہتے ہیں۔ اگر ان کے لڑکے کو انسان بنانے کی کوشش کی جائے تو استاد کو وحشی قرار دیتے ہیں۔ اور جو دور و درمیل چھوڑ دی جائے تو کہتے ہیں کہ سختی کرو۔ اور اسکول ٹیکٹر اپنی اہمیت بلکہ اپنی کارروائی بتلانے کے لئے بلاوجہ نقائص کمال کے رکھ دیتے ہیں۔ اگر ٹیکٹر کا طعناں تو حکم ہوتا ہے کہ استادوں کو کھڑے رکھ رکھنا چاہیے اور اگر کھڑے ہو کر پڑھایا جائے تو بیٹھے رہنے کی تاکید کی جاتی ہے۔ اس طرح استاد ہر گھڑی ہر دم کسی نہ کسی کا تختہ مشق بنا رہتا ہے۔

Engagement period انگریزی زبان کا ایک لفظ ہے۔ اس کا مطلب لگائی ہے۔ یا سنگتی اور شادی کا درمیانی وقفہ۔ اسی کو انگریزی زبان میں اگر زیادہ وضاحت سے بیان کرنا ہو تو۔ Engagement period سے مراد یہ کہ جس مالک میں جو زمین بند کوئی کی طرح برقعوں میں پوشیدہ نہیں ہیں۔ یا صرف کھانا پکانے، کھلانے اور کھا کر موتا ہونے اور پھر دونوں بچے پیدا کر کے بیرونگاروں کی تعداد میں اضافہ کرنے کیلئے نہیں پالی باتیں وہاں دونوں جوانوں کی زندگی کا بہترین زمانہ Engagement period کہلاتا ہے۔ کیونکہ یہی وہ زمانہ ہوتا ہے جس میں ایچ شدہ جوڑا انتہائی راحت اور سکھ پاتا ہے۔ محبت کا دور دوہرا ہوتا ہے اور مایاں بھری دہلی زمرا پانا نہیں ہوتا۔ مگر کسی مدرس سے پوچھئے کہ اس کی لغت میں۔ Engagement period سے کیا مراد ہے۔ جب کوئی استاد بیکے در دہانے کے در دہانے، سر دہانے، آنکھوں کے در دہانے، تینار پاشی اور در دہانے میں مبتلا ہو کر رخصت لینے پر مجبور ہوتا ہے تو اسے گھنے لٹو کی دوسرے استاد کو دے جانے میں وہ بھی Engagement period ہی کہلاتے ہیں۔ نام دونوں

کا ایک ہی ہے مگر فرق صرف اتنا ہے کہ اول الذکر سے بیاہے جانے والا جوڑا اپنی آئندہ زندگی کے رنگین خوابوں میں دوبارہ ہنسے اور اچھو حقیقت

بنانے کی خواہش میں ہمیشہ زندہ رہنا چاہتا ہے اور مونا الذکر سے استاد موت کا تلاشی اور گور میں چین حاصل کرنے کیلئے سبقتا رہتا ہے۔ یہی وہ بلا ہے جس میں ہر مدرس مبتلا ہے۔ تاہم ٹیکل کے لحاظ سے جس وقت وہ ملا سمجھا جاتا ہے اس وقت وہ حقیقت کسی دوسرے صاحب فراش ماسٹر کا کام کر رہا ہوتا ہے۔ اور اس طرح اگر نوجوان ہو تو نوجوانی کھو بیٹھتا ہے، اگر نوجوان ہو تو نوجوانی سے خالی ہاتھ رہ جاتا ہے اور اگر بوڑھا ہو تو وظیفہ مانے سے پہلے ہی کسی دن جماعت کی طرف جاتے ہوئے پیشہ استادی پر خود کو بصیٹ چڑھا دیتا ہے!! مولوی صاحب کا وہ فقرہ کہ ہمارے مدرسے کو آپ جیسے نوجوانوں کی سخت ضرورت ہے۔ میری اب کچھ میں آ رہا ہے۔ مگر مولوی صاحب کو یہ شکایت ہے کہ ہر نوجوان جو ان کی قلم کی زد کے نیچے آ جاتا ہے بہت جلد نوجوانی، جوانی، ادھیڑ اور بوڑھاپے کی منزلیں طے کر کے آخر ایک مدرس۔ محض ایک مدرس بن کر رہ جاتا ہے!

ہر ایک استاد کی زندگی کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ حصہ جب وہ اسکول میں لڑکوں کو تعلیم دینے کی کوشش میں مصروف ہوتا ہے اور دوسرا وہ جو چھٹی کے گھنٹے کے بعد شروع ہو کر دوسرے دن اسکول شروع ہونے پر ختم ہوتا ہے۔ اسکول کے اوقات کا زمانہ عجیب پریشانی میں گزارتا ہے۔ آجکل کے طلباء ان پرانے زمانے کے طلباء کی طرح نہیں ہیں جو نعل میں جزدان دباے دل میں ہی دھیان جاتے رہتے تھے کہ وقت پر پہنچ کر استاد کو سبق سنائیں اور پونہا نہایت ہوں۔ آجکل کے لوندے بھی عجیب ہیں۔ جزدان گھر میں چھوڑ آتے ہیں۔ دل پر ہی دھیان لگا رہتا ہے کہ شام کو خورشید کو "مسافر" میں دیکھیں یا ایلا پشتر کو بندھن میں۔ ان میں سے بعض تو کو مرزا غالب تصور کر کے بال بڑھاتے ہیں اور ان کو استاد کی طرح پریشان رکھتے ہیں۔ منہ میں ہمیشہ پان ٹھونسنے رکھتے ہیں مگر دماغ ہمیشہ خالی۔ بعض جیم کپسٹی کے شعلہ دانی منہ میں چوٹنگ گم رکھتے ہیں۔ جسم پر کوٹ پتلون اور دل میں یہ آرزو کہ کسی دن استاد کو جماعت میں ایسا ٹھنیں جو کچھ دن کے لئے رخصت لینے پر مجبور ہو جائے۔ ایسے ہونہاروں کو تعلیم دینے کی کوشش میں من و دھن کھو دیتا ہے۔ دھن ہوتا ہی نہیں اس لئے اس کو کھو نہیں سکتا۔ شخصہ جماعت میں جو شخص سب سے کم شور کر رہا ہوتا ہے وہ استاد ہی ہوتا ہے۔ وہ زیادہ شور اس لئے نہیں کر سکتا کہ اس کا گلا پکارتے پکارتے مستقل طور پر بیٹھ جاتا ہے!

تعلیمی اوقات ختم ہونے پر استاد کا ایک دن کا کام ختم نہیں ہوتا۔ گھر کے کام۔ "کی" کاہوں کو سائیکل کے پیچھے باندھ کر وہ گھر کی طرف نیم پھینچی

موت

اسٹیج منظر اول کی طرح۔ وقت صبح پانچ بجے کا۔ بیگم نیند سے چونک کر کمرے کے چاروں طرف خوف و تعجب سے دیکھ رہی ہے۔ اس کی سانس رک رک کر آ رہی ہے۔

خاوند اس کے بستر کے پاس کھڑا ہے۔

خاوند۔ لالٹین میں تو کوئی خرابی نہیں۔ (جھٹ سے نکلی ہوئی لالٹین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اگرچہ تیل ختم ہونے سے مذہم پڑ رہی ہے مگر صبح ہونے والی ہے۔

بیگم۔ تم کب واپس آئے؟

خاوند۔ میں کہیں گیا ہی نہیں واپس آئے کا کیا مطلب؟ شاید تم کوئی خواب دیکھ رہی تھیں۔ یہی تو لالٹین لالٹین اور روشنی روشنی چلا رہی تھیں۔!

بیگم۔ ان کس قدر ڈرانا خواب تھا! کیا صبح ہو گئی؟

خاوند۔ ہاں خدا خدا کر کے پہاڑی رات ختم ہو گئی، مگر تم تو خوب سوئیں رات معلوم بھی نہ ہوئی ہوگی۔ میں نے رات میں دو مرتبہ برف کی خیلیاں بدلو آئیں لیکن تمہیں خبر تک نہ ہوئی۔ کہو اب طبیعت کیسی ہے، کچھ آرام ہے یا نہیں؟

بیگم۔ کاش وہ خواب نہ دکھائی دیتا! ان بدن چورچور ہو رہا ہے۔ بہتر ہے تم میرے قریب نہ آؤ۔ ہاتے میرا دم گھٹ رہا ہے۔ (خاوند پر سے ہٹ جاتا ہے۔ بیگم کا تنفس پہلے سے بھی زیادہ رک رک کر آئے لگتا ہے۔ اور وہ دروسے بیتاب ہو کر چلاتی ہے) برف کی خیل ہٹاؤ۔ ہاتے میرا سینہ

— ہٹاؤ میرے سینے سے، ہاتے میرا دم نکلا! (خاوند قریب آتا ہے مگر وہ آکر پر سے رہنے کا اشارہ کرتی ہے) ان! ان! میرا دم گھٹا جا رہا ہے۔ آئیں!

آئیں! آئیں! لاؤ!

خاوند۔ (گھبرا کر) لوا بھی لو۔ (نرس کے کمرے کے پاس جا کر آواز دیتا ہے)

نرس! نرس! (کہاں مگر گئی! نرس!)

نرس۔ (گھبرا کر) اٹھ بیٹی! تم جناب! کیا برف چاہیے؟

خاوند۔ بیگم کا تنفس بہت تشویش ناک ہو رہا ہے، آئیں لاؤ!

نرس۔ بہت اچھا جناب!

(نرس کی آواز کم خوابی کی وجہ سے سجد بجا رہی ہو رہی ہے۔)

بہت اچھا کہہ کر نیند کے غلبے سے پھر اٹھنے لگتی ہے۔
خاوند۔ جلدی آؤ جلدی! (کچن میں جا کر گری گری!! اٹھو صبح ہو گئی! گری۔ اندر سے) سہ کار میں جاگ رہی ہوں ابھی آئی۔

(خاوند واپس آکر کمرے کی اشیاء درست کرنے لگتا ہے نرس

رات کا لباس پہنے آئیں کمرے کا ڈبے لے داخل ہوتی ہے گری

بھی داخل ہوتی ہے۔)

بیگم۔ ہائے گری! ہائے گری! اٹھ کھلاؤ۔

(خاوند پکھا اٹھتا ہے بیگم اس سے نیکر خود جھٹنے لگتی ہے نرس

آئیں کچن پہنچنے لگتی ہے۔ خاوند اٹھ کر کمرے کا دروازہ کھول

دیتا ہے۔ پھر نہایت عجلت سے تین تار لکھ کر گری کو بچا رہا ہے،

گری۔ بیگم صاحبہ کی حالت آج مخدوش ہو رہی ہے۔

خاوند۔ ہاں مجھے خون ہے کہ۔ (گھٹ پانچ بجتا ہے) کیا پانچ بج گئی

(جیسے گھڑی نکال کر) گھٹ سات منٹ تیز ہے۔ ابھی پانچ بجے میں سات

منٹ ہیں۔ تار گھر لورے چھ بجے کھلتا ہے۔ بس چوتھی کھلے یہ تار لے جانا۔

اور دیکھو بہت سا گرم پانی تیار رہنا چاہیے۔ (واپس بستر کے قریب آکر،

نرس سے) کیوں کچھ افادہ ہوا؟

نرس۔ جی ہاں اب سانس بالکل ٹھیک چلنے لگی۔ (بیگم سے) کیا اب بند

کر دوں؟

(بیگم اثبات میں سر ہلاتی ہے۔ نرس آئیں کچن کا بکس بند کرتی ہے)

بیگم۔ (خاوند سے) نرس... نرس... میرے پاس چھوڑ دو... تم... آرام

کر دو... میرے قریب... نہ آؤ... ان... ٹھنک رہی ہوں۔

خاوند۔ بہت اچھا میں جا کر آرام کرتا ہوں تم بھی سونے کی کوشش کرو۔

(خاوند اسے کمرے میں جاتا ہے چند منٹ بعد نرس اٹھنے

لگتی ہے۔ بیگم کمرے میں بدلتے پہنے نرس کو پکارتی ہے۔)

بیگم۔ نرس!

نرس۔ (چونک کر) ہاں بیگم!

بیگم۔ میرے بچوں کی تصویر... وہ سالنے میوے بچوں... کی تصویر ہے...

اسے یہاں... میرے پاس... لے آؤ... میں دیکھنا چاہتی... ہوں۔

(نرس ٹھک تصویر آتا لاتی ہے اور خود دیکھ کر بیگم کے پاس کھینچتی ہے)

نرس۔۔۔ کتنے خوبصورت بچے ہیں، تینوں لڑکے ہیں۔ ان کے چہرے اسے معلوم ہوتا تو گویا آپ کی حقیقتی کی دعا کر رہے ہیں۔

(نرس پیراؤٹھنے لگتی ہے۔ کچن سے گرہنی کے مناجات پڑھنے کی آواز آرہی ہے۔ نرس نیند سے منسوب ہو کر فرش پر گر پڑتی ہے اور بیگم تصویر دیکھتے دیکھتے روئے لگتی ہے۔)

بیگم۔ (خاندندہ کو پکارے ہوئے) پیارے!

خاندندہ۔ ہاں کیا بات ہے؟ (دکڑے سے باہر آتا ہے۔)

بیگم۔ تم... تم... میرے پاس... بیٹو... اور... نرس کو... بھیجاؤ۔

خاندندہ۔ نرس جاوا ہے کمرے میں چلی جاؤ۔ (نرس اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ رات میوہ فروش کو ٹیلیفون کر دیا تھا۔)

نرس۔ نہیں جناب سات بہت جاچکی تھی میں نے سوچا نہ کر دوں گی۔ خاندندہ۔ اچھا تو ابھی جاؤ۔

نرس۔ بہت اچھا لگنے کی طرف دیکھتے ہوئے بیگم صاحبہ کو دوا پلائی۔ بیگم۔ نہیں میں دوا نہیں پسیتی۔

خاندندہ۔ میرے خیال میں تمہیں دوا ضرور پینی چاہیے۔ جہاں تک ہو سکے کسی بات میں کوتاہی نہ ہونی چاہیے۔

بیگم۔ اچھی بات... لاؤ۔ (نرس دوا پلائی ہے)

نرس۔ اب ٹیبلٹ بھی لے لوں؟

خاندندہ۔ تم بہتے دو میں دیکھ لیتا ہوں۔ جاؤ فدا ٹیلیفون کر آؤ۔ (نرس جاتی ہے۔ رستے میں گرہنی ملتی ہے) لاؤ میں خود تمہارا ٹیبلٹ لیتا ہوں کیا حرارت تیز معلوم ہوتی ہے؟

بیگم۔ ہاں۔

خاندندہ۔ دیکھو تو! (تھرمیاٹر لگاتا ہے۔)

نرس۔ (ساتھ کے کمرے میں گرہنی سے گرہنی جاؤ تو ذرا ہسایہ کے ہاں جا کر میوہ فروش کو سیبوں کیلئے ٹیلیفون کر آؤ۔)

گرہنی۔ مجھے پانی گرم کرنا ہے خود ہی چلی جاؤ۔ (خاندندہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کیا ان کا مزاج برہم ہو رہا ہے؟

نرس۔ ہاں بڑی طرح چڑ پڑے ہو رہے ہیں۔ سہی میں تو اس مصیبت سے تنگ آچکی۔

گرہنی۔ (بیگم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اگر ان کی طبیعت خراب ہوتی تو دیکھتیں وہ کتنے خوش مزاج ہیں جب کہیں بیگم کی طبیعت ناساز ہوتی ہے بات بات پر بے سبب جھگڑنے لگتے ہیں۔ بیگم کے متعلق تمہاری

کیا رائے ہے؟

نرس۔ اگرچہ یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے مگر مجھے اب کوئی اُمید نہیں نظر آتی۔

گرہنی۔ (افسوس میں سر ہلاتے ہوئے) چہ۔ کیا بالکل آس ٹوٹ گئی۔ نرس۔ اچھا میں ٹیلیفون کر آؤں۔

(نرس چلی جاتی ہے گرہنی کمرہ درست کرنے لگتی ہے۔)

بیگم۔ کیا تم... بچوں کو ڈاکٹر... کے پاس... لے گئے... تھے؟

خاندندہ۔ ہاں کل بڑے لڑکے کو لے گیا تھا۔ خیال تھا کہ بہت فدا چائیگا مگر وہ تو بڑا بہادر نکلا۔ اچھا ایک منٹ ہو گیا۔ (تھرمیاٹر مکمل کر پڑے تھے) اسے صرف ۹۰ ڈگری تھ۔ بخار تو رہا نہیں! (دو قہہ) ہاں تو ڈاکٹر نے

بجلی کے اوزار سے اس کا دانت اکھاڑا تھا اور جب اوزار اس کے منہ میں لگایا تو کھینچنے لگا کہ اس کے منہ میں موٹر چل رہا ہے۔ اس پر سب لوگ ہنس پڑے اور اس کی بہت تعریف کی۔ (دوسرا قہہ) تمہاری سائنٹیفک

ہے یا؟ تمہیں پسینہ چھوٹ رہا ہے لاؤ پونچھ دوں۔ (تولیے سے پسینہ پونچھنے کے بعد باہر باغ کی طرف دیکھتا ہے) اقولہ آج کیسے خوبصورت

پھول کھل رہے ہیں! (دوڑ کر باہر سے دو گئے پھولوں کے اٹھا لانا ہے اور بیگم کے بستر کے پاس رکھ دیتا ہے۔) کہو میں نا خوبصورت؟ (تھیرا وقفہ) کسی گڈرے ہوئے خواب کی طرح حسین!۔ یاد ہے تم نے ایک مرتبہ

غزل گئی تھی جس کا عنوان تھا۔ حسین شگفتہ پھول؟

بیگم۔ ہاں۔ ایک دھندلے خواب کی طرح۔ (خاموشی) پیارے!

خاندندہ۔ جان من!

بیگم۔ میں تم سے... ایک بات... پوچھنا چاہتی... ہوں... صرف.... ایک بات!

خاندندہ۔ پوچھو۔

بیگم۔ میں تم پر... بجلی اعتماد... رکھنے... میں... حق بجانب... تھی؟

خاندندہ۔ کیوں نہیں۔ بیگم بعض اوقات مجھے نفس لامہ کے جذبات سخی کے خلاف قلب پانے میں سچید و جہد کرنا پڑی مگر بالآخر میں نے اسے مار گرایا۔ مجھے فخر ہے کہ تمہاری محنت میرے دل کی عین ترس پہنائی

میں جاگزین تھی اور یہی آڑے وقتوں میں پورے جوش و خروش سے ابھر آتی اور جذبات رد یکدوش و غاشاک کی طرح بہا لے جاتی۔

بیگم۔ شکریہ... تم نے میرے... دل کا بوجھ... ہلکا کر دیا... اب میں... اطمینان کی موت... مر سکتی ہوں۔

خاندندہ۔ لیکن افسوس جب صرف تمہاری محبت میرے دل پر بلا اثر کرتی خیرے قابض ہو چکی اور مستقبل مسرت الفزا دکھائی دینے لگا تم یہاں تک...

تم میرے دل کی تنہا ملکہ ہو اور اگر تم نے مجھے اس وقت چھوڑ دیا جبکہ میں صبح معنوں میں خود کو تمہارا شوہر سمجھنے لگا ہوں تو میری یہ زندگی میرے لئے وبال ہو جائے گی۔ تمہیں تندرست ہونا چاہیے سمجھیں؟

بیگم اثبات میں سر ہلاتی ہے

میرے خون میں کچھ سفید ذرات تھے۔ تم سے شادی ہونے کے بعد میں بار بار دوسری عورتوں کی طرف مائل ہوا۔ اور بعض اوقات تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید قسمت مجھے ان میں سے کسی کے ساتھ وابستہ کر ہی دیگی مگر میں لڑا بالکل یکدم تنہا جد و جہد کرتا رہا۔ تم سے کبھی تذکرہ نہ کیا..... بچے بعد و بچے میں سب پر فحش ہو گیا۔ اگرچہ مجھے پوری قوتِ راوی صحت لڑنا پڑی۔ مگر ہر دفعہ سے تمہاری محبت اٹھ کر ہوتی تھی۔ اور میرا دل تقویت پا کر، اور زیادہ لڑنے کے قابل ہوتا گیا۔ انچو میں ان لمحات پر مصافحہ نہیں جب سبم ایک دوسرے سے بڑا کر بات چیت کرنا چھوڑ دیتے تھے۔ میرا مطلب سمجھیں؟۔ ہمارے وہ لمحات ضائع نہیں گئے۔ انہوں نے ہی حقیقی محبت کی قوت و طاقت آشکارا کی۔ ہمیں ان لمحوں کا شکر گزار ہونا چاہیے۔

بیگم۔ اب مجھے زندگی سے کسی اور شے کی تمنا نہیں۔ میرا دل.... تمہاری محبت.... سے معمور ہے.... اس میں کسی... شے کی.... گنجائش نہیں.... اگر میں.... مر ہی گئی.... تو بھی.... تمہارے دل.... میں گزین.... رہوں گی۔

خاوند۔ لاریب تمہاری یاد میرے دل پر نقش کا الجھ رہی گی۔ مگر اس قطع نظر تمہارا مادی جسم بھی زندہ رہنا چاہیے۔

بیگم۔ وہ تو جب تک... قسمت کو منظور ہے... رہیگا... میں مردانہ دا... موت کا... مقابلہ کرونگی... اس سے زیادہ... میں کچھ... نہیں کہہ... سکتی... میرے پاؤں... مسرہ ہو... رہے ہیں... گرم پانی کی... بوتل رکھو... ڈاکٹر کو... بلاؤ۔

(آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور سانس تیزی سے لگتی ہے)

خاوند۔ نرس! نرس!!

(گرہنی دوڑتی ہوئی آتی ہے)

گرہنی۔ نرس ہمسایہ کے ہاں سے واپس نہیں آئی... کبھی ایسی کاہل ہے کہ....

خاوند۔ (بات کاٹتے ہوئے تیزی سے) جاتے جیتے میں، جلدی سے تم ہی گرم پانی بوتل میں بھر لاؤ... اور نرس سے کہو... ارے ہاں وہ تو واپس ہی نہیں آئی میں اسے ہسپتال بھیجنا چاہتا تھا۔ جاؤ تم اسے

بلاؤ۔ بوتل میں خود بھر لیتا ہوں۔

گرہنی۔ ٹھہرے میں پانی گرم کرتی جاؤں۔

خاوند۔ کبوت اب تنگ کیا کرتی رہی؟ (بیگم کے پاؤں چھو کر) دیکھو ان کے پاؤں بالکل برف کی طرح سرد ہو رہے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے شکایت کر رہی تھیں کہ گرمی سے تپ رہے ہیں اور اب برف ہو رہے ہیں۔ کیا کتیل میں بھی پانی ہے یا نہیں؟

گرہنی۔ شاید تھوڑا سا ہوگا۔ (جاتی ہے اور کتیل اٹھا لاتی ہے) اس پر تھوڑا سا ہے۔ (بوتل میں آٹا بیٹے لگتی ہے)

خاوند۔ اتنے سے پانی سے کیا ہوگا۔ لاؤ مجھے دو۔ تم ہماگ کر ہمسایہ کے پاس سے نرس کو بلاؤ۔

گرہنی۔ اس سے کیا کہوں؟

خاوند۔ (فحش سے) لعنت ہو تم پر! اسے بلاؤ اور کیا کر دو!

گرہنی۔ ہاں ہاں یاؤ! ابھی لیجئے۔

(خاوند جاتی ہے۔ خاوند دو ٹکی ایک ٹشٹی خالی کر کے محم

بانی سے بھرتا ہے اور اس کے گرد اپنا رد مال پھیٹ کر

بیگم کے پاؤں پر رکھتا ہے اور سخت اضطراب سے چہرے

کو بکھیر دیکھتا جاتا ہے۔)

خاوند۔ یہ دونوں کہاں غارت ہو گئیں! انچو اب بھی پاؤں ٹھنڈے

محسوس ہو رہے ہیں؟

بیگم۔ ہجرت و استعجاب چاروں طرف دیکھتی ہے اور خاوند کو پرے

ہٹ جانے کا اشارہ کرتی ہے۔ ہاٹ۔ سینے پر جیسے۔ منوں.... بوجھ

رکھا.... ہو.... سانس نہیں آتی.... ہٹ جاؤ.... پرے ہٹ جاؤ....

ہر چیز ہٹا دو.... سب کچھ ہٹا دو!

(خاوند صوح کی نزاکت سمجھتے ہوئے پھولوں کے گیلے باہر

بھینک دیتا ہے اور کمرے کی اشیاء لے جا کر کچن میں

رکھتا ہے۔ نرس اور گرہنی داخل ہوتی ہیں۔)

خاوند۔ (بوتل کی طرف اشارہ کر کے) یہ بھی ہٹا دوں؟

بیگم۔ ہر چیز.... ہر چیز!

نرس۔ (خاوند سے) ان کا کیا حال ہے۔ (مریضہ کی نبض دیکھنے کی

کوشش کرتی ہے)

خاوند۔ غالباً ڈاکٹر اسے تم سے بہتر سمجھ سکتا ہو، جاؤ جلد لاؤ۔

نرس۔ کس ڈاکٹر کو؟

خاوند۔ جو بھی ہسپتال میں موجود ہو۔ گرہنی تم پانی گرم کرو گی۔

عشق

تم کو کیا معلوم ہے یہ عشق کہتے ہیں کسے

ہے بہارِ باغِ ہستی عشق کہتے ہیں جسے
یا خارِ سہرے پرستی عشق کہتے ہیں جسے
ہو کتابِ زندگی کا عشق اک رنگین باب
حاصلِ عنوانِ ادراک پریشاں ہو شہاب
زخمِ تارِ رگِ جاں عشق ہی کا کام ہے
نغمہٴ رُوحِ الانامیں ہو عشق جس کا نام ہے
ساقیِ حسنِ ازل کی چشمِ مستانہ ہے عشق
محفلِ ہوا حق میں اک لبریزِ پیمانہ ہے عشق
آشیانِ رنگ میں امنِ کشِ گل ہے یہی
اور قفس میں طاقتِ پردازِ بلبل ہو یہی
اس کا فیضِ خاص پہنچاتا ہو بامِ عرش پر
اس سے جو محروم ہو زار و زبوں ہو فرشِ بر
گلشنِ خلدِ بریں کا چشمہٴ شیریں ہے یہ
حسن کی سرکار کا اک ہدیہٴ زریں ہے یہ
اصل میں خوابِ زلیخا کی یہی تعبیر تھا
ذرہٴ ذرہ اس کا مصحح کی تصویر تھا
آدمی ہوتا نہیں محرمِ نوازے راز سے
عشق ہو پیدا نہ جلتا نہ ندگی کے ساز سے
عشق کے دم تویشِ موجِ رواں ہو زندگی
یہ نہ ہو تو کشتی بے بادِ باں ہے زندگی

ہذبہٴ معصوم ہے یہ عشق کہتے ہیں جسے
عبداللطیف مٹش

گر تیری ہاں سرکار بھی لیجئے (نرس اور گرتی جاتی ہیں۔)
بیگم۔ (آنکھیں کھولتے ہوئے) ہر چیز... ہر چیز... مگرے کی۔ آرائشی تصاویر بھی
خاوندہ بہت اچھا۔

(عبداللطیف اٹھ بجاتا ہو تجوں کی تصویر اٹھاتے دیکھ کر بیگم بولتی ہے۔)
بیگم۔ نہیں... اسے مت سے جاؤ... (خاوند کو خورہٴ نظروں سے دیکھتے لگتی ہیں)
اور کچھ تم... صرف تم یہاں رہو... کسی کو نہ آئے دو... (آن سرودی!)
خاوند۔ گرتی گرم پانی لائے گئی ہے تمہارے والدین بھی ابھی آتے
ہونگے۔ بہت زہارو۔
بیگم۔ پیاسے...

خاوند۔ میری جان میں تمہارے پاس رہو گا گھبراؤ مت
ڈاکٹر فاضل ہوتا ہے سلام کر کے جلدی و مریضہ کو انکشن دیتا ہے
ڈاکٹر۔ (خاوند سے) کیا آپ بیمار ہو جاتے ہیں؟
خاوند۔ ہاں آدھے لستے ہوئے پکے ہونگے۔
ڈاکٹر۔ میرے خیال میں کوئی دو ایک گھنٹے کی دواں ہیں۔
خاوند۔ (ماپوسی تو) آہ ڈاکٹر! اسکے والدین کے آگے شکایت نہ رکھو۔
ڈاکٹر۔ انکشن اسی لئے دیا ہے۔ (تبصر دیکھ کر) بہت خفیت اور بے قاعدہ
ہے۔ (مریضہ کے ناخن دیکھتا ہے)

بیگم۔ (آنکھیں کھولتے ہوئے) صرف تم... صرف تم... بڑھو۔
ڈاکٹر۔ میں دوسرے کمرے میں جلا جاتا ہوں۔
خاوند۔ اچھا آپ لٹے میں پانی گرم کرائیے۔
ڈاکٹر۔ ہاں میں دیکھتا ہوں۔

(دوسرے کمرے میں چلا جاتا ہو بیگم آنکھیں کھول کر بہت آمیزہ
نظروں سے کمرے کو دیکھتی ہے۔ گرتی گرم پانی کی بوتل لے کر داخل
ہوتی ہے۔ حالت کی اہمیت و نزاکت کو دیکھ کر افسوس سے سر
ہلاتی بوتل رکھ کر چلی جاتی ہے۔ ڈاکٹر دوسرے کمرے میں نرس
سے مریضہ کے حالات سن کر کھٹکتا جاتا ہو گرتی ڈاکٹر کے پاس جاتی ہو)
گرتی۔ ڈاکٹر صاحب میں نے ابھی اپنی بیگم کو ہر چیز پر محبت آمیز نظریں ڈالتے
دیکھا۔ مرنے سے قبل لوگ یہی کرتے ہیں۔ میرا دل بیٹھا جا رہا ہے کیا کہوں
کتنی رحمدل اور غریب پرور خاتون تھیں!

(خاوند بے بسی سے بیگم کے چہرے پر نظریں گاڑے دیکھ رہا ہے۔
گرتی کے الفاظ سن کر آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔)

(اسٹیج پر اندھیرا چلا جاتا ہے)

عبدالرشید

پنجابی دیہات کے مشہور گیت

مرزا صاحبان

تعارف یہ مضمون پنجابی دیہات کے مشہور گیت کے سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ اور ہمیں حقوں میں منقسم ہے۔ پہلے ایک مختصری تمہید ہے۔ اس کے بعد اصل قصہ پر شاعر کے آفتاب فن کی ہلکی ہلکی روشنی ڈالی گئی ہے، بعد میں نظر پر سیدھی اسی آفتاب پر جا پڑی ہیں لیکن لامحالہ طور پر زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکیں۔

چند چند

۱۔ نمونے گل حضرت توشہ پر پنجاب کے مقبول زمان نیک
بزرگ اور صاحب حال وقل دلی تھے۔ یوں تو ان کے مریدوں میں سے
اکثر حضرات بارگاہِ شہرت میں باریاب ہوئے ہیں لیکن آج ہم ان کے
صورت و حقیقت مندوں کا ذکر کریں گے۔ ان میں سے ایک تو ایک لٹاک
داستانِ محبت کا ہیرو ہے اور دوسرے کے سراسی داستان کو نظم
کرنے کا سہرا بند حلقہ ہے۔ مرزا صاحبان کے قصہ کو چند ایک دیگر پنجابی
شعرا مثلاً محمد شاہ اور جیو سنگھ نے بھی نظم کا لباس پہنایا ہے لیکن وہ
پنجابی شعر جو فیروز پور، منگھری کے گرد و نواح میں خصوصاً اور تمام
پنجاب میں ہونا انورے، چٹے یا کٹا سے پر سارنگ کی مخصوص نون
میں گئے ہلاتے ہیں اور جہیں پنجاب کے دیہاتی لوگ "سرس" کہتے
ہیں۔ حافظ برفور و گار کی جودت طبع کا نتیجہ ہیں۔ ان اشعار میں تین
باتیں گنتی سے عیاں ہیں۔ ایک تو مضمون کی مخصوص پنجابی افتاد۔ وہ سہرا یہ امر
کہ حافظ برفور و گار اپنی اس تصنیف میں اپنے کسی پیشہ و "پیلو شاعر" کا ذکر
کرتا ہے اور اس کے مقابلہ پر شعر لکھنے کے لئے پانچ ہیروں کی مدد مانگتا
ہے، تیسری بات یہ کہ شاعر ہیر دکا پیر بھانی ہے۔ اور وہ یہ حق اشعار کے
پیرائے میں ادا کیا جا رہا ہے۔ یہاں یہ اشارہ کہ ابھی لازم ٹہرتا ہے کہ
یہ قصہ محض افتاد نہیں۔ بلکہ یہ تو گوشت پوست کے دو زندہ مجسموں
کے فطری جذبات اور سماج کے کٹر اصولوں کا خلیا ہماک تصادم ہے۔
چنانچہ جزا انوالہ کے پاس ہی مرزا خاں کی قبر ہے۔ جہاں زندہ دلان لاچار
سال اس واقعہ کا غم مناتے ہیں، مرزا کے رشتہ دار اب بھی صاحب

جاء داد ہیں اور رات کے خطاب سے یاد کئے جاتے ہیں۔
۲۔ سیر گل مورخ کے پیش نظر پنجاب کا وہ علاقہ ہے جو آجکل ضلع
سحری کا ہلکا ہلکا نور پور پیل رہا ہے۔ ایک گاؤں داتا آباد میں دجل نام جاٹ
کے ماں ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ یہ مرزا خاں ہے اور دجل کا پانچواں بیٹا۔
باقی کیفیت شاعر کی زبان سے سنئے۔

"جس دن مرزا خاں پیدا ہوا تو وہ نہلائے والی چوکی پر پڑا
ہوا عشق و محبت کے سوال جواب کرتا تھا، جس دن مرزا خاں پیدا
ہوا اس دن قری بیٹے کی چودھویں تاریخ تھی۔ اس کا منہ کمانڈ سے
بھر کر اسے "گڑھی" دی گئی۔ ملائے اس کے کان میں اذان دی اور
ساتھ ہی کہا کہ "مرزا خاں ہمیشہ عشق کا طالب ہونا، کیونکہ عشق اللہ
کی ذات ہے"

تھوڑے عرصے بعد مرزا کے ماموں کے ہاں جو پاس کے گاؤں
کھیوہ ماہی میں رہتا تھا۔ ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ یہ صاحبان تھی۔ اس کا
سہرا پاشع کی زبان سے ملاحظہ ہوا۔

"کھیوہ ماہی کے ایک گھر میں صاحبان پیدا ہوئی۔ اس پر حوری شک
کرتی تھیں اور پریاں جی جان سے قرآن تھیں۔

وہ مجیوہ کے رنگ کی ایک لاسی پڑیا معلوم ہوتی تھی جو برس برس کر
تمام عالم کو رنگین کر دینے کے انداز لے ہو!!

اس کا قد لانا اور جسم سیدھا تھا۔

اسکی کمر کی پٹمی میں بار بار خرم پڑتا تھا۔

حافظ برفور و گار مشاعرہ میں مشہور ہوئے۔ آپ اور رنگ زیب کے ہم عصر تھے۔ انھیں کئی محنت ہزارہ کے رہنے والے اور علوم متداولہ سے
خاص طور پر واقف تھے۔ انہوں نے ٹو سٹن زلیخا، سستی پتوں اور مرزا صاحبان کے قصے نظم کئے ہیں۔

دھرا پڑا۔ یہ نہیں خونی ہیں۔ یہ نظریں چور ہیں اور یہ نگاہیں نیت ہیں
فتور ڈالنے والی ہیں۔ "تھوڑے ہی عرصے میں معاملہ یہاں تک بڑھ
گیا کہ خود صاحبان کو مجبور ہو کر کہنا پڑا۔

"میرا اور مرزا خان کا ایک ہی سہم ہے صرف قیص کے کپڑے
کی موٹائی درمیان ہے۔
میں مرزا خان کو اپنا چکی ہوں۔

لیکن
سنائے کہ عشق کے طوفان سے خود عاشقوں کے سینوں میں
شگاف پڑ جاتے ہیں۔

ابتدا میں یہ دیکھ کر کہ مرزا خان موت سے کھیل رہا ہے صاحبان
نے اس کو عشق کے دریا میں کودنے سے باز رکھنا چاہا۔ اس موقع پر چند
سوال جواب ہوئے ہیں۔

صاحبان: "بیزچہ اور ملاج کے کشتیاں کب پار ترقی ہیں؟"
مرزا: "لے نیکجوت یہ دنیا تو ایک خواب ہے اور موت خدا کو پانے
کا سیدھا راستہ۔"

باہر باہر طبیعت کی آب چڑھی ہوئی ہے اندر حیون کا بچھی ہو
ایک دفعہ یہی یہ جالور ہاتھ سے نکل جاتے تو پھر اس کا قبو
میں آنا ناممکن ہے۔

سائنس کا کیا اعتبار ہے۔

آگے آگ ہو یا راگہ

قدم آگے ہی پڑے گا۔

اگر محبت کرنے والا موت سے ڈر جائے تو اس کا منہ سیاہ
اور بہ نیلے ہو جاتے ہیں۔"

اس پر صاحبان سمجھ گئی کہ یہ قلیل الفتن ہے۔ اور اسے خرمین
ہوش پر عشق کی بجلی گر چکی ہے۔ وہ اس کے لئے اور بھی گہرا کنواں کھولتی ہو۔
ملے حافظ۔ عشق ہجوم کر کے آیا۔ اُس نے ہٹو بچو کی صدا میں
دیں۔

لیکن صاحبان نے ہوش و خرد کو

عشق کے جام میں ڈھال کر بیوشی اورستی میں تبدیل کر لیا۔

صاحبان: "اے مرزا خان

اگر عورتوں میں چرچے ہوئے لگیں تو چاند کو بھی داغ لگ

جاتا ہے۔

اگر کنواری لڑکیاں نکل جائیں تو لڑکے والے اور لڑکی والے

اُنکی ناک تلوار کی مانند تھی اور زلفیں پکٹتے ہوئے سانپ،
انکے سینے پر دو پتے ہوتے آسمان دھڑے تھے اور یوں معلوم ہوتا تھا
جیسے یہ آسمان اپنی بہار ایک جگہ کے درخت پر دکھلا رہے ہوں۔
انکے ہونٹ سرخ اور دانت سفید تھے۔

جیسے

نعل موتی گل رہے ہوں۔

جب وہ ہنس ہنس کر باتیں کرتی تو اس کے منہ سے بھول بھرتے۔
اس کی شہر آشوب اور طرار آنکھ بیاں لاہوری کمان کی طرح تھما تھما
مجھے تیر دیکھنے والوں کے آواز نکل جاتے تھے۔

ایسے۔

جیسے سورج کی کرنیں دریا کی لہروں کے ساتھ کرتی ہیں۔

انکے دیدہ نیم باز سرمد اور کاجل کے بغیر ہی خونی تھے۔

جب اس طرح "گانگہ گانگہ میں پڑیا ہوز ہر کی" تو عاشق کھڑ
جان سلامت لے جاتیں!

اسکی رانیں صندل سے نراشی ہوئی اور مشک میں ڈوبی ہوئی
تھیں۔

انکی ناف شراب سے لبریز ایک صراحی تھی جس سے عشاق تصور
میں بھی ایک سے زیادہ گھونٹ نہ پی سکتے تھے۔

اسکی چٹری پر بانگ کا ڈھسا ہوا تھا جس میں تیر چنگ رہے تھو۔

اُسے بناؤ سنگار کی حاجت نہ تھی۔

اور وہ خاص لگاؤ کا اظہار بھی نہ کرتی۔

پھر بھی عشاق پر والوں کی طرح از خود جل جل پڑتے۔

یہ تو کہنے کی بات نہیں کہ بچپن میں مرزا خان کا بے مائے اپنی

نعمتیاں جاتا تھا، البتہ یہ واقعہ ہے کہ گیارہ برس کی عمر میں وہ قرآن مجید

حفظ کرنے کے لئے تکیہ ہی جا رہا۔ اور دو تین سال کے بعد اس کا

باپ چل بسا۔ مسجد کی تعلیم کے دوران میں مرزا صاحبان میں محبت کی

پینک بڑھی۔ پہلے تو معمولی رومش تاسی ہوئی، پھر رفتہ رفتہ بقول شاعر

دولوں کے اندر عشق اس طرح سراپت کر گیا جیسے پیٹ بھر کھانا کھانے

پر افیم بہت جلد جسم میں سراپت کر جاتی ہے۔ ایک دن مرزا خان کھیل

کے درمیان پھل رہا تھا کہ اُس کی نگاہ صاحبان پر جا پڑی۔ صاحبان

پنڈنڈی کے قریب ہی اپنی سہیلیوں میں اس طرح کھڑی تھی جیسے ڈاکوؤں

کا سردار اپنے گروہ میں کھڑا ہو یا ایک ست آسمان عشق سے سندھو ہوا

ملی علی کے نعرے لگا رہا ہو۔ دولوں کی نگاہیں چار ہوتیں اور عشق کا دار

دونوں کی بے عاقی ہے۔

یہ معلوم نہ رسوائی ہے یا شہرت؟

لے مرزا خاں، یہ تیغ ساگ نہ توڑ

اپنی جان کی خیر مٹا۔

جہاں قہر قدرت چل سکی وہاں واقعات اٹل ہو جاتے ہیں۔

لے حافظ آگ تو چراغ کے تن بدن میں لگی۔

لیکن۔۔۔

جان پٹنے کو دینا پڑی۔۔۔

مرزا خاں، لے صاحبان محبت کا جہول جہول رہا ہے!

آ۔۔۔

اور خوب شوق ہے یہ زہر کا پیالہ

بہت عشق کہتے ہیں،

پیو۔۔۔ اور جان جانے کی کچھ پروا نہ کرو۔

کہیں اس اعتبار میں عشق کی بے حرمتی نہ ہو جائے۔

اگر تہنگ جلتے سے ڈرے تو وہ عشق کی حرمت سے ہاتھ دھو

بیٹھے۔

پروا سے کی بہت دیدنی ہے۔

جل مرتا ہو مگر اپنے جسم کا کوئی حصہ پیچھے نہیں پھرتا!!

لے صاحبان

یہ جلتا مرنا تو آسان کام ہے۔

لیکن۔۔۔

قول واقرا پر قائم رہنا بہت مشکل ہے!!

صاحبان، لے مرزا خاں

یہ علاقہ میرے سوتیلے بھائی کے زیر نگین ہے

لے دوست

اس شہر میں ہمارا کوئی غمخوار نہیں۔

یہاں تو ہر طرف دشمن ہی دشمن بٹے ہیں!!

کھینچو میں منلوں کا راج نہیں۔

یہ تو اندھی بنگری ہے۔۔۔

کچھ دن تو مرزا، صاحبان کو یہ بہاریں نصیب رہیں پھر صاحبان

کے شادی کے لئے مختلف جگہوں سے پیام آنے لگے۔ اور صاحبان سے

مسجد کا آنا چاہا تھوٹ گیا۔ مرزا خاں نے اپنی ماں کے ذریعے یہت ہاتھ

پاؤں مارے، لیکن نصیال والوں نے اس یتیم اور غریب کو بشتہ دینے

سے انکار کر دیا۔ یہ کورا جواب لے کر مرزا خاں کو مجبوراً کھینچو چھوڑنا پڑا۔

کرتے وقت صاحبان کی کامل بھری آنکھوں سے سیاہ رنگ کے دھبے

بہ بہ کر اسکے گورے گورے رخساروں پر جدول بنا رہے تھے۔ اس موقع پر

شاعر عجب کا اظہار کرتا ہے کہ صاحبان زندہ رہی، اگرچہ وہ سخت بیمار تھیں

گادوں کے ویدنے اسے سوچل ٹنگ، اجوا سن اور عقہ قرعہ کی کچھ گولیاں

ہیں،۔۔۔

نبض نے عشق کے گھرنکہ رک رکھا

کہ یہ وید بے خبر ہے۔

زندگی بولی

اس نیم مائیم طبع خدا میری شرم محفوظ رکھے!!

صاحبان فرقت میں رو کر اپنے آپ سے کہہ رہی ہے۔۔۔

میں آپ ہی بکری ہوں آپ ہی قصائی۔

میں نے آپ ہی اپنے کباب بنائے۔

اور آنسوؤں کی صراحیوں کے ساتھ

آپ ہی

اپنے آگے رکھ لئے۔۔۔

لے دوست!

اپنے جسم سے کونسا کھانا بہتر ہے!!

شاعر وادالفت بیان کرتا ہے۔

”جن کے رنگ و پے میں عشق رچ جاتے۔

وہ چراغ کی مانند

کھڑے کھڑے جل جاتے ہیں!

عاشق نہ تو موت سے ڈرتے ہیں

نہ ہی انتہیں

محبوک پیاس اور نیند کی حاجت محسوس ہوتی ہے!!

صاحبان کو پروا سے کی مانند

پریم کی مستی چڑھی ہوتی تھی۔

تلاش کرنے پر بھی عقل کا ہونا معلوم۔

کیونکہ عقل کو

اپنے منہ مانگے دام ملنا محال ہے!!

مرزا خاں کے چلے جانے کے بعد صاحبان کے دل کو سخت

ٹھیس لگی۔

لیکن چراغ کو

پروانے کی موت کی کب پروا ہوتی ہے۔
ایک اور مضمون سنئے۔

محبت میں آنسو اس طرح گرتے ہیں۔

جیسے
انمول موتی لڑھک رہے ہوں!!

صاحبان

اس طرح روتی جیسے

چراغ سے بھول جھڑتے ہیں۔

جیون ساگر میں پریم کے بھینور بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔

یہاں

بڑے بڑے تیراک بھی چوکر ڈی بھول جاتے ہیں!!

چند دن بعد صاحبان کی شادی کی بات طاہر خاں چدمھر سے پچی ہو گئی۔

یہ خبر نیکو صاحبان نے مرزا خاں کو پیغام بھجوایا۔

”میں نے جو قول و قرار تم سے کئے تھے،

وہ میرے دل پر نقش ہیں۔

میرے تمام آنسو

وہ نقوش نہیں مٹا سکے۔

اے مرزا خاں

ابھی تیرے پہونچنے کا وقت ہے۔

اگر ہو سکے

تو پہونچ جاؤ۔

میں عشق کی آگ میں جل رہی ہوں

تم وصل کے بادل بن کر

میری یہ آگ بجھاؤ!!

اگر مرزا خاں نظر نہ آیا

تو میرا مرنے بھی پسپل نہ ہو گا۔“

مرزا خاں یہ اطلاع پا کر اپنی صبار قرار گھوڑی پر زین کسوا کر کھیوہ کو چل

کھڑا ہوا۔ یہاں چند اشعار میں شاعر آنے والے المیہ کی طرف اشارہ کرتا ہے

”مرزا خاں نے چلتے وقت نہ ساعت دیکھی نہ جہورت،

گھوڑی پر سوار ہوتے وقت

اُسے ایک برہمن سامنے کی طرف سے آتا ملا۔

ظالم قہر دن رات عاشقوں کے انتظار میں

بازو پھیلاتے ہوتے ہے!!

گھوڑی پر سوار ہوتے وقت مرزا خاں کا باپ اُسے نصیحت کرتا ہے۔

”بیگانی عورت پر

صرف بیوقوف ہی ہاتھ ڈالتے ہیں۔

جن کی عقل گم ہو چکی ہو

وہی عورتوں کے ساتھ دوستی لگاتے ہیں۔

واناؤں کی باتیں

لکھو لکھا رو پھو خرچ کرنے پر بھی

میدر نہیں آتیں۔۔

حسین عورتیں پہلے تو ہمیں ہنس کر دوستی لگالیتی ہیں۔

بعد میں

رو رو کر تمام راز طشت از باہم کرتی ہیں۔

وہ اپنے عاشق کی چھاتی پر

پاؤں رکھ کر

اُسے مل کر داتی ہیں۔“

مرزا کی ماں کی نصیحت ملاحظہ ہو۔

بیٹا۔

جس گھر میں دوستی لگائی ہو

بھول کر بھی

اس گلی میں نہ جانا چاہیے۔ کیونکہ

چوروں، عاشقوں اور یاری کرنے والوں کے سر پر

ہر گھڑی

موت سوار ہے۔

مرزا عشق کے جوش میں ان باتوں پر مطلق کان نہیں دھرتا، وہ اکیلا

اپنی گھوڑی اور تیر تلواریں کے زور پر کھیوہ ماہی کو چل کھڑا ہوتا ہے۔

اس وقت کا سین ملاحظہ ہو۔

ڈھک (ایک برساتی نالہ) پر

کیکر بھولوں کے گچھے پہنے،

کھڑے تھے۔

جھربہ یوں کو بور لگ رہا تھا۔

جس وقت مرزا

اپنے نصیال کو روانہ ہوا۔

سہ شاعر اپنے مضمون کے لئے مردہ باپ کے منہ میں یہ الفاظ ڈال اُسے زندہ کر لیتا ہے۔

اے دل میں سو غم دہرے بہتے تھے۔

اور نہ

شاہ منصور کی طرح

حقیق کا نام پئے تھا۔

اُدھر بہشت میں

کوئی حور

کھڑی اس کا انتہا کر رہی تھی۔

کھل جاٹ کو

کھیرہ ماہی ایسا تھا۔

پیسے

موسمی کو کوہ طور ہو۔۔۔!!

کھیرہ ماہی ہو نکد مرزا خاں نے قاصد دوڑایا کہ دروازے پر ایک
فقیر کھڑا ہے جس کا نام مرزا خاں ہے، ذات کھل جاٹ ہے۔ اور جو دخل جاٹ
کا راج ڈلایا ہے۔ یہ سند یہ سن کر صاحبان کے بن مرده میں جان پڑ گئی۔
۔۔۔ یہاں سے مرزا خاں اپنی بھوپتی بیسبو کے گھر پہنچا جو کھیرہ ماہی میں
رہتی تھی۔ وہ آگے ہی تمام واقعات سے واقف تھی۔ اس نے مرزا خاں کو
ہر طرح کی حد کا یقین دلایا۔ آخر تجویز یہ ٹھہری کہ رات سے پہلے ہی صاحبان
کسی یہاں سے بیسبو کے گھر چلی آئے وہاں سے اسے مرزا خاں اپنے ساتھ
لے جانے گا۔ اس تجویز کے بعد مرزا خاں اگر برات میں مل ہو گیا۔ صاحبان
کے ہونے والے سسرالے مرزا کو نوادار دیکھ کر تسخیر آمیز لہجے میں پوچھا کہ
یہ دہلی پستی گھوڑی والا غریب نوجوان کون ہے۔ اس پر مرزا خاں چپ
نہ رہ سکا تو بولا۔

ہم دخل جاٹ کے پانچ بیٹے ہیں۔

جن میں ہر ایک کی طبیعت جدا جدا ہے۔

میں سب سے چھوٹا ہوں۔

میری گھوڑی کی باگ ڈور کے ساتھ

ریشم کے تجھے لٹکتے ہیں۔

میرے بھائی مور ہیں۔

اور میں

ان میں شاہ مور ہوں۔

میرے مویشی

بار دھنگل میں

بغیر رکھوالوں کے چرتے پھرتے ہیں۔

کسی کی مجال نہیں

کہ ان کی طرف

آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے۔

اگر میں

زور دکھائے پہ آجائوں

تو بڑے بڑے مل

اٹھا کر بھرا دوں۔

مجھے تیروں کامیاب برسرِ کر

صاحبان کو

ڈولی سے نکال لے جانا ہے!

جب تک

دو شانوں کے درمیان میری گردن سلامت ہے

اس وقت تک صاحبان کو

دوسرا کون لے جاسکتا ہے!!۔۔۔

لے چڑھو قوم کے جاٹ

اگر خیر چاہتا ہے

تو برات اچھی واپس لے جا!!

یہ کہہ کر مرزا خاں اپنی بھوپتی کے گھر چلا آیا۔ صاحبان کو اس کا پیغام

مل ہی چکا تھا۔ ان ہی شام ہوتے ہی اُدھر کو چلی۔

شام کی تاریکی کے ساتھ

مرزا خاں کی کشش نے

صاحبان کو کھینچنا شروع کیا،

اُسے

عودی جوڑا اٹارنے کی فرصت نہ ملی۔

نئی عطر پھیل والی گہنی

ساتھ نہ لے جاسکی

اس کے گہنے

مثلاً حائل، جہانگیر پاریوں میں ہی

دھرتے رہ گئے

چروں، یاروں، عاشقوں کو

بہشتِ دھاندلی رہتی ہے!۔۔۔

مرزا کلاب کا پھول

اور صاحبان

رویل کی کل ہے!! —
بیتبو کے گھر پہنچ کر صاحبان کہتی ہے۔

لے دل
دیکھ تو کتنی رات گئی ہے!
مسافروں کو بڑے لمبے سفر پر جانا ہے۔
اور بوجھ

بہت بھاری ہے —
کانپ کانپ کر میسر موتیوں کی آب کم ہو گئی ہے!
میں نے دوستی لگا کر
اپنے پاؤں آب کھارسی ماری
یہ پیار کا کھیل
میں نے تو نفلٹ اٹھائے کو کھیلایا تھا۔
مگر اب تو رورو کر جان ہلکان کرنا پڑی ہے۔

ادھر صاحبان اپنے خیالات کو اس طرح الفاظ کے بار پہنارہی
ہے اُدھر مرزا خاں ملدی سے اپنی گھوڑی پر زین کس کر لائے۔ اور
صاحبان سے سوار ہونے کو کہتا ہے۔ صاحبان نے اپنے بھائیوں کے
قوی ہیکل گھوڑے دیکھے تھے وہ اس دہلی پٹی گھوڑی کو دیکھ کر بولی۔

لے مرزا خاں
یہ چوہ کے رنگ کی بھوسلی سی گھوڑی
کہاں سے ہاتھ آئی!
لے دوست

اگر تمہارے باپ کے ہاں
کوئی تیز رفتار جانور نہ تھا
تو کئی ہمایہ سے بی مانگ لائے ہوتے!
اسکی ہاتھ ہاتھ جتنی تو پسلیاں ہیں۔
اور اس کی ریڑھ کی ہڈی

جسم کے بالشت بھر باہر نکلے ہے۔
اس کی کمر میں تو زور ہی نہیں،
یہ کب میدان مامے کے گی۔

لے مرزا خاں
کھیوے کے جانوں کے گھوڑے گنگھرو پہننے ہیں
اور رات بھر خور ہیں۔
وہ انہما کرنے والے ڈاکوؤں کو

ایک کھیت بھر کے فاصلے پر ہی جا لینے ہیں!!
مرزا خاں کو اپنی گھوڑی پر بہت ناز تھا۔ وہ اسی دن برات کی نام
گھوڑیوں سے دوڑ میں جیت چکی تھی۔ مرزا خاں کو صاحبان کی یہ بات سخت
اُٹو اُٹو گزری۔ دن طیش میں آکر بولا۔

لے عورت
خدا کو یاد کر

اور ماتھے پر بل نہ ڈال!!
میں نے پانچ درہاؤں کی کمانی
اس ایک گھوڑی کو کھلا ڈالی ہے۔

اس پر سوار ہونا نہ ہوتا
تیرے اپنے شوق کی بات ہے۔
لیکن

اس کی بدتمیزی نہ کیجو!!

جب مرزا خاں نے صاحبان کو یقین دلایا کہ یہ گھوڑی سوکوس کا
فاصلہ ایک دوڑ میں طے کر جاتی ہے اور یہ کہ اس کی تیز رفتاری کے ڈر
سے ہرندے زمین پر چڑھ جائیں گے۔ ستراتے ہیں تو صاحبان اس پر سوار
ہونے کو تیار ہو گئی۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ مرزا خاں رات کی
تاریکی میں بارہ صبحی جگہ میں راس نہ بھول گیا۔ اور وہ دونوں تمام رات
اسی جگہ میں بھٹکتے پھرے۔ صبح کے وقت وہ تھک کر ایک جگہ ٹکے جیت
کے نیچے اتر پڑے۔ صاحبان نے کہا بھی کہ اس جگہ قیام کرنا زبرد خطرات کا
ہے۔ لیکن مرزا خاں نے یہ جھکد اس کا منہ بند کر دیا۔

کس میں اتنی طاقت ہے
کہ یہاں آئے۔

اگر شیر بہر بھی آجائے
تو میں اسے مار کر

اس کی کھال کا لیٹر بناؤں!!

یہ جھکد مرزا خاں نے گھوڑی کی زین اتاری اور اسے محکمہ بنا کر
وہیں زمین پر دراز ہو گیا۔ صاحبان کو یہ فکڑ ہوئی کہ اس کے بھائی ضرور
اس کے تعاقب میں آئے ہونگے۔ اس پر مرزا خاں کی بے مثل تیر اندازی
آشکارا تھی۔ اُس نے سوچا کہ تعاقب کرنے والوں میں اُس کا بھائی تھیر
ضرور سب سے آگے ہوگا۔ اور بلاشبہ وہی مرزا خاں کے پہلے تیر کا
نشانہ ٹھہرے گا۔ بھائی کی جان بچانے کے لئے اُس نے مرزا خاں کی کمان
پیر کے ساتھ بہت اوجھی باندھ دی اور اس کے تمام تیر توڑ ڈالے۔ اس کے

دانا آباد والے یہ خبر سن کر کھڑے ہو کر دوڑے۔ اور انہوں نے مرزا خاں کا بدلہ لینے کیلئے وہاں قتل عام کر دیا۔

سے بنا کر دند خوش رسے بجاٹ خون غلطیوں

خدا رحمت کند اس عاشقان پاک طینت را

مرزا خاں رات کی تاریکی میں صاحبان سے ملاقات

سب گیل کرنے کے لئے کس طرح اس کے بالا خانہ تک

پہنچتا ہے۔

وہ گین گین کر نہیں گارتا ہوا۔

(اور ان پر دم دھرتا ہوا)

اوپر کی چھت پر جا پہنچا۔

چلتے ہوئے چراغ گل ہو گئے۔

اس نے صاحبان کو نیند سے بیدار کیا۔

چاندنی رات کا سلیم، صاحبان بیٹھی چرخہ کات رہی ہو۔

لے جاٹ۔ میری باریک باریک سی لٹیں ہیں

یہ میری حقیقی ماں نے گوند سی ہیں۔

لے جاٹ۔ میرے ہاتھ میں رنگ کیا ہوا اٹرن ہے۔

تو بھی مرزا خاں کے نام کی رٹ لگا۔

لے جاٹ۔ چاندنی رات ہے

کو آرونی کا گالا معلوم ہوتا ہے۔

آئینہ رخسار صدیقی

نرگس وہ ایک حسین فاضلہ تھی، اس کی زندگی گناہ اور موت کی زندگی تھی، جن حسین تھی، جوان تھی، بے رحم اور سفاک تھی، جیٹ، عشرت اس کا اہان اور رویہ اس کا خدا تھا، اس کی محبت ایک فریب اس کا غمزہ ایک زہر پلانا تھا، مگر وہ پہلی ایک عورت تھی اور اس کے پہلو میں بھی ایک ایسا دل تھا جو محبت کا ٹھکانہ تھا، ایک دن ایسا آیا کہ ایک جوان کی شکل میں اسے اپنی محبت مل گئی، لیکن اس محبت کا حشر بہت بُرا ہوا۔ یہ کہانی "نرگس" کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ دردناک افانوں کا یہ شاہکار ملک کے مشہور افسانہ نگار حضرت ایچ۔ اے۔ اسلم کا کارنامہ ہے۔ کتاب بہت دیدہ زیب چھپی ہو، مضبوط جلد۔

رنگین گرد پوش قیمت پڑاواڑہ مصحف لٹاک

ٹٹے کا پتہ۔ سنائی پبش پو۔ دہلی

بعد میں محکمہ مادی لیٹ رہی۔ دن چڑھتے چڑھتے خان شیر کے بوندہ رکھے اس جہنم تک آ پہنچے۔ مرزا خاں گھوڑوں کی ٹاپ سے بیدار ہوا اور اچھل کر اپنی گھوڑی پر سوار ہو گیا۔ اس نے اپنے نرگس پر ہاتھ مارا تو خالی، صاحبان سے مخاطب ہو کر بولا۔

اے صاحبان

تو نے سخت غلطی کی۔

مجھے تو موت کے منہ میں دھکیلا

مگر ساتھ ہی آپ بھی

بیوہ ہوئی۔

اگر اس وقت میرے پاس تین بھی تیر ہوتے

تو کافی تھے۔

پہلا تیر تو

خان شیر کے سینے میں جگہ ڈھونڈتا۔

دوسرا تیر

تیرے دو دھاکے گلے میں ترار ہو رہا تھا۔

اور تیسرا تیر

میں آسمان کی طرف چلا دیتا۔

اور تو دیکھتی

کہ کس طرح آڑے والے جانور

گھبرا کر زمین پر گر گئے لیکن۔

مرزا خاں صورت حال نازک دیکھ کر اپنی گھوڑی کو اڑا لگاتا ہوا

اور اکیلے ہی دانا آباد کا رخ کرتا ہے۔ وہ اگر چاہتا تو اپنی گھوڑی کی تیز

رفتاری کے سبب اب بھی اپنی جان سلامت لے جاتا لیکن

دوسو گز جا کر

اس کے دل میں خیال آیا

کہ یوں

خالی ہاتھ جانے پر اس کے حریف

اُسے بزدل خیال کریں گے!

پھر اس نے نہ ابھی کچھ لطف اٹھایا ہے

نہ کچھ دادِ عشرت دی ہے۔

یہ سوچ کر پلٹا اور کھینچ کر صاحبان کے قریب ہی گھوڑی

کے کو دپڑا۔ اس نے بہتر سے اپنی تلوار کے جوہر دکھائے۔ لیکن ایک

اور سو کا کیا مقابلہ۔ مرزا، صاحبان دونوں وہیں نہ تیغ کر مے گئے۔

بادلوں کے پیچھے

”مشرقیہ! تمہیں پانچ منٹ میں ہوجائیں گے مشرق پناہی!“
پنسا کے تملتا ہوا اپنے کام میں پھر مشغول ہو گیا۔ کمرے میں
خاصوشی چھا گئی۔

ایک ایک اصغر سنس پڑا۔

پنسا سے نے بوجھا، ”کیوں؟ کوئی اور ضرورت سوجھی؟“

”مشرقیہ! آپ جانتے ہیں پنجاب میں پنساری کس کو کہتے
ہیں۔ پنساری ایک دکاندار ہوتا ہے جو بیگ، گندہ، بروز، نیلا، قوٹھا
پھٹکڑی وغیرہ وغیرہ بیچتا ہے۔“

”اگر اب تم کوئی بات کرو گے تو میں کل تم کو سپرٹنڈنٹ کے پاس
سے جاؤں گا۔“

”سپرٹنڈنٹ کے پاس لے جاتے ہو تو اسی طرح لے جانا کہ تمہاری
ناک سے ہو جا رہی ہو اور تمہارے کپڑے خون میں بھیجے ہوئے ہوں۔
سپرٹنڈنٹ مجھ سے پوچھے گا تم نے مشرق پناہی کو کیوں مارا؟ میں
کہوں گا مشرق پناہی میری باتوں کا جواب نہیں دیتا تھا۔“

”کیا پنجاب کے کالجوں میں بی بی پڑایا جاتا ہے کہ عزت کرنے کی
بجائے اپنے افسروں کو مارو۔“

”نہیں۔ اگر آپ میرے سوالوں کا جواب دیتے رہیں گے تو یہاں
تک نوبت کیوں پہنچے گی۔ بنیانیات یا ہوں۔ آپ ممبئی کے حالات نہیں
بتائیں گے تو اور کون بتائے گا۔“

”کم از کم کام کے وقت میں تمہیں چپ رہنا چاہیئے۔“

ایک دفعہ پھر کمرے میں خاصوشی چھا گئی۔

لیکن زیادہ دیر نہیں۔

اصغر نے کہا: ”آپ نے ممبئی کے اخلاق کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔“

پنسا نے بے جا جواب دیا: ”اے ممبئی! ذرا غور کرو۔ جو

شخص صبح سے بیکر شام تک تم جیسے پتھر سے ٹکریں کھائے جس کے

حساب سے سات آٹے چار پائی کی غلطی نکلنے کا نام ہی نہ لے اور جو

روزانہ چھ سات گھنٹے قید میں بسر کرے۔ وہ شخص اگر شام کو تھکا ماندہ

ٹرام میں سوار ہو کر گھر جانا چاہتا ہے اور اپنے پاس کسی دوسرے

شخص کو کھڑا ہوا پاتا ہے۔ تو وہ اس کو اپنی سیٹ میں کھینچ کر لے

”مشرقیہ! یہ کیا یہ پتھر ہے کہ ممبئی کی اخلاقی حالت بہت گری ہوئی

ہے۔“

اصغر کا سوال سادہ تھا، اور فطری پہلوئے ہونے پر گھٹنے

ہونے وہ ممبئی میں وارد ہوا۔ وہ پنجاب یونیورسٹی کا گریجویٹ ہے۔ برنارڈ

بنک آف انڈیا کے انٹرسٹ ڈیپارٹمنٹ میں ایک کلرک کی حیثیت سے

اس کی ملازمت کا یہ پہلا دن تھا۔ مشرق پناہی اس کا بچا ہے۔

ادویٹ ٹرکے دروازے پر اسیدھا سادہ، شریف و عین پناہی

سوار اوپے کی پتلی سفید دھوٹی میں، ساڑھے تین آنے کی کچا ندھی

ٹوپی میں، پانچ آنے کے ٹھنڈے کوٹ میں، اصغر کے شاندار ذہنی

سوٹ کے پاس ایک چپڑاسی معلوم ہوتا ہے۔ چہرے پر تھکا کاٹ

کے آثار ہیں۔ ایک لمحہ کے لئے کاغذوں سے نظریں اٹھانا نہیں چاہتا

شاید کام سے زیادہ اصغر کے سوالوں نے اسے پریشان کیا ہے۔

اس نے اپنی عینک کے اوپر سے غصہ کے ساتھ کہا:۔

”اے بھائی! تم کچھ کام بھی کرو گے یا یہی میرا سفر چاٹ

چاٹ کے لیے پاگل بنا دو گے۔ خدا بچائے ان بچائیوں سے۔ کام تو کر کے

ہی نہیں دیتے۔ بس بائیں کیا کرو ان سے بیٹھ کے۔“

”کمر تو رہا ہوں میں کام، مشرق پناہی۔“

”کیا خاک کر رہے ہو۔ ساڑھے پانچ بج گئے ہیں، دفتر بند ہو گیا

ہے۔ اور میرے حساب سے ابھی تک سات آٹے چار پائی کی غلطی نہیں

گئی۔ یہ سب تمہاری بدولت ہے۔“

”اصل میں یہ تمہارا قصور نہیں۔ مجھے پنجاب ہی میں معلیم ہو گیا

تھا، کہ گجراتی لوگ بہت سٹریل مزاج ہوتے ہیں۔“

”اچھا! اچھا! زیادہ باتوں کی ضرورت نہیں۔ وہ ٹول لاؤ۔“

”ابھی ختم نہیں ہوا۔“

”تین بجے تو نے کہا تھا۔ پانچ منٹ میں ختم ہو جائے گا۔ اور

ادرا ب دو گھنٹے ہو گئے ہیں۔“

”صرف سات صفحے باقی رہتے ہیں۔“

”کیا کہا۔ سات صفحے! کل دس صفحے تھے۔ آدھے گھنٹے کا کام۔

اور تم نے سات گھنٹے میں صرف تین صفحے کے ہیں۔“

”خلافی کہاں سے لائے، اُس کا اخلاق تو دُفتر میں کاغذوں کے پلندوں کے نیچے دبایا پڑا ہے“

”آپ میرا مطلب نہیں سمجھے“

”یہ لو اپنا کام چھوڑ دیتا ہوں۔ تم مطلب سمجھاؤ۔“

”اخلاقی سے میرا مطلب جنسی اخلاق ہے۔“

”نچا بیوں کو عورتوں کی باتوں کے علاوہ اور کچھ سوچتا

ہی نہیں۔“

”لیکن میں تو صرف ایک لڑکی کی باتیں کرنا چاہتا ہوں ہیں

نے کوئی چودہ لڑکیوں سے محبت کی ہوگی۔ لیکن اُس لڑکی کی محبت

کا نقش میرے دل سے ہٹنا ہی نہیں۔“

”اُس سے شادی کرنی ہوتی۔“

”مجھے اُس سے استغناء محبت تھی کہ میں اُس سے شادی کرنا

انہیں چاہتا تھا۔ ایک دفعہ اُس نے مجھے ایک خط میں شادی کیلئے

لکھا بھی تھا۔ لیکن میں نے لکھ دیا۔ دوسری باتیں کر کے ٹال دیا۔ وہ ایک

محترم شخص تھا۔ اس لئے سے تعلق رکھتی تھی۔ اُس نے لکھا کہ وہ مذہب

دینے کے لئے تیار ہے۔ اُس کو اپنے ماں باپ کی ناراضا مندی کی بہی

داد دیتی۔ دراصل میں جانتا تھا کہ اگر میری اُس کے ساتھ شادی

دینی تو مجھے کسی دوسری عورت سے محبت کرنی پڑیگی۔“

”عجیب آدمی ہو۔“

”اور جب میں بتاؤں گا کہ میں اُس پر کیوں مرتا تھا تو تم اور

میں زیادہ حیران ہو گے۔“

”تم اس پر کیوں مرتے تھے۔“

”وہ ایک بھارتی لڑکی تھی۔“

”گجراتی لڑکی۔“

”اُف وہ اُس کا کیندے کے پھول جیسا زرد رنگ۔ اُسکی

ہلیر کے سگرٹ جیسی نازک کمر۔ اُس کا لکس کے صابن جیسا صاف

تھاف چہرہ۔ اُس کا آم کی آئیں کے برابر جیسا ٹھنڈا بدن۔ اور اُسکے

زرد زرد، نازک نازک، صاف تھاف اور ٹھنڈے ٹھنڈے جسم

پر پتی چھو لہارا سا لڑی اور سر کے پیچھے بالوں کے کچے میں پھولوں کا

لہریں اُس لڑکی کے عشق میں نہیں دفعہ دی۔ اُسے میں فیمل ہوا۔“

”آخر کون تھی وہ۔“

”معلوم نہیں۔ میں نے اُس کا نام جاننے کی کبھی پروا نہیں کی۔

میں میری طرح اپنے ماں باپ کے ساتھ تین بیٹے کیلئے شمل کی ہوتی

تھی۔ اُن کا جنگل ہمارے جنگل سے ایک فرلانگ کے فاصلہ پر تھا۔ اور مجھے

اُس کو دیکھنے کا اتفاق صرف اُس وقت ہوتا تھا جب میں سائیکل پر اُن

کے جنگل کے آگے سے گزرتا تھا۔ اُس کی محبت کو کم کرنے کے لئے میں نے

اُس سے ملاقات کرنے کی بہت کوشش کی لیکن مجھے موقع نہیں ملا۔ فرنی

نام سے اُس کے خطا دیر سے خط آتے جاتے رہتے تھے۔“

”فرنی نام؟“

”ہاں میں نے اُس کا ایک فرنی نام رکھ لیا تھا۔“

”کیا۔“

”مدموریکا مہندریکر! اور وہ مجھے بھاسکا بھسکر لکھتی تھی۔“

”شباباش! بڑے بہادر ہو۔“

پنارے اٹھ کھڑا ہوا۔ عینک اتار کر کیس میں ڈال لی جھری

بغل میں دبا لی۔ کاغذوں کا پلندہ ہاتھ میں اٹھائے ہوئے بولا۔

”لو اب میں جاتا ہوں۔ حساب گھر پر مکمل کروں گا۔ تم یہیں

رہنا۔ یہ ٹوٹل ختم کر کے جانا۔“

”لیکن آپ نے میرے سوال کا جواب تو دیا ہی نہیں۔“

”کونسا سوال؟“

”دہی بیٹی کی اخلاقی حالت کے متعلق۔“

”لیکن تم کو اس معاملے میں اتنی دلچسپی کیوں ہے؟“

”میں میو نے مدرانڈیا لکھنے سے پہلے زیادہ تر جنوبی ہندوستان

کا مطالعہ کیا تھا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں اُس کی باتوں میں کتنی

سچائی ہے۔“

”مسٹر گابا! اُنل شیم ہی جو پڑھ لو۔“

”مسٹر گابا نے میں میو کی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ الزام کا

جواب الزام کے ساتھ دینے سے الزام نہیں مٹ سکتا۔ یوں بھی میں میو

کی مطالعہ کی قوت مسٹر گابا سے زیادہ تھی۔“

”اور تم سے کم؟“

”ہو سکتا ہے۔“

پنارے ہنسنے لگا۔ اُس نے چھتری بغل سے نکال کر کرسی کی

بیک سے ٹکا دی۔ جیب سے سگرٹ کیس نکالا۔ ایک سگرٹ سلگایا۔

سگرٹ کو ختم کرنے کے لئے میز کے ایک کونے پر بیٹھ گیا۔ دھوئیں کے

بادل میں سے اصرار کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”ایک نیا جاتی ہے کہ میں میو نے ہندوستان کی بابت جو

کچھ لکھا ہے وہ سراسر بکواس ہے۔“

”ریگل“

اوپنی اوپنی بھاگتی ہوئی بلنگوں میں سے ہوتی ہوئی نکلی
ریگل کے سامنے ٹھہر گئی معلوم ہوا پچھر شروع ہو گئی ہے وہ کچھ
ریگل آنے والی پچھروں کا پروگرام دیکھتا رہا۔ ایک کونے میں وزن
بتانے والی مشین تھی۔ وہ اُس پر کھڑا ہو گیا، سیٹ میں ایک آنہ
ڈالو۔ اُس نے سیٹ میں ایک آنہ ڈال دیا۔ سامنے ایک چٹا اگرگر
گئی۔ وہ سٹون ہو کر چٹ میں اُس کی قسمت بھی لکھی ہوئی تھی
”تم فرما میرا راور شرمیلے ہو۔ بڑوں کی عزت کرتے ہو۔ زیادہ نہیں
بوتے۔ محبت میں تم ثابت قدم اور وفادار ہو۔ تم نے ابھی تک
کسی عورت سے محبت نہیں کی لیکن جس عورت سے محبت کرو گے
قیامت تک اسی عورت سے محبت کرو گے“ اصفغر کو ہنسی آگئی۔

سامنے ایک ٹیکسی کھڑی تھی وہ اُس میں جا بیٹھا۔

”میرین ڈرائیور۔ چو پائی۔ مالا بار“

بہنی کی بارشوں نے ان جگہوں کی جاؤ بیت کو خاک میں
ملا دیا تھا۔

”ڈرائیور!“

”جناب“

”بہنی میں کوئی ایسی جگہ بھی ہے جہاں کسی اجنبی کا دل
لگ سکے“

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں آپ کس صوبے کے رہنے والے ہیں؟“
”کیوں پوچھتے ہو؟“

”معاف کیجئے! ہم لوگ کسی شخص کا صوبہ جان کر بتا سکتے
ہیں، اُس کو کیا چاہیے۔ مثلاً بنگال کے رہنے والے کا دل زیادہ تر
لاٹمریوں اور جلسہ گاہوں میں لگتا ہے۔ بہنی کا آدمی زیادہ تر
کلبوں، میچوں اور گھوڑ دوڑوں کو پسند کرتا ہے۔ فرنیٹر کا پیمان
ایبوروں کے ہنگلوں پر چوکیداری تلاش کرتا ہے۔ یو۔ پی کے لوگ
وہ جگہ پسند کرتے ہیں جہاں ہندی اردو کا جھگڑا ہو۔ پنجاب کے
باشندے کو عورت چاہیے۔ گندی فلیس اور ننگے نایچ وہ بہت
پسند کرتا ہے۔ بہت سے پنجابی صرف ایک ٹرسوں کو دیکھنے کے لئے
یہاں آ جاتے ہیں“

”ڈرائیور! تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”میں پنجاب کا رہنے والا ہوں جناب“

”خوب! خوب! ابھی واہ! میں تمہاری عقلندی کی داد دیتا“

”اندھا نہیں چاہتا کہ اُس کو اندھا کہا جائے۔ وہ سُور دس
کا نام پسند کرتا ہے“

”کیا تمہارا خیال ہے کہ میں میوٹھیک کہتی ہے؟“

”میں یہی دیکھنے کی کوشش کر رہا ہوں“

”اگر ہندوستان بدنام ہونے کے قابل ہے تو ہندوستان
کا فرض ہے کہ وہ اُس کو بدنام کرے“

پنسا رے چُپ ہو گیا۔ اُس کی خاموشی میں سنجیدگی کی مقدار
بڑھتی گئی، اُس کے دماغ پر سکرٹ کے دھویش کا سایہ چھا گیا۔
اُس کی نظریں ایک بلدیے کے سہی نقیوں اب روشنی کی ضرورت
ہے۔ روشنی کیوں نہیں دیتا۔ وہ میرے اٹھا۔ سکرٹ کو کُچھا کر
ایش ٹرے میں پھینک دیا۔ چمتری کو بغل میں دبا یا۔ کاغذوں
کا پلندہ ہاتھ میں لیا جاتے جاتے کہنے لگا۔

”مسٹر اصفغر! جاؤ ہندوستان کو بدنام کرو۔ میں ٹوٹ کر رہتا“

پنسا رے چلا گیا۔ اصفغر اُس کے آخری فقرے پر غور کرنے
لگا۔ کیا اس سے ناراضگی کا اظہار ہوتا ہے؟ لیکن اُس کے تیور یہ
ہوئے نہیں تھے۔ اُس کی باتوں میں بے شاشت تھی۔ اُس کے لفظوں
میں سنجیدگی تھی۔ کیا اس کا خیال ہے کہ ہندوستان واقعی
بدنام ہونے کے قابل ہے؟ لیکن وہ مس میوکی تصنیف کے خلاف
ہے۔ اُس نے اس کے متعلق گفتگو کو پسند نہیں کیا۔ اصفغر کچھ نہ
سمجھ سکا۔

لیکن اُس کے جانے کے بعد سارے دن میں پہلی دفعہ
اُس کے دل میں ٹوٹل کرنے کی تمنا پیدا ہوئی۔

اُس نے ٹوٹل ختم کر دیا۔

گھڑی نے ساڑھے چھ بجائے۔

اصفغر کو معلوم نہیں دفتر کی دیواروں سے کزورہ ہونے کے
زرد دھبے کب غائب ہوئے۔ اُس نے دیکھا کہ بلب نے روشنی دینا
شروع کر دی ہے۔ اگر وہ دفتر میں ہوتا تو دفتر اُس کو کھانے کو
آتا۔ وہ کہاں تھا؟

دفتر سے نکل کر وہ فیروز شاہ مہنت روڈ پر آ گیا، بارش
کا اندیشہ تھا۔

”ٹیکسی“

ایک ٹیکسی اُس کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ دروازہ کھول کر
اندھ بیٹھ گیا۔

سے ملوث ہوتے ہیں۔ یہاں سے سرمایہ مزدور کے سستے خون کی آبشار بن کر گرتا ہے۔ یہاں سرمایہ دار سینکڑوں ہزاروں امیدوں کے فرش پر لے دریغ رقص کرتا ہے۔

”میں تم کو صرف ڈرائیور سمجھتا تھا۔“

”رات کو گیارہ بجے کے بعد ان شاندار بلڈنگوں کے نیچے فٹ پاتھ پر کراہنے والی تلخ نیندیں میری شاہد ہیں۔“

یوندا باندی شہر کے ہو گئی، اقصیٰ کو ایسا محسوس ہوا جیسے ڈرائیور کی باتوں پر آسمان کو رونا آگیا ہو۔ دونوں ٹیکسی میں جا بیٹھے، ٹیکسی چلنے لگی۔ اقصیٰ ٹیکسی ڈرائیور کے کردار پر غور کرنے لگا۔ اس میں بڑا آدمی بننے کی تمام صفات موجود ہیں۔ سوائے اس کے کہ وہ ڈرائیور ہے۔ کیا ایک معمولی ڈرائیور ایسی بلند پائے کی فلسفیانہ باتیں کر سکتا ہے؟ مشکل ہے۔ ناممکن نہیں۔

ٹیکسی والے کی طرف مڑ گئی۔

”کیا آپ بھی ممبئی کو سمجھنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں۔“

”آپ سمجھ سکتے ہیں۔“

”کس طرح؟“

”آپ میں واقعات کے اندر کود کر واقعات کا مطالعہ کرنے کی

جرات ہے۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”آپ پنجابی ہیں۔“

”کس نے بتایا؟“

”میں پہچان سکتا ہوں۔ اور مجھے معلوم ہے آپ کو کس چیز

کی ضرورت ہے۔“

”کیا وہی ضرورت جو تم کہتے ہو پنجابی کو ہوتی ہے؟“

”ہاں۔“

”نہیں نہیں میں ایسا پنجابی نہیں۔“

”آپ کے انکار میں اقرار ہے۔ گھبرائیے نہیں، آپ کو ڈاکٹر بلویا کے ۳۴ انجکشن نہیں لینے پڑیں گے۔ میں آپ کو ایک محفوظ جگہ پر لے جاؤں گا۔“

”میں نہیں مانتا کہ اس راہ پر چلنے والے کو ٹھوکر نہیں لگتی۔“

”جس راستے پر میں تم کو لے جا رہا ہوں۔ وہاں پتھر نہیں۔“

”اچھا۔“

ہوں۔ تم یہاں کیسے آئے۔“

”عشق لے آیا۔“

”عشق!۔“

”بارہ سال کی عمر میں میں سلوچنا پر عاشق ہو گیا۔ اس وقت میں پانچویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ اور مجھے انگریزی یاد نہیں ہوتی تھی۔ میں نے ممبئی کو بھاگ جانے کا ارادہ کر لیا۔ گریہ میں چار روپیہ کی کمی تھی۔ میری نانی کا انتقال ہوا۔ مجھے کفن لانے کے لئے پانچ روپے کا نوٹ دیا گیا۔ میں بڑی کاکٹس بیکر ممبئی پہنچ گیا۔ اس وقت سے یہیں ہوں۔“

”بھئی واہ دادا! ابھی تمہاری معشوقہ بھی ملی۔“

”مجھے تیرہ سال بہن میں ہو گئے لیکن میں نے سلوچنا کا

منہ تک نہیں دیکھا۔“

”اوہو، بڑا غضب ہوا۔ تمہارے خیال میں یہ شہر کیسا بڑا

”اوپچی اوپچی خوبصورت بلڈنگیں، صاف شفاف جگہ دار

سرکس، بڑے بڑے شاندار ہوٹل۔ مہذب شائستہ مغربی قسم کے

لوگ۔ سینما۔ پارکیں۔ ٹرامیں۔ بسیں۔ لوگ کہتے ہیں ممبئی ہندوستان

کا بہترین شہر ہے۔“

”تم کیا کہتے ہو؟“

”اس نے ٹیکسی بینکنگ گاڑوں کے سامنے کھڑی کر دی۔

وہ نیچے اتر اتر اس نے اقصیٰ کو بھی نیچے اترنے کے لئے کہا۔ دونو

پھاڑی کے کنارے پر کرکھڑے ہو گئے، یہاں سے سمندر کے

دو بازوؤں میں کھلی ہوئی ساری ممبئی نظر آتی ہے۔ اندھیرا

کافی ہو چکا تھا۔ بجلی کی روشنی نے ان کے پاؤں کے نیچے

دیوالی پھینک دی تھی۔

”ڈرائیور بولا، کیا آپ جانتا چاہتے ہیں کہ میں ممبئی کے

متعلق کیا کہتا ہوں۔“

اقصیٰ نے کہا۔ ”ہاں۔“

”میں ممبئی کو سمندر کی ریت میں چکدار پتھروں کا ایک

ڈھیر سمجھتا ہوں۔“

”کیوں؟“

”وہ سامنے نظر آنے والی روشن کھڑکیاں انسانیت کے

ماننی سینے پر خونی داغ ہیں۔ یہاں میٹھ کر گناہ سورج کے غروب

ہونے کا انتظار کرتے ہیں۔ یہاں چھپ کر گناہ نگار سیہ کاریوں

”بہن کی زندگی بہت ہنسکی ہے۔ متوسط طبقے کی آمدنیاں کم ہیں، بیویاں خاندانوں کی مدد کرتی ہیں“
”کس طرح؟“

ٹیکسی کرکام میں داخل ہو گئی۔ بھیر تھی۔ ہورن بار بار بجنا پڑتا تھا۔ ہونے والے چلتی چلتی ٹیکسی ایک مقام پر آکر ٹھہری۔ ڈرائیور دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔
”میں آپ کو یہاں اتارتا ہوں“

اقصغر کے چہرے پر احتجاج کے آثار پیدا ہوئے۔ اور پھر معلوم نہیں کیوں مڑ گئے۔ وہ غیر ارادی طور پر باہر آ گیا۔ میٹر پر میل دیکھ کر کرایہ ادا کرنے کے لئے تیار ہوا۔ لیکن وہ بھی حساب کر رہا تھا کہ ٹیکسی ڈرائیور نے دس دس روپے کے دو نوٹ اس کی طرف بڑھائے۔

”یہ میٹر دس روپے آپ کے ضروری خرچ کے لئے ہیں۔“
اقصغر حیران ہو گیا۔ ”نہیں میرے پاس کافی روپے ہیں۔ ٹیکسی کا کرایہ لور۔“

ڈرائیور نے روپے لئے۔ ”دیکھئے۔ ایک شخص آپ کو ٹیڑھوں میں سے ہوتا ہوا ایک فلیٹ میں لے جائے گا۔ اس کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں آپ کو اس کا خاندان ملے گا۔ اس کے پاس سے خاموش گزر جائیے۔ دوسرے حصے میں دو بچے ہوں گے۔ وہاں سے بھی چپ چاپ چلے جائیے۔ تیسرے حصے میں وہ آپ کا انتظار کر رہی ہوگی۔“

اس نے اقصغر کو ایک دوسرے شخص کے حوالے کر دیا۔ جاتے جاتے اقصغر نے کہا: ”ڈرائیور! کیا تم مجھے پھر بھی مل سکتے ہو۔؟“

”ہاں۔ اگر آپ چاہیں۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا نام شریف ہے۔ اور میرا نمبر ۵۲۰۳ ہے۔“

وہ شخص تاریک سیڑھیوں میں سے ہوتا ہوا ایک مکان پر پہنچا۔ دروازہ بند تھا۔ اس نے اقصغر کو بتایا کہ دروازہ بند نہیں ہے۔ معمولی کوشش سے کھل جائے گا۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ اقصغر جھجکا تھا لیکن اس کا ارادہ مٹنا نہیں ہوا۔ ڈرائیور نے کہا تھا کہ پنجابی واقعات کا مطالعہ کرنے کے لئے واقعات میں کود پڑنے ہیں معلوم نہیں یہ قول کہاں تک درست ہو لیکن اقصغر ضرور ایسا

پنجابی تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا آہستہ آہستہ اندر گیا۔ اس کے اوساں خطا ہو گئے۔

سامنے پنسائے بیٹھا تھا۔

اگر پنسائے نے اس کو دیکھ نہ لیا ہوتا، تو وہ واپس بھاگ جاتا۔ گھبراہٹ میں اس کے گلے سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ ایک لمحے کی خاموشی قیامت کی صبر آزما خاموشی تھی۔

آخر پنسائے نے کہا: ”مستر! اقصغر! گھبراؤ نہیں تمہیں ٹھیک رستہ بتایا گیا ہے۔ تم اندر جا سکتے ہو۔“

”مستر! پنسائے! مجھے اپنی حماقت پر بہت افسوس ہو۔ میں لوٹ جانا چاہتا ہوں۔“

”نہیں! تم ایسا نہیں کر سکتے۔“

”در اصل میں کسی ناپاک ارادوں سے نہیں آیا۔ میں صرف یہ جانا چاہتا تھا کہ ایسا کیوں ہے؟ مجھے بتایا گیا ہے کہ بہن کی میں اخراجات کی زیادتی اس کا سب سے بڑا سبب ہے۔ لیکن آپ کے کیس نے مجھے حیران کر دیا ہے۔ آپ معقول تنخواہ پاتے ہیں۔ آپ اس بارے میں کیا کہیں گے؟“

”صرف یہ کہوں گا کہ میں اپنی بیوی کے معاملہ میں خل نہیں دے سکتا۔“
”آپ کی بیوی کا معاملہ آپ کا معاملہ ہے۔ اور اپنے معاملہ پر آپ کو پورا اختیار ہے۔“

”معاذے پر اختیار کیا ہو سکتا ہے، لیکن بیوی پر اختیار نہیں ہو سکتا۔“

”آپ اس بے غیرتی کو کیسے برداشت کرتے ہیں۔“

اگر آپ اس کو ٹی بی سمجھتے ہیں۔ تو آپ کو اسے روکنا چاہیئے۔“

”روکنے سے مجھے نقصان پہنچتا ہے۔“

”نقصان!“

”میں تجارت کر رہا ہوں۔“

اقصغر حیران ہو گیا۔ ٹی بی کیا! تجارت کیسی! اس نے محسوس کیا کہ ان واقعات کے نیچے کوئی دلچسپ کہانی ہے۔ اس کا وہ ابتدائی خوف دور ہو گیا تھا۔ اس کے سوالوں میں جتس بڑھ گیا۔ پنسائے کے جذبات میں معمولی، بھل بھی نہ تھی۔ وہ معمولی انداز میں کمری کا منہ اقصغر کی طرف کے بائیں ہاتھ کی آہنی نیز پر رکھے، دائیں ہاتھ میں چینک پکڑے، اقصغر سے باتیں کر رہا تھا۔ اس کے لفظوں میں کافی سوز و گداز خود اعتمادی تھی۔ سکون تھا، اطمینان تھا، اس کے رویہ میں اس کی

زندگی کا فلسفہ جھلک رہا تھا۔

کمرے میں بجلی کے ایک ٹیل لمپ کے علاوہ اور کوئی روشنی نہ تھی۔ اُس کے بائیں جانب میز پر رکھے ہوئے ٹیل لمپ کی روشنی اُس کے بائیں آدھے چہرے کو روشن کر رہی تھی۔ اُس کا سایہ سامنے کی آدھی دیوار پر چھوٹا ہوا کوئے جس سے دوسری دیوار تک پہنچ گیا تھا۔ کمرے کی اس مشکوک فضا نے اُس کی باتوں میں زیادہ رعب پیدا کر دیا تھا۔

وہاں صرف ایک کرسی تھی جس پر پنسائے بیٹھا تھا پنسار نے اپنے خلیق روئیے کے باوجود اصغر کو کرسی پیش کرنے کی پروا نہیں کی۔ شاید اُس کو خیال نہیں آیا۔ اصغر اپنے دائیں ہاتھ سے دروازے کا آدے کا ضلع پکڑے کھڑا تھا۔

”میں تجارت کا مطلب نہیں سمجھا، مسٹر پنسائے“

”لوگ تمہا کو کی تجارت کرتے ہیں، بی بی کی تجارت کرتا ہوں“

اصغر سمجھ گیا۔ ”مجھے آپ بھلا دی ہے“

پنسار نے پوچھا: ”کیوں؟“

”بیوی اور شوہر کے خراب تعلقات، زندگی دشوار کر دیتے ہیں۔“

”لیکن میرے تعلقات تو اپنی بیوی کے ساتھ بہت اچھے ہیں“

”پھر تم اُس کو بی بی کیوں کہتے ہو؟“

”جس طرح سود اگر تمہا کو کو تمہا کو کہتا ہے“

”تمہا کو کو تو سود اگر کے ساتھ کوئی محبت نہیں ہوتی“

”میری بیوی کو بھی میرے ساتھ کوئی محبت نہیں“

”کیوں؟“

”اُس کی او میری عمر میں ۱۸ سال کا فرق ہے میں اس وقت

۳۹ سال کا ہوں“

”میں حیران ہوں کہ جب آپ بھی اس فرق کو پسند نہیں کرتے

تو آپ نے اُس سے شادی کیوں کی؟“

”کیونکہ میری پہلی بیوی مر چکی تھی“

”لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ آپ ایک معصوم شہتی جوانی

کو اپنی ہوس کا شکار بنا لیں“

”اگر شکار ملتا ہو تو کیوں چھوڑا جائے“

اصغر کو اُس کے اس سنگدلانہ لہجہ پر غصہ آ گیا۔ وہ ایک

نوجوان نہیں کہہ سکا۔ اُس کا بچے کا ہونٹ اُس کے دانتوں میں اٹ گیا۔ اُسکی نظریں کھوٹے کھوٹے متفکرانہ انداز میں اُس کے پاؤں کے پاس پہنچ گئیں۔ اُس نے دروازے کا کنارہ چھوڑ دیا۔ آہستہ آہستہ میز کی طرف چلنے لگا۔ میز کے تین قدم کے فاصلے پر اپنی پیٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر پنسائے کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا۔

”مسٹر پنسارے! آج دفتر میں جو سوال میں نے تم کو کیا تھا، اُس کا جواب مجھے مل گیا ہے“

”کیا“

”میں میو ٹھیک لکھتی ہے“

”لیکن میں میو کو ہماری تجارت میں دخل دینے کا کیا حق ہو؟“

اصغر تیز ہو گیا۔ ”تم کتنا نفرت انگیز لفظ استعمال کرتے ہو، مسٹر پنسائے۔ تجارت۔ کیا تم نے اپنی بیوی کو خرید لیا تھا؟“

پنسارے نے دائیں ہاتھ کی انگلیاں دکھاتے ہوئے کہا۔

”ہزار روپے میں“

اصغر پر سکے کا عالم ہو گیا۔

پنسارے کہتا رہا۔ ”میری بیوی کا باپ ایک لالچی آدمی ہے۔ وہ بے اور ریسوں میں بہت سی دولت برباد کر چکا تھا۔ وہ ڈوب رہا تھا، اُسے ایک تنکے کی ضرورت تھی۔ میں مارکٹ کے بیخ خوب سمجھتا ہوں۔ سنہری موقع تھا۔ ہاتھ سے جانے نہیں دیا، ۵۰۰۰ روپے کو ایک انیس سال کی لڑکی۔ اچھا سودا تھا“

”لیکن تم کو اس سودے کے نتیجوں کا بھی تو پتہ ہو گا؟“

”بے شک تھا“

”پھر تم اب غیرت سے ڈوب کیوں نہیں مرنے“

”مسٹر اصغر! یہ میرے لئے فی بات نہیں۔ سبکی کی دائرہ ٹیڑھ میں میرے چار اڈے ہیں۔ کلکتہ کے بازار میں میرے تین بال روم ہیں۔ لاہور کی ہیرامنڈی میں میرے چھ بالا خانے بیلک کی خدمت کر رہے ہیں۔ دہلی کے چاندوی بازار میں میرے بالا خانوں کو بہترین دل لگی مہیا کرنے کا فخر حاصل ہے۔ مجھے اس پرنس میں تقریباً تین ہزار روپے سالانہ کی آمدنی ہے۔ اور تم سن کر حیران ہو گے کہ مجھے سب سے زیادہ آمدنی پنجاب سے ہے“

”پنسارے اگر تم چپ نہیں ہو جاؤ گے، تو تمہارے ستیل دست تم کو سجدہ کریں گے“

”اصغر! تم ابھی بچے ہو۔ تمہیں معلوم نہیں کہ میں ایک دولت مند

آدمی ہوں۔ اور قانون میرے ہٹوے میں ہے۔

”میں ابھی پولیس کسٹرن کو فون کرتا ہوں۔“

”پولیس کسٹرن یہاں بہت دفعہ آچکا ہے وہ ہمارا کاکہڑا۔“
اصغر غصہ کو زہر کی طرح پی گیا۔ اس کی غضب کو دنگ میں
پنسلے کے چہرے پر گڑھی ہوئی تھیں۔ پنسلے کو اس کی خاک
بھلی پروا نہ تھی۔ اس نے اپنا کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ شاید
دفتر کا کام تھا۔

”اب تم جا سکتے ہو۔ اندر یا باہر۔“

اصغر باہر کے دروازے کی طرف چل دیا جب اس نے
دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا۔ اسے کچھ خیال آیا اس نے
مڑ کر پنسلے کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے کام میں مشغول تھا۔
”مسٹر پنسلے! میں نے آپ کا بہت وقت ضائع کیا ہے۔
قیمتی تجارتی وقت۔ اگر آپ چاہتے ہیں تو اپنی قیمت وصول
کر سکتے ہیں۔“

پنسلے چپ چاپ بیٹھا رہا۔

اصغر نے پھر کہا۔ ”میں آپ کا وقت ضائع کرنے کے لئے
دش روپے دیتا ہوں، مسٹر پنسلے!“
آپ دے سکتے ہیں۔“

آواز اندر سے آئی تھی۔ اصغر نے چونک کر اندر دنی دروازے
کی طرف دیکھا۔

وہ حواس باختہ ہو گیا۔ ”دھوریکا مہندر پیکر!“

ہلکا سا حیرت آمیز جواب تھا۔ ”بھاسکا بھسکر!“

پنسلے نے تعلقوت کہا۔ ”بے بھگوان کرم کر۔“

ایک لمحوے میں تکلیف دہ خاموشی چھائی رہی۔

آخر اصغر نے کہا۔ ”دھوریکا! تم سے تو مجھے یہ امید
نہ تھی۔“

دھوریکا نے پنسلے سے کہا۔ ”پنسلے! یہ سوہواں
لڑکا تھا جس کو میں نے تمہارے پیچھے سے جھڑانے کے لئے کہا
تھا۔ لیکن اس نے بھی میری شادی کی چٹھی کا کوئی جواب نہیں دیا۔
ہم ان دونوں شے میں تھے۔ ماں کو سخت تپدی تھی۔ اس کے مرنے
کے بعد پتا چلنے لگا کہ اب میں تم کو نہیں بٹھال سکتا۔ تم پنسلے
کے گھر میں سکھیں۔ ہو گی۔ وہ دو تین دن ہے اس لڑکے نے میری مدد
کرنے کی کوئی پروا نہیں کی۔ میں سمجھتی تھی کہ آج کل کی محبتیں ہونے لگی

کے موائے اور کچھ نہیں۔“

”دھوریکا!“ اصغر نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تم نے پنسلے کے
ساتھ شادی کر لی چھاپی کیا۔ لیکن شادی کر چکنے کے بعد اب تم یہ کیا
کر رہی ہو؟“

”تجارت!“

”تجارت! تجارت! تجارت! تجارت! اصغر جھنجھلا گیا۔

”دولت اس دنی کی سب سے بڑی طاقت ہے۔“

”لیکن دولت پنسلے کے پاس کافی ہے۔ اور وہ تمہارا شوہر ہے۔“

”پنسلے میرا شوہر نہیں۔ وہ مسٹر پنسلے ہے۔ میں اس کے ساتھ

رہتی ہوں جس طرح بورڈنگ ہاؤس میں طالب علم اٹھے رہتے ہیں۔

میں اس کو اس کے مکان کا کرایہ دیتی ہوں۔ اس نے مجھ کو... ۵ روپے

میں خرید لئے۔ اور وہ کہتا ہے کہ اگر میں اس کو... ۷ روپے ادا کروں

تو وہ مجھ کو آزاد کر دے گا۔ میں اب تک اس کو... ۴ روپے ادا کر چکی

ہوں۔“

”لیکن کیا آمدنی کے اس معمولی ذریعے سے تم کو اتنی آمدنی ہوتی ہے؟“

”اس کو آمدنی کا معمولی ذریعہ مت کہو۔ بیسی کے گدے جہ کو عام

زبان میں سبٹھ کہتے ہیں، عورت کے ایک اشالے پر ہزاروں روپے

قربان کر دیتے ہیں بشرطیکہ وہ اس کی بیوی نہ ہو لیکن میری آمدنی

کا یہی ایک ذریعہ نہیں۔ میں ایک لکچر ہوں۔ اپنے صوبے میں دورے

کرتی ہوں۔ اور ہزاروں روپے کماتا کرتی ہوں پچھلے تین دنوں میں

استری آدھا رہا کو دو ہزار روپے چندہ دیا۔ انہوں نے مجھ کو

۱۹۴۷ء کے لئے استری آدھا رہا سجھا کی پریڈیڈنٹ بنا دیا ہے۔“

”استری آدھا رہا سجھا کی پریڈیڈنٹ!“

”ہاں۔ اور میں آئیندہ اسمبلی کے الیکشن میں ایک امیدوار کی

حیثیت سے کھڑی ہونے والی ہوں۔“

”لیکن کیا کبھی لوگوں کو یہ معلوم نہیں ہو گا کہ تم اندر سے کیسی ہو؟“

”بے شک ہو گا۔ جب الیکشن میں کامیاب ہو کر کونسل جمیرے

ایڈج پر آؤں گی۔ اور جب میں پہلی دفعہ ملک کو اپنی زندگی کے حالات

بتاؤں گی۔ تو سارا ہال تالیوں سے گونج اٹھے گا۔ چاروں طرف سے

نعروں کی بوچھاڑ ہوگی۔“

دروازہ کھلا۔ دھوریکا مہندر پیکر کا باپ اندر آیا۔ معمولی بھڑکی

پٹروں میں تھا۔ اصغر کو دیکھ کر کسی قدر جھینپا۔ لیکن پھر جرات کر کے

دھوریکا سے مخاطب ہوا۔

غزل

تجھے کون اپنا بنا سکے، تجھے کون دل میں چھپا سکے
 یہ کسے مجال کہ اپنا دل تری بارگاہ بنا سکے
 مری زندگی ہے وہ داستان جو تری سمجھ میں نہ آ سکے
 ترا حسن ہے مرار ازداں جو نہاں پر راز نہ لا سکے
 تری آنکھ سے جو چہلک گئی وہ مقدرات ہی میں تھی
 غم زندگی تو فریب تھا سہم زندگی بھی نہ کہا سکے
 کبھی آگئی تو جگا گئی جو بہک گئی تو سلا گئی
 مگر اپنا مرکز زندگی تری ہر نظر نہ بنا سکے
 یہ ستم نہیں ہے تو اور کیا ذرا مجھے آنکھ ملاتے
 کہ نہ میری سمت ہی آ سکے، نہ مجھے ہی پاس مل سکے
 دو جہاں کو دل سے بھلا دیا مگر اک کرشمہ چشم ما
 یہ ہزار مشت و مستجو تری یاد تک نہ بھلا سکے
 مرے عشق سے انہیں کم سو کم ہوئی زندگی نظر عطا
 بھلا وہ بھی کوئی حسین ہے جو جگا سکے نہ سلا سکے
 ذرا دیکھ تو سہی بے خبر کہ تری نظر نہ رہی نظر
 کسی اور کا تو ہے ذکر کیا جو ہیں فریب کہا سکے
 راحت سعید

”بیٹی! کل جو تم نے ۵۰ روپے دے دیے تھے اود آج ریس میں ہار گیا
 ہوں اور اب میرے پاس کھانے کے لئے ایک پیسہ بھی نہیں۔“
 ”پتا جی! گھبراہٹ نہیں جب تک میں زندہ ہوں نہیں کس بات
 کا فکر ہے۔ یہ سٹر بھاسکا بھسکا ہیں جن دنوں ہم شعلے میں تھے۔ یہ بھی
 شعلے میں تھے۔ اُس وقت یہ مجھے بہت کرتے تھے۔ اور میں بھی ان سے
 محبت کرتی تھی۔ لیکن جب میں نے پنا سے سے چٹسکارا حاصل کرنے
 کے لئے ان کو شادی کا خط لکھا انہوں نے کئی جواب نہیں دیا۔ اتنا
 سے آج یہ ہمارے کاکہک کی حیثیت سے یہاں آئے ہیں۔ سٹر
 بھاسکا بھسکا وہ دن روپے جو ابھی تم ہمیں دے رہے تھے وہ
 میرے پتا جی کو دے دو۔“
 اصغر نے غبار اوی طور پر دن روپے کا نوٹ اُس کے باپ
 کو دے دیا۔

مدھوریکا نے اپنے باپ سے کہا۔ ”پتا جی! اب آپ اپنی نعمتی
 شکل کو میری آنکھوں سے اوجھل کریں۔ آپ کو دیکھ کر میرے رونگٹے
 روٹنے میں نفرت کی آگ لگ جاتی ہے۔“
 وہ چلا گیا۔

بیکاک مدھوریکا مضمحل ہو گئی۔ اُس کی پیشانی پر پسینہ آ گیا۔
 وہ لوکھڑائی اور بڑی شکل سے دروازے کو پکڑ کر کھڑے ہو گئی
 پتی۔ اصغر نے پوچھا۔

”کیوں؟ مدھوریکا۔“
 ”تم میری طرف اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟ کیا تم مجھے عورتوں
 کی طرح کمزور سمجھتے ہو؟“
 وہ دیوار سے ٹکرائی ہوئی نیچے گر پڑی۔ پھر اُس کو سنبھالنے کے
 لئے دوڑا۔

”افسوس! مجھ کو استری اودھار بھاک کی خدمت کر لینا موقع نہیں
 مل سکیگا۔ میں سہیلی کی جہر سہیلی نہیں ہو سکیوں گی۔“
 ”کیوں؟“ اصغر نے پوچھا۔

”سجرا! سجرا میں کھانسی، بلانسی میں خون! میری ماں کی تپدق
 میں جذبات کا مقابلہ کر سکتی تھی لیکن۔۔۔“ اُسے کھانسی شروع ہو گئی۔
 پنا سے دوڑا ہوا آیا۔

”اود میرے تین ہزار روپے؟“
 کھانسی! کھانسی! کھانسی!

رفیع الجیری مرحوم

کیا۔ اس پہلے آدمی نے معاصر افسانہ کی ایک بار مسترد کئے جانے کی تعریف کے، سنو پیش کیا۔ شاید دوسرا ایڈیٹر تو اس تعریف کے بعد اس کی طرف نظر اٹھا کر بھی دیکھنا پسند نہیں کرتا لیکن مرحوم کے کریکٹریں یہ نمایاں ترین بات تھی کہ وہ ہر شے کے قطع نظر اسے حسن و قبح کے بغور تنقید کی پہچنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ افسانہ دیکھ کر کہنے لگے، ”مجھے معلوم نہ تھا کہ اجیری میں کوئی اور شخص بھی ایسے افسانے لکھنے والا موجود ہے“ اس کے بعد اس میں دو ایک جگہ نہایت معقول اصلاح کر کے کیف میں چھاپ دیا۔

اس افسانے نے مجھے رفیعی سے متعارف کرا دیا تھا لیکن وہ ابھی مجھ سے غیر متعارف ہی تھے کیونکہ ان کا کوئی مضمون اب تک میری نظر سے نہیں گذرا تھا ہاں اپنے دوست سے انکی تعریف بہت سنی تھی۔ خیر تو ان کی کوٹھی کے کسی حصہ میں مکان تلاش کرتا پھر رہا تھا کہ ان کے برادر بزرگ جی۔ ایم شہاب الدین صاحب صدیقی سے نیاز حاصل ہوا۔ بزرگانہ شفقت سے فرماتے لگے، ”آئیے آپ کا رفیعی سے بھی تعارف کرا دوں“ میرے جسم میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ میں برادر محترم کے ساتھ رفیعی کے کمرے میں پہنچا۔ مرحوم زمین پر بیٹھے رانگو میز کرسی سے کوئی دلچسپی نہ مٹتی ہمیشہ گاہ و نگاہ اور قارئین پسند کرتے تھے اور اسی پر کھانا کھاتے، اسی پر افسانہ لکھتے اور اور اسی پر اجاب کے ساتھ بیٹھتے تھے، دائرہ گھوٹ رہے تھے۔

”یہ ہیں قیسی صاحب، برادر بزرگ نے مجھے آگے بڑھا کر فرمایا۔ مرحوم کی دلکش و بارعب آنکھیں چند سیکنڈ کے لئے میری جانب متوجہ ہوئیں اور لفظ ”اچھا“ کے ساتھ بالیاں ہاتھ دھپتاتے ہاتھ میں استرا تھا، مصافحہ کے لئے بڑھا دیا۔

مرحوم اجیری کے ایک معزز گھرانے کے فرد تھے۔ مجھے ان کا صحیح سن و دلاوت تو یاد نہیں لیکن بے تکلفی کے زمانہ میں جب میں نے اپنا سبب پیدائش ان کو بتایا تو وہ اکثر کشتی کے موقع پر کہا کرتے تھے ”آپ نے تو مجھ سے آٹھ مہینے بڑا ہے ورنہ کوڑی پٹننا دیتا، اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ انکی پیدائش ماہ ۱۹۰۹ء کی تھی۔

۱۹۲۷ء کا زمانہ تھا جب میں بقدر پندرہ سال جوان تھا اور رفیق صاحب (رفیعی) ابھی بقدر چہار دہ سال لڑکچند وہ پچھنے سال انتقال کرتے، جو ان تھے اور یہ موت اور مصیبتوں کی بستی جسکو آپ دنیا کہتے ہیں یہ بھی اسی قدر جوان تھی۔ میں پہلی بار اجیری میں آیا تھا اور سوائے آستانہ عالیہ کے پوری خواجہ کی نگری میرے لئے اجنبی تھی۔

کوئی اچھا سا مکان تلاش کرونا ہمارے لئے میں نے ایک دن اپنے سقے سے درخواست کی۔ دوسرے روز ہم اچھے سے مکان کی تلاش میں مرحوم کی کوٹھی میں تھے۔ رفیق صاحب سے پہلی ملاقات کا جو مختصر ڈراما ہے جب تک میں اس سے پہلے کاسین پیش نہیں کر دینگا نطفہ نہیں آئے گا میں نے اب تک ایک بھی افسانہ نہیں لکھا تھا اور نہ لکھنا آتا ہے۔ ہاں ناول دو تین لکھ چکا تھا۔ میں سمجھتا بھی نہ تھا کہ طول طویل ناول کے بجائے ایک مختصر افسانہ بھی لکھا جاسکتا ہے۔ اسی زمانہ میں (نام یاد نہیں رہا) پنجاب کا کوئی رسالہ میری نظر سے گذر جس میں بہترین افسانہ پر انعام کا اعلان تھا۔ ہم نے بھی قیمت آزمائی کی ٹھانی ایک افسانہ لکھا اور لکھ کر ڈال دیا بہت نہ مونی کہ چھپنے بھی نہیں۔ میں اسی زمانہ میں اجیری کی سنگلاخ سرزمین سے بھی ایک ادبی رسالہ کا اجرا ہوا جسکو اجیر کا پہلا اور شاید آخری بھی، ادبی رسالہ کہنا چاہیے۔ اس کا نام کیف تھا اور اس کے ایڈیٹر کوئی قدیم صاحب تھے۔ ہم نے ڈرتے ڈرتے اپنے ایک دوست کے ہاتھ دفتر کیف میں وہ اپنا افسانہ بھیجا۔ لیکن دوسرے دن معلوم ہوا کہ اس کو روٹی کی ٹوکری میں ڈال دیا گیا ہے۔ الحمد للہ محنت و مول ہوئی بیچ و تاب کھا کر چپ ہوئے۔

قدیم صاحب کی نا اہلی کچھ عرصہ بعد لوگوں پر ظاہر ہو گئی اور ان کو کرسی ادارت سے اتار دیا گیا۔ اب کیف رفیعی کی نگہانی میں آگیا۔ جو اجرائے کیف سے غالباً دو سال پیشتر سے لکھ رہے تھے۔ ادب پر قلیل مدت میں اپنی جدت نگاری کی وجہ سے کافی مشہور ہو چکے تھے۔ اپنے افسانہ کی نقل میرے پاس موجود تھی اسکو پھر پڑھا۔ اپنی نگاہ میں پھر وہ قابل اشاعت معلوم ہوا چنانچہ ایک بار اور بہت کی اور اس دہائی افسانہ نگار کے پاس اسی شخص کے ذریعہ پھر روانہ

پچھن بھاسے نہایت ذہین اور طبع واقع ہوئے تھے۔ اردو اور فارسی گھر میں ہی پڑھی۔ چونکہ علم دوست خاندان سے تعلق تھے اس لئے ان کی تربیت بھی علمی ماحول میں ہوئی تھی مرحوم نے لکھنے کی ابتدا شاعری سے کی تھی طبیعت میں چونکہ جدت اور اپنے بہت زیادہ تھی اس لئے انھیں بھی بڑی اثر انگیز ہوا کرتی تھیں۔ لوگوں کا زمانہ تھا۔ نئی نئی شاعری شروع کی تھی جو چاہا سو لکھا اور خوب لکھا۔ ممتاز مرحوم ایڈیٹر ”اودھ پتھ“ ان کی نظموں کے بڑے مداح تھے، ”اودھ پتھ“ ہی میں ان کی نظمیں چھپتی تھیں۔ یہ پرچہ اس زمانہ میں ایک چیز تھا اور اس میں کسی نظم یا شعر کا چھپ جانا بڑی بات تھی۔ کم عمری میں مرحوم کے اس عروج کو دیکھ کر ان کے مقامی ہم چشموں کو بڑا رشک ہوتا تھا۔

کچھ عرصہ بعد وحید کیلانی صاحب نے لاہور سے ایک پرچہ نکالا۔ ”شاہ بہارستان“ یہ بھی پرچہ رفیقی کی شہرت کا باعث ہوا۔ یہ سچے کورفیقی کی فلم نے اس کو مشہور کر دیا۔ اس زمانہ میں اردو صحافت کے اندر فن افسانہ نگاری کو وہ شان حاصل نہیں ہوئی تھی جو اب ہے۔ بھوپال سے نکارا نکل رہا تھا پنجاب سے نون و شہاب اردو جاری تھے یہ دونوں پرچے کم و بیش سنبھلے تھے۔ نکارا اس زمانہ میں خالص ادبی پرچہ تھا اور ہاں ہیانا نہ کو کسی نہیں بھولنا چاہیے۔ اس عہد میں افسانہ نگاری پر اہی قادر، کارنگ غالب تھا۔ بیش تر افسانے اچھے کھیلے پلاٹ۔ ضحیت کر دے۔ یہ ربط واقعات سے ملو ہوتے تھے مرحوم نے اس فضا میں ٹھیکہ ایسے افسانے لکھے جن سے اردو داں طبقہ بہت بڑی حد تک نابلد تھا۔ یہ میں پریشتر ہی عرض کر چکا ہوں۔ مرحوم کی طبیعت میں جدت و طبعی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ جو چیز پیش کرتے تقلید عامہ سے ہٹ کر ایک الگ چیز ہوتی تھی۔ پھر ان کا اچھوتا طرز بیان، خوش ترکیب جملے جن کے وہ شروع ہی سے استاد تھے، کم عمری میں ”ساجورہ“ لوگوں کی ہی پختہ کارانہ باتیں اور — *میں نے اس کو دیکھا* (واقعیت) وہ بے بدل مضامین نے جنہوں نے مرحوم کو بہت ہی تھوڑے عرصہ میں مشہور کر دیا۔

رفیقی نہایت ہی خوش فکر اور بڑے ہی ذہین تھے نظم و شعر و تقریر۔ سب کے بادشاہ تھے۔ جیسی بے نظیر تحریر تھی ایسی ہی دلکش تقریر تھی۔ سامعین کو بالعموم خاموش ہی پایا ہے مگر یہ

بہل ہزار داستان جب چھپکا تو سحر گفتگو سے محفل مسرور ہو جاتی اس میں کچھ مبالغہ صرف نہیں کر رہا ہوں جو لوگ مرحوم کی پرائیویٹ مجالس میں رہے ہیں وہ اس کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ میں نے بڑے بڑے قابلوں کو اس سحر گفتگو و جوان کے مقابلہ میں گنگ پایا ہے۔ طبیعت میں شوخی و شرارت بھی سید تھی اور زندہ دلی خوش مزاجی، مزاح اور شگفتہ گوئی کا تو یہ عالم تھا کہ بہت سے لوگ مرحوم کے پاس محض آتے ہی خوش وقتی کے لئے تھے۔ نیاز صاحب سے مرحوم کی خوبیاں پوچھتے۔ وہ بھی ان کے مداحین میں سے ہیں۔ حافظ اسقدر قوی تھا کہ پیش پا افتادہ و قابل فراموش باتوں سے لے کر دنیا کے اہم ترین امور تک یادداشت میں محفوظ تھے۔ ہر موضوع پر بول سکتے تھے۔ کمال کے ساتھ۔ فطرتاً راجاتی واقع ہوئے تھے۔ ٹریجڈی اور قنوطیت سے سخت متفرق تھے جس زمانہ میں اہرن ہارڈی کی تصانیف کا ترجمہ کر رہا تھا۔ وزب مجھے گالیاں دیتے تھے۔ میرا ہارڈی کا اور تمام قنوط نگاروں کا مذاق اڑاتے۔ کوئی ٹریجڈی کی پتھر دیکھتے یا کوئی حزن افانہ پڑھتے تو کہتے ”گدھا ہے سمجھنے والا“ لیکن اس کے ساتھ ہی اعتراف بھی کرتے کہ آرٹ ٹریجڈی ہی میں ہے۔ لکھنے والوں میں نیاز صاحب کے معترف تھے لیکن ان کی مذہبی ”موشگافیوں“ سے سخت نالاں تھے۔ رشید احمد صدیقی کے بھی بہت مداح تھے۔ رشید صاحب کے تمام طنز، اجسٹ اور مزاحیہ فقرے انکو ازبرتے عظیم بیگ کے افسانے پڑھ کر بھی بہت خوش ہوتے تھے اور بزرگانہ قسم کے ساتھ کہا کرتے تھے ”بڑا نالائق ہے“ اس کے یہ معنی نہیں کہ اور کسی لکھنے والے کے افسانوں کو وہ پسند نہیں کرتے تھے۔ میری عادت کے خلاف وہ ہر لکھنے والے کے افسانے کو پڑھتے تھے اور داد کے مستحق کو ہمیشہ داد دیتے تھے۔ داد کے باب میں مرحوم نے نہایت وسیع قلب پایا تھا۔ اپنے شدید سے شدید مخالف کو بھی قابل داد و نظم یا شعر کی دل بھر داد دیتے تھے۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ بعض نئے لکھنے والے بہت اچھا لکھ رہے ہیں، انسوس یہ ایڈیٹر لوگ انکی قدر نہیں کرتے۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ یہ کچھ دن بعد لکھ کر اور اردو صحافت میں کچھ نہ پا کر خاموش ہو جائیں گے چنانچہ ایسا ہی ہوتا۔ میرے حقیقاتی نوں کو سب سے پہلے پڑھتے تھے اور یہ ان ہی کی بیجا حوصلہ افزائیوں کا نتیجہ ہے کہ میں تسوید قرطاس کے قابل ہوا ہوں۔ کہا کرتے تھے کہ حقیقی افسانویت تو قیسی کے ہاں

مئی ۱۹۴۷ء

پڑتا تو وہ اس موقع پر ڈٹ جاتے تھے اس وقت مُطقت آ جاتا تھا۔
 اُن کی بحث اس قدر مدلل اور مقبول ہوتی تھی کہ مخالفت کا تیار نہ ہوتا
 اُن کے ذہنی اڈلے اور مربوط و در بیان کے مقابلہ میں پانی کی طرح
 بہ جاتا۔ ہمیشہ فی البدیہہ بولتے تھے اور ہمیشہ فخر خدا اٹھتے تھے۔
 ایک دفعہ ہم اور وہ لاہور ساٹھ گئے۔ دلی تک تو سفر اچھی طرح
 گُٹ گیا لیکن دین ڈبلی کی گاڑی میں بلا کی بھیڑ تھی۔ بولے۔ اب
 کیا کریں۔ میں نے کہا آج صبح میرے پیچھے۔ خدا خدا کر کے چل گئی۔
 ہم نے فوراً برہنہ پر لیسٹر دروازہ کُردے اور خود بھی دروازہ کُردے۔
 رات کا سفر مکہ میں تو پُر کر سکیا۔ صبح جو اٹھا ہوں تو کوئی شخص
 میری ٹانگوں پر بیٹھا ہوا تھا، میں نے غصہ سے اُس کے ایک
 لات جو رسید کی تو آواز آئی اُبلے یہ کیا حرکت ہے؟ آواز رفیق
 کی لیکن شکل کسی اور کی۔ معلوم یہ ہوا کہ ایک دھوئی نے ڈاسٹ
 ڈیٹ کر اپنی سیٹ پر قبضہ جما لیا تھا اور آپ رات بھر اسی طرح
 سُکڑے ہوئے بیٹھے رہے۔ اگر دو غبار کی چہرے پر تہجی ہوئی اپنی
 جس سے آپ کا خلیہ بھی بدل گیا تھا۔

مرحوم کو سینکڑوں لطائف و طرائف یاد تھے اور انکی
 خود کی کوئی حرکت لطیف سے کم نہ ہوتی تھی کوئی کہاں تک بیان
 کرے۔ اسپر انشا اللہ بھر بھی لکھوں گا کیونکہ اس باب میں مجھے دوسرے
 احباب سے بھی مدد ملنی ہے۔

رفیقی مردم بزار واقع ہوئے تھے۔ نوالس سے گھبراتے
 تھے اور حتی الوسع کوشش کرتے تھے کہ اجنبیوں سے دور رہیں۔
 لیکن جب نا آشنا لوگوں میں پھنس جاتے تھے تو ہر شخص کو اپنے
 کہاں گفتگو سے دنگ کر دیا کرتے تھے۔ مگر بے تکلف دوستوں میں
 بات چیت کا ڈھنگ ہی دوسرا تھا۔

جیسا کہ پہلے بیان کر چکا ہوں جب اُن سے پہلی دفعہ ملا
 یا ۱۹۳۵ء میں ملاقات ہوئی ہے حضرت ڈاڑھی مونڈ رہے تھے۔
 ڈاڑھی ابھی اگرچہ نکلتی ہی شروع ہوئی تھی لیکن اُسی کو گھوٹا رہے
 تھے۔ مجھے کُرسی پر بیٹھے کا اشارہ کیا اور اپنے کام میں لگ گئے۔
 میرے بھی حلق پر چند بال نکلنے شروع ہو گئے تھے جواب تک نہ دیا
 اُسترہ تھے میں نے کہا حضرت یہ آخر اتنے سے بال بھی آپ کو اپنے
 بچے زیبا پر کیوں ناگوار معلوم ہوتے ہیں؟ ایک وقار کے ساتھ
 ہنس پڑے اور بولے میں فاروق (میرے سب سے پہلا فنانے کے
 ہیر کا نام) تو ہوں نہیں کہ اس بات میں بھی سُستی کروں؟ یہ وہ

ہی ہے اپنے پاس تو شکوہ الفاظ کے سوار کھائی گیا ہے۔ حالانکہ اُن کے
 ایک جملہ ایک لفظ کی قیمت میرے تمام مخرقات ملکر بھی ادا نہیں
 کر سکتے۔

رفیقی زبردست ایئر بھی تھے اور ایسے ہی زبردست نقال
 بھی۔ اسی کو عمر بھر میں ایک دفعہ کسی مخصوص انداز میں گفتگو کرتے
 دیکھ دیے۔ بس پھر کیا تھا۔ ہو بہو اس کی نقل اُتار کر رکھ دیتے ایکسٹ
 کرتے تو اسقدر ممکن کہ ہنستے ہنستے ہیٹ میں مل پڑ جاتے۔ بے تکلفی
 کا سلام چار انگلیاں ملا کر بڑے مزے سے کیا کرتے تھے۔ دیکھتے
 ہی ہنسی آ جاتے۔ ایک دفعہ ایک صاحب کی نقل اُتار رہے کہ دفعہ
 وہ بھی آکرے۔ بھٹاکے پوچھتے تھے کہ یہ کیا پورہا ہے مرحوم پہلے
 تو سُٹ پٹاے پھر ہنس کر بولے آپ ہی کا ذکر بیچ ہو رہا تھا۔

مرحوم نہایت راسخ عقیدے کے مسلمان تھے شروع
 میں کچھ عرصہ تک تو تیسیر میں مبتلا رہے تھے لیکن اس کے بعد
 تو یہ پختہ رنگ چڑھا کہ مرتے دم تک نہ اُترا۔ گندے دار نماز
 بھی ادا کر لیا کرتے تھے لیکن زکوٰۃ و خیرات کے سہمی سے پابند
 تھے۔ جو دوسرا ورثہ میں آئے تھے۔ آپ کے نان مرحوم نواب حاجی
 محمد خان صاحب نے بھی اللہ کی دی ہوئی دولت و دونوں ہاتھوں
 سے خیرات کی۔ حضرت غوث پاک کے شہیدانی تھے اور اہل بیت
 سے بھی بچھا رادت تھی۔ ایک دفعہ نماز کا وقت تھا میں ادا نے
 نماز کے لئے اٹھا۔ کہنے لگے ہم بھی پڑھیں گے آج۔ میں نے کہا آجوا
 کہا میں امام بنوں گا۔ میں نے کہا غلط بات ہے تم گندے دار نماز
 پڑھتے ہو۔ کہنے لگے اچھا تو امانت کر لیکن مجھے ہنسی آئے بغیر نہ
 رہے گی۔ امام بننے سے یہ تھا کہ ذمہ داری عائد ہو جاتی اور شاید
 ہنسی بھی ٹرک جاتی خیر ہم امام بنے دو ایک اور مقتدی بھی تھے۔
 آپ میرے پیچھے ہی کھڑے ہوئے تھے۔ دو ایک بار تو خوں خوں
 لی آواز آئی۔ دوسری رکعت کے بعد جو سجدہ سے اٹھا ہوں تو
 اُن کی گردن میرے پیچھے تھی معلوم ہوا کہ ہنسی ضبط کرنیکی کوشش
 میں ابھی آپ سجدہ میں ہی پڑے ہوئے ہیں۔

مرحوم کو لڑائی جھگڑے اور بحث و مباحثہ سے سخت
 نفرت تھی۔ اگر کوئی اُن سے بحث کرتا تو وہ اُسکو بنا کر رکھ دیا
 کرتے تھے میری عادت اُنکھنے کی تھی۔ ابھو پڑتا تھا۔ اختتامِ بحث
 پر میٹھ ٹھونکنے اور کہتے خدا جانے تیرے دماغ میں کیا بھرا ہے
 لیکن کسی اہم موضوع پر کوئی اپنی قابلیت کے زعم میں اُن سے ابھو

زمانہ تھا جب مرحوم ادیب مجسم بنے ہوئے تھے گفتگو نہایت مغلط اور ادبیانہ کیا کرتے تھے اور حرکات و سکنات، نشست و برخاست، میل جول سب میں ادیب بنے ہوئے تھے یوں کہنا چاہیے کہ ایک چلتی پھرتی بولتی چلتی ادبی کتاب تھی۔ چند منٹ تک ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ آخر میں نے دریافت کیا کہ یہ اختتامِ تعلیم کے بعد کیا ارادہ ہے؟ اس وقت وہ فرسٹ ایئر میں پڑھتے تھے۔ ابرو پر ہل ڈالکر اور کچھ عجیب ادبیانہ انداز میں بولے: دوستی کا ارادہ ہے۔ بات شاعرانہ کہی تھی میں نے بھی لطف لیا مگر یہ تفسیح اور بناوٹ ناگوار گذری۔ آخر میں جانے کے ارادے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ دو کے طور پر بولے: ایک افسانہ، ماشاء اللہ خوب تھا۔ وہاں کی عادت شروع ہوئی تھی میں نے شکریہ ادا کیا۔ کہنے لگے: اور کچھ لکھ رہے ہو۔ اس وقت میں نے اس مغرور انسان کے سامنے اپنی بیچارگی کا اظہار پسند نہیں کیا جھوٹا کہہ دیا کہ ہاں لکھ رہا ہوں۔ بولے: تو پھر سب سے پہلے کیفیت میں آ جانا چاہیے۔ میں وعدہ کی جگہ بند سے نکلنے کے لئے وہاں سے بھاگا اور مکان پر آکر کئی روز تک اس فکر میں مبتلا رہا کہ کیا لکھوں۔ آخر کچھ اپنا جھوٹا نبائے کی خاطر کچھ جذبہ تعوق سے معلوب ہو کر لکھنا شروع کیا وہ افسانہ بھی خاص رہا اور کیفیت ہی میں چھپا۔ مرحوم نے اس کی بھی داد دی میرا حوصلہ بڑھ گیا اور رفیقی کی اسی غیر جانبدارانہ حوصلہ افزائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں افسانہ نگاری کی سعی و فکر پر چل نکلا۔ میں نے مرحوم سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے انھوں نے اس کا کبھی اعتراف نہیں کیا لیکن میرا دل جانتا ہے۔ میں نے اب تک جو کچھ لکھا پھر مرحوم کی (in acknowledgment) خوبیوں کے بارے میں لکھا ہے۔ سیرت کے متعلق ابھی میں نے زیادہ نہیں لکھا ہے۔ اور یہ کام آسان بھی نہیں ہے کیونکہ مرحوم کی سیرت اس قدر دقیق، اتنی اتھا اور اس قدر گونا گوں تھی کہ اسکو سمجھنا ہر ایک کا کام نہیں تھا۔ مرحوم عوام میں ان عام باتوں کے ساتھ مشہور تھے۔ کم آشنا، دیہیوں، مردم بینواریہ باتیں بے شک مرحوم میں تھیں اور اسی وجہ سے بہت سے لوگ ان سے نباہ نہیں کر سکتے تھے۔ مرحوم میں یہ بات بھی تھی کہ وہ عوام میں اپنی بالادستی قائم رکھنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں بہت سے لوگ ان سے محض انکی خوش بیانی کی وجہ سے ملے تھے بہت سے خوش وقتی کے خیال سے اور بہت سے انکی قابلیت سے

مغرب ہو کر یہ محرم چیزیں مرحوم کی نظر میں تھیں لیکن وہ گہرے اسقدر تھے کہ اپنی رائے کا ایک شائبہ تک کبھی عیاں نہیں کرتے تھے ایسے لوگ یہ تمیز نہیں کر سکتے تھے کہ انکی نظریں کون محبوب ہے کون غیر محبوب۔ لیکن ان کے دل کے نازک مقام کو کوئی نہیں چھو سکا تھا اور چھوٹا بھی کیسے ان کے جذبات کو قیام کب تھا۔ کیا کوئی تیز رفتار موٹر کے پہیوں کی تیلیوں کو دیکھ سکتا ہے؟

اکثر شناساؤں کو شکایت تھی کہ مرحوم میں دوستی کا عنصر بالکل مفقود ہے۔ ان میں دوستوں کے لئے اشیاء کا مادہ نہیں ہے۔ سلی نظریں انکی یہ شکایت سچا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ مرحوم کو کسی نے سمجھا ہی نہیں ہات یہ ہے کہ مرحوم کا مردم آزمائی کا طریقہ کچھ عجیب و غریب تھا۔ ان کی پراسرار کسوٹی پر بعض لوگ تو شروع ہی سے نہیں چڑھ سکتے تھے اور جو چڑھنے کی کوشش کرتے وہ درمیانی مداح سے بھاگ جاتے تھے۔ مرحوم دوست کہ ہر سیرنگی دیکھنے کے تھمی نہیں تھے بلکہ وہ یہ دیکھتے تھے کہ اس شخص کے دعویٰ دوستی میں کس قدر صداقت ہے، اس میں کتنا خلوص اور کس قدر منافقت ہے۔ ان باتوں کو پرکھنے کا انکو خاص ملکہ تھا۔ رفیقی کو اپنے حقیقی رنگ میں دیکھنے کی سعادت مجھے حاصل ہوئی ہے۔ جب یہ ظاہر داری۔ رکھ رکھاؤ، تکلف اور ریا کے حجابات ہمارے درمیان سے اٹھ گئے تو میں نے مرحوم کو ایک بے نظیر دوست پایا۔ وہ نہایت صادق محب تھے۔ بڑے ہی قیق قلب اور سچے دوست تھے اور نہایت پُر ایشا اور کام آنے والے انسان تھے۔ ان زبردست بندھنوں کا توڑنا نہایت ہی دشوار کام تھا۔ لیکن جب یہ سیلاب ٹوٹ نکلتا تھا تو مرحوم پھر اپنے سنبھالے بھی نہیں سنبھلتے تھے۔ وہ پھر چاہتے تھے کہ وہ دوست سے اور دوست ان سے ایک سیکند کیلئے جدا نہ ہو۔

جیسی جاذبیت مرحوم کے افسانوں میں ہے اس سے زیادہ کشش ان کی ذات میں تھی۔ انکے اندر ایک فطری محبوبیت تھی۔ وہ دوستوں کے محبوب تھے، طبقہ نسواں کے سجدہ و رعوام میں مرغوب۔

دوستی کے نازک مگر اہم مسائل انکے زندگی پر بھی اثر انداز ہوئے ہیں۔ اگرچہ وہ شروع ہی سے دوستی کی بیدار کردہ توقعات میں کبھی بے محاب نہیں ہوئے لیکن دوستوں کی غلط نمائی کا چند بار انکو بھی شکار بنا پڑا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس مسئلہ میں کافی سے

میں بھی عقلی اجیری کے نام سے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ انگریزی کے کم و بیش تمام ممتاز رسالوں میں مرحوم کے افسانے چھپتے تھے۔ اردو کی طرح مرحوم انگریزی میں بھی طبقہ نسواں کے طرز و رہنمائی تھے۔ وہ نسوانی دنیا کو چھڑ دیتے تھے۔ انکی کمزوریاں بتا کر ان کی سحر کاری کو ٹھکرانے ہوتے۔

جیف صدجیف کہ یہ بیشمال انسان پانچ جون ۱۹۳۷ء کو جرنلزم کی دنیا کو ویران کر کے اللہ کو پیارا ہوا۔
شر بتدش عجبیں باد!

قیسی رامپوری

رجوانی کی یاد اب سب سے بڑی بات آدمی کے قریب جا چکی تھی۔ ہر طرف ہو کا عالم اور گہرا سناٹا تھا۔ صرف کہیں کہیں کتے بھونک رہے تھے۔ یا پھر جگدیش کھوں کھوں کر رہا تھا۔ بھوسے کی کوٹھڑی سے اب پانی کے رونے کی بھی آواز نہیں آتی۔ مرنے لگی اپنی چار پائی پر چپ اور ساکت لیٹی شاید راتوں کو گھنٹے کی کوشش کر رہی تھی آسمان پر ایک بہت روشن ستارہ ٹوٹا اور آسمان پر ایک سنہری محراب بنا ہوا فضا میں تجلیں ہو گیا پھر اسی طرح جس طرح کہ مرنے لگی تھی کہ اس کی جوانی چند پر جوش و نواں اور رومان انگریزوں کی دھندلی سی یاد چھوڑتی ہوئی حیدر لیش کی "کھوں کھوں" میں غائب ہو گئی۔ پھینکی جانڈی نے مرنے کا دل اور بھی پھینکا کر دیا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اس کی لمبی لمبی پلکوں پر دو آنسو تر پڑے تھے معلوم ہوتا جیسے اس کی بھوکی آنکھ کا پتھر ہی دو آنسو میں!

مرنے سے معلوم کتنی دیر تک اس حالت میں پڑی رہی لیکن پھر دفعتاً وہ چار پائی سے اٹھ کر چلنے لگی بالکل اس طرح جیسے وہ عالم خواب میں رہی ہو۔ وہ دہیرے دہیرے گئی اور اس نے دروازہ کی کنڈی کھول دی اور پھر وہیں انگنائی میں لیٹ رہی اور بے خبر ہو گئی۔

صبح سویرے مرنے کی آنکھ کھلی تو وہ یہ دیکھ کر حیران و ششدر رہ گئی کہ وہ انگنائی میں زمین پر پڑی ہوئی اور دروازہ کی کنڈی کھلی ہوئی ہے۔ وہ اس طرح کود کر بھاگی جیسے کوئی لمبی داڑھی والا مولوی غلطی سے شراب خانہ میں آجائے اور پھر سر پر پیر نکھر بھاگے۔

کھوں کھوں کھوں جگدیش کھاس رہا تھا اور مرنے کو۔

یادہ محتاط ہو گئے تھے لیکن جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں جب وہ دوست سے مطمئن ہو کر یکبار پھٹ پڑتے تھے تو ان کی حالت کچھ اور بھی ہو جاتی تھی۔ اس وقت ان کی تمام خود گیری مٹ جاتی تھی وہ ہمہ صداقت و محبت کا نمونہ بن جاتے تھے۔

اردو سے بیزار ہو کر انگریزی کی طرف آئے۔ اردو سے بیزاری کی وجہ بظاہر یہی تھی کہ اردو دو ادب طبقے اور اردو رسالے نے ان کی وہ قدر نہیں کی جس کے وہ مستحق تھے چنانچہ اردو میں لکھنے کی قسم ہی کھالی تھی اور اسکو ایسا نبھایا کہ اگر جنابہ تحریر صلیبیہ تصویر مکتبی اپنے خواہراںہ پیار سے محبوبہ کر کے مرحوم سے تنویر کے لئے پتنگ کی جنگ نہ لکھواتیں تو شاید وہ مرتے دم تک کچھ نہ لکھتے۔ یہ افسانہ مرحوم کا آخری افسانہ ہے اور مکث نہیں شامل کر لیا گیا ہے۔

ظاہر ہے کہ انگریزی صحافت کے لئے بڑے دماغی سرمایہ کی ضرورت ہے لیکن مرحوم کے پاس اس کی کیا کمی تھی۔ انگریزی میں سب سے پہلا افسانہ جو لکھا اسکا عنوان تھا *defence of wife beats her* اس عنوان کی گونجی سے ہی پتہ چل سکتا ہے کہ مضمون کیسا ہو گا۔ شان سے *Western times* میں چھپا اور بہت مقبول ہوا۔ بہت سی خواتین نے جگر خط لکھے مرحوم ان سے بہت خط لیتے اور پھر اسے بھی شدید اور فحشی لے لیتے۔ اس کے بعد اور کئی افسانے لکھے اور اردو کی طرح بہت ہی قلیل عرصہ میں انگریزی میں بھی بہت معروف ہو گئے۔ انکے افسانے *Revolt of Men* نے تو انگریزی صحافت میں ہلکے بھادیا تھا۔ طبیعت میں بے انتہا۔

Originality تھی جو بات لکھتے تھے جو چیز پیش کرتے انوکھی۔ دنیا والوں کے دماغوں سے کھیلے تھے۔ بہت ہی تھوڑے عرصہ میں اردو کی طرح انگریزی کے افسانوں کی بھی وہ لاؤ لاؤ مچی کہ مرحوم ہٹک گئے مگر انگریزی کی لاؤ لاؤ اردو کی طرح خالی خالی نہیں تھی۔ انگریزی میں خاطر خواہ معاوضہ ملتا تھا۔ لیکن مرحوم نے کبھی معاوضہ کے لالچ میں نہیں لکھا۔ جب لکھا اپنے تسکین ذوق کی خاطر یہی وجہ تھی انکے مضامین میں شروع سے آخر تک نڈرت ہی نڈرت نظر آتی تھی۔

انگریزی میں مرحوم رفیعہ اجیری کے نام سے نہیں جکتے تھے بلکہ عقلی اجیری کے نام سے لکھتے تھے۔ پچھلے سال میں تو اردو

یہ ساری باتیں سن کر میں نے حیران و ششدر رہ گئی تھی۔ وہ ساری باتیں سن کر میں نے حیران و ششدر رہ گئی تھی۔ وہ ساری باتیں سن کر میں نے حیران و ششدر رہ گئی تھی۔

جوانی کی یاد

”اے وہ تو پانچ چھ برس سے بڑا ہے۔ اس کے پیچھے تم کیوں اپنی جوانی بتاتے دیتی ہو؟“ لالتو نے کہا۔

”کیا کروں بھیا! اپنی اپنی قسمت!“

”کبھی شیشہ میں اپنا منہ تو دیکھو۔ اب بھی وہ رنگ روپ اور چکنائی.....“ لالتو ہمیں تک کہنے پایا تھا کہ مرنی نے اُسے ڈپٹ دیا۔ ”چپ! پھر وہی بد معاشی کی باتیں“

لالتو چلا گیا ہنستا ہوا اور تائیں لگاتا ہوا کٹاؤں بھر میں وہ چھیلا مشہور تھا اور اپنی اس شہرت کی بنا پر اسے حق حاصل تھا کہ وہ جس عورت سے چاہے مذاق کرے اور اُنس کی بات گدھے کی لات تھی۔ کوئی بُرا نہ مانتا۔

مرنی کا ہاتھ اُس کے سر سے پھسل کر اُس کے کالوں پر آگیا۔ واقعی وہ ابھی تک چکنے تھے۔ شاید ایک کھٹل نے اس کی ران میں کاٹ لیا اور وہ جلدی جلدی کھجلائے لگی۔

”کھوں۔ کھوں۔ کھوں!“ جگدیش برابر کھانسنے رہا تھا۔

”کیسا پاچی ہے یہ لالتو!“ مرنی بڑبڑاتی لیکن دل ہی دل میں اس کا جی چاہتا کہ وہ بل جائے تو اُس کا منہ جوم لے۔ ایشری ایک بچی دبائے ہوئے شکستہ کھلی آج اس نے زرد ساری پہنی تھی اور خود بخود اپنی جھانجھ بجا رہی تھی۔ اُس کی صورت دیکھتے ہی مرنی جل جھن کر کباب ہو گئی۔

”کہاں چلیں؟“

”کھانا دینے جا رہی ہوں کھیت پر!“ ایشری نے شکر اکر کہا۔

”آج تو بڑا نکھار ہے؟“

”کل ہی یہ ساری لادی ہے بازار سے کہتے ہیں مجھے میلے

کچیلے کپڑے اچھے نہیں لگتے“

ایشری چلی گئی لیکن مرنی کے سینے پر ایک موگری سی بڑی۔ یہ کموت تیلن اب تک اپنے آپ کو جوان سمجھتی ہے۔ یہ مرنی سے پانچ چھ سال بڑی تھی مرنی نے ایک ٹھنڈا سانس لیکر اپنے دل کو سمجھایا۔ ”عورت کی جوانی تو اُس کے مرد پر ہے“

”کھوں کھوں کھوں کھوں کھوں“ جگدیش پانچ دفعت کھانا

”کائیں کائیں کائیں!“ سائے لٹہ منڈ نیم پر بیک کوا بول رہا تھا۔ ”کھوں کھوں کھوں!“ کوٹھری میں بیجا جگدیش کھانسنے کھانسنے اپنی زندگی کے دن پورے کر رہا تھا۔

”کھل کھل کھل!“ اندر مکان میں دروازہ بند کے جگدیش کی لڑکی شینی ہنسا رہی تھی۔

باہر چھتیرے نیچے جگدیش کی بیوی مرنی اپنے سر کی جوس بن رہی تھی اور سبھی کبھی اپنے سینے کا میل بھی صاف کر لے لگتی۔

”کائیں کائیں کائیں“

”کھوں کھوں کھوں“

”کھل کھل کھل“

مرنی یہ سب آوازیں سن رہی تھی لیکن وہ ان سب سے بے خبر اپنی ایک کھوئی ہوئی چیز سائے والے سرسوں کے کھیت میں ڈھونڈ رہی تھی۔ سرسوں کے زرد زرد خوشنما پھول جو حد نظر تک پھیلے ہوئے تھے جوانی کی سرستیوں سے سرشار جھوم رہے تھے اور نگلے بل رہے تھے اور مرنی کو منہ چڑا چڑا کر یہ کہتے ہوئے معلوم ہوتے۔ ”دیکھو ہم جوان ہیں۔ ہمارا جوبن تو دیکھو اور تم بڈھی ہو چکیں!“ اور مرنی کی حسرت زدہ نظریں ہیک ہیک مانگ رہی تھیں ”لٹہ اپنی جوانی میں سے تھوڑی ہم کو بھی دیدو۔ ہم بھی کبھی جوان تھے اور تمہاری ہی طرح سرستیوں سے سرشار۔“

لالتو کھار جو کٹاؤں بھر میں سب سے زیادہ بد معاش مشہور تھا اوٹ پٹانگ تائیں لگاتا ہوا مٹرک پر سے گذرا۔

چھوٹی نہ سمجھو بالا!!

مورا جوبن تو دیکھو!!

مرنی کو دیکھ کر وہ رک گیا اور اپنے جوتے کے پاٹ ایسے سینے کے گندے اور نمجان بالوں میں اپنی انگلیوں سے خدال کرتے ہوئے بوجھنے لگا۔ ”کیوں ہارانی۔ آج چپ کیوں ہو؟“

”کچھ نہیں۔ آج ان کو کھانسی بہت آ رہی تھی۔“

”کھوں کھوں کھوں“ جگدیش برابر کھانسنے رہا تھا۔

اور چپ چپ چپ۔ ”منہ سے بٹم کے گولے نکال کر تھوک رہا تھا۔“

اور اُس نے مرنے کو یاد دلادیا کہ وہ پانچ سال سے اپنی بیوی کو بیوہ کر چکا اور اس کی جوانی کو گھن کی طرح کھائے جا رہا تھا۔

سُسنی اب تک ہنکار نہیں کھلی تھی۔ مرنے کی جگہ پر کھڑے بیٹھے اور کندی کھٹکھا کر جیسے مرنے کے نکلے اکب تک پانی لٹھکائی رہے گی۔ کیا مرنے کا کچھ کام دھندا ہے کہ نہیں؟

”آتی ہوں ماں“

”آتی ہوں کی بچی اجل دو گھرے پانی رکھ دے میری بھی ذرا ہنڈالوں“

”بس کپڑے بدل لوں“

”آج کل کی چھو کری! کہیں کنواری لڑکیاں اتنی جیتک ہناتی ہیں؟“ مرنے کی بڑبڑاتی ہوئی پھر اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔

”کنواری لڑکی!“ ان دو الفاظ نے پھر مرنے کو خیالات کے سمندر میں ڈھکیل دیا اور اس پر ایک نئی دنیا کے دروازے کھل گئے۔ کنواری لڑکی۔ کنواری پتہ۔ چھپ چھپ کر شادی کی باتیں۔ دلاور۔ ننھا۔ کلو۔ گردین۔ باتیں اور گھائیں۔ شہساز دیرانے اور بارغ۔ اور ہر کے کھیت!۔ چاندنی کی ملاقاتیں۔ اندھیری راتیں۔ خوف اور دہشت۔ پُر لطف سسکیاں!!

کھٹ سے دروازے کی کڑی کھلی اور جھم جھم کرتی سُسنی ماں کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ تیرہ چودہ سال کا سن اور ہڈیوں کے ضرورت سے زیادہ گرم آفتاب میں گد راتی ہوئی سُسنی اب مکمل عورت ہو چکی تھی اور اس کا احساس اس کی ماں کو آج پہلی دفعہ ہوا۔ ماں نے اس کی طرف دیکھا اس طرح جس طرح کہ اس سے قبل کبھی نہیں دیکھا تھا اور اُس نے جوانی کے رعب سے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں۔

”کیا کر رہی تھی اتنی دیر تک؟“

”ہنار ہی اتنی“ سُسنی نے ٹھنک کر کہا۔

مرنے کو وہ دن یاد آئے جیب وہ بھی کبھی خوب جی بھر بھر ہناتی لیکن جگدیش کی کھوں کھوں نے اُسے سوچنے کا موقع نہ دیا۔

”جادو گھرے رکھ دے میں بھی ہنڈالوں۔“

”تم ہی رکھ لو“ کہتے ہوئے سُسنی باج کر گھوم گئی اُس کے پیچھے ہونے والی انکی بیٹھ سے کمر تک بل کھائے تھے۔ دیکھو بھی

بال ہی نہیں سوکے پھر گھسی کرنا ہے“

”بڑی کام چور ہو گئی ہے تو! ارے توجوان میں بڑی جلدی سے کھینچ کر رکھ دے۔“ مرنے نے کہا۔

”کون کہتا ہے تم کو بڑی۔ مجھ سے زیادہ مضبوط ہیں تمہارے ہاتھ یاؤں۔ بالکل میری بڑی بہن معلوم ہوتی ہو۔“ سُسنی نے منہ بنا کر کہا۔

مرنے اس جواب سے خوش ہو گئی اور ایک دم سے اس کے جسم میں چستی اور جوانی کی لہر دوڑ گئی اور وہ اٹھ بیٹھی۔

”کھوں کھوں کھوں!“ جگدیش کھائیں رہا تھا۔

”اچھا جا۔ اپنے باپ کے منہ میں پانی ڈال دے میں خود پانی بھروں گی۔ آج کل کی لڑکیوں کے شخڑے تو دیکھو!“ مرنے نے کہا اور پانی بھرنے چلی گئی۔

چینچہ

مرنے ہنار کھلی تو وہ چیز ہی دوسری تھی معلوم ہوتا جیسے اُس نے اپنے سائے دلزدہ ہو ڈالے۔ بچ رنگا د پٹر پٹر خوں کی چست انگلیاں۔ بوٹی دار جینٹ کا لہنگا۔ بالوں میں تیل اور مانگ اور ماتھے پر سیندور کی بندی۔

”اے ذرا اجل لاوے!“ مرنے نے سُسنی کو پکارا سُسنی کا جلنے دوڑتی ہوئی آئی اور ماں کے ٹھاٹھ دیکھ کر دنگ ہو گئی۔

”اماں کہیں بارات میں جاؤ گی؟ میں بھی ساتھ چلوں گی“

”بارات میں کہاں جاؤ گی؟“

”پھر ایسے اچھے اچھے کپڑے کیوں پہن رکھے ہیں۔ اماں تم بڑی سُندر معلوم ہوتی ہو۔ اب ایسے ہی کپڑے پہنے رہا کرو“

سُسنی د فور محبت سے ماں سے جھٹ گئی۔

”تو تو نظر نکا دے گی جھکوا!“ مرنے نے زیادہ سڑ سڑتی۔

”اماں چلو بایا کو دکھا دو یہ کپڑے“

”کھوں کھوں کھوں!“ جگدیش نے اپنی کھانسی سے ان دونوں کو یاد دلادیا کہ ابھی اس کے مردہ جسم میں چند سانسوں یا چند کھانسیوں کی گنجائش باقی ہے۔ بیٹی کی فرمائش پر ماں نے منہ جڑا دیا۔ آج اس کے دل میں کچھ اور ہی اُمنگ تھی جوانی کا جھٹکا ہوا شعلہ ایک دفعہ پھر بھڑک اٹھا تھا جو جگدیش ایسے خاکستر بالکل ہی غیر متعلق تھا۔

چوڑے کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اور اُس کے پاس دیودت کھڑا بڑے راز دارانہ لہجے میں کہہ رہا تھا جس جیسے ہی مانتا جی سوجائیں تم کٹدی کھول دینا اور وہیں انگنائی میں لیٹ رہنا میں آ جاؤ گے۔" سہنی کچھ نہ بولی اور بدستور روٹی سینکتی رہی۔ دیودت پھر بولا سہنی! تجھ بن تو مجھے دنیا کا کوئی مزا نہیں، بس کہیں بھاگ نہ چلیں ہم تم۔

"میں کہاں جاؤنگی؟"

"میرے ساتھ"

سہنی پھر چپ نہی اور اس کی اس خاموشی نے مری کو جیسے دھکسا دیدیا اور وہ سانسے آگئی۔ دیودت اور سہنی دونوں پکھلا گئے۔ مری نے گرج کر دیودت سے پوچھا: "اتر کیسے آئے تم؟"

"چاچا کو دیکھنے آ گیا تھا اسوقت۔ ابھی ابھی کام پر سے چھٹی ملی ہے یہ کہتا ہوا دیودت تو جلدی سے چلا گیا لیکن سہنی کی خیر نہ رہی۔ مری نے پہلے تو اسے سینکڑوں گالیاں اور کوسے دئے اور جب اس سے بھی دل کی بھر اس نہ نکلی تو ایک ڈنڈا لیکر لگی اس کو مارنے اور اُس وقت تک برابر مارتی رہی ہی جب تک کہ خود اس کے ہاتھ پاؤں شل نہیں ہو گئے۔"

"اسی دن کے لئے پالا تھا مجھے حرامزادی! ناک کاٹ لی تو نے خاندان بھر کی۔ کیا منہ دکھاؤں میں کسی کو۔ بالشت بھر کی چھو کر ی اور یگن۔ سپنہ پر مونگ دلتی ہے تو۔ پاپن! جانکل ابھی گھر سے۔ یہ تیری ہی خواست سے سائے گھر کو جھوٹ لگ گئی ہے۔" وہ بار بار بڑبڑاتی جاتی۔ سہنی لاکھ روٹی پیٹی۔ بلبلائی۔ کڑا کڑائی لیکن اس کی کوئی سنوائی نہیں ہوئی اور بالاخر جب انتقام لینے کا کوئی دوسرا طریقہ باقی نہیں رہا تو مری نے اس کی جوٹی پکڑ کر اسکو گھسیٹتے ہوئے کھوسے کی کوٹھری میں بند کر دیا۔

مری نے دیودت اور سہنی کا قعدہ خوب ننگ مچ لگا کر جگدیش سے بیان کیا لیکن وہ بیچارہ کچھ نہ بولا اور صرف کھوں کھوں کر کر کے اپنے پاس والی دیوار پر بلغم کے گولوں سے چاند ماری کیا کیا۔ مری غصہ میں تو بھری ہی ہوئی تھی اُس نے جگدیش کو بھی خوب جلی کٹی سنائیں۔ "تم ہی آج گت کے ہوتے تو یہ دن دیکھنا کیوں نصیب ہوتا۔ بے باج کی لڑکی پر کون ہتہ رکھے ماری ماری پھرتی ہے جس کا جس طرح جی چاہتا ہو بھلاتا ہو پھسلاتا ہے اس سے تو یہی اچھا تھا کہ میں بیوہ ہوئی۔ جہاں سینک سا تاجلی تو جاتی! عزت آبرو تو باقی رہ جاتی۔"

مری گھر سے باہر نکلی تو سہنی سائے کی طرح اُس کے ساتھ ساتھ تھی۔ ماں کو بیٹی کی یہ بات سخت ناگوار تھی لیکن کیا کرتی۔ بیٹی بھی بڑی ضدی تھی۔ کلو بٹنے نے ان دونوں کو دیکھ کر انہیں مشکائیں "اے آج تو غضب ڈھا رہی ہو بہن مری! وہ بات کر رہا تھا ماں سے لیکن اس کی نظر تھی لڑکی پر۔ مری نے سہنی کو جھپوڑ کر کہا اے جاتی کیوں نہیں ہے گھر۔ آٹا تو ندھ دال اور آٹو بانیے کو چڑھا دے۔" لیکن سہنی صرف ٹھنک کر رہ گئی۔ سندر بزاز نے ماں بیٹیوں کا جوڑا دیکھ کر سر ہلایا۔ "ارے کہاں چلیں لالائیں آج کیا ارادے ہیں؟" لیکن وہ بھی سہنی ہی کو تک رہا تھا۔ جگنا تھ حلوائی نے مری کو آواز لگائی "ارے دوں آج لڈو۔ برنی" اور یہ کہہ کر ایک دو سہنی کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔

مری اسی طرح چادوں طرف سے اپنا خراج حُسن لیتی ہوئی گیندا لالائیں کے دروازہ پر پہنچ گئی اور وہیں چور اسے پرانی میزبان کے پاس چار پانی پر بیٹھ گئی۔ آج سڑک پر جو کوئی نکلتا اس کی طرف گھورتا اور مسکراتا اور اندر ہی اندر مری مارے غرور کے اٹھتی جاتی۔ باتیں تو وہ کرتی گیندا سے لیکن اُسکی نظر رہتی راہ چلتوں پر بس ایک سہنی سے اسے کھٹکا لگا ہوا تھا جو اس کے مال قیمت میں سے آدھے سے زیادہ تقسیم کر لیتی تھوڑی دیر بعد سہنی اٹھ کر جاتی تھی اور مری نے بڑے اطمینان کا سانس لیا۔ اب جو کچھ تھا مری کا تھا۔

پچھلے دنوں

جس طرح مفلس کا ہتھ بہت جلد اسکی مایوسیوں میں ختم ہو جاتا ہے اسی طرح مری کے بناؤں کا دن بھی شام کی بڑھتی ہوئی تاریکیوں میں گم ہو گیا۔ چند گھنٹوں میں تاشہ ختم ہو گیا اور ایک ٹھکے ہوئے ایکٹری طرح مری اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ دن کی روشنی کے ساتھ مری کی جوانی بھی نظروں سے اوجھل ہو گئی اور وہ پھر ایک پنتیس سال کی ادھیڑ عورت اور ایک تہا دق کے مریض کی بیوی رہ گئی۔ خوابوں کی دنیا اُجڑتے دیر نہیں لگتی۔

مری نے جیسے ہی اپنے چہرہ میں قدم رکھا جگدیش کی "کھوں کھوں" نے اُس کا بڑبڑاؤں استقبال کیا۔ اور وہ کچھ گئی کہ اب وہ اپنے گھر میں آگئی۔ اندر مکان میں اسے کسی غیر شخص کی آہستہ سوز ہوئی اور وہ کھبے کی آڑ سے جھانکنے لگی۔ سامنے سہنی

نفس و تبصرہ

مرئیوں کے چہروں پر نظر آتی ہے۔ ایک ایک چیز کو ہوتا ہوا تھا کہ ہم وہاں پہنچ رہے ہیں جہاں موت اور حیات کی کشمکش میں بیمار و مریض بڑی بے بسی کے مریض ہیں، اور پھر موت ان کا انجام ہوتا ہے۔ موت کی منتظر روحوں کے مسکن کا یہ راستہ ہم تینوں نے المناک خاموشی میں کاٹا ہے۔۔۔۔۔

پلچخت ایک ناہموار پہاڑ پر وہ سفید دیواروں والا آواں گھر نظر آیا۔ سینو ٹوریم۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ ایک بہت بڑی قبر ہے جس کے اندر سینکڑوں مردے موت کی خوشی میں ابدی نیند سو رہے ہیں۔ میں چونک سی بڑی کیونکہ ہواؤں میں جراثیم کو مارنے والی دواؤں کی تیز بو کی پٹیلیاں آتے لگی تھیں۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو سورج اپنی طلائی کنن کو بھاڑ کر زبرد چہرہ باہر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا پھر میری نظر نیچے گئی۔ صندوق کی قطاروں کے قریب پہاڑ کا پر مجھے ایک انسان نظر آیا، جو انسان سے زیادہ انسانی پیچھے لگاتے کا سختی تھا۔ زرد۔۔۔۔۔ اور ہڈیوں کا ڈھانچہ۔ اپنے سر کے ہوتے سینے پر دو سوکے سوکے ہاتھ رکھے بڑی تکلیف سے کھانسیں رہا تھا۔

پوری کتاب اتنی دلچسپ ہے کہ شروع کرتے کے بعد بغیر ختم کئے ہاتھ سے چھوڑی نہیں جاتی۔ کاغذ دبیز اور چمکا۔ ضخامت ۲۴۴ صفحات۔ مجلد۔ رنگین گروپوش۔ قیمت دو روپے محصول ڈاک مر۔ ساقی بک ڈپو۔ دہلی۔ سے طلب کی جاسکتی ہے۔

صنعت و حرفت کے قیمتی راز۔ از جناب ہانند صاحب۔ یہ ایک نئی قیمت کتاب ہے جس میں مشہور تجارتی مرکبات کے اجزاء اور نئے درج ہیں۔ اس کتاب کے زیادہ حصے ہیں اور ہر حصہ نہایت قیمتی معلومات کا حامل ہے۔ آج کل کی بے روزگاری میں بیکاروں کیلئے یہ کتاب بہت کارآمد ثابت ہوگی۔ اگر کتاب کی بتائی ہوئی ہدایتوں پر عمل کیا جائے اور تجارتی اصول پر کسی صنعت کو اختیار کیا جائے تو کثیر منافع کی امید بھی کی جاسکتی ہے۔ کتاب کا دوسرا ڈیشن پیش نظر ہے۔ کتاب مجلد ہے۔ ضخامت ۲۸۸ صفحات۔

ظالم محبت۔ محترمہ جناب امتیاز علی کی وہ تصنیف جس کا ایک عرصے سے انتظار تھا اب شائع ہو گئی ہے۔ مصنفہ اپنے دلکش اسلوب بیان اور اچھوتے خیالات کی وجہ سے اردو فضا نگاری میں ایک خاص مرتبہ رکھتی ہیں۔ اب تک آپ کے افسانوں اور مضامین کے کئی مجموعے شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں، لیکن اسید ہے کہ "ظالم محبت" جو ایک مختصر ناول ہے، اس کے زیادہ مقبولیت حاصل کرے گا۔ اردو افسانوں کے شائقین اس دنیا سے بخوبی واقف ہیں جو مصنفہ کی ذہنی تخلیق ہے، مگر یہ تخلیق دنیا واصل ہماری ہی دنیا کا ایک حصہ معلوم ہوتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ روحی کی افسانوی دنیا کی ترکیب میں شہریت، رومان، رنگینی اور دلاویزی کا عنصر بہت زیادہ ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس پر مصنوعی ہونے کا کہیں شک نہیں گزرتا۔ اس افسانوی دنیا کے بسنے والے گدے گڑیاں معلوم نہیں ہوتے بلکہ ہمیں جیسے گوشت پوست کے انسان ہیں۔ مگر ذی مرتبت و ذی ثروت۔ اور ہم ان کرداروں سے، چالوٹ، سرباری، روحی، جسونی، ڈاکٹر گار، بولٹی، جشن زوناش، وغیرہ سے اس درجہ مانوس ہو چکے ہیں کہ اب انہیں دیکھ کر ہمیں اچھٹا نہیں ہوتا۔ بلکہ جب کبھی ہم ان کے متعلق کچھ پڑھتے ہیں تو ان سے مل کر ہمیں وہ خوشی حاصل ہوتی ہے جو کسی ہمدرد دیرینہ سے مل کر حاصل ہوتی ہے۔ "ظالم محبت" میں یہ سب کردار موجود ہیں اور ان کے علاوہ اور بھی ہیں۔ موضوع جیسا کہ اس کتاب کے نام سے ظاہر ہے۔ "محبت" ہے۔ اور روحی کی افسانوی دنیا میں یہ جذبہ انہی بوری شدت سے کارفرما ہے۔ منیر اور منصور کی محبت، منیر اور جسونی کی محبت، منصور اور جسونی کی محبت، وہی ابدی شائد ہے مگر "ظالم محبت" میں مصنفہ نے اسے حیرت انگیز بنا دیا ہے۔

کتاب میں بے شمار ترہیں۔ محبت کے دلکش منظر، احساس فرض، انحرار، دل و زکیفیات، اور بالاخر کمال کمال کر بھیا یک موت۔ منظر کشی کے بہت عمدہ نمونے اس کتاب میں جا بجا نظر آتے ہیں۔ کتاب کے آخری لوراق میں سے ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

"بچ بستہ آداس پہاڑیوں اور صوبہ کے گونگے دھڑوں پر کچھ ایسی مامی انسر دگی چھاتی ہوئی تھی، جیسے عموماً دق کو

نمود زندگی۔ اس نام سے مولوی سید علی منظور صاحب حیدر آبادی

دن کے شائع کیا ہے۔ شروع میں ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کا تعین نامہ اور اس کے بعد شاعر نے عوض محل کے عنوان سے اپنے مختصر حالات تحریر فرماتے ہیں۔ سید علی منظور صاحب کا کلام ایک عرصے سے ملک کے موقر رسالوں کے لئے دھڑ زینت بنا ہوا ہے اور ان کے کلام سے ملک کا بیشتر طبقہ اچھی طرح واقف ہے۔ چنانچہ ایک نظم میں اپنی ذات سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

کر گئے استاد دنیا سے سفر آئی ہے ان کی جگہ خالی نظر لیکن اپنا رخ اُدھر ہرگز نہ کر بیٹھ تو خود اپنی کرسی دیکھ کر دل سے شوق جانشینی دور کر

قدر اپنی اسے علی منظور کر

ان کے کلام میں اکثر مقامات پر سادگی ہی نہیں بلکہ ضرورت سے زائد سادگی پائی جاتی ہے۔ اس مجموعے میں تاروں بھری رات صبح چمن، اثر انقلاب، آہ وحید العصر (مرثیہ سر محمد اقبال مرحوم)، بنایت اچھی نظمیں ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ نظمیں شیخ سالوس کے منتظر میں جو بہت دلچسپ ہیں۔

یہ دیدہ زیب مجموعہ (۳۱۲) صفحات پر مشتمل ہے اور پڑھنے میں سب رس کتاب گھر، رخت منزل، خیرت آباد، حیدر آباد، دکن سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ "انیس"

چمنستان۔ دہلی سے یہ رسالہ ماہ ماہ آغا شہر خوش کی ادارت میں تقریباً ایک سال سے شائع ہو رہا ہے۔ آغا شہر خوش آغا شاعر قزلباش مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔ خوش ذوق و خوش فکر نوجوان ہیں۔ رسالہ کی ترتیب و تہذیب سے ان کی شایستگی مذاق ظاہر ہو۔ مضامین کا معیار بلند ہے اور بعض بہت اچھے لکھنے والے اس رسالہ کے منتقل قلمی معاون ہیں۔ افسوس کہ آغا شہر خوش نے اس زمانے میں پرچہ جاری کیا کہ کاغذ کی گرانی نے ایڈیٹروں کو بے دست و پا بنا دیا ہے۔ تاہم ان کی جواں ہمتی لائق ستائش ہے کہ بہت زیادہ مالی زیر باری گوارا کر کے انہوں نے چمنستان کا ایک خاص نمبر "شاعر نمبر" کے نام سے مارچ میں شائع کیا۔ یہ خاص نمبر اردو کے مشہور شاعر افسر اشعار آغا شہر خوش مرحوم کی ادبی اور نجی زندگی کا بے مثل مرقع ہے۔ شاعر مرحوم جملہ اصناف سخن پر حاوی تھے۔ غزل میں اپنے استاد داغ کا رنگ ایسا اُتار کر داغ کے کئی اور جانشین یا شاگرد کو اس حد تک کامیابی نہ ہو سکی حضرت شاعر نثر بھی

قیمت چھ روپے کا پتہ۔ سیوا بک ڈپو، پوسٹ بکس ۳۶ لاہور۔

منقش نامہ تمام۔ جناب شہر راہروی نے اپنا پسندیدہ کلام چھٹی

نام سے شائع کیا ہے۔ اس میں (۳۲) صفحات پر نظمیں اور (۲۰) صفحات پر غزلیں شائع کی گئی ہیں۔ آخر میں چند قطعات اور متفرق اشعار درج کئے گئے ہیں۔ کلام پاکیزہ اور موقر ہے۔ قیمت ۱۲ روپے کا پتہ۔ مرزا عباس علی بیگ، باغیچہ غازی مظفر خاں، رامپور اسٹیٹ۔ "بش"

آدھ گھنٹے میں ہندی۔ جدت ملازادیں عظیم بیگم چٹائی

گھنٹے میں ہندی "ہر پڑ سے" لکھنے کے دیکھنے کی چیز ہے۔ مصنف کے ساتھ ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ آدھ گھنٹے میں ہندی پڑھنی آ جاتی ہے ہاں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ہندی سیکھنے کے سب سے آسان قاعدے اسی کتاب میں درج ہیں۔ جن حضرات کو ہندی سیکھنے کا شوق ہو وہ اس کی مدد سے ہندی سیکھ سکتے ہیں۔ چار آنے کے ٹکٹ بھی جگہ دہر کتابت جو دھند سے یہ کتاب ملنے کی جاسکتی ہے۔ "بش"

پس پردہ۔ جناب اختر بیوی کے کلام جدید کا مجموعہ

ہے۔ (۱) ذکر و فکر۔ (۲) بادۂ سخن۔ (۳) طنز لطیف اور (۴) جن نظر یہ سب نظمیں جدید رجحانات کی حامل ہیں اور ترقی پسند عنصر ان میں شامل ہے۔ بریلی کے منتقل اس میں بیشتر نظمیں ہیں اور یہی نظمیں بطور خاص مطالعہ کے لائق ہیں۔ حافظ رحمت خان اور رام گنگا دوہرائی نظمیں بھی اس مجموعے میں شامل ہیں۔ بعض نظموں میں تلخی حد سے زیادہ برتھ گئی ہے۔ اسے کم کرنے کی ضرورت ہو۔ تلخی سبھی کلام میں لیکن نہ اس قدر!

لیکن جب ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب نظمیں صرف پندرہ دن میں کہی گئی ہیں تو اس طرح کی لغزشوں کو نظر انداز کر دینا ہی مناسب نظر آتا ہے۔ بحیثیت مجموعی کتاب بہت دلچسپ ہے اور شاعر کی توانت کی داوند دینا ظلم ہے۔

شروع میں کئی دیباچے شامل ہیں جن کی مطلق ضرورت نہیں تھی۔ صرف کالمی صاحب کا دیباچہ کافی تھا۔ کتاب کا نام بھی بدلنے کی ضرورت ہے۔ اس نام کی ایک معروف کتاب پہلے سے موجود ہے جو اہم نامی ہے۔ ضخامت (۸۴) صفحات۔ قیمت ۱۲ روپے کا پتہ۔

میزان الادب۔ ذخیرہ اسٹریٹ۔ بریلی۔ "بش"

افسانہ نمبر

ساقی کا افسانہ نمبر حسب دستور جولائی کے پہلے ہفتے میں شائع ہوگا۔ مندرجہ ذیل حضرات کے افسانے اس میں شامل ہونے کی امید ہے۔

مولوی عنایت اللہ دہلوی، لطیف الدین احمد اکبر آبادی، ایم اے، ڈاکٹر اعظم کروی، صادق انصاری دہلوی، حجاب امتیاز علی، سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، انصار انصاری، متا ز مفتی، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، پروفیسر محمد مسلم، اوپندر ناتھ اشک، آوارہ، دیوندر ستیا رتھی، قیسی رامپوری، وجاہت سندیلوی، بلونت سنگھ، سید فیق حسین، جعفر ناتھ، احمد ندیم قاسمی، دھو سودن، ڈاکٹر نصیر الدین بھارت چندکھنہ، ریاض رونی، سادون مل ترکھا، اسد گیلانی، شمشیر سنگھ نزول، شفیق الرحمن، عصیم بیگ چغتائی، مندرجہ ذیل حضرات کی افسانوی نظمیں شامل ہوں گی۔ امین حمزہ، گوکب شاہجہانپوری، شاد عارفی، فرحت کانیپوری، بہزاد کمٹوی، سید علی منظور، راحت سعید، تالش دہلوی، محمود جالندھری، ماہر القادری، صفیہ نسیم، یہ فہرست ابھی نامکمل ہے۔ امید ہے کہ جون کے ساقی میں ہم زیادہ مکمل فہرست پیش کر سکیں گے۔

”افسانہ نمبر کی قیمت ایک روپیہ ہوگی۔ مستقل خریداروں سے اس کی قیمت علیحدہ نہیں لی جائیگی۔“

ٹھکنے اور نکالی گئیں تھیں۔ افسوس کہ کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ وہ ہم سے بچھڑ گئے۔ چغتائی کا ”شاعر نمبر“ کامیاب کہلائے تھے۔ یہ ہے کہ شاعر مرحوم کے جملہ کمالات و ذاتی صفات کا آئینہ دار ہے۔ امید ہے کہ اردو ادب کے سرپرست چغتائی کی قدر کر کے اپنی خوش ذوقی کا ثبوت بیگز سالاہ چندہ دور واپس۔ فی پرچہ ۳ روپے۔ ایڈیٹر چغتائی، نکلسن روڈ، دہلی۔

ساقی بکٹ ڈپو کی دلکش کتابیں

کوتار	قیمت	تفویض	قیمت	زرگس	قیمت
روح طراقت	۵ روپے	فرزند سرحد	۵ روپے	رقاصہ	۵ روپے
روح لطافت	۵ روپے	قرآن اور پردہ	۵ روپے	طلم ساعری	۵ روپے
جہی	۵ روپے	حدیث اور پردہ	۵ روپے	ریڈیو ڈرامے	۵ روپے
لفظیٹ	۵ روپے	انجم النحر	۵ روپے	لال قند کی ایک جگہ	۵ روپے
خطوط کی تہذیب	۵ روپے	تائیں	۵ روپے	دلی کا آخری دیدار	۱۲ روپے
کمزوری	۵ روپے	سلامیہ	۵ روپے	چار چاند	۵ روپے
شہزوری	۵ روپے	ہر دیاس	۱۲ روپے	کبکشان	۵ روپے
چغتائی کے افسانے	۵ روپے	دلنے کا جہنم	۱۲ روپے	ظالم محبت	۵ روپے
سفاین چغتائی	۱۲ روپے	چنگیز خان	۱۲ روپے	نہات موت	۵ روپے
کھربا بہادر	۵ روپے	الغوی کا بطور	۵ روپے	تہ کا دوسرا رخ	۵ روپے
فل بوٹ	۵ روپے	ہیمڈٹ	۵ روپے	ترکی میں مشرق	۵ روپے
کیوں اور کیسے	۱۲ روپے	نغمہ نور	۵ روپے	مغرب کی کھٹش	۵ روپے
دیکھا جائے گا	۵ روپے	گھٹت دسور	۵ روپے	فرانسیسی افسانے	۱۲ روپے
جنت کا بھوت	۱۲ روپے	سحر بنگال	۵ روپے	دوشیزہ صحرا	۵ روپے
ملفوظات قاسمی	۱۲ روپے	چند اموی	۵ روپے	فاؤسٹ	۵ روپے
شریر بیوی	۵ روپے	نہزوری	۱۲ روپے	سرگذشت عروس	۵ روپے
حسانہ	۵ روپے	سلطہ	۵ روپے	زرگس جمال	۵ روپے
مرزا جنگل	۱۲ روپے	تعلیم زدہ بیوی	۵ روپے	ریزہ مینا	۵ روپے
فترض	۵ روپے	پردینا و شرع	۵ روپے		

محکمہ کاپت

ساقی بکٹ ڈپو دہلی

مغرب اور خالص ادویہ

اگر آپ کو مغرب اور خالص ادویہ کی ضرورت ہے تو آپ ہمارے دواخانہ سے طلب کریں۔ ہر قسم کی ادویہ ہم آپ کو ہتیا کر کے دیں گے۔ اسکے علاوہ ہمارے دواخانہ میں خاص نسخے بھی تیار ہوتے ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں:-

تریاق کبیر یہ گھر کا داکٹر ہے۔ سردی، پیٹ درد، دانت کے درد، گلے کے درد، سینہ کے درد، اسہال، سوجھی، ہیضہ وغیرہ مریضوں کے تریاق کبیر کو اس دوا کے لگانے یا پلانے سے فوراً ہی فائدہ ہوتا ہے۔ بچہ، بھڑ، سانپ کاٹے تو انکے زخموں کے لئے یہ تریاق ہے۔ بخار وغیرہ میں بھی اس سے فائدہ ہوتا ہے۔ عام مرضوں میں داکٹر کی ضرورت ہی نہیں رہتی ہے۔ ہر گھر میں اس کا موجود ہونا نہایت ہی ضروری ہے۔ قیمت چھوٹی شیشی ۸ روپائی شیشی چھ بڑی شیشی ۱۷ روپائی۔ اس کے اثر کے متعلق ذیل کا سرٹیفکٹ ملاحظہ فرمائیں:-

جناب سید بلال الدین صاحب کشمیری تحریر فرماتے ہیں:- آج عصرہ دو سال کی معذے کی سخت تکلیف تھی جس کی وجہ سے ایک چھٹانک غذا ہضم ہونی مشکل ہو گئی تھی۔ لیکن دواخانہ خدمت خلق قادیان سے تریاق کبیر بطور نمونہ لیا۔ اسے شروع کئے چند دن ہی لکڑے ہوئے تھے کہ اس نے حیرت انگیز فائدہ کیا۔ کھانا وغیرہ بخوبی ہضم ہو جاتا ہے اور خوب بھوک لگتی ہے اور خدا کے فضل سے جو بدنی سستی کمزوری تھی اس میں بھی فائدہ ہو رہا ہے۔

سرمہ میرا خاص یہ سرمہ ایک پرانے اور مغرب نسخے کے مطابق تیار کیا گیا ہے اور پرانے آشوب ختم خصوصاً جو نزلہ یا دماغی یا اعصابی کمزوریوں کی وجہ سے ہو۔ اسی طرح نظر کی کمزوری اور دھند کے لئے بہت ہی مفید ثابت ہوا ہے۔ پرانے لکڑوں اور آنکھوں کی سرنخی کیلئے مفید ہے۔ قیمت فی تولہ ۷ ماشہ ۳۰ ماشہ ۱۲

سرمہ چشم یہ سرمہ آنکھوں کی سب بیماریوں کے لئے مفید ہے خصوصاً آنے اور پرانے لکڑوں کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ نیز ناخنہ وغیرہ امراض کے لئے مفید ہے۔ قیمت فی تولہ ۷ ماشہ ۳۰ ماشہ ۱۲

ان کے اثر کے متعلق ذیل کے سرٹیفکٹ ملاحظہ فرمائیں:-

مکرمی جناب عبدالرحمن صاحب چک نہ ضلع لاہور سے تحریر فرماتے ہیں کہ آپ سرمہ میرا خاص بطور نمونہ والدہ صاحبہ کیلئے منگوا یا تھا جس سے انہیں لکڑوں کی شکایت بفضل خدا آرام ہو۔ برائے مہربانی فی الحال ۳ ماشہ سرمہ میرا خاص قیمتاً اور بھیج دیں:-

(۲) مکرمی جناب محمد عارف صاحب ایل۔ ایم۔ ایس۔ ایچ قبولہ سے تحریر فرماتے ہیں کہ آپ سرمہ کشمیر چشم جو بطور نمونہ منگوا یا تھا میں نے ایک مریض کو استعمال کرایا جس سے اسکو بہت فائدہ ہوا ہے سرمہ کشمیر چشم واقعی ہی اکچیرشم ثابت ہوا ہے۔

ہمیں مندرجہ بالا ادویہ اور اپنی دیگر ادویہ کیلئے مقامی ایجنٹوں کی ضرورت ہے جنہیں معقول کمیشن دیا جائیگا جو صاحب یہ نفع مند کام کرنا چاہیں وہ بھی ذیل کے پتہ پر خط و کتابت کریں۔ (نوٹ) دوسری خاص ادویہ کے لئے ہماری فہرست منت طلب کریں۔

لئے کاہنہ۔ دواخانہ خدمت خلق۔ قادیان۔ پنجاب

دنی کی کتابیں

ظالم محبت اردو میں ایسا پاکیزہ مختصر ناول شائع ہوا ہے جسے مختلف کاشکار بھننا چاہتے ہیں۔ یہ محبت کی ایک ایسی المناک داستان ہے کہ سخت سے سخت دل انسان بھی اسے پڑھ کر اپنے آسودہ وقت روک سکے گا۔ یہ محبت کتابت، طباعت اعلیٰ درجے کی، مضبوط پبلر، رنگین گر دپوش، ضخامت (۴۰۰) صفحے قیمت دو روپے۔ محصول ڈاک مع رجسٹری، ر

اردو کے جہاں مرگ ادیب رقیی جیری کے کہکشاں چونتیس (۴۵) افسانوں کا پرکھت مجموعہ۔ رقیی کے افسانوں جیسے افسانے آپ نے آج تک نہیں پڑھے ہوں گے۔ پلاٹ دلچسپ، طرز بیان دلکش۔ پورا افسانہ زندگی کا ایک چمکا ہوا ٹکڑا، حسین و متوجہ ضخامت (۴۸) صفحے۔ پڑنا قطعاً قیمت دو روپے۔ محصول ڈاک مع رجسٹری، ر

سننے کا پتہ۔

سنائی بک ڈپو۔ دہلی

لندن سے مس کے ٹامسن

رجسٹرڈ
فیسرین

کے متعلق تحریر فرماتی ہیں۔ میں نے فیسرین کو استعمال کیا اور اسکو جہانوں کے لئے عجب مفید پایا۔ (ترجمہ از انگریزی)

فیسرین کریم۔ بلاشبہ کیوں، عجائبول، بدنام داغوں، الغرض چہرے اور جلد کی تمام بیماریوں کے لئے اکسیر ہے۔ خوبصورت بناتی ہے۔ خوشبودار ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ (عشر)

فیسرین سنو۔ اس کا دن کو استعمال فیسرین کریم کے اثر کو دس گن کر دیتا ہے۔ پیر کی شیشی کو دو دو کر کے لے کر ملا کر بناتی ہے۔ جذب ہونے والی اور خوشبودار۔ فی شیشی ۱۰ روپیہ (دو روپیہ) پڑنے سے پہلے کوئل سونے کی مٹی پھونکا کو پندرہ روز میں بلاشبہ طور کرتا ہے۔ اس کا دماغ تک رہتے نہیں دیتا۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ ڈاکٹری دنیا میں اب تک ایسی حیرت انگیز چیز ایجاد نہیں ہوئی۔ ضرور آزمائیں۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔ محصول ڈاک ہر صورت میں بذمہ فرما رہا۔

دی۔ پی پارسل منگوانے کا پتہ۔ فیسرین فارمیسی۔ مکتسر۔ پنجاب

ہندوستان

ہندوستان کے دیہات کے عجائبی

دیہاتیوں کی زندگی کے آثار جنہوں کے نقشہ کشی نوجوان جناتی شاعر اور فنکار
اسٹیشن۔ ایم۔ ماسکی کی مضمون نویسی

چوپال

میں دیکھتے ہیں جو وہ افسانوں کا مجموعہ ادیب اُردو میں بالکل نئی چیز ہے۔ ایک ایسی ضرورت کو پورا کر رہا ہے جو ایک مدت سے عروس کی باری تھی۔ مختصر افسانوں اور ناول کے اس کتاب پر بہت اچھے تعریف کئے گئے ہیں۔

روزنامہ انقلاب لاہور۔ احمد علی کی فلمی اور افسانہ نگاری اُردو میں ایک نئے دور کا آغاز ہے۔ جو پڑھنے سے خوش ہو کر کہے گا کہ بہترین افسانہ نگار بن گیا۔ ہمارے ہونے ہیں ایسی سے درجہ اولیٰ اور نوجوان جناتی شاعر اور فنکار اس دیہاتی زندگی سے تعلق اور مہارت زبان۔

ہماریوں۔ احمد علی صاحب نے اپنے افسانوں کیلئے دیہات کی فضا منتخب کی ہے۔ ان سے ہر دھن اور ہر گونا گونا طرح دیہاتی زندگی کے دور کو لایا ہوتا ہے۔ انہیں کہتے ہیں، دوستی اور دشمنی ان کے افسانوں کا موضوع ہوتا ہے۔ احمد علی صاحب کی زبان سادہ ستری اور سلیس ہے۔ اور فنی نقطہ نظر سے ان کے افسانے قابلِ قدر ہیں۔

سنائی۔ جہاں اردو ادیب میں ایک نئے باب کا اضافہ ہے۔ ادبی دنیا۔ انہوں نے دیہاتی زندگی اور اس کے مسائل کا مطالعہ نظر ثانی سے کیا ہے۔ وہ دن نور میں جب وہ ایک خاص وزن کے کامیاب افسانہ نگار کہلائیں گے۔

مضمون نویسی۔ اچھے انکار اور تھک رس ہندی ہر اس نقطے سے متوجہ ہوتی ہے جو خیم کے ظلم سے متوجہ رہا ہے۔

خیام۔ احمد علی صاحب کی ایک رنگین و اشعار ہونے کے علاوہ دیہاتی کے صاحب طرز افسانہ نگار بھی ہیں۔ پڑنے کے افسانوں کو جو حیرت انگیز اور عجیب سی اور مشوریت حاصل ہوتی ہے وہ عجیب تصور نہیں۔ احمد علی کی خوش قسمتی ہے کہ ان کے چھ افسانوں کا ایک سین وکیل محمد چوپال مطبع اشاعت پر چھپ رہا ہے۔

کتابت دیہات۔ زیب۔ چھاپائی عمدہ۔ کاغذ نفیس۔

جلد قیمت عشر

چوپال

سننے کا پتہ۔

دادالاشاعت پنجاب لاہور

میں صد روپیہ مفت انعام

ملکیت کے شائقین ہمارا اہلی ہمارو نوید منگائیں۔ اس کو اپنے پاس رکھ کر اپنے دل میں جس کسی کا نام لیں گے خواہ کیا ہی تجرول مندور اور محنت کلام کیوں نہ ہو۔ جہاں کہیں بھی ہوگا۔ آپ کے ملنے کے لئے تڑپے لگ جائیگا اور سب بھی آپ اس کے سنے جائیں گے۔ وہ آپ سے اظہار محبت کرے گا ہر وقت آپ کے ساتھ رہنے کی خواہش کرے گا۔ نیز گم شدہ کی تلاش کرنا کسی کے دل کا جید معلوم کرنا عہدہ روروں سے بات چیت کرنا عشق کو بس میں کرنا۔ حسب وضعی روزگار حاصل کرنا۔ خوشنیک آپ کے ہر ذیک سواں کا جواب آپ کو مل جائے گا۔ اور آپ کے دل میں کوئی ایسی خواہش ہے جو کہ باوجود کوئی جزا کو مستحق نہ ہو پوری نہیں ہوتی تو وہ بھی ہمارے اہلی ہمارو نوید کے پاس رکھنے سے گنتی کے دلوں میں پوری ہو جائے گی۔ بدیہ نوید دور رہے۔ محصول اک معاف۔ خوف۔ غلط ثابت کرنے والے کو تین صد روپیہ نقدیام دیا جائے گا۔

مومنی بھنڈار۔ ایس۔ ڈی۔ سباتھو۔ شملہ

ڈاک کے روٹی ٹکٹوں سے

دولت کمانے کا راز

ڈاک کے اشتغال شدہ روٹی ٹکٹ اٹھنے کر نیک شوق ہندوستان میں بھی بڑھ رہا ہے لیکن بہت کم صحابہ جانتے ہیں۔ کہ ان ٹکٹوں سے کس طرح سینکڑوں روپیہ ماہوار کیا جاسکتا ہے۔ اور مونی قیمت کا ایک ٹکٹ ہزاروں روپیہ میں کس طرح فروخت ہوتا ہے روٹی ٹکٹ کہاں سے ملتے ہیں۔ کون روٹی ٹکٹ خریدتا ہے۔ یہ سب معلومات اور روٹی ٹکٹوں کی تجارت کے راز جاننے کے لئے آپ آج ہی صرف ایک روپیہ چار آنہ بیک منی آرڈر بھیج کر روٹی ٹکٹوں میں دولت کا انبار نامی کتاب میں مذکور ہیں جو آپ کی معلومات میں بے حد اضافہ کرے گی۔ اس کے مطالعے سے آپ فرصت کے وقت میں ہزاروں روپیہ کماسکیں گے۔ وی۔ بی۔ سے اٹھانے زیادہ لگیں گے رسالہ ششم کے خریداروں کو یہ کتاب مفت دی جا رہی ہے۔ رسالہ کا نمونہ ایک روپیہ اٹھانے کے ٹکٹ بھیج کر مفت منگائیں۔ ملنے کا بہت۔

منیجر رسالہ ششم۔ ایس۔ ڈی۔ سباتھو۔ شملہ

فینسی سٹوارج مفت انعام

ہمارا مشہور محاسبینٹ فلماور نہایت عمدہ پھولوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ جہاں شغل اور کام گھر کو معطر کرتا ہے۔ لطف ہے کہ ہر پانچ منٹ کے بعد نئی خوشبو دیتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ چھ آنہ دہم اس شغل کو ہر گھر میں پہنچانے کے لئے جاری فرمے ہر شیشی کے خریدار کو ایک عد فینسی سیٹ رسٹ وائج مفت دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ گھر کیا ہے۔ خوبصورت تحفہ ہے۔ اس کی چمک مک اور خوبصورتی غصب دہاتی ہے۔ مضبوطی اور پائیداری کی گارنٹی دس سال ہے۔ جو اگر گارنٹی کے اندر غراب ہو جائے تو کہنی دوسری گھڑی مفت دے گی۔ ڈیا ایک شیشی کے خریدار کو محصول ڈاک و پیکنگ خرچ کیا رہانے علاوہ دینے پڑیں گے۔ مگر تین شیشی کے خریدار کو محصول ڈاک معاف اور تین گھڑیاں مفت۔

دب بار حسن عشق اس اہم میں چھوٹے سائز کی ۱۰ تصاویر ہیں۔ الگ آپ دبا بار حسن عشق یا عاشق و معشوق کی تنہائی کی ملاقات اور حسن و جمال کے صاف صاف نظارے دیکھنا چاہتے ہیں تو ضرور منگائیں قیمت مکمل چھ روپے۔ رعایتی دھند پے سستہ کم نہیں مل سکتی۔

امریکن میڈیکل سٹور پوسٹ بکس۔ ایس۔ ڈی۔ سباتھو۔ شملہ

رعایتی اعلان

صرف ایک روپیہ میں سال بھر شہ

بشر فیملہ آپ یہ اعلان پڑھتے ہی چندہ روانہ کریں۔ رسالہ ششم سال رواں سے اپنی نئی آب و تاب سے تشنگان علم و ادب کے لئے عام حیات لئے ہوئے آ رہا ہے جس میں براہ بہترین چینی کے ادبی مضامین شوق جدید کے برکیت انسانی پاکیزہ خیالات سے سمور غزلیات خوشنیک ادبی حلقہ کا ایک بہترین مجلہ ہر ماہ اپنی نئی نرالی شان سے نکل کر اوقات خوش طبعی ناظرین ہو رہا ہے۔ چندہ صرف چھ روپے دھندہ کئے ایک روپیہ سالانہ کر دیا ہے۔ نمونہ کے لئے پچھلے نمونہ شہر کے ایجنٹوں سے طلب کریں۔ یا ڈیڑھ آنہ کا ٹکٹ بھیج کر تہ ذیل سے منگائیں۔ بہتر۔

منیجر رسالہ ششم۔ ایس۔ ڈی۔ سباتھو۔ شملہ

مرکز خرید

امرتسری سونا دوسرے تولہ ہو گیا



نظر میں دیکھئے اس سونے کے متعلق دنیا کیا کہتی ہے۔ جس گھر میں یہ اصلی امرتسری نیرگو لڈ گیا وہاں سے دوبارہ سہ بارہ فرمائش آئی۔ یہ سونا ایک اجواب چیز ہے۔ اصلی سونے اور اس سونے میں کوئی فرق معلوم نہیں ہوتا۔

جناب لالہ رام پرکاش صاحب سامانی دہلی سے ۲۵ ذی قعدہ کو خریدنے میں آپ کا امرتسری نیرگو لڈ کا پائل ملا۔ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی چیز واقعی کمال کی ہے آپ کے امرتسری نیرگو لڈ اور اصلی سونے میں کوئی فرق نہیں آئے اس نئی چیز کو تیار کر کے دنیا کی سب سے بڑی ضرورت کو پورا کر دیا ہے۔ چند روز سونا فوراً میسرے دوست کیلئے ارسال کر دیں۔ اس کے بعد آپ کو ادھی آمڈ رو یا جاوے گا۔ یہ سونا کسٹری پر اصلی سونے کا رنگ دیتا ہے اصلی سونے کی طرح کوٹا اور بچھلایا جاتا ہے۔ بالکل اصلی سونے کے برابر ہے ہوشیار سے ہوشیار صراف بھی شک سے پہچان کر سکتا ہے اس کے لئے لکھے زیورات ہر جگہ پسند کئے جا رہے ہیں۔ اس سے ہر قسم کے زیورات، جھل کے فیض کے مطابق تیار ہو سکتے ہیں مندرجہ بالا فرمائش کو غلط ثابت کرنے والے کو دس ہزار روپیہ نقد انعام دیا جائیگا قیمت صرف ۲۷ روپیہ کی خاطر ایک لکھ دو سو روپیہ (۲۷ روپیہ) میں تولہ یا پچھلے آٹھ آنے چھ تولہ دس روپیہ چند روز بائیس روپیہ چالیس تولہ پچاس روپیہ (مختوری فوٹ) تین تولہ کے خریدار کو پیکیج خرچ مفت چھ تولہ یا اس سے زیادہ منگوانے والے خریدار کو محصور لاکھ پیکیج دونوں بالکل معاف۔ چند روز کے خریدار کو ایک عدد اصلی گھڑی بالکل ٹھیک وقت دینے والی چالی ۳۴ گھنٹہ کارٹی دس سال مفت بطور انعام دی جاوے گی۔

گلوبل: اگر پسند نہ ہو تو قیمت فوراً واپس ہوگی جلدی منگوائیں ورنہ ختم ہونے پر ایس ہونا پڑے گا۔

پیشہ کار: میسرز امرتسری - چینی پٹی - اوپس 27/4 - ایس ڈی - امرتسری (پٹی)

ساقی ہر مینے کے پہے ہفتے میں شائع ہوتا ہے
چند سالانہ پانچ روپے ششماہی تین روپے
مع مصد لڑاک۔ مالک غیرت ۱۲ شنگ

جرعات

ہر سال ساقی کے دو خاص نمبر شائع
ہو گئے ہیں مستقل خریداروں سے ان کی
قیمت الگ نہیں لی جاتی۔ فی پرچہ چھ آئے

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر
(۱)	انجاء اولیں	شہاد	(۲)
(۲)	نیل کی ناگن	مولوی عنایت اللہ دھلوی۔ بی۔ اے	(۳)
(۳)	قد و کردار اس امانت کی	خان بہادر محمد مع پال امین خیریں سیالکوٹی	(۹)
(۴)	اور کہا علامہ اقبال نے	انظم عزیز ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔ اے	(۱۰)
(۵)	من کا میل	احمد ندیم قاسمی۔ بی۔ اے	(۱۶)
(۶)	ریوتاؤں کے ساتھ تے	اوپندر ناتھ آنک۔ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔ اے	(۱۷)
(۷)	تلفعات	شاد عارفی	(۲۲)
(۸)	خانہ بدوش کارواں	محمود جالندھری	(۲۳)
(۹)	اپنے لوگر ہونے پر	غفر جعفری۔ بی۔ اے	(۲۴)
(۱۰)	غزل	سری دھرم پاشا دنگم۔ ناٹھاد۔ ایم۔ اے	(۲۴)
(۱۱)	شانتی بیکٹین میں	دلپندر سستیارتھی	(۲۵)
(۱۲)	سرود میکہ	منظور حسین ماہر القادری	(۳۱)
(۱۳)	دادا	ڈاکٹر نصیر الدین ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ اے	(۳۲)
(۱۴)	تجلیات	مسعود الحسن ناٹھر دھلوی	(۳۷)
(۱۵)	کچہری	وجاہت سندھوی۔ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔ اے	(۳۸)
(۱۶)	بجی	سید رفیق حسین	(۴۲)
(۱۷)	زخمی چین	ہندرناتھ۔ بی۔ اے	(۴۶)
(۱۸)	ڈاکہ	اشیر محمد اختر	(۵۰)
(۱۹)	ناگفتہ بہ	گنگا دھرناتھ فرحت کانپوری۔ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔ اے	(۵۳)
(۲۰)	چونچلا	ہانی سوہ	(۵۴)
(۲۱)	احساسات	راحت سعید	(۵۶)
(۲۲)	کھڑکی	شہاد	(۵۷)
(۲۳)	لگاؤ	محبتی حسین	(۶۲)
(۲۴)	بارگاہ جمال میں	صفیہ شمیم	(۶۴)
(۲۵)	موت	عبدالرشید۔ بی۔ اے	(۶۵)
(۲۶)	سلام و پیام	راحت سعید	(۷۲)
(۲۷)	ترقی پسند	سعادت حسن منٹو	(۷۳)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولیں

سنائی کی زیر نظر اشاعت میں بہت عمدہ مضامین یکجا کئے گئے ہیں۔ عنایت اللہ صاحب کا ترجمہ اور امین حزیں کی دلولہ انجیل نظم سنائی کی امتیازی خصوصیت بن چکی ہے۔ منظر عزیز نے اپنے ایک طویل مدت کے بعد بزم سنائی میں شرکت کی ہے۔ علامہ اقبال کے متعلق آپکا بصیرت افروز مقالہ درج سنائی ہے۔ اوپندر ناتھ اشک نے اپنے ایک دلکش ڈرامہ لکھا ہے۔ دیوند ستیا رتھی نے اپنے خاص اسلوب میں سنائی بچپن کے متعلق بعض باتیں بڑے پتہ کی کہی ہیں۔ ڈاکٹر نصیر الدین کا افسانہ ان کی جدت پسندی کا اچھا نمونہ ہے۔ وجاہت ندیلوی نے اپنے افسانے کے بدلے سچے سچے لکھا ہے۔ اس طرز کے مضامین زیادہ لکھنے کی ضرورت ہے۔ سید رفیق حسین کا مضمون دلچسپ ہے۔ ہند ناتھ نے چین و جاپان کی جنگ کے متعلق دلزدہ واقعات کا ایک طویل افسانہ لکھن شروع کیا ہے جو سنائی میں بالاقاٹ شائع ہوتا رہے گا۔ شیر محمد اختر کے افسانے ناظرین سنائی میں مقبولیت حاصل کر رہے ہیں اور یہی آن کی عمدگی کی دلیل ہے۔ ”ہائی سو“ کے مضامین ترقی پسند جذبہ سے معمور ہوتے ہیں۔ ”کھڑکی“ ہرند ناتھ چٹاپادھیال کے ایک پاکیزہ ڈرامے کا ترجمہ ہے مجتبیٰ حسین پہلی مرتبہ شریک ہوئے ہیں امید ہے کہ ان کا مختصر افسانہ پسند کیا جائے گا۔ عبدالرشید صاحب کا جاپانی ڈرامہ اس اشاعت میں ختم ہو رہا ہے۔ ناظرین سنائی اگر اس کی پوری قسطیں ایک بار پھر ملاحظہ فرمائیں تو ان کا لطف دو بالا ہو جائے گا۔ سعادت حسن منٹو کا افسانہ ایک لطیف طنز ہے امید ہے کہ خوش ذوق ناظرین سنائی اس کے مطالعہ سے لطف اندوز ہونگے۔ حصہ نظم میں احمد ندیم قاسمی، شاد عارفی، قنبر رحمان دھری، ضمیر جعفری، ناشاد، ماہر القادری، تابش دہلوی فرحت کاندھاری، راحت سعید اور صفیہ فہیم کا تازہ کلام شریک ہے۔

افسانہ نمبر اشاعت میں کسی اور صفحے پر نظر آئیں گے۔ کوشش کی گئی ہے کہ اردو کے بہترین افسانے اس اشاعت میں شامل ہوں اور محمد اللہ ہماری کوشش کامیاب رہی۔ امید ہے کہ ناظرین سنائی افسانہ نمبر کے مضامین کو اعلیٰ درجے کے افسانوں کا بے مثل مجموعہ پائیں گے۔ افسوس ہے کہ عدم گنجائش کی وجہ سے اپنے سنائی میں نقد و تبصرہ نہیں کیا جاسکا۔ پبلشرز سے ہم معذرت خواہ ہیں کہ افسانہ نمبر میں بھی ہم اس فرض کو ادا نہیں کر سکیں گے۔ امید ہے کہ اگست کے سنائی میں بیشتر مطبوعات پر تبصرہ کیا جائے گا۔

”شاہد“

ضروری اعلان

جو مسودے سنائی کے لئے موصول ہوتے ہیں انہیں حفاظت سے رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ تاہم اس بارے میں دفتر سنائی کوئی ذمہ داری نہیں ایستا۔ اس لئے اپنے مضامین کی نقل اپنے پاس رکھا کیجئے۔

جو مضامین متبادل اشاعت قرار پائیں گے صرف انہی کے بارے میں مزید مراسلت کی جائے گی۔

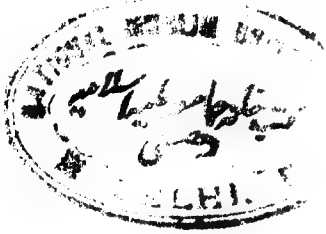
مضامین ایڈیٹر سنائی کے نام بھیجنے چاہئیں۔

سنائی ہر انگریزی مینے کی پہلی تاریخ کو بھیج دیا جاتا ہے۔ پرچہ نہ پہنچنے کی شکایت ہر تاریخ تک کرنی چاہیے۔ اس کے بعد دوبارہ پرچہ نہیں بھیجا جائیگا۔ خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیجئے ورنہ تعمیل ارشاد ممکن نہ ہوگی۔ جواب طلب امور کیلئے محصول لٹاک بھیجنا ضروری ہے۔

نمونے کا پرچہ مفت نہیں بھیجا جائے گا۔ چھ آنے کے ٹکٹ بھیج کر نمونہ منگا یا جاسکتا ہے۔

نیل لی ناگن

کتاب ثانی



ہرماکس کا زوال

پہلا باب

عقلمند ہٹا ہرماکس کو رخصت کرنا۔ ہرماکس کا شہر
اسکندریہ میں وارد ہونا۔ نیپا کی ہدایتیں۔ ملکہ کلابطہ
کا جلوس میں اٹھنا۔ دیوی آئی سیس کا لباس زیب تن ہونا۔
ہرماکس کا حبشی شمشیر باز کو مغلوب کرنا۔

آب تیار کی گئی تھی۔ دروازہ ختم ہو چکی ہے۔ وقت قریب آن لگا ہوا۔
دیوی آئی سیس کے دیدار کی ابتدائی رسمیں ادا کر چکا ہوں اور میرے سر پر
تاج بھی رکھا جا چکا ہے۔ عوام الناس میرے حال سے واقف نہیں۔ وہ صرف
اتنا ہی جانتے ہیں کہ میں دیوی کا ایک کاہن ہوں۔ لیکن ہزاروں آدمی ایسے
بھی منصفین ہیں جو مجھے دل میں فرعون سمجھ کر میرے سامنے جھکے کو تیار ہیں۔
وقت قریب ہے، میری روح دروازے منتظر ہے کہ کب وہ وقت آئے، اور
غیروں کو اپنے ملک سے خارج کیا جائے۔ کیونکہ اس کام کے لئے وہ سخت
خطر تھے تاکہ مصر کو ان سے آزاد کریں اور میں اس تخت پر بیٹھوں۔ جو
درحقیقت میرا ورثہ ہے اور اپنے خداؤں کے بہت خاؤں کو ان کی گندگی کو
پاک کر دوں۔ جو کشمکش یا ہنگامہ اس سے ہوگا اسی میں شرکت کرنے سے
میں خوش تھا۔ اور جوتیہ اس کا ہونے والا تھا اس میں بھی مجھے ذرا شائبہ
نہ تھا۔ ایک دن آئینے میں اپنی صورت دیکھی تو فتح و فیروزی کو اپنی پیشانی
پر لکھا دیکھا۔ مستقبل نے میرے قدموں کے آگے وہ راستہ پھیلا رکھا تھا جو
شہر کی سطح کی طرح دھوپ میں چمک رہا تھا۔ میں نے مانا آئی سیس سے
کلام کیا۔ بہت خاؤں اور ہیکلوں کے بہت سے نقشے سوچے۔ بڑے بڑے
قاعدوں اور قوائم پر غور کیا جو میں اپنی رعایا کی دولت و اقبال کی ترقی
کے لئے وضع کر لے والا تھا۔ کاؤں میں مبارکباد کے وہ لہرے سنائی دینے
لگے جو میری تخت نشینی پر ہر ایک کی زبان سے بلند ہونگے۔ لیکن پھر بھی

مجھے ابوتیس میں کچھ دنوں اور قیام رکھنے کا حکم ہوا۔ تاکہ میرے سر کے بال
جو منڈوا دئے گئے تھے پھر بڑھ کر سیاہ بھونرا سے ہو جائیں۔ اس وقت دران
میں تیس دن بہت سی مردانہ ورزشوں میں مشق بہم پہنچائی اور تھکاوٹ
کا چلانا بھی خوب سیکھ لیا۔ اور ایک خاص مقصد کے لئے جیسا کہ آگے
چل کر معلوم ہوگا، میں نے مصریوں کا علم سحر اور ستاروں کو دیکھ کر ان
کی قیمت کا حال معلوم کرنے میں بھی بڑی دستگاہ پیدا کی۔ ان چیزوں میں
مجھے پہلے ہی سے بڑی مہارت تھی۔

اب جو تدبیر سوچی گئی تھی کہ کچھ دنوں سے میرے ماموں
نیپا نے یہ ظاہر کر کے کہ ان کی صحت خراب ہوئی جاتی تھی وہ ان کے بچنے
سے چلے گئے۔ اور وہاں سے انھیں اسکندریہ میں ایک مکان میں جا
رہے تھے کہ وہاں سمندر کی ہوائے توانائی آجائے۔ اور وہاں کے مشہور
مہر فیمو زیم کے بائبات بھی دیکھیں اور کلابطہ کے دربار کے حالات
بھی معلوم ہو سکیں۔ قرار یہ پایا تھا کہ میں اپنے ماموں نیپا سے اسکندریہ
میں ملوں جہاں یہ کل منصوبہ پختہ ہو کر عملی شکل اختیار کر لیا۔ آخر کار
جب بلاوا آیا تو تیاری کو سب پہلے ہی ہو چکی تھی میں نے سفر کا قصد کیا۔
پہلے میں اپنے والد کے کمرے میں گیا کہ چلتے وقت ان سے دعائے خیر
سنوں۔ مگر میرے بوڑھے باپ آج بھی اسی طرح بیٹھے تھے جیسے کہ اس
دن انہیں سبٹھا دیکھا تھا جبکہ میرے شیر کے مارنے پر وہ مجھ پر
خفا ہوئے تھے۔ آج بھی ان کی لمبی سفید ریشمی پتھر کی میز پر اسی طرح
ریشمی کٹی جیسے کہ اس دن تھی۔ ہاتھ میں خنڈیاک اور مقدس مکتوب تھے۔
جب میں کمرے میں گھاٹا تو اچھا فرعون "کبکرا" انہوں نے مجھے تعظیم دینے کو
اٹھانچا۔ مگر میں نے ان کا ہاتھ چھو دیا اور انہیں تعظیم نہ دینے دی۔

"بابا جان آپ کے لئے یہ مناسب نہیں ہے"

میرے بارے میں جواب دیا وہ نہیں۔ بیشک مناسب ہے۔ اپنے
بادشاہ کو تعظیم دینے کے لئے میرا جھکنا ضروری اور مناسب ہے۔ لیکن
اچھا بیٹی تمہاری مرضی۔ اچھا ہے۔ ہرماکس تم جاتے ہو میری دعا میں

پہونچا دیا۔ یہ شہر وہ تھا جسے ایک ہزار روشنیوں کا شہر کہتے تھے۔ اور ان ہزاروں روشنیوں کے اوپر روشنی کا منارہ فاروس سنگ سپید کا بنا ہوا کھڑا تھا۔ یہ منارہ عجائباتِ روح پر کار سے تھا۔ اس کی چوٹی سے ایک روشنی جو تیزی میں سورج کی روشنی سے کم نہ تھی، بندرگاہ کے سامنے ولسے سمندر پر پڑتی تھی تاکہ جہاز رانوں کو بڑے سمندر میں پہونچنے کا راستہ آسانی سے معلوم ہو جائے۔ ہماری کشتی کو کھنکی پر ایک اسکول میں بڑی احتیاط سے باندھ دیا گیا۔ اب رات ہو گئی تھی۔ میں کشتی سے اترتا اور ہزاروں مکانوں کو کھڑا حیرت سے دیکھتا رہا۔ لوگ مختلف زبانوں میں سچے سچ جھگڑا میرا دماغ پریشان کئے دیتے تھے۔ یہاں جتنے آدمی تھے وہ اپنے اپنے ملک کی بولیاں بولتے تھے میں اسی تجربے میں کھڑا تھا کہ ایک جوان آدمی میرے قریب آیا۔ میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اُس نے پوچھا: کیا میں اب تو نہیں سو آتا ہوں اور ہر ماں کس میرا نام ہے؟

میں نے جواب دیا: ہاں!

پھر اُس نے جھک کر میرے کان میں وہ جملہ کہا جو بلا مزاحمت گزرنے کے لئے خفیہ طور پر باہم قرار پایا تھا۔ پھر اسی جوان آدمی نے دو حمالوں کو اشارہ کر کے بلایا اور اُن سے کہا کہ میرا سامان کشتی سے اتاریں۔ یہ دونوں حمال فیصلوں کے جھوم میں سے لڑتے بھڑتے، جو مزدوری کے لئے غل مجا رہے تھے، کئی طرح کشتی تک پہونچے۔ اور میرا اسباب اُتار لاتے۔ اب میں اسکول کا وہ ہیں اُس جوان کے پیچھے چلے یہاں ایک طرف بہت سے نئے فردشوں کی دکانیں تھیں جہاں لوگ میٹے نثر میں پیتے تھے اور عورتوں کا ناچ بھی دیکھتے تھے۔ بعض غریز برائے نام لباس پہنتے تھیں بعض بالکل برہنہ تھیں۔

غرض ہم اُن مکانات کے قریب سے گزرے جہاں چراغ خوب روشن تھے اور چلتے چلتے بڑے بندرگاہ کے کنارے پہونچے اور وہاں ہاتھ کوڑھا کر ایک چوڑی سڑک پر آئے جس پر سنگ خارا کا فرش تھا۔ سڑک کے دونوں طرف بڑے بچے اور منظم مکانات تھے۔ ان مکانات کی بڑی خصوصیت جو پہلے میری نظر سے نہ گزری تھی وہ یہ تھی کہ تمام حجرے سڑک کی طرف کھلے تھے۔ اب ایک بار ہم پھر دہرائیں ہاتھ کوڑھے، اور شہر کے ایسے حصے میں آگئے جہاں خاموشی تھی۔ کبھی کبھی دو دو چار چار شرابیوں کے جتنے جھوٹے جھلٹے سڑک پر ملے مگر ویسے یہاں سکوت اور سناٹا تھا۔ اب میرا رہبر ایک مکان کے سامنے ٹھہرا جو سنگ لبھیں کا بنا ہوا تھا۔ مکان میں ہم داخل ہوئے۔ ایک چھوٹے سے صحن سے گز کر ایک کمرے میں آئے۔ یہاں چراغ روشن تھا اور آخر کار میں اپنے ماموں سیپاسے ملا جو میرے خیریت سے

تمہارے ساتھ رہیں۔ بیٹا! کاش وہ اربابِ فلک جن کی عبادت میں میں نے اپنی ساری عمر بسر کی ہے اتنا کرتے کہ مجھے آئندہ جو کچھ گزرنے والا ہے اُس کا حال معلوم ہو جاتا۔ لیکن باوجود تمام عقل و دانش کے جو میں رکھتا ہوں مجھے مستقبل کا کچھ حال نہ کھلا۔ وہ مجھ سے قصداً مخفی رکھا گیا ہے۔ کوشش بہت کرتا ہوں مگر بہت قاصر ہو جاتی ہے۔ لیکن بیٹا! سن رکھ تیری راہ میں ایک خطرہ ہے اور یہ خطرہ عودت کی شکل میں ہے۔ یہ بات مجھے پہلے ہی سے معلوم تھی اور اسی وجہ سے میں نے دیہی آئی سیس کے دیدار کے لئے تجھے طلب کیا تھا۔ یہ وہی اپنے ماننے والوں کو حکم دیتی ہو کہ جب تک قاعدے میں ترمیم نہ ہو اُس کا کوئی متفقہ عورت کا خیال تک اپنے ذہن میں نہ لائے۔ بیٹا! کاش تو اتنا حسیں و طاقتور نہ ہوتا۔ بادشاہی کے لئے کوئی آدمی بھی نام نہانصر میں تجھ سے زیادہ حسیں اور طاقتور نہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اسی جن و طاقت کے زعم میں ٹھوکر کھانی پڑے۔ پس خبردار رہ اور اسکندریہ کی اُن شغیفوں کو ہوشیار رہو کہ کہیں نہ کپڑے کی طرح ریختے ریختے تیرے دل تک پہونچ سکے اس کا راز نہ لے آؤں!

میں نے یہ باتیں سنیں بھیں ہر کُنیں اور کہا: بابا جان میرے خیالات دوسری طرف رجوع ہیں۔ آپ ایسا خیال نہ کریں۔ عورتوں کے سرخ لب اور ہنسی ہوئی آنکھیں مجھے اپنے قریب میں نہیں لاسکتیں۔ بابا بولا: تو بہت اچھا ہے اور خدا کرے کہ ہو بھی اویا ہی۔ اچھا فرزند اب رخصت ہو بیٹا ہم پھر ملیں تو خدا کرے وہ اچھا وقت ہو کہ میں شمالِ مصر کے تمام کاموں کو ساتھ لے فرعون کی تخت نشینی پر مبارکباد دیتے اب تو میں آؤں!

اب میں باب کے گلے لگا اور وہاں سے چلا گیا۔ افسوس اُس وقت مجھے کیا معلوم تھا کہ آگے کل کر ہم دونوں کس حالت اور صورت میں ملیں گے۔

بس اب یہ ہوا کہ ایک بار ہم میں نے درپائے نیل کے رستے ایک معمولی آدمی کی حیثیت سے سفر کیا۔ جو لوگ میرا حال پوچھتے تھے اُن سے یہی کہہ دیا جاتا تھا کہ میں اب تو قیس کے سردار کا بہن کا بیٹے ہوں۔ پہلے مجھے کہانت کی تعلیم دی گئی تھی، مگر میں نے خداؤں کی خدمت کے پیشے سے انکار کیا۔ اور اب بتلاش روزگار اسکندریہ جا رہا ہوں۔ یہ بات نہ بھولی چاہیے کہ اب تک وہ لوگ مجھے بڑھیا آٹا کا نوا سہ ہی سمجھتے تھے جو حقیقت سے ناواقف تھے۔

دسویں رات کو با موافق نے ہمیں اسکندریہ کے شہر میں

پہونچنے پر بہت خوش ہوا۔

جب میں ہاتھ نہ دھو کر کھائے بیٹھا تو میرا مہمان کہنے لگا کہ سب باتیں بڑی خیر و خوبی سے سو رہی ہیں۔ دریا میں کسی کو ٹوٹی برا خیال نہک نہیں ہے؟ اس کے علاوہ یہ بھی کہا کہ ملکہ کا بطرہ کے کالوں تک یہ بات پہونچی ہے کہ ان کا کاہن آج کل اسکندریہ میں ٹہرا ہوا ہے۔ ملکہ نے سنے ہی اسے طلب کیا اور اس سے بہت سے سوالات کیے۔ لیکن کوئی بات ہمارے منصوبے و معاملے کے متعلق دریافت نہیں کی کیونکہ اس کا توداں دیم و گمان تک نہیں۔ ملکہ کے کان میں کسی طرح یہ افواہ پہونچی ہے کہ آئو کے قریب جو بڑا اہرام ہے اس میں خزانہ دفن ہے۔ چونکہ ملکہ شدت سے صرف اور فضول خرچ ہے اس لئے روپے کی ہمیشہ اسے ضرورت رہتی ہے۔ اب اس نے یہ سوچا ہے کہ اس اہرام کو کھدوا داسے۔ لیکن یہ کان ملکہ کے اس خیال پر پہنچا اور کہا کہ وہ اہرام تو خصوصاً مدفن ہے۔ اس کے علاوہ وہاں کے بھیدوں سے وہ قطعی ناواقف ہے۔ ملکہ اتنا شکریہ برم ہوئی اور قسم کھائی کہ اگر مصر میں میری حکومت ہو تو اس اہرام کے کسی ایک پتھر کو دوسرے پتھر پر قائم نہ رہنے دوں گی۔ یہ سن کر پھر وہ کان پہنچا اور اسکندریہ کی ایک مشہور کہاوت اس نے کہی یعنی ”پیارا بادشاہوں سے زیادہ دیر پا ہوتے ہیں“ کانہ کی اس حاضر جوابی پر ملکہ بھی ہنس پڑی اور کانہ کو اپنے گھر جانے دیا۔ آنا کہ ملکہ ماموں سیپا بولے کہ ”کل تم کا بطرہ کی سواری بھی دیکھ لو گے۔ کیونکہ کل اس کا یوم ولادت ہے۔ (اتفاق سے کل ہی میرا یوم ولادت بھی تھا) کا بطرہ کل دیوی آئی میں کانہ اس پہننے جلوس میں نکلتی۔ اور اپنے قصر کو تھیں سے بڑی تزک و اعترام کے ساتھ سراپوں کے بتانے کو جانے گی اور وہاں نذر چڑھائے گی۔ اسراپوں کے بت خانے میں اس کے پھولے خدا اسراپ کی کثرت رکھا ہے۔ اچھا ہر کس اب یہ سوچا ہو کہ تمہارے لئے کیا صورت نکلی جاتے کہ تم ملکہ کے محل تک پہونچ سکو میں بہت تھکا ہوا تھا اس لئے سوئے چلا گیا۔ مگر تیری جگہ تیری دوسرے بڑک کاغل اور شور اور صیغے بڑھک کل کا خیال۔ یہ سب باتیں ایسی تھیں کہ نیند خاک نہ آئی۔ صبح ابھی اندھیرا ہی تھا کہ میں بستر سے اٹھا اور زمین چڑھکر مکان کی چھت پر پہونچا۔ اتنے میں مشرق سے سورج کی کرنیں تیروں کی طرح اُپر اڑیں۔ اور سنگ مرمر کے مینار فادوس پردہ چمکیں قدمینا کی روشنی کم ہو کر رفتہ رفتہ گل ہو گئی گویا سورج اس روشنی کا قاتل تھا۔ اب آفتاب کی شعاعیں مورتی خالص والے محلوں اور قصروں پر پڑنے لگیں۔ یہاں ملکہ کا بطرہ رہتی تھی۔ اور انہیں

ایسا روشنی کیا گویا سمندر کے سیاہ اور سر دینے پر ایک گویا ہر مدار چمک رہا ہے۔ اب روشنی اور پھیلی اور شعاعوں نے سوما کے مقدس مقبرے کے برج کو چمکا۔ اس مقبرے میں اسکندر اعظم موت کی نیند سوتا ہے۔ پھر اس روشنی نے ہزاروں محلوں اور بیت خانوں کی چوٹیوں کو نور کر دیا اور وہاں سے گذر کر اور میوزیم کی عالیشان عمارت کو جو قریب ہی بقعہ نورنگا کر اس بتخانے کو روشن کر دیا جس میں خدا کے باطل اور تیسرے کائنات علی کا بسا ہوا نصب تھا۔ پھر آفتاب کی روشنی معلوم ہوتا تھا گویا رستہ کو پھولوں میں پہونچ کر منتشر ہو گئی ہے۔ غرض جب صبح سے دن ہوئے لگا اور روشنی نے رات کے تاریک خدوں سے ابل کر لطیفیائی کی تو دھوپ تمام نشیب کے میدانوں اور راستوں پر پھیلی اور اب سارا شہر جو طلوع کے وقت سرخ ہوا تھا اب وہ ایک جواہر کی شادی ردا کی طرح چمکنے لگا۔ پھر شمال سے ہوا چلی اور جس قدر خبر اور کھم کھم چھایا ہوا تھا اسے غائب کر دیا۔ اور آب سمندر کے نیلگوں پانی پر ہزاروں جہاز جھومتے نظر آنے لگے۔ اور آب میں سے اس عظیم الشان سنگین چوہترے کو بھی دیکھا جو دور تک سمندر میں بھلا گیا تھا۔ اس نے صند اسراپ میں اور ہزار ہا مکانات صاف صاف دیکھے۔ اسکندریہ کی دولت اور اس کی شان و عظمت کا اندازہ کیا۔ معلوم ہوا تھا کہ شہر کیا ہے ایک ملکہ بے کھیل چوہدری تیس اور سمندر کے دریاں تخت بچھائے بیٹھی دونوں پر حکومت کر رہی ہے۔ میں حیرت زدہ تھا۔ یہ بھی جانتا تھا کہ یہ خوش نما زمینیں اور شہر میری موروثی ملک ہے۔ مگر شہر اس قابل ہے کہ اس پر اپنا قبضہ ہونا چاہیے۔ اس کی شان و شوکت کو میں نے بخوبی سیر ہو کر دیکھا۔ اندر میں نے دیوی آئی میں سے بات کی۔ پھر میں چھت سے نیچے اتر آیا۔

نیچے کمرے میں میرا ماموں سیپا بیٹھا تھا میں نے کہا کہ ”میں بالافشا پر اسکندریہ پر طلوع آفتاب کی سیر کرتا تھا“

اس نے میری طرف غور سے دیکھ کر پوچھا ”کہو اسکندریہ کی نسبت تمہارا کیا خیال ہے“

میں نے جواب دیا کہ ”مجھے تو وہ انسان کا نہیں بلکہ خداؤں کا شہر معلوم ہوتا ہے“

اس نے خفا ہو کر کہا ”ہاں خداؤں کا شہر تو ہے مگر یہ خدا سب جہنم کے خدا ہیں۔ یہ شہر تو گناہوں اور بدکاریوں کا ایک گڑھا ہے۔ وہ ایک آئینہ ہے جس سے ظلم اور بے انصافی پانی کی طرح اُبتا ہے۔ جھوٹے خداؤں کے بتاتے ہوئے جھوٹے مذہبوں کا وہ گھر ہے۔ میرا بس چلے تو تو ایک پتھر کو دوسرے پتھر پر قائم نہ رہنے دوں۔ اور اس کی سواری

دولت و شہرت کو سامنے کے سمندر میں غرق کروں۔ جی تو یہ چاہتا ہے کہ یہ شہر غارت ہو کر اس کے بجائے وقوع پر سمندر کے پرندے چھتے چلانے آرا کریں۔ اور ہوا میں یونانیوں کا سانس شامل نہ ہو سمندر سے جل کر اسکی ویرانوں اور کھنڈروں پر سے گزرے۔ اے شاہی ہرماگن، اسکندریہ کے ہیش و عشرت، حسن و زیبائی کے زہر سے اپنے حواس کو متاثر نہ ہونے دے۔ اس کی فاکل ہوا میں ایمان غارت ہو جاتا ہے۔ اور نہ مذہب اپنے آسمانی پر نہیں پھیلا سکتا۔ ہر ماگن جب وقت لگے کہ تو یہاں حکومت کرے تو اس ملعون شہر کو ترک کر کے اپنے بزرگوں کے طریقے کے مطابق اپنا تختگاہ منتقل کی سپید چار دیواری میں قائم بنجو۔ دیکھ میں کہے دنیا بول کہ مقرر کے حق میں اسکندریہ ایک عاتشان دروازہ برادری اور غارتگری کا ہے جب تک وہ قائم ہے دنیا کی تمام قومیں اسی کے نیچے سے ہوتی ہوئی ملک میں داخل ہو کر اسے لوٹیں اور غارت کریں گی اور جھوٹے مذہب وہاں پھول کر مقرر کے خداؤں کو نیست و نابود کر دیں گے۔ میں نے ماموں کی یہ باتیں سن کر کچھ جواب نہ دیا کیونکہ جو کچھ انہوں نے کہا تھا اس میں سب کچھ سچ تھا۔ مگر دیکھنے میں مجھے یہ شہر بہت ہی بھلا معلوم ہوتا تھا۔ جب ہم کھانے سے فارغ ہوئے تو میرے ماموں سہیلے کہا کہ اب وقت ہے کہ چلکر ملکہ کلا بھر کی سواری دیکھیں جو پورے جلوس کے ساتھ اسراہس کے سیکل کو چلتے گی۔ جلوس کا وقت گو دوپہر سے ادھر دو گھنٹے کا ہے۔ مگر اسکندریہ کے لوگ کھیل تماشوں کے اس قدر شوقین ہیں کہ اگر ہم ابھی سے نہ چلے تو ان سڑکوں پر جدھر سے سواری گزرتی خلقت کا اتنا ہجوم ہوگا کہ (اور ابھی سے لوگ وہاں بیٹھ آگئے ہیں) کہ تمام اٹھنا مشکل ہو جائے گا۔ غرض ہم گھر سے نکلے۔ باب کنوچی کے قریب تماشائیوں کے بیٹھنے کے لئے ایک کٹ گھر بنا بایا تھا اور یہ اس سڑک کے کنارے تھا جو شہر کے ایک سرے سے دوسرے تک ٹھکر کنوچی دروازے تک گئی تھی۔ میرے ماموں نے ایک بڑی رقم دیکر وہاں ٹھکڑ کی اجازت حاصل کر لی تھی۔

غرض آدمیوں کی بھڑ میں سے جسے ٹھٹھ سڑک پر ابھی سے لگ گئے تھے، ہم بہ ہزار مشکل رستہ نکالتے ہوئے اس کٹ گھر تک پہنچے۔ اس کی چھت سامنے کی تھی اور اندر سرخ کپڑا مٹھا تھا۔ یہاں ہم ایک بیچ پر بیٹھ گئے اور کی گھینٹے تک سواری کا انتظار کرتے رہے۔ اور دیکھا کہ خلقت کے ہجوم کی انتہا نہ تھی۔ لوگ چھتے چلتے۔ طرح طرح کی زانیں بولتے جا رہے ہیں۔ غرض سواری کے انتظار میں اب کئی گھنٹے گزر گئے۔ آخر کار سپاہی آئے کہ راستہ صاف کریں۔ ان کی ویریاں

اب جیسا کہ قاعدہ ہو کہ جو لوگ دو سرور کو مارنا پسند چاہتے ہیں

ن خود بیٹا نہیں جانتے۔ لکڑی کے گتے ہی وہ چلتی غنٹہ اور دوسرے بیٹاب ہو کر میری طرف چھٹ کر آیا۔ بچہ اس عورت کے جو زمین پر پڑی تھی اس پر لوگ ہٹ گئے اور ایک حلقہ سا جم دو لوگوں کے گرد بنا دیا۔ اب وہ چلتی ایک سے ایک کر میری طرف آیا اسے مارنے کو میرے ہاتھ میں اس وقت کوئی چیز نہ تھی۔ میں نے گھونٹ بنا کر اس کی ناک کے اوپر آنکھوں کے بیچ میں اس زور کا لگا دیا کہ وہ اس طرح لڑکھڑائے لگا جیسے قربانی کا بیل ہمارے کی کھڑائی لگتے ہی لڑکھڑاتا ہے۔ چونکہ لوگوں کو لڑائی دیکھنے میں بہت لطف آتا تھا انہوں نے خوب غل غل مچایا۔ اور وہ یہ جانتے بھی تھے کہ یہ چلتی مشہور شمشیر باز ہے اور کی لڑائیاں بھی جیت چکا ہے اب چلتی اس میں طاقت تھی لگا لیاں دے کر اپنا ڈنڈا اڑا کر لڑنے کے لیے آیا۔ اور بڑے زور سے وہ بھاری ڈنڈا میرے سر پر گرا دیا۔ مگر میں نے فوراً جھک کر اس کا وار بچا لیا۔ ورنہ میرے سر سے کیا شہرہ رہا تھا۔ لیکن اتفاق دیکھے اس کا ڈنڈا زمین پر پڑا اور اس زور سے بڑا کہ پرچے اڑ گئے۔ اس پر لوگوں نے سہمہ شور مچایا۔ اور وہ دیو کا غصہ میں اٹھا ہوا کہ پھر میری طرف آیا کہ کسی طرح مجھے مار کر گرا دے۔ مگر میں نے پتا ہو کر اپنا ہاتھ اس کے گلے کی طرف بڑھایا۔ کیونکہ وہ بھاری اتنا تھا کہ اس کو زمین سے اٹھا کر چٹخا ممکن نہ تھا۔ اب اس کا گلا میرے ہاتھ میں خوب مضبوط آگیا۔ اس نے مجھے گھونٹے مارنے مارنے اتو کر دیا مگر میں نے اس کا گلا نہ چھوڑا۔ اور میں نے اپنا انگوٹھا اس کے گلے کی رگوں میں گھسیڑ دیا۔ اب ہم دونوں ہتھ کھانے لگے۔ اتنے میں اس خیمت نے اپنے تئیں زمین پر گرا دیا۔ سمجھا یہ تھا کہ اس طرح کرے میں میرے ہاتھ سے اس کا گلا چھوٹ جائیگا۔ مگر میں نے گلا نہ چھوڑا۔ اب ہم دونوں میں پر لوشنے لگے تھے۔ یہاں تک کہ سانس کے رکنے سے وہ کمزور پڑا۔ چونکہ میں اس وقت اس کے اوپر آگیا تھا اس لیے میں نے اپنا گھٹنا اس کے سینے میں اڑایا اور اس طرح میں اسے ضرور جان سے مار ڈالتا لیکن میرا ہاتھ اور کچھ اور لوگ دوڑ پڑے اور مجھے اس دیو کی لاش سے کھینٹ کر دونوں کو جدا کیا۔

اس درمیان میں مجھے تو مطلق خبر نہیں ہوئی کہ وہ رتھ جس میں ملکہ بیٹی تھی اس موقع پر آگیا۔ رتھ کے آگے آگے ہاتھی تھے اور پیچھے بر شیر زنجیر یا بڑیں چل رہے تھے۔ یہ ہنگامہ دیکھ کر رتھ وہیں ٹہر گیا۔ میرا سفید لباس اس کا لے چلتی کے خون میں چھوٹے تھنوں اور منہ سے نکلا تھا، رنگا ہوا تھا۔ ملکہ کے رتھ کی طرف نظر گئی تو دیکھا کہ وہ بالکل سو کا ہے۔ اور دودھ سے زیادہ اچلے نترے اس میں بٹے ہیں۔ ملکہ رتھ میں بیٹھی ہے اور اس کے دونوں طرف دو جوان بڑی حین روکیاں چمکتے

یہ سب چیزیں گویا میں نے ایک نظر میں دیکھ لیں۔ اب میں نے نظر اونچی کی تو ملکہ کا چہرہ دیکھا۔ یہ صورت وہ تھی جس سے سیز کو فریفتہ کر کے مصر کو غارت کر آیا۔ اور اس کے تئیں کو ساری دنیا کی حکومت ڈنوا کی چہرے کا نقشہ دیکھا تو وہ بالکل یونانی تھا۔ کسی بات میں مطلق فرق نہ تھا۔ زرخشاں گول، لب بھاری اور پرکار، ننھے نازک اور پتلے، ایسے جیسے معلوم ہو کہ کسی نیت تراش نے اپنی چھینی سے سنگ مرمر میں تراشے ہیں۔ کالوں کی ایسی گویا موتیوں کے سیپ رکھے ہیں۔ پیشانی دیکھی تو کچھ زیادہ اونچی نہ تھی مگر خوب چوڑی اور حین تھی۔ سیاہ بالوں کی گھونگر والی لٹیں موج در موج دھوپ میں چمکتی تھیں۔ بھوس بھوس نما تھیں۔ بلکیں لمبی اور چمکی ہوئی تھیں۔ غرض اس وقت ایک شہناز کی شکل پوری اور مکمل میرے سامنے تھی۔ آنکھیں اپنی جگہ روشن تھیں۔ رنگ ان کا نرگسی تھا۔ آنکھوں سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سورہی ہیں۔ جب کسی ایسے معاملے پر غور کرتی تھی جسے دوسروں کو پوشیدہ رکھنا ہے تو جویت اتنی طاری ہوتی تھی جیسے صبحا پر رات چھا گئی ہو اور رات بھی وہ جس کی کیفیت بدلتی رہتی ہے۔ کبھی تاریک ہے، کبھی ستاروں کی روشنی میں چمک اٹھی ہے۔ یہی حال ان آنکھوں کا تھا۔ میں نے یہ کل عجائبات دیکھے ہو۔ انہیں بیان کرنے کی مجھ میں قوت نہیں۔ مگر اتنا میں ضرور جانتا ہوں کہ یہ من و جمال وہ چیزیں نہ تھیں جن میں کلا بیلہ کے حسن کی اہلی قوت غنی تھی۔ یہ قوت اس کی ریت و صفائی میں تھی کہ جسم کے

پروں میں سے جھانک کر توڑکی طرح روشن ہو جاتے۔ کلابطرح از سر تا پا ایک شعلہ جالہ تھی۔ ایسی عورت نہ کہی پیدا ہوتی تھی اور نہ اب پیدا ہو۔ جب کسی بات پر غور کرتی تھی تو اس کے دل فطر کی آگ جسم سے بھڑک اٹھتی تھی۔ لیکن جب وہ ہاتھیں جاگتی ہوئیں تو بجلیاں دفعتاً ان سے کوندیں اور جذبات میں ڈوبنا لگتے تھے۔ کیونکہ وہ تاب جس درغائی جو عورت کو آگ بزرگی کے لئے دی جاتی ہے اور وہ عقل و ذہانت جو مرد کو آسمان سو طاق ہے وہ سب اس میں جمع تھیں۔ اور ان کے ساتھ تمام وہ شوخیائیں شراتیں جو کسی کا غرت نہ ہونے یا ہاربات کو ایک لمیل بھنے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں اس میں موجود تھیں۔ اس کی یہ شراتیں اور مذموم حرایتیں وہ تھیں جنہوں نے بڑی بڑی سلطنتوں کو کمیل کا میدان بنادیا۔ مثلاً ہر وقت کے خون سے اپنی نفسانی خواہشوں کی آبیاری کی۔ یہی کل باتیں اس میں موجود تھیں اور ان ہی سے کلابطرح بنی تھی۔ یہی باتیں وہ ہیں جنہیں نہ کوئی مختصر بیان کر سکتا ہے اور نہ جس نے ایک دفعہ کلابطرح کو دیکھا اسے بھول سکتا ہے۔ یہی چیزیں تھیں جنہوں نے اسے ایک طوفان بلاخیز کی شکل دی تھی۔ جس میں بجلی، غلغلہ میں آگ ناگہانی۔ لیکن پھر بھی وہ ایک دل بھتی تھی۔ جو کچھ اس نے کیا سب کو معلوم ہے۔ اور غضب ہو جائیگا اگر پھر اس دنیا میں کوئی کلابطرح اس خاکہ ان کو مغتوب و مغضوب کرے پیدا ہوئی۔ ایک ان واحد کے لئے کلابطرح کی نظر سے میری نظر ملی۔ ہر سنگائے کو وہ اپنے رتھ سے جھسک کر دیکھنے اور اس کی وجہ معلوم کرنے لگی۔ پہلے اس کی آنکھیں سیاہ اور مٹیں تھیں۔ گو وہ دیکھتی ضرور تھیں مگر دماغ اس دیکھے کو محسوس نہ کرتا تھا۔ اب وہ آنکھیں بیدار ہوئیں اور ان کا رنگ اس طرح بدلا جیسے سمت رجوش کھالے میں رنگ بدلتا ہے۔ پہلے ان میں غصہ تھا، پھر بے پروائی پیدا ہوئی اور وہ اس منظر کو بے لوجی سے دیکھنے لگی۔ پھر جب اس نے اس حبشی کے تن و توش کو دیکھا جو میں نے مغلوب کیا تھا، اور یہی وہ جانتی تھی کہ یہ حبشی ایک مشہور شمشیر باز ہے، تو اس کے مغلوب ہو جانے پر اسے حیرت ہوئی۔ پھر یکایک نظر میں نرمی پیدا ہوئی۔ مگر چہرے پر کوئی فرق پیدا نہیں ہوا۔ کیونکہ کلابطرح کے دل کی کیفیت معلوم کرنے میں اس کی آنکھوں کو دیکھنا ضروری تھا۔ چہرے کو دیکھنا بیکار تھا کیونکہ اس میں کبھی کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوتی تھی۔ مگر اس نے محافظوں سے کہا کہ وہ آگے آئے اور مجھے پکڑ کر ملک کے سامنے لائے۔ اب تمام خلقت بالکل خاموش اس انتظار میں تھی کہ دیکھے میرے قتل کا حکم کب صادر ہوتا ہے۔

میں ملک کے سامنے بیٹھ رہا تھا رکھے کھڑا رہا۔ گو اس کے حسن و جمال نے میرے حواس درست نہ رکھے تھے۔ مگر دل میں میں اس کا جانی دشمن تھا۔ ملک نے کہا کہ مصری۔ تو کون جو اور کیا کرتا ہے۔ مصر کا رہنے والا تو ضرور معلوم ہوتا ہے۔ بتا کیا بات تھی کہ تو نے میرے غلام کو ایسے وقت میں جبکہ میں شہر میں جلوس کے ساتھ نکل رہی تھی تو نے جان سے مارنا چاہا؟ میں نے بالکل بیباکی سے جواب دیا: میں ہر ماکس منجم ہوں اور اوتیس کے سردار کاہن اور حاکم کا بیٹے ہوں اور یہاں روزگار کی تلاش میں آیا تھا۔ ملک عالم میں نے حفظہ رکھے غلام کو اس وجہ سے مارا کہ اس نے ایک غریب عورت کو جو حضور کے سامنے بڑی سچا و جہار تھا۔ جن لوگوں نے یہ کل ماجرا دیکھا ہے حضور ان سے دریافت فرمائیں۔

ملکہ بولی: ہر ماکس نام تو بڑا شاندار ہے اور آنکھوں سے بھی تو بڑا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ پھر ملک نے ایک سپاہی کو جس کی نظر سے یہ کل معاملہ گذرا تھا حکم دیا کہ وہ کل حقیقت بیان کرے۔ سپاہی نے کل واقعہ لے کر کم و کاست بیان کیا۔ وہ میرا رنڈار اور دوست اس وجہ سے ہو گیا تھا کہ میں نے اس خبیث حبشی کو مارا تھا۔

اب ملکہ رتھ میں اس لڑکی کی طرف متوجہ ہوتی جو کھڑی ہو چلی ہلاتی تھی۔ اب اس گھونگر بال والی اور سیاہ آنکھوں والی جوان لڑکی نے جو دیکھنے میں بہت خوبصورت معلوم ہوتی تھی کچھ جواب دیا۔ تب ملک نے حکم دیا کہ: "وہ حبشی غلام پٹین کیا جاسے۔"

غرض سپاہی اس حبشی غلام کو پکڑ کر ملک کے روہرہ لائے۔ حبشی کا سنس اب چنے لگا تھا۔ اس کے ساتھ سپاہی اس عورت کو بھی سامنے لائے جسے اس حبشی نے مارا تھا۔

کلابطرح نے آہستہ سے کہا: "ارے کتے نامزد، بزدل، تو نے اپنی طاقت کے زعم میں اس غریب کمزور عورت کو مارا۔ چونکہ تو دل کا ہیڈا اور کمزور تھا تو اس جوان آدمی کے ہاتھوں مار کھا گیا۔ اب دیکھ۔ میں تجھے آدمیت کا سبق دیتی ہوں۔ جاؤ۔ اسے لے جاؤ۔ خبیث اب جب کبھی تو کسی عورت کو مارے گا تو اپنے ہاتھ سے مارو۔ سپاہیو، اسے یہاں سے لجاؤ اور اس کا دایاں ہاتھ کاٹ ڈالو۔"

یہ حکم دیکر ملکہ پھر رتھ میں تکیہ سے لگ کر ہنسی۔ پھر ایک غبار سا اس کی آنکھوں پر طاری ہوا۔ سپاہی اس حبشی کو جو چنچ چنچ کر رحم کی درخواست کرتا تھا پکڑ کر لے گئے اور انہوں نے اس کا دایاں ہاتھ کٹ گھر کی ایک تلی پر رکھ کر تلوار سے اُڑا دیا۔ اب اس چنیے چلاتے حبشی کو لوگ وہاں سے اٹھا کر لے گئے۔ (بقیہ بر صفحہ ۳۱)

قدرِ قدر اس امانت کی

وسعت کائنات کی سوگند!	فلکات حیات کی سوگند
نقشِ فطرت کے دامِ رنگیں کی	منظرِ بے ثبات کی سوگند
چشمِ اوراک کی نگاہوں کی	اور حجابِ صفات کی سوگند
شوق کے اضطرابِ پیہم کی	قلب کی واردات کی سوگند
آرزو کی حیاتِ شیریں کی	اور انجی ممت کی سوگند
زمینتِ لامکاں کی ہستی کی	اور اسیرِ جہات کی سوگند
عشق کے غزلی کی مجھ کو قسم	عقل کے سومات کی سوگند

ہو "امانت" خودی اتیں تو ہو

دستِ قدرت کی آستیں تو ہو

مشتِ گل کی ہو آبرو اس سے	صاحبِ کنِ فکاں ہو تو اس سے
اس کے جوہر سے تو ہے آئینہ	حُسن ہے تیسے روبرو اس سے
ہو خضرِ تیرا دشتِ ہستی میں	برقِ ہی پائے جستجو اس سے
آرزو سے ہو زندگی کی نمود	اور زندہ ہے آرزو اس سے
شعلہِ زندگی ہو نام اس کا	سوزِ پرور ترا ہو اس سے
خود مگر خود گرو خدا آگاہ	مختصر یہ کہ تو ہے تو اس سے

قدرِ قدر اس امانت کی

"نیستی" ہے سزا خیانت کی

امینِ حزمیں

اور کہا علامہ اقبال نے

ترقی انسانی رنگ جانی ہو اور فطرت کا مقصد فوت ہونے لگتا ہے جو اسباب
ترقی انسانی میں مانع سمجھے میں ان میں سے چند یہ ہیں۔ جبل (یعنی اصلیت جو
ناواقفیت، رسم و رواج، قدامت پرستی، توہم پرستی، بے دینی، خود ناشناسی،
خود غرضی، ہوس، امتیازات رنگ و بود وغیرہ۔۔۔

مگھان جعبت پسند اشعار کے باوجود فطرت اپنا مقصد پورا کرنے
کیلئے سرگرم عمل رہتی ہے اور اپنی مقصد براری کیلئے عجیب عجیب سنگ اختیار کرتی ہے
یہ کائنات ابھی نامقام ہے شاید کہ آ رہی ہے دوام صدائے کن نیون
علامہ اقبال کا معرض وجود میں آنا موجودہ زمانے میں آنا اور پھر آج
کے ہندوستان میں آنا بھی خالی از غلت نہ تھا۔ اس میں فطرت کی ایک بڑی
مصلحت پوشیدہ تھی۔

مگر ہا در کعبہ و سخن نہ می نالد حیات

تا زبیر عشق یک لاف سے راز آید فردوس

موجودہ زمانہ میں جب دنیا عقل اور علم و حکمت کے ذریعہ پر ممکن تدبیر
فلاح انسانی کی سوچ کر دماندہ ہو گئی ہے اور انسانیت کے ان دیرینہ امراض
یعنی جبل، بھوک افلاس اور غلامی کو دور نہیں کر سکی جب ہر چار طرف یہ دیکھنے
میل تا ہو کہ۔۔۔ دل گیتی "انا لمسوم، انا لمسوم" فریادیں
خرد نالائ کہ ما عذی تبریاتی ولا راتی!
چڑھائی چہ درویشی چہ سلطانی چہ در بانی
فردوخ کاری جو بد یہ سالوسی و زرافانی!

ایسے کشن وقت ضرورت تھی کہ کوئی "قلندر" رموز ازل سے پردہ ہٹاتا
اور اس رموز ازل فاش کر دیتا چنانچہ فطرت نے اس جبر کہہ میں اقبال کو پیدا کیا
اور ان سے کہا کہ کہہ۔۔۔

"اور کہا علامہ اقبال نے!"

کوئی دیکھے تو میری نے نوازی نفس ہندی مقام نذر تازی!
نگہ آلود انداز افرنگ طبعیت غزنوی قسمت ایازی!
اگر گوش حقیقت نبوش کو سنئے تو فطرت کی آواز تیرہ سو برس پہلے فارجا
میں ہوں گونجی تھی۔ "اقرأ باسم رنگ الذی خلقنا۔ علامہ اقبال کا کلام تماشہ
ازال تا آخر فطرت کی اسی محبوب آواز کی صدائے بازگشت ہے۔ یہ تفسیر ہے اس
صحیفہ فطرت کی جس کا دوسرا نام قرآن مجید ہے اسے پڑھئے اور سمجھئے اور دیکھئے کہ

تو پسند ار کہ ایسی قصہ بہ خود می گویم
گوش نزدیک ہم آ رہے آواز سے بہت

یعنی انسانیت، فطرت کا مقصد اولیں ہی فطرت ہمیشہ اس کو شش
میں رہتی ہے کہ نقش پوشیدہ سے بہتر ہو اور اسی طرح بتدریج ترقی ہوتی رہے،
حتیٰ کہ انسانیت معراج کمال کو پہنچ جائے۔ اس بعد جب ہمکیش ہم، دار و گیر اور
سرگرمی ہی میں زندگی اور ارتقا کا لازمی پوشیدہ ہے۔ یہ تمام کارخانہ قدرت گویا ایک
"دار الخراب" جو جس میں فطرت طوطی طرح کے نقش بن بنا کر بجاتی رہتی ہے جو
مگر یہ اسکی طاعت اور انداز ہے پروا نہیں ہے اسکی جنون تکمیل ہے۔ نہ اس و
یہ سمجھنا چاہئے جیسا کہ ٹی سی (دوسری موجودہ جہت) نے سمجھا تھا کہ فطرت
خون آشام ہے اور شکاری ورنہ کی طرح ہمیشہ اس کے دانت اور پنجے خون
سے رنگین رہتے ہیں۔ خود علامہ اقبال کی زبان سے فطرت کے تخریبی و تخریبی
مقاصد کی غایت تھیں۔

فطرت ہستی شہید آرزو رہتی نہ ہو

خوب تر پیکر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہو

زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں ہے

ذوق مغلط زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے
موت کے ہاتھوں سے ملے گئے اگر نقش حیات

عام اس کو یوں نہ کر دیتے نظم اس کائنات

مخلت ہر منزل ہستی کی رسم و رواج ہے

آخرت ہی زندگی کی ایک جلال کا ہے

زندگی جامہ نہیں بلکہ متحرک ہے اور ہر لحظہ سے نئے رنگ بدلتی رہتی ہے۔

وہ بظاہر بے جان ذرات بھی جن سے اس تیرہ خاکدان کی بنا پڑی ہو سانس کی
روشنی میں متحرک اور منسلک نظر آتے ہیں اور انکے اندر بھی ہنگامہ ہائے رستاخیز
ہر پارہتے ہیں۔ اس دنیا میں ہر چیز رواں دواں ہے یہاں نیون اور قیام ہی
"موت" ہے۔ انسان کے اندر بھی فطرت نے اپنا یہ اصولی تہ و تبدل و بدعت
کر دیا ہے۔ تبدیلی اور حرکت پیدا کرنے کی یہ طاقت ہے۔ یہ آتش تیز، یہ ناہموری،
یہ طرب یہ ذوق ناگہی، یہ مدعت کی خواہش، یہ نصب العین کی تلاش ہی
اشرف المخلوقات کو دیگر جانداروں سے تمیز کرتی ہے۔ مگر کبھی بھی انسان کی یہ
طاقت خارجی یا خود ساختہ اشعار کے باعث مدہم ہونے لگتی ہے۔ اس وقت

میں طرح موجود ہم اور زمانہ کی ضرورتوں کے مطابق علامہ اقبال نے آیات قرآنی کی تفسیر بیان کی ہے اور برائیوں کو نیکو کرنے کے لیے اس میں مختصر طور پر آج آپ کو بتاؤں گا کہ علامہ اقبال نے کیا کہا اور کہاں کہا۔
 سچے کہانے کو مختصر شاعری بھی کہ ان کی تخلیق نہ کیجئے یہ فطرت کی زبان ہے اس میں قوم کی، میری اور آپ کی تمام عالم انسانیت کی تقدیر کا راز مضمر ہے فطرت انہیں مجبور کر رہی ہو کہ وہ کہیں خود نہ مرنے ہیں۔

نواز پر وہ غیب است لئے مقام شناس
 نہ اندکوسے غفلوں نہ از رگ سازست
 مجھے فطرت نواز پہ پہ پہ مجبور کرتی ہے
 ابھی بھل میں شاید ہو کوئی درد اٹھتا باقی
 مری نوکے پریشاں کو شاعری نہ سمجھو
 کہ میں ہوں اچھڑے باز ورون مچھانہ
 دو عالم را توں دیدن بہ میندے کہ من دارم
 کچا چٹے کہ سینہ آں تماشا ہے کہ من دارم
 مرے گلوں میں ہے اک نغمہ جبریل آشوب
 سنبھال کر جسے رکھا ہے لامکاں کے لئے
 اب کیا جو فناں میری پہنچی ہے ستاروں تک
 تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو یہ غزال خوانی
 تھا ضبط بہت مشکل اس سیل معانی کا
 کہہ ڈالے قلندر نے اسرار کتاب آخر

من لئے میرا تم دادا تو خواہم
 ہر ابا باں غزل خواہے شہر دند
 تہذیب حاضری تہذیبی اور عقلی اور ناپائیداری کے عالم اقبال شاکر ہیں
 یہ کہ اس کا دار و مدار تہذیب عقل پر ہے اور اسکی بناؤ اپنے میں "دل" و "عقل" کا وراث
 ہو گیا ہے نہیں۔ اس تہذیب کا آؤں نے جگہ جگہ بھانڈا بچوڑا ہے۔

اسی تک آدمی حیدر زبون شہر یاری ہے
 قیامت ہو کہ انسان فطرت انسان کا شکاری ہے
 نظر کو خیر کرتی ہے چمک تہذیب حاضری
 یہ صناعتی گہرے بھونٹے بھونٹے کی ریزہ کاری ہے
 وہ حکمت ناز تھا جس پر خرد مند ان مغرب نو
 ہوس کے خیر خونیہ میں بیخ کار زاری ہے
 تہذیبی فسون کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
 جہاں میں جس تمدن کی بنا رہی وہاں ہے

ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں جواری
 سود ایک لاکھوں کیلئے مرگ مفاجات
 یہ علم یہ حکمت یہ تدبیر یہ حکومت
 پتے ہیں ابھڑے دیتے ہیں تعلیم مساوات
 بیکاری و عیالی و منجھاری و افلاس
 کیا ہم ہیں فوجی مدینت کے فتوحات
 وہ قوم نہ نصیب سماوی ہو محروم
 حد سے کمالات کی ہو برق و بھارات
 بڑوں کیلئے موت شینوں کی حکومت
 اس میں موت کو کل دیتی ہیں آلات
 نسل قومیت کلیہ انسانیت تہذیب رنگ

"خواہی" نے خوب چن چن کر بتائے مسکرات
 لبالب شیشہ تہذیب حاضری ہے "لا" سے
 حرکتاتی کے ہاتھوں میں نہیں ہیما نہ "الہ"
 دوبار کہا ہے اس کو زخمہ در کی تیر دیتی ہے

بہت نیچے نمروں میں جو ابھی یورپ کا ادویلا
 من درون شیشہ ہائے عصر حاضری دیدہ ام
 آنچناں زہرے کہ از مے مار ہا در پیچ و تاب
 مغرب لپٹے ہر آئین حکومت اور طرز معاشرت کو آزمادہ دیکھ چکا۔ مگر
 انسانیت ہنوز اسی دور اوار و خلعت میں پڑی ہوئی ہے۔ اقتصادیات معاشیات
 اور نہ معلوم کیا کیا بات "عقل" نے درد انسانی کے علاج کیلئے وضع کیں، مگر
 مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ بعض کی مدد سے شینوں کے زہر سے
 انسان نے زمین کے سینے سے مٹنے لگا ہے، لہذا ہی ہوئی کیفیتیں بوجہ زمین
 کو تیار کیں۔ غارت سے زیادہ غارت و پوشاک پیدا کی۔ مگر نئے نئے ہی
 رہے اور بھوکے بھوکے ہی خود غرضی نے اپنی اقتصادی ساکھ قائم رکھنے کے لئے
 سامان خورد و نوش آلودہ نوں کی نہ کر کے یا مگر فاد کش انسانوں کو ایک دانہ بنا گوارا
 نہ کیا عقل انسانی خود اپنے ہی ہاتھوں سے کھائی اور کیں؟ چونکہ انسان اپنے
 آپ کو بھول بیٹھا۔ اپنے مقصد حیات کو کم کر کے عقل کے پر پیچ و خم راستوں میں
 کھو گیا عقل کی بدولت حکومت نے کلیسا اور مسجد اور معبد سے غول خلاصی تو حاصل
 کر لی۔ مگر انسانی ہیوسدی کا راستہ نہ نکال سکی انقلاب فرانس، جہوریت و
 مساوات کے بلند بانگ دعووں کے ساتھ آیا، مگر انسانی غلامی کی زنجیریں اور
 مستحکم ہو گئیں۔ کیونکہ فطرت کے احکامات پس پشت ڈال دئے گئے۔ روس میں
 "زاریت" کا خاتمہ ہوا اور یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ جہانی قید و بند سے انسان آزاد
 نہ ہو گیا، مگر کیا وہاں ہی انسان دائمی آزاد ہے؟

عقل انسانی نے حیرت انگیز ایجادات کیں مگر درد انسانی کا علاج اس
 نہ ہو سکا۔ پیام مشرق میں ایک نغمہ ہے جس کا عنوان ہے "طیارہ" اس میں
 انسان اپنی علم و فراست پر ناز کرتے ہوئے ایک پرندہ سے کہتا ہے کہ اگر
 خدا نے اس کو پر بال عطا نہیں کئے تو کیا ہوا؟ اس نے طیارہ بنا لیا اور

کیا دیتا رہے؟

چہ طیارہ، توں مہر گروں سپہ
ہر او زبالی ملک تیز تر
بہر دہر مشاہب، بہر دہر عقاب
بہ چشم ز لاجپور تا قاریاب
بہ گروں خروشنده و تند جوش
میان ششیم چہ باہی خوش
خود ز آب و گل جبریل آفرید
زمیں را بہ گروں دلیل آفرید
ہر بندہ اس نقلی امیر لشکر کے جواب میں شیخ سعدی شیرازی کا
شعر دہراتا ہے۔

تو کاہر زمیں را محسوس ختی؟
اور انسان سے اس کا جواب نہیں پڑتا، کیونکہ زمانہ حاضر
کے انسان تک یہ حالت ہے کہ۔
”عشق ناہید و خردی گردش صورت ما۔“

عقل کو تابع فہم مان نظر کر نہ سکا
وہ بندہ نے والائستروں کی گزرگاہوں کا
اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا
اپنی حکمت کے خم و پیچ میں الجھا لیا
آج تک فیصلہ نفع و ضرر کر نہ سکا
جس نے سمجھ کی شاعیوں کو گرفتار کیا

زندگی کی شب تاریک محسوس کر نہ سکا
”عقل“ نے ”دل“ سے علیحدہ ہو کر ہر اعتبار سے انسانی تکالیف دور
کرنے کے بجائے ان میں اضافہ ہی کیا۔ آج دنیا ہلاکت اور تباہی کی طرف
اسی عقل ستیزہ کار کے ہاتھوں ڈھکی چارہ چل رہی ہے جس میں بھی عرض کر چکا ہوں کہ۔
زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں ہے
ذوق حقیقہ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے
فطرت کیلئے اپنے نقش کو خود اپنے ہی ہاتھوں تباہ ہوتے ہوئے
دیکھ سکتی ہے؟ اس نے اپنے ترجمان اور مغیر کے ذریعے سلامتی کا راستہ
لوگوں کو دکھا دیا۔ اب لوگ اس پر عمل کریں یا نہ کریں یہ ان کا کام ہے سلام
رحمت اس دانائے راز پر جس نے پہلے ہی اسے اس بڑے وقت کا اندازہ
کر کے لوگوں کو خطرہ سے آگاہ کیا تھا، سمجھئے۔

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہوگا، یہی ہر اک حرفِ نمرانہ
قرب تر ہے نو دجس کی ای کا مشتاق ہے زمانہ
مری صحتی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث چمک رہی ہیں
میں اپنی تسبیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ
مرے خم و پیچ کو بخوبی کی آنکھ پہنچاتی نہیں ہے

ہدف سے بیگ نہ تیرا اس کا نظر نہیں جس کی عارفانہ
شوق نہیں مغربی افق پر یاہ جوئے خوں پر جتنے خوں پر
طلوع فردا بہ منتظر کہ دوش و امروز ہے فنا نہ
وہ فکر گستاخ جس نے خواب کیا فطرت کی طاقتوں کو
اسی کی بیتاب کلیوں سے خط میں ہے اس کا آشیانہ
ہوا ہے گو تند و تیز لیکن چرخ اپنا چلارہا ہے

وہ مرد و رویش جس کو حق نے لئے ہیں انداز خسروانہ
علامہ اقبال ان تمام باتوں کا داوا داج اس وقت کل عالم انسانیت
پر چھائی ہوئی ہیں ”دین“ بتلاتے ہیں، آپ کو غلط فہمی نہ ہوئی چاہیے۔ یہ دین
کسی مرد و مذہب کے عمارت نہیں۔ یہ تمام مذہب سے بلند چیز ہے اور اس کے
معنی ہیں عشق، عواقل خودی، ذوقی عمل، فقر و استغنا، ایک عالمگیر اخوت اور
سفر برداری جو نسل، رنگ، قومیت اور ہر قسم کے امتیازات کا پاک ہو۔ ان
الفاظ کے معانی خود علامہ ہی کی زبان میں سنئے۔

عقل و دل و نگاہ کا مرشد اولیں ہے عشق
عشق نہ ہو تو شرع و دین بنگدہ تصورات
صدق غلیل ممی ہے عشق صبر حسین بھی ہو عشق
معصود کہ وجود میں بدر و حنین بھی ہے عشق
اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی
زندہ کن بازار محبت را کہ ازیر دے او

پوریا تے رہ نشینے در قند باجحت کے
خودی سے اس ملیم رنگ و بو کو توڑ سکتے ہیں
یہی توحید خمی جس کو نہ تو سمجھا نہ میں سمجھا
خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں غلامی میں

زہ کوئی اگر محفوظ رکھتی ہے تو استغنا
تری زندگی اسی سے تری آبرو اسی سے
جورہی خودی تو شاہی نہ رہی تو روسیایہی
خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے
تو اپنی خودی کو کھو چکا ہے
کھوئی ہوئی شے کی جستجو کر
تاروں کی فضا ہے بیکرانہ
تو بھی یہ معتمد آرزو کر
بے ذوق نہیں اگرچہ فطرت
جو اس سے نہ ہو سکا وہ تو کر
کمالی ترک نہیں اب وکل کی مچھری
کمال ترک ہے تسخیر خاکی و لوری
میں ایسے فقر کر لے اہل حلقہ بازی
نہار افرق ہے بے دولتی و برنجوری

کچھ کر فقر و شادی کا بتا دوں
غربی میں تکبانی خودی کی
اگر خدایا فاش نہیں
خودی را فاش تر ویدن بیا موز
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت کی جہنم میں

یہ خالی اپنی فطرت میں نہ لوری پڑے نہ لوری پڑے
غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ ہندو سیریں

جو ہر دوقی نقیب پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
لونی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا

نجم و مہر و مومن سے بدل باقی ہیں تقدیریں
ولایت بادشاہی، علم اسٹیم کی چھانگیری

یہ سب کیا ہیں فقط اک تخت اہاں کی تفسیریں
یقین حکم، عمل ہیسم، محبت فتح عالم

جہاں نہ لگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
تو راہ کن کاں ہے اپنی آنکھوں پر جیاں ہو جا

خودی کا راز داں ہو جا، خدا تر جہاں ہو جا
ہوس نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جو نوع انسان کو

تو لیے شرمندہ سائل اچھل کر بیکراں ہو جا
یہ ہندی دغا خراسانی، یہ افغانی وہ توراتی

تو لیے شرمندہ سائل اچھل کر بیکراں ہو جا
خودی میں ڈوب جا غافل یہ ستر زندگانی ہے

نکل کر حلقہ شام و سحر سے جادواں ہو جا
یہی مقصود فطرت ہے، یہی رزمِ مسلمان

اخوت کی چھانگیری محبت کی فساداتی
بتان رنگ ڈھول کو تو ڈکرت میں گم ہو جا

نہ توراتی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
ٹٹایا فیصر و کسری کے استبداد کو جس نے

وہ کیا تھا؟ نور حیدر فقر تو دوز صدقِ سلمان
خدا نے لم یزل کا دست قدرت تو زبان تو ہے

یقین پیدا کر اسے غافل کہ مغلوب لگاں تو ہو
مکان فانی، سکین آتی، ازل تیرا، بد تیرا

خدا کا آخری پیغام ہے تو جہاں تو ہے
تری فطرت میں ہے ممکناتِ زندگانی

جہاں کے جو ہر مضمہ کا گویا امتحاں تو ہے
اسی دین سے طلوع کی اختیار کر کے دنیائے اپنے اوپر ہر قسم کے

مصائب والا مہم مستطو کرتے ہیں۔ دین و سیاست کو لازم و ملزوم ہونا چاہیے۔ اس
یہ مطلب نہیں کہ سیاست اور ملامت ہم آہنگ ہو جائیں اور جبر و دستار تخت و
تاج کے مستحق قرار دے جائیں بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ اربابِ سیاست
خدا ترس اور زبورِ رفیت سے غریب ہوں۔ کیونکہ جس دین کا علامہ اقبال
ذکر کرتے ہیں وہ عین فطرت و انسانیت ہے۔ موجودہ مغربی طرز حکومت کی ناکامی
کا راز علامہ اقبال نے فاش کیا ہے۔

کلیسا کی نسبت درجہائیت تھی
سمائی اہلدار اس فقری میں میری
خصوصیت تھی سلطانی و راجہ کی
کہ وہ سر ہندی ہے یہ سر ہندی
سیاست سے مذہب سے بچھا جھڑپا
چلی کچھ نہ پیر کلیسا کی پیری
ہونی دین و دولت میں جسم جلائی
ہوس کی امیری، ہوس کی وزیر کی
دولی ملک و دیں کیستے نامراد کی
یہ عجائب ہے ایک صحرائشیں کا
دولی چشم تہذیب کی البصیری
بشمیری ہے آئینہ دارِ ندیری

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی
کہ ہوں ایک جنتیدی و آرزو شیری
جلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تمام ہو

جدا ہو دیں سیاست تو رہے چنگیزی
علامہ اقبال کا خطاب صرف مسلمانوں سے نہیں بلکہ تمام ممالک انسانیت
سے ہے۔ انکی نصیحتوں پر عمل کر کے ہر قوم و ملت فلاح دارین حاصل کر سکتی ہو
وہ خود مردافانی تھے جس کی تعریف وہ خود یوں کرتے ہیں۔

نہ چلیز، دعویٰ وہ نہ روی دشمنی
سار کا نہ دو عالم میں مردِ آفاتی
کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی تمنازی

گستاخ ہے، کرتا ہے فطرت کی جانبندی
خاک ہے مگر اس کے انداز میں افلاکی

روی ہے نہ شامی جو کاشی نہ سمرقندی
سکھائی فرشتوں کو آدم کی تربیت سے

آدم کو سکھا ہے ادب حسد اوندی
کرینگے اہل نظر تازہ بستیاں آباد

مری نگاہ نہیں سوئے کوفہ بغداد
من اول آدم بے رنگ و بوم

ازاں پس ہندی و تورانیم سن
فطرت نے مجھے بخشے ہیں جو ہر ملک کی
خاک ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں ہونہ

درویشِ خداست نہ شرقی ہے نہ غربی
گھر میرا نہ دنی نہ صفایاں نہ سمرقند

ان کے بہت سے معترضین کہتے ہیں کہ وہ *Parochial* ہیں کیونکہ اسلام کا ذکر کرتے ہیں۔ میں اس بحث میں زیادہ وقت صرف نہ کر دیتا۔ صورتِ استارض کر دیکھ کہ علامہ اقبال جس اسلام کا ذکر کرتے ہیں وہ موجود اسلام نہیں جس کی فصل خارجی اور مقامی اثرات کے باعث منج ہو چکی ہے۔ وہ تو خود مروجہ اسلام کے مخالف ہیں۔ دیکھتے۔

۵ کیا نہیں اور عند تو می کار گہ حیات میں؟

بیٹھے ہیں کہے منتظر اہل حرم کو سونات!

ہاں، وہ اس اسلام کے مفتر ہیں جو صحیح معنوں میں تفسیر حیات اور زندہ قوموں کے لئے دستورِ اعلیٰ تھا۔ جو تمام دنیا کی قوموں، ہر زمانہ اور ہر ملک کے لئے تھا جس کے فطری اصول پر عمل کر کے انسانیت اب بھی اپنے دکھوں سے نجات حاصل کر سکتی ہے۔ جو صحیح معنوں میں "اسلامی" تھا جس کے بارے میں خود علامہ اقبال نے کہا ہے۔

۵ ربط و ضبط ملت بیضا بہ مشرق کی بخت

ایشیا دلتے ہیں اس نکتہ سے اب تک۔ بخیر

یہ اسلام کسی قوم اور کسی ملک کی میراث نہیں۔ اس کی نظر میں ترکِ خجما ہی، اعرابی، والابکر، سلمان فارسی، اور بال حبشی سب ایک ہیں۔ اس میں افتخار اور عزت اسی کو دی جاتی ہے جس کے اعمال نیک ہوں۔ اگر قوانینِ فطرت کے اس مفتر کو (جن کے مجموعہ کا نام بد قسمتی سے اسلام ہے) *Parochial* کہا جائے تو یہ کہنے والے کی سمجھ کا قصور نہیں تو اور کیا ہے؟ کیا ایک متعصب شخص یہ اشعار کہہ سکتا ہے؟۔

شجر ہے فرد آرائی، تعصب ہے ثمر اس کا

یہ ن پھل ہے کہ جنت کو نکلوانا ہے آدم کو

تعصب چھوڑنا داں دہر کے آئینہ خلتے میں

یہ تصویریں ہیں تیری جن کو بھلا ہے بُرا تو نے

محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے

کیا ہے اپنے بختِ خفتہ کو مبداء قوموں نے

مثابا ہے تیز ملت و آئیں نے قوموں کو

مے اہل وطن کے دل میں کچھ فکرِ وطن بھی ہو

اگر علامہ اقبال متعصب ہوتے تو راجپوتوں کی شجاعت اور

محبت سے متاثر ہو کر یہ شعر نہ لکھتے۔

۵ تلوار کا دھنی تھا، شجاعت میں فرد تھا

پاکیزگی میں جوشِ محبت میں فرد تھا

وہ عمل کے حامی ہیں۔ ترکوں کی جہد آزادی کو دیکھ کر ان کا خون

جوش میں آجاتا ہے اور وہ نغمہ سرائی کرنے لگتے ہیں۔

جہاں میں اہل ایمان صورتِ خورشید جیسے ہیں

ادھر دُوبے ادھر نکلے ادھر دُوبے ادھر نکلے

لیکن آزادی حاصل کرنے کے بعد جب ترک اپنی خودی کو چھوڑ کر

جسایوں کی تقلید کرنے لگے تو پھر علامہ نے ان کا اس طرح تسبی ذکر نہ کیا۔

وہ ہر خطرِ حرکت سے متاثر ہوتے ہیں۔ چنانچہ اٹالویوں کو سرگرم

عمل پاکر وہ موسیقی پر ایک تعریفی نظم لکھتے ہیں۔ اس کے یہ معنی نہیں، جیسا

بہت سے نا سمجھوں نے سمجھا، کہ علامہ اقبال فاشیست طبعیت کے حامی اور

ترجمان تھے۔ وہ تو محض تب و تاب جاودا نہ چاہتے ہیں جو خود مقصودِ

فطرت ہے۔ کہتے ہیں۔

۵ مرے خاک و خون کو پیدا یہ جہاں کیا ہو تو نے

صلہ شہید کیا ہے؟ تب و تاب جاودا نہ

بہت سے لوگ علامہ اقبال کی شاعری کی ارتقا کا ذکر کرتے

ہوئے ان کی شاعری کو مختلف ادوار میں منقسم کرتے ہیں اور کچھ لوگ تو

یہاں تک کہہ گئے ہیں کہ ان کا آخر کا کلام حد درجہ خشک اور غیر شاعرانہ

ہو گیا تھا۔ مجھے اس رائے سے اختلاف ہے۔ اگر آپ غور فرمائیں تو معلوم

ہو گا کہ علامہ اقبال شروع سے آخر تک اپنے ملک شاعری پر ثابت قدم

رہے اور جس فرض کے پورا کرنے پر فطرت نے انہیں مامور کیا تھا اسے کبھی نہیں

ٹھوڑے۔ پیرایہ انہماک میں فطری طور پر تبدیلیاں ہوتی رہیں مگر موضوع سخن

دہرا رہا۔ یعنی انکشاف حقائق۔ خود انہوں نے اپنے بارے میں کتنی صداقت

سے فرمایا ہے۔

۵ اسی کشمکش میں گذریں مری زندگی کی راتیں

کبھی سوز و سازِ رومی کبھی بیچ و تابِ رازی

”بانگ درا“ کی شروع کی نظموں کو دیکھیے۔ آپ کو ان میں بھی فلسفہ

خودی کی تشکیل ہوتی نظر آئے گی۔ وہ شروع ہی سے غور و فکر اور اپنے

آپ کو سمجھنے کی دُھن میں لگے ہوئے تھے یہ خصوصیت ان کے شروع اور آخر

کے کلام میں مشترک ہے۔

اپنے ”عہد طفلی“ کا ذکر کرتے ہوئے وہ نہایت خلوص سے فرمانے

میں۔

آنکھ وہن دیدہ تھی، لب مائل گفتار تھا

دل نہ تھا میرا سرا پا ذوقِ استفسار تھا

اولیٰ عمر ہی سے وہ غور و فکر میں مصروف رہتے تھے اور ہر شے

کی ماہیت جاننے کے لئے بے چین تھے اور یہ بے چینی اور ذوقِ استفسار

فطرت کا علیہ تھا۔

فاطر خواہ جوابات سے نہیں ملتے۔ مثلاً۔

”ہم کو کون ہے؟ کہاں ہے آئے ہیں؟ کہاں جائیں گے؟ یہ زندگی کی نعمت کیوں ہم پر منوط کر دی گئی ہے؟ اسیدیں، خطرات، واہنے، ڈھنڈی اور بھائی تحائف کیوں ہوتی ہیں؟ آخر اس زندگی کا مقصد کیا ہے؟ اس کی اسباب کیا ہے؟ کیوں؟ کیوں؟ کیوں؟ کیوں نہ اسے ختم کر کے ربانی حاصل کی جائے؟ کیوں ایسا ہوتا ہے کہ انسان کے دل میں خواہشیں، آرزوئیں اور ارمان پیدا تو ہوتے ہیں مگر پورے نہیں ہوتے؟ انسان کیوں اپنی مقامی اثرات، سوسائٹی اور ماحول کے تعصبات، ظلم و ستم اور رسم و رواج کی قربان گاہ پر چڑھا دیا جاتا ہے؟“

”کیوں؟“ اور ”کیوں نہیں؟“ کے ایک لائن ہی سلسلہ میں انسان جکڑ کر رہ جاتا ہے۔ اس تذبذب اور بے چینی اور بے یقینی کو فرد ہی نہیں بلکہ قومیں بھی دوچار ہوتی ہیں۔ علامہ اقبال ہم کو ان سب سوالات کے جوابات شخصی اور اجتماعی دونوں طریقوں پر دیتے ہیں اور ہماری بے بسی، کمزوری اور کوتاہات کا سیدھا سادا علاج بتاتے ہیں۔

یقین حکم، عمل، سیم، محبت فتح حاصل

جہاد زندگی میں ہیں یہ مردوں کی بخششیں

جو فلسفہ زندگی وہ پیش کرتے ہیں اس پر عمل کر کے نہ صرف دینی پانی زندگی کو کامیاب بنا سکتا ہے بلکہ قومیں بھی اپنے امراض و دیرینہ سے شفا پاتی ہیں۔ ہندوستان میں جتنی قومیں آباد ہیں ان پر فلسفہ و ہدایت، اچھا اور تباہی کے نقطے ان پر چھ جگہ ہیں کہ ان کے قلب و نظر کو ان کے اثرات سے پاک کرنا دشوار ہے۔ تصوف اسلام میں بھی اگر ایک طرف یہ اثرات پائے جاتے ہیں تو دوسری طرف فلسفہ یونان ساتھ ہی ساتھ اپنا زہر پھیلا چکا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل کے مسلمان بھی رہبانیت اور تقدیر کے بخوں میں سیر نظر آتے ہیں۔ یہ فلسفہ تقدیر انسانیت اور فطرت کے خلاف ہے کیونکہ یہ لوگوں کو مجہولیت اور بے عملی کی طرف لے جاتا ہے۔ اسی کی وجہ سے علم و وعظ و دونوں جیاں بلب ہیں۔ علامہ اقبال موجودہ تصوف اور فقہ دونوں کے مخالف ہیں۔

مباہدانہ حوارت برہی نہ صوفی میں۔

بہانہ بے عملی کا بانی شراب الست

فقیر شہر بھی رہبانیت پر ہے مجبور

کہ معرکہ میں شریعت کے جگہ ست بدست

محیر کش زندگی سے مردوں کی

اگر فکرت نہیں ہے تو اور کیا ہے فکرت

لوگوں نے اپنی کم ہمتی، کمزوری، اور خامی کے ناگوار احساس کو بچنے

یہ قبول جاسیے کہ مغرب صبح سے بھی چالیس سال غور و خوض اور مشاہدے بعد اپنا پیغام دنیا کو سناتا تھا۔

”ایک دور میں ایک۔ بعد علامہ اقبال کہتے ہیں۔

”دھندلاتا پھر تباہوں نے اقبال پر آپ کو

آپ کی گویا فرات کی منزل یوں میں

اس زدوقی جڑو کی منزل ان کا آخری ٹکڑ کا کلام ہے۔

شروع میں تو مناظر فطرت کی پہنائیوں اور تنہائیوں میں بھی آنکھ اپنی حقیقت پہچانے کا درس دیتا تھا کہ ”ہستین ہمالہ“ سے فرماتے ہیں۔

سوئے غفلت گاہ دل۔ ہاں کش انہی جڑو

کبہ ری ہے میری خاموشی بی افشا نہ مرا

کچھ غفلت غائے قدرت ہے کاش نہ مرا

”جنت کشمیر“ کی رنگینیوں اور رعنائیوں میں بھی وہ اپنے آپ سے غافل نہیں ہوتے۔ دیکھئے۔

دختر کے رہنے، لالہ رختے سخن برے

چشم ہر دے اولٹ، باز بہ خویش من نگر

”انسان اور برہم قدرت“ میں خود ہی سوال کرتے ہیں اور خود

ہی جواب دیتے ہیں۔

سوال :- فورے دور ہوں، غفلت میں گرفتار ہوں

کیوں سیر روز و سیر بخت و سیر کار ہوں میں؟

جواب :- آہ اے راہِ عین کے نہ بھجنے والے

طلقہ دامن تمنا میں اُجھنے والے

ہائے غفلت کہ تری آنکھ ہے پابند مجاز

ناز یہ کیا تھا مجھے، تو ہے مگر گرم نیاز

تو اگر اپنی حقیقت سے خبر دار رہ

نہ سیر روز رہے پھر نہ سیر کار رہے

اپنی نظم ”خفا کاں خاک سے استعار“ میں انہوں نے وہ ازلی

سوالات موت و حیات کے بارے میں پوچھے ہیں جن کے جوابات کیلئے

انسانیت ہمیشہ اپنے آپ سے الجھتی رہی ہے۔ اس نظم میں سوالات ہی

سوالات ہیں۔ یہ اسی زدوقی استعار کا مظاہرہ ہے۔ ان طے بعد کے کلام

میں ان تمام سوالات کے جوابات محکم اور مدلل طریقے پر دے گئے ہیں۔

ہر شخص کی زندگی میں کبھی نہ کبھی ایسا وقت آتا ہے کہ وہ شک و شبہ میں

گرفتار ہو جاتا ہے کیونکہ جوازی سوالات اس کے اندر سے پیدا ہوتے ہیں انکی

احمد ندیم قاسمی

دال اٹھارہ سو دلی، چپڑے چپڑے مٹی سے بنی ہوئی ہے۔ مظہر عزیز ایم۔ اے

دیوتاؤں کے سائے تلے

دھرتی کے اس دور میں، جب شہریوں کی زندگی کا سیکڑا روز بروز اونچا ہوتا جا رہا ہے، اور شہریوں کے تنگ، گنہ سے، نندار مکانوں میں انکا دم گھٹنے لگا ہے، بڑے بڑے عمارتوں کے ارد گرد میلوں تک نئی آبادیاں بسائی جا رہی ہیں، جن میں سے کئی دیہات کے بہت نزدیک تک چلی گئی ہیں۔

کا کو کے، ایسی ہی ایک نئی آبادی کے پاس دو اڑھائی سو پچھتر گھروں کا ایک گاؤں ہے۔ ایک کاروباری سوسائٹی نے جو جذبہ بھار کے آڑ میں کامل ہے، اس کے پاس ہی تین چار سو پچھتر بچہ بچہ زمین سیتے داموں خرید لی ہے۔ اور پھر اس اسپل پر کہ اس دھرتی میں ایک نئے سماج کی بنیاد رکھی جائیگی جو فرقہ کی جگہ انسان سے محبت کرنا سکھائے گا اور ملک کے غریب اور مفلوک احوال کے انوکھے کا سدھار کر نکالے گا۔ دامن پلاٹ فروخت کر کے "ویونگو" نام سے ایک نئی بستی کی بنیاد رکھی ہے۔ نواحی دیہات کے مزدوروں کو صبح سات آٹھ بجے سے شام کے سات آٹھ بجے تک سخت سردی یا سخت گرمی میں کام کرنے میں اور پانچ چھ آٹے روزانہ مزدوری پاتے ہیں۔ اور وہ لوگ بڑے فخر سے رسائل و جرائد میں اس بات کا اعلان کرتے ہیں کہ انہوں نے لاکھوں روپے دیہات میں تقسیم کرتے ہیں۔ اور ان کے بچوں کے قومی گاؤں خوشحال ہو رہے ہیں۔

ایسی کا کو کے کے ایک صحن میں پردہ اٹھتا ہے۔
مرجانہ بیٹی ادھلی میں دھان کوٹ رہی ہے۔ اوکھلی دھرتی میں گڑھی ہوئی ہے۔ اس کے ارد گرد کی زمین پر ذرا اونچی اونچی مٹی کی تہ جاکر گوہری کر دی گئی ہے۔ موٹ کی دھمک سے دھان اچھل اچھل کر باہر کھجکھج رہا ہے اور وہ انہیں پھر سمیٹ سمیٹ کر اوکھلی میں ڈال کر کوٹے جاتی ہے۔

مرجانہ سولہ سترہ برس کی دیہاتی لڑکی ہے۔ جسم بھرا ہوا اور سڈول ہے۔ رنگ گورا، لیکن ناصاف، بال روکے اور الجھے۔ دو دو چار چار ٹیٹوں دونوں طرف گالوں پر بکھری ہوئی ہیں۔ اوڑھنی کے نام پر پرانی دھرائی سی لونی کا ٹکڑا سر پر ہے۔ جو دھان کوٹتے وقت کت دھول پر آ رہتا ہے۔

اوکھلی کے دائیں طرف مرجانہ کے پیچھے رسوئی ہے، جس کا بے چوکھٹ کا دروازہ کونے میں ہے۔ سامنے دو کوٹھڑیاں ہیں جن میں سے ایک کا دروازہ کھلا ہے، اور ایک کا بند، ایک تیسری کوٹھڑی کا دروازہ رسوئی کے بے چوکھٹ کے دروازے سے دکھائی دیتا ہے۔ رسوائی کی دیوار سات آٹھ فٹ سے کچھ ہی اونچی ہے۔ اس میں ایک جھروکا ہے، جس میں سے دھواں نکل کر دیوار کو سیاہ کر چکا ہے۔ اسی جھروکے کے نیچے کھوٹھی سے چھان لٹک رہا ہے۔

بائیں طرف اور رسوئی کے ادھر کو دائیں طرف، کچھ، رسوئی یعنی ہی اونچی چار دیواری ہے۔ جس کے ساتھ ساتھ کچھ گل داؤ دی کے پودے لگے ہوئے ہیں۔ بائیں طرف کی دیوار میں آئین کی طرف کو گل کا دروازہ ہے۔

آئین میں ایک چار پائی پڑی ہے، جس کے پاسے اور بان بید گھٹا فم کے ہیں۔ اسی چار پائی کے پاس بائیں طرف کو کچھ ہٹ کر دھریک (بکھن) کا ایک ٹوخیز درخت ہے۔ جو سردیوں کے جھونکوں سے کبھی کبھی ٹھٹھٹھ اٹھتا ہے۔

مرجانہ چپ چاپ دھان کوٹ رہی ہے۔ ادھکٹے دھالوں کا ڈھیر اسے پاس لگا ہوا ہے۔ کانک کو بیٹے ابھی کچھ ہی دن گزے ہیں۔ آسمان پر آج سارا دن بادل رہے ہیں۔ اور دھوپ نکلی بھی ہے تو سفید سفیدی، مرجھائی مرجھائی سی۔ دق کی مریضی کا سکہاٹ کی طرح۔ سرنخی کہاں، اس میں زردی کا نشان تک نہیں۔

سردیوں کا ایک جھونکا آتا ہے اور ایک جھونکری سی لیکر اور اوڑھنی کو سر پر کر کے وہ جلدی جلدی موٹ چلائے لگتی ہے۔

گلی کے دروازے سے بھاگتی لیکن کانپتی ٹھٹھرتی ہوتی توڑی داخل ہوتی ہے اور دم سے اگر مر جانے کے سامنے بیٹھ جاتی ہے۔ مر جانے نہیں بلوئی۔ سر نیچا کئے خاموشی سے دھان کوٹے جاتی ہے۔

نوری۔ مری، مری!

(مر جانے خاموشی سے مومل چلاتے جاتی ہے)

نوری۔ (پیارے) مر جانی!

(مر جانے چپ)

نوری۔ (چکر شارت سے) مر۔ جانی! لے

مر جانے۔ (سراٹھا کر اور جھٹکے سے بالوں کی لٹوں کو پیچے کر کے) میں نے تمہیں تفتی بار کہا ہے نوری کہ گالی نہ دو کرو۔

(پھر مومل چلاتی ہے)

نوری۔ اوہو! بڑے مزاج تیر میں میری بی بی کے آج رخصت سے جھگڑا ہو گیا ہوگا۔

مر جانے۔ (کوٹنا چھوڑ کر) میں جتنی ہوں، تو باز نہ آؤ گی۔

(منہ منہ سے ہوتا ہے)

نوری۔ میں پوچھتی ہوں، اندر کی ملاطبت کے سر کیوں؟ بھائی رحیم روٹھ گئے ہونگے تو تم ہائیں گے، کب تک روٹھیں گے؟ آخر پڑنا تو انہیں ایک دن تھا ہے ہی پاؤں پر ہے نہ۔ آج منگیتر ہیں توکل.....

مر جانے۔ (مومل اٹھا کر) تو پٹے بغیر نہ مانے گی۔

(نوری اٹھ بھاگتی ہے۔ مر جانے مومل اٹھا کر اس کے پیچے بھاگتی ہے۔

دو دو چار پانی کے ارد گرد چکر کاٹتی ہیں۔ دھڑکیک دھڑکت

آہستہ آہستہ ہلتا ہے)

(بیگیاں۔ (مر جانے کی ماں) تیسری کوٹھڑی سے رسوئی کے

دروائے میں سے ہوتی ہوئی نکلتی جو کھوٹھی سے چھانچ اٹھاتی ہے)

بیگیاں۔ اری یہ کیا دھماچوڑی مچا رہی ہے۔ یہ دھان کوٹے جا رہے ہیں یازمین۔!

(ادھل کے پاس بیٹھ کر پھٹکنے کے لئے دھان چھان میں بھرتی ہی

شرم نہیں آتی تجھے!

نوری دم سے اگر اس کے پاس بیٹھ جاتی ہے۔ کچھ شرمندہ سی

ہو کر مر جانے بھی آ بیٹھتی ہے۔ مومل چلانے لگتی ہے، بیگیاں

دھان پھینکتی ہے)

بیگیاں۔ اتنی بڑی ہو گئی ہے۔ ابھی بچوں کی طرح بھاگ دوڑ کر رہی ہے

تمہارے چٹنی لڑکیاں تو دو دو بچوں کی مائیں ہیں۔ (ہاتھ سے سمبوی چاہوں

لے مرنے کے قابل۔

سے الگ کرتی ہوتی۔) اور کیوں ری نوری، کوئی کام نہیں تجھے؟

نوری۔ میں تو جی، بہری کے شوہر کی بات سناتے آتی تھی کہ یہ میرے پیچے پڑ گئی۔

مر جانے۔ (کوٹنا چھوڑ کر) گالی نہیں دی تو نے؟

نوری۔ میں نے گالی دی۔ اللہ قسم میں نے تو پیار سے مر جانی کہکڑا دیا تھا۔

مر جانے۔ مر۔ جانی!

بیگیاں۔ (پھٹکنا چھوڑ کر) کیا بڑا بہری کے شوہر کو؟

نوری۔ میں نے مر۔ جانی، کب کہا۔ روشنی بٹنی ہے کسی سے اور لڑائی جو

کسی سے، آئینے دے بھائی رحیم کو.....

(شرارت سے مر جانے کی طرف دیکھتی ہے۔ مر جانے قبر بہری نظر سوا یک

بارا کی طرف دیکھ کر پھر جلدی جلدی دھان کوٹنے لگتی ہے)

بیگیاں۔ (اشتیاق سے) بہری کے خاندان کی کیا بات تھی؟

نوری۔ کل بچو ایک ماہی ساس کے گھر جا ہونچا۔ رچی لاہور گئی ہوئی تھی مگر

میں اس کی بہن اور اس کی لڑکی تھی۔ وہ بہری کو زبردستی اٹھانے لگا بہن

نے روکا تو بے پڑا اس پر کہنے لگا۔ میں قتل کروں گا سب کو۔ اسنے ہاتے

نوبہ جاتی تو لوٹ لکھتے ہوئے۔

(رحیمی پریشان، گھبراتی ہوئی، پر غم آنکھیں لئے داخل ہوتی ہے)

رحیمی۔ (گئے آئے) سنی مری کی اماں، تو نے اس لڑکے کی بات! میں تو

ابھی آئی لاہور، معلوم ہوا کہ رات قتل کر کے چڑھ دوڑا۔ (دھڑکیک آنسو پونچھتے

ہوئے بھرے ہوئے گئے سے) بہری بہن تک پر اس نے ہاتھ اٹھایا میں تو اب

پنجائت سے فیصلہ کروا کے رہ گئی۔

بیگیاں۔ میں نے ابھی نوری سے سنا۔ لیکن وہ تو گیا ہوا تھا۔

رحیمی۔ گیا تھا جہنم میں۔ یہاں علوانی کی دکان کھولی تھی۔ جو بنا تھا وہ اپنا

یاروں دوستوں کو کھلا دیتا تھا کہ وہ ہمیں تنگ کریں۔ چھ روپیہ ٹھوڑا سال

کا کرایہ، وہ تو دکان سے نکال نہ سکا۔ اور کیا تیر مار لیتا؟ پھر پھر لگانے لگا

لیکن پھر لگانا کیا آسان ہے؟ جواؤں کی موت مرنا ہے۔ دھول اور مٹی

میں گاؤں گاؤں خوشبو اٹھائے پھر نا اور پیسہ پیسہ کر کے دام مومل کرنا۔

اسے چھوڑنا مگر چلانے لگا۔ پھر رٹنا تھا فوج میں بھرتی ہونے چلا گیا ہے۔

میں نے سکھ کی سانس لی تھی۔ لیکن کل پھر کہیں آسمان سے آٹھکا۔

(دھیرے دھیرے سکے لگتی۔ بیگیاں ایک دو بار دھان پھینکتی

ہو۔ مر جانے چپ چاپ اپنے خیالات میں مجھ، دھان کوٹے جاتی ہے)

رہ جاتے ہیں۔

بیگیاں:- شام ہو چلی ہے، ابھی رحیم آجائے گا تو دوک لیسنہ۔
نوری:- (کھڑے ہو کر انٹرائی لینی ہے) یہ کیسا سینڈور سا چاروں طرف
پھیل گیا ہے، اور وہ دیکھو بھیم کے آسمان پر بادلوں کا کیسا ٹھوس سا بس گیا ہے۔
نہ جانے ابھی چھتیں ہی لٹن کی ہو گی۔
(دونوں عورتیں ہنستی ہیں، لیکن مرجانہ شامل نہیں ہوتی وہ
بدستور دھان کوٹے جاتی ہے۔)
نوری:- لٹن کی چھتیں.....

(خود اپنی بات پر ہنسنے لگتی ہے۔ اسی وقت باہر کچھ شور سنائی
دیتا ہے، اور بجولے کی طرح بھرتی داخل ہوتی ہے۔)

رحمی:- (دنگہ اکر کیا بات ہے، کیا بات ہے؟
بھری: مکان کی چھت آ رہی ہے۔

رحمی:- (چہرے کا رنگ ڈھانسا ہے) کس مکان کی؟
بھری:- وہ جو دو منگڑ میں تین منزل کا مکان بن رہا تھا۔

(موسل چھو کر مرجانہ دروازے کی طرف بھاگتی ہے)
بیگیاں:- (آٹھنہ لکے چھ بھاگتے ہوئے) مرجی! مرجی!
مرجانہ:- میں جاؤں گی۔

بیگیاں:- پگل ہو گئی ہے جوان لڑکیاں اس طرح کہیں باہر جا سکتی ہیں؟
مومن کے گھر میں.....

مرجانہ:- ماں.....!

(اور مومن سے منڈھانپ کر زور زور سے رونے لگتی ہے)
بیگیاں:- (اسکے پاس جا کر اسے کندھے سے تھپتھپاتی ہوتی) دیوانی نہ
بنو، اللہ سب کا رکھو، لاہری چلوں دھکی ہوں۔

(گلی کے دروازے میں جا کھڑی ہوتی ہے، رحمی بھی اٹھ کر
اُس کے پاس چلی جاتی ہے۔ نوری بھی وہیں چلی جاتی ہے،
مرجانہ چپ چاپ اونکھلی کے پاس جا کر قریب قریب گر پڑتی
ہے۔ صرف بھری دھڑک کا سہارا لے کر چپ چاپ کھڑی ہے۔
باہر لحظہ بہ لحظہ شور بڑھ رہا ہے۔)

بیگیاں:- (باہر گلی میں کسی بھاگے جاتے ہوئے شخص سے) چودھری۔
... سنو تو... چودھری!

(چودھری ہانپتا کا پیتا سا دروازے میں اکٹھا ہوتا ہے)
چودھری:- غضب ہو گیا مرجی کی اماں، وہ جو سب سے بڑی کوٹھی تھی نہ
کسی راتے صاحب کی۔ تین منزلوں کی۔ وہ جو ادھر کی طرف متحرک ہو رہی

منزل کی چھت آ پڑی۔ میں ایک مزدور بننے آئے۔

(مرجانہ اچانک کوٹنا چھوڑ دیتی ہے، اور سننے لگتی ہے۔)
بیگیاں:- میں مزدور بننے آئے۔ اللہ رحم کرے، کوئی مرنا تو نہیں۔

رحمی:- میرے بھائی کا لاکا کام کرتا تھا۔ وہ تو بچ گیا۔ صرف ایک یا دو ہی
ٹوٹا۔ لیکن کئی بچا رہے وہ گئے (کچھ کانپ کر) دو بچا رہے تو پہاڑے
ہی نہیں بچتے تھے۔ لٹن (لٹن) کی چھت تھی۔ لوہے کی کچھیاں اُنکے
دار بار ہو گئیں۔ بڈیاں نکل آئیں۔ ہے میرے اللہ....

مرجانہ:- (اچانک بھرائی ہوئی آواز میں) اماں!
(اسکی آواز کی تشویش اور فکر سے سبھی چونک پڑتی ہیں۔)

بیگیاں:- کہا بات ہے؟
مرجانہ:- رحیم کو اب کام پر نہ جانے دیتا۔

بیگیاں:- کیوں بیٹی؟
مرجانہ:- میں جو کہتی ہوں۔

(آواز میں اور بھی زیادہ غمی ہے)
بیگیاں:- لیکن کیوں؟

مرجانہ:- اس نگر میں بھی تو اسنے اونچے اونچے مکان بنے ہیں۔ اور رحیم
سبھی کچھ ایسا ہی نام لیا کرتا ہے۔ لٹن یا لٹن جس کی چھتیں پڑتی ہیں۔
بیگیاں:- اللہ سب کا رکھو، لاہری بیٹی۔

مرجانہ:- وہ تو ہے، لیکن ماں کون جانے (کانپ کر) کوئی پانچ چھ آنے
روزانہ کیلئے جان تو نہیں گواہ لیتا۔

رحمی:- بچی جس کی آگے اسے کون بچا سکتا ہے، اور جس کی بنی ہوئی ہے
اسے کون ہٹا سکتا ہے۔ ان بچاؤں کی تو آنگی تھی۔ نہیں تو ہزاروں ہٹا
بنے ہیں کوئی سب سے بڑے ہی گر پڑتے ہیں۔ اور پھر وہاں ایک تانگے
والا تانچہ کھڑا کر کے آرام کر رہا تھا وہ سڑکا۔ ایک سائیکل والا مر گیا۔
وہ کوئی مزدور تھے؟

(مرجانہ پھر موسل کی ضرب لگاتی ہے، لیکن اس کا منہ نہیں
ہٹتا، ایک چوٹ نہیں لگتی کہ موسل رکھ دیتی ہے۔)

مرجانہ:- لیکن ماں اور بھی تو کام ہیں وہاں۔ سڑکیں بنانا، مٹی اٹھانا،
پانی لانا، صفائی کرنا۔ وہ ان میں سے کوئی کیوں نہیں کر لیتا۔ یہ لٹن
کے مکان.... رحیم آج آجاتے۔ میں تو سننے نہ جانے دوں گی۔

نوری:- (شرارت سے) ابھی سے اتنا ہی جاتے....
(لیکن جو بنی وہ مرجانہ کی طرف دیکھتی ہے، اُس کی آنکھوں کا سوز
جیسے اس کا گلا دبا لیتا ہے اور باقی الفاظ اس کے دل میں ہی

رہی تھی۔ اس کی نسل کی چھت آرہی ہے۔
جی۔ بیگیاں۔ قتل کی۔

(مرجانہ بھڑکی پیسی سے اٹھتی ہے۔)

بیگیاں۔ (دھڑک کر مری جاتی ہے۔)

(آواز جیسٹ کی حد کو پہنچی ہوئی ہے، جس میں قصہ بھی ہے اور تشویش بھی۔)

۔ بیٹھ تو میں جا کر دیکھتی ہوں، خبردار دروازے کے باہر پاؤں رکھا۔
(دونوں باہر جاتی ہیں)

نوری۔ ٹھہر بھڑکی میں بھی آئی۔

بیگیاں۔ تو مری کے پاس بیٹھ

نوری۔ اسے پاس بھڑکی بیٹھی ہے۔

(نکل جاتی ہے، کوڑا بند ہو جاتی ہیں، اور باہر سے سائل گئے کی آواز آتی ہے۔)

مرجانہ بھرے بیٹھ جاتی ہے، اور اڑھنی سے منہ ڈھانپ کر روئے لگتی ہے، کچھ لمحوں تک خاموشی چھاتی رہتی ہے جس میں دھڑک کا درخت کا نپتا ہے، اور ہوا کے جھونکوں سے انگلیٹھی پر پڑی ہوئی راکھ اڑتی ہے۔ بھڑکی آہستہ آہستہ مرجانہ کے پاس آتی ہے۔)

بھڑکی۔ مری!.....

(مرجانہ نہیں بولی، منہ سے اڑھنی ہٹاتی ہے۔ ہوا کا تیز جھونکا آتا ہے، وہ کابیتی ہے۔)

۔ مرجانہ، یہاں سردی ہے اندر چلو!

(رہوئی سے ایک برتن میں کوئلے لاکر انگلیٹھی میں ڈال دیتی ہے۔ مرجانہ چپ بیٹھی رہتی ہے)

۔ اندر سے لمحات لاکر فالڈوں۔ یہاں بہت سردی ہے۔

(جلنے لگتی ہے، مرجانہ اس کا ہاتھ بکڑ لیتی ہے، اور اڑھنی ہٹا کر ہاتھ بچا ہوں سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ بھڑکی ا۔ سے

آغوش میں آگ لیتی ہے۔)

۔ حوصلہ کرو، خدا پر بھروسہ رکھو۔ اللہ سب ٹھیک ہی کرے گا۔ تم تو بچی ڈر گئی ہو، ابھی بھائی رنجھ مہنتے کیلئے آجائیں گے۔

مرجانہ۔ وہ ضرور.....

(اُدبے اُدبے آگے سے لگتی ہے)

بھڑکی۔ (اسے کندھے کو تھپتھپاتے ہوئے) مرجانہ، مری!

مرجانہ۔ (بھڑکی سے) مجھے بڑے بڑے خیال آرہے ہیں۔ میری آنکھ پھر کھل رہی ہے۔

بھڑکی۔ اللہ رحم کرے گا۔

مرجانہ۔ ضرور کچھ بری بات ہوگی۔

بھڑکی۔ (اسے کندھے کو ہاتھ سے تھپتھپاتے ہوئے) حوصلہ کرو... اللہ....

مرجانہ۔ (چہرے سے اڑھنی ہٹا کر آنسو پونچھتے ہوئے) تم نہیں جانتی تھو!

آج صبح میں نے اسے جاتے وقت ناراض کر دیا تھا۔ وہ میرے ساتھ ٹھوڑی

سی آڑا دی لینا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے....

(چہرہ ڈھانپ لیتی ہے)

بھڑکی۔ ہم لوگیاں ہیں۔ ہم اپنی مرضی سے ہنس نہیں سکتیں، بول نہیں

سکتیں، دل ہی دل میں گٹ گٹ کر مر جاتیں۔ مجھے ہی دیکھ لو، انا بھی

ہے کہ یہاں سے خلاصی ہو تو تیا کے لڑکے کے گھر بٹھا دے اور اسکی نسبت

مجھے صادق ہی منظور ہے۔

مرجانہ۔ (آنسو پونچھ کر) لیکن وہ تو نہیں مارتا ہے

بھڑکی۔ مارتا تو ہے لیکن میں مار کھا لیتی ہوں۔

مرجانہ۔ تو پھر تو آئی کیوں؟

بھڑکی۔ میں کب آتی تھی۔ تیا کو دیکھ کر اسے سر تو خون سوار ہو گیا۔ وہ

گنڈا سے اٹھالایا، اور تیا مجھے لے آئے۔

مرجانہ۔ تو آپ جی۔

بھڑکی۔ یہی تو دکھ ہے، جاؤں کہاں؟ وہاں تو کھانے کو سوکھی روٹی بھی

نہیں، کل ٹکوا ایک چڑھ آیا۔ میں نے کہا۔ مجھے لے جانا چاہتا ہے تو چار پیسے

تو کو کر لا۔ صرف مارے گا ہی، یا کھانے کو بھی دیگا۔ کہنے لگا۔ کوشش تو

کرنا ہوں۔ کچھ نہ بتے تو کیا کروں؟ میں نے کہا۔ تو پھر مجھے لے جا کر کیا

کرے گا؟ ساری دنیا مجھری کرتی ہے، تو کیوں نہیں کرتا؟ پیٹ تو کھانے

کو مانگے گا، مارتے وہ نہ بھرے گا۔ سچ کہتی ہوں مرجانہ، اس پر وہ بولا ہنبر،

چپ چاپ چلا گیا۔ دراصل آٹھ جاعتیں پڑھ کر ٹوکری ڈھونے لے شرم

آئی ہے۔ باب مر گیا اور کھانا کسی نے کچھ نہیں۔

مرجانہ۔ تمہاری ماں تو کہہ رہی تھیں کہ اس نے تم پر بھی لٹکا چلایا۔

بھڑکی۔ مجھ پر لٹکا چلانا تو میں یہاں بیٹھی رہتی۔ وہ تو یوں ہی مری نے

شور مچا دیا۔

(دونوں بچہ لٹکے لٹکتے ہیں، مرجانہ بھرے چہرے ہو جاتی ہے)

مرجانہ۔ میرے دل پر تو صبح ہی سے بھاری بوجھ ہے بھڑکی۔ جاتے

جاتے کہنے لگا۔ مری اگر میں مر جاؤں تو پھر!

کرد، آگ جلادو، پانی گرم کر دو، شاید ڈاکٹر ہی آجائے۔ (دھڑک رہا رہے کوئی بھاگ کر کچھ گرم گرم دودھ تولاد، اسے کچھ ہوش تو لائے۔ ایک (جو کچھ) اسے جلال جاتا تو ذرا بھاگ کر گوجرول کے ہاں! (جلال بھاگ کر جاتا ہے۔)

رحیم:- (کرارہ کر چمی.... مرجانی! بیٹیاں۔ بیٹیاں۔)

چودھری:- میں کہتا ہوں مرجانی کی اماں، تم میٹھا تیل لاؤ، مختار بھی آ رہا ہوگا۔ اور اس انگلیٹھیں میں اور کوئلے والے آگ سے یہاں رکھ دو، ضرورت ہی پڑ جاتی ہے کچھ چیز گرم کرنے کی۔ (بیٹیاں انگلیٹھیں اٹھا کر جاتی ہے)

چودھری:- (لمبا سانس لیکن کچھ مٹھان گر رہا ہے! ساری کی ساری چھت آ رہی! ٹھیکیدار سب حرام کی کافی کھاتے ہیں سالے۔ پیر مختار شاہ کی خانقاہ کو بنے سو سال سے بھی زیادہ عرصہ گزر گیا ہے، لیکن جہاں ہے جو ایک اینٹ بھی بلی ہو۔ یہاں چیز تیار پیچھے ہوتی ہے مرمت پہلے شروع ہو جاتی ہے۔ نہ جانے کتنے آدمی دنگے۔) (اچانک دھڑک کر) کیوں بھائی باقیوں کا کیا حال ہے؟ دو شخص:- (چودھری کو اٹھا کر لاتے تھے، ہمیں کیا معلوم ہم تو لے آئے اٹھا کر لے آئے۔ ابھی تو ملے اٹھا یا جا رہا تھا۔ صادق اور منگو بھی تو تھے۔)

چودھری:- کن صادق؟ بوبار!

وہ دونوں:- نہیں رچی کا داماد!

چودھری:- لیکن وہ.....

وہ دونوں:- آج ہی کام پور گیا تھا۔

(دروازہ کھلتا ہے۔ کچھ اور آدمی ہانپتے ہوئے داخل ہوتے ہیں)

چودھری:- کیوں؟

ایک نووارد:- صادق مر گیا۔

(رسوئی کو کسی کے دھڑم سے گرنے کی آواز آتی ہے۔ ساتھ ہی مرجانہ چیختی ہے۔)

مرجانہ:- بھری کو غش آگیا، اماں۔

چودھری:- اسے کوئی بھاگ کر کچھ دودھ لے آؤ۔

(جلال داخل ہوتا ہے۔)

جلال:- گوجر کہتے ہیں دودھ کہاں ہے، دودھ تو سب دیو گوجر چلا جاتا ہے۔

بچوں تک کیلئے نہیں رہتا!

(اچانک انگلیٹھیں ڈبڈبائی ہیں)

بھری:- (اس کے کندھے پر پیار سے ہاتھ پھیر کر) تم تو پاگل ہو، اللہ بہتر کرے گا۔

مرجانہ:- مجھاسی وقت سے نہ جانے کیلئے کیلئے خیال آ رہے ہیں، دل دھک دھک کر رہا ہے۔ اور دل جیسے صبح ہی سے رونے رونے کو ہو رہا ہے۔ آج رحیم خیر و عافیت سے آجائے تو پیر غلاب شاہ کی قبر پر سوار و پیہ چڑھاؤں گی۔

(دروازہ کھلتا ہے۔ آگے آگے چودھری، پھر بہوش سے رحیم کو اٹھاتے ہوئے دو آدمی، پھر بیٹیاں، اور پھر اس کے بچھو دوسرے لوگ داخل ہوتے ہیں۔ مرجانہ مختار کر رحیم کی طرف مڑتی ہے۔)

بیٹیاں:- اندر جاؤ، دیکھتی نہیں ہو، غیر آدمی آ رہے ہیں۔

(دونوں لڑکیاں بھاگ کر رسوئی میں چلی جاتی ہیں۔ ایک شخص صحن میں پڑی ہوئی چار پانی کو ٹھیک کرتا ہے۔ بیٹیاں بھاگ کر اندر سے برائی سی دلائی لائے جاتی ہے۔)

مرجانہ:- (جب بیٹیاں اندر سے دلائی لا کر گزرتی ہے) اماں!

بیٹیاں:- (چار پانی پڑ دلائی بچھاتے ہوئے) گھبراؤ نہیں۔ اللہ لے پکایا ہو، صحن بھاری چٹیں آتی ہیں۔

(دلائی بچھا دیتی ہے، بہوش سے رحیم کو اس پر لٹا دیا جاتا ہے۔)

چودھری اس کے ہاتھ پاؤں وغیرہ ٹھیک طرح رکھتا ہے، اور بیٹیاں سے کہتا ہے:-)

چودھری:- مرجانی کی اماں، اندر سے لحان لا کر اس پر ڈال دے۔ سردی زبان ہے۔

(بیٹیاں کوٹھڑی میں جاتی ہے۔)

چودھری:- (دھڑک رہی میں دیکھتے ہوئے) اسے کوئی مختار دیندار کو بلانے گیا ہے یا نہیں؟

ایک شخص:- طانی ڈاکٹر کو ملانے گیا ہے۔

چودھری:- اسے ڈاکٹر کیا لھا کر مختار کا مقابلہ کر لیا۔ مختار چاہے تو بڈیوں کی کبرچوں تک کو جوڑے۔ جا بھاگ کر بلالائے۔

(ایک شخص بھاگ کر جاتا ہے۔)

چودھری:- (بہوش میں دیکھ کر) اور پھر وہاں نہ جانے کتنی زخمی پڑے ہیں۔

ڈاکٹر کس کس کو دیکھے گا؟

بیٹیاں:- (رحیم پر جھکتے ہوئے) رحیم، بیٹا رحیم۔

چودھری:- تم اسے آرام سے پڑا رہنے دو بی بی، جا کر میٹھے تیل کا انتظام

چوندر ناتھ اشک

قطعات

اس باب میں بیکار سخن سازی تاویل
مطلب کی طرح تان اڑاتے رہیں شاعر

شعر کے اندر غنائی کیفیت درکار ہے
وہ غزل جس میں ترغیم ہو مگر معنی نہ ہوں

مانت ہوں میں کہ تو ہے شاعر نہیں تو
کام لے "یجنا" سے پیغام تحت اللفظ میں

آج کل بزم سخن میں ہے ترانوں کا عمل
درس اخلاق میں کوشاں ہے گویا ستارے

شاد و عارفی

خانہ بدوش کارواں

شام کے نکھرے دھندلے میں واں ہو کارواں
دیمے دیمے بج رہا ہے دل نہیں سازِ رحیل
چل رہے ہیں خاموشی کے ساتھ اہل کارواں
سر خمیدہ ہیں، نگاہیں جھک ہی ہیں فرش پر
فی الحقیقت ہیں پُر تنگ وقت پہچانے ہوئے
گھر نہیں ہے کوئی ان کا اور نہیں ہوگا وہ بھی
شوق سے رہتے ہیں صبح و شام سرگرم سفر
شاہدِ فطرت کے یہ سچے برستاروں میں ہیں
جانتے ہیں یہ کہ عالم کو نہیں حاصل ثبات
ان کی دولت ڈھور ڈنگ اور پریشے ملکیت
چور کر دیتی ہے ان کے پاؤں جب دامانِ گدگی
گدگی کے ڈھیر کچھ اور لکھ کچھ بکھری ہوئی
حسن کے نادر نمونے بھی ہیں زیبِ کارواں
مُرخ چہروں کی جھلکتے ہیں بیاشت کو نشان
پتے ان کے خالی رخِ باوام ان کی اکھڑیاں
لے چلو مجھ کو بھی ساتھ لے قافلے والوں سنو
لے چلو مجھ کو بھی بہتے آبشاروں کے قریب

ہے ضیافتِ شاں نگینوں کی انگوٹھی آسماں
نغمہ بن کر کان میں آتی ہے آوازِ رحیل
ساتھ ان کے انجی نہ لے ہی ہو تیزی کو دواں
چاند بھی گردن جھکائے چل رہا ہو عرش پر
دہر میں ہیں زندگی کے سارے کو جانے ہوئے
سائنس صینک چل رہی ہو چل رہے ہیں پاؤں بھی
خوب نشیں محدودان کی ساز و سامان مختصر
آج ویرانوں میں ہیں توکلِ امن زاروں میں ہیں
اس لئے کر لی ہے اپنی مختصر سی کائنات
کل زمین جاگیر ان کی ساری دنیا سلطنت
چھوڑ جاتا ہے نشانِ پا، قیامِ عارضی
خشک سی کچھ روٹیاں چاروں طرف پھینکی ہوئی
جسم جن کے سیکوں میں رنگ جن کے ہنر و نشان
جس طرح لیریز ہو رنگ و نوا سے داستان
سننے ان کے ہیں بخول اور ہونٹ ان کے پھٹیاں
تم کو منزل کی قسم، ٹھہرو خدا کو دیکھو، مسنو
دشت کے پھولوں بیا بیابانوں کو، غاروں کے قریب

آتشیں محرار کے چٹیل پر نفا میں
سبزہ زاروں میں جڑوں کو سناؤں اک غزل
میری آوازوں کے گائے تو جھکتے ہی نہیں
میں جہاں بہ جاؤں شعر و نغمہ کے طوفان میں
تم ذرا اک سار چھیڑو اور میں گاؤں اک غزل
یہ تو سنتے ہی نہیں ہیں یہ توڑتے ہی نہیں
مخمور جالندھری

اپنے نوکر ہونے پر

لے آئیں جان و دل، لے غلکار زندگی
لے مری حجاز، میری ہم جلیں و ہم طبع
کیوں نہ غلٹن تو مرے پیٹنے کے اس انداز پر؟
روکہ اک آزاد رو شاعر نورانی دماغ
روکہ روزی کی طلب آج با سال زبوں
روکہ اک بیدار دل شاعر کے الہامی خیال
روکہ میری زندگی مرگ دوامی بن گئی
روکہ ہم نے مرد ہو کر، ایک تفر کے لئے
روکہ اب مجھ کو اسر بھی وبال دوش ہے
پاس کے شہرنگ و ظلمت باز پردوں کے تلے
دیکھتی ہیں جو مری آنکھیں دکھ سکتی نہیں
میرہ انطق شعر آراء میری پرواز تمہیں
میں وہ شاعر ہوں کہ میرے دل میں جو کلام
ہر کرن کا ساز اک پیغام ہوتا ہے مجھے
میری خود دارانہ غیرت، میرا دل، میرا شعور
بھر رہے ہیں مسکیاں دیو غلامی کے حضور

سید ضمیر جعفری۔ بی۔ اے

غزل

سن رہا ہوں نغمہ ہائے سرمدی
تیرے جلوں میں کھو کر رہ گئے
سر لیں اہل ہوش گوش ہوش سے
عشق کی تفسیر یا تشریح کیا
یہ بھی کٹ جائیگی ان کی یاد میں
کیا بتائیں عشق میں کیا کیا ہوا
رقص پیہم کر رہی ہے زندگی
سجدہ کیسا اور کہاں کی بندگی
ہے نوا پرداز تیری خاموشی
کیف بہم لذت ناگفتنی
زندگی کیا چاروں کی زندگی
کیا بتائیں جان پر کیا کیا بنی

مورانا شاہد عقل و ہوش کا

ناشا۔ ایم۔ اے

کردیا برباد لطف زندگی

شانتی بکیتن میں

ہم سب بل کر۔

ان گنت درختوں کا اک جھرمٹ !

یہ جذبات، جو پہلی بار ادھر آنے پر استھالوں کے ایک قدیم بکیت میں مجھے بل گئے تھے، میرے ذہن میں ناپج اٹھتے ہیں۔ یہ کیسا نغمہ ہے۔ بھری دہائی کی آنکھوں میں خود داری جھلکتی ہے۔

یہ جا، وہ جا، وہ دودھل جاتا ہے، دور سے نغمہ کی آواز سننا جوں تو معلوم ہوتا ہے کہ دوری نزدیکی میں بدل رہی ہے۔ سوچتا ہوں کہ استھال نہ ہوتے تو شانتی بکیتن کے پس منظر کی بہت سادہ سندھرتا پھیلنے پڑ جاتی۔

ادھر یہ لوگ کب آئے ؟

اٹھارہویں صدی کے آخری دنوں میں۔

استھال پر گند دہارا، میں بارش نہ ہونے کی وجہ سے کھیت باغچہ رہ گئے تھے۔ کال سے بچنے کے لیے کچھ لوگ ادھر آ گئے۔ جو بشار زمینداروں کی چاندی ہو گئی۔ معمولی مزدوری پر وہ ان سے اپنی پھرتی زمین کو کھیتی کے قابل بنواتے چلے گئے۔ اب بھی یہ لوگ، انتھک محنت کرتے ہیں۔ صبح کی روشنی میں انہیں اپنی کھڑکی سے دیکھتا ہوں تو چاہتا ہوں کہ ایک ایک استھال سے پوچھوں کہ رات کو بھر پیٹ کھانے کو بل گیا تھا یا نہیں اور صبح کا ناشتہ کتنے مزیدار رہا۔

..... سبکے سب استھال اپنا منہ کھلا رکھ کر یہی چتے ہیں، جہاں سے ظاہر ہوتا ہے کہ زندگی کے سفر میں انہیں بار بار ہونی پڑا ہے اور

زندگی کی مٹھ بھڑکے لئے ان کا علم اور تجربہ ناکافی رہا ہے۔... لطیف ہنسی مذاق نہ دیکھ پاتا تو ان کو دلی ہوئی قوم ہی بتاتا۔ اگر ان لوگوں کو کسی خاص چیز نے بچا یا ہے تو وہ ہے ان کے سنگیت۔ اور ان کے ناپ میں ظاہر ہونے والے آئندے۔ جا پانیوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ چاہے کتنی آفت و تکلیف، اے عزتی اور شکست کیوں نہ آئے، جا پانی ہنستا ہی رہے گا۔ یہ کوئی بناوٹی انداز نہیں۔ حالات کتنے کڑے ہوں، جا پانی اپنی خود اعتمادی کو کھوتا ہی نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ سبکی شخصیت حالات سے بڑھ چڑھ کر ہے اور موقع پاتے ہی حالات قابو پا لینے کی ہمت اس میں ہے۔ یہ استھال بھی ویسی ہی خود اعتمادی رکھتے

میں پانتھ، جو ہوں۔ دگر دگر کا راہی۔ شاید اسی لئے یہ پانتھ نواس مجھے اتنا پسند ہے۔ یہ مرکز جس کے کنارے یہ مکان کھڑا ہے، پچھم کی طرف استھالوں کے دیہات سے جا ملی ہے۔

ہنسنے جاؤ، استھال چھو کر یو، تمہاری ہنسی میں تو دھرتی جھلک رہی ہے۔

صبح ہوتے ہی استھال عورتیں گاؤں سے نکل پڑتی ہیں اور پانتھ نواس کے سامنے سے گزرتی ہوئی اپنے اپنے کام پر چلی جاتی ہیں۔ بھوک ہے، صدیوں کی غریبی ہے اور بڑی کٹھن مزدوری میں زندگی بسر ہوتی ہے۔ مگر روزانہ زندگی کی تلخ حقیقتیں ان کی ہنسی پر چھاپا نہیں مار سکیں۔ شام کو اسی مرکز سے وہ واپس آتی ہیں، دن بھر کی محنت سے تنگ کر۔

شہر اور گاؤں تو میں نے بہت چھان ماسے ہیں۔ لوگ بھی میں نے بہت دیکھے بھالے ہیں۔ بار بار میرا منہ پانتھ نواس کی طرف گھوم جاتا ہے جب میں یہاں آتا ہوں، اسی کو نے والے کمرے میں ٹھہرتا ہوں۔ بارہ سال سے میں اسے جانتا ہوں۔ اب یہ میرا کمرہ ہے۔

اپنی کھڑکی سے، جو مرکز کی طرف کھلتی ہے، اس چھدری چھالو والے درخت کی طرف دیکھتا رہتا ہوں جس کے نیچے چوڑی مچھوے ہوئے ہرن کی طرح کوئی استھال آ کھڑا ہوتا ہے۔ وہ بھری پر اپنا نغمہ چھیڑتا ہے۔ صدیوں سے یہ بھری جاگتی رہی ہے۔ صدیوں سے یہ نغمہ جاری ہے۔

”کیا میں آخر ہم سب بل کر؟“

ہم سب بل کر۔

ان گنت درختوں کا اک جھرمٹ !

ڈھول پرانے وقتوں کے

پتک چمک جاتی ہیں کمر میں

بازو کاٹے چمکیلے

چمکیں جیسے کنول ہوا کے

ہلکے نرم تھپڑوں سے

کیا میں آخر ہم سب بل کر؟

کل سُندرم نے ایک سنبھال چھو کر اس کا سیکھ بنایا تھا۔ نپیل چلاتے چلاتے وہ کہہ رہا تھا۔ سُندرتا کیا صرف رنگ رنگ محدد ہوتا ہے؟ گورے رنگ اور نیکیس کوک پلک سے پرے بھی سُندرتا کی سرحدیں پھیلتی چلی گئی ہیں۔

اُس وقت میں یہ سوچ رہا تھا۔ کاش سُندرم نے یہ بات سنبھالی زبان میں یا سادہ سنبھالی میں کہی ہوتی اور وہ چھو کر یوں اپنی سُندرتا کی تعریف سن کر سمجھتی کہ اُسے اُس کے وقت کا معاوضہ مل گیا ہے۔ اور یہ سوچ کر کہ شاید اس کے جوڑے کا لال پھول نیچے کو ڈھلک گیا ہے، وہ اسے ٹھیک کرنے لگ جاتی۔ مگر وہ توبت بنی بیٹھی رہی تھی۔ غالباً یہ اُسکا پہلا تجربہ تو نہ تھا۔

سات پوس کے روز شانتی نیکیتن کا جنم دن منایا جاتا ہے۔ یہ شانتی پوٹش برسوں سے ایک سیٹے کا روپ دھاڑ چکا ہے۔ سُندرم کی اچھلتی ہوئی لہروں کی طرح سنبھال چھو کر یوں اس ساحل پر آتی ہیں اور ان کے تہقے آشرم کی خاموش فضا میں بچل پیدا کر دیتے ہیں۔

اپنی نپیل تیز کر لو، سُندرم!

ہاں بھائی، شانتی پوٹش آگیا ایک سال بعد۔ آج میں نئی سیکھ بل میں کام شروع کروں گا۔
پہلے بس کا سیکھ بناؤ گے؟
کسی ڈار ہی دالے گا۔
میں جو ہوں۔

لہروں کے ریٹے ملاحظہ ہوں۔ ایک لہر میری اپنی ہوئی ہے سنبھال چھو کر یوں کی دیکھا دیکھی اُس نے قدیم ڈھنگ کے گلٹ کے بے ہوئے کانٹے خرید کر اپنے کانوں میں پہن لئے ہیں سنبھال عورتیں اسے دیکھتی ہیں اور عجب انداز سے مسکراتی ہیں۔ سُندرم نے جلدی جلدی اُس کا ایک سیکھ بنا ڈالا ہے۔

یہ سیکھ مجھے دیدو، سُندرم بھائی!

نہیں یہ میرے پاس رہے گا۔

اب کو تیا میری بیٹی اپنی ماں کا سیکھ لینے کیلئے صند کر رہی ہے۔ سُندرم اس کے لئے اسی طرح کا دوسرا سیکھ تیار کر رہا ہے۔ میرے ذہن میں ایک سنبھال کیت کے جذبات بیدار ہو رہے ہیں۔

”ماتا پتا ہیں چاند اور سورج

بھائی پہن ہیں تارے سارے، سارے

ہیں۔ لیکن ہے یہ خود اعتمادی نہ ہو بلکہ حالات کی لامنی ہو جو اکثر بچوں میں پائی جاتی ہے۔۔۔۔۔ یہ لامنی یوں حفاظت کیلئے حاضر نہ ہوتی تو یتیم بچے کبھی بڑے نہ ہو پاتے اور سینے آسمان کا پھیلاؤ دیکھ کر یہ لوگ تصور کے بوجھ تلے ہی چب جاتے۔۔۔۔۔ اگر ہم جینا چاہتے ہیں تو انہیں اپنے جیسا بنا کر اپنے ساتھ لے کر جانا چاہیے۔۔۔۔۔ یہ ہے جاؤ کھلکھلا کر، بھولے سنبھالو! بجائے جاؤ فہری۔
کائے جاؤ فٹنے پڑائے۔ مگر زندگی سے لڑنا ہو گا اپنے بل پر۔ دب کر نہ رہ جانا کون کھاتا ہے ترس کسی پر؟ خود لڑنا ہوتا ہے دور اندیشی کے بل پر۔

چھدری چھاؤں والے درخت کے نیچے ایک بوڑھا سنبھال آ بیٹھا ہے۔ اپنے کمرے کی کھڑکی سے میں اُسے دیکھ رہا ہوں۔ اُس کے پاس جا بیٹھنے کو جی چاہتا ہے۔ اباب تو سُندرم بھی اُس کے پاس آ بیٹھا ہے وہ اس بوڑھے کا نپیل سیکھ بنانے آیا ہو گا۔ میں بھی دیکھوں چل کر۔

بوڑھا مسکرا رہا ہے، سُندرم بھی اور میں بھی۔

کہتے بھولے لوگ ہیں یہ سنبھال۔

جی ہاں۔

کہتے بھولے لوگ ہیں یہ سنبھال! ایسا کہنے میں سُندرم کا فائدہ ہے۔ پر وہ خود کیوں بھولا بنتا پسند نہیں کرتا؟ یہی آدمی یوں اپنا سیکھ نہ بنانے دے اور اپنے وقت کی قیمت مانگنا۔ سیکھ لے تو سُندرم کو بوسٹس آجائے۔ جنوبی ہند کا یہ سُندرم آخر کیسا دیوارنگی ہے۔ بصورتِ ربن کردہ پیسے کما کے گا اور بہت ممکن ہے ہی سیکھ جو وہ اس وقت تیار کر رہا ہے پانچ سات آنے میں کسی ٹورسٹ کے ہاتھ پہنچے ڈالے۔۔۔۔۔ مگر اس سے اس بوڑھے کو کیا فائدہ۔ اُسے اگر اس وقت دوسرے گتے ہی بکلا دے جائیں تو وہ سُندرم کی طرف احسان مندانہ نگاہ سے دیکھنے لگے۔

ایک انگریز ٹورسٹ کہہ رہا ہے سنبھال بہت اچھا لوگ بڑے میں سوچنا ہوں کاش ہم سب اتنے اچھے ہوتے۔ اب اگر میں یہ بات قلم کھلاؤں اس ٹورسٹ کو کہہ دوں تو وہ شاید جھلکا کر کہہ اٹھے۔ ہم تو سنبھال نانی بننے کے سنا۔۔۔

لہ کا کا کا لیکر۔ دو شال بھارت، فروری ۱۹۶۱ء۔
لہ ہم تو سنبھال نہیں بن سکتا۔

ہے۔ جب ایک شخص وہاں دوسرے شخص سے ملتا تھا تو رام رام! (۱۱۱) کہا کرتا تھا۔ اور جب کوئی مر جاتا تھا تو اُس کے رشتہ دار رام نام ست! (۱۱۱) کہا کرتے تھے۔ مجھے یہ سن کر ہنسی آ جاتی ہے اور میں کہتا ہوں ”بھو آئین گیتوں پر کوئی کتاب انگریزی میں ضرور مل جائے گی اور یہ سب باتیں میں مصیبت سے پڑھوں گا، پنڈت جی!“

ایک بار پنڈت جی نے بھی اپنے گاؤں میں دیہاتی گیتوں کا مطالعہ شروع کیا تھا۔ مانا دیوی (رشیثلا) کی پوجا کے ایک گیت میں ایک بندیا بھی آتا تھا جس سے یہ پند چلا کہ مانا دیوی کی شادی لیہر علی شیر سے ہوئی تھی۔ یہ گیت لکھ کر انہوں نے اپنے ایک ہندو دوست کو دکھایا تو وہ بولا۔ ہندو عورتوں کو یہ گیت کانے بند کر دینے چاہئیں۔ پھر جب یہ گیت منموہن گھوش ایم۔ اے کو دکھایا گیا تو وہ بولے ”یہ الی میر علی شیر کی بگڑی ہوئی صورت نہیں ہے بلکہ بدھ مت کے کسی پکشو کا نام معلوم ہوتا ہے۔ اس سے بلتا جلتا ایک نام میں لے بودھ پکشوؤں کے درمیان پایا بھی ہے۔“

پنڈت جی کہا کرتے ہیں ”کون کہہ سکتا ہے کہ الی سیر کی واقعیت ہماری کسی عظیم تحقیق کی موجب نہیں ہوگی؟“

سنھالی گیتوں کے بارے میں پنڈت جی دھیمی سے سُنتے سُناتے ہیں۔ ایک بار وہ گیتی باؤ کے ہمراہ گھوٹے نکلے تو انہوں نے دیکھا کہ سنھال عورتیں اپنے اپنے ہاتھ میں شعل پکڑے کاتی چلی جا رہی ہیں۔ وہ دُور نکل گئیں تو گیتی باؤ نے پوچھا ”کہنے کیا سنا؟“ اور جب پنڈت جی نے بتلایا کہ گنگا پوجنے جاتی ہوئی عورتیں اُن کے اپنے گاؤں میں بھی اسی لے میں گایا کرتی ہیں تو گیتی باؤ بولے۔ ”گنگا آریوں کا لفظ نہیں ہے۔ اُن کے یہاں آنے سے پہلے ہی ہندو کی مقامی قوم میں رائج تھا۔ یہ سنھال بھی اسی قدیم قوم سے ہیں۔ آپ کے صوبے کی عورتوں نے گنگا پوجا کا وہ گیت کسی زمانے میں سنھال عورتوں سے ہی سیکھا ہوگا۔“

میرے مجموعے میں پنڈت جی کو ایک گجراتی دُہن کا المیہ گیت بہت پسند ہے۔ اُس بیچاری کا اپنا خاندان ایک گھریلو غلط فہمی کی وجہ سے سونے کے کٹورے میں زہر تھول کر اُسے بلا دیتا ہے۔ سائے گیت پر غم کی فضا چھا رہی ہے تاہم کوئی گیت سنھالوں سے بھی ضرور

جہاں بھی میں دیہاتی گیتوں کے بل پر عوام کے دُکھ شکر کا ذکر چھیڑتا ہوں، پنڈت جی بات کا بیج بدل کر میرا دھیان اُس تہذیب کی طرف موڑ دیتے ہیں جو کہ اُن کے خیال کے مطابق قدیم آریوں کے ہندوستان میں آنے سے پیشتر اُس دیس میں موجود تھی۔ مجھے ہنسی آ جاتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر کوئی ترقی پسند ادیب اُنکی تقریر سن لے تو ضرور انہیں رجعت پسندوں کی صف میں شمار کرنے لگے۔

اپنی بات پنڈت جی یوں شروع کیا کرتے ہیں۔ ”دیہاتی گیتوں لی مدد سے ہم ایک پُرانی دنیا کو حاصل کر لیں گے جسے یا تو ہم بھول چکے ہیں یا جسے ہم غلط سمجھ بیٹھے ہیں۔ سیاسی حیثیت سے تو آریہ لوگ ہندوستان پر قابض ہو گئے تھے مگر اُس تہذیب کو جو یہاں پہلے سے موجود تھی اور اُس وسیع ملک کے ہر حصہ میں ذرا ذرا فرق کے ساتھ سانس لے رہی تھی، آریہ لوگ بالکل مسخ نہ کر سکتے تھے۔۔۔۔۔ آج بھی ہمارے عوام کے رسم و رواج میں آریوں سے پہلے کی اُس تہذیب کی کچھ نہ کچھ جھلک پائی جاتی ہے۔ قدم گیت اُس تہذیب پر روشنی ڈال سکتے ہیں، محکمہ آثار قدیمہ والوں کو اگر یہ بات بُری نہ لگے تو میں کہوں گا کہ قدیم دیہاتی گیتوں کی اہمیت ہینچوڈرو جیسے کھنڈرات سے کہیں زیادہ ہے۔“

یہ سن کر میں سوچنے لگتا ہوں کہ کیا یہ الفاظ انہیں پنڈت جی کی زبان سے نکل رہے ہیں جو کہا کرتے ہیں کہ سنھال بن کر ہم وقت کی ہتک کریں گے۔

ایک بار بھو آئینا کا ایک پروفیسر شانتی بکیتن دیکھنے آیا تھا۔ اپنے لیکچر میں اُس نے بتایا کہ پچھلے پانچ سو برس سے اس کا ملک عیسائیت کے زیر اثر رہا ہے اور برابر آزادی کیلئے جدوجہد کرتا رہا ہے۔ عیسائی حکمرانوں نے پُرانے قومی ادب کو تباہ کر دیا۔ اب جبکہ اُسے آزادی مل چکی ہے وہ اپنے قدیم قومی تمدن کو پھر سے زندہ کرنا چاہتا ہے۔ لوگوں کے پاس صرف وہ گیت بچے پائے ہیں جو بعد لوہے سے اُن کے ہونٹ چومتے آئے ہیں۔ ان گیتوں کی روشنی میں بھو آئینا اپنی کھوئی ہوئی دُنیا کو ڈھونڈ لینا چاہتا ہے۔ گیتوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اور ابھی کئی مجموعے تیار کئے جا رہے ہیں۔

پنڈت جی کہا کرتے ہیں کہ اُس پروفیسر نے انہیں بتلایا تھا کہ بھو آئینا کی پُرانی تہذیب پر ہندوستانی تمدن کا بہت اثر رہ چکا

ملہ یو۔ پی کی بہار والی سرحد پر۔

تہ کشتی موہن سین۔ شانتی بکیتن میں دو یا بھون کے پرنسپل۔

دو بھر جوگی ہے ریڈی اُس کا مذاق اڑاتا رہتا ہے۔ آج کچن میں ہاتھ پائی تک نوبت پہنچ گئی..... سببا راؤ کہہ رہا تھا۔ ادب برائے ادب کا مسئلہ اب زندہ نہیں رہ سکتا۔ اسے رجعت پسندوں نے جہنم دیا تھا۔ بوز زندگی کی تلخ حقیقتوں کا سامنا کرنے کی بجائے رومن میں پناہ لیتے تھے..... ریڈی بولا "تیلگو ادب پر برائے راست کچھ کہو تو تمہاری یاقوت کا اندازہ لگاؤں۔ واہ بغیر کچھ سمجھے بوجھے ترقی پسند ادیب بھی بن بیٹھے۔ کلکتہ کی کانفرنس میں تیلگو ادب کی نشست پر بیٹھ کر تم نے سامنے آندھ دیس کی ہتک دی ہے۔ میں نہیں سمجھی معاف نہیں کر سکتا....." بس اسی پر ہاتھ پائی ہونے لگی۔

پنڈت جی کہہ رہے ہیں۔ اپنے شائقین میں ایسے ہم ہمالیہ پر بت پر شروع کرنے والے ہیں اور جہاں سے آپکے دیہاتی گیتوں کے مجموعے شائع ہوں گے، ہم ایسا انتظام کریں گے کہ اسی ہاتھ پائی بھی نہ ہوا کرے۔

میں کہتا ہوں۔ پنڈت جی! یہ ہاتھ پائیاں تو رہتی دنیا تک جاری رہیں گی..... چھوٹی ہاتھ پائیاں..... بڑی ہاتھ پائیاں!

۳

شانتی پٹوش کے میلے پر پچھلے سال سی۔ایف اینڈ ریور جہاں سے پہلی بار ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ وہ یوں بھنگیہ ہو کر بیٹھے جیسے کوئی باپ بیسوں کے سمجھڑے ہوئے بیٹے سے ملتا ہے۔ سائنس جھون کی طرف اُن کے ساتھ جاتے ہوئے میں نے دیکھا کہ وہ سبھی سے بھنگیہ ہو کر بیٹھے ہیں۔ سامنے سے کوئی سنخوال آجاتا تو وہ اُسے بھی سینے سے نکال لیتے۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ میں خود حضرت یسوع مسیح کے ہمراہ چل رہا ہوں۔

اس بار نہیں کلکتہ میں کام تھا۔ اس لئے وہ شانتی پٹوش کے فوراً بعد یہاں سے چل دئے۔ وہ کہہ رہے تھے۔ کون جانے اگلے شانتی پٹوش پر تم کدھر رہو گے کدھر رہو گے۔ پچھلے سال کی طرح اب کے ہم بھر مل سکے۔ یہ کچھ کم بات ہے..... تمہارے کام سے مجھے بہت دلچسپی ہے۔ ہر کام ایک سادھنا مانگتا ہے، ایک دھن اور میں تو سمجھتا ہوں کہ گاؤں والوں کے گیت بڑی خوبی کے ساتھ ہندوستان کا دھڑکتا ہوا دل ہمارے سامنے آتے ہیں۔ چلتے چلتے وہ کہہ گئے کہ میں انہیں اپنے کہنے ہوئے فوٹو جلد

مانا چاہیے۔ یہ کہنے ہوئے وہ کسی گہری سوچ میں گھو جاتے ہیں۔ پنڈت جی اکثر کہا کرتے ہیں کہ کبھی کسی لائٹری میں انہیں پچھتر لاکھ روپے مل جائیں گے۔ پانچ لاکھ روپے مجھے دیدیں گے تاکہ دیہاتی گیتوں کے مجموعے خوبصورتی سے شائع کر سکوں۔ اور پچاس لاکھ روپے سے کہیں ہمالیہ پر بت پر ایک دوسرے شائقین گیتوں کی بنیاد رکھیں گے۔ درباری روپیہ اپنی ضرورتوں پر خرچ کیا کہ میں نے انہیں تنخواہ کم ملتی ہے۔ اس کا کافی حصہ پیچھے دھری بھی دینا ہوتا ہے۔ رات کی نیند حرام کرتے ہیں تب جب ان کو کچھ مضامین لکھ پاتے ہیں۔ اس سے کچھ بالائی آمدنی ہو جاتی ہے۔ مگر انہیں یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ کہیں انتظامیہ مکملی بہ اعتراض نہ کرے کہ اتنے مضامین لکھنے والا پر فیدہ کالج کا کام کیسے کر سکتا ہے۔

کلکتہ میں ترقی پسند ادیبوں کی آل انڈیا کانفرنس کا اجلاس ابھی ابھی ختم ہوا ہے۔ اگلے ہی روز جب اس کے صدر ڈاکٹر ملک ساج آنند پیمان شریف لائے تھے پنڈت جی سے بھی ملے تھے۔ شروع میں ڈاکٹر آنند نے پنڈت جی کے سامنے ایک گھنٹہ تک اپنی بات چاہی رکھی۔ پنڈت جی بت بنے سننے رہے۔ پچھ ہر کچھ بھی بولیں گے تو یقیناً رجعت پسند قرار دیئے جائیں گے۔ یہی ڈر لگا رہا۔

اندھ پنڈت جی کا یہ خیال ہو چلا ہے کہ اصلی ترقی پسند ادیب وہی ہے جو جب بھی کسی آدمی سے ملے ایک گھنٹہ تک اپنی بات سناتا رہے اور سننے والے کو اپنی زبان سے ایک بھی لفظ نہ کہنے دے۔

ترقی پسند ادیبوں کی اس کانفرنس کے میلے میں سببا راؤ اور ریڈی بڑی طرح جھگڑ رہے ہیں۔ اس کی بھی ایک کہانی ہے۔ یہ دونوں لڑکے آندھ دیس کے ہیں۔ ریڈی کا بچہ کا کورس پورا کر چکا ہے اور اب سنگیت میں مہارت حاصل کر رہا ہے۔ سببا راؤ ابھی سیکنڈ ایز میں پڑھتا ہے۔ جب ڈاکٹر آنند کو معلوم ہوا کہ یہاں سے وہ ایک آدمی کو تیلگو ادب کی نشست کیلئے کانفرنس پر لے جاسکتے ہیں تو وہ بہت خوش ہوئے۔

ریڈی سے بوجھا گیا تو اُس نے جانے سے انکار کر دیا۔ بولا "میں ادیب ہی نہیں۔ ترقی پسند ادیب تو مجھا"۔ مگر سببا راؤ مان گیا۔

جب سے سببا راؤ کانفرنس سے واپس آیا ہے انکی زندگی

کی لاج ہے جو دہان کی طرح آگتی ہے..... ضرور وہ دھرتی کی بیٹی ہے۔“

”تو اسے آپ رکھ لیجئے“ میں نے خوش ہو کر کہا۔

گورو دیو نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور تھوہینے سے کڑی کے سپرد کر دی۔

”میں تو سمجھتا ہوں“ میں نے کہا: ”کہ وہ سنہال لڑکی جس نے اپنے گیت میں دریا ناسے کی چٹان تلے سوئے ہوئے پانی سے اپنے پیار کو تشبیہ دی ہے اور کسی نوجوان کو مخاطب کر کے کہا ہے کہ وہ بھسری نہ بن جائے تاکہ یہ سو یا ہوا پانی بیدار نہ ہو جائے۔ ضرور کوئی ایسی ہی کنواری ہوگی..... پر بھسری تو سوئے ہوئے پانی کو جگا کر چھوڑتی ہے.....“

”میرا بھی یہی خیال ہے“ گورو دیو بولے۔

”اتنا تلے کے دروازے سے ذرا پرے سڑک کے کنارے کنکر و مینٹ کنکریٹ سے دو تین قدم بت بنوا رہے ہیں۔ ایک سنہال عورت نے سر پر ٹوکرا اٹھا رکھا ہے۔ ایک مرد بھنگی اٹھائے ہوئے ہے۔ پاس اُن کا کتا حکم میں بندھے ہوئے خود دار آدمی کی طرح کھڑا ہے۔ پیٹے کاٹھ کے ڈھانچے کھڑے کئے گئے۔ اب سیمٹ کنکریٹ سے کام کیا جا رہا ہے۔ جب یہ چیز مکمل ہو جائے گی تو آشرم کی سندر تا میں خاص اضافہ ہو جائے گا۔ پر سے دیہات سے آئے ہوئے سنہال صبح کی روشنی میں دوڑ سے ان بٹوں کو دیکھ کر کیا سوچا کریں گے، یہی سوچ رہا ہوں۔ دل کہتا ہے کہ یہ چیز تو آج سے بہت پہلے تیار ہو جانی چاہیے تھی۔ کنکر و اکہہ رہے ہیں۔ یہ بہت بہت زیادہ فیش نہیں کئے جائیں گے۔ ویسی ہی سادہ اور کھردری حالت میں رہیں گے، جیسے کہ آج سے کئی سال پیشتر ایک اسپر کے بُت میں بھر بھرا گیا تھا جو کہ اب بھی کلا بھون ہوسٹل کے قریب کھڑا ہے۔“

میں کہتا ہوں۔ دیوتاؤں اور پسر اؤں کے سندر بت تو بہت بنائے گئے۔ مگر خود دھرتی کے باسیوں کی یہ نائیدگی الگ

بھیوں۔ کرسمس کی صبح کو اُن کا جو فوٹو میں نے کھینچا تھا اُس میں اُن کی بھرپور دلی خوشی کو دکھانے کی سعی کی گئی ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ انہیں ایک دوسرا فوٹو اور بھی پسند آئے گا جس میں کوتیب میری بیٹی اُن کی گود میں بیٹھی ہے۔ انہوں نے بتلایا تھا کہ بچوں سے انہیں سدا محبت رہی ہے۔

انسانی لہروں کے وہ زبردست ریٹے اب نظر نہیں آتے پاتھ نو اس کے سامنے والی سڑک پر پھر وہی خاموشی چھا رہی ہے۔

دور سے بھسری کی نے کان تک پہنچتی ہے اور وقت صبح، دوپہر، شام۔

حال ماضی بن جاتا ہے مستقبل حال بن جاتا ہے۔ کان سے پیٹ تو نہیں بھرتا۔ گم کا نا بھی ضروری ہے۔ صدیوں سے یہ بھسری کا بننے ڈنگتے آدمی کا سہارا رہی ہے۔ صدیوں سے وہ کبھی سوئی نہیں۔ یہ یہاں نہ ہوتی تو شانتی بکیتین کی بہت ساری سندر تا پھینک پڑ جاتی۔ اور میں تو سمجھتا ہوں گورو دیو کی شاعری بھی اس سے متاثر ہوئی ہے۔

آسام سے لوٹ کر دار جنگ میں گورو دیو سے ملا تھا تو میری آؤ گرافٹ تک میں انہوں نے یہ الفاظ لکھ دئے تھے۔

”لے دنیا کی بھی خانہ بدوش ہستیو!

میرے لفظوں میں چھوڑ جاؤ اپنا کھوج“

میں سوچنے لگا تھا کہ اُن سنہالوں نے بھی، جو اٹھا رہیں صدی کے آخری دنوں میں شانتی بکیتین کے پاس دیہات میں آجے تھے اور جو وراٹس سڑک پر چلتے ہیں جو پاتھ نو اس کے سامنے سے گزرتی ہے گورو دیو کی شاعری میں ضرور اپنا کھوج چھوڑا ہوگا۔

کل ہی کی بات ہے۔ میں گورو دیو کو اپنے کھینچے ہوئے فوٹو دکھا رہا تھا۔ ایک سنہال چھوکر کی کی پورٹریٹ پر اُن کا دھیان جم گیا میں نے پوچھا: آپ کو یہ چیز پسند آئی؟

”ہاں“ وہ بولے۔ اس کا نام ہونا چاہیے۔ دھرتی کی بیٹی۔ کس طرح اپنی لاج بھری آنکھیں جھکا رکھی ہیں اُس نے۔ یہ لاج کھینچو

لہ رہا بندرانا کھ ٹیکور۔

لہ شاعر ٹیکور کے صاحبزادے کا مکان۔ اسی کے احاطے میں خود شاعر ایک چھوٹے سے مکان میں رہتے ہیں۔

لہ شانتی بکیتین میں کلا بھون کے ایک آرٹسٹ۔ دادا بنگا کی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں، ”ڈا“، اُسی کا مخفف ہے۔

اہمیت دیکھتی ہے۔

سرو و میکہ

ابھی سے کس لئے آتش بجام ہے ساقی
یہ بزم خاص نہیں، بزم عام ہے ساقی
فروغ جام میں لالہ فام کیا کہنا!
کہ آفتاب بھی جس کا غلام ہے ساقی
کچھ اور شوق کی بے تابیاں بڑھاتا جا
حیات، صرف تڑپنے کا نام ہے ساقی
نگاہ پھیر کے ساغر بڑھا رہا ہے گدھرا!
کرم کے بھیس میں یہ انتقام ہے ساقی
یہ جام مے ہے مری زندگی کا پیما نہ

اسی میں غرق مری صبح و شام ہے ساقی
جو ہو سکے تو ذرا اس کو شست رو کر دے
یہ زندگی جو بہت میزگام ہے ساقی
اک اضطرابِ مسلسل کی پھر ضرورت ہے
فیضانِ غم دل نامتاسم ہے ساقی
ترے لبوں پہ بستم ابھی نہیں آیا
نگاہ مست ادھر اورا پیام ہے ساقی
یہ خود فروش طریقے، یہ خانہ ساز اصول
زمانہ مقتدی بے امام ہے ساقی
وہاں جہان ہوسناک طرح نو انداز
کہ عاشقی تو یہاں رسم عام ہے ساقی
ترے کرم سے ہوں مستی کی اس بلندی پر

جہاں تصویر ہستی حرام ہے ساقی
سمجھ رہا ہوں میں مفہوم قلقلِ میسنا
مرے لبوں پہ درود و سلام ہے ساقی
وہیں عقیدت ماہر بھی کار فرما ہے
جہاں جہاں بھی ترا انتظام ہے ساقی

دور سے سنبھال نسری کے شر قریب آنے لگتے ہیں میرے
ذہن پر وہی پُرنا گیت جاگ اٹھتا ہے جو بارہ سال پیشتر اپنی بار
ادھر آنے پر سننا تھا۔ کیا ہیں آخر ہم سب مل کر، ہم سب کی کڑ
..... ان گنت درختوں کا ایک ٹھہرنا!

بجائے جاؤ نسری، مجھ سے سنتا لو! کانے جاؤ نفیسے سے
پرانے کان کا بھی ضروری ہے۔ صدیوں کا بوجھ جو جھیلنا ہوتا ہے
تمہارے گیتوں میں گاتی ہے دھرتی پاتا، اچھی قدیم دھرتی مانا
مگر زندگی سے لڑنا ہو گا اپنے بل پر۔ وہ کر نہ رہے جانا، کون
کھاتا ہے ترس کسی پر؟ ہائے زندگی کی تلخ حقیقتیں!

شائقِ محبتیں (بنکاز)

جنوری ۱۹۳۷ء

دیوندر ستیا رتی

پہنچنے پہنچنے

(نیل کی ناگن) بدلہ منوہ

جلوس مڑک پر آگے بڑھا۔ جلوس جا رہا تھا کہ اس حسین
عورت نے جس کے ہاتھ میں مورچھل تھا میری طرف دیکھا اور
ہدایا اور مشکرائی تاکہ حبشی کی سزا پر خوشی ظاہر کرے۔ مجھے
اس کی ادا پر حیرت ہوئی۔

لوگ بھی خوش ہوئے۔ تالیاں پیٹیں۔ اور آپس میں سخرین
کرنے لگے اور مجھ سے کہنے لگے اب دربار میں تہیں تجوی کی
خدمت ضرور ملے گی۔ اب جس قدر جلد ممکن ہو میں اور میرا
ماموں سیپا وہاں سے چل دیئے اور کسی طرح اپنے گھر واپس
آئے جب ہم گھر پہنچ لے تو میرے ماموں نے مجھے کھلے لگایا۔
اور وہ اس بات پر بہت خوش تھا کہ میں نے اس سیاہ فام حبشی
کو خوب پسند کیا اور خود چوٹ کم کھائی۔

عنایت اللہ دہلوی

انطونی اور کلا بطرہ۔ شیکسپیر کا مشہور کارنامہ کلا بطرہ
کے سانس میں زہر اور آغوش
میں موت تھی۔ شہرہ آفاق ڈرامہ۔ قیمت ایک روپیہ۔ علاوہ
مختصر لڑاک۔

ملنے کا پتہ۔ ساقی بگٹ پو۔ دہلی!

دادا

اور بہت سے سوئد سے چھپے ہوئے بھٹوں کے کھانے کی تنہا کو یوں ختم ہوتے دیکھ کر پلٹا اٹھا۔ برسات میں ہرے ہرے تازہ تازہ بیٹے کھانے کی اُمید جو سال بھر سے اُس کے خیال میں پرورش پا رہی تھی آج یوں فنا ہو کر رہ گئی۔ اب ان بھٹوں کو کھانے کے لئے اُسے پھر ایک سال یعنی تین سو پینسٹھ دن تک انتظار کرنا پڑے گا۔ شتر سال کے بعد زندگی کا کیا بھگنا۔ آج ہے کل نہیں، دوسری برسات دیکھنا میسر ہو کہ نہ ہو۔ پڑھا منہ کے چند بچے ہوئے دانوں کو خوب مزے لے لیکر چبانے لگا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے تھے۔ وہ بھٹوں سے خالی میز کو حسرت سے دیکھ رہا تھا۔ ٹک مریج کی تشتری گزرے ہوئے لطیف ذائقہ کی یاد تازہ کر رہی تھی۔ بڈھے نے ایک بار اور اس مرکب کو بیکر چائنا، گویا وہ لذیذ بھٹوں کے مزے کی یاد میں آخری چٹخا راتے رہا ہے اور ڈھلکے ہوئے آنسوؤں کو اپنے ہاتھ کی آستین سے پوچھا اور تشتری کو اپنی نظر سے دور ہٹا کر رکھ دیا۔ پڑھا کچھ دیر تک اپنے غم میں کھویا بیٹھا رہا اور اُس دروازے کی طرف حسرت سے دیکھتا رہا جس سے اُنکی بھٹوں کو لے کر بھاگی تھی۔ جب بیٹے اور لڑکی کے لوٹنے کی اُمید قطعی جاتی رہی تو وہ اپنی پرانی بے رنگ درونق، ٹوٹی پھوٹی کرسی سے ایک آہ کے ساتھ کانپتا ہوا اٹھا اور پاس رکھی ہوئی سلاخی میں اپنا منہ اور ہاتھ دھونے لگا۔ منہ دھو کر اپنے پلنگ پر آ بیٹھا جس سے لگا ہوا ایک پُرانا حقہ رکھا تھا۔ چلم کو چھو کر دیکھا۔ وہ ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ بڈھے نے چلم کو یوں ضرورت کے وقت ٹھنڈا پاکر ادھر ادھر کیسی سے دیکھا مگر حقہ پینے کی زبردست خواہش ایسی نہ تھی کہ ادھر ادھر دیکھ کر مالی جاسکتی تھی۔ بڈھے نے پکپکاتی ہوئی آواز میں پکارا "حلیہ" لڑکی کچھ شرمندہ سی نظر آ رہی تھی مگر کچھ بھی شرمی سے اٹھلاتی ہوئی دسے پاؤں بڈھے کے پاس آ کر بیچ اٹھی "کیا ہو؟" بڈھا چونک پڑا۔ لڑکی کھلکھلا کر ہنستی ہوئی بڈھے کے پلنگ پر گر گئی۔ اور "دادا تم ڈر گئے، کیسے ڈر پوک ہو دوا" کہہ کہہ کر خوب ہنسنے لگی۔ بڈھے کے دل میں بھٹوں کے لئے بھاگنے کا اخبار مارتی تھا۔ وہ اب تک بھرا بیٹھا تھا۔ لڑکی کی بس نئی شرارت سے بڈھے نے

"دادا جی، بہت ہوا، اب اور بھٹے نہ کھائیے" لڑکی نے بڈھے کے سامنے سے چھپے ہوئے بھٹوں کو ہٹاتے ہوئے کہا۔ بڈھا اپنے بوسے منہ میں بھٹے کے دانوں کو مسوڑوں سے توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پکپکاتے ہوئے جو نٹ منہ سے اُبلتی ہوئی رال کو روکنے سے مجبور تھے اور رال کے قطرے بڈھے کی سفید ڈاڑھی پر گر کر شبنم کے قطرہ کی طرح چمک رہے تھے۔ بڈھا اپنے سامنے سے سوئد سے سوئد سے، سرخ سرخ، موٹے موٹے چھپے ہوئے بھٹوں کو ہٹتے دیکھ کر بے تاب ہو گیا۔ بھٹوں کے کھانے کا مزہ کرکرا ہوا چاہتا تھا۔ اُس کے پلک کر لڑکی کے ہاتھ تھا م نے اور ان سے جھنجھوڑ کر بھٹوں کو چھین لیا۔ لڑکی نے بڈھے کی طرف ایسی نظروں سے دیکھا جن میں محبت اور فریاد ملی ہوئی تھی۔ بڈھے کو ان باتوں کے دیکھنے اور سمجھنے کی کہاں بہت تھی۔ وہ چھپے ہوئے بھٹے کے دانوں کو چبا رہا تھا۔ رہ رہ کر تشتری سے ٹک، الیمو اور سیاہ مریج کے مرکب، کو اپنی کانپتی ہوئی آنکھ میں لپیٹ کر چاٹ رہا تھا اور چٹخا رے لے رہا تھا۔ رال آئندہ ٹی ہوئی منہ سے باہر چلی آ رہی تھی جیسے کوئی ندی بند توڑ کر پھٹ پڑے۔ بڈھا سراپا احساس ذائقہ ہو کر رہ گیا تھا۔ اُس کی آنکھیں لالچ سے بھٹوں کو دیکھ رہی تھیں جن کو کھانا باقی تھا۔ ناک کے تھننے پھیل کر چھپے ہوئے بھٹوں کی سوئدھی بو کو بچل رہے تھے۔ ہاتھ بیقراری سے بھٹے کے دانے مکاتے میں مشغول تھے۔ چہرہ پر بیتابی بھوک کی کی طرح غرا رہی تھی۔ بڈھا لطف سے جھوم رہا تھا اور بھٹے کے دانوں کو چبا چبا کر بجھتا چلا جا رہا تھا۔ لڑکی یہ کھڑی دیکھتی رہی۔ اس کی نکا ہونٹیں ماں کی سی ہمدردی آتی جو اپنے ماتھے پر چمکے کوئد سے کوئی بُرا کام کرتے دیکھے اور کچھ نہ کر سکے۔ لڑکی آخرش بڈھے کی اس بھوک اور بیتابی کو دیکھتے دیکھتے اُگتا گئی۔ اس سے نہ رہا گیا۔ اچانک بڈھے کی نظر پکا کر چیل کی طرح جمیٹی اور بھٹوں کو لے کر یہ کہتی ہوئی بھاگی "دادا جی، بہت نہ کھائیے، پیٹ میں درد ہو جائے گا" بڈھا اپنی دھن میں کھویا ہوا تھا۔ پہلے سمجھ ہی نہ سکا کہ کیا ہوا۔ پھر بھٹوں سے خالی میز پر نگاہ پڑی۔ غصہ سے جھنجھلا اٹھا۔ بیٹے

نے کہا: اب ان کو سولے ملک الموت کے کون سمجھا سکتا ہے۔ عقل ہو تو سمجھیں۔ ان کی عقل تو نہ جانے کہاں ماری گئی! بڑھا گردن جھکا کر سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ آج اُس کی عقل پر سمجھ پر مرغب خداؤں کی جائز خواہش پر بھینٹیاں سی جا رہی ہیں مگر یہ اُسی کی عقل اور سمجھ تھی جس نے آج قتل کو ڈرٹی کلکٹر بنا دیا تھا اور یہ وہی قتل ہے جسکو وہ طرح طرح اور رنگ رنگ کے کھانے پکوانے کھلاتا تھا کہ اس کی صحت اچھی رہے اور دماغ کمزور نہ ہونے پائے۔ یہ وہی لڑکا ہے جس کی درازی عمر کے لئے وہ اب تک روز رات کو سولے کے وقت دعائیں مانگتا ہے اور یہ آج اسے ملک الموت کے حوالہ کر رہا ہے۔ بہوشوہر کی شہ پاکر اپنی ساسی دکھانے لگی۔ اور سنا تم نے، یہ آبا کو ہو کیا کیا ہے؟ کل خوابنے داسے سے قلا قدر خرید کر کھا رہے تھے۔ وہ تو میری نگاہ پڑ گئی اور میں نے شور مچایا ہمیں تو خدا جانے کل کیا حال ہو جاتا۔ لڑکے کو کچھوں پر ساؤ دیکر کہا: غضب خدا کا ایسا اندھیرا، آبا یہ آپ نے خود بھی کیوں ٹھان لی ہے؟ بڈھا بدستور جھکا بیٹھا تھا۔ اُس کی نظر کے سامنے تو ایک بیچ سالہ لڑکے کی طرح اپنے ہاتھ میں چھوٹی سی لال چھڑی بے کھیل رہا تھا کہ خوانچہ والا لگندرا۔ قتل نے بچھڑا کہا۔ آبا تجھے قلا قدر دے دو۔ وہ قتل کو کس شوق سے قلا قدر خرید کر کھلا رہا تھا اور اُس کے بھولے کالوں کو چوم رہا تھا۔ ماں باپ کو غصہ کرے دیکھ کر علیہ کے بھائی نے بھی اپنی واقفیت سے اضافہ کرنا چاہا۔ کہنے لگا: اور دادا جان دال موٹ بھی خریدتے ہیں اور کبھی بھی دوپہر کو جب آپ دفتر میں ہوتے، میں اور اماں سوئی ہوتی ہیں تو آم دالے کو بلا کر اس کھڑکی سے آم بھی خریدتے ہیں؟ باپ یہ سن کر غصہ سے تھلا اٹھا اور کہنے لگا: کیوں آبا، آپ کا ارادہ کیا ہے؟ بڈھا خاموش رہا اور اُس زمانہ کو یاد کرنے لگا جب قتل کا تبادلہ ایسی جگہ میں ہو گیا تھا جہاں آم نہیں ملتے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ قتل کو آم کس قدر پسند ہیں۔ قتل کے پسند کے آم اُس نے کس دوسری سے جھپٹے تھے اور ان کو پارسل کے ذریعہ قتل کے پاس بھیجا تھا۔ بھائی کو الزام لگاتے دیکھ کر علیہ کی چھوٹی بہن کیوں چُپ نہ رہی، اُس نے بھی جعلی کھانا شروع کی اور باجی، آج باجی جان دادا جی کے لئے بھتے بھون کر لائی تھیں۔ یہ سنا تھا کہ لڑکے کے تن بدن میں آگ لگ گئی اُس کے منہ میں جو کچھ آیا لگنا کیا۔ باپ کی خوب ڈانٹ پٹنکا کے بعد اپنی بیٹی علیہ کی طرف مٹی لب ہو کر اُسپر

غصہ سے منہ پھیر لیا۔ لڑکی نے دیکھا کہ آج دادا اب تک غصہ میں اور اس کی یہ ہنسلے کی تدبیر کا رگڑ نہ ہوئی تو اُس نے بیٹھی اور دادا کی گردن میں بائیں ڈاکٹر اس کے پھر سے ہوتے چہرہ کو اپنی طرف پھیرنے لگی۔ دادا تم مجھ سے ناراض ہو، میں دادا غصہ منہ ہونے لڑکی کی آواز میں ماں کی مامت اور غرس کی ہمدردی تھی بڈھے نے روٹھ کر کہا: میرے بچے! لڑکی نے شفقانہ انداز میں کہا: دادا بھٹے زیادہ نہ کھا پا کر دو۔ پیٹ میں درد ہو جائیگا۔ اور پھر دست آنے لگیں گے، لڑکی یوں ہی بڈھے کی تسلی کر رہی تھی اور اس کے بھٹوں کے نہ ملنے کا غم غلط کر رہی تھی کہ درد اڑا کھٹا اور بڈھے کا اکلوتا لڑکا کمرے میں داخل ہوا اُسے دیکھ کر دونوں ہم گئے۔ نو دارو نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بکڑ کر پوچھا: بھٹوں کی کیا بات تھی؟ لڑکی خاموش رہی۔ بڈھے نے ہنسی کا چہرہ بنا کر ندامت اور خوف سے کہا: کچھ نہیں قتل میں کہہ رہا تھا۔ اب کے برسات میں کیا بھٹے گھر میں آئے ہی نہیں؟ قتل نے اپنے بھائی کی ہندی کو بغیر کچھ کم کئے ہوئے ڈالنے ہوئے کہا: بھٹے آہیں یا نہ آہیں، اُن سے تم کو مطلب؟ بڈھا اپنے لڑکے کی بد مزاجی سے واقف تھا۔ تمہارا کھٹا اور معذرت خواہ ہو کر بولا: کچھ نہیں میں تو روہی پوچھ رہا تھا، قتل نے پھرتے ہوئے زمین پر پاؤں پچ کر کہا: دیکھتے آبا۔ اب کے جو آپ نے مجھے کھائے تو اچھی بات نہیں ہوگی۔ یہ رات کو اٹھ اٹھ کر آپ کی دوا کوں منگواتے گا اور اپنے غلاط سے بھرے ہوئے بستر کو کون دھو لگا؟ بڈھا نظر میں پچی کے خاموش بیٹھا سن رہا تھا۔ اُسکا خیال اُسے آج سے ۳۵ سال پیشتر کی دنیا کی سیر کر رہا تھا جب یہی غصا ساخت جگر قتل و چش میں مبتلا تھا اور وہ رات رات بکسریاگ کر اُس کے لئے دوائیں لاتا تھا اور اس کی غلاط سے بھری ہوئی چادروں کو اپنے ہاتھوں سے دھوتا تھا۔ شوہر کو غصہ کرتے سن کر علیہ کی ماں بھی اُسی جیسے پیچھے علیہ کے چھوٹے بھائی بہن بھی تھے۔ ہونے آتے ہی بڈھے شسر پر جلد چست کیا اور اس بڑھاپے میں میں نے تو کسی کو بھٹا کھانے نہیں سنا۔ موتے مجھے کیا ہوئے کباب ہو گئے کہ ہزار منع کیجئے کچھ سنتے ہی نہیں۔ ان کو تو فوج، وہی چیزیں پسند ہیں جن کے کھانے سے پیٹ دکھے اور دست آئیں۔ کباب، بھنے ہوئے چنے، آم، ہر کی دال، باقر خانی، پلاؤ، ہزار کھجانی ہوں کہ آبا یہ نہ کھائے مگر آبا پر تو جیسے بھوکا جن سوار ہو جاتا ہے۔ لڑکے

یہاں غرض یہ کہ وہ انکو پیچھے نہ دیکھے!! داداجی اب تو آپ چپ ہو جائے، لیجئے
میں آپ کا حقہ بھر کر لا دوں،“ حلیمہ نے یہ کہہ کر حقہ سے حلیم نامی اور
اندھ چلی گئی۔ بڈھا اپنی ڈبڈبانی ہوئی آنکھوں سے لڑکی کو پیوں پیچھے
لگا جیسے کوئی معصوم بچہ اپنی ماں کو دیکھے۔ حلیمہ حلیم بھی گئی ہوئی واپس
آئی اور حقہ پر رکھ کر بولی ”یہ لیجئے داداجی اب حقہ پیچھے پیچھے بڈھے
نے اپنی آستین سے ڈھلکے ہوئے آنسو پونچھ ڈالے اور لیٹ کر
حقہ پینے لگا۔ لڑکی نے کہا ”داداجان، روتے روتے آپ کے سر
میں درد ہو گیا ہو گا لائیے میں داب دوں،“ یہ کہہ کر حلیمہ اپنے نوم
نازک ہاتھ سے دادا کا سر دبانے لگی اور نہ جانے کس خیال میں
ڈوب گئی۔ شام کے سات بج رہے تھے فضا میں تاریکی پھیلنے لگی
تھی۔ بڈھے کے حقہ کی آواز آہستہ آہستہ سُت ہونے لگی اور وہ
کچھ دیر بعد بالکل بند ہو گئی۔ بڈھا اپنے تمام غموں کو بھلانے ہو کر
نیند کی آند بھری دنیا کی سیر کر رہا تھا۔ حلیمہ نے آہستہ سے اٹھ کر
دادا کے سونے ہوئے معصوم چہرہ کو پیار سے دیکھا اور اندر
چلی گئی۔

پہلے پہلے پہلے

برسات کی اندھیری رات تھی، موسلا دھار بارش کے بعد مطلع
صاف ہو گیا تھا مگر اب تک چھت کے نیچے کچھ پانی کے قطرے رہ
رہ کر ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ پاس کے جل تھل ندی نالوں کو مینڈکوں
کا شور سنائی دے رہا تھا مرغوب اور خشک ہوا زور سے چل رہی
تھی کہ دادا کے کمرہ کے باہر، برآمد میں کچھ آہٹ سنائی دی اور
سرگوشیوں میں بات کرنے کی آواز آنے لگی۔ لڑکی کہہ رہی تھی
”مگر یہ نہیں ہو سکتا، یہ ناممکن ہے“ لڑکے نے کہا ”ممکن کیوں نہیں“
کیا ایک غریب کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ کسی امیر کی لڑکی سے شادی
کرے؟ لڑکی نے اپنا مطلب صاف کرنے کی غرض سے کہا ”نہیں یہ
بات نہیں اتم آبا کے مزاج سے واقف نہیں، وہ اس بات پر ہرگز راضی
نہ ہوں گے“ لڑکے نے خوشامدانہ لہجہ میں کہا ”اب جو کچھ بھی ہو،
کل میں ان کے سامنے جا کر ان کے قدموں پر گر کر تمہاری بھیک
مانگوں گا، کیا وہ میرے سوال کو رد کر دیں گے؟“ لڑکی نے گھبرا کر
کہا ”نہیں، نہیں، ایسا ہرگز نہ کرنا ورنہ میری خیریت نہیں، جس تم
میرے آبا کے غصہ سے واقف نہیں، وہ میری شادی تم سے ہرگز ہرگز
نہ کریں گے جب تک کہ تمہاری کوئی مستقل آمدنی نہ ہو جائے“ بڈھے
نے کہا ”میری مستقل آمدنی کے ہونے کیلئے ایک مدت چلیے اور ہماری

برسر پڑا۔ حلیمہ جوان ہو چکی تھی ورنہ وہ آج یقیناً مار کھا جاتی۔ لڑکا دیر
تک بیٹھے چلائے کے بعد کمرہ سے باہر چلا گیا اور اس کے پیچھے اسکی
بیوی اور دونوں بچے بھی چلے گئے۔ بڈھے کی آنکھوں سے آنسوؤں
کے بڑے بڑے قطرے ٹپک کر گر رہے تھے اور پاس ہی حلیمہ بیٹی
سسکیاں مے رہی تھی۔ بڈھا اپنی زندگی کے اس دور کو یاد کر رہا
تھا جب وہ جوان اور مضبوط تھا۔ سب اس کے دست نگر تھے۔
اور وہ کسی کا محتاج نہ تھا۔ بڈھے کا خیال اپنی مرحومہ بیوی کی
طرف گیا جسکو وہ بہت چاہتا تھا اور جو آج اگر زندہ ہوتی تو اسکو
اس بیٹی کی حالت میں ہرگز نہ چھوڑتی۔ اس کا خیال پھر اس کو
اس گھڑی میں لے گیا جب بڑی آرزوؤں کے بعد تمنا پیدا ہو ا تھا
اس وقت وہ اور اس کی بیوی کتنے خوش تھے اور اس کے عقیدہ
کی تہہ پی میں کیا کیا کچھ نہ کیا تھا۔ بڈھا پھر اس زمانہ کو یاد کرنے
لگا جب تمنا بڑھتا تھا۔ ہر مہینہ وہ کس طرح اپنی پوری تنخواہ اس کے
کانچ اور دیگر اخراجات کے لئے بیچ دیتا تھا اور خود ال روٹی
پر بسر کرتا تھا۔ بڈھے نے ایک لمبی آہ بھری اور پھر سوچنے لگا وہ
اب اپنی اس خوشی کو یاد کر رہا تھا جب تمنا ڈھیلی کلک رہا تھا اس نے
تمنا کی ڈھیلی کلک کی پر کتنی خوشیاں منائی تھیں اور اس کی ذات
سے اپنی کون کونسی امید نہ وابستہ کر رکھی تھی پھر اسکو اپنی بہو
یاد آئی جب وہ بیاہ کر اس کے گھر آئی تھی۔ اس نے کس پیار سے
اپنی بھولی سی بہو کو اپنے گھر میں خوش آمدید کہا تھا اور نئی ڈالین
کی ہر ضرورت کو کتنی فراخ دلی اور حوصلہ سے پورا کرتا تھا۔ بڈھا
اپنے گزرے ہوئے زمانہ کی باتوں کو آج دہرا رہا تھا۔ جوش گریہ
سے اس کا کچھ پھٹا جا رہا تھا۔ وہ بہت ضبط کر رہا تھا مگر پھر بھی
کبھی کبھی گھٹی ہوئی چیخ باہر نکل جاتی تھی۔ اس ہلکی سی چیخ میں غم
سما کا اثر نہ ہاں تھا۔ ایسی چیخ صرف محتاج بڈھے ہی مار سکتے ہیں۔
حلیمہ دادا کے رونے کو دم بدم بڑھتے دیکھ کر اپنا رونا بھول گئی
اور دادا کے گھٹے میں باہیں ڈال کر اس کے آنسو اپنے آنچل سے
پونچھنے لگی اور تسلیاں دینے لگی ”داداجی، اب نہ روئیے، آبا اب
یوہنی بکتے ہیں، ان کو بکنے دیجئے، آپ تو مجھ سے کہا کیجئے کہ آپ
کا جی فلاں چیز کھانے کو چاہتا ہے۔ میں آپ کو آم، بھٹے، قلاقند
سب اسی کچھ لا دوں گی۔ یہ آبا اب ان کو کیا بڑی ہے کہ آپ کو دست
آجائیں گے؟ آتے ہیں تو آئیں! آپ کے کپڑے اور چادر میں
بدلتی ہوں۔ اگر کسی کو شکایت ہو سکتی ہے تو وہ میں ہوں! ان کو

لاہجہ دلائے واسے ہو جس کہا "اور تو دیکھئے، دادا جی! کیسے گرم گرم چڑھے
کباب ہیں میں نے ان کو خاص آپ کے لئے اپنے ہاتھوں سے تیار ہے"
بڈھے نے محسوس کیا کہ واقعی کباب گرم ہیں جن کی لذیذ خوشبو
سائے کمرے میں پھیل رہی ہے۔ اب اس کے جسم میں جنبش ہوئی
اُس نے شکر اُتارے ہوئے منہ پھیر کر پوچھا "کباب ہیں؟" حلیمہ نے
شوخی سے جواب دیا "جی ہاں، آپ اُٹھئے بھی تو، یہ بجائے کباب
بڑے بڑے ٹھنڈے ہو رہے ہیں" حلیمہ نے دادا کو اُٹھنے میں
سہارا دیا۔ پڑھے نے بیٹھ کر پلنگ سے لگی ہوئی میز پر تیز منکا
ڈالنی۔ واقعی لٹری میں گول گول، خوب تلے ہوئے سرخ سرخ،
گرم گرم کباب بڑے اپنی بھینتی بھینتی خوشبو سے دنیا کو معطر
کئے ہوئے تھے۔ دادا نے بیتاب ہو کر پورے ایک کباب کو اپنے
بڑے منہ میں رکھ لیا اور جھوم جھوم کر چبانا شروع کیا، انہیں
ذائقہ کے سرور سے محمور ہو گئیں۔ تھوٹھ پھیل کر کباب کی سوندھی
بو کو سٹپنے لگے۔ رال اسٹارٹی ہوئی تھوٹھوں سے باہر ٹپک کر سفید
ڈاڑھی پر صبح کے سائے کی طرح چمکے گی۔ حلیمہ دادا کو اس بیتابی
سے کھاتے دیکھ کر اطمینان اور تشفی کا سانس لے رہی تھی۔ اسی
آنکھوں سے ماما بھری محبت کے آنسو چھلکے پڑے تھے۔ دادا
نے پیسے کباب کو سٹپنے کے بعد دوسرے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے
حلیمہ کی طرف دیکھ کر کہا "کباب بڑے اچھے ہیں" حلیمہ نے اپنے
سر کی جنبش سے ہاں کہا اور دادا پر نظریں جمائے ہوئے کسی
نیال، معنصل خیال میں ڈوب گئی۔ بڈھے نے دوسرے کباب کو
بھی چٹ کر لیا۔ اس کے چہرہ پر مزید کبابوں کی خواہش اب تک
دور تھی پھر رہی تھی اس نے حلیمہ کی طرف ایسی نظروں سے دیکھا
جن میں اور کبابوں کی فرمائش تھی مگر حلیمہ کو کسی اور خیال میں کم
پاکر مسکراتے ہوئے کہا "حلیمہ! حلیمہ چونک پڑی اور دادا کو
اپنی طرف مسکراتے دیکھ کر رگڑی اسے خون پیدا ہوا کہ کہیں دادا
نے اس کے دل کی بات جان تو نہیں لی۔ حلیمہ نے دادا کے چہرہ
کو غور سے دیکھا جیسے وہ بڈھے کی مسکراہٹ کی وجہ جانتا
چاہتی ہے مگر بڈھے کی آنکھوں میں مزید کبابوں کی خواہش
کے سوا کچھ اور نہ تھا۔ بڈھے نے پوچھا "بیٹی، یہ کونسا مہینہ ہے؟"
"ستمبر" آج کیا تاریخ ہے؟ "دس" بڈھے نے پچکے سے کچھ کہا
اور چپ ہو گیا۔ بڈھے نے اب اپنے کپکپاتے ہوئے ہاتھوں سے
چار بنانا چاہا۔ حلیمہ نے بڈھے کو روک کر خود چاء بناتے ہوئے

حالت ایسی ہے کہ ہمیں جلد از جلد ایک دوسرے کا ہو جانا چاہیے۔ یہ
ہمارا چھب چھب کر رہنا ہی تو چھب نہیں، کسی نہ کسی دن بھانڈا پھوٹ
کر رہے گا" لڑکی نے روتے ہوئے کہا "اب جو کچھ بھی ہو قسمت کا
نورستہ ہو کر رہے گا، تم کیوں گھبراتے ہو، جو کچھ ہونا ہو گا وہ میں
برداشت کر دوں گی، پیار سے تمہارا کالج اب کھلیگا، تم جلد یہاں
سے چلے جاؤ، لڑکے نے لڑکی کے گلے میں باہیں ڈال کر کہا "اور تم
کو پوہنی چھوڑ دوں، انہیں مجھ سے یہ نہ ہوگا، تم بھی میرے ساتھ
چلو" لڑکی کی بس سکیوں کی آواز درمیدم پڑھ رہی تھی اس نے
کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا "اور اپنے باپ دادا کے نام پر دھند
لگا دوں، اس لیے یہاں سے مجھ سے یہ نہ ہو سکیگا۔ اور دادا
دادا جان کو چھوڑ کر چلی جاؤں، پھر ان کی خدمت کون کرینگا؟
ان کی تنہائی میں ان کا دل کون بہلائے گا؟ احسن! اب تو
تم مجھے میرے حال پر چھوڑ دو اور جاؤ" لڑکا اب رو رہا تھا اور
لڑکی کو اپنے کلیجے سے لٹکا کر اس کے رخساروں کو چوم رہا تھا۔
لڑکی نے دادا کے کمرہ کی طرف جہاں مدھم مدھم روشنی ہو رہی تھی دیکھ
کہا "پیارے، اب دیر نہ کرو، جاؤ، خدا حافظ!"

لڑکے نے دلگرفتہ آوازیں "خدا حافظ" کہا اور مدھم مدھم
انسان کی طرح لڑکھڑاتا ہوا احاطے سے باہر نکل گیا۔ وہ اس پلنگڈی
پر ہولیا جوندی کو جاتی تھی۔ دسہرہ جھلکائے ہوئے اپنے خیال میں
کھو یا ندی کی طرف جا رہا تھا، اس کے پاؤں کی دھک تڑپاتے
ہوئے بینڈک تھوڑی دیر کیلئے چپ ہو جاتے تھے اور جھینگر کی
جھنجھناتی ہوئی آواز بھی کچھ دیر کے لئے بند ہو جاتی تھی۔

پینچ پینچ

"دادا جان، اُٹھئے بھی، چاء ٹھنڈی ہو رہی ہے" یہ کہہ کر
حلیمہ نے دادا کی چادر کھینچ لی۔ سر پہر کا وقت تھا۔ ستمبر کا مہینہ
آسمان گہرے نیلے رنگ کا ہو رہا تھا۔ دھندلا دھندلا یا سورج، اپنی
جگہ لگتی کروں سے سنسار کو اجالائے ہوئے تھا۔ بڈھا بڑا اپنے
خیالات کی دنیا میں سیر کر رہا تھا۔ حلیمہ نے یہ جھپٹ اس کو ناگوار
گذری اور اس نے حلیمہ کے ہاتھ سے چادر جھین کر کروٹ بدل لی۔
حلیمہ نے زور آزمائی کرتے ہوئے کہا "آپ نہیں اُٹھتے تو لیجئے میں
چاء واپس کر دیتی ہوں" حلیمہ یہ کہہ کر دادا کی طرف محبت بھری
نظروں سے دیکھنے لگی۔ بڈھا بدستور کروٹ لے دیوار کی طرف
منہ پھیرے پڑا تھا۔ حلیمہ نے دادا کی بے رخی اور لاہر دلاہی دیکھ کر

دریافت کیا۔ دادا جی، آپ کیا کہہ رہے تھے؟ بڈھے نے غلین آواز میں کہا: "بیٹی، میں کہہ رہا تھا کہ دیکھتے آکٹوبر کا مہینہ دیکھنا نصیب بھی ہوتا ہے یا نہیں۔ زندگی آہ، یہ زندگی بڑا پے میں بارگراں ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس ناگوار بوجھ کو اٹھائے اٹھائے پھرنا ایک عذاب ہے کم نہیں آج سا ہا سال اسی انتظار اور امید میں گزر گئے کہ دیکھتے کب کلمہ خلاصی ہوتی ہے۔ آٹ، یہ زندگی اور بلا وجہ زندگی کا بوجھل تجربہ..." حلیمہ دادا کے گلے میں باہیں ٹھا لکر مغموم آواز میں کہنے لگی: "دادا جی، خدا نہ کرے، ایسا نہ کیجئے۔ آپ خدا کرے ہزاروں برس اور زندہ رہا یہاں بڈھے نے حلیمہ کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: "بیٹی، اپنے محبوب اور دادا کو کسی سزا نہ دو۔ دعا کرو کہ خدا جلد اٹھائے، تم گھبراؤ نہیں، مرنے کے بعد بھی میری روح تمہاری نگہبانی کرے گی اور تم کو اپنی حفاظت میں رکھے گی۔ حلیمہ تو نے میری جیسی خدمت کی ہے اسکا اجر نیک خدا تم کو ضرور دیکھا، حلیمہ نے اس موضوع گفتگو کو روح فرسا پاکر بات کا بیج پھیر دیا اور ادھر ادھر کی باتیں کر لے لگی۔

پہلی پہچان

حلیمہ کی پریشانیوں نے ایک شدید صورت اختیار کر لی تھی۔ دادا کی اچانک موت سے وہ منہمک ہو کر نہ ہال ہو گئی تھی۔ اور اپنی نا اُمید یوں سے مجبور ہو کر اپنے دماغ میں ایک ہنہایت خوفناک تہیہ کر رہی تھی۔ اس کی زندگی میں اس کے لئے اب کوئی دلچسپی باقی نہ رہی تھی۔ دادا کی موت نے اس کے لئے راستہ صاف کر دیا تھا۔ اب تک صرف دادا کی وجہ سے وہ اپنی جان کو ہلاکت سے بچنے ہوئی تھی ورنہ ہر روز جو اس پر گزرتا رہا تھا اس کے خوف و ہراس میں اضافہ کرتا جا رہا تھا۔ آخر شش کب تک وہ اپنی جنسی کمزوری کے داز سے دنیا کو بے خبر رکھ سکتی تھی۔ اور کب تک یہ داز راز بن کر رہ سکتا تھا؟ اس راز کے پھوٹنے کے خیال سے وہ کانپ جاتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے باپ کی غصہ سے سوخا شہر آنکھیں، ماں کی نفرت بھری صورت، بھائی بہنوں کا پریشانی سے دور و گراؤ کی طرف دیکھنا، پھر نے لگتا تھا۔ وہ بے چین ہو کر ٹوہتے ہوئے انسان کی طرح آسمان کی طرف دیکھنے لگتی تھی حلیمہ برآمدہ میں بید کی کرسی پر ایک رسالہ کھولے ہوئے بیٹھی تھی مگر اس کے پڑھنے کی بجائے وہ اپنے خیالات میں غرق تھی، اس کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبلدلی ہوئی تھیں جن سے کبھی کوئی چمکتا ہوا

نظر دھک کر کال پر بہت ہوا تو وہیں گر جاتا تھا جیسے کوئی ستارہ آسمان سے ٹوٹ کر گرے اور ماہتاب کے سامنے سے گزرتا ہوا افق میں کھو جائے۔ حلیمہ اپنے خیال میں گھوٹی ہوئی تھی کہ ایک نئی چمکتی ہوئی موٹر گاڑی نہایت خموشی سے اس کی کٹھنی میں آئی جس سے احسن جیسا کوئی لہجہ نہایت نفیس لباس پہنے ہوئے اُترا اور اس کے باپ سے ملنے کے لئے ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔ حلیمہ کا کچھا ہوا دل اس کے ٹھنڈے سینے میں بلیوں اچھلنے لگانے کے آنسو خشک ہو گئے اور چہرہ گرم گرم خون کی تازت سے سرخ ہو کر تپنے لگا۔ اس کی نظروں کے سامنے تنگ دتار ایک دنیا دفعتاً اتنی روشن ہو گئی کہ اس کی چمک سے اس کی چند صیائی ہوئی آنکھیں دھکنے لگیں۔ اس نے محسوس کیا جیسے آفتاب نیچے اُتر آیا ہے جس کی گرم روشنی میں وہ پسینہ پسینہ ہونی جا رہی ہے اور اس کے کانوں میں ہزاروں جھانچہ پیچھے جا رہے ہیں جن کے شور سے وہ بہری ہوئی جا رہی ہے۔ اس کی نظروں کے سامنے ہر چیز لہرائے لگی تھی۔ برآمدہ کے کعبے، احاطہ کے بلے دھڑت سڑک پر چلتا ہوا آدمی، احاطہ میں رکھا ہوا چمکدار سرخ موٹر، ہر چیز ہلکے مڑی مڑی معلوم ہونے لگی تھی۔ حلیمہ نے گھبرا کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ کیا ہوا اور کیا ہونے والا ہے۔ وہ مدہوش، بے خبر لا پرواہ اور جہاں کی حالت میں آنکھیں بند کے ہوئے بیٹھی تھی کہ جوتے کی گونجی ہوئی آواز اس کے کانوں میں آنے لگی جو دلیری اور اعتماد سے مدہم اس کی طرف بڑھتی جا رہی تھی۔ حلیمہ نے محسوس کیا کہ جیسے وہ خواب دیکھ رہی ہے جہاں کوئی بڑھی اپنے ہتھوڑے سے لکڑی میں کیل ٹھونک رہا ہے کبھی نے اس کے شانہ پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے محبت بھری آواز میں کہا "حلیمہ کیا سو رہی ہو؟" حلیمہ چونک پڑی اور اپنی پھیٹی آنکھوں کو اُدھر اٹھا کر دیکھنے لگی۔ واقعی احسن جھکا ہوا حلیمہ پر مسکراتی ہوئی نگاہ ڈال رہا تھا۔ حلیمہ کو اپنی آنکھوں اور کان بڑھتار نہیں آیا۔ وہ ایک مضبوط لڑکی کی طرح ساکت اور خاموش بیٹھی ہوئی احسن کو مڑ کر دیکھتی رہی۔ احسن نے حلیمہ کے شلے ہلا کر کہا: "کیوں کیا بات ہے؟" تم نے مجھے چار ماہ کے اندر ہی بھلا دیا، حلیمہ اب بھی مدہوش تھی، احسن کی طرف دید سے پھاڑ کر دیکھتی رہی جیسے اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ احسن نے ادھر ادھر دیکھ کر زمین پر اپنا گھٹنا ٹیک دیا۔ اور حلیمہ کی کھلی ہوئی آنکھوں کا اور پھر اس کے خوبصورت بھولے بھوں کا ایک لمبا سا پیار لیکر کہا: "پیارے، ہمارا کچ

تجلیات

بصدِ حجاب تجلی دکھائی جاتی ہے
 مری نگاہ تماشا بنائی جاتی ہے
 خزاں کا شکوہ غمتِ جامہ درہو دیلئے
 ابھی پہا رنگستاں میں آتی جاتی ہے
 تھر ابر برق کا حامل نہو کوئی خرمن
 کچھ اس حجاب سے بجلی گرانی جاتی ہے
 نہ جانے شہر ہو کیا ابھی پُرش دل کا
 کہ عرضِ شوق کی تمہید اٹھائی جاتی ہے
 قبولِ شوق نہیں نامرادیاں شاید
 دل حزیں میں ابھی آس پائی جاتی ہے
 حجاب تیری تجلی نہیں مگر کچھ سبھی
 ترے حجاب کی کب تاب لائی جاتی ہے
 عدم قبولِ ہر شکل اسکو کیا کیجئے؟
 کہ مجھ پہ ہمتِ ہستی لگائی جاتی ہے
 بغیر حسرتِ دل، دل کی زندگی معلوم
 غضبِ حسرتِ دل ہی مٹائی جاتی ہے
 متلجِ عشقِ ہواک آہِ زیر لب تابش
 مرے لبوں پہ مگر وہ بھی آتی جاتی ہے
 متلجِ دل و ہوا

شام کو نکاح ہے، کل تمہارے ساتھ چلنے کے لئے تیار رہو، جلیفامش
 احسن کو کسی نگاہوں سے دیکھتی رہی جیسے وہ کچھ بھولی ہوئی چیز کو
 یاد کرنا چاہتی ہے۔ احسن نے پھر پیار لے کر کہا: اے لوباء تم نہیں
 بولیں تو نہ بولو، مجھے بہت سے کام کرے ہیں، میں چلا جاؤں، احسن ہلکے
 دوڑتا ہوا گاڑی میں جا بیٹھا۔ موٹر نے ہلکی سی غارت کے بعد حبش
 کی اور اپنے پیچھے دھول کی ایک موٹی سی چادر پھٹاتا ہوا نظروں
 سے غائب ہو گیا۔ حلیمہ ان اڑے ہوئے خاک کے ذروں کو غور
 سے دیکھ رہی تھی جو آفتاب کی روشنی میں ہلکے پھرتے ہوئے چمک
 رہے تھے اور آہستہ آہستہ ہوا میں مل کر غائب ہو رہے تھے۔
 حلیمہ نے محسوس کیا کہ جیسے وہ خواب دیکھ رہی ہے، جہاں احسن
 آکر چلا بھی گیا۔

”پیارے یہ خواب ہے یا حقیقت؟“ حلیمہ نے احسن کے پیار
 میں بیٹھے ہوئے پوچھا۔ احسن موٹر چلا رہا تھا اور اپنے ایک ہاتھ
 کو حلیمہ کی لمبیں حاصل کے ہوئے تھا، اس نے حلیمہ کو محبت سے
 اپنی طرف پھینچتے ہوئے جواب دیا: میری جان، حقیقت اور ٹھوس
 قسم کی ”حلیمہ نے کہا: ”مگر یہ کیسے ممکن ہے کہ تم اس قدر جلد اٹتے
 میر ہو گئے؟“ احسن نے حلیمہ کو پیار کرتے ہوئے کہا: ”پیاری یہ سب
 تمہارے دادا جان کا عطیہ ہے۔“

محمد نصیر الدین

نایاب کتابیں

ریٹیل پوڈ راسے :- بارہ ڈراموں کا مجموعہ از فضل حق قریشی دہلوی قیمت ۷۰
 لیٹر :- حدودِ جہانناک ڈرامہ از فضل حق قریشی دہلوی قیمت ۳۰
 سیب کا درخت :- از قاضی عبدالغفار صاحب ... قیمت ۲۰
 ادبِ نادر :- از محرمہ حجاب امتیاز علی صاحبہ ... ۸۰
 جوشِ فکر :- سلطان حیدر جوش کے مضامین کا مجموعہ ... ۶۰
 طلسمِ سامری :- از حضرت ایم۔ اسلم صاحب ... ۳۰
 جوانی کا تحفظ اور بڑھاپے کی روک تھام :- از کرنل انور الحق ... ۷۰
 سیلابِ قسم :- شوکت تھانوی کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ... ۷۰
 اردو میں ڈرامہ نگاری :- از سید بادشاہ حسین حیدر آبادی ... ۷۰
 لٹے کا پتہ :- سائیکل بک ڈپو دہلی ۷

کچہری

خواہ بیڈر ہو، خواہ پیلید۔ خواہ نائی ہو۔ خواہ تصافی خواہ
تھانیدار ہو خواہ خدائی فوجدار۔ خواہ بزاز ہو۔ خواہ عشود طراز۔
خواہ بزمبشی کا سکا ہو خواہ بھٹیاری کا لڑکا، کوئی بھی ہو، اور کچہ
بھی ہو کسی نہ کسی دن ان دو مقامات پر ضرور آئے گا یا لایا جائیگا۔
ایک تو قبرستان یا مگھٹ میں اور دوسرے کچہری میں۔ ممکن ہو
کہ عجائب خانہ میں آپ کی ممی بنا کر رکھ لی جائے یا آپ کی نعش
گنگا میں بہا دی جائے یا خدا خواستہ آپ کی موت کسی تشنگی
کی واردات یا بکری حادثہ کی بنا پر رونما اور آپ پیوند خاک نہ
ہو سکیں اور اول الذکر مقام یعنی قبرستان یا مگھٹ سے بچ
جائیں لیکن یہ ناممکن اور قطعی ناممکن ہے کہ آپ آخر الذکر مقام
یعنی کچہری کی زیارت اور طواف سے محروم رہ جائیں۔ غالب نے
فرمایا ہے

قید حیات و بن غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

اس شعر میں اگر آپ غم کے بجائے کچہری کا لفظ استعمال کریں
تو یہ شعر تو ناموزوں ہو جائے گا لیکن میری کام یا وہ کوئی کام
مطلب آپ کو خوب ذہن نشین ہو جائے گا۔ اور سچ پوچھتے تو اس
شعر میں ترمیم کی ضرورت ہی نہیں کیونکہ کچہری اور غم دو جدا جدا
چیزیں ہیں اور ایک لفظ کے استعمال سے دوسرے لفظ کا مفہوم
آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے۔

قبل اس کے کہ میں کچہری کے متعلق کچھ اور عرض کروں میں
ضروری سمجھتا ہوں کہ کم از کم آپ کو اپنے اور کچہری کے تعلقات
سے تو آگاہ کر دوں تاکہ آپ میری بات پر سنجیدگی سے کان دھیں۔
اور اس کو اندر اندر تسخیر و تھکیر میں کے نئے گیت
نگاری موری چھلکی جائے

کی طرح محض ہوا پر نہ اڑا دیں۔ اچھا تو ٹھینے۔ میں نے اپنے والد
کے کاشتکاران کی کمائی کا بہترین حصہ زمیرے والد زمیندار
میں، ایل۔ ایل۔ بی پاس کرنے پر صرف کر دیا اور اب میں ماشاء
دکیل ہوں اور صرف وکیل نہیں بلکہ سند یافتہ وکیل۔ اور اگر

میری سند پر میری بیگم اپنے پان کی پیک نہ گرا دیتیں (یہاں پر بغیر از بحث
ہے کہ وہ پیک ارادشا گری تھی یا حادثہ تھا) تو میں آپ کو دکھ دیتا
کہ میری سند پر خود لاٹ صاحب کے دستخط ثبت ہیں۔ مجھے عام
اجازت ہو کہ جس کچہری میں جی چاہے جاؤں اور بحث کروں اور میرا
ملازم ایک روز میری غیبت میں میرے ایک موکل سے کہہ رہا تھا
کہ ہمارے میاں کو تو سب قانون منہ زبانی یاد ہیں اور وہ سندیل
کی چھوٹی کچہری سے لیکر لکھنؤ کی بڑی کچہری تک پڑھے ہوئے
ہیں اور میرے متعلق میرے گھر والوں کا خیال ہے کہ میں ہر
دقت قانون کا جامہ پہنے رہتا ہوں اور میری رگ رگ میں
قانون بکھرا پڑا ہے اور میں دنیا کے ہر قسم اور ہر طرز کے قانون
سے حتیٰ کہ کتے کے کاٹنے کے قانون سے بیکار عورت کے بھگا بھگانے
تک کے قانون سے کما حقہ واقف ہوں۔ کچہری میرے لئے شل میری
شل کے ہے اور میں اپنی بے کار زندگی میں سے ہر روز بلا ناخ
چود گھنٹہ کچہری میں آدراہ گردی کرنے میں صرف کرتا ہوں مجھے
سہ شلٹ جانتے ہوئے عدالت میری قانون دانی کو قابل اعتبار
نہیں سمجھتی اور توہین عدالت کی تلوار ہمیشہ میرے سر پر نشی رہتی
ہے۔ میں کچہری کو بہت بڑی جگہ سمجھتا ہوں لیکن ہر روز دیکھا رہے
گردن جھکا کر کچہری چلا جاتا ہوں کیونکہ جانتا ہوں کہ اس سے
بھاگ نہیں سکتا۔ کچہری انسان کو خود بلا میتی ہے۔ میں اگر آج
وکیل بن کر جاؤں تو کل مجھے ملزم یا مدعا علیہ بن کر جانا پڑیگا۔
بد قسمتی سے اگر آپ آج تک کچہری نہیں جاسکے ہیں تو بلا
شہد آپ نہایت منحوس قسم کے انسان ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں
کہ سوسائٹی کے اندر آپ کی شخصیت صفر کے برابر ہے اور حکومت
کی نظر میں آپ کا عدم اور وجود دونوں برابر ہیں اور آپ اپنی
پیدائش سے پریشتر ہی اپنی اخلاقی موت مر گئے۔ آپ کے متعلق
بار اسوسیشن یعنی وکیل گھر میں حسب ذیل قسم کی قیاس داریاں
نہایت آسانی سے کی جاسکتی ہیں۔
آپ اس قدر مفلس ہیں کہ آج تک کسی شخص نے آپ سے
کوئی روپیہ قرض نہیں لیا۔

کے مناظر فطرت کو اپنے دل و دماغ میں خوب نقش کر لیجئے تاکہ سند رہے اور وقت ضرورت پر کام آئے۔ دیکھئے چچا غالب بھی تو کچہری سے بہت گھبراتے تھے اور وہاں جانے سے اتنی کاٹتے تھے لیکن پھر کیا ہوا کتنا عبرت انگیز تھا ان کا انجام۔ ایک روز چچا صاحب کی عدالت میں ملزموں کے کٹہرے میں کھڑے یہ بیان تحریری، داخل کرتے ہوئے دیکھے تھے۔

قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لادجی ہماری فاقہ مستی ایک دن!

تبدیل ہو جاتے

کچہری کے میدان کو میدان قیامت سے تشبیہ دینا اب ایک بہت پرانی اور فرسودہ رسم ہو چکی لیکن کیا کیا جائے مجبوری ہے۔ نہ کچہری کی، نہ بستان اور حلات ثابت کرنے کے لئے کوئی دوسری تشبیہ ہے، اور نہ میدان حشر کو ثابت کرنے کے لئے کوئی دوسرا نقشہ۔ اس مسئلہ میں مجھ سے اور مولانا عین القضا صاحب سے صرف اس قدر اختلاف ہے کہ مولانا صاحب کے ارشاد کو جو جب قیامت کچہری کی باپ ہے اور میری عرضداشت کے بموجب کچہری قیامت کی ماں۔ باقی دوسری تفصیلات کے متعلق ہم دونوں میں قابل اتحاد اور ہم آہنگی ہے۔ دونوں جگہ فرد جرم کا غل بپاڑہ، مادعا علیہم کی بیسی، گواہوں کی چھیڑ چھاڑ، سزاؤں کی نظامانہ سختی، فریادیوں کا ماتم اور مین، اہلکاروں کی بے رحمی اور وکیلوں کی بدجنوانیاں قریب قریب بالکل یکساں ہیں اس موقع پر مجھے چچا غالب کا ایک شعر یاد آ رہا ہے جو انہوں نے شاید کچہری کے ہنگامہ اور بلوہ سے متاثر ہو کر قلمبند کیا تھا۔ سمجھنے والے سمجھ سکتے ہیں۔

ترے غل غبارہ سے اک قد آدم

قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

آپ صبح کو نوٹے کچہری تشریف لے جائیے تو آپ کو کچہری

کے درد دیوار اور اس کے احاطہ سے ایک عجیب معصومیت اور منطوق میت ٹپکتی ہوئی معلوم ہوگی۔ فضا ساکت ہوگی جیسی کہ وہ عموماً کسی غیر معمولی خوفانہ آمد سے قبل ہوا کرتی ہے اور آپ کو اپنے گرد و پیش کا سماں کچہریاں نظر آئے گا جیسے کوئی گنہگار بد ہالہ جوڑے اپنے گناہوں پر نادم کھڑا ہو۔ اس وقت آپ شاید یہ بھی بھول جائیں کہ یہی تو قتل گاہ ہے جہاں بہت سے قتل

آپ میں اتنی اخلاقی جرأت نہیں کہ آپ اپنے مقروض عزیز داروں اور دوستوں کے خلاف قانونی چارہ جوئی کر سکیں۔ لوگوں کو آپ پر اس قدر اعتماد نہیں کہ وہ آپ کو ایک جب بھی قرض دیں۔

آپ بدترین قسم کے دیوالیہ اور نادھند ہیں۔

آپ۔ لیہ آج تک کسی شخص کو مارا نہیں بلکہ خود ہی مار کھاتے رہے اور آپ کے ذرائع اس قدر مسدود ہیں کہ آپ قاعدہ کی ایک پولیس رپورٹ بھی نہیں لکھا سکتے۔

باوجود اس کے کہ وکیل صاحبان کا جبر اور موبی سے ابھی درزاں ہیں ایک بھی وکیل آپ کا دوست یا عزیز نہیں خواہ اسے نو سیوں اسٹامپ فروشوں اور محرموں سے کھلی آپ کی دشمنی ہے۔

پولیس آپ کے ناراض ہے ورنہ وہ کسی کسی مقدمہ میں ضرور آپ کی طرف سے شہادت میں پیش کرتی۔

آپ نہ قوم کے لیڈر ہیں نہ ستیہ گری۔

آپ کا مشاہدہ اس قدر لغو اور مہمل ہے کہ آپ کے سامنے آج تک کوئی حادثہ پیش نہیں آیا۔

آپ اس قدر ذلیل کیرکٹر کے انسان ہیں کہ آپ کے دوست آپ کو اس وجہ سے اپنی شہادت میں پیش نہیں کرتے کہ ان کو خوف ہے کہ آپ دوسری جانب مل جائیں گے۔

آپ کی قوت مردانگی میں فرق ہے اور کسی عورت نے آپ کو اس قدر سبکی قابل توجہ نہیں سمجھا کہ آپ پر اپنے نان نفقہ کا دعویٰ کرتی۔

آپ اس قدر بیوقوف اور بزدل ہیں کہ آپ اپنی سائیکل میں ہمیشہ نمبر اور لائسنس لگاتے ہیں۔

آپ کے پاس اگر موٹر ہے تو اس قدر مڑا اور پھٹا ہوا کہ اس کی گھر گھر اہٹ سن کر راہ گیر پہلے ہی سے بھاگ جاتے ہیں اور کچلے نہیں جاتے۔

آپ اس قدر غلامانہ ذہنیت کے علمبردار ہیں کہ آپ گورنمنٹ کے ہر قانون کو قابلِ لحاظ اور قابلِ پابندی سمجھتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

میں بلا کسی فیس کے آپ کو یہ قانونی نکتہ بتائے دیتا ہوں کہ آپ اپنی اولین فرصت میں کسی روز کچہری ہو آئیے وہاں

گر وہ عدالت کے پنجرے میں چلا جاتا ہے۔

پھر آدرش سنانی دیتی ہے۔ ”ٹھاکر ہر پریش سسگہ بنام ہیں“ اور اسی طرح شام تک یہ ملکداریں اور دکانداریں سنانی دیتی ہیں اور نہ معلوم کب تک سنانی دیتی رہیں؟

کچہری کی اندرونی دُنیا میں کیا ہوتا ہے یعنی کس طرح نتھوتلی کی سڑھی کمائی کے پانچ روپے اس کی گرہ سے نکل کر بقدر حصہ بلکہ جتنہ دکیل صاحب اور محرم صاحب اور شامپ فروش صاحب اور پیشکار صاحب کی اندرونی جیب میں پہنچ جاتے ہیں یہ ایک سرسبز راز ہے اور میں اس کو طشت از بام کر کے اپنے ہم پیشہ حضرات کے خاندانی مہجرات کو ایرے غیرے نتھو خیرے کے سپرد نہیں کرنا چاہتا۔ اگر آپ کو بہت زیادہ اشتیاق ہے تو صرف ایک گڑ کی بات بتائے دیتا ہوں بقول دکیل پان کھا کر در سر کھڈا کرنی فیس طلب کرتا ہے اور مغس دکیل ناک بسنگ کرنا اور اپنے پانچا مہ کو ادیر چڑھاتے ہوئے اپنی اجرت کا خواستگار ہوتا ہے۔ دونوں مے مرتے ہیں اس میں کوئی شبہ نہیں۔

کچہری میں پان اور سگرٹ کی ان گنت دکانیں ہوتی ہیں اور ایک چھوٹے موٹے دکیل سے یہ دکانا زیادہ کمالیت میں ہے یعنی مشاہدہ۔ پوری کچوری اور مٹھائیوں کی دکانوں کی بھی کمی نہیں۔ اور دن پر بھی کافی مجمع رہتا ہے لیکن یہ کچہری کی مستقل چیزیں ہیں اور اسی کا ایک جزو ہو کر اسی کی طرح بے جان اور مردہ ہو کر رہ گئیں ہیں۔ اصلی لطف تو فصلی بیو پاروں سے رہتا ہے مثلاً کبھی ہر مال دو آنہ کی کاڑیاں آجاتی ہیں یا کبھی کوئی سادھویا عامل نمودار ہو جاتا ہے یا کبھی کوئی جادوگر یا مداری آجاتا ہے بہر حال ہر روز کوئی نہ کوئی نیا شے کو ضرور کھلتا ہے اور غریب مقدمہ باز اس کے گرد کھڑے ہو کر اور دو چار پیسے خرچ کر کے اپنے آپ کو بھلانے کی ضرور کوشش کرتے ہیں۔ آپ شاید اسے مذاق سمجھیں لیکن میں قسم کھا کر عرض کرتا ہوں کہ صرف میری ہی کچہری میں نہیں بلکہ قریب قریب ہر کچہری میں ایک قوت مردانگی کی گولیوں کی دکان ضرور ہوتی ہے۔ بہت بے موکل مقدمہ باز کران ہی گولیوں سے اپنا دل بھلاتے ہیں۔ اور بچ بلوچھے تو اس زندگی میں رکھا ہی کیا ہے سوائے مقدمہ بازی کے اور قوت مردانگی کی گولیوں کے!

کے پروانوں کو پھانسی کی سزا دی گئی اور جہاں آزادی کے سوال کا جواب بدترین قسم کی غلامی سے دیا گیا۔ یا یہ کہ یہی وہ اندھیر کچری ہے جہاں انسان کو انسان کا محکوم بنایا جاتا ہے۔ یا یہ کہ یہی اس اندھے انصاف کا مسکن ہے جو کبھی کو اس جرم میں سزا دیتا ہو کہ وہ مشیر کے منہ میں کیوں نہیں چلی جاتی۔ یا یہ کہ یہی وہ پیٹ بھرے اور بھوکے کا اکھاڑہ ہے جہاں جہاں کو دگریاں ملتی ہیں اور کسان کو دو سال با مشقت کی قید۔

کچہری کے وقت سے کچھ دیر پہلے آپ کو چند لوگ ادھر ادھر تخت اور چادر میں صاف کرتے ہوئے ملیں گے۔ یہ لوگ دکیلوں کے محرم اور عرائض نویس ہونگے اور دن کے حرکات و سکنات سے آپ کو شبہ ہوگا کہ یہ لوگ بیروں کے پھانسنے کا جال پکھا رہے ہیں۔ تھوڑے ہی عرصہ میں بیروں یعنی موکل اور مقدمہ باز کا شامینوں کی معیت میں آنا شروع ہو جائیں گی اور ایک انگڑائی کے ساتھ کچہری کی پوری دنیا بیدار ہو جائے گی۔ گنا پیلنے والی مشین کی طرح قانون کی مشین اپنی پوری حرکت اور گر کر اہٹ میں آجائے گی۔ موٹر اور تانگوں کی بھرمار ہو جائے گی، قدم قدم پر سائیکلوں کی ٹھنڈیاں سنانی دیں گی، اور ہر دس دس پانچ پانچ قدم پر سیلی شبیر وانیوں اور پھٹی دھوٹیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جائیں گے۔ نفسی نفسی کا عالم ہوگا۔ ہر شخص بے اختیارانہ ادھر سے ادھر دوڑ رہا ہوگا اور چھوٹی چھوٹی بیچ پکار رہا ہوگا میں تحلیل ہو کر ایک بڑی طویل اور دلزدہ بائے کی صدا میں ساری کچہری کی فضا پر چھا جائے گی۔ ایک ہنگامہ۔ بلوہ۔ غل غل چھین چھپ ٹوچل میں آ۔ مجمع جلوس۔ گڑ بڑ۔ غرغرش۔ عرض کہ اس طوفان بے تمیزی میں کیا ہوگا جو نہ ہوگا۔ میں اسکو بیان کر کے آپ کی طبیعت کو مکدر نہیں کرنا چاہتا۔

بارہ بجے کے بعد سے کچہری کے گرہ مسکین چیرا سیڑیوں کی طرح ہونکے نکلے ہیں۔

”مسماۃ دل افروز بنام نواب اغن کوئی حاضر ہے!“

”حاضر صاحب حاضر“ کہتا ہوا ایک مجمع عدالت میں گھس

جاتا ہے۔

پھر آدرش سنانی دیتی ہے۔ ”لاہ اشرفی مل بنام کلاں حسین“

حاضر صاحب حاضر کہتا ہوا دو چار دس آدمیوں کا

یہ سب تو کپڑی کے باہر کی باتیں ہیں۔ اب بہت ہو تو کسی مکہ عدالت میں تشریف لائیے۔ پہلی کچری تو وہیں ہے۔ آپ باہر کے سب بازیکروں کو بھول نہ جائیں تو میرا دمہ۔

جج صاحب کے بڑی بڑی سوچیں ہیں اور پیٹ پر ذرا پتلون تنگ ہے۔ چہرہ پر رعب و دوب تو خاک نہیں البتہ تنوں مزاجی کے گہرے نقوش کی بنا پر ایک ہوتا ہے، ضرور ہے۔ نہ معلوم جج صاحب کی کرسی میں اور دن کے سر پر ملتی ہوئی بادشاہ کی تصویر میں کیا روحانی قرابت ہے جس کی بنا پر اس کرسی پر بیٹھنے کی بجائے جج صاحب اپنے آپ کو بادشاہ سمجھنے لگتے ہیں۔ ان کے ارد گرد ایک کھڑا لٹکا ہوا ہے بالکل اس طرح جس طرح زندہ عجائب خانہ میں رکھ کے گرو۔ ان کی بغل میں ایک ہائیکل سے پیشکار صاحب بیٹھے ہوتے ہیں جو مکہ عدالت میں منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ فوراً اپنے ہی کہاتے ہیں ٹانگ لپتے ہیں۔ انکے جسم میں شاید وہ گرامن کا تبین کے درجہ پر فائز تھے لیکن بیچائے کی رشوت ستانی کی وہاں بھی عادت تھی۔ اسی وجہ سے اب پیشکاری کے عہدہ پر ایڑیاں رگڑ رہے ہیں۔ اس وقت وہ اس قدر فرشتہ صفت انسان معلوم ہوتے ہیں کہ یہ خیال ہی نہیں گزرتا کہ یہی وہ حضرت ہیں جنہوں نے ابھی ابھی نقو تیلی سے زبردستی ایک اٹھنی ہضم کرنی تھی۔

دائیں جانب ایک موٹے چاق جو بند وکیل صاحب کھڑے فرش پر اپنی ایڑیاں بچا رہے ہیں۔ اور بائیں جانب ایک مذکور تحت زدہ مسکین صورت وکیل اپنی پھٹی شیر وانی کے بٹن تن رہا ہے۔ ان دونوں کے درمیان ناک کے تختے پر عینک لگائے ایک لالہ پٹواری صاحب بیان دے رہے ہیں۔ بستہ انکی بغل میں ہے لیکن ان کو اپنا سبق اس قدر منہ زبانی یاد ہے کہ اس کو کھولنے کی چنداں حاجت نہیں۔ ایک طرف مدعی صاحب یعنی زمیندار پان کامزائے رہے ہیں اور دوسری طرف نقو تیلی یعنی مدعا علیہ خوف عدالت سے تھر تھر کانپ رہا ہے۔

موٹا وکیل :- ہاں تو اس پر سنیں مدعو یہ میں کس قدر باقی ہو۔ پٹواری :- آٹھ روپیہ شکستہ ف میں نو روپیہ شکستہ ف میں اور دس روپے شکستہ ف میں۔

پیشکار وزنی کی مشین کی طرح تیزی سے سنجی کرتا چلا جا رہا ہے گویا نقو تیلی کا کفن ہی رہا ہے۔

جج :- افوہ باہر تو بڑا باقی دور ہے۔

موٹا وکیل :- جی ہاں۔ بہت شورہ پشتی سیکی ہو ان لوگوں نے حضور

جج :- ڈبے وکیل سے نفرت کے ساتھ آپ کیا ثبوت پیش کرنا چاہتے ہیں؟

ڈبلا وکیل :- حضور سب روپیہ دے چکا ہے کاشنکار!

موٹا وکیل :- سب فیس دے چکا ہو گا سب لگان نہیں!

ڈبلا وکیل :- سرکار زمیندار رسید نہیں دیتا۔

زمیندار :- (پچ میں بول اٹھتا ہے) زبان نبھال کر بات کیجئے۔

ڈبلا وکیل :- دکھائیے آپ اپنے کاغذات؟

زمیندار :- آپ پیش کیجئے اپنی شہادت؟

جج :- (زمیندار سے) وہ مبلغ کا سچے تو مر گیا۔

زمیندار :- (کھن انوس مل کر) خیر کچھ تم نہیں حضور میرے ہاں ایک سارس کا فیٹل بچہ ہے۔

جج :- (ڈبے وکیل سے) آپ فضول عدالت کا وقت مت ضائع کیجئے۔ جو شہادت پیش کرنا ہو پیش کیجئے۔

ڈبلا وکیل :- حضور کاشنکار دے گئے گواہوں کو زمیندار نے روک دیا ہے۔ وہ آج آ نہیں سکے ہیں۔

موٹا وکیل :- تو آپ ہر دم دیکجئے۔ عدالت اس کی ذمہ دار نہیں

سمن نکلوانے تھے آپ نے؟

ڈبلا وکیل :- حضور ایک موقع اور دیا جائے۔

جج :- پانچ روپیہ ہر دم دیکجئے دوسرے فریق کو۔

ڈبلا وکیل :- (سٹ پٹا کر) حضور مدعا علیہ کا بیان ہو جائے

جج :- (ڈپٹ کر) کیوں آپ فضول وقت ضائع کرتے ہیں کیا

آپ سمجھتے ہیں کہ پٹواری کے تحریری ثبوت کے مقابلہ میں آپ کا زبانی

ثبوت کچھ بھی اہمیت رکھتا ہے۔

ڈبلا وکیل :- حضور قسطیں کر دی جائیں۔

زمیندار :- سرکار ابھی اٹکڈا رکھا باقی ہے مجھ پر قسطیں ہو گئیں۔

تو بھلا اٹکڈا رکھا کی کہاں سے ادا کروں گا میں۔

جج :- مجھ نہیں۔ ستائیس روپیہ مل مع سود و خرچہ و فیس وکیل

کے ڈگری۔ مدعا علیہ کوئی ثبوت نہیں پیش کر سکتا۔

نقو :- (اپنے وکیل کو چپ دیکھ کر خود دہمت کرتا ہے) حضور کر یا

کہائے کے کہت ہوں میں آپ باقی سے سب بیباک کر دیہیوں

جج :- (ڈبے وکیل سے) آپ فضول عدالت کا وقت مت ضائع کیجئے۔ جو شہادت پیش کرنا ہو پیش کیجئے۔

سنگی

گزشتہ جنگ عظیم کے بعد جب دنیا کی تمام سببی رتیں ٹھنڈی پڑ گئیں تو کوئین کے بیوہ نے ہندوستان میں زور پکڑا۔ کلکتہ اور بمبئی کے بندرگاہوں سے اس کی آمد ہونے لگی اور دہلی میں اس کی گرم یاد دہی ہو گئی۔ یہاں کے امیروں، رئیسوں اور ملوثوں نے اس شہزادی کی بڑی قدر کی۔ اہل دل نے اس کا پیار کا نام بھی رکھا۔ ہزاروں آدمی اس کے عشق میں زندہ و زکوہ ہو گئے۔ سینکڑوں مرگھٹ میں پہنچ گئے اور مفلس ہندوستان کا لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں روپیہ نامعلوم نالیوں سے بہہ بہہ کر حیرت منی اور جا پان کو کھل گیا۔ برٹش گورنمنٹ نے اس بلا کو روکنے کیلئے جو جدوجہد کی اس کا احسان منہ ہندوستان کو تا قیامت رہنا چاہیے۔ مگر گورنمنٹ اپنی اس قسم کی کارروائیوں کی کبھی اشاعت نہیں کرتی اور نہ اشاعت ہونے دیتی ہے۔ اس لئے پبلک کو کچھ پتہ نہیں چلتا۔ اگر برٹش حکومت نے نہایت سختی اور شد و مد سے اس وبا کو نہ روکا ہوتا تو نہ معلوم کیا تباہیاں پھیلتی۔

یہ ٹھیک ہے کہ اس کی آمد قطعی طور پر آج بھی بند نہیں ہے۔ لیکن آج بھی خفیہ پولیس اپنی کارروائیوں میں مصروف ہے۔ اور چالاک کوئین فروش اور بیوپاری اُن سے چکر اپنا کام کرنے میں لگے ہیں۔ ہر سال چار چھ گرفتاریاں ہوتی رہتی ہیں۔ اور ہر سال نئے گروہ بنتے ہیں۔ اور نئی نئی تدابیر سے اسکا بیوپار کرتے ہیں۔ لیکن ہندوستان کی جسامت دیکھتے ہوئے یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اب کوئین کی آمد قریب قریب بالکل بند ہے۔ اُن کو یاد رکھنا چاہیے کہ اہل ملک میں سینکڑوں بندرگاہ ہیں اور ہمارے ملک کا ساحل (سمندر کا کنارہ) پانچ ہزار میل سے اوپر لمبائی میں پھیلا ہوا ہے۔ کسی بندرگاہ میں کسی جا پانی یا جرمنی جہاز کے پاس رات کے اندھیرے میں ایک ماہی گیر ونگی چھوٹی سی کشتی جاسکتی ہے اور اُس میں دو چھوٹے چھوٹے بندل گرا دئے جاسکتے ہیں۔ یہ ماہی گیر کشتیاں دن کو اُچالے میں اور رات کے اندھیرے میں ہر وقت پھیلیاں پکڑنے میں مصروف رہتی ہیں۔ یہ کشتیاں چھوٹے بڑے بندرگاہوں سے

کے کرباڑ سے اُچال کر کناروں پر لنگر ڈالتی ہیں۔ ان ہی ماہی گیروں کے واسطے چھوٹے چھوٹے دو بندلوں کو سات آٹھ سو روپے کی اجرت پر ایک جہاز سے لیسکر کسی گاؤں کے مکان میں چھپا دینا کچھ مشکل بات نہیں ہے۔ یہ ایک طریقہ ہے جو میں نے بیان کیا جو پچاسوں اور ایسے ہی ذریعے استعمال ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں خفیہ پولیس کی کارروائیاں جن میں کبھی کبھی ان کو سخت ناکامیابی بھی ہو جاتی ہے۔ دلچسپی سے خالی نہیں ہیں ہر جہاز کے اہل و پہلو ایک خفیہ کا آدمی لگا رہتا ہے۔ جو اپنے فن کا کافی ماہر ہوتا ہے۔ ایک دفعہ کلکتہ جے ٹی میں شام کے چھ بجے جب س چینی غلامی صاف کپڑے پہنکر شہر کی سیر کے واسطے جے ٹی کے پھاٹک میں سے نکل رہے تھے تو اُن کے پیچھے سے ایک ہندوستانی مزدور نے جس کے سر پر ٹوکرا تھا آتے آتے ہلکے سے ٹھوکر کھائی اور سنبھل کر سیر پکڑ کر زمین پر بیٹھ گیا۔ یوہن سارجنٹ جو دو دو گز پر پہرہ دے رہا تھا فوراً ان چینیوں کی طرف متوجہ ہوا۔ اُس نے ایک ایک کر کے ہر ایک کی تلاشی لی۔ جیسے بغلیں۔ ٹوپیاں۔ سب دیکھیں رانیں ٹٹولیں لیکن جب کچھ بھی نہ ملا تو پریشان ہو کر ان لوگوں کو نکل جانے کا اشارہ کیا۔ ہندوستانی مزدور اتنی دیر میں اپنے پیر کو مہلا کر پھر سر پر ٹوکرا رکھ کر ان سب کے آگے پھرتی سے نکل باہر ہونے کو تھا ہی کہ پھر اُس نے ٹھوکر سی کھائی اور بیٹھ گیا۔ سارجنٹ نے ایک دفعہ پھر ان چینیوں کو روکا اور پاس کے دفتر کے برآمدے میں بٹرنے کو کہا۔ گورکھ سپاہی کو دروازے پر چھوڑ کر خود لکڑی کی چھوٹی سی ٹیلیفون کی کوٹری میں آلہ پر کان لگا کر کھڑا ہو گیا۔ ہندوستانی مزدور ٹوکرا لے کر چلے آیا تھا۔ تھوڑی دیر میں آواز آئی "سارجنٹ ایک گوجی کو بھیج رہا ہوں ان لوگوں کے جوتوں کے تلے اوھیرٹو کر دیکھو۔ بارہ سپاہی بھی تمہاری مدد کو آ رہے ہیں" سارجنٹ نے باہر آکر اب جو غور کیا تو دراصل اُن لوگوں کے جوتوں کے تلے معمولی چینی جوتوں کے تلوں سے بھی کچھ زیادہ موٹے تھے۔ آخر ہر تے میں سے پانچ پانچ شیشیاں کوئین کی بھلیں۔

دھلی کی واسطے پیک ہوتے دقت ہاتھ سے گر پڑا۔ گرتے ہی پھٹ گیا
نار سے سیدیاں نکل کر بکھر گئیں۔

آپ نے خیال کیا ہو گا کہ اکثر دھلی کے سیشن پر ایک سپاہی
کھڑا رہتا ہے۔ اور آنے والے مسافروں سے پوچھتا رہتا ہے کہ
ان کے سامان میں افیون یا کوکین تو نہیں ہے۔ اور آپ دل
میں ہنستے ہوں گے کہ یہ شخص کس قدر بیوقوف ہے۔ ممکن ہے
وہ سپاہی بذات خود نہایت بیوقوف ہو لیکن گورنمنٹ جسکے
حکم سے یہ سوال کیا جاتا ہے ہرگز بیوقوف نہیں ہے۔ اناٹری
سے اناٹری چور جس سے یہ سوال کیا جائے کہ تمہارے کس میں
چوری کیا چیز تو نہیں ہے۔ نہایت اطمینان کا چہرہ بنا کر کہہ سکتا ہے
”نہیں بھائی۔ اطمینان نہ ہو دیکھ لو“ نیکس اس سوال کے بعد بچکر
صندوق میں کوکین لئے ہوئے جس وقت آدمی باہر نکل پڑا جاتا
ہے تو اس وقت پڑانے سے بڑا نا اور تجربہ کار چور بھی ایک خاص
قسم کی مسترت کے آثار نہیں چھپا سکتا ہے۔ یہیں اسی بات پر
کبھی مونگ پھلی والے کے بھیس میں بھی مسافر کے بھیس میں خفیہ
والا اس کو تاڑ لیتا ہے۔ ایک سال پولیس نے دھلی میں اپنا
ہاتھ ڈھیلا کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ نگلی کوچوں میں کوکین کا نا آسانی
سے بکنے لگی۔ حالانکہ خفیہ پولیس کی تعداد اس وقت یہاں بگنی
بلکہ چونگی کر دی گئی تھی۔ مگر گرفتاریاں ایک نکتہ منہ کر دی گئی
تھیں۔ دہلی پہنچے بعد تمام پینچنے والے اور ان کے مڈھ پولیس
کے کاغذات پر آگئے تھے۔ اب ان کے ذریعے ان کی رسد کا ہونگی
تلاش شروع ہوئی جہاں سے کوکین چاتی تھی ان لوگوں کی رستی
اور ڈھیلی کی گئی ان کے پیچھے پیچھے خفیہ پولیس نے سبھی کلکتہ اور
چند دور بندرگاہوں کے بیوپاریوں کا پتہ چلا لیا۔ اور آخر میں
اس بڑی طرح گرفتاریاں ہوئیں کہ ایک زمانہ تو ایسا آیا کہ آٹھ
آنے والا بان دھلی میں پندرہ روپے کو بھی میسر نہ ہوتا تھا۔
کوکین آنا بالکل بند ہو گئی۔ اب بہت ہی کم آتی ہے۔ اب بھلی کوکین
کا بھلا وغایا دہلی ہے جو پہلے تھا۔ تو اس کی وجہ یہ ہے کہ آتی
بھی کم ہے اور مانگ بھی کم ہے یعنی خریداری بھی کم ہے اس لئے
قیمت بھی کم ہے جس زمانے میں دھلی میں کوکین کا عروج تھا تو
اسی سلسلے میں ایک بڑا تماشہ ہوا۔ لوگ کوکین میں بڑی کمائیاں
کر رہے تھے۔ دو ایک آدمی دیکھتے دیکھتے لکھتی ہوئے تھے۔ دوسرے
کا دوا سرد پڑے تھے۔ سیٹھ جتنا پرشاد چاندنی جو کس میں دوکان پڑا

ایک مرتبہ ایک سپاہی بھیس بدلے جے ٹی ٹریڈ میں پخت
بارو جہاز کے برابر کھڑا بڑی دیر سے بھیک مانگ رہا تھا۔ چار جاپانی
طلاح جہاز کے کپڑے سے لگے آتے دیکھ دیکھ کر ہنس رہے تھے
کہ ایک ہندوستانی سودہ فروش آیا اس کے ٹوکرے میں لالہ کیے
تھے۔ دو چار طلاح اور آگئے وہ بھی جہاز کے کپڑے سے لگ کر
کھڑے ہو گئے۔ کیلے والے کو اشارہ سے اوپر بلایا اس نے اشارہ
میں جانے سے انکار کیا۔ اور اشارے ہی سے کہا تم خود آ جاؤ۔
تین جاپانی زینے سے نیچے اترے دو نے جلدی جلدی دھن
کیلے اٹھائے اور کھانے لگے۔ ایک نے بیٹھک کیلے لٹا اور چٹا
مشرق کر دئے۔ چھ کیلے اس نے بھی اٹھائے۔ تینوں جلدیئے
یہ پیسے مانگ رہا ہے۔ وہ ہنس رہے ہیں۔ اور اپنی زبان میں
کچھ کہتے ہوئے اوپر چڑھ گئے۔ جب کیلے والے نے بڑا شور
نچایا تو اس کو اشاروں سے اوپر بلایا۔ کیلے والا گایاں تینا
اوپر گیا۔ سب ٹوٹ پڑے یہ جلا رہا ہے۔ سات آٹھ لے کھیر
یا اتے میں جہاز کا ایک افسر ردی پہنے آیا اور اس نے ٹانٹا
سب خاموش ایک کھڑے ہو گئے۔ ہندوستانی نے ٹوٹی
بھوٹی انگریزی میں کہا آٹھ آنے دلو اور اس نے دلو ادینے
اور اپنے سامنے ہی جہاز سے فوراً نیچے اتر جانیکا حکم دیا۔ یہ
بچارہ بڑبڑاتا ہوا جلدی سے اتر آیا۔ فقیر سے بولا بھائی سالا
لوگ لبتا پنج کیا۔

یہ کہتے ہوئے ٹوکرہ زمین پر رکھ کر بولا۔ بہت بچا مکد پر
اچھا ہے لو تم بھی لولا دو موٹے موٹے کیلے فقیر کو بھی دیکر چلایا۔
دوسرے دن انسپکٹر مسٹر ٹی نے سپاہی کو بہت ٹانٹا
”تم بالکل احمق ہو تمہاری سمجھ میں اتنا نہ آیا کہ کیلے کھائے بھی
گئے اٹھا بھی لے گئے اور پھر بھی کم نہ ہوئے جتنے کے اتنے ہی
رہے۔ دوسرے تم نے بھی اتنے قیمتی کیلے اس طرح کلی کلی بکتے
دیکھے ہیں۔ یہ صرف اس لئے تھے کہ کیلوں کی سہ سے موٹی قسم
رہی ہوئی ہے۔“

ممبئی کے ایک بڑے سوداگر سے دھلی کے ایک دوکاندار
نے ایک خاص قسم کے اور خاص ٹریڈ مارک کے کریکٹ کے
بلوکی فرمائش کی۔ ولانٹ کے ایجنٹ کا نام اور پتہ بھی بتا دیا۔
ایک درجن بنے ان کے واسطے منگائے گئے اور بھیج بھی گئے
گئے۔ پھر ایک درجن اور لیکن تیسری مرتبہ کے بلوکیں سے ایک

بھی کم کی چیز تھیں۔ کل دور ہی کیا تھی معاملہ کل پر چھوڑ دیا مگر سیٹ میں چوہے کو داکے۔

دوسرے دن ایک آدمی ایک پھٹی ہوئی تصویر دکھا کر بولا۔ اس مارکہ کی بنیادیں ہیں، سیٹھ کا دل دھڑکھڑکے لٹکا ہے، "ہیں" دکھاؤ، سیٹھ اٹھ لائے دکھائے، چار ڈبے دیدو، وہ بھی دیدے۔ اب اس آدمی نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا اچھا وہ مال ہے کہاں سیٹھ جی نے بھی سنبھل کر کہا۔ پھر وہ تصویر دوپائی گدی کے پیچے سے آدمی تصویر نکالی دونوں کو مار کر دیکھا اطمینان کی صورت بنا کر بولے اندر آ جاؤ۔ دونوں اندر گئے صندوق کی طرف سیٹھ جی نے اشارہ کیا یہ ہے، اس آدمی نے صندوق کی سب چیزیں جلدی جلدی نکال کر باہر ڈال دیں بکس کے پیچے کو چھینکی سے مار کر اٹھالیا۔ بینڈ اچھوٹا تھا اس کے اندر قطار سے لگی ہوئی چھوٹی چھوٹی شیشیاں تھیں جن میں سفید مہرہ سا بھرا ہوا تھا۔ دیکھتے ہی سیٹھ جی کے ہاتھ پیر کا پٹنے لگے سمجھ گئے کو کہیں ہے۔ اس آدمی نے جیسے چاقو نکالا دو ایک شیشیوں کو احتیاط سے کھول کر ان کے اندر کا سفوف زبان کی نوک پر چھٹا کہا ٹھیک ہے چاروں ڈبے بنیادوں کے لیکر بنیادوں کے بیچ میں شیشیاں لگن لگن کر رکھنا شروع کر دیں اب سیٹھ جی بھی گنتے جاتے تھے سب ایک سو پچیس نکلیں۔

سیٹھ جی کو مفت کے سوا سو روپے کی گرمی تھی سو روپے ہی سے دوکان بند کر دی تیسرے دن جب ایکٹ صاحب اپنا بکس واپس لینے آئے تو اب سیٹھ جی کا عجب حال تھا اوپر لٹکے ادھر ڈرتے دم نکلا جائے۔ بولے، بھوجی خالص صاحب اب کیا سوکیا اب ایسا کام نہ کرنا، روپیہ کیا چیز ہے ہاتھ کا میل ہے ذرا سی بات میں عزت بگڑ جاتی ہے، خالص صاحب بولے، جی سیٹھ جی دو روپے شیشی مجھے ملا ہے۔ ڈھائی سو روپے میں کہیں یہ کام چل سکتا ہے۔ پندرہ روپیہ شیشی کی تو وہیں کی خرید ہے یہ جو کیا یہ تو ہو گیا۔ روپیہ یہ آدمی خود لایا تھا میں تولانے پر تھا۔

"ارے باپ رے باپ پندرہ شیشی، اور یہاں کہتے کو بکے گی،"

"یہاں ایک شیشی تین سو روپے سے اوپر کی ہے۔ جیسا بھاؤ لگ جائے"

بیشے کھیاں مارتے تھے۔ گرتے گرتے وٹل پندرہ روپے روز کی بکری رہ گئی تھی۔ ایک دن دوپہر کو ایک ایکٹ صاحب میں موزے بنیادیں وغیرہ لٹکانے پیچھے پیچھے مزدور سر پر صندوقچے آئے اور سر ہو گیا۔ اسے بھائی بکری دیکری ہے نہیں مال لے لیکر رکھتے جاتیں کیا فائدہ۔ ہم نامہ نہیں گئے۔ جاؤ۔ ایکٹ پیچھے ہی پڑ گیا۔ سیٹھ جی آؤ نہ دینا دیکھ تو لو۔ بیکار ہی تو بیٹھے ہوئے کبھی ضرورت کے وقت یاد رکھنا۔ ہمارے بھاد تو دیکھ لو، سیٹھ جی راضی ہو گئے صندوقچہ مزدور کے سر سے اتر داکر۔ ایکٹ نے مال کے نمونے دکھانا شروع کئے مزدور نے تھوڑی دیر بعد اتفاقاً کیا مجھے مزدوری دیدو میں جاؤں۔ تم دوسرا بلا لینا۔ آخر ایکٹ نے اسے دو آنے دیکر رخصت کر دیا۔ سیٹھ جی بھی اب بھاد کی طرف متوجہ ہوئے۔ سب جا پانی مال تھا ہم ہم سیر کا بھاد دو آنے کم تھا کھلونے بھی سستے تھے۔ بڑی دیر تک دیکھ بھال کرتے رہے ایک نکا گیا۔ ایکٹ نے سب سامان ترتیب سے بکس میں بند کر کے کہا۔ سیٹھ جی اب اس وقت یہ بکس ہیں جو ڈرے جانا ہوں۔ تین چار روپے اگر اٹھالوں گا۔ سیٹھ نے جی میں کہا کیا ہر جے ہے۔ ایکٹ صاحب چلے گئے۔ بکس اندر رکھ دیا گیا۔ شام کو پانچ بجے کے قریب ایکٹ صاحب گھر لے ہوئے آئے اور بولے سیٹھ جی یہ خط پڑھ لو۔ بہت ضروری ہے میں پر سوں آؤں گا۔ یہ لکھ کر ایک لفافہ سیٹھ جی کے ہاتھ میں دے ایکٹ صاحب جلد سے لفافہ میں ۴۴ نمبر بنیاد کے ڈبے پر جو تصویر تھی اس کی پٹی ہوئی آدمی تصویر تھی اور ایک خط تھا۔ خط کا مضمون یہ تھا۔ اس تصویر کو احتیاط سے رکھنا کل ایک آدمی آئے گا آدمی تصویر اس کے پاس ہوگی دونوں ٹکڑوں کو ملا کر دیکھنا اگر مل جائیں تو پھر اس آدمی کو میرا مال لگن کر دیدینا اور ہر عدد پر ایک روپیہ اپنا کمیشن کا لے لینا۔ خالی بکس میں کسی دن اگر ملے جاؤنگا، خط پڑھ کر سیٹھ جی بڑے چکرائے عقل کچھ کام نہ کرتی تھی۔ کچھ یاد پر زور دیکر حساب لگایا تو ساٹھ ستر عدد بکس میں یاد آئے۔ اٹھے بکس کو کھول کر دیکھا۔ وہ کھلا ہوا تھا یہ خلاف اصول بات تھی بھڑ۔ نہ روپے اب یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ مفت میں ہی ساٹھ ستر روپے مل جائیں گے۔ اور پھر کون ایسا پاگل ہے جو نمونوں کا کمیشن ایک روپیہ فی عدد دے گا۔ ان میں سے بعض تو ایک ایک آنے سے

قسمت مجھے تو ابھی دیدو۔ جو کچھ بھی تم سمجھو، سیٹھ جی بھی خوش ہو گئے۔ بحث مباحثہ ہوا خانصاحب بگڑنے لگے بہت غصہ ہو گئے آخر سیٹھ جی بڑی مشکل سے دس ہزار روپے ان کے حصے کے دینے پر راضی ہو گئے۔ جب یہ نوٹ سیٹھ جی دینے لگے تو بولے "خانصاحب ہر روز دروازہ بڑا ہاتھ مارا دس ہزار کم نہیں بیٹھاں صاحب نے ہنسنے کہا "تمہارے دو نے ہیں دو نے تم نے تو چائیں ہزار کچھ کرے" روپے جیب میں رکھ نہایت خلوص دل سے سیٹھ جی سے ہاتھ ملا کر چل دیئے۔ سیٹھ جی نے کہا "جو تو خاں صاحب مگر آدمی بھلا معلوم ہوتا ہے"

جب آٹھ دن تک ان گڑبگوں میں سے ایک نہ آیا تو سیٹھ جی کا پیٹ بھونکنے لگا۔ پورا پورا اسپاس ہزار روپیہ تجوری سے نکال پھینکے، آخر نہ دیا گیا۔ اب سچا سے گھبرائے گھبرائے نئے خریداروں کی تلاش میں نکلے۔ قیمت تو بگڑی ہی تھی ایک کو بین فروش خاص قسم کے لے نوڑا مال لینے کو تیار ہو گئے آئے مگر تمام مال دیکھا۔ چار چھ شیشیاں کھول کر ہر ایک کو چکھا بڑی تعریفیں کیں کہ مال اچھا ہے بہت لیٹ ہے۔ کیوں سیٹھ جی تم نے بھی چکھا "سیٹھ جی "ناجی ہم نہیں کھاتے ہیں" گڑبگ "ہاں تم اسے نہ چکھنا بہت تیز ہے! ہر جاؤ گے۔ اچھا ہم اگلے سے بات کر آئیں۔ روپے کا انتظام کر لیں کل یا پرسوں آئیں گے۔ بھلاؤ ہم کو منظور ہے"

مگر ایک شکین دیکر چلا گیا مگر بیچاے سیٹھ جی کے دل میں پٹھن لگے ہوئے تھے۔ دل کہتا تھا "آپ لٹ گئے، مگر ہک صاحب جو دوکان سے چلے تو سیدھے خفیہ کے سپرنٹنڈنٹ کے پاس گئے کیونکہ وہ سب اس کا پٹہ تھے۔

قانون میں رحم کی کوئی کمی نیش ہے نہیں۔ مانا کہ شیشو نہیں سوائے پسی ہوئی شکر کے کو کین کا نام نہ تھا لیکن سیٹھ جی کے مجرم ہونے میں کیا کلام تھا۔ اب آگے جو نتیجہ ہوا ہو گا آپ خود خیال کر لیں۔

سید رفیق حسین

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا کریں۔
پتہ صاف اور خوش خط ہونا چاہیے۔ (میں)

اب خانصاحب اور سیٹھ جی میں باتیں شروع ہو گئیں خانصاحب پاپتے تھے کہ خود مال لائیں خود بے چین سیٹھ جی سب طرح پر راضی تھے۔ مگر اپنی گرد سے ایک ڈبل گنا نیکو تیار نہ تھے آخر یہ طے ہوا کہ سیٹھ جی کو جو کمیشن کے سو سو روپے ہیں بے سود کے قرض دیدیں خانصاحب مال لائیں گے۔ مگر ہک لائیں گے اور سیٹھ جی کو پانچ روپیہ فی شیشی کمیشن ملے گا۔ دو ایک دفعہ دیکھ بھال کر پھر ضرورت پڑے گی تو مال آجائے پر روپے بھی دیدیا کریں گے۔

اب خانصاحب نے دس بارہ پندرہ دن کا وقفہ دیکر مال لانا شروع کر دیا پہلے بیس شیشیاں لائے پھر اور زیادہ زیادہ لائے لگے سیٹھ جی کو بہت سختی سے سمجھا دیا گیا تھا کہ سووائے گنتی کے تین چار گڑبگوں کے جن کو ان سے خانصاحب نے ملا دیا تھا ہر گز ہرگز کسی نئے آدمی سے بات چیت نہ کریں سیٹھ جی کو ضرورت ہی کیا تھی۔ پھر وہ خود بھی بہت ڈر کر یہ کام کر رہے تھے۔ یہاں یہ گڑبگ ہر دوسرے تیسرے مال مانگنے کو تیار کھڑے رہتے تھے۔ اب، بھلاؤ بھی چڑھنے لگا۔ ایک شیشی چالیس چالیس روپے کو مانگی جائے گی۔ پانچ روپے اپنا حلال کا کمیشن دو تین روپے قیمت ناند میں سے سیٹھ جی مضطرب کر جائیں۔ خانصاحب کبھی رات کو کبھی دوپہر میں آئیں شیشیاں گن دیں دام لیں اور چلے جائیں۔ قریب دو ہزار روپے کے سیٹھ جی نفع کھا چکے تھے۔ ایک دفعہ خانصاحب جو آئے تو بہت ہی عجیب خیر لائے ایک جہاز کا پورا مال پکڑا گیا ہے، دوسرا جہاز۔ اب بہت دن تک نہ آئیگا۔ مال نے دام چڑھ چاہتے گے کلکتہ میں چالیس ہزار کا تھوک رکھا ہے۔ دس ہزار روپے دیدو کچھ میرے پاس ہیں بیس ہزار کا مال ایک دفعہ اٹھا لاؤں۔ جب مال تمہارے گودام میں آجائے تو اسکی قیمت پھر مجھے دیدو۔ اس سے باقی کا بیس ہزار کا مال دوسرے پھیرے میں لے آؤں۔ پورا ریڈی کی دودھ پٹیاں کر کے سب مال آجائیکا۔ سیٹھ جی راضی ہو گئے۔

پہلے پھیرے میں جب بیس ہزار کی قیمت کا مال آگیا۔ شیشیاں گن لیں تو ہزار ہزار کے بیس لٹ پھر دیدے۔ خانصاحب جب باقی بیس ہزار کا مال بھی لے آئے تو بولے "لو سیٹھ جی مال تمہارا سب آگیا۔ اب یہ بچے اسکا نفع جو ہو تمہاری

زخمی حین

دراستان ہے اس دیار پر آشوب کی جسے آج کل کا چین کہتے ہیں، چین اور جاپان کے درمیان اس وقت جو جنگ ہو رہی ہے۔ اس کی ہولناکیوں کا ہیبت منظر ایک امریکی عورت کی نگاہوں سے دیکھئے۔ یہ داستان بالاقساط پیش کی جائے گی۔ لیکن داستان کی ہر کڑی بذات خود ایک تلخ فسانہ ہے۔ اور انسانیت کے تمام دعوے اور عزائم پر ایک مستقل طنز۔

پہلا حیمہ

بے باقی مہر اپنا کام کاج کر کے شام کو گھر آتے تھے، اور پانی کا لوٹا لے کر ہاتھ منہ دھولیا کرتے تھے، گو اس دادی کی آبادی تھوڑی معلوم ہوتی تھی، لیکن ہمارے سکول میں جلد ہی پڑھنے کے لئے کافی لڑکیاں آئیں، شروع میں بیسیں تھیں لڑکیاں تھیں اس کے بعد پندرہ اور آئیں، جس میں کچھ تو شادی شدہ تھیں، اور کچھ کنواریاں، یہ شاگرد ہماری نا تجربہ کاری سے کافی فائدہ اٹھاتے رہے، اور ہمیں بہت تنگ کرتے رہے، اکثر وہ اپنا سبق اتنی بلند آواز میں پڑھتے کہ ہمارے کان بہرے ہو جاتے تھے، اور پھر کبھی کبھی نہایت بھدی اور بلند آواز میں وہ اپنے قومی گیت گایا کرتے تھے۔

ہمارے لئے یہ پہلا موقع تھا، کہ ہم شہر کی جنگ کے تاریک گلیوں سے نکل کر گاؤں میں آئیں، اور کسانوں کے ساتھ آکر رہیں، ان کسانوں کے ساتھ جو چین کی کل آبادی کا نصفی حصہ ہیں، ہم نے کسانوں کی غربت، انکی ناچاری اور بیماریوں اور ان کے گھر کی ناگفتہ بہ حالت کے متعلق پہلی بار اندازہ لگایا اور ساتھ ہی ہمیں اپنی بے بسی کا پہلی بار احساس ہوا۔

ہم نے ٹی ہو میں ایک اور سکول کھول دیا۔ چھوٹے بڑے لڑکے لڑکیاں، لگاؤں کی جوان عورتیں بوڑھی عورتیں سب کی سب سکول میں پڑھنے کے لئے جوق در جوق آئے لگیں اور شام کی سٹنگ میں تو تقریباً سارا گاؤں آ جاتا تھا، اس جگہ ہمیں زندگی کے ان گھناوے مسائل کو حل کرنا پڑتا تھا، جو ہماری طاقت سے باہر نظر آتے تھے، ہمیں ایک لڑکی دکھائی گئی جس کی عمر بیس برس کے قریب تھی، بچپن میں بیماری کی لائیں چنے پھرنے سے عاری ہو گئی تھیں، اسے ایک ایسے تاریک کمرہ میں رکھا جوا تھا جہاں ہم اس کا چہرہ بھی مشکل سے دیکھ سکتے تھے،

چین اور جاپان کے درمیان جنگ چھڑنے کی افواہ سیر کا نوں تک پہنچی تھی کہ مجھے بائی سکول کی چند لڑکیوں کے ساتھ باہر گاؤں میں جانا پڑا۔ اس جنگ کی افواہ بہت سے چینوں کے لئے محض افواہ ہی تھی۔ کیونکہ ان کے کان ابھی تک بھبھ اور راتفلوں کی آوازوں سے آشنا نہ تھے، انہیں صرف یہ معلوم تھا کہ شمالی چین میں جنگ چھڑ گئی ہے۔ اور بس صرف اتنا ہی۔ اسی دوران میں مجھے اور چند ایک اور لڑکیوں کو ایک گاؤں میں تعلیم دینے کے لئے جانا پڑا۔ جس وادی میں ہم پہنچے وہ نہایت ہی خوبصورت وادی تھی، چاولوں کے کھیت دور دور تک پھیلے ہوئے تھے، اور چیل کے درخت اپنے سر اٹھاؤ ہوئے ہمارا خیر مقدم کر رہے تھے، جس فارم میں ہم ٹھہرے اسکا مالک ایک بوڑھا کسان تھا۔ اس کے تین لڑکے، تین بیویاں اور تین لڑکیاں تھیں، ایک جوان عورت اور ایک مرد، جو بیوی غاوند معلوم ہوتے تھے، وہ بھی وہاں رہتے تھے، لیکن یہ معلوم کرنے سے قاصر رہی کہ ان کا اس خاندان سے کیا رشتہ ہے۔ دیہات میں زندگی بسر کرنا ہمارے لئے ایک نیا تجربہ تھا۔ گائیں، بھینس، مرغیاں، ہمارے ساتھ ہی رہتی تھیں، یقیناً وہ بھی اس خاندان کے ممبر تھیں، اور جب کبھی ہم ادھر ادھر جاتے تو گائیں بھینس ہمیں ایک عجیب انداز سے دیکھتیں کھیاں اور مجھ بھی ہمیں پہلے تنگ کرتے تھے، لیکن اب ہم ان سے کافی مانوس ہو چکے تھے، گھر کے افراد دعائی کو پیش نظر رکھتے تھے، اور صبح اٹھ کر دالان وغیرہ کو جو کچھ پڑے پھرا ہوتا تھا صاف کرتے تھے، بچے باہر ٹپ میں نہایا کرتے تھے، اور خاندان

گئی، لوگ کہتے تھے کہ دنیا کی بڑی بڑی طاقتیں لڑائی نہ ہونے دیں گی کیونکہ ان کی تجارت اس لڑائی سے برباد ہو جائے گی، طاقتیں یہ پسند نہ کریں گی کہ شنگھائی جیسا خوبصورت شہر محض ایک اجڑا ہوا اکاؤن بن جائے۔ لیکن یہ امیدیں جلد ہی سمسار ہو گئیں جب لوگوں نے سنا کہ جاپانی ہوا بازوں نے مشہر شنگھائی پر بم برسائے ہیں اور پیس ہونل کو بالکل سمسار کر دیا ہے اب لوگوں کو یقین ہو گیا کہ آج کل کی لڑائی دوست دشمن جا بندا اور غیر جا بندا میں کوئی تمیز نہیں کرنی۔

ہنایت بے دلی سے ہم نے ہوائی حملوں سے بچنے کے لئے چند تدابیر سوچیں، پہلے فٹ دیڈ کے یلچروں کا ایک کورس تیار کیا، ایک سیکے دوکاندار نے اپنی الماری میں لیس مارک کی نمائش کی اور ساتھ ساتھ *Decorbonate of Soda* کی بوتل رکھ دی، ہمیں یہ معلوم نہ تھا کہ ہوائی حملوں سے بدھمتی کی شکایت بھی ہو سکتی ہے کچھ لوگوں نے ہوائی حملوں سے بچنے کے لئے زمین دوز کر کے بنائے شروع کئے اور چند نرسوں پر گورنر کی نصیحت کا یہ اثر ہوا کہ انہوں نے ٹوئری کو خیر باد کہہ کر گاؤں کا رخ کیا۔

گورنر نے ہنایت علیمانہ انداز میں کہا: "ورنے کی کوئی بات نہیں ہے، بات تو صرف اتنی ہے کہ تم میں اتنی صلاحیت ہونی چاہیے کہ تم گیس اور آتشیں بم میں تمیز کر سکو۔ اگر گیس بم سمجھو تو فوراً پناہ خانہ کی طرف رخ کرو، اور آگ والا بم ہو تو فوراً چھت پر چڑھ جاؤ۔"

لوگوں کی عام رائے یہ تھی کہ جنگ ان کے نزدیک نہ آئے گی، اور جلد ہی، یا چند مہینوں کے اندر ختم ہو جائے گی، ہر ایک شخص کے لئے اپنے گھر کا کام کاج زیادہ ضروری تھا، بجائے اس کے وہ ایک دور کی جنگ کے لئے اپنا قیمتی وقت صرف کرتا۔

چین کی قومی انجمن نے دس ہزار پاجاموں کے لئے اپیل کی، لیکن لوگوں نے اپیل کی طرف بہت کم دھیان دیا، میں اور چند ممبر ملکر اپنے گرد پ کے ممبروں کے گھر گئے، لیکن ہر طرف سے انکار کی آواز آئی۔

کوئی کہتا، مجھے بہت کام ہے،

مجھے سینا پرونا نہیں آتا،

میں تو پاجامہ سی نہیں سکتی!

دوپہر کے وقت سورج کی کرنوں نے چند لمحوں کے لئے نگرے کو روش کیا، اور ہم نے مسیح کی تصویر سامنے کی دیوار پر ٹانگ دی اور پھر اس کے بعد ہمیں ایک ہنایت ہی پتو قوف اور اس پٹھہ نوجوان سے بنا پڑا، اس کی شکل ہنایت بھدی اور خدو خال مسخ معلوم ہوتے تھے، شنگھائی کی بیماری نے اس کا حلیہ بگاڑ دیا تھا۔ ہمارے آنے کی خبر سنکر اس نے ہمیں اپنے گھر بلایا، اور کہا: "آپ اس گاؤں میں کیوں آئے ہیں؟"

ہم نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا، اس نے ہماری باتیں سنکر اپنے پاجامہ کو اوپر کھینچا، اور ایک بھدی اور مڑی ہوئی ٹانگ دکھائی۔

"خدا محبت ہے" اس نے کہا، کیا اس نے یہ ٹانگ بنائی؟ ہم نے اسے انجیل میں سے ایک سبق دیا، اور پہلے یہ: "دوسرے دن اس نے ہمیں پھر بلایا، اور کہنے لگا: "آج میں جو کچھ لکھا ہے، مجھے اس سے انکار نہیں، لیکن میری زندگی اور اس مڑی ہوئی ٹانگ کا کیا علاج ہو سکتا ہے، تمہارا مسیح کب کا مرنیکا، کیا وہ میرے مسائل حل کر سکتا ہے، میں ایک بخوبی ہوں اور لوگوں کی خدمت دیکھ کر روٹی کھاتا ہوں اور میرا باپ بھی یہی کام کرتا ہے، اگر اس خدا پر یقین رکھوں تو مجھے اس تجارت سے ہاتھ دھونا پڑے گا، کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ تجارت جھوٹی ہے، لیکن تم ہی بتاؤ، میں کیا کر سکتا ہوں، میں ان باتوں سے کیا کر سکتا ہوں؟"

اس قسم کا سوال سنکر انسان کے مذہبی اعتقاد کو ایک ناقابل بیان ٹھیس پہنچتی ہے، اس سے پہلے ہم میں سے بہت سے کم لوگوں کو ایسے مسائل کو حل کرنے کا موقع ملا تھا، ہمیں جلد ہی شہر واپس آن پڑا، دیہات کی زندگی ایک عجیب زندگی ہوتی ہے، دنیا دما فیہا سے الگ تھلک، نہ اخبار نہ ریڈیو، اور ڈاسخا نہ بھی گاؤں سے پانچ میل کے فاصلے پر..... شہر میں ایک عجیب سماں طاری تھا، لڑائی اب لمبی ہو گئی تھی، اور جا پانیوں نے بی پنگ پر قبضہ کر لیا تھا، اس کے بعد جلد ہی یہ خبر شنگھائی کی بڑی کر سیں سین، جی نو اور چند اور شمالی شہر جا پانیوں کے قبضے میں آگئے، ان دنوں شنگھائی میں ایک واقعہ پیش آیا، جس سے لوگ یامید کرنے لگے، کہ اب لڑائی بند ہو جائے گی، امید اور یاس میں مگر ہونے

میں تو نہیں، شاید میرا نوکر پا جا رہا ہو۔

خیر ہم نے کپڑا خریدا، اور کاٹ چھانٹ کر لوگوں کے حوالے کیا، لوگوں نے جلد ہی کپڑے واپس کر دیئے۔ مجبور ہو کر ہم انگریز کمشنر کی بیوی کے پاس گئے، ہمیں جیت ہوئی، جب کمشنر کی بیوی نے کہا میں ضرور اس کام کو کروں گی۔

لیکن اب حالت بدل چکی ہے، دو سال کی متواتر جنگ نے لوگوں کی عادات کو بدل دیا ہے، ان کے نظام میں ایک اہم تبدیلی آچکی ہے، میڈم چانگ کشیک کی ذاتی مثال نے عورتوں میں ایک انقلاب برپا کر دیا ہے، اور وہ مردوں کے دوش بدوش اپنے مادر وطن کو آزاد کرنے کے لئے ہر کام کر رہی ہیں، انہیں اپنی آزادی سے محبت ہو گئی ہے۔

چین کی عورتیں اب ہر محکمہ، ہر ایک تجارت میں براجمد بنتی ہیں، اور قانون کی تمام بندشیں جو ان پر قائم تھیں اب بے اثر ہو گئی ہیں، اس جنگ میں چینی عورتیں اپنے حقوق اچھی طرح جان گئی ہیں، اور قانونی طور پر انہیں شہریت کے تمام حقوق مل چکے ہیں۔

مئی ہفتوں کے انتظار کے بعد پہلے ہوائی حملہ کا سامنا کرنا پڑا۔ ہوائی حملے سے باخبر کرنے کے لئے کوئی اطلاع نہ دی گئی، ہوائی حملے سے باخبر کرنے والے ملازم سیر و تفریح کے لئے باہر گئے ہوئے تھے، میرے دوست نے مجھے کلاس سے بلایا، اور نہایت دھیمی آواز میں کہا: "آج پچ پچ ہوائی حملہ ہے۔"

میں نے آسمان کی طرف نگاہ کی، اور تین ہوائی جہازوں کو پرواز کرتے دیکھا، اور پھر میں نے اونچی آواز میں کہا: "مجھے یقین نہیں آتا کہ ہوائی حملہ ہو۔"

یہ چند ثانیے جو زندگی اور موت کے درمیان ہوتے ہیں! دل پر ایک عجیب لرزتی ہوئی کیفیت طاری کر دیتے ہیں۔

میرے باغیچے میں کچھ پتھر ملی چٹانیں تھیں اور ادھر ادھر ٹھوٹے کھلے ہوتے تھے، دوپہر کا وقت تھا، اور سورج کی کرنیں پھولوں پر پڑ رہی تھیں، اور ایک عجیب نظارہ پیش کر رہی تھیں، ہر طرف سکون تھا، موت جیسا سکون، صرف اپنے خیال کی پرواز کی آواز یا اوپر اڑنے والے ہوائی جہازوں کی آواز آ رہی تھی، کتنی دل کو ہلادینے والی آواز تھی، اور کیا معلوم کہ اس کے بعد زندگی یہیں ختم ہو جائے، پتہ نہیں، اب کیا ہوگا؟

اور اس کے بعد آسمان سے ایک لمبی پتلی سی چیز گرتی ہوئی دکھائی دی، اور اس کے بعد ایک زور کا دھماکا، اور پھر ایک دو، تین دھماکے سننے گئے، اور پھر ہوائی جہاز شمال کی طرف پرواز کر گئے۔ تو یہ تھا ہوائی حملہ، ہم سب آفس میں اکٹھے ہو گئے، اندر سے لگے کہ اب کیا کرنا چاہیے، فٹ ایڈ کے بیگ دیواروں پر لٹک رہے تھے اور ساتھ ہی کچھ پیٹیاں، ادویات اور لکڑی کے ٹکڑے۔

لیکن یہ ہوائی حملہ کہاں ہوا تھا؟ اور ہوائی حملے سے زخمی شدہ انسان کہاں ہیں، چونکہ ٹیلیفون خراب تھا، اس لئے مجھے حکم ملا کہ بائیسکل پر چڑھ کر معلوم کروں کہ ہوائی حملہ کہاں ہوا ہے، جب میں گلی میں پہنچی تو معلوم ہوا کہ دھماکا ریلوے سٹیشن پر ہوا ہے میں جا رہی تھی تو راستے میں لوگوں نے چلانا شروع کیا ڈاکٹر، ڈاکٹر، ادھر آؤ،

پولیس نے ٹریفک بند کر دیا تھا، لیکن ریڈ کر اس کے بیگ نے جو میرے ساتھ لٹکا ہوا تھا آگے جانے پر مجبور کیا، آگے جا کر میں نے دیکھا کہ دو ہول سمار ہو گئے ہیں اور چند دوکانیں زمین سے جا لگی ہیں، آگ بجھانے کے کچھ آچکے تھے، اور لوگ نہایت زور شور سے بے کھود رہے تھے، چند ایک لاشیں نکالی گئیں۔

ڈاکٹر ادھر آؤ، یہ آواز بار بار میرے کانوں سے ٹکرا رہی تھی، بہت سے زخمی شدہ میری امداد کے قابل نہ تھے، لیکن پھر سب ٹنکچر اور پیٹیوں نے انہیں کافی آرام دیا، حتیٰ کہ سرکاری لاریاں آگئیں اور زخمی شدہ لوگوں کو ہسپتال پہنچا یا گیا۔

میرے لئے یہی بہتر ہو گا کہ بربادی کے ان نقوشوں کو دیکھنے کی بجائے دیکھوں، لیکن اس آواز کو میں کیسے بھول سکتی ہوں، جو مجھے گھر کی طرف واپس آتے ہوئے سنائی دی وہ آواز اب تک میرے دل و دماغ کے پردوں سے ٹکرا رہی ہے، جب میں سٹیشن سے واپس آ رہی تھی، تو راستہ میں میں نے ایک آدمی کو ہاتھوں میں ایک بچے کو لئے ہوئے دیکھا، ظاہری طور پر بچے کے چہرے پر کوئی نشان نہ تھا، لیکن اس کے چہرے پر زردی چھائی ہوئی تھی، آدمی نے مجھے ہٹانے کے لئے اشارہ کیا، جب میں سائیکل سے نیچے اتر گئی تو اس نے اپنے بچے کو میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "ڈاکٹر، خدا! اس بچے کو زندہ کر دو، یہ میرا کھوتا بچہ ہے۔"

اور اس کے بعد جنگ زور سے شروع ہو گئی، مائیکن کی شکست

سے جان بحق ہوئے۔

بین کی کورنٹ نے ان پناہ گیزروں کے لئے جگہ اور خوراک کے لئے دس سنٹ فی کس دینا منظور کیا۔ خیر اس دس سنٹ سے دو وقت روٹی تو بستر ہو سکتی ہے۔

اُس وقت جبکہ کپڑوں کی قلت کی وجہ سے شدید نقصان ہونے کا اندیشہ تھا، (۱۹۷۷ء، ۱۷ اگست) سے وقت پر کپڑا دینی امداد چھوٹی، ہاسٹل سے جو کپڑے بھیجے گئے تھے، وہ گرمیوں ہی میں پہنے کے قابل تھے۔ ہم نے بین پناہ گیر والیٹروں کو ساتھ لے کر پٹروں کو مختلف کمپوں میں بانٹ دیا، میں نہیں جانتی تھی، پاجاموں کے اتنے مختلف زاویے ہو سکتے تھے، ہر ایک چٹا ہو کر پٹرا، چاہے وہ نکر ہو یا سوٹریا پاجامہ یا قمیض سب کے سب نہایت بھی طرح استعمال کئے گئے۔

ہوائی حملے، زخمی سپاہی پناہ گیر یہ ہے زندگی ایک عام چینی کی، آج کل کی جنگ کے دنوں میں جسمانی اور دفاعی اذیت اتنی زیادہ ہے کہ اس سے چھٹکارا پانے کے لئے ایک دیوار جا مل ہے، اور دیوار ہے اُن احساسات کی کہ جو کچھ ہم ان زخمی سپاہیوں کے لئے کرتے ہیں وہ اتنا معمولی اور کم ہے کہ ہمیں اس تھوڑا بہت کر کے پر انتہائی شرم محسوس ہوتی ہے اور کبھی کبھی ایسا خیال آتا ہے کہ ان لوگوں کے لئے کچھ بھی نہ کیا جائے۔

مہندر ناتھ

چغتائی صاحب کی نایاب کتابیں

چغتائی کے افسانے، (دو حصے)، قیمت ۱۲
مضامین چغتائی، ہنسائیوں کے مضامین ۱۲
لفٹنٹ، معنی خیر افسانے، ۱۲
قل بوٹ، بہت مشہور کہانی ہے ۱۲
شہزادی، بے عورت تیرا نام شہزادی ہے ۱۲
کیوں اور کیسے، بچوں کی معلومات کے لئے ۱۲

لکھنے کا پتہ
سناٹا بک ڈپو، دہلی

کے بعد زخمی سپاہی جوق در جوق آنے لگے، ہر ایک ٹرین زخمی سپاہیوں سے بھر پور تھی، اور اب ملٹی ہسپتال میں اتنی جگہ نہ تھی، کہ ان زخمی سپاہیوں کے لئے جگہ مہیا کر سکے۔ زخمیوں کے لئے ہسپتال تھے، نہ ڈاکٹر اور نہ ہی نرسیں، ادویات تک پاس نہ تھیں، زخموں کے دہولے کے لئے روئی تک نہ تھی، زخمیوں کے لئے نہ چارپائی تھی نہ بستر، اور نہ ہی خوراک، لیکن ہر ٹرین زخمی سپاہیوں سے لدی ہوئی آتی، اور یہ زخمی سپاہی تمام رات اسٹیشن پر گزار دیتے، اُس وقت سڑک پر تک بھی نہ ملتا تھا، کہ زخمی سپاہیوں کو کسی محفوظ جگہ پہنچایا جاتا۔

پھر اسی فٹ ایڈ کے قہقروں سے کچھ والیٹروں نے اپنی خدمات کو پیش کیا، اور دن دن تاک زخمی سپاہیوں کے زخموں کو صاف کرتے رہے، یہ دل کہ ہلا دینے والی کام تھی، انہی ہفتوں تک زخمی سپاہیوں کی چیخیں میرے کانوں میں گونجتی رہیں، وہ زمین پر گھاس پھوس پر لیٹے رہے، ایک دو دن کے بعد سپاہیوں کو بھوک لگی، تو وہ بھوک سے جڑا لے لگے، تب جا کر خوراک کا انتظام ہوا، دو ہفتوں کے بعد پلٹتے ہوئے کچھ ڈاکٹر اور نرسیں بھیجیں، جس کے بعد والیٹروں کو چھوٹی ملی، دو چینی کے بعد بہت سے ہسپتال تیار ہو گئے تھے، جس میں زخمی شدہ سپاہیوں کے علاج اور درائش کا مکمل طور پر انتظام ہو گیا تھا۔ دن بدن جنگ نزدیک آتی گئی، جنگ، افلاس، بھوک اور تباہی کا پیش خیمہ تھی، پناہ گیزروں کا غیر منظم ہجوم جن کی چیزیں ہر جنگ کی تباہی کے آثار نمایاں تھے، گاؤں کی طرف دوڑتے ہوئے نظر آئے۔

بچے وہ آئے جو امیر تھے، جن کے پاس کاریں تھیں، در اُس کے بعد وہ لوگ آئے، جو نہ بہت غریب تھے، نہ امیر۔ ان میں کلرک بھی تھے، اسٹند، اور سوداگر بھی، یہ لوگ گھر سے تھوڑی سی نقدی لیکر چل پڑے تھے، اور جہاں کہیں انہیں کشتی ملی، انہوں نے اس میں سفر کیا، جہاں ریل ملی تو ریل میں سفر کیا اور پناہ گیر اکثر کہتے تھے، کہ دعا کرو کہ سردی کے موسم میں بھاگنا نہ پڑے، ان دنوں بلا کی سردی تھی، بگ اپنے ساتھ بستر اٹھا لائے تھے، لیکن راستے میں چپے چلنے انکی ٹانگوں نے جواب دے دیا، تو مجبور ہو کر انہیں بستر بچھینکے پڑے۔

کئی پناہ گیزروں کو ٹیڑوں نے لوٹ لیا، اور کئی ہوائی حملوں

اس کی تعلیم صرف اردو مڈل تنک کی تھی۔ وہ گاؤں سے تلاش روزگار میں شہر آیا تھا۔ اس کی صحت خوب جیسی تھی۔ شہر میں اُسے کوئی اچھا سا کام تو نہ مل سکا۔ ایک کارخانہ میں مزدوری مل گئی۔ اور کچھ دنوں بعد مالک نے اس کے کام سے خوش ہو کر مزدوروں کی حاضری لگانے کا کام اُسکے سپرد کر دیا۔ اور وہ ہنسی بن گیا۔

اس کی عزت بڑھتی جا رہی تھی۔ رستم علی جان گیا تھا۔ کہ عوام کسی کی خرت کریں یا نہ کریں، اس سے کیا بنتا یا گرتا ہے۔ اس کی دولت سماج میں اس کے لئے جگہ پیدا کر دیتی ہے۔ سرکار سے لے کر ملک کے بڑے سے بڑے لیڈر تک سب اس سے مل کر خوشی محسوس کرتے ہیں۔ ان دونوں طاقتوں کا امتزاج اس کی ڈاکہ زنی میں بڑا مددگار بنتا ہوتا ہے۔

”مگر تو برا اٹھانا بھی چوری اور ڈاکہ ہو سکتا ہے؟“ رستم علی سوچ رہا تھا۔ آخر غریب کا اتنا حق نہیں کہ وہ ایک جانور کا کور بھی اٹھا سکے۔ اس کے لئے بھی کسی کی ہوس رانی کا شکار ہونا ضروری تھا۔ سونا تو خیر سونا ہوا مگر تو یہ تو سونا نہ تھا۔ کہ بیاری لڑکی چور بنی اور قابل سزا ٹھہری۔ اس نے بڑا کیا۔ وہ گو بر مالک کر اٹھا سکتی تھی۔ لڑکی نے بھی تو ایک دن رجمو کے مذاق کرنے پر اسے بڑا بھلا کہا تھا۔ محلہ بھر میں رجمو کی بے عزتی کی۔ لیکن رجمو کا کوئی بکا نہ کیا سکا۔ مگر اس نے توبہ لے لیا۔ تھپڑ بھی زور سے مارا اور گو بر بھی اٹھانے نہ دیا۔ رجمو ایک اور لڑکی کو گو بر دے دیتا تھا۔ وہ اس سے ہنس مہنس کر ٹٹک ٹٹک کر بانٹیں کرتی تھی۔ رجمو کی مہربانیوں کا باعث اس پر روز بروز دراز ہوتا جا رہا تھا۔ اور مریم کمزور اور بلی سی۔ زرد روا اور پردہ نشین بیوہ کی بیٹی۔ جو بھلا ان سے دیتا تھا۔

چھپچھپی

مریم شریف زادی تھی۔ اس لئے اسے سزا ملی۔ دنیا میں شرافت کا یہی انعام ملتا ہے۔ شرافت، اس نے کل ہی اخبار میں ایک بچپ داغ پڑھا تھا۔ ایک بہت بڑے شریف آدمی کے گھر سے چوری کا مال برآمد ہوا۔ تجربے جب اطلاع کی تو پولیس کو جرأت نہ ہوئی کہ وہ اس شخص پر ہاتھ ڈالے۔ جو سرکار اور بڑے لوگوں میں اس قدر بڑی حیثیت کا مالک تھا۔ لوگ اسے شریف جانتے تھے۔ اور اس کی شرافت کی بنیادیں چوری کے اس مال پر استوار ہوتی رہی تھیں جو وہ سستے داموں خریدا کرتا، وہ ڈاکہ ڈالنے وقت تو ساتھ نہ جاتا تھا۔ بلکہ اس وقت نہایت آرام اور چین سے اپنے گروں میں محو عیش ہوتا ہوگا۔ لیکن لوٹ کے مال میں اسکا حق برابر کا تھا۔ جب اس کے ہاتھوں میں مال پہنچتا تو محفوظ ہو جاتا۔ اس لئے اپنے گرد شرافت کے پیسے کی ایک ایسی دیوار بنائی تھی۔ جسے پار کرنے کے لئے کسی کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ آخر ایک من چلا

چوری اور ڈاکہ وہ ایسے الفاظ ہیں جن سے گناہوں کے لوگ بہت مانوس ہوتے ہیں۔ اور وہ ان کا مطلب خوب سمجھتے ہیں۔ اور رستم علی بھی ڈاکے کا مطلب خوب سمجھتا تھا۔ شہر میں اس نے کئی چلے گئے جن میں مزدوروں کو بیداری کا پیغام دیا جاتا اور انہیں بتایا جاتا کہ سرمایہ دار کس طرح مزدوروں کو چوروں بنا کر ان پر ڈاکہ ڈالتے ہیں۔ اب وہ اپنے کام سے خوب واقف ہو گیا تھا اور اسے معلوم ہونے لگا کہ ان کے کارخانہ کا مالک بھی ایک ڈاکو ہے۔ لیکن گناہوں کے ڈاکے اور شہر کے ڈاکے میں بڑا فرق تھا۔ گناہوں میں سرق کی بازی لگا کر ڈاکو آتے ہیں۔ انہیں مقبضے کا خدشہ پولیس کا ڈر رہتا ہے۔ مگر شہر میں ڈاکہ میزوں پر ٹھیکہ آرام وہ گروں میں ٹیلیفون کے ذریعے ڈالا جاتا ہے۔ مگر فساد کی کا ڈر نہیں ہوتا۔ دھن دولت خود بخود گھنٹی آتی ہے۔ کارخانہ دار اپنے کارکنوں کو ہمیشہ دیانت داری کی تلقین کیا کرتا۔ لیکن خود اسکا عمل برعکس ہوتا ہے۔

رستم علی کئی بار مالک کے گھر گیا۔ گھر کیا تھا ایک محل موٹریاں گلیاں، باغ، باغیچے سب موجود تھے۔ اور پھر اندرون خانہ بھانڈے اسے ان کی لکھی کی کہانیاں یاد آ جاتیں۔ اس نے علی بابا چالیس چوڑا والا کیل بھی دیکھا تھا۔ ڈاکو کے غار زرو جو اہر کے خزانوں سے پرتے۔ یہاں بھی وہی ماجرا تھا۔

پہلے پہل رستم علی کا بھولا بھالا دام مالک کی دولت کو اس کی محنت کا اجر سمجھتا رہا۔ لیکن جوں جوں اسے سمجھ آتی گئی وہ جان گیا کہ اس کا پہلا خیال مھن حسن اعتقاد پر مبنی تھا۔ کارخانے کا مالک، کیا مجال جو کسی کو پھونٹی کوڑی دے جائے۔ زیادہ سے زیادہ کام اور کسے کم معاوضہ ہی اس کو ڈاکے زنی کا اصول تھا۔ لیکن اس کے باوجود اس کا ڈاکہ بڑا عجیب اور کامیاب تھا۔ کاروں میں آنے والے ملاقاتی، دعوتوں میں ملنے والی عورتوں سے جب وہ ہنس مہنس کر باتیں کرتا تو ایسا معلوم ہوتا گویا وہ تہذیب و اخلاق کا ایک مجسمہ ہے۔ لیکن جب اس کے ڈاکے کا وقت آتا تو کیا مجال جو کوئی ذرا اُٹ بھی کر جائے۔ اس وقت انسان گوشت پوست کا ڈھانچہ، محض روپیہ بنانے کی ایک مشین بن کر رہ جاتا۔ وہ چاہتا تھا کہ جس قدر زیادہ روپیہ تیار ہو سکے کرے۔

سب جانتے تھے کہ وہ بڑا ڈاکو ہے لیکن اس کے باوجود

چونچلا

ہر انسان میں مختلف قسم کے جذبے پائے جاتے ہیں جیسے خوف، شرم، خوشی، غصہ وغیرہ، من جملہ اور جذبات کے چونچلا بھی ایک جذبہ ہے، گویا ہر نفسیات نے، اسکو تسلیم نہیں کیا، جذبہ میں کیا ہوتا ہے؟ انسان پر ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہے، اور وہ اپنی حرکات و سکنات، قول و فعل اور رفتار و گفتار سے اس کا اظہار کرتا ہے، بعینہ یہی حال جو بچے کا ہے، اس میں انسان پر ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہے، اور وہ مختلف طریقوں سے ان کا اظہار کرتا ہے، بھکاری جب کوڑے پر سے لکڑی کا ایک بے ڈھنگا سا سیدھا ٹوٹا پھوٹا کھلونا گھر پر سے کرتا ہے تو اس کا بچہ اس بے شکم شے کو دیکھ کر ایسا خوش ہوتا ہے گویا اسکو ایک بیش بہا خزانہ مل گیا تو بھکاری یہی خوشی سے مست ہو کر ناچنے لگتا ہے، وہ لھلھوٹا اس کے ہاتھ سے چھینتا ہے، اس کو ہاتھ میں لیکر نچاتا ہے، لکھنوں کے بل جھک کر، لیٹ کر، بیٹھ کر ہنستا ہے، اور آپے سے باہر ہو جاتا ہے تو یہ ساری حرکات چونچلے میں داخل ہیں۔ چونچلا جب شاہی محل میں پروان چڑھتا ہے تو اس کا ادنیٰ رنگ ہوتا ہے، ایک کمن، معصوم، امارت اور سرماہ داری کے نشے سے بے خبر بچے کے لئے ہزاروں قسم کے قیمتی سے قیمتی کھلونے خریدے جاتے ہیں، یہاں درباری، امرا، مصاحب اور ندیم وہی حرکات کرتے ہیں جو بھکاری اپنے بچے کے سامنے کرتا ہے، فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ وہ یہ حرکات خلوص و محبت سے کرتا ہے اور یہاں ان پر تصنع، بناوٹ، خواہ اور بریا کاری کا طبع ہوتا ہے، چونچلا صرف افراد تک محدود نہیں ہے بلکہ یہ جماعتوں پر بھی طاری ہو جاتا ہے، حتیٰ کہ مذہبی ادارے تک اس سے محفوظ نہیں ہیں۔ بزرگان دین کے مزارات پر عرس کے سلسلہ میں جب خوابیاں ہوتی ہیں اور معتقدین جھومتے ہوئے اپنی جیسے خالی کر دیتے ہیں تو یہ مذہبی چونچلا بن جاتا ہے۔ یہ چونچلا ہی ہے جو مذہبی رہنماؤں کو ہیرے جواہرات اور سونے چاندی میں تلوارا ہے۔ یہ حال چونچلا ایک فطری چیز ہے جو ہر انسان میں پایا جاتا ہے، البتہ دولت نے

اعتبار سے اس کے مداخلے میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔
بیراگدھ رقبہ میں کوئی بڑی ریاست نہ تھی، مگر ساحل سمندر کے قریب تھی اس وجہ سے دو ایک چھوٹے چھوٹے بندرگاہ بن گئے تھے، گویا ساحلی ریاستوں پر محاصل درآمد و برآمد کم رکھے جاتے ہیں، جس کی وجہ سے کشتیوں معمولی قسم کے جہازوں اور ادنیٰ کمپنیوں کی بدولت بیرونی تجارت کی مقدار کافی بڑھ جاتی ہے، گو محصول بحساب پیمانہ یا بحساب قیمت بہت کم ہوتا ہے مگر مجموعی حیثیت سے اسکی مقدار بڑھ جاتی ہے، اور اس طرح ریاست کی آمدنی میں بھی اچھا خاصہ اضافہ ہو جاتا ہے، مگر اس بڑی ہوئی آمدنی کا بیشتر حصہ عوام کی فلاح و بہبود پر صرف ہونے کے بجائے اخراجات شاہی پر صرف ہوتا ہے۔

بیراگدھ کی آمدنی ہی اس طرح بڑھ گئی تھی، ریاست کا بڑا رقبہ رنگستان تھا، اور بارش بہت کم ہوتی تھی، ریاست میں اکثر قحط پڑا کرتے تھے، جب خد کے بنائے ہوئے انسان روٹی کے ایک ایک ٹکڑے کو ترسا کرتے تھے، چھوٹے چھوٹے بچے بھوک کی شدت سے ہلکا کرتے تھے، اور جن کی ماؤں کا دودھ خشک ہو چکا ہوتا تو وہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر جان دے رہا کرتے تھے، اس وقت شاہی کتوں کے راتب میں کوئی کمی نہ ہوتی تھی، انکو برابر دودھ ڈبل روٹی، گھی، بکری کا ابلّا ہوا گوشت ملا کرتا تھا، جب کبھی سات روپے ماہانہ تنخواہ پانے والا غریب محافظ نگراں کی آنکھ بچا کر راتب میں سے کچھ چرائی لیتا تھا تو ایسا خوش ہوتا تھا کہ گویا اسکو من و سلوکی مل گیا۔ اور جب نگراں اسکی یہ حرکت پکڑ لیتا تھا تو دودھ و درجن پانی میں بھیکے ہوئے بیداس نے اس طرح مارے جاتے تھے کہ وہ دو ہفتہ تک صاحب فراش رہتا۔ اس کے علاوہ اسکو کوئی اور سزا نہ ملتی تھی البتہ غیر حاضری کی تنخواہ قواعد کے تحت وضع کی جاتی تھی۔

خداوند — یہ وہ خطاب تھا جس سے مستحجب ندیم اور امراء اپنے آقائے ولی نعمت کو محظوظ کرنے کے عزت حاصل کرتے تھے۔ کی شادی پاس ہی کی ہمسایہ ریاست میں ایک

احساسات

مجھے تم سے کچھ کہنا ہے! مجھے پوچھنا بھی ہے! تم نے بہت ستایا ہے!!

یہ بھی تو ممکن تھا کہ تم مجھے بھلا دیتیں، پھر تم نے مجھے کیوں نہ بھلا دیا؟ تم نے میری بڑھتی ہوئی وابستگی کو آخر کیوں نہ روک دیا۔ جبکہ تم اُسے روک سکتی تھیں۔ تم نے یہ کیوں نہ کہہ دیا کہ میرے خواب بھی اپنی تعبیر نہ پاسکیں گے۔ تم اتنا تو کہہ سکتی تھیں۔ تم اس سے بہت زیادہ کہہ سکتی تھیں۔ مگر خیر اتنا کہہ دینے میں تو تمہارا کچھ ہرج نہ تھا۔ اور میں اسے خود کیوں نہ سمجھ سکا؟ اس لئے کہ تم نے مجھے کبھی سمجھنے ہی نہ دیا! تم جان بوجہ کہ رشتہ تعلق کو مضبوط تر بناتی رہیں! آخر کیوں؟

تم تقدیر کے دلچسپ کھیل سے بالکل واقف نہ تھیں۔ اس دنیا میں کبھی اُن دو ٹکڑوں کو نہیں ملے دیا جاتا کہ خدای تعالیٰ ایک دوسرے سے ملنے ہی کے لئے کی گئی ہے۔ ہاں اُن دو ٹکڑوں کو اور زیادہ قریب کر دیا جاتا ہے جو ازل ہی سے ایک دوسرے سے غیر متعلق اور غیر رشتہ بنے ہوئے ہیں۔ اور وہ جو ایک ہی چیز کے دو حصے ہیں۔ تم نہیں تو فرم کر ایک دوسرے سے بہت دور پھینک دیا جاتا ہے! اور اسی کھیل پر مشیت کا نظام قائم ہے۔ کیا تمہیں معلوم نہ تھا! اور مشیت کبھی اپنے اس کھیل کو نہیں بدل سکتی وہ آخر اسے کیوں بدل دے۔ صرف اس لئے کہ ہمیں اور تمہیں بلجانا چاہیے۔ اُس کی بلاست، ہمارا کچھ بھی ہو! خدا کی خدائی اسی کھیل پر قائم ہے، وہ اپنے نظام کو ہماری خاطر نہیں بگاڑ سکتا، اُس میں اتنی اوالعزمی نہیں ہے۔۔۔۔۔ عہد و معبود کا رشتہ صرف اُسی وقت تک قائم ہے کہ جب تک تقدیر اس دلچسپ کھیل کو کامیابی کے ساتھ کھیل رہی ہے۔۔۔۔۔ جس دن یہ ختم ہو جائے گا خدا اور بندے کا امتیاز مٹا جائے گا۔۔۔۔۔ یہ کھیل تو بڑی ہی کھیل اُجائے گا۔!!

تم بتا سکتی ہو۔ جب ریڈیو پر تمہارا پسندیدہ ریکارڈ بجنے لگتا ہے، یا جب اپنے کمرے میں پڑے پڑے میں

تمہارے دل پسند اشعار گنگنا نے لگتا ہوں۔۔۔۔۔ تو آخر کیوں میری آنکھوں میں آنسو ڈبڈبانے لگتے ہیں! تم بتا سکتی ہو کہ مجھے ایسا کیوں ہونے لگتا ہے۔۔۔۔۔ اس ٹیس میں ایک سکون ہے۔۔۔۔۔ اور میں اسے کھودینے کے لئے بالکل تیار نہیں۔ تم بتا سکتی ہو کہ اس کیفیت کا کیا نام ہے؟ میں اسے 'علوم کر لینا' چاہتا ہوں۔

میں تمہیں بھولنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ تمہیں یاد رکھنے میں مجھے کوئی نفع نہیں، مگر جب بھی میں تمہیں بھولنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اور بڑی طرح مجھے یاد آنے لگتی ہو۔۔۔۔۔ خدا کے لئے اسکا کوئی علاج بتا دو!

مگر یہ سب کچھ تو تمہارا اپنا لیا ہوا ہے۔۔۔۔۔ تم سے کس نے کہا تھا کہ تم مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ؟۔۔۔۔۔ تم تو خود ہی چلی گئیں۔۔۔۔۔ میں نے تمہیں بہت روتا مگر تم نہ رکیں۔۔۔۔۔ تم طے کر چکیں تھیں کہ تم چلی جاؤ گی، اور تم چلی گئیں۔ شاید اسی لئے کہ تم مجھے کچھ سکھانا چاہتی تھیں۔۔۔۔۔ مگر تم نے مجھے کیا سکھایا ہے اور میں نے کیا سیکھا ہے یہ مجھے اب بھی نہ معلوم ہو سکا۔۔۔۔۔ تم واپس آؤ تو تمہیں سے پوچھوں گا۔۔۔۔۔ خود اگر نہیں۔۔۔۔۔ خط لکھ کر!!

اس میں تقدیر کا کچھ قصور نہیں۔۔۔۔۔ یہ سب تم نے اپنی مرضی سے کیا ہے۔۔۔۔۔ ہاں یہ کہہ سکتا ہوں کہ تم نے تقدیر کی مدد کی ہے۔۔۔۔۔ تم نے اس کے کھیل کو خود ہی کامیاب بنایا ہے۔۔۔۔۔ مجھے ستانے کے لئے، مجھے جلانے کے لئے، مجھے چڑھانے کے لئے۔۔۔۔۔ یہ بتانا۔۔۔۔۔ کیا تم ہی میری تقدیر ہو!؟

راحت بعید

کھڑکی

مزدور کی بیوی۔ بس اب ختم کر دو۔ جی تو جلائے جا کر آجو۔
 آجو۔ بھگائی تو اندھیرا نہیں ہوا مان۔ آسمان تو جاگ رہا ہے۔
 جیوتی۔ مجھے تو کھڑکی بڑی پیاری لگتی ہے۔ کیوں آجو، نہیں بھی اچھی
 لگتی ہے؟

آجو۔ مجھے تو آسمان بہت پیارا لگتا ہے جب کھڑکی کھلی ہو۔
 جیوتی۔ جب کھڑکی بند جوتی کی تو مجھے ٹوٹے ہوئے شیشے میں سورت کو
 جھانکنے میں بڑا مزا آتا ہے۔ یہ رات کیا ہوتی ہے آجو؟
 آجو۔ یہ تو سب بتا سکے ہیں۔ تمہیں نہیں معلوم؟

جیوتی۔ کیوں نہیں۔ مجھے تو معلوم ہے۔۔۔ مگر تمہیں بھی معلوم ہے؟
 آجو۔ کیوں نہیں۔ مجھے بھی معلوم ہے۔ جب پر ماتا سو جاتا تو ہم کہتے ہیں
 رات ہو گئی، جب وہ جاگتا ہے تو دن ہو جاتا ہے۔

جیوتی۔ آجو! بادل دُور چلا گیا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ بھی وہیں جا رہا ہے
 جہاں دادا چلے گئے! دادا بڑے اچھے تھے۔ کیسے اچھے اور پیارے تھے۔
 ہمارے دادا! سدا دھمکی رہتے تھے۔

آجو۔ جیوتی، تمہیں بھی کبھی دکھ ہوتا ہے؟
 جیوتی۔ بس جب کسی ماں کو روتا دیکھتی ہوں۔ مگر جب کھڑکی میں تو آسمان
 مسکراتا ہے تو میں خوش ہو جاتی ہوں۔

آجو۔ ہاں، جیوتی میں جلاؤں گا۔ کبھی کہاں ہے؟
 مزدور کی بیوی۔ لو یہ رہا۔ میں تیرہ دیا سلاتیاں ہیں اس میں بڑی ہوشیاری
 سے جلاتا۔ جب جی جلاؤں تو کھڑکی بند کر لینا۔ انہیں تو ہوا سے دیا سلاتیاں بچھ
 جائیں گی۔

آجو۔ انہیں ماں، تم دیکھنا کس ہوشیاری سے جی جلاتا ہوں۔ پہلی ہی دیا سلاتی
 میں جلاؤں گا۔ (دیا سلاتی جلاتا ہے)

جیوتی۔ ہو ہو۔۔۔ کیسا اچھا معلوم ہو رہا ہے! اشعد ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے
 آنکھ۔ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ کچھ ڈھونڈ رہا ہے۔

آجو۔ اچھا اچھا جیوتی۔ ذرا چپکی رہو۔ (دشدد بچھتا ہے)
 مزدور کی بیوی۔ دیکھا ایک دیا سلاتی خراب کی۔ میں نے پہلی ہی کہا تھا
 تم سے۔

آجو۔ ماں، یہ غلطی میری نہیں ہے۔ جیوتی۔۔۔

ایک مزدور کے کمرے کا اندرونی حصہ۔ سامنے والی دیوار کے پیچ میں
 ایک کھڑکی ہے جس میں سے آسمان نظر آ رہا ہے۔ سیدھے ہاتھ کو ایک دروازہ۔
 چوٹ کے آگے مزدور کی بیوی بیٹھی ہے۔ دوپٹے آجو اور جیوتی کھڑکی
 کے پاس کھڑے بائیں کر رہے ہیں۔

آجو۔ وہ بادل دیکھ رہی ہو! جیوتی؟ (جیوتی خوشی سے تانیاں بجاتی ہے۔)
 بڑا سدا سفید گھوڑا ہے بالکل! آج چم کا گھوڑا
 بیٹھی ہے۔ مگر گھوڑا ہے تیر نہیں دوڑ سکتا۔
 آجو۔ تنگرا نہیں، بڑھا ہے۔

جیوتی۔ کیوں بھیجا دیکھو تو بھیجا! وہ بادل تو ایسا دکھائی دیتے جیسے، (داواکی
 ڈاڑھی دکھائی دیتی تھی۔۔۔ بالکل سفید!)

آجو۔ دیکھو دیکھو! وہ چل رہا ہے۔ نہ جانے کہاں جا رہا ہے؟
 جیوتی۔ دیکھو! اونٹ معلوم ہوتا ہے۔ وہ دیکھو کو ہاں۔ مجھے تو اس پر کوئی سوار
 بھی دکھائی دے رہا ہے۔ وہ نہیں بہت دُور جا رہا ہے۔

آجو۔ اونٹ کیسے ہو سکتا ہے؟ تمہی بھی گھنٹیوں کی آواز تو آتی نہیں رہی۔
 سنائی دے رہی ہے کبیں تمہیں؟ مجھے سنائی نہیں دیتی کیونکہ گھنٹیاں تو ہیں
 ہی نہیں۔ دیکھو، دیکھو! کتنا لال ہوتا جا رہا ہے! کس قدر لال۔ جیسے چاچا
 کی آنکھیں، جب رات گئے وہ گھر آتے ہیں، مجھے تو لال بادل ایسے نہیں
 لگتے، تمہیں اچھے لگتے ہیں؟

جیوتی۔ نہیں! بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ جیسے کارخانوں کی دھکنی ہوتی بٹلیا
 میں آگ! مجھے تو لال بادل سے نفرت ہے۔ یہ اس لگ کی طرح ہوتا ہے جس میں
 دوا کو جلا یا تھا۔ جب رات کو انہیں آنکھیں بند کر کے نیند آتی تھی، اور
 سب کبہ رہتے تھے کہ وہ مر گئے۔

آجو۔ ہاں۔ لال بادل ایسا ہوتا ہے۔ جیسے۔۔۔ جیسے کیا ہیں؟ تمہیں یاد ہے
 جیوا؟ چاچا کا دوست۔ جس کا ہاتھ شیشے میں آکر کچلا گیا تھا؟ تمہیں یاد ہے
 اس کا لگتا ہوا گوشت۔۔۔ کیسا دکھائی دے رہا تھا؟ او۔۔۔۔۔!
 جیوتی۔ (اس کے یاد آئے پر چچ کر، او۔۔۔۔۔!) مجھے لال بادلوں سے
 نفرت ہے۔

آجو۔ مگر مجھے سرخ گلاب پسند ہیں۔ چاچا کے کارخانے کا مالک روز صبح کو
 ایک سرخ گلاب اپنے کوٹ میں لگاتا ہے۔

جیوتی۔ آج! میں نے کچھ نہیں کیا۔ جھوٹا موت بولو۔
اجو۔ ہاں، ماں! پہلے تو کبھی دیا سلتائیاں اتنی بڑی نہیں ہوتی تھیں۔
مزدور کی بیوی۔ وہ دو سلتائیاں جلا دیں۔ اب نہ بت گیارہ رہ گئیں۔ تیرہ
تھیں پہلے۔

جیوتی۔ ماں! کارخانہ میں سب کہا کرتے ہیں کہ تیرا منوس ہوتا ہے۔
مزدور کی بیوی۔ رٹو کے ہاتھ سے جس نیکر میں خود جلاؤں گی۔
بھگوان یہاں سے، حقے کہیں کے۔ اگر چاہا جا بھی گھر آجائیں اور دیکھیں کہ اندھیرا
بڑا ہے، تو کو سننے اور گالیاں دینے لگیں۔ بیچارے چاچا... سارے دن
انہوں نے اتنی سخت محنت کی ہوگی... سارے دن... جیسے مشین...
جیسے مشین۔ (بچے کھڑک کے پاس چلے جاتے ہیں۔ اتنے تین بی بی صاؤل تم
کھانسی بند کر دو۔) (بچے کھڑکی بند کر دیتے ہیں۔)
اجو۔ جیوتی، تمہیں اندھیرے میں ڈر لگتا ہے؟
جیوتی۔ نہیں تو۔ تمہیں لگتا ہے؟

اجو۔ اے نہیں۔ مجھے اندھیرے سے ڈر نہیں لگتا۔
جیوتی۔ ایک دفعہ میں نے سنا تھا چاچا کہ رہے تھے ماں سے "مجھے تو دن
کے آجائے سے ڈر لگتا ہے" بھلا آجائے سے چاچا کیوں ڈرتے ہیں؟
اجو۔ دیکھتی نہیں ہو؟ دن بھر انہیں کام کرنا پڑتا ہے۔ اسے دیکھو دیکھو
تمہیں وہ بڑی سی بی بی روشنی دکھائی دے رہی ہے۔ وہ اُن پہاڑوں کو
پہنچے؟ وہ؟ وہ؟

جیوتی۔ ہاں، وہ چاند ہے... چاند... مجھے چاند اچھا لگتا ہے۔ بھئی،
مجھے چاند چاہیئے۔

اجو۔ تمہیں چاند نہیں مل سکتا۔

مزدور کی بیوی۔ (طاق میں دے کر کہہ کر بڑبڑاتی ہے) جیسے بیڑ
بکریوں کا گلا... جسے کوئی نہیں پوچھتا... جس کی کسی کو پروا نہ ہو... ہم
غریب مزدوروں کے کہنے۔ جاہل، بے آرام، بھوکے، گندے، چھتھرے
لگے ہوئے مچکے ہوئے... اندھیرے بلوں میں بستے ہیں، سہمے ہوئے،
چلتے پھرتے مردے... پرچھائیاں... اُن انکوں کا ہم پر قبضہ ہے
جن کے قبضے میں کچھ بھی نہیں۔ گندگی، ابتری، بیماری... شست اور
اور سڑاندی موت!... بس یہی بڑبڑایا کرتا ہے میرا غریب بی بی سوتے
میں۔ (پچائے رہیندے پھر چوٹے کے پاس مل جاتی ہے)
اجو۔ (نکلتے ہوئے چاند کی طرف اشارہ کرتے) کتنا بڑا اور گول ہے!
جیسے سونے کی بڑی سی تھالی۔

جیوتی۔ مجھے تو سونے کا سکہ معلوم ہوتا ہے۔ میرے پاس ہوتا تو کتنا

اچھا ہوتا! کتنی ساری چیزیں اس سے خرید لیتی!
اجو۔ بھلا کیا کیا خرید دیتی؟

جیوتی۔ اے بہت ساری مٹائیاں بازار سے خرید لوں۔
اجو۔ اور میں ایک گیند خریدوں اور ادھ ایک مڑا آئے کہ کل دن بھر اس
سے کھیلے۔ ہیں! کیوں ہیں؟ میں جانتوں چاند تو بچ بچ ایک گیند ہے۔ شاید
پر مانتا اس سے کھیلے۔

جیوتی۔ مجھے یہ کھڑکی پیاری لگتی ہے۔ کیسی کیسی عجب چیزیں ہمیں اس میں
سے دکھائی دیتی ہیں۔ اس کھڑکی میں سو۔ آج! ہم گائیں۔
اجو۔ اچھا کیا گائیں؟

جیوتی۔ کھڑکی کا کوئی گیت۔

اجو۔ ماں کاؤ۔ پہلے تم شروع کرو۔

جیوتی۔ نہیں، تم شروع کرو۔

اجو۔ چلو ہم دونوں مل کر شروع کریں۔

(جیوتی اور آج! اپنا گیت گاتے ہیں۔)

کھڑکی کھڑکی، پیاری کھڑکی!

چند اماؤں جھانک لے رہے ہیں

ہم دونوں کو تاک رہے ہیں

کھل جاتے تو بادل دیکھیں

بند ہو، شیشوں میں کھائیں

تھوم ہے میں گھوم رہے ہیں

چند اماؤں جوم رہے ہیں!

تجھ سے گذر کر ہم تک آئیں

چند اماؤں ہم کو رحمائیں

کھڑکی کھڑکی، پیاری کھڑکی

(گیت ختم کر کے خوشی سے دونوں چنچیں مارتے ہیں اور ان

چنچوں میں سارے محلے اور گلیوں کے بچوں کی چنچیں بھی شامل

ہو جاتی ہیں۔)

مزدور کی بیوی۔ چلو بچو۔ رات سر پڑی ہو۔ روٹی کھا کر سو رہو۔

(ایک روٹی لیکر دونوں بچے کمرے کے ایک کونے میں جا بیٹھتے ہیں)

(ایک ہمسائی داخل ہوتی ہے)

ہمسائی۔ کیوں ہیں! ہمیں رات بھر کے لئے ایک ہانڈی دے سکتی ہو؟

ہماری ٹوٹ گئی۔

مزدور کی بیوی۔ ضرور بہن۔ لو، یہ لو۔ اور ہاں اے والپس کرنا خیال

نہ کرنا۔

ہمسائی۔ تم بڑی اچھی ہو بہن۔ نفعے لے ہماری ہانڈی توڑ دی۔

مزدور کی بیوی۔ آہ بہن، دوسرے ہر چیز ٹوٹ جاتی ہو۔

ہمسائی۔ تمہارے بچے کیا آج رات کو دیر سے گھڑائیں گے؟

مزدور کی بیوی۔ میں ابھی تم سے پوچھنا چاہ رہی تھی کہ تمہارے بچے کام پر سے واپس آگئے یا نہیں؟

ہمسائی۔ نہیں۔ دیکھنا بہن وہ کہہ رہے تھے کہ آج سب اکٹھے ہوں گے۔

سب مزدور میرا مطلب ہے، ہاں سارے مزدور۔ کسی بات کا فیصلہ کرنے کے لئے، انہوں نے مجھے بتایا نہیں کس بات کا۔ میں گھر لوٹ آئی، روز کی طرح۔

مزدور کی بیوی۔ ہاں۔ یہ سب کے سب ٹھک گئے ہیں۔ میرا غریب

بچہ، مجھے کیا دکھ ہوتا ہے کہ میں اس کی مدد نہیں کر سکتی۔ کچھ کام میں بھی کرتی

جس طرح تم اور اور پڑوسیوں کی بیویاں محنت مزدوری کرتی ہیں۔ مگر

کروں گی میں بھی۔ بس ذرا جی ٹھیک ہو جائے۔ دیکھو تو بہن! میرے

پیسے پھڑوں میں دروہ ہوتا ہے اور منہ سے خون آ رہا ہے مگر میں اب اس کی

پرہیز نہیں کروں گی۔ شاید کام پر لگ جاتے سے جی کچھ اچھا ہو جائے۔

ہمسائی۔ کام، کام، کام! سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر اس کا انجام کیا ہے۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم دکھ جھیلنے کے لئے کیوں پیدا ہوئے تھے۔ ہم سرے

سے پیدا ہی کیوں ہوئے! کچھ آرام کرنے کے لئے پیدا ہوئے اور باقی محنت

کرنے اور روئے! ایسا کیوں؟

مزدور کی بیوی۔ مالک ہم سے کہتے ہیں کہ یہ تمہارے کرم ہیں، ایک طرح

سے نصیب کا لکھا سمجھو۔ پر ماننا کی مرضی۔ ہاں، یہی ہم سے سدا کہا

جاتا ہے۔

ہمسائی۔ اور ہم دن رات پر ماننا کے گیت گاتے رہتے ہیں اور اس لگاتے

رہتے ہیں کہ ایک نہ ایک دن وہ ہماری دعا میں سے گا اور ہماری مدد

کرے گا۔

اجو۔ (جھپکے سے) جیوتی، کل ہم ایک لمبی سی رتی میں پھر ماندھ کر نیچے

لگائیں گے۔

جیوتی۔ ہاں، ہاں! (دھمکے چلے جاتے ہیں۔)

مزدور کی بیوی۔ ہاں پر ماننا کی تعریفیں گاتے ہیں۔ اس وقت بھی جبکہ

کمر ٹوٹ رہی ہو اور ہونٹوں پر میڑیاں بندھ رہی ہوں اور ہڈیاں ٹھک کر

چٹا ہو رہی ہوں اور گوشت پیلا پڑ گیا ہو۔ پر ماننا کے گیت گاتے ہیں۔

جب آواز مرنے ہو۔ جب ہر چیز دم توڑ رہی ہو!

ہمسائی۔ مگر پر ماننا جیتا ہے!

مزدور کی بیوی۔ سمجھ میں نہیں آتا۔

(اس نے بعد ہی پڑوس میں سے کسی بچے کے رونے کی آواز

نصفا کو چیرتی ہوئی آئی ہے۔)

ہمسائی۔ یہ میرے نفعے کے رونے کی آواز ہے۔ اس کے رونے سے

کل رات تمہاری نیند تو بڑی بے چین ہوتی ہوگی؟

مزدور کی بیوی۔ اچھا! یہ تمہارا بچہ کل رو رہا تھا میں نے جانا کہ

دوسری پڑوس کا بچہ ہے، وہ بچے کا کالی کھانسی ہو رہی ہے تمہارے بچے

کو کیا ہوا؟

ہمسائی۔ کوئی نئی بات نہیں۔ اس کے سارے بدن پر پھوٹے ہوئے

ہیں اور اس کے سانس میں ایسی بو آتی ہے جیسی کسی گندی نالی میں سے

لیکن اس سب کچھ کو برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔ یہ نصیب ہو۔۔۔

اچھا بہن، اس ہانڈی کا شکریہ۔ (چلی جاتی ہے)

مزدور کی بیوی۔ اے پر ماننا! کیا تو جھج واپس گریے اندھیرا آسمان

پر ہے! کیا تو سن سکتا ہے؟ اگر نہیں سن سکتا تو کیا تو بہرہ ہے؟ اور اگر

سن سکتا ہے تو کیا تو گونگا ہے؟ اے پر ماننا! تو کون ہے؟ پر ماننا پر ماننا،

پر ماننا! تو کیا ہو؟ اگر واقعی موجود ہو تو کیا ہے؟

(مزدور داخل ہوتا ہو، نشہ میں ہے، ٹھک کر چلا ہوا ہے)

مزدور۔ عورت! کیا اب بھی تو پر ماننا کو پتہ چل رہا ہے؟ ٹھکی نہیں؟ کیا تو

نہیں جانتی کہ وہ مستحذل ہے، اے رحم اور بے پروا ہے؟ مجھے نہیں معلوم

کہ سننے کے لئے اس کے پاس وقت نہیں ہے۔ ہماری سننے کے لئے

پیسے میں نہانے والے بدنصیبوں کی۔ نہیں جانتی کہ گیسے کارخانوں کے

مالکوں نے خرید لیا ہے؟ مشین کے مالکوں نے؟ اپنا وقت کیوں ضائع

کر رہی ہے؟ عورت! کیوں اپنے پیسے پھڑوں کو ضائع کر رہی ہے؟ بھٹیوں

کے دھوئیں، کارخانوں کی زہریلی ہوا اور اس کال کوٹھڑی نے جس

میں ہم رہتے ہیں، کیا تیرے پیسے پھڑوں کو کافی تخفیف نہیں پہنچاتی ہو؟

بیوی۔ آج تم بہت رات، گئے آئے؟

مزدور۔ بچے کہاں ہیں؟

بیوی۔ ابھی ابھی سوئے ہیں۔ بک بک لگا رکھی تھی بادلوں، چاند اور

آسمان کی۔ اور اپنے دادا کی سفید ڈالھی کی۔ کھڑکی کے پاس کھڑے

ہاتھیں مٹھا رہے تھے۔

مزدور۔ کھڑکی سے بچے محبت کرتے ہیں، ہے نا؟ بد نصیب بچے! صوف

ہی ایک خوشی انہیں میسر ہے۔ آسمان اور اس پر بادل، چاند اور آواز۔

مزدور سب — ہاں — سب اہل کے قانون، کارخانوں کے قانون، زمین کے قانون، بیوی، کرم کا قانون بھی؟

مزدور — ہاں، عورت اگر کم کا قانون بھی — سائے قانونوں کی زیادہ جالالی اور ہوشیاری کا قانون! یہ ہیں بنائے کہ ہم اس لئے کچلے جاتے ہیں، توڑے جاتے ہیں اور بچو کہ جس کے ہمارے پہلے گناہ کئے ہیں، پر ماتا انہیں غارت کرے اور ہم ان کے آگے اپنا سر جھکا دیتے ہیں۔ اری عورت، تو کیا سوچ رہی ہے اب ایک اور قانون بننے والا ہے، یہ خبر سنی ہے ہم نے آج شام کو تیرے تو خیال میں بھی نہیں آسکتا۔ بیوی، بتاؤ تو، بتاؤ تو۔

مزدور — بھیکو، ذلیل اور سفک — میرے غریب بچے!

بیوی — تمہارے کہنے کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ وہ پورے بچوں کو ہم سے معین لے جائیں گے؟

مزدور — عورت، اس کی تو ان میں ہمت بھی نہیں ہے، جب تک میں یہاں ہوں جب تک خون کا ایک قطرہ بھی زندہ ہو اور ان زہر خورہ رگوں میں دوڑ رہا ہو! بیوی — تو بھراؤ کیا ہے؟

مزدور — میں نہیں بھی نہیں بتا سکتا، نہیں بتا بھی نہیں جانتے ہیں، میں نہیں بتاؤنگا، اچھا، اچھا، انہیں کوشش کر لینے دو۔ وہ اپنی سی کر کے دیکھ لیں۔ دیر سیر ہر چیز ٹوٹ جاتی ہے۔ (پگھلوں کی طرح ہنستا ہے) عورت! تو ٹھیک کہتی ہو! پٹروسی — (ایک مزدور پٹروسی کا ایک داخل ہوتا ہے) پٹروسی! وہ بچ ہے — افواہ سنی ہے۔ وہ آپ بونچا (چاکا چلا جاتا ہے)

مزدور — وہ ہمارے بچے شے ہیں کہ میں کپل ڈالیں، زخمی کر دیں، ساری عمر کیلئے اپاہج کر دیں، کم تعداد، کم تعداد غاصب! جنہوں نے ہمارے ہاتھ پاؤں پی گاری کی کہ پیٹوں سے باندھ رکھے ہیں۔ گھوڑوں کی طرح مار مار کر ہٹکاتے ہیں جنہوں نے ہمیں ہتھکڑیاں اور پٹیاں پہنا رکھی ہیں، جنہیں یہ دیکھنے کی امید ہے کہ ہماری انہواری نسلیں ماں کے پیٹ ہی کی زنجیروں میں جکڑی پیدا ہونگی۔ وہ ہمیں گونگے عوام کہتے ہیں۔ ہم اب بھی انہیں بتا دیں گے۔ گونگے عوام! اور انہیں ہماری تاریکیے نور کو ٹھٹھوڑوں اور سہ خانوں میں لے دو۔ انہیں معلوم ہو جائیگا کہ عوام کوئی گونگی، اندھی حیوانی قوت نہیں ہے کہ اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے اسے استعمال کر لیں۔ انہیں معلوم ہو جائیگا کہ عوام میں مرد، عورت اور بچے شامل ہیں۔ جن میں سے ہر ایک جدا گانہ حیثیت رکھتا ہے، اسے مثل طور شاندار! ہر ایک میں ایک دل دھڑک رہا ہے جو طبل جنگ کی طرح گونج رہا ہے اور تیار ہو کہ آخری فتح کا نفاذ بجا دے۔

یہی ان کے کھولنے ہیں۔ ہاں! نتیجہ ہے مزدور کے گھر پیدا ہونے کا۔ پر ماتا غارت ہو جاتے ہیں۔ کبت جنوں غارت ہو جاتے پر ماتا! اور اگر میں ٹھیک رہا ہوں تو پر ماتا مجھے معاف کرے۔ بیوی — تھوڑی دیر ہوئی میری سہیل پڑوسن، ایک ہانڈی مانگنے آئی تھی۔ تم نے جو کچھ بٹتے بیٹے میں سے دو ہانڈیاں لی تھیں ان میں سے ایک میں سے آستہ دیدی ہے۔

مزدور — اچھا کیا! ان کی ہانڈی کیا ہوئی؟ ٹوٹ گئی شاید! بیوی — ہاں، اور میں نے اس کو کھٹکا کہ دیر سیر ہر چیز ٹوٹ ہی جاتی ہے۔ مزدور — واہ واہ واہ واہ! ہاں، کیونکہ — ہر چیز دیر سیر ٹوٹ جاتی ہے۔ ہم سب ٹوٹ جاتے ہیں۔ زندگی کے ہر لمحے ہمیں توڑ دیا جاتا ہے — میں غارت ہو جاؤں — تم غارت ہو جاؤ اور — ہم سب غارت ہو جائیں — مٹی کی ہانڈیاں، سستی ہانڈیاں!

بیوی — کیا تم سیدے کا رخاں سے اب واپس آ رہے ہو؟ مزدور — ہاں، راستے میں ایک جگہ رک گیا تھا۔ تم تو جانتی ہو۔ بیوی — مجھے تاڑی کی پوا آ رہی ہے۔

مزدور — ہاں تم نے شاید سمجھ لیا ہوگا۔ بیوی — ہاں میں سمجھتی تو ہوں، مگر دیکھو تو، کوشش کی جا رہی ہے کہ مزدور تاڑی کو چھوڑ دیں اور اس کی بجائے پر ماتا کے گیت گائیں۔ مزدور — غریب آدمی کے لئے تاڑی کو چھوڑنا ایسا ہی ہے جیسے پر ماتا کو چھوڑنے اور پر ماتا کو چھوڑنا ایسا ہی جیسے تاڑی کو چھوڑنے۔ بیوی — آؤ بھوجن کر لو۔

مزدور — مجھے آج بھوک نہیں لگ رہی — میں تھکا ہوا ہوں — اتنا تھکا ہوا کہ ایک نوالہ بھی نہیں کھا سکتا۔

بیوی — تم کچھ پریٹان نظر آتے ہو۔ مزدور — ہاں ایک اڑتی اڑتی خبر سنی ہے۔ بیوی — کیسی خبر؟

مزدور — کہا جا رہا ہے کہ اب ہر چیز ٹریکس لگنے والا ہے۔ بیوی — قانون کون بناتا ہے؟

مزدور — جو قانون بناتے ہیں وہ ہمیں کبھی نہیں دکھائی دیتے۔ وہ بڑے مقدس اور جتنی ہوتے ہیں۔ وہ ان دیوتاؤں کی طرح ہیں جنہیں ہم کبھی نہیں دیکھنا چاہتے۔ کیونکہ اگر ہم انہیں ایک دفعہ بھی دیکھ لیں تو پھر وہ دیوتا نہیں رہتے، اور ساری قلعی کھل جاتی ہے۔

بیوی — مجھ کا قانون ہیں! کیا سائے قانون انسان ہی بناتے ہیں؟

بالٹی والا اس تم ہوئی۔ جب تک تم اس کی قیمت ادا نہ کرو تو ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ ایک پانچ سو روپے کا گایا ہو جس کے مطابق تم اپنی دن بھر کی روٹی خرید سکتے ہو۔ اچھا، تمہارا فائدہ، شب بخیر۔ بلکہ صبح بخیر۔

(اپنی بالٹی اور پیش لے باہر چلا جاتا ہے۔)

مزدور۔ یہ آخری چھاپہ مارا ہے دن کی روشنی پر۔

بیوی۔ اب اس کے بعد وہ ہر چیز پر ٹیکس لگا دیں گے۔ ہماری آنکھوں پر، ہمارے بچوں کی آنکھوں پر، شاید ہمارے لبوں پر بھی ٹیکس لگا دیں گے۔ بلکہ ہمارے خوابوں اور کانوں پر بھی ٹیکس لگے دیں گے۔ ہماری آنکھوں اور ہمارے قہقروں پر بھی۔

ہر چیز پر وہ ٹیکس لگا دیں گے!

مزدور۔ لیکن ہمارے پرمانہ کے گیتوں اور دعاؤں پر ٹیکس نہیں لگائیں گے۔

کیونکہ یہ تو ہمیں آزادی سے اس پرمانہ کی خدمت میں بھیجی ہیں جو وہاں ہو۔ آسمان

کی سون غصہ کو گھونٹا تا ہے، جو ہر چیز کو دیکھتا ہے، سب کچھ اور کچھ بھی۔ ایک

لفظ تک نہیں کہتا۔ یہ ہمارا پرمانہ ہے زمینوں اور شیشوں کے ٹونڈل مالکوں

بالکل خرید لیا ہو۔ لے عورت! وہ تو شاید تیرے جسم پر بھی ٹیکس لگا دیں گے اور کچھ

ہر دفعہ جب میں تجھ سے محبت کروں گا، مجھے ٹیکس ادا کرنا ہوگا۔

بیوی۔ اسے ظالم، ظالم نصیب! کیا یہ سب سچ ہے؟

مزدور۔ بالکل سچ۔ اور کچھ بھی سب کچھ ایک بہت بڑا جہتی جھوٹ دکھانی

دیتا ہے۔ وہ سب سب جھوٹے ہیں۔ (شہر میں کسمپختی کی آواز آتی ہے۔)

بیوی۔ یہ کیا بج رہا ہے؟ اسے اسات نہ لگے اور تیری گجھ گئی! ملے پرمانہ!

کتنا اندھیرا، کتنا اندھیرا! اچھا ہوا ہے ہر چیز پر!

مزدور۔ اندھیرا جیسا اندھیرے میں ہوتا ہے، اندھیرا جیسے اندھے کی آنکھ، سیاہی

تھیلی ہوئی لاش، کوئلے کی رنگت، پڑوس والا، پڑوس والا! (پاگلوں کی

طرح چیتا ہے۔)

اجوا اور چیونٹی۔ (اندھیرے میں جاگ کر) ماں! اچھا! ہم کہاں ہیں؟

(ساتھ پڑوس کی کوٹھڑیوں میں سڑپڑکی آوازیں سنائی دیتی ہیں)

مزدور۔ اور باہر صبح انتظار کر رہی ہوگی، راہ تک رہی ہوگی اور توجہ کر رہی ہوگی

کہ ہم سب کو کیا ہو گیا! روشنی! روشنی! عورت، تو ٹھیک کہہ رہی تھی! اور سویر پر

چیز لوٹ جاتی ہے۔ روشنی! روشنی! روشنی! (کھڑکی کے شیشے توڑ ڈالتا ہے۔۔۔)

چاندن طوطے شیشوں کے ٹوٹنے کی آوازیں سناتی دیتی ہیں۔ یہ ہماری طرف

ان کو جینے دے! روشنی! روشنی! مزدور کے گھر میں۔۔۔ بیٹھنے کے لئے!

(خوشگامانی روشنی اندر آتی ہے اور اپنے ساتھ مزدوروں کیلئے ایک نئی اور

شندار زندگی لاتی ہے۔)

(ہر نذر نا تھ چٹو باوصیا)

مترقبہ۔ شاہد

(ادبی دنیا)

بیوی۔ میرے غائب تھکے ہوئے ساتھی! میں سمجھ گئی۔ میں سمجھ گئی۔

مزدور۔ مزدور خیال دوڑا سکتا ہے، ہنس سکتا ہے، خواب دیکھ سکتا ہے، چمکینے میں

سکتا ہے۔ ماں محبت کر سکتا ہے، بان سوکھی اچھی عوام! ہاں۔ دیر سویر یہ بھی

جاس گئے عورت! جیسے بانی، سمندر کا دھارنا تو اپنی! ہم انہیں اسکی سزا

دینگے۔ کل انہیں خوب معلوم ہو جائیگا کہ ہم خوب جاگ رہے ہیں، طویل

موت کا پاک جاگ اٹھے ہیں، ایلے جاگے ہیں کہ پھر نہیں سکتے عورت!

آخر کار ہمیں ظلم کے ظلم کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ اس نے ہمیں ہماری پسندیدہ

جگا دیا ہے۔ اب ہم وہ غلام نہیں رہیں گے جو چہیتوں سے بندھے رہتے ہیں،

جن کے جسم و روح ان بھاری شیشوں سے چل دے گئے ہیں جو مٹی سے تیار

کی ملکیت میں ہم اٹھیں گے اور مارینگے اور مالک بن جائیں گے۔ اور

پھر فرصت! آرام!۔۔۔ شیشوں، کڑوٹوں کی فرمانبرداری ہو جائیگی۔ ٹھیک ہے

۔۔۔ جو قبروں کی طرح پڑے نہیں رہیں گے، کیا امید؟ آزادی؟ ہمارے لئے، ہم

تک کیلئے؟ بے یں، کچھ ہوتے حال اور زور، غلام، تھکے ماندے مزدور، بھوک

کیا تو دھواں مٹی کی اتنی جلدی اڑ گئی؟ اور تو، لے مشقت! کیا تو ایک بھانک

خواب تھا جو ختم ہو گیا؟ کیا یہ ممکن ہے؟ کیا کیا کہہ رہا ہوں میں؟ عورت! کیا میں

پاگل ہو گیا ہوں؟ میں کیا کہہ رہا ہوں؟ کیا کہہ رہا ہوں؟ غلامی اور بیماری سے

چھٹکارا مل جائے گا؟

بیوی۔ ہاں میرے غائب تھکے ہوئے ساتھی! لے اچھا زمانہ جلد آئیگا۔

مزدور۔ نہیں۔۔۔ ابھی بہت دور ہے۔۔۔ اور۔۔۔ ہم تھک چکے ہیں۔

(ایک آدمی کوٹا کی بالٹی ہاتھ میں لٹکاتے داخل ہوتا ہے۔)

بالٹی والا۔ افسوس! کہ اتنی رات گئے ہیں کیا ہوں اور وہ کھڑکی کہاں ہے؟

بیوی۔ اسے یہاں کیا چاہیے اور ہے کون؟

مزدور۔ وہ افواہ پھرتا ہے، وہ جو سانسے دیکھو۔ کیسی اچھی کھڑکی ہے۔

اسنے بھی کہ جب تم اپنی زندگی کو عاجز آجاؤ تو اس میں سے باہر گود پڑو۔

بالٹی والا۔ (کھڑکی کے سب شیشوں پر کوٹا پر پھرنا شروع کرتا ہے) ناہ کی طرح

سیاہ۔ ناہ کی طرح سیاہ۔ کوٹا کا رنگ ہے۔ اور میں تو صرف اپنا فرض ادا کر رہا

ہوں۔ بس۔

بیوی۔ کیا یہ پاگل ہے؟ یہ کیا کر رہا ہے؟

مزدور۔ کھڑکی پر کوٹا پر پھر رہا ہے اور ان ٹوٹے ہوئے شیشوں پر بھی جو

اس میں بانی رہے ہیں مٹی بھرا آدمیوں نے ایک نیا قانون بنایا ہے۔ اب

وہ روشنی پر ٹیکس لگا رہے ہیں۔

بیوی۔ روشنی پر ٹیکس لگا رہے ہیں؟ اور کیا روشنی اب ہمارے گھروں میں

کبھی نہیں لگے گی؟

گاہ

تھا مگر ماں نے کہا نہیں ایسی ہی میں دو تین جوڑے کیڑے رکھ لو شاید تین چار روز رکنا پڑے۔ وہ بیچاری کہا جن میں کہ ایسے سفر میں ٹوپی کا بوجھ بھی ناگوار گذرنے لگتا ہے، کھیتوں کو چیرتا، بڑبڑاتا ایسی کو غصہ میں مسل جھٹکے دیتا، کیچڑ میں چپ چپ کرتا چلا جا رہا تھا۔ اُس کا جوتا نیلی مٹی میں سو ندر دوزنی ہو گیا تھا۔ بادل کی گرج بڑھتی ہی چلی جا رہی تھی۔ ہوا ذراتیز ہو گئی تھی، مہذھری رات سامنے سامنے کر رہی تھی، ہلی ہلی بوندیں پڑنے لگیں۔ اب خیریت نہیں۔ آخر یہ پانی کا کون سا وقت ہے۔ ابھی ابھی تو برس چکا ہے، خوب چیزیں اُٹھ سبیاں بھی، ہوا کے ایک تیز جھونکے نے اُس کے سامنے سے شاخیں ہٹا دیں۔ تھوڑی دور پر روشنی جھللا رہی تھی۔ کوئی گاؤں قریب ہے۔ وہ تیز چلنے لگا۔ تھوڑی دیر میں آم کے باغ میں پہنچ گیا۔ آم زمین پر پچھے ہوئے تھے۔ وہ پھسلنے کے ڈرنے سے نہایت سنبھل سنبھل کر اور احتیاط سے قدم رکھنے لگا۔ بوندیں تہوں کے درمیان سے رس رس کر رہی تھیں۔ اب گاؤں بالکل پاس ہی تھا۔ سامنے ایک بڑا سا مکان تھا جہاں لائٹن مدھ مدھ جل رہی تھی اور آواز میں چار پائی پر دو تین آدمی بیٹھے بائیں کر رہے تھے اور حقہ پی رہے تھے۔ کتوں نے بھونکنا شروع کیا۔

”یہیجئے کتے۔۔۔ دیہاتی کتے۔ ہاتھ میں کبس دیکھ کر سوچ رہے ہوں گے کہ میاں کا اسباب چرا کر بھاگ کر رہا ہوں۔“
چند قدم کے فاصلے پر مکان اور رہ گیا تھا۔ قدم کی چاپ سنکر ایک صاحب نے پکارا کون ہے۔۔۔“

”میں۔۔۔“ وہ گرتے گرتے بچا ایک کھونٹے سے ٹھوکر کھا گیا تھا۔ گنوار ہوتے میں گنوار، دروازے کے سامنے ہی کٹے بیل باندھیں گے چاہے کسی کا سر ٹوٹے یا کسی کی ٹانگ، اس نے دل میں کہا۔

”آداب عرض ہے“

آداب عرض ہے۔“

”کہاں سے آرہے ہیں آپ؟“ نہایت نرم اور شائستہ

شام ہو رہی تھی اور اب بھی دو کوس اور جانا تھا۔ دیہات کا راستہ ہمسات کا زمانہ۔ ایک ایک قدم پہاڑوں پر ہوا تھا۔ بہر حال جانا تھا اسی نے قدم اٹھتے چلے جا رہے تھے، لمحہ لمحہ تاریکی بڑھتی جاتی تھی۔ مگر بادل گھر سے ہونے لگے۔ ابھی ابھی آئینہ پر بارش کی وجہ سے آدھ گھنٹہ ٹکنا پڑا تھا اور اب پھر یہی آثار نظر آتے ہیں۔ اب کہیں بسا تو خدا ہی حافظ ہے جان و مال کا — دیہات کی رشتہ داری بھی بُری بلا ہوتی ہے۔ وہ دل میں کڑھتا جلتا۔ کھولتا اور کوستا جلد قدم اٹھا لے گی کو شش کر رہا تھا۔ مگر خدا غارت کرے ان جو ار اور باجرے کے کھیتوں کو جو تمام جگہ گھیرے اور راستے کو چُھپاتے کھرے ہیں۔ اگر فرصت ہوتی تو وہ راستے سے ایک ایک پیڑ کو اکھاڑ کر پھینک دیتا جھکتے جھکتے اور بچتے بچتے اس کی بُری گرت ہو گئی۔ آنکھ ناک منہ سر پیر ہر عضو بھیجی اور سرسراہی ہوئی پتیوں سے جھل رہے تھے۔ ہر کیفیت سے شیش شیش کی سامعہ خراغ آوازیں آرہی تھیں، وہ چڑچڑاہوا تھا۔ اب ادھر آنے والے پر لعنت۔ باز آیا ایسی رشتہ داری سے۔ دُنیا کے اُس سرے پر تو گھر ہے۔ بھلا کوئی کس طرح صحیح سلامت پہنچ سکتا ہے — بادل گھر گھٹانے لگے۔ بجلی چمکنے لگی۔ اب اُسے راستہ دکھائی دے جاتا مگر یہ اور زیادہ پریشان کن تھا۔ بجلی چمکنے کے بعد اور زیادہ اندھیرا چھا جاتا۔ آنکھ بالکل چونڈھیا جاتی۔ وہ رہ رہ کر اپنی حماقت پر دانت پس رہا تھا۔ ہر سات کے زمانہ میں وہ چلا ہی کیوں؟ جانتا نہیں تھا کہ بارش میں دیہات کا سفر صفت خواں سے کم نہیں ہوتا — تنکا کا ماندہ بھوک سے پریشان وہ غلط راستہ پر چلا جا رہا تھا۔ ایک مرتبہ خود بھی کھٹکا کہ یہ غلط راستہ نہ ہو مگر کہیں نہ کہیں تو پہنچ ہی جائیں گے۔ اس طرح ماے مارے پھرنے سے توا چھا ہی ہے!!..... ایک جھٹکے کے ساتھ وہ ٹک گیا "کمبخت اینچی کو کبھی اسی وقت مرنا تھا" اس کی اینچی جو ار کے پیڑ سے اُلجھ گئی تھی۔ اُس کا بوجھ اب اُسے سخت گراں گذر رہا تھا۔ نہ معلوم کیا سنک سوار تھی کہ اینچی لے کر چلا۔ میں تو خالی ہاتھ رہا

بہم میں ایک نوجوان شخص نے پوچھا۔

”سٹیشن سے“

”کسی کام سے گئے ہوئے تھے کیا؟“

”انجن دیکھنے گیا تھا۔ ایک رات کیواسے پناہ دے سکتے ہیں“

”تشریف رکھئے“ وہ چارپائی پر بیٹھ گیا۔ آرام سے بیٹھے۔

شیروانی وغیرہ اتار دیکھے، کچھ دیکھے میں ٹانگ دوں۔ عیدو

کھانا لاؤ..... انڈے تلوا لیں“ نوجوان بھی پاس ہی چارپائی

پر بیٹھ گیا۔ تو آپ اس آندھی پانی میں کس عزم سے نکلے ہیں؟“

”بغاوت کرنے“

”اشتراکی۔۔۔۔۔“

”جی ہاں“ اس نے جیسے سگرٹ نکالی۔ جلایا اور لیٹ کر

بے بے کش لینے لگا۔

”آپ یہاں کے زمیندار ہیں؟“ اب اس کے ہجرت تلخی

زائل ہو چکی تھی۔

”زمیندار کا لڑکا ہوں۔ بی۔ اے میں ہوں جھٹیوں میں

گھربا ہوں۔ ذکی مجھے کہتے ہیں“

”جمیل میرا نام ہے۔ ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد حق رشتہ

داری ادا کرنے آیا ہوں“ اس نے بھی اسی بحر میں کہا۔

دونوں ہنس پڑے۔ یہ انداز تعارف ہی اس قسم کا تھا۔

کھانا آیا جمیل نے سبب ہو کر کھایا۔ اس کے بعد آم پر جم

تیا۔ فایغ ہونے کے بعد اس نے پھر سگرٹ جلانی اور برآمدے

میں ہٹنے لگا۔ تھوڑی دیر کے واسطے وہ گھر بار رشتہ دار سفر

کی صعوبتیں ہر چیز کو بھول گیا، وہ ہلتا رہا ٹھنڈا رہا۔ یہاں تک

کہ تھک کر چارپائی پر دراد ہو گیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا مزے لیتی

ہوئی چل رہی تھی، اٹلی ہلکی بوندیں خواب آور انداز میں گر رہی

تھیں۔ جمیل پر غنودگی طاری ہو رہی تھی کبھی کبھی موٹی نیند

بھری آواز میں اپنے وجود کا ثبوت دے دیتے تھے۔

”سورہے ہیں کیا؟“ ذکی اندر سے تھالی میں پان لئے

ہوئے آیا۔

”ہاں“ دھیمی سی آواز نیکی اور پھر رات کے غمور لمحات

میں ڈوب گئی۔

”پان نہ کھائے گا؟“ ذکی نے پھر پوچھا۔

”نہیں“ مگر جمیل کو فوراً ہی ایک مبہم سا خیال آیا کہ وہ

کھانے کے بعد پان کھانے کا عادی ہے“ ہو گا مگر اس وقت سونا چاہیے

نیند نے چپکے سے اس کے تمام اعضا کو تھپکتے ہوئے کہا۔

”کھا لیجئے پھر سوئیے گا“

اب وہ چونک پڑا۔ کھاسی لوں“ اس نے سوچا۔ اچھا لایے

آپ کہتے ہیں تو یہی ہے“ اس نے وہ بیڑے پان کے منہ میں رکھ لئے

”اور سگرٹ؟“ ذکی نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

برسات میں چارپائی پر لیٹے لیٹے سگرٹ پینے میں بڑا لطف

آتا ہے۔

”یہ بھی سہی مگر نیند اڑ جائے گی“

”نیند تو اڑ ہی گئی ہے“ اس نے ایسا محسوس کیا کہ وقتی سہی

نیند اڑ گئی۔ وہ اٹھ بیٹھا۔

”تو آئیے اب کھل کر باتیں ہوں“

”ہاں تو آپ اشتراکی خیالات کے حامی ہیں؟“ ذکی نے

پھر وہی اگلی گفتگو چھیڑی۔

”ہاں“

پانی ذرا تیز ہو گیا تھا۔ بوجھاڑ کے نئے نئے قطرے چارپائی

پر بھی آجاتے تھے۔ تمام گاوں پر ایک پراسرار سناٹا۔ ایک

طلسی اندھیرا چھا پا ہوا تھا۔ مکانات دھندلے دھندلے سائے

کی طرح نظر آرہے تھے۔ باغ سے کبھی کبھی پی پیہو۔ پی پیہو کی آواز

آجاتی تھی۔ مدہم سی روشنی میں یہ دو آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔

ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ دور کسی غیر آباد اور خاموش جگہ پر نیکل

حقیقتوں سے گزر کر کے ان کو دیکھ رہا ہے۔

”تو آپ نے کچھ جواب نہیں دیا“

پی پیہو..... پی پیہو..... پی پیہو۔

”بھئی بات یہ ہے کہ ایسے خشک موضوع پر بحث کرنے کیلئے

اس وقت طبیعت موزوں نہیں ہے“

”یہ؟“ ذکی نے زور دیتے ہوئے فائنڈ انداز میں کہا۔ تعجب

ہے آپ اس موضوع کو جس پر ساری دنیا کی پیہو وی کا انحصار

ہے۔ جس میں زندگی کی مسرتیں ختم ہیں۔ جس سے انسانیت آسودگی

اور نجات حاصل کر سکتی ہے خشک کہتے ہیں“

جمیل اپنے قائم کردہ نظریے کی توہین نہ برداشت کر سکا۔

تن کر بیٹھ گیا۔ کہنے لگا۔ ”بیشک زندگی کی کشاف قوتوں اور غلاظتوں

کو دور کرنے والا مسئلہ خشک نہیں تو اور کیا ہو گا۔ مگر اس سے

دور۔۔۔ دور۔ وہاں کیا ہے۔۔۔ وہاں کیا ہے؟ اسکی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔

پی پیہو۔۔۔ پی پیہو۔۔۔ پی پیہو۔۔۔ پی پیہو۔۔۔
پیسے کی ہلکی ہلکی آواز آرہی تھی۔ وہ کہیں دور ذکر چلا گیا تھا۔ اندھیروں میں نہ معلوم کہاں وہ سو گیا۔ صبح دن چڑھے اٹھا۔ انجی کھونکر رات کے پیسے پکڑے بدے۔ ناشتہ سے قانع ہونے کے بعد اُس نے اجازت چاہی۔ ذکی نے بہت روکا مگر وہ نہ رکا۔ صرف رسمی طور پر اور آن قائم رکھنے کے لئے اُس نے انکار کر دیا۔ در نہ اُس کا دل خود ایک آدھ دن اور رُک جائے کو چاہتا تھا۔ اگر ذکی ایک مرتبہ اور روکنا تو وہ یقیناً رُک جاتا۔ ذکی نے ایک آدمی ساتھ کر دیا تاکہ گاؤں تک پہنچا آئے۔

جیل سر جھکائے چلا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ اُس کے قدم بھاری پڑ رہے تھے گویا وہ اس غرضی لگاؤ کو کچل رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ رشتہ دار کے یہاں جا رہا تھا۔

محبتی حسین!

بارگاہِ جمال میں

(التجائے محبت)

اے خندِ بہارِ بیاباں کو چھوڑ دے

اے حسنِ ایک کشتہِ حرمِاں کو چھوڑ دے

اے غنچہ بہارِ خزاں کی ہوس نہ کر

اے ماہتابِ رات کے اماں کو چھوڑ دے

اے خلدِ آرزوئے جہنم ہے کس لئے

اے سبزہ زارِ خامِ غیلاں کو چھوڑ دے

دل سے بھلا دے یا و کسی نامُراد کی

گر ہو سکے تو عشق کے ارماں کو چھوڑ دے

صفیہ شمیم۔ یخ آبادی!

مسئلہ کی دقت کم نہیں ہوتی بلکہ بڑھ ہی جاتی ہے۔
”جی زندگی کو لحاف اور پاکیزگی عطا کرنے والا مسئلہ شیک خشک ہوگا اور اسی قابلِ کراس میں کوئی دلچسپی نہ لے“ ذکی نے طنز سے کہا۔

”ہاں ہوگا۔ چندہ ویسوں کی ذہنی خشکیاں اکثریت کو لٹکا عطا کرتی ہیں۔“

”آپ حد سے زیادہ شاعرانہ رنگ میں ہیں“ ذکی نے مسکرتے ہوئے کہا۔ میرے دوست میں یہی دیکھنا چاہتا تھا اور یہی ہوتا! خیالات ماحول کے پابند ہیں۔ اس وقت جبکہ ساون کی رات مچھائی تمام دلکشی اور اختلاقی کیفیتوں کو چھائی ہوئی ہے۔ تم سے اسی قسم کے جلوں کی توقع ہو سکتی ہے۔ نہیں نہیں کوئی بھی ہو۔ کارل مارکس ہو یا لینن۔ اُس کے دل کے گوشے میں بھی ان مواقع پر کبھی کبھی میٹھا میٹھا درد ضرور اٹھ جاتا ہوگا۔ اُن کے کانوں میں بھی غریبوں کی فریاد کی جگہ ٹھنڈی ہوا ضرور کوئی نہ کوئی پیغام کہہ دیتی ہوگی۔ تمہاری طبیعت اس وقت اس موضوع پر گفتگو کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ یہی تو میں دیکھنا چاہتا تھا۔ تم اگر یہاں سے ابھی اٹھا کر تنگ و تاریک ماحول میں پھینک دے جاؤ تو ساری شعریات بھول جاؤ تو میرے دوست دراصل نہ شکر کہنت کوئی چیز ہے نہ روایت اور نہ ان دونوں میں باہمی کشیدگی کوئی معنی رکھتی ہے نہ فرا کوئی وقعت رکھتا ہے نہ پیکار یہ صرف ماحول کا کرشمہ ہے۔ صرف ماحول کا۔ انتہا پسند کبھی نہ ہوتا چاہیے اور نہ کوئی ہو سکتا ہے جو ایسا سمجھتا ہے وہ محض اپنے کو فریب دے رہا ہے۔“

جیل دم بخود سن رہا تھا اُس کے تمام خیالات صرف ذکی تک محدود ہو کر رہ گئے تھے، بارش تیز ہو گئی تھی۔ درمی بھینگ رہی تھی۔ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ ذکی نے چارپائی کو اور اندر کھینچ لیا، ہوا کے جھونکے ویدم رات کی تمام ستیاں سینے ہوئے جیل اور ذکی کے چہروں سے ٹکرا رہے تھے۔
”اب صونا چاہیے“ ذکی نے کہا۔

جیل کو پھر نیند آئے گی۔ وہ چارپائی بلیٹ کیا۔ اُس نے لیٹ لیٹے سامنے دیکھا۔۔۔۔۔ دور تک اندھیرا تھا۔ کھپا اندھیرا۔ رات گہری سانس لے رہی تھی اُس کی آنکھیں تاریکی میں کبھی پراسرار شے کو ڈھونڈنے لگیں۔ کیا چھپا ہوا اندھیر میں۔

مکومت

منظر چہارم

اس منظر میں بیگم دوسرا خواب دیکھتی ہے۔ ایلی منظر دوم
جھیل پر وہ آہستہ آہستہ اٹھتا ہے۔ شمع کی روشنی جکے پیچھے
خوت برجان ہے آہستہ آہستہ غائب ہو جاتی ہے۔ دولڑکے
پانچ سال پور ہیں سال کی عمر کے فرش پر کھیل رہے ہیں۔ ان کے
قریب ایک پنگورے میں ان کا مٹا بجائی سو رہا ہے۔ بیگم کام
کاج میں مشغول ہے۔

بیگم۔ (کام کاج سے فارغ ہو کر بچوں سے) آؤ بیٹوں میں کام ختم کر چکی۔
بچے دوڑتے ہوئے آتے ہیں، ماں دونوں کو آغوش میں لیکر بابر کرتی ہے۔
نمار سے بوسے کتنے شیریں ہیں۔ (دونوں کے منہ پر مٹھائی کے دڑے لگے
دیکھ کر تو بچے سے پوچھتے ہوئے) واہ سبھی واہ مٹھائی ایسے کھائی جاتی ہو
کہ سارے منہ پر لب دی؟ اچھا اب منے کی باری ہے۔ تم جاؤ کھیلو!
(شیر خوار بچے کیلئے دو دھتیار کرتی ہے)

بڑا بچہ۔ اتنی آبا بھی نہیں آئے؟
بیگم۔ بیٹا آتے ہی ہونگے تم ان کے آنے تک گرتی سے کھیلو باہر نہ جانا
آج بہت سردی ہے۔ (خادمہ کو پکارتے ہوئے) گرتی؟
(سباہ لباس والا شخص گرتی کو لئے داخل ہوتا ہے)

گرتی۔ ہاں بیگم!

بیگم۔ بچوں کو لے جاؤ۔

گرتی۔ بہت اچھا۔ اچھا بچو آؤ باغ میں کھیلیں!

(دونوں بچے اسکے ساتھ جاتے ہیں)

بیگم۔ (شیر خوار بچے کو دودھ پلاتے ہوئے محبت آمیز لہجے میں) میتھا ہو
نا؟۔ بچے ماں کی طرف دیکھتے ہوئے غوں غوں کرتا ہے، ماں آنکھوں کا پیار
لیکھ کر کہتا ہے (غوں غوں غوں غوں) ہنچھو دے ہنچھو دے!

(طالب علم تہہ ۲ داخل ہوتا ہے)

طالب علم۔ بیگم صاحبہ میں نے آؤ لوگ آپ کا بہت بہت شکریہ داکھتے تھے۔
بیگم۔ مسٹر شیا کی طبیعت کیسی تھی؟

طالب علم۔ بہت خراب۔ بیماری بڑھیا شب و روز اسکی تیمارداری میں

مشغول رہتی ہے۔

بیگم۔ (انسوس میں سر ملاتے ہوئے) چہ چہ!

طالب علم۔ یہ پلیٹ اور کپڑا کہاں رکھوں؟

بیگم۔ الماری پر رکھ دو۔

طالب علم۔ (الماری کی طرف جلتے ہوئے) اس کی بیوی کا انتقال ہوتے

کتنہ غصہ ہوا؟

بیگم۔ بوسے دو سال بلکہ تقریباً پورے دو سال بھو۔

طالب علم۔ بیگم صاحبہ یہ نامراد بیماری مسٹر شیا کو اپنی بیوی سے لگی تھی نا؟

بیگم۔ ہاں۔

طالب علم۔ اگرچہ اس کی حالت بہت ہی ناگفتہ بہ ہو چکی ہے مگر مروت و خدا

اب بھی رات بھر بڑھتا ہے۔ سکول میں ہر گھنٹہ کے بعد اپنے کمرے میں جب

تک لیجے آرام نہ کر لے کھڑا ہو نا محال ہوتا ہے۔ جب وہ بول رہا ہوتا ہو

اس کے منہ سے تھوکر اڑا کر سامنے کی نیچوں پر بیٹھے ہوئے لڑکوں پر

پڑتا ہے اور غریب خوت سے اچھل اچھل پڑتے ہیں۔ اور حفظانِ صحت کے

اصول سے یہ بے بھی سخت خطرناک۔ مگر ان سب باتوں کے علاوہ اسکے

لکچر اس قدر علوانہ ہونے میں کہ بس سنائیے۔

بیگم۔ ان کا خوت بالکل بجا ہے۔ اگر میں کہے بھی اسکے شاگرد ہوتے تو

مجھے بھی ہر دم دھوکا لگا رہتا۔ مگر اس کی حالت کو دیکھ کر دلی ہمدردی ہوتی

ہے۔ ضعیف ماں اور دو بچوں کے سوا اس کا کوئی غوار و غمگسار نہیں۔ لڑکی

کے سوا کوئی اور ذریعہ معاش نہیں۔ اور بیماری نے اسے زندہ درگور کر رکھا

ہے۔ نہ تو کمری کئے بنے نہ چھوڑتے بنے۔ غریب جب کبھی یہاں آتا ہے یہی ذکر

کرنا رہتا ہے کہ فلاں ڈاکٹر نے معائنہ کیا تو کوئی کسی قسم کے جراثیم نظر نہ آئے

اور فلاں نے ان کی موجودگی کی تصدیق کی۔ وہ بھٹتا ہے کہ اسے کوئی چھوٹ کی

بیماری نہیں، مگر یہ سب دل ہیلانے کی باتیں ہیں۔ مجھے اس سے دلی ہمدردی

ہے۔ آنا قابل آدمی اور اتنا محنت والا استاد بڑی شکل سے ملتا ہو۔

طالب علم۔ افسوس قدرت بھی کقدر بے رحم ہے۔ اس کا دست ستم ہمیشہ

قابل ہستیوں کو ہی تو مشق بناتا ہے۔ بخدا آپ کے شوہر ہی ایک قسمت کے

وہی معلوم ہوتے ہیں۔ ورنہ جو بھی قابل شخص دیکھا دائم المریض!

بیگم۔ بیٹیک ہم خدا کے لاکھ لاکھ شکر گزار ہیں۔

میں ایک حرف بھی ان کی زبان سے نہ نکلا۔ (بات ادھوری چھوڑتے ہوئے) بیگم صاحب آپ کو شاید سردی لگ رہی ہے؟
بیگم۔ ہاں کچھ غوس تو بہنے لگی ہے اور شاید بچے ابھی تک باہر ہی کھیل رہے ہیں۔

طالب علم۔ جی ہاں وہ ابھی باہر ہی ہیں جب تک انسان غفلت نادران ہے ماذن فطرت اسے اپنا بچہ سمجھ کر شفیق نگاہ بنی کرتی ہے مگر آغاز شباب کے ساتھ ہی زندگی کے بحر زغار میں تداخل ہو جاتا ہے اور بے رحم موجیں اس کی حقیر کشتی حیات کو فنا کے گھاٹ اتارنے میں تند سے تند تر ہونے لگتی ہیں۔ (اپنا قصہ شروع کرتے ہوئے) ہاں تو بیگم صاحبہ جب عدالت نے انہیں بری کر دیا تو میرے ضمیر نے مجھے اس قدر طاعت کی کہ میں نام و مشر مسافر پر معذرت کیے ان سے گھر پر لے آیا۔

بیگم۔ خوب! یہ تقدیر اس وقت کا ہے تب میرا اپنا بچہ اس دنیا میں وارد ہونے والا تھا۔
طالب علم۔ جی ہاں مجھے خوب یاد ہے۔

(باہر سے بچوں کی زور زور سے باتیں کرنے کی آواز آتی ہے)

باب بچوں سے کھینچا داخل ہوتا ہے

خاوند۔ ہاں بھئی آگیا۔ باہر برف پڑ رہی ہے ان شیطانوں کو دیکھو کہ بے خطر بڑی کے بچوں کی طرح کھیلنے کر رہے تھے۔

بیگم۔ گرینی کہاں ہے؟

خاوند۔ وہ اپنے کمرے میں کھڑی مارے سردی کے بید کی طرح کانپ رہی ہے بیگم۔ لیکن میں نے اسے بچوں کے ساتھ بھیجا تھا کہ کچا خیال رکھے۔

خاوند۔ (ترکاریوں کی پوری کندھے سے اُتارتے ہوئے) لو یہ آلو اور پیاز میرے خیال میں ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ کے لئے کافی ہونگے برف کی نہ آئی موٹی نمی ہوتی تھی کہ کھو دے کھو دے تمک کر چر ہو گیا۔ (طالب علم سے) اور سہ سبزی کھو دینے کے بعد کھاؤ ڈال رہا۔

طالب علم۔ میرے خیال میں تو ابھی کھاؤ ڈالنے کا وقت نہیں آیا۔ برف پگھل جائے یہ زیادہ موزوں ہوتا۔

خاوند۔ اے اس سے کچھ خاص فرق نہیں پڑتا۔ اچھا بچو آؤ!

(اپنے بازو پھیلاتا ہے) بچے دوڑ کر اس سے چپٹ جاتے ہیں۔

وہ ان کے کپڑوں سے برف جھاڑنے لگتا ہے۔

بیگم۔ (خاوند سے) تمہارے کپڑوں پر بھی تو برف جم رہی ہے جھاڑنے لگتی ہے؟
خاوند۔ مٹا کیسا ہے؟ سو رہا ہو گا؟ (بچوں سے) اچھا اب جاؤ یہ لوگر بنی کوٹے آؤ۔

طالب علم۔ آج سے پورے پانچ سال پہلے میں نے انڈیا سکول کو چھوڑنے کی سازش کی تھی۔ جب بھی مجھے اپنی وہ کمیہ سرگت یاد آجاتی ہے مجھے پرگھٹوں پانی پڑ جاتا ہے۔ مگر افسوس ہے ان کی شرائط یہ کہ جب میں ان کے پاس پناہ لیجھ آیا تو بھات و مٹکا کر نکال دینے کے انہوں نے مجھے اپنے ساتھ خلعت میں جکڑ دی اور ایک شفیق و مہربان باپ کی طرح میرے سر پر درست شفقت پھیرا۔

بیگم۔ اس واقعے سے مجھے بلکہ بہت تشویش ہوئی تھی مگر انہیں بالکل فک نہ تھی۔

طالب علم۔ مجھے الغابہ نہیں ملے کہ ان کی تعزیت کر سکوں یا اپنی ندامت کا اظہار کر سکوں۔

بیگم۔ ندامت کی کوئی ضرورت نہیں بلکہ میں تمہاری شکایت کر رہی ہوں کہ تم نے میری آنکھیں کھل دیں اور مجھے ان کی حقیقی قدر و قیمت سے آگاہ کیا۔

طالب علم۔ بیگم صاحبہ واقعہ تو یہ ہے کہ میری آنکھیں کھل گئیں جس بہت مردانہ سے انہوں نے معصوب کا مقابلہ کیا میرے لئے شاہراہ زندگی میں قابل تقلید مثل ہدایت ہے۔

بیگم۔ کیا مطلب؟

طالب علم۔ مطلب یہ ہے کہ جب ہم لوگوں نے اپنے ساتھیوں سے آپ کے خاوند کی گرفتاری کا قصہ بیان کیا تو سب نے ہفتہ فیصلہ دیا کہ ان کی انفرادی آزادی کے تمام نظریوں کا لب لباب مناکحت و شادی کی جکڑ بند یوں کے بغیر۔

جذبات عقل کی سبے روک ٹوک تسکین کے سوا کچھ نہ تھا اور یہ کہ وہ خود اس پر کاربند تھے اور چونکہ قوانین ان کے راستے میں حائل ہوتے تو اس لئے

وہ حکومت کے خلاف زہر اگلا کرتے تھے۔ چنانچہ ان نظریوں کو ملک و قوم کی بہبودی کے خلاف جانتے ہوئے ان کے خلاف عدم اعتماد کاربند یوں میں

کیا جب انہوں نے اس کے چند روز بعد ہی ملازمت سے استعفیٰ دیدیا تو جو کچھ مجھے طلب ان کے حامی تھے وہ بھی بدمن ہو گئے۔ ان کے خیال میں

پروفیسر صاحب کو اپنے نظریات کی تائید میں استقلال سے کام لینا چاہیو تھا اور یہ کہ ان کی یہ حرکت اخلاقی جرات کے فقدان کا ثبوت تھا۔ اور

پروفیسر ان لوگوں میں سے تھے جو محض لوگوں کی توجہات کا مرکز بن کر سستی شہرت حاصل کرنے کیلئے نئے نئے نظریہ گھڑا کرتے ہیں۔ مگر بیگم

صاحبہ جب عدالت نے انہیں تمام الزامات سے بری کر دیا تو ہم لوگ ایک عجیب ناقابل بیان ذہنی ٹکس میں مبتلا ہو گئے۔ ادھر میں تو بوجہ تک نہ

جان سکا کہ اگر وہ بے گناہ تھے تو اپنی بریت کے لئے ثبوت دینے کی بہانے خاموش کیوں رہے اور کیوں عدالتی کارروائی کے دوران

(بچے آلو لیکر گرتی گرتی چلائے کمرے سے باہر نکل جاتے ہیں،
طالب علم: (ہنگم سے) جو کچھ میں کہہ رہا تھا آپ ان سے پوچھتے تو۔
خاوند: کیا قصہ ہے؟

طالب علم: وہ آپ کے اعتراف جرم کے متعلق!

خاوند: (تعلین ہو کر) اسے بھی جانے دو بار بار کتنی رگ کو نہ چھڑو۔ (ہنگم سے)
اچو رستے میں ٹھوٹا کی مال ٹی سی، بچاری ایسے خراب موسم میں پیٹھ پر بچے
کو لادے ہوتے کوئی دوا لینے ہسپتال جا رہی تھی۔ نقاہت سے غریب کے
پاؤں دگر کا رہے تھے۔ شاید تم نے اسے آج کچھ بھیجا تھا اس کا ہیبت بہت
شکریہ ادا کرتی تھی میں نے اس سے کچھ سبزی بھیجنے کا وعدہ کیا تھا، تم دوپٹا
سیرالو اور پیاز بھجوا دو۔

طالب علم: پرو فیسر.....

خاوند: خدا راقم مجھے اس لفظ سے نہ مخاطب کیا کرو میں کتنی مرتبہ کہہ چکا ہوں
کہ اس عادت کو چھوڑ دو۔

طالب علم: تو پھر کس نام سے پکارا کروں؟ اچھا کیا میں ہنگم صاحبہ کو بتا دوں
کہ کیوں میں نے آپ کے دامن میں پناہ لی؟ وہ اب تک اس سے ناواقف
ہیں۔

خاوند: بتا دو۔ میں تو کچھ مطالعہ کرنا چاہتا ہوں۔ (کتا بولوں کی میز کی طرف جاتا
ہو اور ایک نیلے رنگ کی نوٹ بک اٹھا کر دکھاتے ہوئے) اچو یہ نوٹ بک تمہاری
ہے؟

ہنگم: ہاں میری ہے۔

(تیزی سے اٹھ کر نوٹ بک جھین لیتی ہے۔)

خاوند: اچھا یہ تمہارے پوشیدہ رازوں کی نوٹ بک ہے لیکن اگر تم اس
بے اعتدالی سے ادھر ادھر پھینکتی رہو گی تو ڈر ہے کسی دن میں پڑھ نہ لوں۔
خیال رکھا کرو۔

ہنگم: (بہتے ہوئے) تو کیا ہو گا؟

(نوٹ بک اعتدال سے کبھی میں کھتی ہے)

خاوند مطالعہ میں مشغول ہو جاتا ہے۔ ہنگم اور طالب علم باتیں

کرتے لگتے ہیں۔)

طالب علم: آپ جانتی ہیں کہ میں فطرتاً صاف گو آدمی ہوں چنانچہ جب
انہوں نے الزامات کی تردید نہ کی۔ میں نے نہایت بے باکی سے اس کو
سبب در یافت کیا، اور جب انہوں نے بتایا کہ ان کے پاس کوئی ثبوت تھا
ہی میں تو حیرت سے ان کا نہ سمجھا رہ گیا۔ میری تمام امیدوں پر پانی پھر
گیا۔ اور اسکے بعد انہوں نے اعتراف جرم کیا۔ مجھے ڈر ہے آپ

منکر رنجیدہ ہوں گی۔ خیر تو آپ سے شادی ہو جائے کے بعد انہوں نے کتنی
دوسری عورتوں سے اظہار محبت کیا۔ شاید آپ اس سے واقف نہ ہیں۔ بالآخر
ایک مرتبہ معاملات نہایت پیچیدہ ہو گئے۔ کیونکہ جس سے اظہار عشق کیا وہ
شادی شدہ عورت تھی اور بد قسمتی سے ایک رات وہ اس کے گھر جا پہنچے۔
ہنگم: لیکن ان کا دامن گناہ آلود نہ تھا۔

طالب علم: اس میں کیا شک ہے۔

ہنگم: تو بس الزام کی تردید کیلئے یہی کافی ہے۔

طالب علم: مگر ان کے خیال میں یہ کافی نہیں۔ وہ بقول جاکے سمجھتے ہیں
کہ جس نے کبھی غیر عورت کو بری نظر سے بھی دیکھا نہ تھا نا کا مرتکب ہو گیا! اور
اسکے پیش نظر وہ اپنے کو مجرم تصور دار تصور کرتے ہیں۔

خاوند: (پڑھتے پڑھتے سر اٹھا کر) بالکل غلط! یہ دھم بہرگز نہ تھی۔ (اٹھ کر ٹپٹنے
لگتا ہے) بلکہ ان دنوں جبکہ تم نے مجھ سے پوچھا تھا اگرچہ میں اپنے جذبات
کو دباتے ہیں کسی حد تک کامیاب ہو چکا تھا لیکن اس کے باوجود بعض وقتاً
شباب کا گرم خون مناسطہ ہو کر آواہ لغوات ہو جاتا اور میرے پاس نہایت
میں لغزش پیدا ہوتے لگتی۔ اس غیر یقینی حالت میں خاموشی ہی انصاف تھی۔
تہیں سکول سے بحال دے جاتے پڑیں نے اس لئے اپنے ہاں پناہ دی
کہ فطرتی کمزوری میں تم میری طبیعت سے مماثل تھے۔ اور اسی وجہ سے مجھے
ہمدردی پیدا ہوئی۔

طالب علم: اس ہمدردی نے ہی تو مجھے آپ کا گرویدہ بنالیا۔ آپ شاید
اسے سائلہ سمجھیں مگر حقیقت یہ ہے کہ آپ ایک اعلیٰ کردار کے مالک ہیں کیونکہ
ایک عام انسان اپنے دشمن کو اس فراخ دلی سے کبھی معاف نہیں کر سکتی۔

خاوند: تم اپنے کو میرا دشمن سمجھا کر میں تو تمہیں اپنا دوست سمجھتا ہوں۔
ایک نہایت کارآمد اور مفید دوست۔ ہم ایک دوسرے کی معاونت سے
اپنی زندگی کو بہتر بنا سکتے ہیں اور یہی حیات مستعار میں انسان
کا نصب العین ہے۔

طالب علم: بیشک آپ بجا فرما رہے ہیں۔

خاوند: (ہنگم سے) اب تمہیں معلوم ہو گیا کہ میں نے کیوں مداخلت نہ کی۔
اور کس وجہ سے ملازمت کو خیر باد کہنا قرین مصلحت تھا۔ ان حالات میں
میرا وجود طلبا کے لئے ہم قائل تھا۔ ٹھوٹا کے مرض سے کبھی زیادہ
خوفناک۔

طالب علم: اچھا چھوڑ دیں ان پرانی باتوں کو، ان کی تلخ یاد کو روح
کو تکلیف ہوتی ہے۔ (موضو ع بدلتے ہوئے) کوئی خدمت میرے لائق
ہو تو فرمائیے۔

اور وقت کے تقاضے کے لحاظ سے قابل منافی ہے۔ آپ ندگی کے کچھ لمحات نے تمہیں ایسا سیدھا کر دیا ہے جیسے تیر۔

(طالب علم داخل ہو کر خط دیتا ہے)

خاوند۔ (پڑھ کر) اپنے کلام کو جاری رکھتے ہوئے میں تمہیں کیا بتاؤں کہ کتنی مرتبہ تم سے قطع تعلق کرنے کا ارادہ کیا۔

بیگم۔ مگر میرے دم و گمان میں بھی یہ خیال کبھی نہ آیا۔

خاوند۔ جی ہاں۔ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں اور نہ سب عورتوں کی طرح تمہاری بھی ہی متنا ہوگی کہ آرام و آسائش کی زندگی بسر کرو۔ اور یہ خواہش کبھی تو اپنی بڑھ جاتی ہوگی کہ میری محبت بھی بھول جاتی ہوگی۔ ہر عورت حتیٰ کہ حیا دار سے حیا دار بھی اس تمنا کا خون ہونے دیکھ کر مردوں سے نفرت کرنے لگتی ہو۔

اور یہ نفرت جتنی ہے جو انہیں اماں خواہ سے وراثت میں ملی ہے۔ مگر مجھے معلوم ہے کہ تم اپنے اس جذبے پر سخت کشش کے بعد بالآخر غالب آئیں۔

کیونکہ تمہاری موت ارادی بہت مضبوط ہے۔ (مضمون خط کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے) یہ تمہارے والد صاحب کا خط ہے۔ لکھتے ہیں کہ آخبل کو کیو

میں کڑا کے کی سردی پڑ رہی ہے۔ گھر کے جلد افراد بخیریت ہیں۔ پھولوں کی پتیاں جھڑنے لگی ہیں اور بیج بننا شروع ہو گئے ہیں۔ ہم بھی شباب کی

آخری منزلیں طے کر کے شیب کی تحفیت وہ منزل میں داخل ہو چکے ہیں۔ اب تو اباجان ہم سے بہت انس کرنے لگے ہیں۔ تم نے اس مرتبہ ماہانہ رقم

بھجی دی تھی یا نہیں؟۔

(خط بیگم کے حوالے کرتا ہے)

بیگم۔ ہاں بھجی دی تھی۔ (خط بڑھ کر) اب لکھتے ہیں کہ تمہیں ان کے ہنس مکھ چہرے کا خیال آتا ہے تو دل میں فرحت سی ہوتی ہو۔

خاوند۔ بیشک وہ ایک نہایت پاک طینت اور سلیم الفطرت انسان ہیں۔ شروع شروع میں معمولی باتوں پر میری ان سے جھڑپ ہو جانا کرتی تھی۔ کیونکہ وہ بزرگی کا رعب ڈالتے تھے اور میں کسی سے مرعوب آج تک

نہ ہوا۔ آخر کار انہیں ہتھیار ڈالنا پڑے اور نہایت متفقانہ برتاؤ کرنے لگے، چنانچہ اب میرا جی ان سے ملنے کو بہت تاب رہتا ہے۔ تمنا ہے کہ انکا سایہ

ہم پر مدت دراز تک رہے۔

بیگم۔ اے یہ بعد میں لکھی ہوئی چند سطریں عجیب ہیں۔ خاوند۔ کیا لکھا ہے؟ میں نے خیال نہیں کیا۔ پڑھتا تو۔

بیگم۔ (پڑھتی ہوئی) میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ زندگی کا جھرو سا نہیں۔ آج مرے کل دوسرا دن۔ اسی لئے میں نے حفظ القدم کے طور پر وصیت لکھ کر

تمہاری اماں کے حوالے کر دی۔ میری موت کے بعد کم دونوں اس کے مطابق

خاوند کوئی خاص کام تو ہے نہیں البتہ اپنے کمرے جاتے ہوئے ذرا یہ آؤں گی بوری گرنی کو دیتے جاتا اور لہجہ میں دیکھ لینا شاید کوئی خط آیا ہو۔

(طالب علم ہلکا ہوتا ہے)

بیگم۔ آج تم نے تمنا کو کیا بھجوا دیا تھا؟

بیگم۔ یہی روزمرہ کے استیصال کی دھچکا چیزیں اور تھوڑی سی وہ دوا جو اسکے خیال میں بہت مفید ہے۔

خاوند۔ اگر ان کا یہ اعتقاد ہے تو یقیناً قاعدہ ہوگا۔ اس دوائی کے ذکر سے ایک پرانی بات یاد آگئی۔ تمہیں وہ وقت یاد ہے جب ہم ماہ عروس منانے

تو کچھ سے باہر جا رہے تھے؟

بیگم۔ بہت اچھی طرح۔ اور یہ بھی یاد ہے کہ یہ وہائی والد صاحب نے چلتے وقت استیصال دے دی تھی۔ کیونکہ وقتی طور پر ہر مرض کے لئے آکسیر ثابت

ہوتی ہے۔ یہ بھی یاد ہے کہ میں نے فدا ضرورت سے زائد کھالی تھی اور مارے درد کے مغموم ہوتا تھا سر ہٹا جاتا ہوا اور اس کے بعد بے تحاش

کسیر تھوڑی پڑی تھی۔

خاوند۔ کچھ اور بھی یاد ہے؟

بیگم۔ اور؟ اور تو کچھ بھی یاد نہیں۔

خاوند۔ رستے میں ایک دوسرا نیا جڑا ہمارے ڈبے میں آ بیٹھا تھا۔ عورت بیمار معلوم ہوتی تھی۔ اسے دیکھ کر تم نے یہ دوا جیب سے

نکالی تھی!

بیگم۔ ہوگا مجھ یا وہ نہیں۔

خاوند۔ مجھے خوب یاد ہے۔ میں تمہاری ہر حرکت بٹے خود سے دیکھا جاتا تھا۔ چنانچہ تم نے تھوڑی سی دوا کھائی اور جیب میں رکھ لی۔

بیگم۔ ہاں یاد آگیا۔

خاوند۔ تھوڑی دیر بعد تم نے پھر ایک خدا رک لی۔ اور محض نائش کی خاطر تھوڑے تھوڑے دفعے سے بغیر ضرورت کھاتی رہیں۔

بیگم۔ (جھینپ کر) جی ہاں بالکل غلط۔

خاوند۔ (مسکرا کر) تو جھینپ کیوں رہی ہو۔ خیر تو جب وہ اگلے اسٹیشن پر اترنے لگی تم نے تھوڑی دوا نکال کر اسے پیش کی، اس نے بہت انکار کیا مگر تم نے جب تک اس نے قبول نہ کر لی اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ یہ بھی پھر

احسان دھرنے کیلئے تھا۔

بیگم۔ اور زیادہ جھینپ کر تجھوٹ تجھوٹ سفید جھوٹ!

خاوند۔ اب تو تم ہی کہو گی مگر اس سے کیا ہوتا ہے ہمارے خاندان کا بچہ بچہ اس لطیفہ سے واقف ہے۔ بہر حال تمہاری یہ نائش پسندی کم عمری

عمل کرتا یہ کیوں اس کا کیا مطلب؟
(متفکر ہو کر کچھ سوچنے لگتی ہے)

خاوند۔ کیا تحریر اباجان کی ہی ہے؟

بیگم۔ ہاں۔ تھوڑے سکوت کے بعد سنو! میں نے بھی اپنی وصیت تحریر کر کے کبکس میں رکھ چھوڑی ہے۔

خاوند۔ بھلا کوئی تکبھی ہے؟

بیگم۔ زندگی کا کیا اعتبار نہ معلوم کب موت کا آہنی پنجہ حیات مستعار چھین لے۔

خاوند۔ چلو! ہم ایسی داہیات باتیں نہیں منسنے۔

بیگم۔ ذرا کرسی بٹھا کر میرے قریب آ جاؤ میں تمہیں سناتی ہوں کہ کیا تحریر کیا ہے۔

(خاوند قریب آ جاتا ہے بیگم ایک وصیت نامہ پڑھتی ہو۔ کالے لباس والا ایک شخص اٹھ کر کمرے کی چیزیں ایک ایک کر کے باہر لے جاتا ہے۔)

میں تمہیں ایک خط لکھنا چاہتی تھی مگر تمہاری موجودہ پریشانی کے مد نظر اس ارادے کو عمل میں لاسنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ لیکن میں اپنے دلی تاثرات کو تحریر میں لاسنے کیلئے سخت بے چین ہوں۔ چونکہ خط لکھنا گوارا نہیں اور کوئی ایسا راز داں بھی نہیں جس سے راز دل کہہ سکوں لہذا میں سب کچھ اس کتاب میں لکھ دیتی ہوں تم میری موت کے بعد اسے پڑھ سکتے ہو۔ (موت کی طرف حفرہ ذہنوں سے دیکھ کر) لیکن اس وقت تم میری کچھ چیزیں کا غم نہ کرنا۔ بچوں اور میرے بوڑھے والدین کی خبر گیری اور خدمت میں میرا غم مٹھانے کی کوشش کرنا۔ (پھر موت کی طرف دیکھ کر) موت کا بے رحم چکل بڑی طرف بڑھا چلا آتا ہے۔ میری نظریں اسے بہت قریب دیکھ رہی ہیں۔ اسکے قدموں کی چاب صاف سنائی دے رہی ہے۔ تم شاید اسے میرے واہمہ اور بزدلی پر محمول کرو مگر یقین جاتو میں موت سے نہیں ڈرتی کیونکہ انسان پیدا ہی مرنے کے لئے ہوتا ہے۔ البتہ مجھے اپنے عزیزوں سے بچھڑنے کا رنج ضرور ہے۔ (پھر موت کی طرف دیکھتی ہے) میں خود موت سے نہیں گھبراتی یہ الفاظ میں باہوش و حواس لکھ رہی ہوں۔ مجھے یہ ارمان ضرور ہے کہ اس چند روزہ زندگی میں کسی کے کام نہ آسکی۔ لیکن موت کا خوف مجھ پر قطعاً طاری نہیں۔ بیماری نے مجھے مردے سے بدتر بنا دیا ہے۔ اگرچہ سانس جاری رہنے کی وجہ سے تم مجھے زندہ سمجھتے ہو اور کسی حد تک یہ مجھ کی ہے مگر میں اس بیجا جاکر موت کو ترجیح دیتی ہوں۔ اگر میں صحت یاب ہو گئی۔ مگر یہ ثواب بالکل خارج از امکان ہے میں پچھلے آٹھ دس روز

موت کے متعلق غور و فکر کرتی رہی اور اب اسکے تصور سے دل کو اطمینان حاصل ہونے لگتا ہے اور ایک مسرت سی محسوس کرتی ہوں۔ گویا میری محبوبہ ہے۔ میری دلی تمنا تھی کہ میں تمہیں ایک باہر او شاو کام اتنا ان بھونکے قضا و قدر کو منظور نہ تھا۔ میری التجا ہے کہ میرے بعد بچوں کی گنجائش سے غافل نہ ہونا یہ نہ سمجھنا کہ میرے دائم المریض ہونے کا اثر ان میں بھی ہوگا۔ قوت ارادی بڑی شے ہے۔ اور یہ چہیزم ان میں بدرجہ اتم پائے گئے۔ میرا یقین ہے کہ وہ اپنے باپ کی طرح تندرست اور صحت مند ہونگے تاہم اگر وہ کبھی بیمار پڑیں تو نئے علاج معالجہ میں تساہل نہ برتنا۔ میری ہمیشہ یہ کوشش رہی کہ ان میں مردانہ جوہر پیدا کروں۔ میں چاہتی ہوں کہ میری موت کے وقت وہ میرے قریب نہ ہوں۔ میں تنہائی میں مکمل سکون کے ساتھ جان دینا چاہتی ہوں۔ اگر اس وقت دوسرے لوگ میرے پاس ہونگے تو مجھے تکلیف ہوگی۔ میں جانتی ہوں کہ عمو نامرے والے عزیزوں کو پاس کھڑا دیکھنا چاہتے ہیں لیکن میں ان لوگوں سے مختلف ہوں۔ بچوں کو میری موت سے آگاہ نہ کرنا۔ نہ انہیں جنازے میں شامل ہونے دینا۔ کہیں ان کے صاف شفاف معصوم دل ابھی سے غم کی آماجگاہ بن کر نہ رہ جائیں۔ میرے جانے کی تیاری کے دوران میں انہیں دور رکھنا۔ اور جب تک موت و حیات کے راز کو سمجھنے کے قابل نہ ہوجائیں میری موت سے آگاہ نہ کرنا۔

آخر میں میں تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے بڑی محنت سے پڑھایا۔ ہر معاملے میں میری رہنمائی کی اور مجھے محبت کے قابل سمجھا۔ حالانکہ میں اس کی اہل نہ تھی۔ مجھے خیر خدا کے خدائے مجھے تم شاور ہر عطا کیا۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتی تھی۔ اور اسی لئے تمہاری اور اپنے جگر گوشوں کی فرقت پر آنسو بہاتے بغیر نہیں رہ سکتی۔ (بے اختیار روئے لگتی ہے۔ کتاب ایک طرف رکھ کر خاوند کی طرف بڑھتی ہو) جو کچھ کدورت میرے دل میں تھی مدت ہوئی وصل ہوئی۔ میرا دل آئندہ کی طرح شفاف ہو اور اب جنت کے دروازے میرے استقبال کے لئے آغوش مادر کی طرح وا کر دے گئے ہیں۔

خاوند۔ (جو اس دوران میں خاموشی سے سب کچھ سنایا) کیا تم نے یہ سنجیدگی سے لکھا ہے؟

بیگم۔ میں نے کیا لکھا قضا و قدر نے لکھوایا۔ ہمارے بچھڑنے کا وقت آگیا ہمارے پریشاں بابت قہقہے تم ہونے کو کہیں۔

خاوند۔ (متفکر ہو کر) سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہوں۔ میری عقل جواب دے رہی ہے۔

بیگم۔ آہ صرف ہمارے نقرتی قہقہے ہی نہیں بلکہ ہر شے۔ ہمارا مکان، بچو، گریبنی، اور وہ طالب علم، سب میری زندگی سے خارج ہونے والے ہیں۔

آہ ویرانی ہی ویرانی ہے۔

خاوند میرا دل آواز ہو رہا ہے۔

بیگم۔ ہر طرف بے بسی اور تاریکی چھا چکی ہے تو ہے

خاوند۔ بے بسی، تاریکی، نامزدی، حسرت و داس!

بیگم۔ صحت مند و سوج بستر پر بیڑی ہے۔ کالے لباس والا ایک شخص ہر

سے بھری ایک گونجی لے داخل ہوتا ہے اور سارے اسیچ پر کھیر کر چلا جاتا ہے

اور پر سے اور ہر طرف گرتی ہے۔ خاوند اور بیگم ایک دوسرے سے ہم آغوش

ہو جاتے ہیں۔ آہ تمہارے نرم و گرم سینے پر راحت و تسکین ہے۔ اچھا میری

چوں کو لے آؤ انہیں بھی آخری نظر دیکھ لوں۔ کالے لباس والا تین بچوں کو

لے داخل ہوتا ہے۔ آؤ کس قدر سردی ہے! آؤ میرے دل کے کھوٹے

آؤ۔ میں نہیں گرمی پہنچاؤں۔ (تینوں کو آغوش میں لیتی ہے) مگر افسوس میں

مجھڑ ہوں خود چار بھائیوں نہیں کیونکہ آرام پہنچا سکتی ہوں۔ (اپنے لہو دگر د

دیکھتی ہے اور اس کی نظریں موت کے سامنے جلتی ہوئی شمع پر مرکب جاتی

ہیں) آہ! وہ ہے میری شمع زندگی! جب تک وہ جلتی رہے گی میں نہیں

اور تمہارے آبا کو حرارت پہنچاتی رہوں گی (موت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

اس ہیبتناک صورت کو دیکھتے ہو؟ مگر نہیں تم اس کی طرف نہ دیکھنا وہ تمہیں

ضرر نہیں پہنچا سکتی۔ (خاوند سے) پیدا سے تم بھی اس کی طرف مت دیکھو۔

(بچوں کو سنبھالے شمع کے قریب جاتی ہے اور اس پر اپنا ہاتھ پھیلا

دیتی ہے۔)

خاوند۔ مجھ تو نہیں گئی؟

بیگم۔ اے مجھے ہی میرا خاتمہ ہو جائیگا۔

خاوند۔ (موت کو پہلی مرتبہ دیکھ کر) وہ اے پیچھے کون بیٹھا ہے؟

بیگم۔ تم نے اسے اب دیکھا؟ میں تو ایک عرصے سے لے دیکھ رہی ہوں۔

تم اس کی طرف نہ دیکھو۔ آہ اب آتشیں شعلہ گل ہوئے کوہی۔ سرد تاریکی پھیلنے

والی ہے۔ تم بچوں کو لیکر یہاں سے بھاگ جاؤ!

خاوند۔ تم بھی چلو میں تمہارے بغیر نہیں جا سکتی۔

بیگم۔ (حسرت سے) کاش کہ میں تمہارے ساتھ چل سکتی۔ (روئے لگتی ہے)

جاؤ بھاگ جاؤ۔ جلدی کرو۔

زکالے لباس والا شخص اگر بچوں اور خاوند کو شمع سے پرے

بٹھا دیتا ہے۔ خاوند اس سے کشمکش کرتا ہے مگر آخر کار لے باہر

نکل ہی پڑتا ہے۔ بیگم مایوسی سے اُسکے پیچھے دیکھتی جاتی ہے

ایک خیالی بوسہ لیکر۔)

بیگم۔ سب چلے گئے۔

(روئے لگتی ہے گھنٹہ سات بجتا ہے۔ کالے لباس والے

اگر بیگم کو گھیر لیتے ہیں۔)

موت۔ (انہیں ہاتھ میں ریت لکھ کر اٹھاتے ہوئے ہے) تھوڑی سی

ریت ابھی باقی ہے۔ ذرا صبر کرو۔

(بیگم یہ آواز سن کر خوف سے وحشت زدہ ہو کر شعلہ پر گر پڑتی ہے)

اسٹیج پر تاریکی چھا جاتی ہے۔)

(پہن گاتا ہے)

منظر پنجم

اسٹیج منظر اول و دوم کی طرح۔ سات بجنے میں سات منٹ

باقی ہیں۔ بیگم بستر پر بیڑی ہے۔ خاوند اس کی نبض ٹپٹل رہا

ہو۔ اور مضطربانہ چہرے کی طرف دیکھتا جاتا ہے۔ ساتھ کے کمرے

میں ڈاکٹر اور نرس بیٹھے اطمینان سے اخبار پڑھنے میں مشغول

ہیں۔)

خاوند۔ (دبھی آواز سے) کیونٹ کھٹکی باز۔ یہ کیا دیکھ رہی ہو؟ (اپنا کمرہ

ہو کر ڈاکٹر کو بلانے اٹھتا ہے۔ مگر فوراً بیٹھ کر اپنا ہاتھ بیگم کی آنکھوں کے سامنے

بٹاتا ہے۔ بیگم کی آنکھ نہیں جھپکتی۔ خاوند پر پھر خوف طاری ہو جاتا ہے اور

چلائے لگتا ہے۔) کیونٹ کیونٹ۔ (ڈاکٹر اور نرس اخبار چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوتے

ہیں۔ ڈاکٹر!)

(ڈاکٹر اور نرس اندر داخل ہوتے ہیں)

ڈاکٹر اس کی آنکھ نہیں جھپک رہی۔ ذرا اس کی نبض دیکھئے۔ (ڈاکٹر نبض

پر ہاتھ رکھتا ہے) لو اب اس کی آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔ کیا ابھی نبض چل

رہی ہے؟

ڈاکٹر۔ افسوس نبض چھوٹ چکی ہے۔ (نرس سے) گرم پانی لاؤ۔

(نرس کچن میں پانی گرم کر کے پیالی بھر لاتی ہے اور کھانا کھا کر

کی کچھیاں بھی لیتی آتی ہے۔ کچھ پی کے اگلے سرے میں روٹی

کا پیچھا اٹھا کر پانی سے تر کرتے ہوئے خاوند سے مخاطب ہو کر

نرس۔ لیجئے جناب انہیں پانی دیجئے۔

(خاوند باپانی رسم کے مطابق روٹی کو پانی میں ڈبو کر بیگم کے

ہونٹ تر کرتا ہے۔)

(اگر تہی زار و قطار روٹی داخل ہوتی ہے)

خاوند۔ رونادھونا بیکار ہے مگر تو تم بھی لے پانی دو۔

مگر تہی ہاں سر کر لائے، مگر میں مہر کیے کروں۔ (دھارین رنے لگتی ہے)

ہیں۔ خاوند آنسو پونچھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ کتابوں کی الماری سے نیلو کا غذائی نوٹ نکال کر باہر برآمدے میں جا بیٹھتا ہے۔ حسرت بھری نگاہوں سے آسمان کی طرف دیکھتا ہے اور نوٹ میں کھول کر پڑھنے لگتا ہے۔ یکدم پیچھے مڑ کر عورتوں سے، جو اب نیگم کے بال سنوار رہی ہیں، کہتا ہے، گر تیری تھوڑے سے بال کاٹ کر میرے پاس لاؤ۔

گر تینی، بہت اچھا سرکار۔
(قہقہے چلائے کی آواز آتی ہے اور خاوند اس طرح سہم جاتا ہے گویا کوئی اس کا گوشت کاٹ رہا ہو گر تینی بالوں کی ایک لٹ کاٹ کر سفید کاغذ پر رکھے خاوند کے پاس لاتی ہے،)

گر تینی، سرکار اسے کہاں رکھوں؟

خاوند، یہیں رکھ دو۔

گر تینی، یہاں فرش پر؟

خاوند، ہاں۔

(تھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے۔ اچانک پل فروش کی آواز آتی ہے۔)

گر تینی، باہر جا کر سیبوں کی ٹوکری لاتی ہے،)

گر تینی، سرکار سیب آگئے۔

خاوند، انہیں میری نیگم کے سر پر لٹے رکھ دو۔

(نرس اور گر تینی خاموشی سے میت کو کفن خانے میں مشغول ہیں۔ خاوند

نوٹ بٹ پڑھ رہا ہے اچانک ازار روئے لگتا ہے اور بالوں کی لٹ اٹھا کر

سینے سے لگاتا ہے۔) (پرہہ آہستہ آہستہ گرتا ہے۔)

خاتمہ۔

(ایٹج ابتدا کی طرح۔ بس اتنا فرق ہو کہ وسط میں چلنے والی شیعہ جھجکی ہو۔ ایٹج پر اندھیرا ہو مگر آہستہ آہستہ روشنی ہو جاتی ہے۔ موت کے گرد گھبراہٹا ڈالے بہت کالے لباس والے کھڑے ہیں۔ سسٹم سر جھکے ہوئے ہیں۔ ایٹج پر پھر تاریکی چھا جاتی ہے اور اندھیرے میں موت کی آواز بلند ہوتی ہے۔)

موت، وہ ننھا سا شعلہ بے رحمی سو بھادیا گیا۔ کیا تم نے کہیں نہ کھل سکنے والا

فضل لگا دیا؟ (رونے کی آوازیں) بنی نوع انسان ابتداء سے آفریش سو اس

حقیقت کا مشاہدہ کرتا چلا آتا ہے اور بغیر توجہ دے تیزی سے چلا جا رہا ہے۔ (وقفہ)

خاوند اور والدین کی گریہ و زاری بہت جلد ختم ہو جائیگی۔ (وقفہ) یہ صبح ہو کہ

خاوند کا غم دو سکر لوگوں کی نسبت زیادہ عرصہ رہے گا۔ مگر اسے غمزہ ہی

بے حسہ دو۔ جلد ہی اپنے باپ کی موت کو دو چار سو بھولا آئے۔ کیا جا بیاں دو فضل

تیار ہو؟ زنگ آؤ نہ ہو۔ تیار ہو جاؤ۔ (ایک نہایت صبر آنا سکوت کے بعد)

ہر شے کا انجام ایک ہو! (پرہہ آہستہ آہستہ گرتا ہے۔) عبدالرشید

خاوند، پیپ چپ! اے اے اس نے حرکت کی، اے خدا لے بچالے۔

ڈاکٹر، وہ بچانے والی طاقتوں سے بے نیاز ہو چکی ہیں۔ رہا ہوا شیطانی کپ

نیگم کے سینے سے لگا کر مجھے آپ کی ہمدردی ہے۔

(خاوند مایوسی سے سر ہلاتا ہے)

ڈاکٹر، اگھڑی دیکھتے ہوئے، عین سات بجے دم دیا۔

(ڈاکٹر اور نرس باری باری سے نیگم کو ہونٹ پر کھینچتے ہیں)

گر تینی، نیگم تم آخر جنت پہنچ گئیں۔ اے میری باری، نیگم! مگر میں بھی مغرب

آپے آؤں گی۔ (نیگم کے ہونٹ تر کرتے ہوئے) آمین!

(خاموشی)

ڈاکٹر، (نرس سے) تم ان کی مدد کرو۔ میں ہسپتال جاتے ہی ایک آدمی اور

بیوچتا ہوں اور اگر زندہ مدد کی ضرورت ہو تو فوراً اطلاع کرنا۔ (خاوند سے)

جناب عالی مجھے آپ کے غم و اندوہ کا پورا پورا احساس ہے۔ مگر موت کے

سامنے کوئی چارہ نہیں۔ اچھا اب اجازت دیجئے۔

خاوند، ڈاکٹر میں آپ کی جانفشانی اور کوشش کا بیدار ہونے کی خوش

انگی اور نیگم کی کوشش کرونگا۔

ڈاکٹر، (دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے) کوئی کام میرے لائق ہو تو

فرمائیے!

خاوند، ہاں ذرا براہ نوازش میرے اور نیگم کے والدین کو تار دیتے

جلد سے۔

ڈاکٹر، الغافلہ تو وہی رسی ہی ہونگے؟

خاوند، ہاں یہی کہ۔۔۔ (ایک آج صبح سات بجے عالم جاودانی کو سدھار

گئی۔۔۔!)

ڈاکٹر، بہت اچھا۔

(جاتا ہے۔ نرس اور گر تینی تعزیت کے چند رسمی الفاظ کہتی ہیں۔)

خاوند، میں تم دونوں کی تیار داری کا شکر گزار ہوں۔ بعض اوقات وہ

تم سے بھٹتا جاتی تھی مگر مجھے امید ہے تم اسے معاف کر دو گی۔

نرس، اچھی کوئی بات نہیں، انسان بھائی میں اب یہی ہو جاتا ہے۔

گر تینی، سرکار مجھے ان کے خلاف قطعاً کوئی شکایت نہیں۔

خاوند، (نرس سے) اب ہمیں کیا کرنا ہوگا؟

نرس، ہم انہیں ٹل دینگے۔

خاوند، اچھا تو یہ کام تم دونوں کے سپرد کرتا ہوں۔ مگر۔۔۔ (دونوں

عورتوں کی طرف دیکھتا ہے وہ مطلب سمجھ کر باہر چلی جاتی ہیں۔ خاوند نیگم

کی پیشانی اور لبوں پر لبو سے دیتا ہے۔ عورتیں غسل کا سامان لیکر داخل

سلام و پیام... دلِ م کے نام!

جو گدگداتی تھیں برسات کی اندھیری میں
وہ کیف بار ہوا میں سلام کہتی ہیں
قریبِ شام جو کرتی تھیں قیسِ موجوں پر
وہ بانسری کی صدا میں سلام کہتی ہیں
جہاں بجھاکے بڑھائی تھی تشنگی دل کی
وہ بھولی بھلی سی راہیں سلام کہتی ہیں
جنونِ عشق، محبت کے بھیجتا ہے پھول
وہ حرمِ دل کی فضا میں سلام کہتی ہیں
سلام کرنے کو آتی ہے اشکبار نسیم
وہ غم آشکار گھٹائیں سلام کہتی ہیں
جنہیں کھادیا رونا ترے تغافل نے
وہ بد نصیب جگہاں سلام کہتی ہیں
پہنچ سکیں نہ جو تیرے حرم کے پردوں تک
وہ بے قرار سی آہیں سلام کہتی ہیں
جواٹھ کے اٹھ نہ سکیں پھر کبھی تری جانب
وہ بصداد وہی باہیں سلام کہتی ہیں
تمہارے سر کی قم میں تو کچھ نہیں کہتا
وہ یہ سوگوار لگا ہیں سلام کہتی ہیں

تمہیں دکھے ہوئے دل نے سلام بھیجا ہو
جولب پہ آنہ سکا و پیام بھیجا ہے
یہ کیا ہے دیدِ غمناک بار کا آداب؟
یہ کس نے حالِ صبح و شام بھیجا ہے؟
جسے بھلا نہ سکیں باوجود کوشش کے
اسی غریب نے اب بھی سلام بھیجا ہے
جو ہو سکے تو اک انگریزائی لے کے ہنر دینا
کہ اُس نے قصہ ماضی تمام بھیجا ہے

شبابِ نذر کو لایا ہے مضمحل تسلیم
خدا کرے کہ قبولِ حیرم ناز نہ ہو

راحت سعید

ترقی پسند

انگریزی میں ترقی پسند کو ریڈیکل کہتے ہیں۔ وہ افسانہ نگار یعنی کہانیاں لکھنے والے، جو افسانہ نگاری میں ترقی چاہتے ہوں ان کو ترقی پسند افسانہ نگار کہتے ہیں۔ اس وقت ہندوستان میں صرف تین چار ترقی پسند افسانہ نگار ہیں جن میں میراث نام بھی شامل ہے۔

جوگندر سنگھ عادتاً انگریزی لفظوں اور جملوں کے ذریعے سے اپنے خیالات کا اظہار کیا کرتا تھا۔ اس کی یہ عادت پاک کر اب طبیعت بن گئی تھی۔ چنانچہ اب وہ بلا حلقہ ایک ایسی انگریزی زبان میں سوچتا تھا جو چند مشہور انگریزی ناول نویسوں کے اچھے اچھے چہرے پر مشتمل تھی۔ عام گفتگو میں وہ پچاس فی صدی انگریزی لفظ اور انگریزی کتاووں سے بچے ہوئے فقرے استعمال کرتا تھا۔ افلاطون کو وہ ہمیشہ پلیٹو کہتا تھا۔ اسی طرح ارسطو کو ارسٹوٹل۔ ڈاکٹر سنگھ فرود، شوہنار اور بیٹے کا ذکر وہ اپنی ہر جمعے کی گفتگو میں کیا کرتا تھا۔ عام بات چیت میں وہ ان فلسفیانہ کا نام نہیں لیتا تھا اور بیوی سے گفتگو کرتے وقت وہ اس بات کا خاص طور پر خیال رکھتا تھا کہ انگریزی لفظ اور یہ فلسفی نہ آئے پائیں۔

جوگندر سنگھ سے جب اس کی بیوی نے ترقی پسندی کا مطلب سمجھا تو بے بہت ناامیدی ہوئی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ ترقی پسندی کوئی بہت بڑی چیز ہوگی جس پر بڑے بڑے شاعر اور افسانہ نگار رائے کے خاوند کے ساتھ ملی کر بحث کرتے رہتے ہیں۔ لیکن جب اس نے یہ سوچا کہ ہندوستان میں صرف تین چار ترقی پسند افسانہ نگار ہیں تو اس کی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہوگئی۔ یہ چمک دیکھ کر جوگندر سنگھ کے مونچھوں بھرے چونٹ ایک دبی دبی سی مسکراہٹ کے باعث کپکپاتے یہ امرت تمہیں یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ہندوستان کا ایک بہت بڑا آدمی مجھ سے ملنے کی خواہش رکھتا ہے۔ اس نے میرے افسانے پڑھے ہیں اور بہت پسند کئے ہیں۔

امرت کو رے پوچھا: یہ بڑا آدمی کوی ہے یا آپ کی طرح کہانیاں لکھنے والا؟

جوگندر سنگھ نے جیسے ایک نفاذ نکالا اور اسے اپنے دوسرے ہاتھ کی پشت پر تھپتھپاتے ہوئے کہا: یہ آدمی کوی بھی جو افسانہ نگار بھی ہے لیکن اسکی سب سے بڑی خوبی جو اسکی نہ مٹنے والی شہرت کا باعث ہے

جوگندر سنگھ کے افسانے جب مقبول ہونا شروع ہوئے تو اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ وہ مشہور ادیبوں اور شاعروں کو اپنے گھر بلائے اور ان کی دعوت کرے۔ اس کا خیال تھا کہ یوں اسکی شہرت اور مقبولیت اور بھی زیادہ ہو جائیگی۔

جوگندر سنگھ بڑا خوش فہم انسان تھا۔ مشہور ادیبوں اور شاعروں کو اپنے گھر بلا کر اور ان کی خاطر تواضع کرنے کے بعد جب وہ اپنی بیوی امرت کو رے کے پاس بیٹھا تو کچھ دیر کے لئے بالکل بھول جاتا کہ اس کا کام ڈاکٹر کی پیشیوں کی دیکھ بھال کرنا ہے۔ اپنی تین گزنی پھیلا غیش کی رنگینی بڑی بڑی انار کر جب وہ ایک طرف رکھ دیتا تو اسے ایسا محسوس ہوتا کہ اس کے لیے لے کے لیسوؤں کے نیچے جو چھوٹا سا سر پھپھایا ہوا ہے اس میں ترقی پسند ادب کوٹ کوٹ کر بھرا ہو۔ اس احساس سے اس کے دل و دماغ میں ایک عجب قسم کی اہمیت پیدا ہو جاتی اور وہ یہ سمجھتا کہ دنیا میں جتنے افسانہ نگار اور ناول نویس موجود ہیں سب کے سب اس کے ساتھ ایک نہایت ہی لطیف رشتے کے ذریعے سے منسلک ہیں۔

امرت کو رے کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ اس کا خاوند لوگوں کو مدعو کر کے ہر اس سے ہر بار یہ کیوں کہتا رہتا ہے: امرت، یہ آج چادر آ رہے ہیں ہندوستان کے بہت بڑے شاعر ہیں۔ سمجھیں، بہت بڑے شاعر۔ دیکھو انکی خاطر تواضع میں کوئی کسر نہ رہے۔

آئے والا کبھی ہندوستان کا بہت بڑا شاعر ہوتا تھا یا بہت بڑا افسانہ نگار۔ اس سے کم پائے کا کوئی آدمی وہ کبھی بلاتا ہی نہیں تھا اور پھر دعوت میں آئے آئے سرور میں جو باتیں ہوتی تھیں ان کا مطلب وہ آج تک نہ سمجھ سکی تھی۔ ان گفتگوؤں میں ترقی پسندی کا ذکر عام ہوتا تھا۔ اس ترقی پسندی کا مطلب بھی امرت کو رے کو معلوم نہیں ہوا تھا۔

ایک دفعہ جب جوگندر سنگھ ایک بہت بڑے افسانہ نگار کو چادر چلا کر فارغ ہوا اور اندر رسی میں آکر بیٹھا تو امرت کو رے پوچھا: یہ موصوفی ترقی پسندی کیا ہے؟

جوگندر سنگھ نے بگڑی سمیت اپنے سر کو ایک خفیف سی جنبش دی اور کہا: ترقی پسندی اس کا مطلب تم فوراً ہی نہیں سمجھ سکتی۔ ترقی پسند اس کو کہتے ہیں جو ترقی پسند کرے۔ یہ لفظ فارسی کا ہے۔

اور یہ ہے؟

کیا خیال ہو تمہارا.... لیکن میں یہ سوچتا ہوں کیا ہند ہے وہ انکار کر دے۔
بہت بڑا آدمی ہو، ممکن ہو وہ ہماری اس دعوت کو خوشامد سمجھے۔

”وہ خوشی کیا ہے؟“

”وہ ایک آوارہ گرد ہے۔“

”آوارہ گرد؟“

”ہاں، وہ ایک آوارہ گرد ہے جس نے آوارہ گردی کو اپنی زندگی کا
نصیب الین بنالیا ہے۔ وہ ہمیشہ بھرتا رہتا ہے۔ کبھی کشمیر کی ٹھنڈی
وادوں میں ہوتا ہے اور کبھی ملتان کے تپتے ہوئے میدانوں میں۔ کبھی
لکھنؤ میں جیت میں....“

بھرت کر کے دیکھی بڑھ گئی، مگر یہ کہنا کیا ہے؟

گیت اٹھ کھڑا ہے۔ ہندوستان کے ہر حصے کے گیت۔
پنجابی، گجراتی، مرہٹی، پشتو، سرحدی، کشمیری، مارواڑی،.... ہندوستان
میں جتنی زبانیں بولی جاتی ہیں، ان کے جتنے گیت اس کو ملنے ہیں انکے
کھیتا ہے۔

”لے لے گیت اٹھ کر کے کیا کرے گا؟“

”مکن میں چاہتا ہے، مضمون لکھتا ہے تاکہ دوسرے بھی یہ گیت
سن سکیں۔ انگریزی زبان کے کئی رسالوں میں اس کے مضمون چھپ چکے
ہیں۔ گیت اٹھ کر آوارہ گردان کو سلیقے کے ساتھ پیش کرنا کوئی معمولی
کام نہیں۔ وہ بہت بڑا آدمی ہے، بہت بڑا آدمی ہے اور دیکھو
اس نے مجھے خط کیا لکھا ہے۔“

یہ جگہ جو گندرسنگھ نے اپنی بیوی کو وہ خط بڑھ کر سنایا جو ہندوستان پر
لے آس کو اپنے گاؤں سے ڈاکاٹنے کے بتے سے بھیجا تھا اس خط میں ہندوستان
پر پاشی نے بڑی پیشی زبان میں جو گندرسنگھ کے افسانوں کی تعریف کی تھی اور
لکھا تھا کہ آپ ہندوستان کے ترقی پسند افسانہ نگار ہیں۔ جب یہ فقرہ
جو گندرسنگھ نے پڑھا تو بول اٹھا: ”لو دیکھو ترپاشی صاحب بھی لکھتے ہیں
کہ میں ترقی پسند ہوں۔“

جو گندرسنگھ نے پورا خط اس کے بعد ایک دو سیکنڈ اپنی بیوی کی
طرف دیکھا اور افر معلوم کرنے کے لئے پوچھا: کیوں؟

”امرت کو اپنے خاندن کی تیز نگاہی کے باعث کچھ حینپ سی گئی اور
مسکرا کر کہنے لگی: ”مجھے کیا معلوم۔ بڑے آدمیوں کی باتیں بڑے ہی سمجھ
سکتے ہیں۔“

جو گندرسنگھ نے اپنی بیوی کی اس ادھر غور کیا۔ وہ دراصل
ہندوستان پر پاشی کو اپنے یہاں بلانے اور اسے کچھ دیر ٹھہرانے کی بابت
سوچ رہا تھا۔ امرت، میں کہتا ہوں ترپاشی صاحب کو دعوت دیدی جائے،

ایسے موقعوں پر وہ بیوی کو اپنے ساتھ شامل کر لیا کرتا تھا تاکہ دعوت
کا بوجھ دو آدمیوں میں بٹ جائے۔ چنانچہ جب اس نے ہماری ”کہا تو امرت کو
لے جو اپنے خاندن جو گندرسنگھ کی طرح بے حد سادہ لوح تھی ہندوستان پر پاشی کو
دیکھی لینا شروع کر دی۔ حالانکہ اس کا نام ہی اس کے لئے ناقابل فہم تھا۔
یہ بات بھی اس کی سمجھ سے بالاتر تھی کہ ایک آوارہ گرد گیت جمع کر کے کیسے
بہت بڑا آدمی بن سکتا ہے۔ جب اس سے یہ کہا گیا تھا کہ ہندوستان پر پاشی
گیت جمع کرتا ہے تو اسے اپنے خاندن کی ایک سستی ہوئی بات یاد آگئی تھی کہ
ولایت میں کئی لوگ تیریاں بچھڑنے کا کام کرتے ہیں اور یوں کافی روپیہ
کما لے ہیں۔ چنانچہ اس نے خیال کیا تھا کہ شاید ترپاشی صاحب نے گیت جمع کرنے
کا کام ولایت کے کئی آدمی سے سیکھ ہوگا۔

جو گندرسنگھ نے پھر اپنا اندیشہ ظاہر کیا۔ ممکن ہے وہ ہماری اس
دعوت کو خوشامد سمجھے۔

”اس میں خوشامد کی کیا بات ہے۔ اور بھی تو کئی بڑے آدمی آپ کے
پاس آتے ہیں۔ آپ ان کو خط لکھ دیجئے، میرا خیال ہو وہ آپ کی دعوت ضرور
قبول کر لیں گے اور پھر ان کو بھی تو آپ نے کابہت شوق ہو۔ ہاں، یہ تو
بتائیے کیا انکی بیوی بچے ہیں؟“

”بیوی بچے؟“ جو گندرسنگھ نے خط کا مضمون انگریزی زبان میں
سوچتے ہوئے کہا: ”ہونگے۔ ضرور ہوں گے۔ ہاں ہیں میں نے انکے
ایک مضمون میں پڑھا تھا، ان کی بیوی بھی ہے اور ایک ہی بھی ہو۔“
یہ جگہ جو گندرسنگھ اٹھا، خط کا مضمون اس کے دلچ نہیں مکن ہو چکا
تھا۔ دوسرے کمرے میں جا کر اس نے چھوٹے سا روم کا بیڈنگ لاجس پر وہ
خاص خاص آدمیوں کو خط لکھا کرتا تھا اور ہندوستان پر پاشی کے نام اردو
میں دعوت نامہ لکھا۔ یہ اس مضمون کا ترجمہ تھا جو اس نے اپنی بیوی سے
گفتگو کرتے وقت سوچ لیا تھا۔

تیسرے روز ہندوستان پر پاشی کا جواب آیا۔ جو گندرسنگھ نے دھڑکڑ
ہوتے دل کے ساتھ لفظ لکھ لایا۔ جب اس نے پڑھا کہ اس کی دعوت قبول کر لی
گئی ہے تو اس کا دل اور سچی دھڑکنے لگا۔ اس کی بیوی امرت کو دھوپ میں
اپنے چھوٹے بچے کے کیسوں میں وہی ڈال کر رکھ رہی تھی کہ جو گندرسنگھ لفظ
ہاتھ میں لیکر اس کے پاس پہنچا۔ انہوں نے ہماری دعوت قبول کر لی
کہتے ہیں کہ وہ لاہوریوں بھی ایک ضروری کام سے آرہے تھے۔ اپنی
تازہ کتاب چھپوانے کا ارادہ رکھتے ہیں.... اور ہاں، انہوں نے تم کو

پر نام کہا ہے۔

امرت کو اس احساس سے بہت خوش ہوئی کہ اتنے بڑے آدمی نے جس کا کام گیت اکٹھے کرنا ہے اس کو پر نام کہا ہے۔ چنانچہ اس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ اس کا بیاہ ایسے آدمی سے ہوا جس کو ہندوستان کا ہر بڑا آدمی جانتا ہے۔

سردیوں کا موسم تھا۔ نومبر کے پہلے دن تھے جو گندرننگھ صاحب سے ملے۔ بچے بیدار ہو گیا اور بڑے بستر میں آنکھیں کھولے پڑا رہا۔ اس کی بیوی امرت کو راور اس کا بچہ دونوں لمحات میں لپٹے پاس والی چارپائی پر پڑے تھے۔ جو گندرننگھ نے سوچنا شروع کیا۔ ترپاشی صاحب سے مل کر امرت حاصل ہوئی۔ کیونکہ وہ ہندوستان کا جواں افکار افسانہ نویس اور ترقی پسند ادیب ہے۔ ترپاشی صاحب سے وہ ہر موضوع پر گفتگو کر چکا۔ گیتوں پر دوہائیوں بلویوں پر، افسانوں پر اور تازہ جنگلی حالات پر۔ وہ ان کو جتنا کہ فخر کا ایک محنتی کلک ہونے پر بھی وہ کیسے اچھا افسانہ نگار بن گیا۔ یہ کیا عجیب سی بات نہیں کہ ڈاکٹرانے میں چشموں کی دیکھ بھال کرنے والا انسان لمبعا آرٹسٹ ہو۔

جو گندرننگھ کو اس بات پر بہت ناز تھا کہ ڈاکٹر نے اس میں مزدوروں کی طرح چھ سات گھنٹے کام کرنے کے بعد بھی وہ اتنا وقت کمال لیتا ہے کہ ایک ماہانہ پر چھ مرتب کرتا ہے اور دس مہینوں کے لئے ہر مہینے ایک ایک افسانہ بھی لکھتا ہے۔ دوستوں کو برہنہ جو بے چوڑے خط لکھے جاتے تھے ان کا ذکر الگ رہا۔

بڑے بستر پر لیٹا ہر ندرنا تھ ترپاشی سے اپنی پہلی ملاقات کی ذہنی تیاریاں کرتا رہا۔ جو گندرننگھ نے اس کے افسانے اور مضمون پڑھے تھے اور اس کا فوٹو بھی دیکھا تھا اور کسی کے افسانے پڑھ کر اور فوٹو دیکھ کر وہ عام طور پر یہی محسوس کیا کرتا تھا کہ اس نے اس آدمی کو اچھی طرح جان لیا ہو۔ لیکن ہر ندرنا تھ ترپاشی کے معاملے میں اس کو اپنے اوپر اعتبار نہیں تھا۔ کبھی اس کا دل کہتا تھا کہ ترپاشی اس کے لئے بالکل اجنبی ہے۔ اس کے افسانہ نگار و مخ میں بعض اوقات ترپاشی ایک ایسے آدمی کی صورت میں پیش ہوتا تھا جس نے کپڑوں کے بجائے اپنے جسم پر کاغذ لپیٹ رکھے ہوں۔ اور جب وہ کاغذوں کے متعلق سوچتا تھا تو اسے انارکلی کی وہ دیوار یاد آ جاتی تھی جس پر سینما کے اشتہار اور پرتے اتنی تعداد میں چپے ہوتے تھے کہ ایک اور دیوار بن گئی تھی۔

جو گندرننگھ بستر پر لیٹا بڑے بستر پر لیٹا رہا کہ اگر وہ ایسا ہی آدمی

نکل آیا تو اس کو سمجھنا بہت دشوار ہو جائے گا۔ مگر بعد میں جب اس کو اپنی ذہانت کا خیال آیا تو اس کی مشکلیں آسان ہو گئیں اور وہ اٹھ کر ہر ندرنا تھ ترپاشی کے استقبال کی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔

خط و کتابت کے ذریعے سے پہلے ہو گیا تھا کہ ہر ندرنا تھ ترپاشی خود گندرننگھ کے مکان پر چلا آئے گا کیونکہ ترپاشی یہ فیصلہ نہیں کر سکتا تھا کہ وہ لاری سے سفر کرے گا یا ریلوے ٹرین سے۔ بہر حال یہ بات تو قطعی طور پر طے ہو گئی تھی کہ جو گندرننگھ سو موار کو ڈاکٹرانے سے ملے گا لیکر سارا دن اپنی جہان کا انتظار کرے گا۔

پہنچا دھوکا اور کپڑے بدل کر جو گندرننگھ دیر تک باورچی خانے میں اپنی بیوی کے پاس بیٹھا رہا۔ دونوں نے چاؤ دیا ہے، اس خیال کو کہ شاید ترپاشی آجائے۔ لیکن جب وہ نہ آیا تو انہوں نے ایک وغیرہ منبھال کر الٹا کر میں رکھ دے اور خود خالی چاؤ پی کر جہان کے انتظار میں بیٹھ گئے۔

جو گندرننگھ باورچی خانے سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر جب اس نے اپنی ڈائری کے بالوں میں لوہے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے نظر پڑے کہ وہ اپنے کمرے کی طرف تھہر رہا تھا تو باہر دروازے پر دستک ہوئی۔ ڈائری کو دیکھتے ہی نامکمل حالت میں چھوڑ کر اس نے ڈیوڑھی کا دروازہ کھولا۔ جیسا کہ اس کو معلوم تھا سب سے پہلے اس کی نظر ہر ندرنا تھ ترپاشی کی سیاہ گئی ڈائری پر پڑی جو اس کی ڈائری میں گئی بڑی تھی بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ۔

ہر ندرنا تھ کے ہونٹوں پر جو بڑی بڑی مونچھوں کے اندر چھپے ہوئے تھے مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ اس کی ایک آنکھ جو قدرے ٹیڑھی تھی زیادہ ٹیڑھی ہو گئی اور اس نے اپنی لمبی لمبی زلفوں کو ایک طرف جھٹک کر اپنا ہاتھ جو کسی کسان کا ہاتھ معلوم ہوتا تھا جو گندرننگھ کی طرف بڑھا دیا۔

جو گندرننگھ نے جب اس کے ہاتھ کی مضبوط گرفت محسوس کی اور اس کو ترپاشی کا وہ چرمی تھیلہ نظر آیا جو حاملہ عورت کے پیٹ کی طرح پھولا تھا تو وہ بہت متاثر ہوا۔ وہ صرف اس قدر کہہ سکا ترپاشی صاحب اسے مل کر مجھے بھیہ خوشی ہوتی ہے۔

ہر ندرنا تھ ترپاشی کو آتے اب پندرہ روز ہو چکے تھے۔ اس کی آمد کے دوسرے روز ہی اس کی بیوی اور بچی بھی آ گئی تھیں۔ یہ دونوں ترپاشی کے ساتھ ہی گاؤں سے آئی تھیں مگر دو روز کے لئے مزننگ میں ایک دور کے رشتے دار کے ہاں ٹھہر گئی تھیں اور چونکہ ترپاشی نے اس رشتے دار کے پاس ان کا زیادہ دیر تک ٹھہرنا مناسب نہیں سمجھا تھا اس لئے اس نے

پہلے چار دن بڑی دلچسپ باتوں میں صرف ہوتے۔ ہر نذرانہ تہہ تہا پہنچا
سے اپنے افسانوں کی تعریفیں سُن کر جو کچھ بہت خوش ہوتا رہا، اس نے ایک
مکمل افسانہ جو کہ غیر مغربہ تھا تہہ تہا پہنچا تو سنا یا اور دادِ عمل کی۔ دو نامکمل افسانے
بھی سُناے جن کے متعلق تہہ پہنچے نے ابھی رائے کا اظہار کیا۔ ترقی پسند
ادب پر بھی بحثیں ہوتی رہیں۔ مختلف افسانہ نگاروں کی فنی کمزوریاں نکالی
گئیں۔ نئی اور پرانی شاعری کا مقابلہ کیا گیا۔ غرض کہ یہ چار دن بڑی اچھی
طرح گزریے اور جو گندہ سنگھ، تہہ پہنچے کے شخصیت سے بہت متاثر ہوا، انکی
گفتگو کا انداز جس میں بیک وقت چہین اور بڑھاپا تھا جو گندہ کو بہت پسند
آیا۔ اس کی لمبی ڈارمی جو اُس کی اپنی ڈارمی سے بیس گنا بڑی تھی اُس کے
خیالات پر چھا گئی اور اُس کی کالی زلفیں جن میں دھبائی گیتوں کی
سی رودانی بھی ہر وقت اُس کی آنکھوں کے سامنے رہتے نکلیں، ڈاکٹار نے
میں چھٹیوں کی دیکھ بھال کرنے کے دوران میں بھی تہہ پہنچے کی یہ زلفیں
لے نہ سوجھ لیں۔

جو گندہ سنگ ترقی پسند تھا۔ یہ ترقی پسندی اُڑا سکے اندر نہ ہوتی تو وہ صاف لفظوں میں تریا تھی سے کہہ دیتا۔ بس۔ بس۔ تریا تھی صاحب۔ بس۔ بس اب مجھ میں آپ کے افسانے سننے کو ملاقات نہیں رہی۔ مگر وہ سہ جتا نہیں نہیں۔ میں ترقی پسند ہوں۔ مجھے ایسا نہیں کہنا چاہیے۔ دراصل یہ میری کمزوری ہے کہ اب ان کے افسانے مجھے اچھے نہیں لگتے۔ اُن میں ضرور کوئی نہ کوئی خوبی ہوگی ... اس لئے کہ اُن کے پہلو افسانے مجھے خوشیوں سے بھرا ہوا نظر آتے تھے ... میں ... میں ... متعصب ہو گیا ہوں۔“

ایک ہفتے سے زیادہ عرصے تک جو گندہ سنگ کے ترقی پندوں کا
میں یہ نقش جاری رہی اور وہ سوچ سوچ کر اس حد تک پہنچ گیا جہاں
سوچ بچا رہو ہی نہیں سکتا۔ طرح طرح کے خیال اُس کے دماغ میں آتے
مگر وہ ان کی ٹھیک طور پر جانچ پڑتال نہ کر سکتا۔ اُس کی ذہنی افراغی
آہستہ آہستہ بڑھتی گئی اور وہ ایسا محسوس کرنے لگا کہ ایک جہت بڑا مکان
جسے حیاتیں بے شمار کھڑکیاں ہیں۔ اس مکان کے اندر وہ اکیدا ہو، اندھی
انگلی ہو، کبھی اس کھڑکی کے پٹے جتنے ہیں کبھی اُس کھڑکی کے اور اُسکی
سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اتنی کھڑکیوں کو ایک دم بند کیسے کرے۔

جب تریپٹی کو اس کے یہاں آتے ہیں روز ہو گئے تو اسے سیمین محسوس ہونے لگی۔ تریپٹی اب شام کو نیا افق نہ لکھ کر جب اسے سنا تو جو گنڈر کو ایسا محسوس ہوتا کہ بہت سی نکلیاں اس کے کانوں کے پاس بھینکنے لگی ہیں۔ وہ کسی اور جہی سوچ میں غرق ہوتا۔

ایک روز تریپٹھی نے جب اس کو پتا تازہ افغان سنا یا جس میں
کئی عورت اور مرد کے حسی تعلقات کا ذکر تھا تو یہ سوچ کر اُس کے دل کو
وہ کا سال کا کہ پورے اکیس دن اپنی بیوی کے پاس سوتے کے بجائے وہ
ایک لم ڈھکیل کے ساتھ ایک ہی لحاف میں سوتا رہا۔ اس احساس نے
جو گندہ رکے دل وہ دماغ میں ایک لمحے کیلئے انقلاب برپا کر دیا۔ یہ کیسا جہاں پر
کہ چونک کی طرح چپٹ کر ہی رہ گیا ہو۔ یہاں سے سینے کا نام ہی نہیں لیتا۔
اور۔۔۔ اور۔۔۔ میں ان کی بیوی صاحبہ کو تو بھول ہی گیا تھا اور ان کی بچی۔
۔۔۔ سارا گھر اٹھ کر یہاں چلا آیا ہے۔ ذرہ بھر خیال نہیں کہ ایک غریب آدمی کا
کچھ فرکل جائیگا۔ میں ڈالخانہ میں ملازم ہوں صرف پچاس روپے ماہوار
کماتا ہوں، آخر کب تک ان کی خاطر تواضع کرتا رہوں گا اور پھر افسانے
۔۔۔ اس کے افسانے جو کہ ختم ہوئے ہی میں نہیں آتے۔ میں انسان ہوں۔

چار دن میں ترپاٹھی نے جو کتنے رنگ کھکھو لیا وہ اس کا گرویدہ ہو گیا۔ اس کی ایسی آنکھ میں بھی اس کو خوبصورتی نظر آنے لگی، بلکہ ایک بار تو اس نے سوچا: اگر ان کی آنکھ میں ٹیڑھا پن نہ ہوتا تو چہرے پر یہ بزرگی کبھی سیدھا نہ ہوتی۔“

تریاٹھی کے موٹے موٹے ہونٹ جب تریاٹھی کی گھنی مونچھوں کے پیچھے ہٹتے تو جو گندرا ایسا محسوس کرتا کہ بھائریوں میں پرندے بول رہے ہیں۔ تریاٹھی سہولے بولتا تھا اور بولتے بولتے جب وہ اپنی لمبی ڈاٹھی پر ہاتھ پھیرتا تو جو گندرا کے دل کو بہت راحت پہنچتی، وہ یہ سمجھتا تھا کہ اسکے دل پر پیار سے ہاتھ پھیرا جا رہا ہے۔

چار روز تک جو گذر ایسی فضا میں رہا جس کو اگر وہ اپنے کسی قسے میں بھی بیان کرنا چاہتا تو نہ کر سکتا لیکن انچوبیس روز ایسا اچکی تر پاشی نے اپنا جرمی تھیلدا کھولا اور اس کو اپنے افسانے سُنانے شروع کئے اور دس روز تک وہ سنا رہا تھا اس کو اپنے افسانے سُنانا رہا۔ اس دوران میں ترپاشی نے جو گذر کو کئی کتابیں سنا دیں۔

جو کندر شگفتہ رنگ آگیا۔ اب اس کو انسانوں سے نفرت پیدا ہو گئی۔ ترپاٹھی کا چرمی تھیلا جس کا پیٹ بنیوں کی توند کی طرح ٹھوٹھو لاپھوٹا تھا اس کے لئے ایک مستقل عذاب بن گیا۔ ہر روز شام کو دفتر سے لوٹتے ہوئے اسے اس بات کا کھٹکارہ رہنے لگا کہ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی ترپاٹھی سے ملاقات ہوگی۔ اِدھر اُدھر کی چند سرسری باتیں ہوں گی۔

لوہے کا ٹرنک نہیں ہوں جو ہر روز اس کے افسانے سنتا رہوں....
اور کھنڈر غضب ہو کہ میں اپنی بیوی کے پاس تک نہیں گیا۔ سردیوں کی
یہ راتیں ضائع تو ہو رہی ہیں....

اکیس روز کے بعد جوگندر، ترباطھی کو ایک نئی روٹنی میں بیٹھنے
لگا۔ اب اس کو ترباطھی کی ہر ہیز محبوب نظر آنے لگی۔ اسکی طبیعت آنکھ
جس میں جوگندر پہلے خوبصورت دیکھتا تھا اب صرت ایک ٹیڑھی آنکھ
تھی۔ اس کی کوئی زلفوں میں بھی اب جوگندر کو وہ ملائی دکھائی نہیں
دیتی تھی اور اس کی ڈارسی دیکھ کر اب وہ سوچتا تھا کہ اتنی لمبی ڈارسی
رکھنا بہت جڑی حثیت ہے۔

جب ترباطھی کو اسے یہاں گئے پچیس دن ہو گئے تو ایک عجیب
غریب کیفیت اس کے اوپر طاری ہو گئی۔ وہ اپنے آپ کو اجنبی سمجھنے لگا اسے
ایسا محسوس ہونے لگا جیسے وہ کسی جوگندر سنگھ کو جاننا نہ مگر اب نہیں جانتا۔
اپنی بیوی کے متعلق وہ سوچتا۔ جب ترباطھی چلا جائے گا اور سب ٹھیک
ہو جائیگا تو میری نئے سرے سے شادی ہوگی۔ میری وہ پرانی زندگی جس
کو ٹارٹ کے طور پر لوگ استعمال کر رہے ہیں پھر ہو کر آئیگی۔ میں پھر اپنی
بیوی کے ساتھ سو سوکھو گا.... اور.... اور....

اس کے آگے جب وہ سوچتا تو جوگندر سنگھ کی آنکھوں میں آنسو
آجائے اور اسے صحن میں کوئی تلخ چیز چمکھن جاتی۔ اس کا جی چاہتا کہ دوڑا دوڑا
اندر جائے اور احرار کوڑ کوڑ کہیں اس کی بیوی ہو کر قریبی لپٹے لگے اسے لٹکے
اور وہ شروع کر دے۔ مگر ایسا کرنے کی ہمت اس میں نہیں تھی کیونکہ وہ
ترقی پسند افسانہ نگار تھا۔

کبھی کبھی جوگندر سنگھ کے دل میں یہ خیال دوڑتا کہ بال کی طرح اٹھنا
کہ ترقی پسندی کا لحاظ جو اس نے اڑھ رکھا ہی اتار پھینکے اور جتنا شروع
کر دے۔ ترباطھی، ترقی پسندی کی ایسی تھی۔ تم اور تمہارے اکٹھے کئے ہوئے
گیت سب بھواس ہیں۔ مجھے اپنی بیوی چاہیے.... تمہاری خواہشیں ساری
کشتہ ز میں جذب ہو چکی ہیں مگر میں ابھی نوجوان ہوں.... میری حالت پر رحم
کرو.... ذرا غور تو کرو میں جو ایک منٹ اپنی بیوی کے بغیر نہیں رہ سکتا
تھا پچیس دنوں سے تمہارے ساتھ ایک ہی لحاظ میں سو رہا ہوں....
کیا یہ ظلم نہیں؟

جوگندر سنگھ بس گھول کے رہ جاتا۔ ترباطھی اس کی حالت سے بے خبر
ہر روز شام کو اسے اپنا تازہ افسانہ سنا دیتا اور اس کے ساتھ لحاظ میں سوجھتا۔
جب ایک مہینہ گزرا گیا تو جوگندر سنگھ کا پیمانہ صبر لبریز ہو گیا موقع
پاکر غل خانے میں وہ اپنی بیوی سے ملا۔ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ

اس ڈر کے مارے کہ ترباطھی کی بیوی آجائے اس نے جلدی سے اس کا
ایک بوسہ لیا جیسے ڈاکھی سے میں لغافوں پر پھر لگائی جاتی ہے اور کہا تازہ
رانی تم جانتی ہو کہ میں ترباطھی سے یہ کہہ کر باہر جا رہا ہوں کہ رات کے
دو ڈھانڈے بجے۔ دیکھیں آؤں گا۔ نیکس میں جلدی آجاؤں گا۔ بارہ بجے۔
پورے بارہ بجے میں ہوں ہوں ہوں۔ دستک دو گنگا۔ تم چپکے سے دروازہ کھول
دینا اور کچھ تم.... ڈیوڑھی بالکل الگ تھلک ہو۔ لیکن تم احتیاط کے طور پر
وہ دروازہ جو خانے کی طرف کھلتا ہو بند کر دینا۔

بیوی کو ابھی طرح سمجھا کہ وہ ترباطھی سے ملا اور اس سے نصرت
لیکے چلا گیا۔ بارہ بجے میں چار سرد گھنٹے باقی تھے جن میں سے دو جوگندر سنگھ
نے اپنی سائیکل پر اور اسی گھنٹے میں گئے۔ اس کو سردی کی شدت کا
بالکل احساس نہ ہوا اس لئے کہ بیوی سے ملنے کا خیال کافی گرم تھا۔

دو گھنٹے سائیکل پر گھومتے کے بعد وہ اپنے مکان کے پاس
میدان میں بیٹھ گیا اور محسوس کرنے لگا کہ وہ روہنی ہو گیا ہے۔ جب
اس نے سرد رات کی دھندیل خاتون کا خیال کیا تو اسے یہ ایک جانی
پہچانی چیز محسوس ہوئی۔ اور پچھلے سے جو اسے آسمان پر تار سے جھک رہے
تھے جیسے بالائی موٹی موٹی بوٹی یا جیسے جھرمٹ بن گئی ہیں۔ کبھی کبھی ریلوے
انجن کی بیچ خاموشی کو جھیر دیتی اور جوگندر سنگھ کا افسانہ نگار دماغ یہ سوچتا
کہ خاموشی بہت بڑا ہتھیار کا ڈھیلہ ہے اور سیٹی کی آواز بجے جو اسے
سننے میں کھپ گئی ہے۔

بہت دیر تک جوگندر سنگھ نے قلم کے رومان کو اپنے دل و
دماغ میں پھیلانا اور رات کی اندھیری خوبصورتیوں کو گنت رہا۔
ایک ایک ان خیالات سے جو تک کر اس نے گھڑی میں وقت دیکھا تو بارہ
بجئے میں دو منٹ باقی تھے۔ اٹھ کر اس نے گھر کا رخ کیا اور دروازے
پر ہونے سے دستک دی۔ پانچ سکند گزرتے، دروازہ نہ کھلا۔ ایک بار
اس نے پھر دستک دی۔

دروازہ کھلا۔ جوگندر سنگھ نے ہونے سے کہا: امیرت....
اور جب لظیف اٹھا کر اس نے دیکھا تو امرت کوڑ کے بجائے ترباطھی کھڑا تھا۔
انہی سے میں جوگندر سنگھ کو اب معلوم ہوا کہ ترباطھی کی ڈارسی اتنی لمبی ہو گئی
ہے کہ کہیں کو چھو رہی ہے۔ اس کو پھر ترباطھی کی آواز سنائی دی۔ تم جلدی
آؤ گے.... چلو یہی اچھا ہوا.... میں نے ابھی ابھی ایک افسانہ مکمل کیا
ہے۔ آؤ سنو۔

سعدت حسن منٹو

ساقی بکٹ ڈپو کی دلش کتابیں

کولت	قیمت	تفویض	قیمت	نرخس	قیمت
روح طرافت	۵	فرزند سرحد	۵	رقاصہ	۵
روح لطافت	۵	قرآن اور پردہ	۵	طہر سامری	۵
چکی	۵	حدیث اور پردہ	۵	ریڈیو ڈرائے	۵
نقشبند	۵	نغمہ السحر	۵	ایمان فلسفی کی جھلک	۵
خطوط کی تم ظریفی	۵	تائیں	۵	دلی کا آخری دیدار	۱۲
کمزوری	۵	سلامبو	۵	چار چاند	۵
شہزوری	۵	ہرودیس	۱۲	کبکشاں	۵
چنتانی کے افسانے	۵	دانتے کا جہنم	۱۲	عالم محبت	۵
مضامین چنتانی	۱۲	جنگیز خاں	۱۲	لغات نبوت	۵
کھربا ہبادر	۵	الطوفی کا بلبلہ	۵	الغلاب شہنشاہ	۵
فل بوٹ	۵	ہیملٹ	۵	کا دوسرا رخ	۵
کیوں اور کیسے	۱۲	شغفہ نور	۵	ترکی میں مشرق	۵
دیکھا جا ہیگا	۵	کیف و سرور	۵	مغرب کی کیمکش	۵
جنت کا بھوت	۱۲	سحر بنکال	۵	فرانسیسی افسانے	۵
مغفلات نامی	۱۲	چندر امونی	۵	دوشیزہ صحرا	۵
شریر بری	۵	نجم نوری	۱۲	فادسٹ	۵
خاتم	۵	سیلے	۵	سرگشت عروں	۵
مرزا جگنی	۱۲	تعلیم زدہ بیوی	۵	نرخس جبال	۵
قرض	۵	پروین وثریا	۵	ریزہ میدان	۵

محبت اور نفرت

اُردو کے سب سے جدت طراز ادیب اختر حسین رائے پوری کے سولہ رومانوں اور افسانوں کا مجموعہ جس میں دکھایا گیا ہے کہ محبت ایک کتنا ہی چھپنے کیلئے اور نفرت ایک پھول ہے سو لگنے کیلئے قیمت علم، محصول ٹاک بدمذہب خریدار۔

پلے کا پتہ ساقی بکٹ ڈپو، دہلی

افسانہ نمبر

ساقی کا افسانہ نمبر حسب دستور جولائی کے پہلے ہفتے میں شائع ہوگا۔ مندرجہ ذیل حضرات کے افسانے اس میں شامل ہونے کی امید ہے۔

مولوی عنایت اللہ دہلوی، لطیف الدین احمد اکبر آبادی، ایم۔ اے۔ ڈاکٹر عظیم کریوی، صادق الخیری دھندوی، حجاب امتیاز علی، سادات حسن منٹو بکمرش چندر انصاری، ممتاز مفتی، عصمت چنتانی، راجندر سنگھ بیدی، پروفیسر محمد سلیم اوپندر ناتھ اشک، ادارہ، دیوندر ستیا رتھی، قیسی رامپوری، وجاہت سندیلوی، بلونت سنگھ، سید رفیق حسین، اشرف صبوحی، ہندرناتھ، احمد ندیم قاسمی، مدھو سودن، ڈاکٹر نصیر الدین، بھارت چند کھٹہ، سادون مل ترکھا، ریاض روٹی، اسعد گیلانی، شمشیر سنگھ نرولاشفیق الرحمن، عصیم بیگ چنتانی، اختر الایمان،

مندرجہ ذیل حضرات کی افسانوی نظمیں شامل ہونگی۔ امین حزیں، گوکب شاہجہانپوری، شاد عارفی، فرحت کانپوری، بہزاد لکھنوی، سید علی منظور، ناشاد ایم۔ اے، راحت سعید، تالیش دہلوی، تمہور جالندھری، ماہر القادری، صفیہ شمیم۔ امید ہے کہ ان افسانہ نگاروں کے علاوہ اور افسانہ نگاروں کے افسانے بھی شریک ہونگے۔ افسانہ نمبر کی قیمت ایک روپیہ ہوگی مستقل خریداروں سے اس کی قیمت علیحدہ نہیں لی جائے گی۔

دوئی کتابیں

ظالم محبت - محترمہ حجاب امتیاز علی کا دلکش ناولٹ۔ عرصہ دراز کے بعد اردو میں ایسا پاکیزہ مختصر ناول شائع ہوا ہے۔ اسے مصنفہ کا شاہکار سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ محبت کی ایسی المناک داستان ہے کہ سخت سے سخت دل انسان بھی اسے پڑھ کر اپنے انسو بدقت روک سکے گا۔ کاغذ، کتابت، طباعت اعلیٰ درجے کی۔ مضبوط جلد۔ رنگین گرد پوش ضخامت (۴۰۶) صفحے۔

قیمت دو روپے۔ محصول ڈاک مع رجسٹری۔

کہکشاں - اردو کے جوان مرگ ادیب رفیع اجیری کے چونتیس (۳۴) افسانوں کا پرکیت مجموعہ۔ رفیع نے افسانوں جیسے افسانے آپ نے آج تک نہیں پڑھے ہوئے۔ پلاٹ دلچسپ، طرز بیان دلکش پورا افسانہ زندگی کا ایک چمکتا ہوا منظر، حسین و متحرک ضخامت (۳۸۴) صفحے۔ بڑی تقطیع قیمت دو روپے۔ محصول ڈاک مع رجسٹری۔

لٹے کا پتہ۔ ساقی بک ڈپو۔ دہلی۔

لندن سے مس کے ٹامن فیسرین

کے متعلق تحریر فرماتی ہیں۔ میں نے فیسرین کو استعمال کیا اور اس کو جماتیوں کے لئے سید مفید پایا۔ (ترجمہ از انگریزی)

فیسرین کریم۔ بلاشبہ کیلون، جہاتیوں، بدناما دغلوں، الغرض چہرے اور جلد کی تمام بیماریوں کے لئے اکسیر ہے۔ خوبصورت بناتی ہے۔ خوشبودار ہے۔ قیمت فی شیٹی ایک روپیہ (۱۰۰) صفحے۔

فیسرین سفوف۔ اسکا دن کو استعمال فیسرین کریم کے ساتھ کرنا کر دیتا ہے۔ یہ چہرے کی صفائی کو دور کر کے لٹے ٹائم بناتی ہے۔ جذب ہونے والی اور خوشبودار ہے۔ قیمت فی شیٹی ایک روپیہ (۱۰۰) صفحے۔ لٹے ٹائم سے پرلے ٹائم کو ملنے والی معنی پھولنا کو پندرہ روز میں بلا تھک دھو کر کرنا ہے۔ اس کا داغ تک نہیں رہتا۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ ڈاکٹری دنیا میں اب تک ایسی حیرت انگیز چیز ایجاد نہیں ہوئی۔ ضرور آزمائیں۔ قیمت فی شیٹی ۱۰۰ صفحے۔ محصول ڈاک ہر حالت میں بذمہ خریدار۔

وی۔ بی۔ پارس۔ فیسرین فارمیسی۔ مکتسر (پنجاب) منگوانے کا پتہ۔

چوپال

یہ کتاب مشہور نوجوان شاعر اور افسانہ نگار احمد زیم قاسمی کے چودہ دیہاتی افسانوں کا مجموعہ ہے۔ حقیقی ہندوستانی بیات میں ہے۔ اور دیہاتیوں کی زندگی کی طرف اب تک ہمارے ادیب اور شاعر پوری طرح متوجہ نہیں ہوئے۔ اس کتاب نے وقت کی ایک نئی بری ضرورت کو پورا کیا ہے۔ دیہات کے سادہ منظر اور سادہ باشندوں کی جو تصویریں زیم نے ان افسانوں میں پیش کی ہیں وہ اردو ادب میں ایک دلچسپ بیاری کا پیش خیمہ ہیں۔ صحیح مشاہدہ، صحیح احساس اور سلاست زبان ان کہانیوں کی جان ہیں۔ سادہ لوح دیہاتی لڑکوں اور لڑکیوں کی محبت، دوستی اور دشمنی ان افسانوں کا موضوع خاص ہے اور انہیں پڑھ کر افسانہ نویس محسوس کرتا ہے۔ جیسے ایک ایسی دنیا میں تیرتا چلا جا رہا ہے جہاں ہر شخص تہذیب کی تباہی اور دشمنیوں جیسے شہروں کا غافل نہیں بلکہ آسمانی سکوت اور فردوسی خاموشی ہے۔ اور اس سکوت میں غریبوں کی کراہیں اور میواؤں کی آہیں سونے پر شاگے کا کام کرتی ہیں۔

ملک کے مشاہیر اور ممتاز اخبارات نے اس کتاب پر حوصلہ افزا تبصرے کئے ہیں۔ قیمت پیر

لٹے کا پتہ۔ دارالاشاعت پنجاب لاہور

مغرب اور خالص ادویہ

اگر آپ کو مجرب اور خالص ادویہ کی ضرورت ہو تو آپ ہمارے دواخانہ سے طلب کریں۔ ہر قسم کی ادویہ ہم آپ کو مہیا کر کے دیتے ہیں۔ اسکے علاوہ ہمارے دواخانے میں خاص نسخے بھی تیار ہوتے ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں۔

تریاق کبیرہ بریضوں کو اس دوا کے لگانے یا پالنے سے فوراً ہی فائدہ ہوتا ہے۔ بچھو، بچھا، سانپ کا لے تو اسے زخموں کے لئے یہ تریاق ہی بخار وغیرہ میں بھی اس سے فائدہ ہوتا ہے۔ عام مرضوں میں ڈاکٹر کی ضرورت ہی نہیں رہتی ہے۔ ہر گھر میں اس کا موجود ہونا نہایت ہی ضروری ہے۔ قیمت چھوٹی ٹیشی، دروہیانی، شیشی، پیر پٹی، شیشی، غار۔ اسکے اثر کے متعلق ذیل کا سرٹیفکٹ ملاحظہ فرمائیں۔

جناب سید جمال الدین صاحب کبیری تحریر فرماتے ہیں: آج عرصہ دو سال سے معدے کی سخت تکلیف تھی جس کی وجہ سے ایک چھٹانک غذا بھضم ہونی مشکل ہو گئی تھی۔ لیکن دواخانہ خدمت خلق قادیان سے تریاق کبیرہ بطور نمونہ لیا۔ اسے شروع کئے چند دن ہی گزرے ہوئے کہ اس نے جوت اچھڑ فائدہ کیا۔ کھانا وغیرہ بخوبی بھضم ہو جاتا ہے اور خوب بھوک لگتی ہے۔ اور خدا کے فضل سے جو بدنی سستی کمزوری تھی اس میں بھی فائدہ ہو رہا ہے۔

یہ سرمہ ایکسپیرلے اور مجرب نسخے کے مطابق تیار کیا گیا ہے۔ اور پرائے آشوب چشم خصوصاً جو نزلہ یا دماغی یا سرمہ میہ اخلاص اعصابی کمزوریوں کی وجہ سے ہو۔ اسی طرح نظر کی کمزوری اور دھندلکے لئے بہت ہی مفید ثابت ہوا ہے۔ ہر اسے لکڑوں اور آنکھوں کی تفریق کیلئے مفید ہے۔ قیمت فی تولہ ۷ ماشہ ۳ ماشہ ۱۰۔

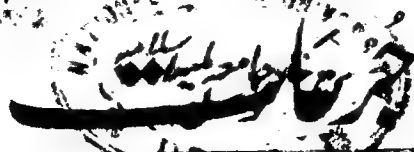
یہ سرمہ آنکھوں کی سبب بیماریوں کیلئے مفید ہے۔ خصوصاً نئے اور پرانے لکڑوں کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ سرمہ اکسیر چشم نیز زخامت وغیرہ امراض کے لئے مجرب ہے۔ قیمت فی تولہ ۷ ماشہ ۳ ماشہ ۱۲۔ ان کے اثر کے متعلق ذیل کے سرٹیفکٹ ملاحظہ فرمائیں۔

مکرمی جناب عبدالرحمن صاحب چک، منڈی ضلع لاہور سے تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کے سرمہ میہ اخلاص بطور نمونہ والد صاحب کیلئے منگوایا تھا جس سے انہیں لکڑوں کی شکایت بفضل خدا آرام ہو۔ برائے مہربانی فی الحال ۳ ماشہ سرمہ میہ اخلاص قیتا اور بھیج دیں۔ (۲) مکرمی جناب محمد عارف صاحب ایل ایم ایس ایچ قبولہ سے تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کے سرمہ اکسیر چشم جو بطور نمونہ منگایا تھا میں نے ایک مریض کو استعمال کرایا جس سے اسکو بہت فائدہ ہوا ہے۔ سرمہ اکسیر چشم واقعی ہی اکسیر چشم ثابت ہوا ہے۔

ہمیں مندرجہ بالا ادویہ اور اپنی دیگر ادویہ کیلئے مقامی ایجنٹوں کی ضرورت ہے جنہیں معقول کمیشن دیا جائے گا جو صاحب نفع مند کام کرنا چاہیں وہ بھی ذیل کے پتہ پر خط و کتابت کریں۔ (نوٹ) دوسری خاص ادویہ کیلئے ہماری فہرست مفت طلب کریں۔

میلنے کا پتہ: دواخانہ خدمت خلق قادیان پنجاب

چند سالہ پانچویں رشتہابی تین روپے
میں محصول لاکھ ۵۰ لکھ فیروزے ۱۲ شنگ



ہر سال ساقی کے دو خاص نمبر شائع ہوتے
ہیں مستقل خریداروں سے انکی قیمت نہیں لگاتی

جلد ۲۴

ساقی دہلی بابت ماہ اگست ۱۹۴۱ء

نمبر ۲

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	بگڑاؤ اولیں	شاہد	(۲۲)
(۲)	لباس و غذا	پروفیسر سراج حسین نقوی ایم۔ ایس۔ سی	(۳)
(۳)	ساقی	گوپال بھٹل	(۴)
(۴)	میری زندگی ہے یہی زندگی ہے	خان بہادر محمد مسیح پال امین حزیں (سیالکوٹی)	(۸)
(۵)	اگر	سعادت حسن منٹو	(۹)
(۶)	وہ نہیں آتے	اشرف مہجوتی	(۱۱)
(۷)	ڈھاک کے پھول	پریم ناتھ شرمہ ایم۔ اے	(۱۲)
(۸)	آرود ادب میں ایک نئی آواز	محمد حسن عسکری	(۱۴)
(۹)	حسانی انگلیاں	ہندرناتھ بی۔ اے	(۲۴)
(۱۰)	یادِ سفر	پروفیسر عبداللطیف پنشن ایم۔ اے ایم۔ او۔ ایل	(۳۰)
(۱۱)	دسمبر اشتنان	شاعر عارفی	(۳۱)
(۱۲)	دکن کی برسات	منظور حسین ناہر القادری	(۳۲)
(۱۳)	ہندوستان کی تباہی کا اصلی راز	سید رفیق حسین	(۳۳)
(۱۴)	قطعات	راست سعید	(۳۶)
(۱۵)	زیرِ دیم	شیر محمد اختر	(۳۷)
(۱۶)	لوکری پہلے ہوتے	احمد ندیم قاسمی بی۔ اے	(۴۰)
(۱۷)	ایراوتی	دیوندر ستیا رشی	(۴۱)
(۱۸)	توپر میں تھیں کیا کہہ کر پکاروں	ابن داؤد	(۴۵)
(۱۹)	غزل	ہزار لکھنوی	(۴۶)
(۲۰-۲۱)	نغمہ احساس - پک نیک	ضمیمہ جعفری - مخدوم جالندھری	(۴۷)
(۲۲)	افکار تازہ	صفیہ شمیم بیچ آبادی	(۴۸)
(۲۳)	ایک روٹی	وجاہت شہید بی۔ اے ایل ایل بی	(۴۹)
(۲۴)	غزل	خان بہادر محمد مسیح پال امین حزیں (سیالکوٹی)	(۵۱)
(۲۵)	مس بی	ہندرناتھ	(۵۲)
(۲۶)	احساس محبت	لنگا دھرناتھ فرحت کانپوری بی۔ اے ایل ایل بی	(۵۶)
(۲۷)	اندھیرا	”النور“	(۵۷)
(۲۸)	خوابِ سحر	چوہدر قمریادی	(۶۳)
(۲۹-۳۰)	ایک مثنوی کی ترنگ - نقد و تبصرہ	ارتضیٰ حسین - م۔ م۔ شمس	(۶۷-۶۸)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

ہنگاہِ اولیں

موضع کو پا، واگنا نہ بکرم ضلع پٹنہ کے سید طفیل احمد مخنن لکھتے ہیں: "شاید صاحب! میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ آپ کس قسم کے مہل لوگوں کو دفتر میں رکھتے ہیں؟ خط پر خط لکھ رہا ہوں لیکن جواب نہ آ رہا۔ اس خط کا بھی جواب نہ آیا تو وحدۃ لا شریک کی قسم امت محمدی سے خارج ہو جاؤ کہ ساقی کے بچے نہ پڑھنا۔ اپنی جان اپنی مال نہ قربان کر دوں۔ اور دیکھوں گا اور آپ کو بھی معلوم ہو جائیگا کہ نگاہِ اول کے دسمبر تک ساقی کی اشاعت ایک دم بند کیوں ہو گئی۔ یہ آخری خط لکھ رہا ہوں۔ اب مجھے اپنی قسم کا لاج رکھنا ہو گا" اور تو مجھ نہیں، اس خط کو دیکھنے کے بعد سید طفیل احمد صاحب کے مخلص کا فوراً قائل ہو جانا پڑا۔

اگر وہ اس ضروری اعلان کو دیکھ لیتے جو ساقی میں شائع ہوتا رہتا ہے تو اس قسمی کی نوبت نہ آتی۔ اللہم احمقنا من مشرورنا۔

حضرت بہزاد لکھنوی کے دو دیوان ساقی بلک ڈپوسے شائع ہو چکے ہیں۔ ایک کا نام ہے "نغمہ نور" اور دوسرے کا کیفیت و سرور اب انکا تیسرا دیوان "موج طہور" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس مجموعے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ۱۵ نغمیں اور سلام بھی شامل ہیں جو ریڈیو سے نشر ہو کر مقبول خاص و عام ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ غزلیں، نظمیں، گیت اور تبخیر بھی شریک ہیں۔ آخر میں بہزاد صاحب کے ابتدائی دور کا کلام بھی درج کیا گیا ہے جس میں ایک عجیب و الہانہ انداز پایا جاتا ہے۔ "موج طہور" بھی مجلد اور سرورق سے آراستہ ہے۔ قیمت ایک روپیہ کم رکھی گئی ہے تاکہ خریداروں پر بار نہ ہو۔

ن۔ م۔ راشد الطالع دیتے ہیں کہ ان کی آزاد نظموں کا مجموعہ "ماوراء" کے نام سے شائع ہو رہا ہے۔ اس میں چالیس نظمیں ہیں جن میں تو بعض ساقی میں شائع ہو چکی ہیں۔ تعارف مشرکشن چندر نے لکھا ہے اور دیباچہ خود راشد صاحب نے۔ جو حضرات جدید شاعری اور نظم آزاد سے دلچسپی رکھتے ہیں انہیں اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔ مکتبہ اردو لاہور سے یہ کتاب پیر میں مل سیکے گی۔

اس اشاعت میں چند ادیب پہلی مرتبہ بزم ساقی میں شریک ہوئے ہیں۔ گوپال مٹل، پریم ناتھ شرما، محمد حسن عسکری، ابن داؤد، جہر فریدی اور اتلی حسین۔ ان کے مضامین نظم و نثر دیکھ کر آپ خوش ہونگے کہ ہماری زبان میں کتنے اچھے اچھے لکھنے والوں کا اضافہ ہو رہا ہے۔ پروفیسر سرراج حسین کو مضمون مستقبل کے لباس و غذا کا آئینہ دار ہے۔ ساقی کی گذشتہ اشاعتوں میں پروفیسر صاحب اسی سلسلے کے کئی بیش قیمت مضامین لکھ چکے ہیں۔ جدت طرازی ادیب منٹو نے ایک ایک اچھوتے موضوع پر خیال آرائی کی ہے۔ عسکری نے حق تنقید خوب ادا کیا ہے۔ ہندو ناتھ کا افسانہ ان کے گذشتہ سب افسانوں سے اچھا ہے۔ رفیق حسین صاحب نے سنجیدہ ملاحظہ کا اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔ شیر محمد اختر کا نفسیاتی افسانہ دلکش ہے۔ ولوندر ستیا رتی نے "ایراوٹی" کی کہانی اپنے خاص اسلوب میں لکھی ہے۔ "افسانہ نبہ" میں ان کا افسانہ "گنگ پوش" شائع ہو کر بھی مقبول ہوا ہے۔ دلی ریڈیو اسٹیشن کے پروگرام ڈائریکٹر نے ہمیں اطلاع دی ہے کہ یہ افسانہ نشر بھی کیا گیا ہے۔ دھامت سندیلوی کی "ایک روٹی" اور آفر کا افسانہ "اندھیرا" بہت متاثر کرنے والے افسانے ہیں۔ "مخنن کی ترنگ" جدید طرز کا مختصر افسانہ ہے۔ حصہ نظم میں حسب دستور ملک کے مشہور شعرا کا کلام درج ہے۔

”شاهد“

ضروری اعلان جو مسودے ساقی کیلئے موصول ہوتے ہیں انہیں حفاظت سے رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ تاہم اس بارے میں دفتر ساقی کوئی ذمہ داری نہیں لیتا۔ اس لئے اپنے مضامین کی نقل اپنے پاس رکھا کیجئے جو مضامین قابل اشاعت قرار پائیں گے صرف انہیں کے بارے میں مزید مراسلت کی جائیگی۔ مضامین ایڈیٹر ساقی کے نام بھیجنے چاہئیں، جواب طلب امور کیلئے معمولی ڈاک سیمینٹ فرماؤ، ساقی ہرگز نہ پھینکے گی پہلی تاریخ کو سیدھا جاتا ہے۔ پرچہ نہ پہنچنے کی شکایت پندرہ تاریخ تک کرنی چاہئے۔ اسکے بعد پرچہ دوبارہ نہیں بھیجا جائے گا۔

تہذیب کا مستقبل

بہارِ کس و غذا

عورتوں کا کتنا عزیز وقت جسم پر کپڑوں اور ہڈیوں کے ٹکڑوں کی جو طے کاٹھ میں روزانہ ضائع ہوتا ہے۔ اگر یہی وقت جو پوشاک پہنے اور اتارنے کی نذر کیا جاتا ہے زیادہ مفید کاموں میں صرف کیا جائے تو دنیا کی بہت کچھ غربت دور ہو سکتی ہے۔

دیگر ضروریات زندگی کی نسبت لباس میں بہت کم ترقی ہوئی ہے بلکہ کبھی تو یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید گذشتہ چند صدیوں سے تنزیلی کی طرف میلان زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔ متقدمین کم از کم ایسے کپڑے تو پہنتے تھے جو باسانی دھوئے جاسکتے تھے۔ در جب وہ سمور یا پوسٹین استعمال کرتے تھے تو انکا مقصد محض جسم کو گرم رکھنا ہوتا تھا۔ لیکن آج کل سمور نظر فرہمی کے لئے زیب تن کیا جاتا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ ایک ہی سوٹ کو متواتر دو دن بغیر جراثیم کو دور کئے پہننا اتنا ہی خطرناک ہے جتنا کہ بغیر ہاتھ دھوئے کھانے کے لئے بیٹھ جانا۔ اگر ہمارے موزوں، جوتوں اور کپڑوں کا خورد بینی معائنہ کیا جائے تو ان میں جراثیم کے پوٹ نظر آئیں اور خاک دان سے کہیں زیادہ گندگی پائی جائے۔ لیکن حالات بہت تیزی سے بدل رہے ہیں۔ گذشتہ بیس بائیس سال میں اس ایوانے جسے عوام مصنوعی ریشم کہتے ہیں۔ حالانکہ نہ وہ مصنوعی ہے اور نہ ریشم۔ مہذب دنیا کے لباس میں جرت انگیز تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ یان (Rayon) کی ہنگامہ خیز کامیابی سے صنعتی کیمیا گروں کی ہمیں کچھ ایسی بڑھ گئی ہیں کہ سب وہ مزید انہماک کے ساتھ جدید تحقیقات میں سرگرم ہو گئے ہیں۔ دودھ سے ایک ایسا مرکب تیار کیا گیا ہے جس سے طرح طرح کے خوبصورت زیور اختراع کئے جاتے ہیں اور بظاہر ہاتھی دانت کے معلوم ہوتے ہیں۔ ایونیم کے دھاگے سے سائے پیشوا ز اور بادے جیسی پوشاک کیلئے نہایت خوبصورت وضع کے کپڑے تیار کئے جاتے ہیں۔ Rayon کے نئی نالی جسے مصنوعی دن کہا جاتا ہے تجھے سے بنایا جاتا ہے۔ اس سے ہر قسم کے کپڑے بنے جاسکتے ہیں "سپر مارش" کا مطلق اثر نہیں ہوتا۔

لباس و غذا کو زندگی کی دوا ہم ضروریات تصور کیا جاتا ہو اور اگر خواتین کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو غالباً غذا پر پوشاک کے مسئلہ کو فوجیت حاصل ہے۔ اس راز سے غالباً ہر مرد آگاہ ہے کہ عورتوں کی محظوظ میں سو جوہ اور آئینہ فیشن اکثر گفتگو کا موضوع رہتا ہے۔ لیکن اس پر بہت کم توجہ کی جاتی ہے کہ فیشن کی متواتر تبدیلیوں میں سائنس کی ایجادات کس طرح اُن کی جادو بجا خواہشات پوری کر کے میں معاون ہوتی ہیں۔

یہ تو آپ سب جانتے ہیں کہ اول اول جسم کو گرم رکھنے یا موسم کے تغیرات سے محفوظ رہنے کیلئے کپڑے پہنے گئے۔ اور اس کا امکان ہے کہ آئندہ غالباً پھر اسی مقصد سے لباس کا استعمال کیا جائے لیکن ایف مدت سے پوشاک جنس مخالف کے بھائی کا آلہ بن گئی ہے اور اس میں طرح طرح کی جذبتیں خصوصاً اسی نقطہ نظر سے تراشی جاتی ہیں۔ اس مذاق نے فیشن کے موجدوں کی بھی ذہنیت بدل دی اور پٹاک کی اختراع اصول صحت کے مطابق جو نیکی بجائے نکالتی کے لئے ہونے لگی۔ اقتصاد کی حالت خراب ہو جانے کے علاوہ فیشن پرستی کا ایک اور اثر یہ بھی ہوا کہ اکثریت کی ذہنیت غلامانہ ہو گئی۔ چند مردوں اور عورتوں نے دفعتاً فیشن کی تبدیلی کا اعلان کر دیا اور بس کو دنا سے تقلید شروع ہو گئی۔

آپ نے یہ بھی ستم ظریفی ملاحظہ کی ہوگی کہ کمر کا لٹاقی سڑی میں شوہر صاحب تو اپنی لیاوہ زریب ق کے ہونے نشست گاہ میں تشریف فرما ہیں لیکن بیگم صاحبہ سر سے پیر تک آپ رواں میں ملموس ہیں۔

مردوں کی پوشاک گرمی میں نہایت اذیت دہ اور سردی میں اصول صحت کے باطل خلاف ہوتی ہے۔ بالائے نقشب

(۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵

آسانی گزرتی ہیں اور اس شیشہ سے اس خصوصیت کا حامل کپڑا تیار کرنے میں بہت کچھ کامیابی ہوتی ہے۔ مختصر یہ کہ کپڑا سانس کراہوں کے ماتحت تیار کیا جائے گا نہ کہ فیس پرستوں کی طفلانہ ذہنیت کے مطابق۔

میراثی خیال یہ ہے کہ ساری دنیا کا ایک فیشن ہو چلیگا۔ اور نام نہاد فیشن کے موجدوں کا وجود ہی نہ رہے گا۔ ہمہ گیر لائیکلی اور ٹیلیوژن کے زیر اثر فیشن کا تخیل ہی کا عدم ہو جائے گا۔ آج کل فیشن ایبل ہو سیکے یہ معنی لے جاتے ہیں کہ اکثریت سے جداگانہ وضع کا لباس اور سامان آرائش زیب تن ہو اور جہنی کوئی وضع رواج پا جاتی ہے فیشن کے موجد اسے ترک کر کے اور جدتیں ڈالتے ہیں۔ لیکن جب فیشن کے مرکوز سے دنیا کے ہر گوشے میں ایک سکند کے اندر ہر ایک ادا شدہ وضع کی تشہیر ٹیلیوژن کے ذریعہ کی جاسکے گی اور کمپا گر اپنے ترکیبی اجزائے ہر چیز کی ارزاں نقل ایجاد کر کے فوراً اسے عوام تک پہنچا سکیں گے تو فیشن کا کوئی نام بھی نہ لے گا۔ کیونکہ اگر آج آپ کوئی نئی چیز پہنے اور کل وہی ہزاروں کی تعداد میں لوگ پہنے ہوئے نظر آئیں تو نئی وضع کی اختراع کا تخیل ہی پھر کبھی نہ ہوگا۔

آج کل کے لباس تو جسم کو موسم کے اثرات سے بھی محفوظ نہیں رکھ سکتے لیکن جب موسم پر ایک حد تک قابو ہو جائے گا تو لباس کا معیار معین ہو جائے گا اور حفظان صحت کراہوں کے مطابق کپڑوں کی اختراع کی جائے گی۔ پوشاک بنانے والوں کا مطمح نظر ایسا لباس ایجاد کرنا ہوگا جو آب و ہوا کی تبدیلیوں کا مطالعہ کرے اور گرد و جراثیم سے پاک کیا جاسکے۔ غالباً مردوں اور عورتوں کے لباس کی نوعیت ایک ہو جائے گی۔ غسل خانوں میں میلے کپڑوں کی پیٹی کی جگہ ایک ایسا بکس لے لیا جائے جس میں استعمال شدہ کپڑے شب کو ڈال دیتے جائیں گے اور صبح کو جلد جراثیم سے پاک و صاف نکال لے جائیں گے۔ اور اگر کہیں میاں نے صبح آشکر غلطی سے بیوی کا لباس زیب تن کر لیا تو ممکن ہے کہ طلاق کی سزا جھگتنی پڑے۔

قدیم مصنوعات کے جمع کر کے بنائے اگر باقی رہے تو غالباً یہی طبقہ ایسا ہوگا جسے لباس میں دلچسپی ہوگی، انھیں ہر سمورا بند، سکے وغیرہ تلاش کرنے میں بہت اہمک ہوگا۔ بہت ممکن ہے کہ

اور جملہ خصوصیات اعلیٰ اؤن کی سی ہیں۔ روئی کی بھی نقل اتاری گئی ہو اور مصنوعی روئی اہل کی طرح پائدار ہو سیکے علاوہ اس سے زیادہ ارزاں منج پر بازار میں دستیاب ہوتی ہے۔ اس کو انفا سلیو لوز (Inflatable) کہہ سکتے ہیں۔ اور یہ زود زود رختوں کی لکڑی سے تیار کی جاتی ہے۔ اس ایجاد میں کیمیا گروں نے اس مشکل کو بھی پیش نظر رکھا ہے جس سے دنیا میں ایسی لکڑی کی قلت یا ناپائی برسابق کرنا ہوگا۔ انہوں نے مصنوعی لکڑی بھی تیار کرنی شروع کر دی ہے۔ یہ نقل اصل سے کہیں زیادہ پائدار اور ہلکی ہوتی ہے مٹی کے خراب اثرات سے بالکل بری ہے، منہ اندر ہونے سے نہ گھسیتی ہے اور نہ کوئی کمزوری پیدا ہوتی ہے اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمیشہ یکساں حال پر قائم رہے گی۔ مختصر یہ کہ دنیا کی نصف آبادی آج لکڑی میں لبوس نظر آتی ہے۔

جوں جوں نئی تحقیقات سے نئی خصوصیات ظاہر ہونگی نئے قسم کے کپڑے تیار ہونگے لیکن چونکہ آئیوں لے دو میں قربتاً غیر فانی کپڑے ایجاد ہو جائیں گے، لاکھوں قیمتی گھنٹے جو آج کل دوکانوں میں انتخاب پر اور لباس کی اختراع اور پہننے پر صرف کئے جاتے ہیں، مفید کاموں کیلئے بچ سکیں گے حفظان صحت کے دواہوں پر لوگ یقیناً زیادہ اہمک کے ساتھ کاربند ہوں گے۔ ایک تو ہوا کا جسم سے مٹس ہونے کی ضرورت اور دوسرے بالائے بنفشی (Ultraviolet) شعاعوں کی جلد تک بھرسائی۔ پہلے اصول کے ماتحت ممکن ہے کہ آئینہ کا لباس بغیر تکیے، ٹین اور جھاروں کے اوپر سے نیچے تک جسم پر ایک ڈھیلا غلاف سا ہو جو کہ کلابوں، شکنوں اور گنے پر بند ہوگا تاکہ خاک اور جراثیم جلد تک نہ پہنچ سکیں۔ ڈھیلا اس لئے ہوگا کہ لوگوں کو ہوا کی اس خاصیت کا پوری طور سے احساس ہوگا کہ جسم کو گرم رکھنے کیلئے اس سے بہتر زیر جامہ اور کوئی نہیں۔ دوسرے جست لباس پہن کر اپنے جسم کی خست کی نمائش کرنا خلاف تہذیب تصور کیا جائے گا۔ دوسری ضرورت کو پورا کر سیکے لے کیمیا گر انتہائی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ ایسے طریقوں کی فکر میں ہیں جن سے معمولی کپڑے بالائے بنفشی شعاعوں کے جلد تک پہنچنے میں سب راہ ہوں۔ ایک ایسا شیشہ ترکیب دیا گیا ہے جس میں یہ شعاعیں

یہ لوگ اپنی دوکانوں کے مجسموں پر نمائش کیلئے قدیم لباس چڑھاتے وقت مرد کے مجسمے کو فراک یا ساری اور عورت کے مجسمے کو پتلون سے آراستہ کریں۔ ان کو یہی ترتیب قرین عقل معلوم ہوگی۔ وہ خیال کریں گے کہ ستورات جنہیں چوٹھاچتی اور جھاڑو سے ہر وقت سابقہ رہتا تھا ایسی پوشاک پہنتی ہوگی جو ان کی مشقت میں حابج نہ ہوں اور اپنا سارا وقت کرسیوں پر بیٹھ کر گزارنے والے مردوں کو سائے کی ٹھنڈک میں زیادہ آرام ملتا ہوگا۔ بعض طبقوں کی پوشاک ان میں غلامی یا غلامانہ ذہنیت پیدا کرنے کے لئے اختراع کی گئی ہوگی اور کے لیے ہال ان کے عیوب پر پردہ ڈالتے ہیں۔ ماماؤں اور اسیلوں کی سادہ وردیاں انہیں ان کی حقیر حیثیت کی یاد دلاتی رہتی ہیں تاکہ ان میں کبھی اپنے مالک سے محبت کے پیٹنگ بڑھائی کی اُمٹنگ پیدا ہونے پائے اور یکم صاحبہ کو رقابت کا اندیشہ نہ رہے۔

اگر طعام سے لباس کا تناسب قائم رہا تو غالباً آئندہ پوشاک میں بہت زیادہ اختصار ہو جائے گا۔ کیونکہ لوگوں کو یہ گوارا نہ ہوگا کہ ان کے جلگنے کا جو کھانا حصہ کھانے کی میز پر صرف ہو جائے اور نہ وہ گوشت و شراب کی بھرمار سے بدھنسی پیدا کرنا اور منجی کے انجام دینے کیلئے ضروری خیال کریں گے۔ یہ تو لازمی امر ہے کہ غذا کی مقدار بہت کم ہو جائے گی۔ غذا کا مقصد صرف جسم و دماغ کو چست و تندرست رکھنا ہوگا اور اس کی مقدار آجکل کے معیار سے بہت کم ہے جسکا اندازہ آپ اس سے کر سکتے ہیں کہ جیل خانے ملک کی بہترین صحت کا ہیں ہیں۔ چند صدی قبل دستور کے مطابق لوگ اتنا کھاتے تھے کہ پھر اپنی جگہ سے بل نہ سکتے تھے۔ لیکن یہ عادت اس لئے بڑی کہ ذریعہ معاش غیر مستحکم تھا اور غذا کی رسید پر اعتماد نہ تھا۔ کئی روز کے فاتے کے بعد اگر کوئی فسکا رہتا تو جتنا بھی کھا یا جاسکا کھا لیا کیونکہ خیال یہ رہتا تھا کہ اب نہ معلوم پھر کب کھانے کا اتفاق ہو۔ آج یہ بات نہیں ہے اور اس قسم کی ذہنیت دماغی نشوونما کے منافی بھی ہے۔ بھلا مستقبل کے مصروف لوگوں کے پاس اتنا وقت کہاں کہ وہ کھانے کی میز پر گھنٹوں ضائع کر سکیں۔ کیمیا گروں کی کوششیں وقت کی ضرورت کے مطابق غذا میں ایجاد

کرنے میں بھی کامیاب ہوگی۔ مثلاً پھلی جنگ عظیم کے دوران میں پرفیسر ایمڈن (G. M. Allen) نے یہ تحقیق کی کہ سات گرین تیزابی سوڈیم فاسفیٹ کھانے سے جسمانی مشقت کی صلاحیت میں بیس فی صدی اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور دماغی کام بھی زیادہ عرصے تک کیا جاسکتا ہے۔ یہ مرکب عرصہ تک بغیر مضر اثرات کے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ چند کونکے کی کانوں میں کام کرنیوالوں نے اس کا استعمال متواتر نو مہینے تک کیا اور اس کی مدد سے ان کی مشقت کی رفتار میں بہت اضافہ ہو گیا۔ اس سے شراب جیسا نشہ بھی نہیں ہوتا اور زیادہ مقدار میں کھا لینے سے صحت سلین کا فعل کرتی ہے۔ جرمنی میں اسے ہزاروں لوگ عادتاً استعمال کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ چائے اور قہوہ کی طرح کچھ عرصہ میں اس کا استعمال بھی عام ہو جائے لیکن قبل اس کے کہ ایسی چیزیں مقبول ہوں انسان کی غذاؤں میں بہت کچھ تبدیلیاں ہمہ گیر ہو جائیں گی۔ کیمیا گروں کا رجحان اس شعبہ کی طرف بہت انہماک کے ساتھ ہو رہا ہے۔ اردن (Jordan) نے سیلووس سے بنی نوے فیصدی شکر تیار کی ہے۔ آمید یہ کی جاتی ہے کہ شکر اور اسٹاپچ لکڑی کے برادے کی طرح اردن ہو جائیں گے۔ پردٹین اور دوسری غذائیں باسانی کو تندرست اور ہوا وغیرہ سے تیار کی جاسکیں گی۔ تجربات میں کامیابی یہ بتا رہی ہے کہ وہ دن دور نہیں جب کل ضروری غذائیں تجارتی پہلے پر کیمیا کی ترکیب سے بنائی جاسکیں گی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ زراعت کا شغل عیش و عشرت میں داخل ہو جائے گا۔ اور تمام بنی نوع انسان میں پوری طرح شائستگی آجائے گی۔ ترکیبی غذائیں داخلہ تجربہ میں تیار ہونگی اور کھاوے ڈھیروں اور قصاب خانوں کی جگہ بڑے بڑے کارخانوں سے کھانسی تمام اشیاء مہیا کی جائیں گی شہر اور دیہات میں فرق باقی نہ رہے گا۔

علم کی ترقی کے ساتھ ساتھ خصائل پر غذا کے اثرات زیادہ اچھی طرح سمجھ میں آجائیں گے۔ اسی تک اس شعبہ تحقیق کی طرف زیادہ رجحان نہیں دیا گیا۔ لیکن میں نے سنا ہے کہ انگریزی ایجنسی کا بہت مشہور و معروف آدمی کارکین (C. C. C.) اپنی غذا کا انتخاب کردار کے مطابق کیا کرتا تھا۔ جابر کا پارٹ ادا کرنے کے لئے سبور کا گوشت۔ قاتل کیلئے گائے کا گوشت اور عاشق

کے روپ میں ظاہر ہو چکے لئے بھڑکا گوشت اس کی خوراک ہوا کرتی تھی۔ اس کی غذا کے نظام سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شاید مختلف قسم کے گوشت سے مختلف درجوں کی دیوانگی پیدا ہوتی ہے۔ علاوہ اس کے ایک ہندوستانی کو غصہ تک جا پانی غذا میں کھلا کر اس میں جا پانیوں کی بعض خصوصیات پیدا کرنے میں بھی کامیابی ہوئی ہے۔ ممکن ہے آگے چلکر یہ تحقیق ہو جائے کہ قومی خصوصیات کا بہت کچھ انحصار غذاؤں پر ہے۔

سربراہ برٹ میکریسن کو اس مسئلہ پر ہندوستان میں سب سے پہلے تجربہ کر نیکا شرف حاصل ہے۔ انھوں نے چوہوں کو مختلف گردہوں میں بانٹ کر ہر گردہ کو مختلف غذا پر رکھا۔ ایک گردہ کو پٹھانوں کی۔ دوسرے کو مکھوں کی۔ تیسرے کو مدداسی، چوتھے کو بنگالی اور پانچویں کو گجراتی غذا دی گئی۔ جسمانی بناوٹ اور صحت میں جو تبدیلیاں رونما ہوئیں وہ امید کے مطابق تھیں۔ پٹھانی غذا والے جو سب سے خوب کچنے تندرست اور پھر تیلے ہوئے، دوسرے نمبر پر سکھ غذا والے تھے اور سب سے کمزور و لاغر اور ذرا اشتعال پر کاٹنے کے لئے تیار مدداسی اور بنگالی غذا والے تھے۔ اگر اس تجربہ کی تکمیل کے لئے انسانوں کی ایک جماعت اپنے آپکو سائنسدانوں کے حوالے کر دے تو بہت ممکن ہے کہ صحت اور چال چلن پر غذا کا اثر یقین کی حد تک تحقیق ہو جائے۔

روزمرہ کے استعمال کیلئے کیمیادان ایک ایسا عرق ترکیب دینے کی فکر میں ہیں جو تمام مطلوبہ اوصاف کا حامل ہو۔ فی الحال چار چیزیں لوگوں کے استعمال میں بکثرت ہیں۔ شراب، قہوہ، اچائے اور تمباکو۔ اور ان چاروں میں سے ایک بھی خطرات سے مبرا نہیں ہے۔ آنے والے دور میں شراب یقیناً عام طور سے ممنوع ہو جائے گی۔ اس لئے ہمیں کہ یہ بہتوں کیلئے خطرناک ہے بلکہ اس لئے کہ بعض لوگوں کیلئے مخدوش ہے۔ اس کی تباہی انہیں اصولوں کے ماتحت ہو گی جنکے تحت میں بالالائسنس یا اولو رکھنا جرم ہے۔ ہندوؤں اور طینی بعض موقعوں کیلئے کارآمد متیار ضرور ہیں لیکن ان کا کسی ضبطی یا سوداگی کے ہاتھ میں پڑ جانا اس قدر مخدوش ہے کہ ان کو قانوناً حاصل کرنے کے لئے لائسنس لینا ضروری قرار دیا گیا ہے۔ شراب میں بھی اسی قسم کے زندگیوں کا احتمال ہے اس لئے آگے استعمال کی

صحت ان لوگوں کو اجازت دی جائیگی جن کے لئے اس کا مفید ہونا ثابت ہو جائے گا۔ صحیح تعلیم کے ذریعہ ناپسندیدہ کاموں میں غموں لوگوں کی موجودگی مذموم سمجھی جانے لگے گی کیونکہ ہماری نسلوں کے تخیل میں یہ بات آہی نہ سکے گی کہ زیادہ کھانے سے استعمال کو ایسی محفوں میں غیر مہذب سمجھا جائے لیکن ایک مدہوش کی اخلاق نکلن حکایت سے روادار کی برتی جائے۔ آجکل کی مفرح یا محرک اشیاء کے استعمال کا اثر یہ ہوتا ہے کہ دماغ کچھ عرصہ کیلئے معطل ہو جاتا ہے اور صحیح احساسات مفقود ہو جاتے ہیں حالانکہ ایسی چیزوں کا استعمال اس کے برعکس مقصد کیلئے ہونا چاہیے۔ ذہنی اور دماغی تھکن کو دور کر کے مزید صلاحیت پیدا کر دینے کے لئے مفرحات ایجاد کئے جاتے گئے۔ مثلاً اگر کوئی صنایع یا دستکار کام کرتے کرتے جسمانی اور ذہنی تھکن محسوس کرنے لگے تو اسے ایک ایسی محرک شے استعمال کرانیکی ضرورت ہے جو اسکی نگاہوں اور دماغ کو پہلے سے دس گنا روشن کر دے تاکہ کام میں اسکا اہمک بجائے ٹھکنے کے بڑھتا ہے۔

غذا اور دوا میں حدیاصل دریافت کرنا کسی قدر مشکل ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ ادویہ یا مرکبات جو دماغ کو معطل کر دیتے ہیں خود بخود متروک ہو جائیں گے کیونکہ رفتار کی ترقی کے ساتھ دماغ کو زیادہ چاق و چوبند رکھنے کی ضرورت ہو گی۔ معاشرتی اصلاح کی جماعتوں نے انسانوں کو سنجیدہ رکھنے میں جو کوششیں کی ہیں ان سے کہیں زیادہ موثر کارکردگی ایجاد کرنے حالات کو سنبھال دیا ہے۔ ایک صحیح دماغ انسان یہ جانتا ہے کہ موٹر چلاتے وقت اسے اپنے آپ پر پورا قابو ہونا چاہیے۔ اور شراب چاہے تھوڑی ہی مقدار میں کیوں نہ پی جائے، دماغ کو معطل کر دیتی ہے، اس لئے وہ اس سے پرہیز رکھتا ہے۔ وہ دردناک حادثے جو محمور ڈرائیوروں کے ہاتھوں ہو کر تے ہیں قابل افسوس ہیں اور ایسے مجرموں کے لئے کوئی بھی سزا سخت تصور نہیں کی جاسکتی۔ لیکن باوجود ان مستثنیات کے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جہاں سیاسی اور مذہبی رہنماؤں کو کامیابی نہیں ہو سکی وہاں سائنس نے مشکل کشائی کی اور دنیا کو ایک حد تک سنجیدہ بنا دیا۔ بہترے حادثات تو اس وجہ سے بھی ہوتے ہیں کہ ہم

ساقی

بہار آئی ہو بوج سرخوشی بیدار ہے ساقی
 نشاط رنگ سے سارا چین سرشار ہے ساقی
 کچھ اس دریا دلی سے آسمان نے نور برسایا
 کہ خاک تیرہ کا ہر ذرہ پُرانوار ہے ساقی
 یہ فطرت کی طرف سے افون ہوشن مسترت کا
 اس امر واقعی سے کب مجھے انکار ہے ساقی
 نہ دعویٰ زہد کوشی کا نہ پینے سے مجھے نفرت
 پر اپنی نار ساقی کا مجھے اقرار ہے ساقی
 کہاں کا شغل مے کھانی کوروٹی تک نہیں ملتی
 ترے بادہ کشوں پر پوش ادبار ہے ساقی
 قیامت ہو کہ پینے کا سلیقہ تک نہیں جسکو
 انہی کا رخ فروغ بادہ سے گلزار ہے ساقی
 یہاں بھی اہل زر کو امتیاز خاص حاصل ہے
 زمین میسکہ کیوں اتنی ناہموار ہے ساقی
 غلط بخشی نے تیری کر دیا ہوشتمل شاید
 ہجوم تشنگاں آمادہ پیکار ہے ساقی
 نہ ایسا ہو کوئی اس میسکہ کو خاک کڑوائے
 نفس تشنہ لبوں کا برقی آتش بار ہے ساقی
 نہ دیکھ انگریزوں کو میری انداز تسخیر سے
 کہ میری خستگی اک فتنہ بیدار ہے ساقی
 گو پال مثل !

ابھی تک تیز رفتاری کے عادی نہیں ہوئے تیز رفتار مشینوں پر
 آنے والے دور کے کاریگروں کو پورے طور پر قابو ہو جائیگا
 اور انہیں اس صلاحیت پر اتنا فخر ہوگا کہ اسے کھینکے لے وہ
 کبھی لمبی استیاء کو ہاتھ نہ لگائیں گے۔ لیکن سب مرکبات
 مضر نہیں ہوتے۔ مانا کہ تمباکو سے آپ مسموم ہو سکتے ہیں لیکن
 اعتدال سے زائد روٹی کھانے سے بھی سمیت پیدا ہو سکتی
 ہے۔ بہت خرچے سے دنیا نے مفرح اور محرک اشیاء کی ایک
 محدود تعداد پر قناعت کر رکھی ہے۔ لیکن ایک نہ ایک دن
 مردوں اور عورتوں کے سامنے پائے، قبوہ اور سگریٹ کی
 بجائے بہت سے دوسرے مرکبات ہونگے جن میں سے وہ اپنے
 ذریعے کے مطابق انتخاب کر سکیں گے۔ ممکن ہے کہ خون کی ترکیب
 اور دیگر جسمانی نظام کے مطابق ہر شخص کیلئے موزوں مفرح
 تشخیص کر دیا جائے۔ اور اعتدال سے زیادہ ان اشیاء کا
 استعمال سنگین ترین جرم قرار دیا جائے۔
 گولباس و غذا کے تعلق کی طرف ابھی تک زیادہ
 رجحان نہیں ہو رہا لیکن یہ تو امر مسلمہ ہے کہ جذبات حیوانی
 کے ابھارنے کیلئے ہر قسم کے احساسات کو چھٹیر نیکی طرف
 لوگ ضرور مائل ہو رہے ہیں۔ مختلف رنگوں کی روشنی
 میں جھیمی بھینسی خوشبو سے بے ہوئے ماحول میں دھس کرنا،
 صنف نازک کی پوشاک میں برہنگی کے عنصر کا بڑھنا وغیرہ
 وغیرہ، یہ سب کس لئے ہے؟ لہذا اگر ہم یہ کہیں کہ آئندہ زمانہ
 کے محبوب اور ممتاز ہوں وہ ہونگے جن میں رنگ و طعام
 اور خوشبو وغیرہ کیمیادی اور جذباتی اصول کے ماتحت
 مناسب طور پر ترکیب پئے گئے ہونگے، تو شاید آپ اس دعویٰ
 کو الف ایلے کی داستان یا طلسم ہوشیار کی ذہنی جست
 تصور نہ کریں گے۔ اس سوائے کے قدروانوں کو یہ لازم ہوگا
 کہ وہ ایسے لباس زیب تن کریں جن پر مناسب رنگوں کا عکس
 ڈالنے سے خاص موقعوں پر مخصوص کیفیتیں پیدا کی جا سکیں۔
 اس کے بعد ایک دور یہ بھی آئیگا جب صنف نازک کی ذہنی تحریک
 جنسی حیا کا معیار بدل کر اس کو ایسی جگہیں تلاش کرے گی ترغیب
 دے گی جہاں لباس پہننے کی قید نہ ہو نقل و حرکت کے ذریعوں میں
 ترقی ہونے سے نوازش حسن کے طریقوں اور جگہوں میں بھی زیادتی
 ہوئی لازمی ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ کسی فعل کے

یہی زندگی ہے یہی زندگی ہو

نہ جانے ہے کیا ماہیت زندگی کی!
دکھاتی ہے فطرت طلسمات دن رات
بھرے جاتے ہیں سینکڑوں وہن میں
کبھی حسرتوں کی فراوانیاں ہیں
کبھی باغ یہ خود ہی مہجھا ہے ہیں
کبھی شام غم آ کے سر ہو رہی ہے
جسے زندگی گانی کہا جا رہا ہے
تسل ابھی تھا ابھی گڑبڑی ہے
مقدر کا بھانڈا تھا گویا جو پھوٹا
کہ دل کی لگی دل کی وابستگی ہے

تبسم بھی ہے یہ تبسم نہیں بھی
سحر ہے کبھی اور کبھی شام جذبات
کہیں چھاؤں ہو اور کہیں صوب من میں
تنہا کے تاروں کی تابانیاں ہیں
امیدوں کے گلشن کھلے جا رہے ہیں
خوشی کی سحر جلوہ گر ہو رہی ہے
تخیل کا دھارا بہا جا رہا ہے
سکوں ہے کبھی اور تلاطم کبھی ہے
بن بلبلا اور بستے ہی ٹوٹا
عجب سلسلہ ہو! عجب ساحری ہے!

نظر کو مگر جو نظر آ رہا ہے

تخیل کی تجسیم کا ماجرا ہے

بظاہر تو ہیں زیت کا جزو اور کل
تصور کو غائب سے موجود کرنا
یہی زندگی ہے یہی زندگی ہے
ترے دسترس میں جہاں فن نکال ہو
نمودِ تخیل کے بل پر جسے جا
ہے منشاء فطرت کی تخیل کرنا

تخیل تاثر تاثر تخیل
عمل ہے تخیل کو محدود کرنا
عمل سے تخیل کی تابندگی ہو
جہاں تخیل ہی ایسا جہاں ہے
تو خلاق ہے کن فکائی کئے جا
عمل سے تخیل کی تشکیل کرنا

نمودِ تخیل میں جو کامراں ہے

وہی زندگی لے امیں جاوداں ہے

امین حزمیں سیالکوٹی

اور اگر یہ سوچا جائے کہ اگر قلوبطرح کی ناک ایک انچ کا آٹھواں حصہ بڑی یا
 چھوٹی ہوتی تو کیا ہوتا۔۔۔۔۔ یہ اگر بہت مشہور ہے اور اس پر غور
 بھی کیا جا چکا ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر قلوبطرح کی ناک ایک انچ کا آٹھواں حصہ
 بڑی یا چھوٹی ہوتی تو عیسائیوں کی تاریخ تمدن بالکل مختلف رہتی۔ مگر
 ہے کہ بعض لوگ عورتوں کی ناک کے سائز کو اتنا اہم نہ سمجھیں اور کسی
 خاتون کی ناک کو قوموں کی قسمت تبدیل کرنے والی نہ مانیں مگر اس
 بات پر پھر بھی بحث ہو سکتی ہے کہ اگر قلوبطرح کی ناک ذرہ بھر بڑی یا
 چھوٹی ہوتی تو اس کی خوبصورتی میں نمایاں فرق پیدا ہو جاتا۔ اگر اسکی
 خوبصورتی میں فرق آجاتا تو وہ نہ جولیسی سیزر کو اور نہ مارک انطونی
 کو سکھ کر سکتی۔ چنانچہ رومن ہمشری بالکل مختلف طریقہ پر لکھی جاتی۔
 چنانچہ عیسائیوں کی تاریخ تمدن بھی بالکل مختلف رہتی اور۔۔۔۔۔ اور خدا
 جانے اور کیا کیا کچھ نہ ہوتا اور کیا کیا کچھ ہوتا۔

آئیے ہم چند تاریخی، اگر وہ، پر سرسری نظر ڈالیں۔
اگر سابق قیصر جرمنی ولیم دوم، اور شہنشاہ اڈورڈ ہفتم، ایک دوسرے
سے دلِ نفرت نہ رکھتے ہوتے تو سن چودہ کی بڑی لڑائی معروض وجود ہی
میں نہ آتی۔ کہتے ہیں کہ شہنشاہ اڈورڈ کو قیصر ولیم کی خود بینی پسند
نہ تھی۔ پہلی ملاقات ہی میں ان کے دلِ نفرت کے جذبات سے معمور
ہو گئے جو ساہا سال تک قائم رہے۔ اس دوران میں چھوٹے چھوٹے
معمولی واقعات بھی ان کو مشتعل کرتے رہے۔ چنانچہ کانٹنٹس آف
واروک نے اس قسم کے ایک معمولی واقعے کا ذکر کیا ہے۔ بیان کیا جاتا
ہے کہ شہنشاہ اڈورڈ اور قیصر بیٹے گفتگو کر رہے تھے کہ کن کے سامن
سے جنگی نامہ نکال ملے گا اور کون سا ملک ہمارا گزرا۔

قیصر نے پوچھا یہ مختصر سا عجیب و غریب آدمی کون ہے ؟
ادورڈ نے جواب دیا یہ مشہور معرود جی نامہ نگار
ملٹن ہرانر ہے

قیصر نے حقارت آمیز لہجے میں کہا: اوہ۔۔۔ ملٹن پرائمر۔
ون جرنلسٹ:

شہنشاہ اور درویش کی اس بدتمیزی سے کبیرہ غافل ہو گئے اور اس کو ذلیل کرنے کی ٹھان لی۔ آپ اس سے ملکر یقیناً خوش ہوئے۔

اگر یہ ہوتا تو کیا ہوتا اور اگر یہ نہ ہوتا تو کیا ہوتا اور اگر کچھ بھی نہ ہوتا تو پھر کیا ہوتا۔۔۔۔۔ ظاہر ہے کہ ان خطوط پر جو جتنا سوچیں گے اچھا پیدا ہوتے جائیں گے۔ اور جیسا یورپ کے ایک بڑے مفکر نے کہا ہے: یہ نہ ہوتا تو کیا ہوتا کے متعلق سوچ بچار کرنا بالکل لاعمل نہ ہے۔ بات ایک عام آدمی کے نقطہ نظر سے کہی گئی ہے اور بالکل سچ ہے۔ کیونکہ عام آدمی کا کام اگر کے چکر میں جھنسا نہیں ہے، اس لئے کہ اس میں جھنس محروہ اپنی حرکت، اپنی توجہ کی شدت اور اپنے عمل کی قوت کو بالکل کھو دے گا۔ وہ جو کچھ کہہ سکتا ہو جاتا ہے پر سوچ بچار کرنا وہ خامی سے بازی ہے۔ کیونکہ اس میں بھی آدمی اسپیکولیشن کی بھول ٹھٹھیں میں جھنس جاتا ہے۔ عام آدمی کا ایسی باتیں سوچنا بالکل بیکار ہے لیکن فلسفی کی بات الگ ہے۔ وہ جب نامعلوم ممکنات کا کھوج لگاتا ہے تو اسے کچھ نہ کچھ ضرور حاصل ہو جاتا ہے اس لئے کہ وہ حال اور مستقبل دونوں سے متعلق ہے۔ عارضی اور دائمی دونوں چیزوں سے اسے واسطہ ہے۔ انسان کی متبدل اور غیر متبدل دونوں قسم کی عادات اس کے پیش نظر رہتی ہیں۔ چنانچہ اس کے دماغ میں ایسے سواور کا پیدا ہونا ضروری ہے کہ اگر فلاں فلاں حادثہ وقوع پذیر نہ ہوتا تو زمانے کی رفتار کیسی ہوتی فلاں ارادے یا فیصلے میں اگر تھوڑی سی ترمیم ہوتی تو واقعات کونج کیسا ہوتا یا اگر فلاں آدمی مقررہ وقت سے کچھ دیر پہلے یا کچھ دیر بعد مرتا تو زندگی میں کیا تبدیلی پیدا ہوتی

۱۰ اگر کسی نے شمار ایسی شکلیں ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ اب تک جو کچھ ہوا ہے اس کو ہر رنگ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اگر کسی میدان میں ایسے کئی گھوڑے دوڑانے جائتے ہیں۔ مثال کے طور پر اگر حکیم سے آٹھ اُس مارو حارث میں جو کہ چار سو چوبیس سال قبل از مسیح تھے بنائے گئے چالیس قتل ہو گیا ہوتا تو فلاطون اور اسطوکانام کسی شخص میں نہ آتا، یونانی فلسفے کا وجود تک نہ ہوتا اور وہ سبق جو یورپ کی دانشمندیوں میں دو ہزار سال سے پڑھایا جا رہا ہے معرض وجود ہی میں نہ آتا۔

اس۔ اگر یہ امر غور کیا جائے تو کتنی دلچسپ باتوں کا تسلسلہ شروع ہو سکتا ہے۔ بیٹے جو بڑے زمانے کا دو ہزار سال پہلے تھا ان کو لکھا کر اسکے تمام نقش و نگار مٹا کر نئے بدل دیے جانا نام دلچسپ نہیں۔

ملکیہ کے باشندے اس بات کے خلاف تھے کہ ان کے وطن پر کوئی غیر ملکی حکم ہو۔ ان کی مرضی کے خلاف نیپولین سوم ان پر میکس کی حکومت عائد کر رہا تھا جس سے انہوں نے یکدم انکار کر دیا۔ میکس میڈیاں نے جب دیکھا کہ معاملات دیگر گوں ہو چکے ہیں تو اس نے چاہا کہ تخت سے دست بردار ہو جائے مگر اس کی ضدی اور مغرور مملکت بیچ میں داخل ہو گئی۔ اس نے اپنے خاوند کو تخت و تاج دلائی۔ ایسی باتیں صرف بڑھوں اور احمقوں کو زیب دیتی ہیں۔ چونتیس سال کے جوان شہنشاہ کے لئے یہ انتہائی ذلت اور بدولی ہوئی اگر وہ تخت سے دستبردار ہو جائے۔

اس کے بعد وہ بولت تھا شہنشاہ فرانس کے پاس آئی اور نیپولین سوم سے فوجی امداد کی التجا ہوئی۔ لیکن امریکہ نے نیپولین کو پیسے ہی متنبہ کر دیا تھا، چنانچہ اس نے فوجی امداد سے صاف انکار کر دیا۔ ادھر مملکت امداد و اعانت کی فکر میں سرگرداں تھی ادھر میکس میڈیاں اور اس کی فوج صدر و آئینہ کے ہاتھوں شکست پر شکست کھا رہی تھی۔ مملکت کی ضد آخر رنگ لائی اور اس کے نیک دل شوہر میکس میڈیاں کو گرفتار کر لیا گیا اور بعد میں اسے گولی کا نشانہ بنا دیا گیا۔ کہتے ہیں کہ مملکت کو بچھڑکھیں اپنے شوہر کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوا اور مدت تک اس پر غم کے باعث دیوانگی کی کیفیت طاری رہی۔

اگر۔۔۔ یہ بڑا دلچسپ اگر ہے۔۔۔ اگر کو لمبس نے اہ بچہ دریافت نہ کیا ہوتا تو ظاہر ہے کہ کسی اور نے دریافت کر لیا ہوتا کیونکہ نیرانی دنیا سے یہ نئی دنیا زیادہ دور نہیں مگر ہمیں تو صرف یہ سوچنا ہے کہ اگر کو لمبس نے یہ دنیا دریافت نہ کی ہوتی تو کیا ہوتا۔ فوراً کی موٹر کاریں نہ ہوتیں۔ ایک آف نیشن نہ ہوتی۔ انگریزوں کا تباہی سے تباہ نہ ہوتا۔ اور نہ آئرستان میں آلوں کی کاشت ہوتی۔ چارلی چپلن جیسا مسخرہ نہ ہوتا اور یہ فلم نہ ہوتے۔

فلوں اور آلوں کو چھوڑ آئیے۔۔۔ آپ یہ سوچئے کہ اگر راجہ دسر تھ کے رتھ کا پہیہ نہ ٹکنا تو کیا ہوتا۔ ظاہر ہے کہ ہر سال دسر تھ کے موقع پر جو راون جلایا جاتا ہے نہ جلایا جاتا۔

تاریخی بیان ہے کہ جب راجہ دسر تھ کے رتھ کا پہیہ ٹکل گیا تو رانی کی گئی تھی مگر اپنی اٹھلی داخل کر دی اور لوں رتھ کو بچا لیا۔ راجہ دسر تھ اپنی رانی کے اس اشار سے بہت متاثر ہوا چنانچہ اس نے خوش ہو کر کہا: مانگ مجھ سے کیا مانگتی ہے؟ رانی نیکی نے اس وقت تو کچھ نہ مانگا مگر جب راجہ چند جی کو گدی پر بٹھایا جائے گا تو اسے

شہنشاہ اور ڈوٹے اس انداز میں کہ گویا انہوں نے قیصر کی حقارت آمیز لفظ کو مانتا ہی نہیں تھا۔

اس سے پہلے کہ شہنشاہ اور ڈوٹے متذعن بھاگے کچھ کہہ سکیں۔ انہوں نے عاتق پر سر کو تکیا کرتے ہوئے کہا: وہ پاس آئی تو شہنشاہ نے یوں تبارک کر دیا کہ اس پر سر جھکے۔ خواہش ظاہر کی جو کہ میں تمہاری اس سے ملاقات کر لوں۔

چنانچہ کہا جاتا ہے۔ یہ شخصی مذمت جبک کے دیوانہ کو شتم کر کے سبب بنی اور انگریزوں نے جو حق کے حسد اور نفرت کی آگ کا ایندھن بن گئی۔ اور ان چودہ میں جٹ غصے سے شروع ہوئی۔

اگر یہ فیصلہ ہوتا تو شاید ملتان سے ملتان کی ملاقات نہ ہوتی اور نہ اس پر عاشق نہ ہو جاتا تو بہت ممکن ہے نیل کی جنگ کبھی وقوع پذیر نہ ہوتی۔

اٹلی کا ارادہ ملتان کی مدد کرنے کا نہ تھا۔ اس کی راہ میں وک انڈیا کے چارہ تھے۔ لیکن حسین اور جادو نظر آئی اپنی لیڈی ملتان نے اپنے بڑے شوہر کے پردے میں زنجیر کو حرکت دی اور اس کے جہازوں کو سامان رسد فراہم کرنے اور ہم پر روانہ ہونے میں مدد دی۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس خاتون نے اپنے عاشق ملتان کو بہت سی راز کی باتیں بھی معلوم کر کے بتائیں۔

اگر مملکت الہیہ اسپن کے شہنشاہ فلپ سے شادی کرے تو انکار کر دیتی اور مملکت میری کے پروانہ موت پر دستخط نہ کرتی تو انگلستان پر ارمیڈا یعنی اسپن کا زبردست جنگی بیڑہ کبھی حملہ نہ کرتا۔

سیاست کی بساط پر مملکت انگلستان نے شاہ فرانس اور شاہ اسپن کو ایک دوسرے کے مقابلے میں اتار دیا۔ یہاں بیٹھ کر اور پروٹسٹنٹ کا جھنڈا کھڑا کر دیا۔ مملکت میری جب قتل ہوئی تو فلپ پہ پیمانہ صبر لہریز ہو گیا۔ میری نے اپنی وصیت میں فلپ کو تاج و تخت کا مالک قرار دیا تھا جو اس کا سب سے زیادہ قریبی عزیز اور کیتھولک تھا۔ فلپ کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اگر انگلستان فتح ہو گیا تو یورپ میں کیتھولک مذہب کا بچہ بچھا سا اقتدار ہو جائے گا۔ بس اس نے بغیر سوچے بچھے ارمیڈا کو انگلستان فتح کرنے کے لئے روانہ کر دیا۔ لیکن نتیجہ برعکس ہوا اور اسپن کی ساری شان و شوکت خاک میں مل گئی۔

اگر شہنشاہ میکس میڈیاں ایک مغرور اور ضدی عورت سے شادی نہ کرتا تو ملکیہ خرمیں انقلاب سے محفوظ رہتا اور ساتھ ہی شہنشاہ کی جان بچ جاتی۔

اُس کا نام جنگی تذکروں میں ایک ایسے جنرل کی حیثیت سے لکھا جاتا ہے جو کافی اہلیتوں کا مالک ہو اور بس — دوس پر نپولین کا نام حملہ نہ ہوتا اور یوں فرانس کے ایک لاکھ پچیس ہزار آدمی مارے نہ جاتے، ایک لاکھ بیس ہزار آدمی مری اور تھکاوٹ کی بھینٹ نہ چڑھتے اور ایک لاکھ ترانوے ہزار فرانسیسی روسیوں کے قیدی نہ بننے۔ اگر اطمینان چاہئے کہ کینل کی ٹوٹی پرچہ نہ رکھتا تو اسے بھاپ کی طاقت معلوم نہ ہوتی اور ریلوے انجن کبھی نہ بنتا۔ اگر درخت سے سیب نہ گرے تو نیوکلن کشش ثقل کیسے دریافت کر سکتی۔ اگر مہاتما گاندھی نہ ہوتے تو آج اس کو بھانپنے کو کون جانتا۔ اگر مارکونی نہ ہوتا تو ریڈیو نہ ہوتے۔ اگر ٹلر نہ ہوتا تو یہ دوسری جنگ عظیم معرض وجود میں نہ آتی۔ اگر حضرت آدم بہشت سے نکالے نہ جاتے تو اس دنیا کے بجائے کوئی اور ہی دنیا ہوتی۔ اگر کچھ بھی نہ ہوتا تو خدا جالے کیا ہوتا اور اگر خدا نہ ہوتا تو.....

سعادت حسن منٹو

وہ نہیں آتے

وہ نہیں آتے! ان کا انتظار قیامت کا انتظار تھا ہر کھٹکے پر لاکھوں کھٹکے۔ رات گزری، دن غلا، دن بھی دھل چلا۔ لکنا پہ نہیں، صبر کی آخر کوئی انتہا! انتظار کی حد! آنکھیں دروازے کو تکتے تکتے پتھر آئیں۔ واہمہ گوش براوازہ — وہ آئے! اچھے ضرور وہی ہیں! لیکن

وہ اپنے رنگ میں ہونے صبحی تو انہیں مطلب

شراب حسن بنی رکھی ہے متالے ہیں جو بن میں

جاؤں، پوچھوں کہ کیوں نہیں آئے؟ محبت کے جھوٹے تو تھے ہی دھبے کے جھوٹے بھی ہو گئے! امن نہ لگایا تو کیا ہوگا؟ کسی کو بھیجوں معلوم تو ہو۔ بچہ میٹھے تو چھپر چھار کا لطف بھی گیا۔ انتظار کی زندگی بھی ختم۔ پوچھنا تو گناہ نہیں۔ سلام کہلا کر بھلا جواب آیا پاؤں میں درد ہو۔ اللہ اللہ! اس درد کی یار ماری دیکھی۔ میرے دل کو ٹھکرائے پاؤں میں جاہو بچی بیسے دل کو ٹھکا کہہ۔ یہ درد بھی عجیب شعبہ گری۔ مجھے ستائے ستائے انہیں بھی ستائے لگا۔ کاشل اب بھی وہ بھجے جائیں کہ انکے پاؤں کا درد میسر دل کا ہدم ہو۔ میری سفارش کرنے آئے قدم ملے رہا ہو۔

— وہ آئیں اور میری چیز مجھے سو نہپ جائیں۔

اشرف صبحی

سے خد نہ کرو اس کا چین یا دہلایا اور کپڑے میری یہ خواہش ہے کہ آپ رام کو جو وہ سال کے بچوں میں بھیج دیں اور میرے لڑکے بھرت کو لکڑی پر بٹھادیں۔ چنانچہ رام چندرجی کا بن پاس ہوا اور ان کی رازداری سے کہ خیر جنگ ہوئی۔

اس طرح اگر اروپا کی طعن آمیز لہجے میں دیو دتن سے یہ نہ کہتی کہ آخر تم اندھے ہی کے لڑکے ہو تمہیں سمجھائی کیسے دیکھا تو بہت ٹھن ہے مہاجرات نہ لڑی جاتی۔

بیان کیا جاتا ہے کہ پانڈوں کے حصے میں بہت خراب زمین آئی تھی جس کو انہوں نے بڑی محنت سے صاف کیا اور کارگر کیسے ایسے مونے پیدا کئے کہ غلہ دنگ رہ جاتی ہے۔ ایسا فرش بنایا تھا کہ تالاب معلوم ہو۔ اور ایسا تالاب بنایا تھا جو فرش معلوم ہو۔ پانڈوں نے جب کوریوں کو پیسے یہاں دعوت دی تو ان صنعت کے یہ نادبوں دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے۔ دیو دتن تو بول کھلا سا گیا ایک فرش کو انے یہ سمجھا کہ تالاب ہے چنانچہ اس نے اپنا لباس اوڑھ لیا۔ کہتے ہیں اس موقع پر دیو دتی نے یہ طعنہ زنی کی کہ آخر تم اندھے ہی کیسے لڑکے ہو تمہیں سمجھائی کیسے دیکھا۔ چنانچہ یہ طعنہ آگے چلکر مہاجرات کا موجب ہوا۔

اگر جنگیز خاں پیدا نہ ہوتا تو مغرب کی بیداری میں ایک زمانہ صحت ہوتا چینیوں کو مقناطیسی سوئی کا استعمال ایک مدت سے آتا تھا مگر نئے یورپ سے اس ایجاد کا تعارف جنگیز خاں کے حملوں کی بدولت ہوا۔ ظاہر ہے کہ اگر قطب نما جیسی اہم ایجاد کا علم صرف چین تک ہی محدود رہتا تو کون کونسا اور اس کو ڈی گاما اتنے لمبے سفر کی سفر کبھی نہ کرتے۔ اگر جنگیز خاں پیدا نہ ہوتا تو آج روس کی شکل ہی اور ہوتی کیونکہ وہ منگولوں کی غلامی سے بچا رہتا۔

دشمن کے بحری بیڑے کا کھوج لگانے کے سلسلے میں جرنل لٹن مالٹ سے مصر تک گیا۔ یہ ۱۹۰۷ء کا ذکر ہے۔ ۲۲ جون اور ۲۹ جون کے درمیان عرصے میں انگریزوں کا جنگی بیڑہ فرانسیسیوں کے جنگی بیڑے کے پاس سے ہو کر گذرا مگر ان میں سے کسی کو ایک دوسرے کی موجودگی کا علم نہ ہوا۔ بحیرہ روم کی ایک کالی رات میں وینیا کی سب سے بڑی اگر دیر تک کا پتہ رہی۔ اگر فرنین کے کسی جہاز میں روشنی کی ہلکی سی شعاع نظر آجاتی، کوئی آواز سنائی دے جاتی، کوئی فوجی موج میں آکر گیت گا دیتا اور دشمن کو دشمن کے بحری بیڑے کی موجودگی کا علم ہو جاتا تو دنیا نپولین کے نام سے بالکل نا آشنا ہوتی۔

ڈھاک کے پھول

اور بد ذائقہ ساگ کو دیکھ کر باقی سی آئے جیسی تھی۔ اس نے کھائے کو اُپد،
لوئے میں الگ رکھ دیا جس پر تاج چوہے دعوت اُٹا رہے تھے۔
چاند کی کرنیں۔ روشن دان کو پار کر کے کوٹھری کے فرش پر پڑنے لگی
اور انہی روشنی میں ہتھکڑیوں میں ایک چمک پیدا ہوئی۔ اور وہ غور سے انکو
دیکھنے لگا۔ کچھ جھٹکیاں، لوہا، سخت لہ، کیا یہی اس کی زندگی کی تعبیر بن کر
رہ گیا تھا۔ اور وہ غصہ میں ہتھکڑیوں کو آپس میں رگڑنے لگا۔ ایک چڑا
اُدھسے گزرا۔ اس نے ہتھکڑیوں بھرا ہاتھ جو مارا تو اس کی دم پر چڑا اور
آدھی دم الگ دھنٹ کے فاصلے پر بچ پڑی اور لٹی تر پڑے۔ وہ اس ٹپتے
ہوتے دم کے بچنے کو دیکھنے لگا اور پرمست آنکھوں سے اس کی طرف
ٹھوٹا تھا۔ دُنیا نے اس کو مبی ٹڑایا ہے جیل میں اس کی زندگی ماہی
بے آب کی مانند ہے۔ وہ دن بھر جی پیتا ہے جی کر اس کا ہر عضو درد
درد بھارتے لگتا ہے۔ اس کی رگیں سخت پڑ جاتی ہیں۔ اور اس کے ہاتھ
جواب دے جاتے ہیں۔ اور رات کے وقت جب وہ سولے کیلئے اُٹا وہ
ہر تاسے تودھوس کرتا ہے، ساہی کے مضبوط جوتے کی سخت ٹوکوں کو
جس نے سکی لاغری میں کو تھوٹے شق بنا رکھا ہے۔

اور وہ کپڑے جھاڑتا اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور چاند کی طرف ٹھٹھکی مانند دھڑک
دیکھنے لگا۔ اس نے روشن دان سے تھوڑی دور پر کھڑے ہوتے نیم کے تخت
میں نازک نازک ٹہنیوں کو ہلکے ہلکے ہلتے ہوتے دیکھا جن کا سایہ جیل کی
دیواروں پر لرزاں تھا۔ آج سب دن وہ اس کو جیل کی زندگی میں، لطافت
نظر آرہی تھی۔ خود نفرتی، مہتاب، اپنے پورے جوہن پر تھا۔ اور بے ساختہ
اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ معلوم کیوں گزشتہ واقعات نے دھندلے سائے
اس کے دماغ میں حرکت کرتے نظر پڑے تھے کچھ یوں ہی۔ اور وہ تیزی کے
ساتھ سوچنے لگا۔ چاند اور درخت، ان دو چیزوں نے ضرور اس کی زندگی میں
نمایاں پاٹ ادا کیا ہو گا، وہ پھر ادھر ادھر گھومنے لگا۔ اسکے دماغ
کی شبنمیں پوری رفتار سے حرکت میں آگئی تھی جیل کی محنت، شفقت
سے اس کا دماغ اس قدر مضطرب ہو گیا تھا کہ سب کی زندگی کے واقعات
اُسے بھرتے جا رہے تھے۔ اور دن بھر کھڑا ہو گیا۔ روشن دان کے سامنے
مہتاب کے عین مقابل... ایک خشک ہوا کا جھونکا آیا، اور میاں کی کا کام
کر گیا۔

اُس نے ہاتھ کو دونوں ہتھکڑیوں کو آپس میں لٹکرایا۔ اُس صبح نے
تنگ و تاریک کمرے میں ایک جھنکار پیدا ہوئی۔ اور پھر وہی ہتھکڑی اُڑانے
کی آواز۔ شاید پھر اس نے ان کو آپس میں ٹکرایا ہو، نہیں وہی جھنکار کمرے
کی انداسی وسعت میں گھوم کر پھر اپنی جگہ واپس آگئی تھی۔ مہتاب اب بھی
آسمان میں نمودار نہیں ہوا تھا۔ اور اُس چھوٹی سی جیل کی کوٹھری میں ایک
چھوٹا سا روشن دان تھا۔ شاید تاسے اس روشن دان کے ذریعے اس کو
حیرت کی نگاہ سے تک رہے تھے۔ مہتاب اس میں سائیں پل رہی تھی اور
پتوں کے آپس میں رگڑ کھانے سے پیدا کی ہوئی کھڑکڑاہٹ کی صدا
آ رہی تھی۔

اُس کے دونوں ہاتھوں میں لوہے کی ہتھکڑیاں بندھی ہوئی
تھیں۔ جن کے پچ میں سے ایک لوہے کی زنجیر گذرتی تھی جیل کی کچی دیواروں
میں لوہے کا مضبوط کڑا اور ان تھام کے اندر اس زنجیر کو مضبوطی
کے ساتھ اٹھا دیا گیا تھا۔ کوئی ہو گا دو گڑ کا کھڑا... یہی تھا اُس قیدی
کا نام وہ محل اور وہ اس سے آگے نہ بڑھ سکتا تھا۔

آخر کچھ سوچتے سوچتے وہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور لگا ادھر سے ادھر
قدم اٹھانے لگا۔ روشن دان کی طرف نظر ڈالی۔ آسمان کے تھوڑے
حصے میں جس کو وہ دیکھ سکتا سولے دوپہر لگاتے ہوئے تاروں کے اور کچھ
نہ دکھائی پڑا۔ اور روشن دان کے باہر مہتاب تاریکی اور زبردست خاموشی
چھائی ہوئی تھی۔ ایک ایسا سکوت جو کبھی کبھی پہرے والے سنتری کی آواز
اور دور کتنے کے بھونکنے کی صدا سے چند لمحوں کے لئے ٹوٹ جاتا تھا۔
یا ساہی کے مضبوط جوتوں کے زمین پر پڑنے سے....

اُسے آج امید تھی کہ وہ ضرور چاند کو دیکھ سیکے گا۔ روشن دان کے
عین سامنے۔ آخر وہ ٹھٹھک کر کوٹھری کے کمرے کے فرش پر بیٹھ گیا۔ جس
میں جگہ ریت کے تودے لگے ہوتے تھے۔ اور مٹی کے ڈھیلے پڑے
ہوتے تھے جو اس کے بدن میں پتھر رہے تھے۔ اور کبھی کبھی چوہوں کے
آپس میں لڑنے کی باریک سی خراش آواز اس کے خیالات کے سلسلے
کو توڑ دیتی تھی۔ دن گزرنے لگا۔ کسی گہرے سوچ میں غرق، دکھائی دیتا
تھا توجہ اس کی طبیعت سارے دن پریشان ہی تھی۔ اور جب ساہی
شام کا کھانا اُس کے سامنے رکھ کر چلا گیا تھا تو اس کو کبھی بچی روٹیاں

”اے دلی کوہ، کوئی تمہیں کھاتھوٹے ہی جائیں گے“ اور وہ پھولوں سے لڑی پٹنی سے کیستے لگا۔

”اور اگر یہ تمہیں سینک پر اٹھا کر صینک دیں؟“ اور وہ مسکھٹے لگی۔
 راتوں رات ڈھانکے مضبوط مگر پھلدار پٹنے کو بڑا ”دیکھو اگر تم سے جھڑپا کر لیں تو تم میری پیٹھ زینہ بنا کر اس پر چڑھ جانا اور آرام سے بیٹھ جانا اور اسی کے پھول زمین پر بکھر گئے، ان کے قدموں سے نیچے۔ ہر پھل کی قطار کسی کی غائب ہو چکی تھی۔

”یہ پیارے ہیں یہ پھول؟“ راتوں رات پھولوں کو نزاکت سے اٹھایا۔ اور پھول جو پھینکے تو راجو نے بٹنے بازی رنگ کے رخساروں کو چھو تا ہوا زمین پر آ رہا اور راجو نے جھلا کر اس کو اپنی مہر میں پھنکی والے نازک پیروں سے بید روی سے مسل دیا۔

”خسبہ فلسفی کی طرح سمجھنے لگا“ ہر ایک بے پھول لوہاؤں سے ہی رو نہ دیا جانتے میری راجو بھی تو ایک پھول ہے جس کی نازک غلابی پتیوں دیکھ کر نہ گھبرا کر بھی آنکھ چھینے کا ذکر میں یہی خوبصورت لڑکی چند نیکر بھی دھونڈو تو نہیں ملے۔

”جی ہاں“ راجو کی سرخ چڑی کا آنچل ناخن کی طرح لہرا رہا تھا۔ اور راتوں کے رخساروں پر بٹنے ہلکے چپٹ لگا رہا تھا گویا وہ اس کی دبھری جوانی کو تھپتی دے دے کر شمع سستی سے سوٹا بیا کر رہا تھا۔

”اے کیا سوچ رہی ہو؟“

”اوں، کچھ نہیں۔“

”اسے روٹھ گئی“ اور راجو کا آنچل سر سے آ رہا۔ اور کافی لمبی بیش بن کھاتی ہوئی ہوا میں تھرکتے لگیں۔

”اُس نے راتوں کے شائے پر ہاتھ رکھ دیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ دیں۔ اور راتوں آہستہ آہستہ اپنا خالی ہاتھ ملائم لمبے دار بالوں میں پھیرنے لگا۔ اُس نے ٹیپو کا ایک آدھ کھلا پھول توڑا اور اسے بالوں میں اٹھا دیا۔ ایک دو تین چار... اور راجو کا سر پھولوں سے سرخ غلی گدے کی مانند بن گیا۔ راتوں نے اپنے دونوں ہاتھ راجو کے کندھے پر رکھے اور اس کے چہرے کو سیدھا کیا۔

”دیکھو تم بن گئی ہو اندر کی پسرانہ اور وہ بھاگ کھڑی ہوئی۔

”اندر کی پسرانہ اندر کی پسرانہ! کھاس میں چڑھ کر آواز نکلتے لگی۔

”جورے جورے خرگوش ادھر سے ادھر بھاگنے لگی۔ ڈھاک کی ادھر کھلی کھیاں بھوٹ پڑیں۔ سرخ پھولوں سے لدی ہوئی ڈالیاں ایسی معلوم پڑتی تھیں جیسے بہشت کی ہریاں سرخ رنگ کی ساریاں پہن کر، اس بہشت کے

ایک ایسی ہی چائنہ رات تھی، جب نالے کے پار ڈھاک کے پھل میں اسی راجو اس سے ملنے آئی تھی۔ نازان دونوں خشک پڑا تھا۔ اور اس کی تہ میں سرخ بھری تھی جو ملیانی کے دلوں میں نزدیک کے پہاڑ سے پیر کر آ جاتی تھی اور نالے کی تہ میں بیٹھ جاتی تھی۔ پہاڑوں پر گول اور ڈھاک کے درخت نظر آتے تھے۔ اور اسکے دہن میں نالے کے ارد گرد ڈھاک کا جھل تھوڑا حال کے دوختوں کی ٹہنیاں اور نازک۔ تھے انکار سے ایسے سرخ پھولوں سے لیس پڑے تھے۔ بدھ نظر اٹھائے سرخ جو سرخی دکھائی دیتی تھی۔ اور پہاڑیاں انہوں نے بھی سرخ بادہ اور ڈھاک دکھاتے زمین پر لگی تھیں۔ اس تھی اور کبیر کہیں کا شے دار جھاڑیں۔ اور مٹی جھاڑیوں نے سست میں بھروسے خرگوشوں نے اپنے بھٹ کھو در کئے۔ تھے کسی بھی شکاری ہندو آندھے پڑا تھا تھے اس علاقے میں آ جاتے تھے اور ان معلوم خرگوشوں کے پیچھے اپنے لاکھوتوں کو تعاقب کرتے کیسے چھوڑ دیتے تھے۔ بھائے خرگوشوں کی جان جاتی اور شکاری کیسے تعجب بہم پہنچتی۔ اور وہ دن والوں کو تاشہ دیکھنے میں آتا۔ جب شام نے وقت پھولوں سے لدی سرخ غلی ٹہنیوں پر پلوٹوں کی ٹکڑیاں کر بیٹھ جاتی تھیں تو نازک ٹہنیاں پھٹنے لگتیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی لعبتہ عشاء و نازک آفتاب آنچل ہوا میں نزاکت سے لہرا رہے اور بکریوں کی ٹولیاں ڈھاک کے ہرے ہرے پھٹنے نازک پھول کو خوب چاچا کر کھاتی تھیں۔ حتی کہ وہ درخت کے اوپر چڑھ جاتی تھیں اور چڑھا ہر صیبت کو آ، ہر ادیکہ کر ہر اسل ادھر ادھر بڑکا۔ شے لٹک تھا۔ کو، کو درخت سے نیچے آتا کسی کو ایک ایک فوٹنگ کی دوری سے بڑا تو کسی کو دو فوٹنگ کی دوری سے گھیرا۔ اور راجو کا سینہ ایک دبا جان جان بنا۔

وہ جھول گیا۔ ہاں تو راجو اس روز اس سے ملی تھی۔ ایک ڈھاک کے درخت کے نیچے۔ جو ستر نامہ پھولوں سے لدا ہوا تھا۔ گویا وہ ایک نئی شاوی شدہ دھن تھا جس نے گھر سے سرخ رنگ کی چڑی پہن رکھی ہو۔ جس پر کہیں کہیں ہرے چھینے خوبصورتی کو دوبالا کرنے کیلئے ڈالنے گئے ہوں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی، نمدار ہوا چل رہی تھی۔ اور لطیف چاندنی ملکہ جنت کا سماں باندھ رہی تھی۔ ستارے خاموش، پہاڑی خاموش، نالاجب، اور راجو اور راتوں وہ بھی چپ سا بے کھڑے ایک دوسرے کے چہرے ٹک رہے تھے۔

آخر بھری برجہ اڈن کے پڈوں کے پڑنے کی مدھم آواز آہستہ آہستہ فضا میں گونجنے لگی۔ ہر پھول کی ایک لمبی قطار نالے کو پار کر کے ڈھاک کے جھل کا بیج اختیار کرنے لگی۔ اور ان کے کھوں کے نالے میں پڑنے سے بھری کھڑ بولنے لگی۔ ان کے سر پہ سینک ایسے کھڑے تھے جیسے بندوق پر سنگین۔ ہر لڑکی قطار کو دیکھ کر راجو کچھ بہم سی گئی۔

رنگین کپڑے پہنے جنت سے زمین پر اتر آئی ہیں۔

راجو آگے آگے بھاگی جا رہی تھی۔ اس کے پیچھے آخرو کے لئے جھل کو بار کر کے آج پھونس کی بنی ہوئی جھونپڑیوں کی قطاروں میں رتی ڈرائی، سکڑتی سکڑتی، جھروں کی طرح قدم رکھنے لگی۔ اور اپنی جھونپڑی کے دروازے میں غائب ہو گئی۔ اور رات آہستہ آہستہ قدم پر صا کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔۔۔ اندر کی اپسرا

قیدی کی پیشانی پیسے سے شرابور ہو گئی۔ اس نے اپنی نئی کرتی کو پسینہ پونچھا۔ اور ٹوٹے پھوٹے آکھڑے میں ایک مٹی کی مہرا میں سہ پانی اندھا دھار اپنے میں زبردستی اکا رو دیا اور پھر چاند کی طرف دیکھنے لگا۔ نچ کے درخت کی نرگس بنیاں اب بھی ہل رہی تھیں۔ چاند آہستہ آہستہ اوپر چڑھتا جا رہا تھا۔ چاندنی نے میل کی کوٹھ لوں کا ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ کچھ تھکا سا بیٹھ گیا۔ اور اپنی پیشانی کو تھیں کا سہارا دیکر وہ کچھ سوچنے لگا۔ باہر جوتوں کے زمین پر پڑنے سے آواز آرہی تھی کھٹ کھٹ کھٹ۔۔۔

اس روز جب گاؤں میں نئی سالہانہ زندگی کے آثار نمایاں ہونے شروع ہوئے تھے تو وہ نیند سے اٹھ کر دروازے پر جا کھڑا ہوا تھا۔ اور ایک ٹیٹھ فلاٹک پرے آدمیوں زبردست ہجوم تھا۔ وہ بھی وہاں پہنچ گیا۔

سڑک لٹنے کا انہیں جسکوٹ اور دی میں بیس ستری چلا رہا تھا۔ دوسرے ہی روز سے سڑک بننے کا کام شروع ہو گیا۔ گاؤں والوں

کو کام ہاتھ آیا۔ غرضیکہ گاؤں میں کوئی تندرست اور قی بل شقت انسان ایسا لہجہ جو سڑک پر کام نہ کرتا ہو۔ تندرست بننے والے نوجوان، پہاڑی کے دامن میں بیٹھا کچھ کے روٹے پھوڑتے تھے اور ان کو س قدر چھوڑتا تھا۔ جتنا کہ ایک موجود سڑک بنانے کے لئے درکار ہے۔ بارہال سے لیکر سولہ ستر سال کے لڑکے اور لڑکیاں نوکریوں میں روڑیاں بھر کر سڑک کے لئے تیار کی ہوئی زمین پر ڈال دیتے تھے۔ سبے مشکیں بھر بھر کے پانی چھڑکتے تھے۔ اور چمک چمک کرتا ہوا انجن مٹی اور روڑی کو آپس میں ملا تا ہوا ڈنڈا تاجلا جاتا تھا۔

سڑک مکمل طور پر تیار ہو گئی۔ اور دن رات موٹر کاروں کا بڑا فوڑکی ٹرکوں، اور شروولٹ کی ٹھیکہ کاروں کا تاننا بندھنے لگا۔ جہاں پہلے امن و خاموشی کا دور دورہ تھا۔ وہاں اب کان پڑی آواز سنائی نہ پڑتی تھی۔ گاؤں کے چھوٹے چھوٹے بچے سڑک کے کنارے کھڑے کھڑے تیرنے سے گذر جانے والی لاریوں کا تماشا دیکھتے رہتے تھے۔

دیکھتے دیکھتے سڑک کے آس پار دو چار شاندار کوٹھیاں بن گئی تھیں۔ ان میں ہوا یک میں ایک لالہ بیٹھے تھے۔ جن کے گال پچکے ہوتے،

آنکھیں بھری ہوئی پیشانی پر سکن۔ بدن پر ریشمی کپڑے کی قمیص اور باریک گل کی دھوڑی۔ انہوں نے گاؤں کے آدمیوں کو اپنی کوٹھی پر بلایا تھا۔

ہیں آدمی چائیں۔ سمجھے ہم نے اس کی بھری کاٹھیک لے لیا ہے اور ایک تیس سالہ آدمی جیکے کان میں قلم لگی ہوئی تھی لالہ صاحب کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا۔ ہمیں آدمی چائیں۔ اور اگر تم مناسب سمجھو تو تم نوک اپنی عورتوں کو بھی کام پر لگ سکتے ہو۔ اور رامو کے کاٹھ کے کہنے۔ سرور پکارا بھلا کر دی کیوں نہ بھولا۔ اور راجو کے کاٹھ کے اشارات میں وہ لالہ دیا۔ رامو کے کاٹھ اور راجو کے دادا بھلا اس گاؤں میں انکی بات کون ٹال سکتا تھا۔ دوسرے دن صبح دھاک کے بنگل میں زندگی کے نئے آثار مزید ابھرنے لگے۔ سڑک نالے سے بچے فاسٹ پر نئے نئے کے بچوں پچھاؤڑے لے گاؤں کی حین دوشیزائیں بھری کو کھو کھو کر نوکریوں میں بھر دیتی تھیں اور ادھر ادھر اور نوجوان خوشی خوشی ان نوکریوں کو سہ پر لاد کر، سڑک پر انتظار کرتی ہوئی لاریوں میں ڈال دیتے تھے۔ اور بھری سے بھری ہوتی لاریاں، سڑک کی چھاتی کو پیٹتی، دندنا، کرخت آواز نکالتی اپنی منزل مقصود کو روانہ ہو جاتی تھیں۔ گاؤں کا سونا لدا جا رہا تھا۔ جسکے عوض گاؤں والوں کو چند چاندی کے کٹھڑے ملنے تھے جو اکا تھن دھانپنے اور پیٹ پالنے کیلئے کافی ہوتے تھے۔

راجو بھی بھری نوکری میں بھرتی تھی اور رامو سر پر لاد کر موٹر گاڑی میں ڈال آیا کرتا تھا۔

راجو تم ہاں رہی ہو۔ ایں لاؤ بھاؤ اچھے دو تم دم لے لو۔ اس نے پھاؤڑے کے دوچار ہاتھ مارے، نوکری بھری اور گاڑی میں ال بھرتی سے واپس گیا۔ راجو نوکری بھرنے کیلئے اٹھی۔

”بیٹے دو راجو۔ دیکھو تمہارا پھول سا چہرہ گلا گیا ہے“ بدن پر چٹنگ کٹ، اور چٹ جس منہ میں پانیل ورا تھا میں دھندلا ڈنڈا۔ نیلگوں دھواں نکالتے ہوئے لالہ جی سر پر آ پہنچے۔ کیوں بیچارہ بیٹھی ہے اٹھا پھاؤڑا۔ اور رامو کو مخاطب کرتے ہوئے ایک ساتھ ڈوڈو کام کرنے سے کہنے کا مہرے گا۔ جاؤ لے جاؤ اس نوکری کو۔ اور لالہ پلنے ڈنڈا کو ہوا میں پلانے لگے۔ لالہ سوچنے لگے۔ ”شہر میں ایک سے ایک حین عورت کی کو مٹی پر لیکن ان میں راجو جی ملات اور کیلنی کہاں“ انہوں نے پانیل کو منہ سے نکالا اور سفید لالہ کو چھاتھا بھری میں ملکر بیٹھ کیلئے خفا ہو گئی۔ ایسا اُبھار، ڈھلاؤ کہاں، شہر والی عورتوں میں اس قدر شہرت نہیں گدا لیا ہوا پل اور بھری بھری پٹلیاں۔ انہوں نے مجھے تھوٹے پانیل کو پھر روٹن کیا اور دھاک کے دھتوں کے سایہ میں نالے کے کنارے کٹے کام کرتے ہوئے مزدوروں کی

طرف انہیں دکھاتے ہوئے آرزوہ: اپنی کوٹھی کی طرف روانہ ہو گئے۔

شاہ کو جب رخصتہ راجہ سے ملا تو کچھ عکین صورت بنائے ہوئے۔ اب وہ موٹریں ٹیلے کے ساتھ شہر جانے کے کامیاب تعینات کر دیا گیا تھا۔

اور دوسری صبح دھاکے ایک ایسے سایہ دار درخت کے نیچے جو راجہ کو کھولنے کیلئے دے ہوئے حصے کے عین سامنے کھڑا تھا، جہاں پہلی ساگون کی میز بھی ہوئی تھی، اور ایک بازو والی نفیس کرسی پر لالہ صاحب شان کے ساتھ مشن تھے کچھ گفتے پڑھنے کا مختصر سامان، اور ہلکے بھروسے رنگہ کا پتہ میز پر پڑا ہوا تھا مختلف بیل بوٹوں والارٹھمی طائرہ رومال جس کو اٹھا کر کبھی شانے پر رکھتے تھے تو کبھی کلائی پر باندھنا شروع کر دیتے۔

راجا جواہر لال نے ساتھ اپنا کام بخوبی انجام دے جاتی تھی۔ نازکی حالت
پیٹھ موٹے۔ اب اس کے پاس اس ایک وسیع عمر آئی جس کے چکر پر چھوڑ دیا
ہو نام شروع ہو گئی تھیں، ٹواری اٹھا کر لیوا تھا وہ زندگی میں ہماری بیکہ پٹ
محسوس کرتی تھی۔ بغاوت برآمدہ، لیکن کوئی وجہ اسکی ماں کیگی دلوانی۔ باپ
کہیگا بھلی۔ لگے لگے کام کو چھوڑنا اچھا نہیں۔ سمجھ نہ کچھ تو گھر میں آئیگا ہی۔
اور پھر مستعدی سے اپنے کام میں مشغول ہو جاتی۔

سرک بنی تھا۔ اور اب نیا کام گاؤں والوں کے پاس تھڑی سی پونجی جمع ہو گئی تھی۔ ایسے حالات میں گاؤں والوں کو سولے شادی بیاہ کے اور کچھ سوچنا ہی نہیں۔ شام کے وقت دن بھر کے تھکے ماندے آدمی جب حقہ کھانگاؤں کی چوپال میں بیٹھے تھے تو گاؤں کے نوجوان لڑکے اور لڑکیاں پر اپنی اپنی سیمہ اور پسند کے مطابق تنقیدیں کی جاتی تھیں۔ خوش قسمت بھڑلہ میں سے، انکی با قدرت کا قعرہ راجا جو اور رامو برسرِ پڑا۔

راجہ اور رامو۔ رامو اور راجو۔

راجہ اکیلے میں بہن ایسی فدا نہیں بھرتی، راہ میں انہوں نے ہر ایک چیز کو چھوڑ کر، جنگلی خود دار بچوں کو توڑتی پھینکتی، کانٹوں کی جھاریوں کو اچھی دھاک کے پھولوں کو توڑتی، گھاتی تھی پریم کے اچوتے راگ۔ رنودھاک کے پرانے درخت کے نیچے پتھروں کی چوٹی پر بیٹھا تھا اور اپنا الغوزہ نکال کر ایک مددہ بھری مٹری تان اڑاتا تھا جسکو سندریوڑ سمیت چرواہے ٹہراتے خرگوش کے چھوٹے چھوٹے بچے بھٹوں میں کڑمنکا دیتے۔ جب نالے پار سے کوئل آواز نکالتی تھی کوکو، بکریوں کے روٹ اور دھیاتے ہوئے انکے چھوٹے چھوٹے بچے، اور کبھی تارکول کی بنی ہوئی پتی سڑک پر پلنے والی موٹر گاڑی کے بھونہو کی آواز اس پر امن فضا میں انتشار پیدا کر دیتی تھی۔

پیشہ

• راجہ مجسم شہریت ہے۔ شباب کا جیتا جاگتا مجسمہ۔ ریشمی واوی کا یہ پھول

زمانہ کے گرم و سرد سے نہ بچا جائیگا۔ اسے بوتل میں رکھ کر ہفتی شہاب کو ٹھکانے میں تبدیل دیا۔

”شابِ ناصیہ جاگت مجتہدِ گادوں کی چھڑاتی ہوئی بلبل میں اُسے نرم مخمل
گدوں پر ٹھٹھاؤ گا نچوڑا رازِ رمیوں پر۔۔۔ سوہن، سوہن، ایس، تم دو دلہنے پر
کھٹے کیا تن رہے ہو۔ یہ تو بل لاؤ۔ تم نے راجہ دیکھی ہے؟“

جہاں ہر کارہائے اس نے گلابی شراب کو یوری گلاس میں اُٹھایے ہوئے
جواب دیا: "مگر..."

”مگر... مگر کیا؟ پولو؟“

”اکی تو رات مو سے شادی قرار پاتی ہے سہرکار“

”شادی۔ شادی، میرے ہیں ہیں، اور گلاس ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر آ رہا اور زمین پر ایک مسخ تیری روارا ہو گئی یہ شادی۔ پاگل عورت۔ خوبصورت عورت۔ دو تیرہ۔ اور میں خوب و افسانہ اور لالہ مٹی میں سانپ کے پھن کی طرح لہرنے لگے۔

”سہ کار گاؤں کے آدمی جان کے دشمن ہو جائیں گے۔“

”ہم کو بالکل پروا نہیں۔ سوہن۔ بالکل پروا نہیں۔ تو ہمارا جو سہوٹا دینگا

ایس یہ لوہ اور نوٹ کی گڈی سوہن کے ہاتھ کی گہرائی میں پہنچ گئے۔ اور وہ لپچائی ہوئی نگاہ سے انکی طرف دیکھ رہا تھا۔

تالاب میں کانٹا ڈالاجایا کاتھا معصوم بچیل کو پھانسنے کے لئے۔

اور پھر اللہ ہی چلائے گا۔ ”سوہن سوہن“ بجنے کے باوجود میں چاند کی روشنی میں آرام کر رہی تھی۔ اور اللہ ہی اس پروراز ہو گئے۔ اور نشہ کی حرنگ میں بڑکارنے لگے۔ ”چاند کیسے سند رہے سوہن۔ لولو“

”جی سم کار“

نہیں نہیں۔ اس کا دل چاہتا ہے کہ اس کو لاکھ روپے اچھا۔ تو آج سو مانگے گا؟“

”جی سرکار!“

”ہم کو نیند آتی ہے۔ ہمارا کوٹ اٹارو“

”جی سرکار۔ سو جائیے۔“

اور گاؤں میں سناٹا چھا گیا۔ چاروں طرف کیسی کبھی کتوں کے بھونکنے کی آواز خاموش فضا کو چیرتی نظر آتی تھی۔ چاندنی ڈھاک کے مٹخ پھولوں کو دیکھ کر کھل بڑتی تھی۔ صبح گاؤں والے رستہ استراحت سے اٹھ کھڑے ہوئے اور ضروریات، خرافات، پاد، کام پر جانے کی تیاری کرنے لگے۔ ڈھاک کے جنگل میں ایک بچہ چنڈی تھی، بھولال کے ہاں ختم ہوتی تھی اور اس پر مختلف لباس، مختلف شکل انسانوں کے قدم، کھردلے چہرے، مرجھاتے ہوئے بال گھسٹتے تک بندی ہوتی۔ موٹے ٹھٹھے کی دھڑکیاں، رنگ بزرگی کھا گئیں، پاؤں میں کھڑکھڑاتے چاندی کے کڑے کسی کے گلے میں لٹھی بھولوں کی کالا ہاتھوں میں نیلا کنٹھا۔ انسانی

گلاؤں کو۔

اور وہ کچھ دن چھپے ہی پہنچے گاؤں پہنچ چکا تھا۔ راجا کو اپنی مقدر جگہ پر نہ پایا۔ "راجا کدھر ہے؟" کہنے لگا راجا کو دیکھا ہی نہ تھا۔ راجا کہاں ہے؟
 متنبہ بہت خیال پر راجا کا کیا کہ اس میں جی نہیں سنتے۔ جاؤ گاؤں کو باغیچے میں شڑک پر پھری بھاری ہوئی۔ بھاگ نہیں وہ بھاگ جائیگی بھلی۔
 یہ وقت اور لالہ کا بیچو۔ وہ تیز سے تیز تر جا رہا تھا۔ دھاک دھاک دھنوں میں مرجھاتے اور گھمے بہتے ہوئے تھے جو اچھوٹے سوکے سوکے کر رہ چکے تھے۔
 اور اس کی راجا لالہ کی نرم گلی کر رہی تھی۔ پر اب اسے اب کی تندرست رہی تھی۔
 "راجا میں تمہیں مٹا رہی ہوں۔ لے لے لے پھر دھاک سینٹ۔ لوٹو پلوٹو۔
 سنہری روپہلی ساڑھی....."

"لالہ مجھے جلتے دو۔ میری ماں انتظار دیکھ رہی ہوگی۔"

"جنت جنت میں تیری ماں اور تیرا باپ جو شہر میں خون پسینہ ایک کے رہاؤ۔
 راجا گھمے گھمے ہوئی۔ لیکن لالہ نے پھر اسے دھکا دیدیا۔ آرام کر سکی
 لے۔ اس پرنگ سے وہ اوپر کو اچھلی اور وہیں جا گئی۔"

"اسے تم راتوں سے شادی کر دو گی، راتوں سے بھلی۔ بولو تم میری بڑی
 یہ سب تھا ہے۔ کوٹھی، روپیہ، انیورٹات۔"

"لالہ جی، لالہ جی۔ مجھے جانے دے۔ اور لالہ جی نے اس کی دھوتی کے پتے
 کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ جو کشش میں پھنسی جا رہی تھی۔"

"راجا راجا۔ اور راتوں کو اسے میں دوڑتا ہی چلا آیا۔ اور ہاتھ گھما کر چلے
 چلا یا تو لالہ کی کپڑی پر پڑا اور خون کا فوارہ بہنے لگا۔ اس نے راجا کو سنبھالا
 اور گاؤں کا رخ کیا۔"

"میں نہیں گھر جانے کی۔ ماں حالت دیکھ کر تو کیا کہیگی، اور وہ بچے
 کی طرح بسور بسور کر رہی تھی۔"

"بھلی، اور وہ چپ چاپ جھوٹری کے ایک کونے میں گھس کر بیٹھ گئی۔
 اور آستوں سے اس کا آئینہ بویک گیا۔ اس کی ماں بھی ماڈی کھاٹ پر سو رہی تھی۔
 پانڈی رات تھی گاؤں کے سب نوجوان اور لڑکے لڑکیاں سنبھالے
 بدبو سے لالہ کی کوٹھی کی طرف گامزن تھے۔ اسے گاؤں کی عزت پر ہاتھ ڈالا جا
 انکی غیر موجودگی میں۔ لالہ کتنا امیر سی لیکن گاؤں کی عزت سستی نہیں ہو۔ وہ توخیر
 ہوئی رات پہنچ گیا نہیں تو وہ کوئی تک سدا کیلے جڑے ایک ہوجائی۔ اور
 لالہ کے باغ کے دروازے پر لٹائیں پڑے گئیں۔ زندہ نہ چھوڑنا باجی کو بیٹے
 لے جس بنگلہ لالہ۔ دروازہ آہستہ سے کھلا۔ پھر لے ایک دم اندر گھسنے کی کوشش
 کی۔ لیکن کیا ایک رنگ گئی۔"

"خبردار راجا ایک ہی قدم آگے بڑھایا، اور ساہی بندو قہی تانے۔"

سوں کا ایک بیت ہوا سمندر تھا۔ آخر ہر ملتا ملتا ہوا تھا۔ تیار کر نیند۔ اور دھاک
 کا جھلنے میں چلنے سے پٹنے کی آواز سے گونجنے لگا۔ موٹر کی ہوں ہوں۔ اور بھنوں
 کی جھک جھک۔ راجا جی اپنے کان میں جھک ہو گئی۔ قریب دس بجے ہل جی جگا
 کر لالہ صاحب بٹے کر دوسرے قدم اٹھانے لگے۔ کتنا سے کتنا سے اور اوجھ
 گھونٹنے لگے۔ کچھ انہوں نے گئے میں سوخا ریشمی دھواں باندھ رکھا تھا۔ آخر وہ آہ
 سے چند گز پرے آکر کھڑے ہو گئے۔ پاسبک بیلوں کی جیب کی ٹہرائی سے کا۔ دو
 چار سینکڑے ہاتھ کی تسبیح پر ہلے ہلے ٹپ ٹپ۔ نیا نیا چکی والی، دھاسلا کی دھنکی
 اہد پائپ میں نیگلیوں دھواں اٹھنے لگا۔ چھڑکیوں میں میں گھر دیا اور دونوں بھلو
 کو اس پر ٹیک کر پاسبک بیلوں اندر بھولے گئے۔ بیج انکی آنکھوں میں لالہ دور
 گئے اور پڑے فور سے راجا کے تھمتے ہوئے جھٹ کا مشاہدہ کرنے لگے۔ راجا
 سرخ چہرہ جیت ہی۔ رونا نیت کا ٹھن۔ وہ چادر ابھری پر رتی تھی اور لالہ لاش
 محسوس کیے گئے تھے۔ ایسے زور ہاتھ اور اتنا سخت کام بھی چاہتا؟ میل سنی پڑ
 قائم کروں! اور کسی فوری جذبہ کے زیر اثر وہ چھڑی ہلاتے ہوئے اپنی کوٹھی کی طرف
 روانہ ہو گئے۔

"میں چار بجے جھٹ لے بعد راجا کے پاس۔ اور کہنے لگا یہ راجا۔
 ہاں۔"

"دیکھو ہر کسے بلانے کی شڑک پر پھری بھائی ہے۔ تم کام ختم کر لے۔
 ایک گھنٹہ پہلے پہنچ جانا۔ کبھی؟"

"اکیل۔
 نہیں، میں تمہیں ساتھ لے جاؤں گا۔ وہاں پر چسپو بھی ہوئی اور مایا
 بھی۔ انار، گلاب دتی اور بسنت۔"

"اچھا۔"

"گا کا تاؤ، چچا، ابا۔ اسے سب ہی لوگ آگئے۔ اور راتوں سب کے
 چہرہ کی طرف دیکھنے لگا۔ سامنے فلک بوس عمارتیں کھڑی تھیں۔ اور کچل کر گئے۔
 "مالک کا حکم۔ ایک روز اگر زیادہ کام سر پر آن پڑے تو کرنا ہی پڑتا ہو۔ اور
 بٹے میاں شڑک پر گڈنے والی ٹریوس کو بڑی حیرت سے دیکھنے لگے۔
 "گاؤں کی بھولی بھالی لڑکیاں ہیں اور کڑو عورتیں۔ کوئی بھی توخیر
 کہتے وہاں پر نہیں ہو۔ آج صبح سو بھیسے جب وہ کام پر روانہ ہوا تھا تو اس کی
 ہائیں کچھ بڑکی تھی جی اس کا ماتھا ٹھکا تھا کہ ضرور کوئی نہ کوئی برا واقعہ سننے
 یا دیکھنے میں آئیگا۔ اہہاں راجا راجا۔ ایسا معلوم پڑا تھا کہ شڑک کا قد وہ
 چادر ہا تھا راجا راجا۔ "کا کام میری طبیعت کچھ اداس ہو۔ میں چلا۔"
 "کہاں؟"

(مادر بھگت)

اردو ادب میں ایک نئی وار

جو محض، یعنی، شریف، عورتوں، کا ذکر نہ بھولنا چاہیے جو اب "بہشتی زیور" کے دوسرے حصے سے آگے بڑھ کر ادب میں قانون سازی کرنا چاہتی ہیں۔ یہ نیک بیویاں، ریشی اچھی اور برتر کٹرول کے اشتہاروں اور ایگزٹو کی آپ بیٹیوں سے لطف اندوز ہونے کی تو خاصی شوقین ہیں، مگر وہ ٹوٹے ہوئے تارے کی "خوبصورت شیدہ" کی برائی کی تاب نہ لاسکیں۔ سنا جاتا ہے کہ بعض تو اتنی جیڑھا پاہو تیر کر انہوں نے احتجاجاً رسالہ "ساقی" کی خریداری ہی چھوڑ دی۔ کوئی ماہر نفسیات ہی بتا سکتا ہے کہ کہیں یہ "خوبصورت شیدہ" کی قسمت پر رشک تو نہیں تھا؟ بہر حال ان دامن اپنی عقدت کی ایسی شاندار نمائش مری ہیر رہی۔ جیسے ان "شریف" عورتوں کی نگہ پر نہیں یاد آتی ہیں جو ایڈیشن کے برہنہ مجھے کو دیکھنے کے لئے جرقہ درجوق جاتی تھیں، مگر سامنے پہونچ کر چپے پر جالی دار نقاب ڈال لیتی تھیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان خاتونوں کو ایسی پڑھی ہی کیا ہے کہ ان کرشن چندر کے افسانے یا ادبی مضامین پڑھیں۔ ان کے لئے تو یہی بہتر ہے کہ وہ اپنے بہشتی زیور کی ہڈ پر عمل کرتے ہوئے کبھی کبھی جب ذرا شہنشاہی ہوا مل رہی ہو، "آج کوچ کوچ ہمیشہ" جیسے نصیحت آمیز شعر دیوار میں لٹکائیں کریں۔ غرض کہ ہر ایک نے کرشن چندر کے افسانوں کو سمجھنے کے بجائے ان میں اپنے مفروضے پالنے کی کوشش کی ہے یہاں تک کہ رنگ برنگے سیبلوں نے کرشن چندر کو چھپا لیا ہے۔

کرشن چندر میں سب سے مقدم چیز اس کا منفرد نقطہ نظر ہے۔ وہ سب سے پہلے بھی کرشن چندر ہے اور سب سے آخر میں بھی کرشن چندر۔ اس نے کسی مخصوص تحریک یا نقطہ نظر کو اپنے اوپر غالب نہیں مچنے دیا ہے، نہ تو پر دلیناریت کو، نہ جنس کو، نہ رومانیت کو۔۔۔ محض ترقی پسندی کو بھی نہیں۔ وہ زندگی کو دیکھنے کے لئے کسی مخصوص رنگ کے شیشوں کی مدد نہیں لیتا؛ اسے اپنی آنکھوں پر پورا اعتماد ہے۔ اس کا افسانہ زندگی کا ایک ذاتی اور جلاوٹا اسلٹ ٹائمر ہوتا ہے۔ زندہ زندگی کو سن مائے ٹکڑوں میں بانٹتا ہے۔ اسے زندگی سے محبت ہے، لا محدود اور بے اندازہ محبت۔ اتنی ہی جتنی سرشاہ اور ہرچم چند کو تھی۔ اور اردو افسانے میں ان دونوں سے زیادہ زندگی

کہا جاتا ہے کہ موجودہ دور اردو میں ایک نوا اختراع اور تجربات کا ہے۔ اور یہ کچھ غلط بھی نہیں ہے۔ مگر یہ جدت طرازیں محض چند شاعروں اور ادیبوں کی انفرادی کوششوں تک ہی محدود ہیں، ورنہ عام طور پر تو اردو دنیا پر سب طرح روایت پرستی چھائی ہوئی ہے، گویا اردو والوں کے نزدیک آسمان کے نیچے کوئی نئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔ روایتوں کے چند سلسلے قائم ہو گئے ہیں، اور ہر بات کے متعلق یہ پہلے ہی سے فرض کر لیا جاتا ہے کہ وہ ان سلسلوں میں سے کسی ایک سے ضرور متعلق ہوگی۔۔۔ اول تو ہمارے یہاں حقیقی اور سچی آوازیں ہیں ہی کتنی، لیکن اگر کسی کو "کوئی" "آواز" سنائی دیتی ہے تو ہم لینے کا لڑکھائی نہیں کرتے، بلکہ یہ سمجھ لینے کی کوششیں کرتے رہتے ہیں کہ یہ بھی اسی تمام شور و غوغا کا ایک حصہ ہے۔ کچھ ایسا ہی کرشن چندر کے ساتھ بھی ہوا۔ یہ بات نہیں کہ ان کی قدر نہ کی گئی ہو۔ اس معاملے میں تو وہ خاصے خوش قسمت رہے۔ کافی جلد ہی انہیں مقبولیت حاصل ہو گئی۔ ان کی تعریفیں بھی کی گئیں، انہیں اردو کا ممتاز ترین افسانہ نگار بھی تسلیم کر لیا گیا۔ مگر پوچھئے تو ابھی تک انہیں تین تین افسانہ نگار بھی تسلیم کر لیا گیا، اور ان کا مستقبل بھی کیا گیا ہے تو نہایت گھٹے گھٹے روزمرہ کے استعمالی لفظوں میں، ان کے نادر و نادر توہمات میں الجھ کر رہ گئے ہیں، ان کی توجہ کرشن چندر کے افسانوں کے جسم سے کچھ اس طرح جذب کر لی ہے کہ ان روح کی طرف توجہ کر ہی نہیں سکتے ہیں، یہ دیکھنے کی بالکل کوشش ہی نہیں کی گئی کہ انہوں نے اردو ادب اور اسالیب بیان میں کیا اضافہ کیا ہے، اور وہ اردو کے دوسرے افسانہ نگاروں سے کس طرح مختلف ہیں، بلکہ پوچھنا چاہیے کہ ان یورپ کے موجودہ دور کے مصنفوں سے کس طرح مختلف ہیں، اور انہوں نے ان باتوں کو پوچھا ہے یا توڑا ہے، نقادوں کے پاس محض چند کئے کئے لبل ہیں، اور وہ بے قرار ہیں کہ کسی طرح کرشن چندر پر کسی ان میں سے کوئی نہ کوئی چکا دیں۔ چنانچہ کوئی تو کرشن چندر کو ترقی پسند بتاتا ہے، کوئی رومانی، اور کوئی رومانی کے ساتھ ساتھ حقیقت پرست بھی، اور کچھ ایسے لوگ بھی دیکھے گئے جو سر پرستانہ طور سے کہتے ہیں۔ اوه، کرشن چندر؟ ہاں... اچھا ہی، مگر جنس پر لکھتا ہے... اور جنس... اہ ہاں، ہمیں ادب کی ان

کاشیدانی شاید ہی کوئی ہو۔ موجودہ افسانہ نگاروں میں اگر کوئی زندگی کو
 "پنی سکتا" نہ تو وہ کرشن چندر ہے۔ اس کے دل میں درد ہے اور اسی
 آنکھ میں بے سیرت اور زندگی کی وسوسیں اس کے سامنے کھلی ہوئی ہیں
 جہاں نشیب بھی ہیں، فراز بھی، دریا بھی پہاڑ بھی، مرغزار بھی بوجہ میدان بھی،
 اور کرشن چندر کسی نئے میں سرست ہوا چارہ ہے۔ زندگی سے اس شخص
 کے باوجود اسے یہ تسلیم ہے کہ دنیا بے جذبہ ہے۔ جہاں خدا سے سوچنے
 تک سے دل بے رحم اور پیسے کی آنکھوں والی ماریبیوں سے بھر جاتا ہے۔
 لیکن کرشن چندر زندگی سے شگفتا نہیں، وہ حقیقتوں کے سامنے پہنچ کر
 آنکھیں نہیں بند کر لیتا۔ عجیب نہیں، وہ دیکھتا ہے، وہ سوچتا ہے خواہ
 اس کا دل "مردوں" اور پیسے کی آنکھوں والی ماریبیوں" ہی سے کیوں
 نہ بھر جائے، یہ ہے ان کے دل کی قیمت "جو دیوتا اس سے وصول کرتے
 ہیں۔ اور وہ خوش خوشی یہ قیمت ادا کرتا ہے کیونکہ اس کے دل میں سچا
 جہان کا درد ہے۔ جو شے کی شکل میں ٹھوٹ پڑنے کے لئے بیکار ہو۔
 ہمارے افسانہ نگاروں میں کرشن چندر اکیلا رنگی ہے، وہ زبان پر
 بے زبانتوں کی، وہ بچا ہے دیکھے ہوئے دلوں کی، وہ جی پچھڑ پھڑاتی
 ہوئی روحوں کی۔ اس کا رنگ کسی ایک محدود طبقے یا گروہ کا رنگ نہ
 نہیں ہے، بلکہ اس کا آواز ایک پوری دنیا کی، انسانیت کی ترجمان
 ہے۔ اگر وہ ایک لکڑی بھاڑنے والے کی ٹھوک، ٹھکن اور سیرازی کو
 ہمدردی کر سکتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ ایک دکاندار کی زندگی
 کی یکسانیت اور بے رنگی یا ایک بڑے امیری کی زندگی کے خلاقہ محسوس
 کرے۔

اور نہ اپنے آپ کو جسم کی ٹھکن اور پرہٹ کی ٹھوک تک
 محدود کرتا ہے۔ اسے بھی طرح معلوم ہے کہ روح کی گراں بارہی اور
 روح کی ٹھوک بھی آدمی کو ستاتی ہے۔ وہ ایک کھوکھلی حقیقت پرستی
 کا قائل نہیں ہے۔ وہ بنیادی شرم کے یہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ انسان ایک بے رنگ
 عام نگاہوں سے چھپی ہوئی بسر کرتا ہے۔۔۔ خوابوں اور آرزوؤں کی زندگی
 ۔۔۔ جو کسی طرح ظہور نہیں ہوتی۔ اگر دنیا میں ایک روح دوسری روح
 کی طرف لپکتی ہے، اگر پروانہ ستارے کی آرزو میں سلگتا ہے، تو کرشن
 چندر ضرور ایسا ہی کہے گا اور چونکہ وہ ایسا کہتا ہے، اس لئے اسے فوراً
 رومانی سمجھ لیا جاتا ہے۔ دراصل کرشن چندر ان معنیوں میں ہے
 جن کے متعلق حقیقت پرست اور رومان کی بحث بالکل بیکار ہوتی ہے۔
 جن کو آپ ایک نقطہ سے بیان نہیں کر سکتے۔ آخر آپ بارڈی کو کب
 کہیں گے؟ اور بالزاک اور اناطولی خزانہ کو؟ اور پھر کب حقیقت

پرستوں کو پہنچے، فانیہ اور تھیکرے کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان کی اس
 شدید حقیقت نگاہ کی تہ میں یہ سبب کا فرما تھا کہ ان کے رومانیت
 جذبے کی تسکین نہ ہو سکتی تھی اس سے بھی زیادہ یہ کہ اگر رومانیت محدود
 مکانی مقصد ہو تو زولا کو بھی جس کی فکر رومانیت کے خلاف چلو میں
 گزری، بڑی آسانی سے رومانیت ثابت کیا جاسکتا ہے۔ یوں تو رومانیت
 ہر زبان میں ہی ایک مشتبہ لفظ ہے۔ مگر اردو میں تو اس کا استعمال سخت
 خطرناک ہے، کیونکہ ہمارے افسانوی ادب میں بھی اور صحت مندانہ رومانیت
 کی مثال دوا کے لئے بھی نہیں مل سکتی۔ ہمارے ان رومانیت کا صرف
 ایک مفہوم ہے جس میں اس لفظ کو بولا اور سمجھا جاتا ہے، اور اردو افسانوں
 کو دیکھتے ہوئے یہ کچھ بے جا بھی نہیں ہے۔ اور اس مفہوم ہے، "تھکاپن"
 سلطنت، زندگی سے بے تنقید، کھوکھلی حقیقت پرستی، بے جان فاعلی جبریل
 خیال آرائی، ڈمی، ایچ لارنس کا ایک کردار رومانیت کی تعریفوں
 کرتا ہے کہ آپ خوش تو کریں بہت مگر جذبات کے نام ہوں بالکل گورے۔
 یہ تعریف اردو کے ان افسانوں پر پوری طرح صادق آتی ہے جو ابھی
 دہائی سال پہلے تک زیادہ تعداد میں لکھے جاتے تھے، اور آج بھی ان
 سکتے ہیں۔ ان افسانوں کی فارسی ترکیبوں میں طبوس ہیروئن اپنی محبت
 کے میسرے دن اچانک مفوم ہو جاتی تھی، اور پھر مٹی منت سماجت
 کے بعد اپنی غمگینی کا سبب بنانے پر راضی ہوتی تھی۔ وہ آنکھوں میں
 آنسو بھر کر منہ پھیرتے ہوئے پیرو سے کہتی تھی، "اگر میں بد صورت ہوتی
 تو کیا تم مجھ سے اسی طرح محبت کرتے، یہ فرض کرو اگر اب میری شکل بگڑ
 جاتے تو کیا تم مجھ سے محبت کرتے رہو گے؟" اور جب یہ دونوں ملتے
 تھے تو باتیں کم کرتے تھے، اور ابیں زیادہ بھرتے تھے۔ اور اسی پر وہ
 ختم ہو جاتا تھا۔ ہاں، افسانہ ختم ہوتے ہوئے ہیرو کو ایک آدمہ بوب بھی
 مل جایا کرتا تھا، یا پھر وہ افسانے میں جن کے کردار دور دور از جزیروں
 کے صلوے اور مٹھائیاں کھا کر قبرستان کی طرف ٹپٹنے چلے جاتے ہیں،
 اور ان کی بوٹھی داوی امر پر رومان، باندھ کر کمرے میں بند ہو جاتی ہیں
 کیونکہ انہیں ہمیشہ زکام رہتا ہے۔ اگر رومانیت سے مراد ہی طرح کی
 کوئی رومانیت ہے تو کرشن چندر میں اس کا شائبہ تک نہیں ہی لیکن
 ایک حقیقی اور صحت مندانہ رومانیت بھی ہوتی ہے جو اس پہلی رومانیت
 سے اتنی ہی دور ہے جتنا مشرق سے مغرب۔ اس نئی رومانیت کے
 معنی ہیں زندگی اور انسانیت سے گہری محبت، فطرت کا شہ بدھاسا،
 انسان کے مستقبل کو روشن بنانے کی آرزو، دنیا کے ظلموں کے خلاف
 بغاوت، افسانوں کی روح کو پہنچنے کی صلاحیت، ان کے مصائب پر

ہے، بے نظام میں جہاں روپے کی پوجا ہوتی ہے، جہاں ایک جھوٹی شرافت کو ہر جذبے پر مقدم سمجھا جاتا ہے، جہاں ہوس اور فحش نسکین کو محبت کا نام دیا جاتا ہے، اور ایک چیز جسے کرشن چندر بار بار دکھانا چاہتا ہے وہ یہ ہے کہ خوشحال طبقے کا نوجوان قطعاً محبت نہیں کر سکتا، نہ اس کی روح میں لگن ہے، نہ اس کے تحمل میں بلندی، اس کے معیار محض دو ہیں، رویہ اور شرافت۔ اور جس چیز کو یہ نوجوان رومانیت اور محبت کہتا ہے وہ محض ایک زریں فیس ہے جس میں وہ خود بھی مبتلا ہے۔ اور دوسری کو بھی پھنسانا چاہتا ہے، محض ایک بیکاری کا مشغلہ، محض غماز و گندم۔ دھوئیں کی طرح ناپائدار۔ رومانیت کو اس میں بدردی۔ سے پال کر لے کے بھی کرشن چندر کو رومانی سمجھا جاتا ہے۔ اور بڑی حد تک اس کی ذمہ داری کرشن چندر کے افانوں کے حسین پس منظر اور نرم و نازک بیان پر عائد ہوتی ہے۔ مگر کسی خوبصورت چیز کو خوبصورت کہنا بجائے خود رومانیت، کیسے ہو گیا؟ جہاں تک مجھے معلوم ہے جمالیاتی جس اور رومانیت مترادف الفاظ نہیں ہیں، جن کا دام تو اتنا سخت ہے کہ اس سے بچنا محال ہے۔ ادب میں جن کا شاید سب سے بڑا منکر نولا ہے، آپ اس کا خشک سے خشک ناول اٹھا لیجئے۔ ”لہود“ ہی سہی۔ اور پھر دیکھئے کہ نگار کی کیا سزا تھی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر آپ کو بھی جن پرستی کی مثالیں درکار ہیں تو حقیقت چھاروں کے یہاں ہی ڈھونڈنا پڑے گا۔ خیر اسے ہی چھوڑیے۔ کرشن چندر کی اس فن کاری میں ایک نفسیاتی تھمت پوشیدہ ہے۔ جیسا میں نے کہا، رومانیت کو بے نقاب کرنا چاہتا ہوں، اور وہ بڑی برکاری سے ایسا کرتا ہے، وہ پہلے نقاب ہنستا ہے اور پھر اسے تار تار کرتا ہے۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے چیزوں کو اپنے ہمرو کی نظروں کو دیکھنے لگتا ہے۔ پہلے وہ اس ماحول اور اس نفسیاتی مفاصلے یعنی رومانی جذبے کو تحریک میں لانے والے اثرات کے بیان سے ایک مخصوص فضا پیدا کر دیتا ہے، تاکہ پڑھنے والا بھی اسی لطیف دھوکے میں مبتلا ہو جائے۔ مگر افسانے کے آخر تک معلوم ہو جاتا ہے کہ ہمارے پورے ادب اور ہمرو کی یہ ساری جذباتیت پادور ہوا تھی۔ ”آئندوں والی تیں تو یہ چیز بہت ہی نمایاں ہے، یہاں اور دوسرے افسانوں میں بھی ہمرو کے حسن کو بیان اور پس منظر کی خوبصورتی سے افسانے کی تلخی بہت بڑھ جاتی ہے، اور یہ چیزیں بذات خود ایک طنز اور ملامت بن جاتی ہیں۔ ہمارا دل خون ہو کر رہ جاتا ہے، جب ہم دیکھتے ہیں کہ اسی حسین ہمرو میں اور ایسے فرد جس نے ماحول بھی اس طبقے کے دل میں محبت کا بج نہیں بوسکتے، اور یہ بلند بانگ دھمے محض روحانی افلاس کو چھپانے کی کوششیں ہیں۔ ذرا دیکھئے کرشن چندر

فلم کھانا، دنیا کے دکھ درد کو کسمرٹا دینے کی خواہش، ایک نئی اور بہتر دنیا کی تلاش، فن اور حقیقت کی جستجو، اسی مفہوم کو ذہن میں رکھ کر ٹھٹھن مری نے کہا ہے کہ برٹس مصنف اور شاعر میں رومانیت کا کچھ نہ کچھ جز ضرور ہوتا ہے۔ اور یہ سہ بھی واقعی ہے، کیونکہ ان باتوں کے بغیر ہمارے دل پر حکمرانی کیسے کر سکتا ہے، ہمارا فائنل سار کیسے بن سکتا ہے۔ اگر رومانیت سے یہ مطلب لیا جائے تو میں کہوں گا کہ کرشن چندر کی رگ رگش رومانی ہے اور وہ اس رومانیت کی اردو میں عظیم ترین مثال ہے۔ انسانیت سے محبت میں۔ اگر کوئی کرشن چندر کا مقابل ہوسکتا ہے تو وہ پریم چند ہیں۔ مگر پریم چند میں خواہ یہ جذبہ زیادہ وسیع ہو مگر اتنا شدید نہیں ہے جتنا کرشن چندر میں، اور نہ ان میں ایسی لہوت اور سرکشی اور دنیا کے نظام کو یکسر بدل دینے کی ایسی آرزو ہے، اور ان چیزوں کے بغیر یہ رومانیت جسے میں نے سچی اور صحت مندانہ کہا ہے، تشویش تکمیل رہ جاتی ہے، تو یہ ہے کہ کرشن چندر کی اہل رومانیت جس سے اس کا ایک بھی افسانہ خالی نہیں ہے۔ دو فرائیگ لمبی مڑک“ جیسے افسانے بھی نہیں، بلکہ ان میں تو یہ رومانیت اپنی شدید ترین شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ اور اگر کرشن چندر اس رومانیت کو چھوڑ دے تو ان اپنے ہاتھوں سے اپنے آرٹ کا گلا گھونٹ دے گا۔

اب رہی وہ رومانیت جسے عام طور پر کرشن چندر کی طرف منسوب کیا جاتا ہے اور اس کے افسانے جنہیں رومانی کہا جاتا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ یہ افسانے رومانی ہیں، تب بھی کرشن چندر کی رومانیت اوروں سے مختلف ہے۔ وہ رومان کی تارک میں بھاگ کر مالدیپ نہیں جاتا، بلکہ یہ تلاش کرتا ہے کہ روزمرہ کی زندگی میں رومان کے امکانات ہیں یا نہیں، درحقیقت یہ افسانے رومانی نہیں ہیں، بلکہ رومان کے چہرے پر سے نقاب اٹھاتے ہیں جو ہماری افسانہ نگاروں نے ڈال رکھے ہیں۔ کرشن چندر بورڈ اور رومانیت کے چہرے کا روشن رگڑ رگڑ کر مٹاتا ہے اور اس کے پرستار پیٹ بھرے نوجوانوں کو دکھا دکھا کر پوچھتا ہے۔ ”بنی اسرائیل یہ ہیں تیرے خدا؟“ اس کے کے ہر رومانی افسانے کے آخر میں یہ سوال گونجتا ہے، مگر کرشن چندر جن لوگوں سے یہ سوال پوچھ رہا ہے وہ اسے ان سنا کر دیتے ہیں۔ ان افسانوں میں زندگی سے گریز نہیں ہے، بلکہ ایک زہرناک احتجاج متوسط طبقے کی شرافت اور خود پسندی کے خلاف، سماج کے ریم درواج کے شکنجوں کے خلاف، اور دولت کے جبر کے خلاف، وہ افسانے میں پیچ چمک کہتا ہے کہ سچی رومانیت اور سچی محبت موجودہ سماجی نظام میں بالکل ناممکن

ہو کر وہ بھی اپنے لیے لہجے کا ایک فرد بن جاتا ہے، اور اس کے جذبات بادلوں کی طرح اڑتے چلتے جاتے ہیں، ہر اسے آخر میں رنجیدہ دیکھتے ہیں، مگر اس کا اصلی سبب تیزا کی محبت نہیں ہے، بلکہ اپنے بچپن کی یاد میں تیزا کا بھی اتنا ہی حصہ ہے جتنا تیزوں کا اور سبیل کے بھولوں کا۔
-جنت اور جہنم کے عنوان میں تو کرشن چندر نے صاف صاف بتا دیا ہے کہ وہ رومانیت کو کس نظر سے دیکھتا ہے۔ ذرا اس کی غن کاری ملاحظہ فرمائیے۔ لڑائی میں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں۔ وہ شعلوں کو بڑی احتیاط سے بھولوں کے نیچے چھپا دیتا ہے۔ اب یہ دیکھنے والے کی نظر سے کہ وہ نیچے تک دیکھنے والی سطح ہی سے ملے ہوئے کیا یہ معلوم ہونے کے بعد بھی کہ اسے پانچ روپے کے نوٹ سے خرید لیا گیا ہے اس رومان میں رومانیت باقی رہتی ہے؟ ان افسانوں میں نہ صرف رومانیت کی نقاب کشائی کی گئی ہے، بلکہ جنس کے مختلف بھلوؤں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

اگر یہی ہے کرشن چندر کی رومانیت، تو میں کہوں گا کہ مجھے ایسی رومانیت اور دیکھئے۔ ان افسانوں میں اتنی شدت یا اتنی ہی شک ہو۔ لے لگتا ہے کہ کرشن چندر کو محبت کے وجود ہی سے انکار ہے۔ مگر کیا نہیں ہے۔ اس نے چند افسانوں میں تسلیم کیا ہے کہ انسان کی روح واقعی دوسرے کے لئے بے قرار ہو سکتی ہے، اور اس میں جذبہ ہو جانا چاہتی ہے۔ مگر یہ محبت ایسے لوگوں کے بس کی نہیں ہے جو تہذیب و تمدن کی بندشوں میں جکڑے ہوئے ہیں، اور رسوم و رواج کی پابندی نے جن میں مصنوعی جذبات پیدا کر دے ہیں اور خلوص کی جڑیں کھا کر پھینک دی ہیں۔ ایک کردار ہے جو کرشن چندر کے افسانوں میں بار بار ہمارے سامنے آتا ہے، یعنی ایک مصعوم اور سادہ دل دیہاتی لڑکی جس کا دل محبت کر سکتا ہے۔ سچی اور پاک محبت، یہ لڑکی دراصل ایک ہی ہو خواہ اس کا نام تیزا ہو یا نیلا یا ذمی شی، یہ لڑکی بہت جلد شہر سے آتے ہوئے نوجوان کے دھوکے میں آجاتی ہے، اور کبھی حقیقت کو نہیں پہچانتی۔ دھوکہ کھا چکنے کے بعد بھی، یہ ایک ایسا مقام ہے جہاں پہونچ کر کرشن چندر تھوڑا سا مذہبانی ہو جاتا ہے۔ لیکن یہاں کرشن چندر کسی برا اعتراض نہیں کر رہا، نہ وہ کبھی کا برون چاک کر رہا ہے جہاں جذبات کو ایک حد تک لنگ کیا جاسکتا ہے۔ یہاں تو وہ اپنا ایک عقیدہ پیش کر رہا ہے جس پر اسے دل سے یقین ہے، تو کیسے ممکن ہے کہ وہ اپنے جذبات کو الگ کر کے اور اگر وہ کبھی دے تو کیا تاثیر کم نہ ہو جائے گی؟ ایک کرشن چندر پر یہی کیا موقوف ہے، اپنا عقیدہ پیش کرتے ہوئے تو ہر شخص جذباتی بن جاتا ہے۔ جذبات کی شدت ہی تو ہے جو اوروں سے اس کی بات منواتی ہے۔

کرشن چندر سے رومانیت کی پہلی کھولہ ہے۔ بخیر صاحب ڈیکس مار ہے ہیں۔ میں نے اسے جن وقت کے افسانے سنائے اور سیاہ دلوں کی ابد فریبان بیان کیں۔۔۔۔۔ سب سے بڑھ کر میں نے اسے اس جہیز کے تعلق سے دیکھا جسے لوگ تہذیب کے مقدس نام سے پکارتے ہیں۔ تہذیب جو اب جلد بھلا اس طرح کے ذریعے اس علاقے میں پھیلنے والی تھی، ہر لفظ اپنی تفسیر آپ ہے۔ تہذیب کو بڑا کتنا بھی ایک قسم کی بے معنی جذباتیت بن کر رہ گئی ہے، اور ایسا کرنے والوں کے پاس عوامانہ تو کوئی اصول ہوتا ہے۔ یہاں کرشن چندر آپ کو اسی قسم کی رومانیت سے روشناس کر رہا ہے۔ ہندو والی میں دیکھئے، ایک ایسے نوجوان کا قصہ ہے جس کے پاس اپنے خالی وقت کا صرف اتنا مصروف ہے کہ وہ دلکاش کے ناول پڑھا کرے۔ وہ ایک غریب دیہاتی لڑکی سے جنسی تسکین حاصل کرنا چاہتا ہے، اور وہ جنسی خواہش بھی دراصل حقیقی اور صحت مندانہ نہیں ہے، بلکہ ناولوں کی مدد سے پیدا کی ہوئی۔ وہ اس لڑکی کو تو فریب میں مبتلا کرتا ہی ہے، مگر خود بھی اس سے نہیں بچتا۔ اس کی شرافت، لے جنس کا ڈراما کے دل میں بٹھا رکھا ہے، خالص جنسی تعلق کا خیال تک اسے لرزہ برائے کر دیتا ہے۔ اس لئے وہ مجبور ہو جاتا ہے کہ اپنی ہوس پر نام نہاد محبت اور رومانیت کا قلع چڑھائے۔ لیکن جب اس کی نگاہ باز رہی وہ چل دوسروں کو مصعوم ہو جاتا ہے تو کتنا ہے کہ تو اس کی جنس بھوک ہی بچی تھی اور نہ محبت۔ فرنی جس کی آنکھیں دیکھ کر کل تک اسے دل کے نکل کے بھول یاد آجاتے تھے، اب اسے دوسرے ہی رنگوں میں نظر آ رہی ہے۔ یہ لڑکی تو مجھے مفت میں بدنام کرے گی۔ میں بھلا اس معاملے میں کیا کر سکتی ہوں کہ بخت روئے جاتی ہے۔ میں نے دل میں سوچا کتنی اچڑے اور گنوا کس طرح میری طرف ٹھٹھکی باندھے دیکھ رہی ہے اور روئے جاتی ہے؟ اب اس کے بعد کیا آپ فیروز کے آئینوں پر اعتبار کر سکتے ہیں؟

بچپن، ایک دلدور چنچ ہے بچوں کے نرم و نازک دلوں کو ملے جاتے دیکھ کر، رسم و رواج کی پابندی نے ہمارے یہاں کے والدین کے دل ایسے سخت کر دئے ہیں کہ انہیں کسی قسم کے جذبات ایک آنکھ نہیں بھالتے، وہ بڑے فخر سے کہتے ہیں: کتنا اچھا لاکا ہے، کھیل کود میں بالکل نہیں ہرتا، بس ہر وقت کتاب سے کام رکھتا ہے۔ بچوں کی لطیف احساسات اور خیالوں کا گلا پھٹنے سے پہلے ہی گھونٹ دیا جاتا ہے۔ نہ تو سچی کی ماں اس کے جذبات کا جواب دیتی ہے، نہ اس کا باپ، مگر وہ پھر بچہ ہے، تیزوں سے اور نیلا سے محبت کئے جاتا ہے۔ لیکن بڑا

کرشن چندر نے دو ایک مردوں کو بھی محبت کرنے دکھایا ہے، مگر ان میں ہر جگہ ہی بتاتا ہے کہ ہماری دنیا ایسی جگہ نہیں ہے جہاں محبت کی بیل منڈ سے چٹھہ سٹک کرشن چندر کے مردوں میں شدید تر ہے محبت کرنے والا انسان کبلا ہے اس کی روح واقعی نبوی ہے، اور اسے ایک ساتھی کی حقیقی تلاش ہے۔ مگر تہذیب سے سینکڑوں میل دور بھی روپیہ اور شرافت کی پوجا ہوتی ہے جن کے ہمارے کبلا کا دل نہیں دیکھ سکتے اور اس کو قربانگاہ پر چڑھا دیتے ہیں۔ یہی کچھ محل فروش کے ساتھ بھی ہوتا ہے۔

• دیکھی میٹر: میں محبت کی کامیابی کا ایک گہرا اور حقیقت انگیز نغمہ پاتی مطالعہ ہے۔ میں تو یہ کہوں گا جس چیز کو دیکھی میٹر محبت سمجھتا ہو وہ حقیقت جتنی جذبہ ہے، اور بہت ہی تند اور تیز اور تند رست، مگر دیوہ اور شرافت اس کی راہ میں بھی محال ہوتے ہیں، اور اس کو جتنی تسکین نہیں مل سکتی۔ اس کا رد عمل اس کے دماغ پر عجیب ہوتا ہے۔ ایک طرف تو دل لالچ، بد مزاج اور دولت کا غلام ہو جاتا ہے اور دوسری طرف وہ جاگیر دار کا محل بارود سے اڑا دینے کی فکر میں ہے۔ مگر جن کی ایک شام میں کرشن چندر نے دکھایا ہے کہ ایک مخصوص ماحول میں ممکن ہے کہ ایک خاص طبیعت کا آدمی شاید سچی محبت کرنے لگے۔ مگر اس افسانے کے آخر میں ایک قہر کا گریز ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سندھ پر پنا کرشن چندر کو ایسا پسند آیا کہ انہوں نے اسے ہماری دنیا سے ٹھکرا کر پانی کے بیلے کی طرح شیخ کو ٹوٹے ہوئے نہیں دکھایا، اور جگہ پس کی محبت کا امتحان نہیں لیا۔ ہمیں دیکھنا تو یہی تھا کہ ڈرامنگ روم کی مصنوعی روشنی اور مصنوعی حرارت میں پہونچکر اس کی محبت کی گلی پھولیں بنتی ہے یا مڑ جھا جاتی ہے۔ ہمیں یہ بتانے کے بجائے کرشن چندر نے جگہ نش اور ذہنی مٹی کو مار کر معاملہ ہی گول کر دیا ہے، اور اس طرح یہ افسانہ ایک دوسری گوہریت ہی شاندار شکل اختیار کر گیا ہے۔ اب اس میں سہلج اور ماحول کے اثرات کا سوال باقی نہیں رہا، بلکہ افسانہ بلند ہو کر انسان اور کائناتی قوتوں کی دائمی جنگ کی داستان بن گیا ہے۔ اس جنگ کی داستان جس میں قدرت آئے دن انسان پر جھیلیں گراتی ہے، مگر وہ پھر بھی ہار نہیں مانتا، اور کہے جاتا ہے۔ پھر کیا ہوا؟ یہ ہے کرشن چندر کی روانیت کی حقیقت۔ میرے خیال میں اگر کرشن چندر کو رومانی کے بجائے بچہ کہا جاتا تو زیادہ مناسب ہوتا۔ اس کا ہر افسانہ عموماً ایک سچ ہوتا ہے، اور صرف ایک بچہ سچ سکتا ہے۔ یا ایک فرشتہ۔ جن لوگوں نے کرشن چندر کو دیکھا ہے وہ جانتے ہیں

کہ واقعی وہ ایک بچہ ہے۔ وہی مسکراہٹ، وہی بیقراری، زندگی سے وہی شغف اور دلچسپی، وہی خود دلچسپی، ہرگز نہ ہونے سے یہ جذبہ ہو جانے کی وہی صلاحیت، آنکھوں کی وہی مسکراہٹ، اور وہی مصیبت صرف یہی نہیں، وہ جس سے باتیں کرتا ہے اسے بھی اتنی دیر کے لئے معصوم بنا دیتا ہے۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کرشن چندر کے جمہوری خلوص اور مصیبت کی لہرین گل کر سکا۔ نئے بیٹھے والے میں سہاہت کر جاتی ہو اور وہ بھی بیڑوں کو ایسی ہی سادہ اور خوش اعتقاد نظروں سے دیکھنے لگتا تھا ہے، ممکن ہے کہ آپ کو اس کی کسی رائے سے اتفاق نہ ہو، مگر اس وقت تو آپ یہ ہی خواہش کرنے لگتے ہیں کہ اگر وہ بات یوں نہیں ہے تو ایسا ہونا ضرور چاہیے تھا کرشن چندر اپنی ہی صفت اپنے افسانوں میں بھی منتقل کر سکتا ہو، اور انہیں بڑھ کر آپ اس کی کہی ہوئی باتوں پر ایمان لاتے بغیر نہیں رہ سکتے۔ بچوں کی طرح کرشن چندر میں اپنی تخلیقات کی طرف سے بے پروائی ہے، اور بڑی ہی ناز زندگی کو ہر چیز سے بلند و بالا کر سکتا ہے۔ آپ اسے کہیں "میرا آرٹ" کہتے نہیں سُن سکتے۔ نہ وہ اپنے افسانوں کے بارے میں زیادہ گفتگو کرتا ہے۔ اگر ایسا کرنے سے دنیا کو کوئی فائدہ پہونچتا ہو تو مجھے یقین ہے کہ کائناتی کی طرح کرشن چندر میں یہ ہمت ہے کہ وہ اپنے افسانوں کو جلا دینے کی اجازت دیدے۔ تو یہاں تو چلا تھا کہ کرشن چندر ایک بچہ ہے، اور اس کا افسانہ ایک سچ ہے۔ اور ہمارے افسانہ نگاروں میں صرف وہی ہے جو سچ سکتا ہے۔ وہ دیکھتے ہوئے نگاروں کی آہ و تاب، اور گھٹنی دیکھکر لپکتا ہے، مگر ان نگاروں کو چھوکر دیکھ چکا ہے اسی وجہ سے نا چھٹتا ہے۔ دوسرے افسانہ نگاروں کو انگارے اس طرح اپنی طرف کھینچنے ہی نہیں۔ اسی وجہ سے نہ تو انہوں نے نگاروں کو چھوکر دیکھا ہے اور نہ ان کے سچ سکتے ہیں۔ کرشن چندر گویا ایسا فرد ہے جو زمین کی میر کا شوق اور بڑی بڑی توقعات اور آرزوئیں لیکر لیچے اترتا، مگر یہاں مصائب اور ظلم و ستم کی فراوانی کے سوا کچھ نہ دیکھ سکا، اور سچ چھوکر اپنے ساتھیوں کو خیردار کرنے لگا۔

لائے اب کرشن چندر کی حقیقت نگاری پر بھی ایک نظر ڈال لیں۔ اس لفظ کا مفہوم کچھ ایسا ہے کہ اس تعریف میں متضاد چیزوں کو بھی بڑی آسانی سے شامل کیا جاسکتا ہے، مگر کرشن چندر کے نزدیک حقیقت نگاری کے صرف ایک معنی ہیں، زندگی کی حقیقت کو جیسا کچھ اس نے سمجھا ہے اسے بیان کر دینا۔ یہاں بھی وہ اردو افسانوں کی عام روش سے بالکل الگ ہے۔ فرانسیسی فطرت نگاری میں وہ سچا سچ ہے، بلکہ الگ ہے۔ تو مدت ہوئی رخصت ہو چکی، مگر ہمارے یہاں اب پچاس سال بعد آئی ہے۔ زندگی اور غلاظت کے بیان، جتنی تفصیلات، اور چیزوں کی لمبی لمبی معنی

ہے۔ جب کہ وہ زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات اور پیش پائے گئے باتیں بیان کرتا ہے تو اس کا مقصد یہ جانا نہیں ہوتا کہ دیکھا، آگیا اس طرح خیال بھی نہ گیا ہوگا۔ بلکہ عموماً ایسی چیز کی آڑ میں یا فطرتِ انسانی کے بارے میں کوئی لطیف نکتہ بتانا ہے یا سماج پر تنقید کرنا ہے۔ اس چیز کو ہم مشاہدے کا نام نہیں دے سکتے۔ اس کے نفس تحت الشعور میں زندگی کے متعلق بہت سی باتیں جمع ہوتی ہیں، اور جب ان میں سے کوئی تیر کر سلیم آجاتی ہے تو وہ اُسے اپنے شعور کی مدد سے اپنے مقصد کے لئے استعمال کر سکتا ہے۔ اس طرح کرشن چندر کا آرٹ شعور اور غیر شعور کے مشترک عمل کا بہترین مرکب ہے، مگر ہمیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس میں شعور ہر قدر بہت ہی کم ہے۔ اگر کہیں تھوڑی دیر کے لئے کرشن چندر بعض مشاہدے پر تکیہ کرنا شروع کر دیتا ہے تو صاف دکھائی دے جاتا ہے کہ وہ نہیں بیٹھ رہی۔ اسکی دو ایک مثالیں زندگی کے موڑ پر ملتی ہیں۔

تقریباً ہمیشہ کرشن چندر عام موضوع سماج ہوتا ہے، مگر اس کا مقصد اعداد و شمار جمع کرنا نہیں ہے، نہ وہ فراموشی فطرتِ انسانی کی طرح اپنے آرٹ کو سامعین کی ایک شاخ بنا دینے پر راضی ہو سکتا ہے۔ نہ وہ مصلحت و فائدہ نگار اور سماجی مورخ *Chronicle & social* کی طرح ہے، اور نہ محض تصویر کشی کے والہی۔ سماجی تاریخوں اور تصویروں کے بھی کچھ فائدے ضرور ہوتے ہیں۔ مگر وہ تصویر کشی لازمی طور پر سائنٹفک ہوتی ہیں، اور زمان و مکان میں ہر طرف سے محدود۔ اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کی وجہ سے انہیں مشاہدے کا پابند ہونا پڑتا ہے، اور نہ وہ ان چیزوں کے فائرے میں قدم رکھ سکتی ہیں جن کی پشت پر سائنٹفک دلیلیں نہیں ہوتیں۔ اسی وجہ سے عموماً ان میں ایک طرح کی سلیمیت ہوتی ہے، اور ان ادب کی آراؤں اور پائنداری سے خالی ہوتی ہیں۔ اس کے برخلاف کرشن چندر کے افسانے ماحول کی ترجمانی کرتے ہوئے بھی اتنے معتد اور محدود نہیں ہوتے۔ ان میں ادب کی آراؤں، پائنداری اور ناقصیت ہوتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ سماج کے جسم کو کھڑا دیکھتا نہیں رہ جاتا، بلکہ اس کی روج میں اتر جاتا ہے کہ کوشش کرتا ہے۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ وہ ان کے دل کی دھڑکن سنتا ہے۔ وہ سماجی ماحول کی طرف اتنی توجہ نہیں کرتا جتنی ان اثرات کی طرف جو یہ ماحول انسان کو دلوں اور جذبات و احساسات پر ڈالتا ہے۔ وہ یہ جانتا چاہتا ہے کہ ایسے ماحول میں انسان کی روج کیا محسوس کرتی ہے۔ کرشن چندر کی نگاہوں

فرشیں ہر دے کو عموماً تنقید پسند سمجھا جاتا ہے۔ گویا وہ ماحول اور جہوں کی زندگی ہی سب سے بڑی سماجی بُرائی ہے۔ یہ چیزیں آپ کو کرشن چندر کے بیان نہیں مل سکیں گی۔ اس کے پستی نہیں کہ وہ چپ چاپ ان پر پردہ ڈال دیتا ہو اس میں بھی احساس کی جتنی شدت ہوا اتنی اردو کے کسی افسانہ نگار میں بھی نہیں۔ پھر ان کیسے چمچ پٹی کر سکتا تھا۔ مگر وہ ان کو اتنا نہیں پسند کرتا کہ ساری دنیا سترے ہوئے بالوں اور چھپے ہوئے کپڑوں سے ڈھک جاتے۔ وہ ان چیزوں کی طرف محض اشارے کرتا ہے کیونکہ جسم کی جو میں اسے اتنی ہونٹا نہیں معلوم ہوتا جسٹا کہ ان میں جو سماج کی روت کو کھسکا رہا ہے کرشن چندر کی حقیقت نگاری کے سلسلے میں ہیں اکثر اس کے مشاہدے کی تعریف سننے میں آتی ہے۔ میں نے مانا کہ وہ اکثر روزمرہ کی زندگی کی ایسی جھولی جھولی باتیں بتاتا ہے جو ہمیں چونکا دیتی ہیں۔ لیکن اگر مشاہدہ واقعی کرشن چندر کی کوئی بڑی خصوصیت ہوتی تو میں یہ مضمون نہ لکھتا۔ کرشن چندر سے زیادہ مشاہدہ اور جزئیات نگاری تو مکی اور افسانہ نگاروں میں ملے گی۔ لیکن اگر محض مشاہدے اور جزئیات نگاری ہی پر ادبی خوبی کا انحصار ہوتا تو شاید کون اور بھائی *Coron* - *Coron* کے سب سے بڑے ناول نہیں ہوتے۔

اس بارے میں تو بس چندہ سن آخری بات کہہ گیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگر آپ کسی جگہ کو یاد رکھنا چاہتے ہیں تو آپ کو چاہیے کہ وہاں ایک گھنٹہ رہیں، اور وہاں ایک گھنٹہ رہتے کا طریقہ یہ ہے کہ آپ ایک گھنٹہ کے لئے اس جگہ کو بھلا دیں۔ یہی ہے بنیاد کرشن چندر کے۔ مشاہدے کی۔ وہ اس جگہ ایک گھنٹہ کے لئے بھلا سکتا ہے۔ فلاں بیروں کی کو اس کی شاگردی کے زمانے میں مجبور کیا کہ اتنا کہ وہ جھگ جاتا ہے اور کسی درخت کے سامنے بیٹھ کر اس کی تصویر نفسوں میں بچنے کی کوشش کرے، لکھے اور کالے، یہاں تک کہ وہ درخت دومرے درختوں سے مختلف معلوم ہونے لگے۔ کرشن چندر کے نزدیک ایسی کوشش محض ایک مزیدار حماقت ہوگی۔ درخت کی شکل و صورت بجائے خود ہمارے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی، بلکہ وہ جذبہ جو مخصوص حالات میں ایک مخصوص طبیعت کے آدمی میں اس کے دیکھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ کرشن چندر کی منظر نگاری میں یہی اصول کام کرتا ہے۔ وہ چیزوں کے نام گنوائے نہیں شروع کر دیتا، بلکہ ان محض ان ٹکڑوں کو جن کے گرد کوئی جذبہ پھٹ گیا ہے *The round which* *some emotion has curved*۔ اور ان کی مدد سے وہ اس مخصوص جذبے سے لدی ہوئی نضاتیاں کرتا

سے تار والی سڑک انہیں ایک واک بنگلے سے دوسرے تک لے جاتی ہے، یاد و فتن میں بیٹھے ہوتے راستے پر چلنے والوں کو دیکھا کرتے ہیں، لیکن کسی طرح سے بھی۔ ان کے ڈرائنگ روموں اور ناچ گھروں کی بھی۔ ان کی روحانی بے باگي کم ہو۔ میں نہیں آتی غرض کہ سارے سماج پر ایک بے کیفی طاری ہے۔ ایک مستقل بے مزگی، بے رنگی اور مایوسی۔ انسان کی یہی حالت دیکھ کر شن چندر بچہ اٹھتا ہے ہمارا اکثر افسانہ نگار ادبی شہرت حاصل کر لینے کے بعد اپنے آرٹ کو زندگی سے زیادہ پسند کرنے لگے ہیں۔ مگر کرشن چندر کی ہر چہ پہلی سے زیادہ نیا و تیز اور وحشت ناک جونی جا رہی ہے، ہمارے شاعروں میں تو ان، م راشد کی زیادہ تر نظمیں اور فیض احمدی کی بعض بعض نظمیں سماج کی اسی کیفیت کو پیش کرتی ہیں، مگر ہمارے افسانوی ادب میں، اگر ہم "دو فرلانگ لمبی سڑک" کو زیادہ مشتعل سمجھ کر چھوڑ دیں، صرف ایک فساد ہے جس نے ہمارے معاشرتی اور اقتصادی نظام کی روح کو بظنون میر بند کر لیا ہے، اور وہ ہے "بے رنگ دلو" یہ کام کوئی آسان نہ تھا، مگر جس فن کارانہ چابکدستی سے کرشن چندر نے ایسے وسیع موضوع کو اپنے قاب میں کیا ہے وہ اس کے ٹیکنیک کی کامیابی کی ایک روشن مثال ہے۔ سماج کی یہ خصوصیات توجہ دہانی بھی واقفیت رکھتا ہے مگر اکتا ہے، مگر ایسی وحشت ناک، تنگ اور دم گھونٹنے والی فضا پیدا کرنا ہر کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ اس افسانے کا مجموعی تاثر فیض احمدی کی نظم "تنہائی" سے بہت زیادہ ہم آہنگ ہے۔ ان دونوں افسانوں میں بغاوت تو ہے، مگر آخر میں مایوسی اور جھک جھکتی ہے۔ بے رنگ دلو کے آخری جملے "میرے لئے یہ سراسے ہی بہت ہے" میں ایک عجیب اضمحلال ہے، اسی طرح "دو فرلانگ لمبی سڑک" کے آخری جملے "سڑک خاموش ہے اور مسلمان بلند ٹہنیوں پر گدھ بیٹھے اونگھ رہے ہیں" اس حقیقت کے آئینہ دار ہیں کہ خالی خالی بغاوتی جذبے محض بیک رہیں، اور سماج اور معاشی نظام ان کے باوجود اسی طرح قائم ہیں۔

انسانوں پر ماحول کے اثر کے علاوہ بعض بعض جگہ ہیں چشم ہوتا ہے کہ کرشن چندر کو انسان کی فطرت پر لورا اعتماد نہیں ہے۔ اسے غریبوں سے ہمدردی ضرور ہے، مگر وہ ان کی حمایت میں جذباتی نہیں بنتا۔ وہ صرف امیروں کی کور و محبت سے خالی نہیں پاتا، بلکہ یہ بھی جانتا ہے کہ اپنے صنف پر غریب بھی نہیں جڑتے ان میں بھی ایسی ہی خود غرضی اور خود مطلبی ہو سکتی ہے۔ آپوں والی چران عورت کو صوف بھی خیال ہے کہ اسے ابھی جا کر روٹی پکانا ہے، اور اسے اپنی بوڑھی ماں

میں شہریت ہے، فکرمند ہے، خوابوں کی کسی نرمی ہی، سادگی اور مصومیت ہے، مگر میں ان سے بہت ڈرتا ہوں۔ وہ میرے اوپر جھیں اور میں گھب ایا۔ ہر انسان میں اتنی خود پرستی ہوتی ہے کہ وہ یہ کہتا ہے کہ چاہے مجھ سے نفرت کرے، مگر میرے اوپر ترس مت لھاؤ۔ اور کرشن چندر کی آنکھیں ہیں کہ ان کی اسے ہمدردی کرتی معلوم ہوتی ہیں، آپ کی تریج کی گہرا سولہ ہیں اتر جانا چاہتی ہیں، آپ کی زندگی کی ٹریجڈی ڈھونڈ لینے کے لئے میرا میں اور کیا آپ اس کے افسانے پڑھنے کے بعد کہہ سکتے ہیں کہ اس کی آنکھیں اپنی تلاش میں ناگہمیاں رہیں؟ افراد کی طرح وہ سماج کی بھی ٹریجڈی دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اوروں کی طرح ان بھی پیٹ خالی ہونے کو سماج کی بہت بڑی ٹریجڈی سمجھتا ہے، لیکن اس کی نظر میں وہ سڑی ٹریجڈی بھی ہے جو یہی کہتی ہے۔ گھر ذات خود بیت اچھا ہے۔ یعنی دلوں کا خالی ہونا، سرمایہ دارانہ نظام کی جگہ میں صرف غریبوں کی روجیں نہیں پس ہیں، بلکہ امیروں کی بھی ایک طوفان طبقہ ہے جس میں مزدور بھی شامل ہیں، آنا نون اور نیر پہننے والا سکھ کا انداز بھی، اور ان فکرمند اور انکی بوری بھی جو ہوں پر مشرقی رنگ کر رہے ہیں، یہ لوگ صبح ہوتے ہی بہر جمع خس و خاشاکہ مل جاتے ہیں اور شام کو تھکن۔ اسے چور انسانوں سے اٹاتے ہوئے "گھر کو" رہتے ہیں۔ انہیں اتنی فرصت ہی نہیں کہ وہ جذبات احساسات رکھنے کا خیال بھی کر سکیں، اور پھر یہ تعذبات انہیں پہنچے کتے پڑتے ہیں، ان کی زندگی میں ایک حوصلہ شکن یسائی ہے، روز بس ایک ہی باتیں: "پیٹ، بھوک، بیماری، پیسے، حکیم کی دوا، آزادی اور حریت تو درجہ جوتی ہوئی خواہشیں بھی ان کے دلوں میں پیدا نہیں ہوتیں۔ مزاحیہ مایوسیوں اور زندگی کی بے رنگی نے ان کے دل کو امید کی جڑ ہی اکھاڑ پیسی ہے۔ کبھی بھی "ان کی آنکھوں میں گرسنہ آرزوؤں کی بیک" پیدا ہوتی بھی ہے، مگر یہ شیلے بھڑکنے سے پہلے ہی بجھ جاتے ہیں۔ ان کی زندگی میں بس یہ آواز گونجتی رہتی ہے۔

"اپنے بے خواب کو آڑوں کو منتقل کرلو"

آپ بیمار کوئی نہیں کوئی نہیں آئیگا

دوسری طرف امیر لوگ ہیں جن کی زندگی کا مقصد زیادہ سے زیادہ وہ بہرہ پور تارہ گیا ہے، اور جو جذبات جیسی غیر منظم بخش چیز سے طامع کی طرح ڈرتے ہیں۔ ان میں سے کچھ ایسے ہیں جو جذبات سے تو عاری ہیں مگر اپنی روح کے ظلم کو کسی نہ کسی طرح بیکرنا چاہتے ہیں، لیکن ہوس کاری اور مصنوعی دلچسپیاں ذرا بھی ان کی مدد نہیں کر سکتیں۔ چاندی کو

اس کا ہر افسانہ ایک سماجی تاثر ہوتا ہے۔ اس نے کردار نگاری اُس کی نمایاں خصوصیت ہو سکتی۔ کرشن چندر کی عظمت اس میں نہیں ہو کہ وہ بہت اچھے کردار پیش کر سکتا ہے۔ جو دوسرے بھی کر سکتے ہیں، اور شاید کرشن چندر سے بہتر۔ بلکہ اس میں کہ وہ سماجی تاثر کے ساتھ ساتھ آرٹ کو بھی قائم رکھ سکتا ہے۔ دراصل اُس کے افسانوں کے اشخاص ہر کردار کا اخلاق پوری طرح نہیں ہو سکتا کیونکہ کردار کے لئے لازمی ہے کہ اُس میں اتنی انفرادیت ہو کہ دوسروں سے الگ پہچانا جاسکے۔ لیکن کرشن چندر فرد اور انفرادیت کو اتنی اہمیت دیتا ہی نہیں۔ محض کردار نگاری اس کا مقصد نہیں ہوتا، بلکہ اپنے اشیاء کی مدد سے سماج کے بارے میں کوئی بات بتلانا، لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ اس کے اشخاص محض پتھر کے ٹکڑے ہوتے ہیں، یا بے جان سماجی ٹائپ۔ وہ انہیں اتنی انفرادیت ضرور دیدیتا ہے کہ وہ جی سکیں۔ وہ ہماری طرح ہی گوشت پوست کے انسان ہوتے ہیں، وہ برابر سوچتے ہیں، محسوس کرتے ہیں، اور پوری طرح زندہ ہیں۔ کرشن چندر خود بھی فطرت کا دلدادہ ہے، اور وہ اپنے اشخاص کو بھی اس سے متاثر ہونے کی اجازت دیدیتا ہے۔ میرے خیال میں کرشن چندر کے افسانوں میں صرف دو شخص ہیں جنہیں واقعی کردار کہا جاسکتا ہے، ایک تو کبلا، دوسرا ویسٹی نیٹر۔ ہاں "ٹوٹے ہوئے تارے" کے بارے میں بڑی آسانی سے غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے، اور اس کے "ہیرو" کو ایک کردار سمجھا جاسکتا ہے۔ مگر دراصل اس میں ایک کردار کی نفسی کیفیت کا بیان نہیں ہے، بلکہ محض ایک نفسی کیفیت کا آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ یہی نفسی کیفیت اس دوسری کار کے مالک کی بھی نہ ہوگی؟ اس شخص سے زیادہ تو یہ افسانہ اُس چاندی کے سے تار کی سرنگ کا ہے جو ایک ٹھنڈے چٹے کو دوسرے سے اور ایک میر کی جیب کو دوسرے امیر کی جیب سے ملاتی ہے۔

کردار نگاری کو توخیر وہ دوسرا درجہ دیتا ہی ہے، مگر کرشن چندر نفسیاتی تجزیے کے جادو سے خوب بچا ہے۔ یورپ میں تو تجزیے کی گویا پرستش ہوتی ہے، مگر ہمارے افسانہ نویس بھی اب بڑی تیزی سے اُس طرف بڑھ رہے ہیں۔ لیکن کرشن چندر نے تو خود کبھی نو مرعوب کرنا چاہتا ہے، اور نہ خود کسی سے مرعوب ہوتا ہے، خواہ وہ جیس جیس ہی کیوں نہ ہو۔ وہ جانتا ہے کہ نفسیاتی تجزیہ افسانہ نگار کو کن کن گڑھوں میں لے جاتا ہے۔ یہ چیز بڑی آسانی سے زندگی سے فرار سکھا دیتی ہے۔ زندگی کی بڑی بڑی حقیقتوں کو بھول کر آدمی یہ دیکھنے

کی تھی ہوتی باتوں کی ذرا بھی پروا نہیں۔ زندگی کے موڑ پر۔ میں پھیر دیا جا جا میں جنہیں کوئی غیبی کی وجہ سے پہنچ نہیں دیتا۔ مگر وہ قحط زدہ کشائوں کی نوع انسانی کو دوسروں میں خرید لاتے ہیں۔ ہر کاش و فی کو ایک ہڈی پیچنے والے سے بیاہ لے دیتے ہیں مگر وہ بے کمالیج تھا، تو دوسری طرف ریشمان کے باپ نے بھی تو اسی وجہ سے اسے جاگیر دار کے بیٹے کے واسطے کر دیا تھا۔ یہ مانا کہ کرشن چندر یہ دکھانا چاہتا ہے کہ موجودہ نظام نے ہر ایک شخص کو کتنا بے حس بنا دیا ہے۔ مگر اس میں انسانی فطرت پر تھوڑا سا الزام ضرور شامل ہے۔ خصوصاً انہوں والی کی باتوں میں۔

حقیقت نگاری کے سلسلہ میں رجحان (trend) اور غیب جانبداری (falsification) اور غیب جانبداری (falsification) کی بہت تعریفیں کی جاتی ہیں۔ مگر کرشن چندر کے یہاں ان چیزوں کی تلاش بالکل بیکار ہے۔ ان اپنی نظروں سے دیکھتا ہے، بلکہ یوں کہنے کے لئے مزاج اور طبیعت کی بینک سے دیکھتا ہے، اور ساری چیزیں اُنسی کے بینک میں رنگ جاتی ہیں۔ کرشن چندر سے غیر جانبداری کا مطالبہ کرنا ایسا بوجھ بیسہ ہنسی کی دکان پر گوشت لینے جانا اسی طرح اُس کے بیان انحصار بھی نہیں ہے۔ اس کے افسانوں میں ہم ہر وقت اس کی شخصیت کو محسوس کرتے رہتے ہیں۔ اگر یہ نہ ہو تو ان کی دلچسپی بہت کم ہو جاتے۔ وہ دوسرے کھڑا ہو کر زندگی کو نہیں دیکھتا، بلکہ اس سمندر میں کود پڑتا ہے۔ نہ اپنے کرداروں اور تاثرات کو اپنے خیال میں صرف تصویر کی طرح نہیں دیکھتا۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ اپنے آپ وہ کردار بن جاتا ہے اور ذہنی طور پر ان ہی تجربات سے گزرتا ہے۔ وہ اس کے جسم اور احساس کا ایک حصہ بن جاتے ہیں۔ چونکہ وہ اُن جذبات کو جو وہ بیان کر رہا ہے اپنے اوپر طاری کر لیتا ہے، اسی لئے وہ اپنے افسانوں میں ایک مخصوص "جذباتی فضا" اور ہماری جیس کے لفظوں میں "اصلیت کی سی شکل" (a certain reality) پیدا کر سکتا ہے۔

کرشن چندر نے افسانے کے مسئلہ اصولوں کو ایسی بے اعتنائی سے کھلا ہے کہ ہمیں اس کا احساس تک نہیں ہوتا اور ہم اُسے انہیں پڑائے پانوں سے نانہنے لگتے ہیں۔ انہیں میں سے ایک کردار نگاری کا دھوکہ ملا ہے۔ افسانے میں یہ نہیں دیکھا جاتا کہ اس میں زندگی کیستنی ہے، بلکہ یہ کہ کردار کتنا ہے۔ دھونڈنے والوں کو کرشن چندر کے افسانوں میں بھی کردار مل گئے۔ حالانکہ حقیقت اس کے برخلاف ہے۔

ارے دیکھتے نہیں، مزدوروں کی حالت، کتنے مضطرب اور افسردہ نظر آتے ہیں۔ چہرے پر رنگت نہیں، لب مسکراہٹ سے عاری۔ اور کیا کہا۔ زندگی بے محنت، بے فزا، ہر وقت کا رونا۔

کہا نیاں لکھتا ہوں، ترقی پسند ادیب ہوں، مزدوروں پر شعر لکھتا ہوں۔ ٹوک سنتے ہیں، سسر دھتتے ہیں۔ واہ جی واہ۔ خوب لکھا، مزدور کا کلیم نکال دیا۔ اب جیسا باہر نکالو۔ کیا کہا۔ کیا مٹا ہے۔ اگر مزدور کو کیا مٹا ہے۔ کہ ان پر لکھنے والوں کو کچھ ملے۔ مزدور بھی فلتے کرتے ہیں۔ اور ہم لکھنے والے بھی۔ ترقی پسند۔ ارے نام ہوتا جو۔ عوام میں مشہور ہو گیا ہوں۔ یہ کون جا رہا ہے؟ ترقی پسند ادیب۔ ارے اس کی حالت چہرے کی رنگت زرد، گال اندر پچکے ہوتے۔ چال ڈھال میں مردنی۔ آنکھوں میں وحشت، اندھا کیا جائے بسنت کی بہار۔ میں مزدور پسندنا چاہتا ہوں۔ میں ایک۔ نئے ادب کی تخلیق کرنا چاہتا ہوں۔ جب تک میں مزدور نہ بن لوں۔ جب تک میں ان کی طرح زندگی نہ بسر کروں۔ ان کے احساسات، ان کی آسکوں، ان کی زندگی کی ترجائی کسی طرح کر سکتا ہوں۔ میں مزدور بن رہا ہوں۔ ہر روز، دن بدن، کیا کہا۔ تب دق ہو جاتے گا۔ ہوئے دو۔ مجھے پروا نہیں میرا نام روشن ہو گیا۔ مزدوروں کا ترجمان، ان کا واحد نمائندہ۔ آج مزدور اکٹھے ہونگے، کہاں؟ موحی دروازے کے باہر، دنیا کے مزدور، اکٹھے ہونگے، دنیا کے مزدور اکٹھے ہو جاؤ۔ تمہارے لئے کچھ نہیں ہے گا۔ صرف زنجیریں بنیں گی۔ کیا کہا۔ دنیا کے مزدور آج اکٹھے ہونگے موحی دروازے کے باہر!! ایسے کون بھونکے پاؤں پڑتے ہیں۔ میں۔ اتور ایسے اتورات کو بولتے ہیں۔ یہ کلنگ ہو۔ آجکل دن کو اوبولتے ہیں۔

ہاں۔ ٹھیک کہا۔ کلنگ۔ مجھے اپنی بیوی پسند ہے۔ اور تمہیں اختر بھائی، اوہ، تم نے تو شادی بھی نہیں کی۔ کیا کہا۔ میری بیوی بد صورت ہے۔ تو کیا ہوا۔ مجھے اس کی انگلیاں پسند ہیں۔ تم نے اس کی انگلیاں نہیں دیکھیں۔ دن ہر روز پالش کرتی ہے۔ بوٹ پالش نہیں، ناخنوں کی پالش، ارے ہر روز خانی انگلیاں، خوبصورت، دل کو بھالتے والی۔ اور پالش کے بعد ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے سوئے کی قاشیں۔ ایسے سوئے کی قاشیں تو ٹھنڈی ہوتی ہیں۔ ان میں خون کھوتا ہے۔ نرم اور گرم ہوتا ہے، محرومی انگلیاں، چٹائی کا شامکار۔ کیا کہا۔ کام کون کرتا ہے میری بیوی۔ توبہ۔ توبہ۔ میری بیوی کیوں کام کرے۔ ارے تو کرا! اتنی ہمت ہی نہیں کہ تو کھرکھ سکوں۔ ٹھیک کہا۔ تم بہت سیاتے ہو۔ کالے کوتے کی طرح۔ میرے دل کی بات بوجھ جاتے ہو۔ اس کی ایک ساس

جو۔ واکام کرتی ہے۔ دن اور رات۔ میان تمہاری کون ہوتی؟ کیا کہا۔ میری کون ہوتی۔ میری بیوی کی ساس، میری کون ہوتی۔ تھوڑا سوچ کر بتاتا ہوں۔ ہاں یا دیا۔ میری کچھ بھی نہیں۔ ارے میری بیوی کی ساس میری کون ہوتی ہے۔ وہ دن رات کام کرتی ہے۔ بہت اچھا کام کرتی ہے۔ دن رات برتن صاف کرتی ہے، فرش دھوتی ہے۔ جھاڑو دیتی ہے۔ روتی پکاتی ہے۔ گھر کا سارا کام میری بیوی کی ساس کے سپرد ہے۔ ایک دن بڑھیا کہنے لگی: تمہاری بیوی کام نہیں کرتی۔ میں نے ہنس کر ٹال دیا۔ خوب کیا۔ ایسا ہی کرنا چاہیے کہتی ہے۔ بیوی کام نہیں کرتی، برتن صاف نہیں کرتی، کھوسٹ بڑھیا نہیں جاتی کہ اگر خانی انگلیاں برتن صاف کرنے میں خراب ہو جائیں تو بتاؤ۔ بتاؤ۔ میری بیوی کی انگلیاں بدلتا ہوا جیس تو اس کا کون ذمہ دار ہے۔ میں کس کے سہارے زندہ رہ سکتا ہوں کیا کہا۔ سارا کام بڑھیا سے لیتا ہوں۔ کیا ان انسان نہیں۔ ارے انسان۔ وہ بڑھیا ساٹھ سال کی بڑھیا۔ چلنے پھرنے سے عاری، ہاتھ کانپتے ہوئے کہتی ہے۔ منہ سے پیپ آتی ہے۔ دانٹ پتے ہیں۔ موٹھے خراب ہو چکے ہیں۔ اکثر کو بلا لاؤ۔ دانٹ نکلاؤ۔ ارے میان جہاں خون ہوتا ہے، وہاں پیپ بھی آسکتی ہے۔ اور ساٹھ سال کی عمر میں پیپ نہ آئے تو اور کیا آئے۔ شہد بچھے گا کیا؟ کہتی ہے مرفنگی نہیں۔ تمہارا کام کروں گی، برتن صاف کروں گی۔ ستر سال تک زندہ رہو گی۔ مرنے میں نہیں آتی۔ انسا کام دے رکھو، پھر بھی مرنے میں نہیں آتی۔ کتنی سخت جان ہے۔ مجھے اپنی بیوی کی انگلیاں پسند ہیں۔ نہایت خوبصورت اور حسین۔ ریشم کے تاروں سے زیادہ طاہم۔ جلاؤ کیوں برتن صاف کرے۔ اگر انگلیاں بدلتا ہوا جائیں تو میں کیا کروں گا۔ اختر بھائی، تم مجھے کوستے ہو۔ بتاؤ! میں کس کے سپرد جی سکتا ہوں۔ یہی تو میرا سرمایہ حیات ہے۔ اگر یہ لٹ جائے تو پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ میں ادیب ہوں۔ نہایت حساس دل واقع ہوا ہوں۔ بڑھیا کام کرے، اور خوب کرے۔۔۔ اور وہ خانی انگلیاں۔

کیا کہا۔ ارے بولو بھی۔ میرے کان تو بہرے نہیں۔ گودماغ میں بھوسا بھوسا ہے۔ لیکن کان تو بہرے نہیں۔ اختر بھائی، تم کیا جانو شادی کے مزے۔ میں ان خانی انگلیوں کو خراب نہیں ہونے دوں گا۔ کہتی ہے۔ میرا خیال کرو۔ کیا کہا۔ کون؟ ارے وہی۔ میری بیوی کی ساس کہتی ہے۔ میں نے تمہیں جایا، پالا، پوسا، بڑھیا۔ محمد پر احسان جاتی ہے۔ شرم نہیں آتی۔ اختر بھائی، تم ہی بتاؤ۔ میں نے کبھی احسان جتایا۔ میں جس پر احسان کرتا ہوں۔۔۔ جو احسان کر کے جتانے لگے۔۔۔ تبیں دو سال سے پڑھا رہا ہوں۔ تم ہی بتاؤ۔ تمہیں کچھ

یادِ سفر

خدا سے بزمِ نوائے رنگیں

پھر مجھے موسمِ گل یاد آیا

کرگیا رنگِ گلستاں پرواز

دامِ مہمِ طرے یاد آیا

چشمِ خوابیدہ نے کروٹ بدلی

پھر خیالِ ستمِ ایجاد آیا

یوں ہی بے شمع سحر ہو جاتی

کیوں مجھے رشکِ قمر یاد آیا

تھا مقدر میں تماشا بننا

ہوشِ اڑانے کو پریرا دیا

کتنا نادیدہ حیرت ہوں کہ دل

بن کے آئینہ ایجاد آیا

پھر ہوا آہِ تختِ مجروح

پھر تصور میں وہ جلا دیا

دیکھنا قافلہ لغزشِ پا

پھر سہ منزلِ افتاد آیا

جانِ شیریں ترا اللہ حافظ

باڑ پر تیشہ فر باد آیا

ہچکیاں موت کی پھر آئے لگیں

یاد پھر حینِ خداداد آیا

پھر ہم آغوش میں شوق و اراں

پھر مچلنے دلِ ناشاد آیا

ساز بے سوز و فاقہ آتش

لب پہ یہ نغمہ استاد آیا

دوم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز

پھر تراقتِ سفر یاد آیا

کہا۔ کہو۔ بولو۔ کہتے کیوں نہیں، چپ لبوں ہو گئے زبان کیوں ٹٹک ہو گئی۔ بولتے کیوں نہیں۔

اے کون بھونک باؤں پر بازی لے لے گولی تارادو یہ کتو آمیں کو کاتے ہیں، بھونے میں ناگہانے کشوں کو کسی بھی وکیل بنا، اونچی آواز میں کہو میں ہوں اور تو کوئی نہیں مسکرا رہے تعلق پوچھتے ہو۔ اسکی نظر لہوور ہو گئی ہو وہ عینک مانڈو لکٹی ہو؟ آگے؟ وہ سال ہی ہی ہی وہ وہ وہ۔ ۶۵ سال کا بوڑھا عینک مانڈو ہو گا یا پلٹ چاہتا ہو بوڑھے فوجی افسر دو قدم لگے بٹھ گئے پھر کہو آواز میں آتی باز آگئیں لا دون عینک کی آنکھیں، خوب کہا، آخر مایاں میری ہوئی کو دیکھنا چاہتا ہو عینک کی آنکھیں عینک چاہتا ہو عینک چاہتا ہو، عینک پر ہندو روپے گئے ہیں، قربیں پر ہنگے گئے ہیں، پھر بھی عینک چاہتا ہو، کہاں سے لا دون۔ ہنڈت، لویہ، ہاں کا یا پلٹ ... روپیہ کہاں ہو، ہندو روپے نہیں ملتے ہاں ٹٹک کہتے ہو، ہندو روپوں سے ہندو فلمیں دیکھ سکتا ہوں، ہندو عورتیں، خوبصورت ریشم ہنڈت نیلی آنکھیں، انجیرے ہوئے سینے، بوڑھا کھٹوٹ عینک مانڈو ہو، ۶۵ سال کے بعد آہا۔ ہی ہی۔ لی لی لی، سی۔

بھٹ، بھٹ بھٹ، دم، دم دم کون آیا، برب گرا کہاں؟ لندن میں، ماسکو میں، لیکن آواز تو یہاں آ رہی ہو کانوں میں خالی اٹھایا ڈالو۔ سوسے کی قاشیں۔

آزادی، مسٹر امیری کا بیان، انڈیا فٹ، کیا کہا، خوب کہا، کون تقریر کر رہا ہو چرچل، ہم آزادی کیلئے لڑ رہے ہیں، ہم غلامی کو اس دنیا کو مٹا دینا چاہتے ہیں، ہم فاس کو دوبارہ زندہ کرنا چاہتے ہیں، ہم لڑتے ہیں جلد، زمین پر خشکی پر، منہ رہبر آسمان پر، اپنی زمین پر، کنیڈا میں، آسٹریلیا میں، ہم سب کو آزاد کرنا چاہتے ہیں، نہیں، نہیں، میں بھول گیا، ہم یورپ کو ہندو کے پئے سے چھڑنا چاہتے ہیں، کیا یورپ میں ہندوستان کی مثل ہو، خوب زور سے، مایاں بیو، آخر مایاں آزادی مانگتے ہو، آزادی مانگنے سے نہیں ملتی اور کچھ مانگو، کیا کیا موت! اچھی نو، اسی وقت ہو، چادو، خوب دوست، چلاؤ، ہاں کہو، مسجد مندر بن گئی، مسجد مندر بن گئی، باؤ دیکھو سائے، بازار بند ہونے لگے، بننے لگے، گھروں میں گھس گئے، ماشیاں چلنے لگیں، تھرہ سنے لگے، ہائے میرا لاں، اگلی ہندو نے غولی سے اڑا دیا، ہائے میرا بچہ، اگلی مسلمان نے چھرا گھمب دیا، دیکھ، خون کی ندیاں، کہاں، وہ دیکھو، مندر مسجد بن گئی۔ انڈیا فٹ، مت چلاؤ، آزادی ایشلر کے بعد اور موت اچھی لے لو، اگلی وقت جب جی چاہے!

ہندو زنا تھا!

چند

دسہرا شنان

اے شاد آج صبح زمانے کے واسطے چادر نسیم منظرِ فطرت نے کھینچ لی بے اختیار اٹھ کے چلا میں کدھر اُدھر اُس پل نے جرقہ ٹپکے نرتے ہیں راستے چلتا ہوا ہجوم ہے۔ سیلاب کم خروش "جن نظر نواز" بھی "جنسِ فضول" بھی دس بیس۔ ان میں آنکھ پھولی کے رات دن مندر کے روبرو۔ یہ پرستانِ خوشخرام اب پاس آچکی ہے یہ "تمثیلِ کبکشاں" سر دھک لٹو گئے تو ہوئیں ساریاں درست گھٹنوں کو جھول دیکھ چھپائی ہیں ہڈیاں جس کے لبوں پہ شرجِ تبسم۔ وہ "مثنوی" وہ گھاٹ جس کا ریت ہیں فرشِ انجمن وہ ناز۔ رہ گئی جو کنارے پہ ٹوٹ کے

پُر داسنک رہی تھی سُلانے کے واسطے آنکھوں سے نیند سیر کی عادت نے کھینچ لی دیوانہ وار اٹھ کے چلا میں کدھر اُدھر دریا عبور کر کے بکھرتے ہیں راستے آنکھوں میں کیفِ غم پریش زباں خموش "شمشاد نو بہال" بھی "بوڑھے بول" بھی چھ سات چھپکے ہاتھ نہ آئیے سال و سن "ہے جس میں بیٹھ پیش مری" شوخی کلام "اب مجھ کو بھانپتا ہے یہ انبوہ ہوشاں" سینوں پہ سلوٹوں کو پریشان لباسِ چست پھر بھی نظر نوازی "ساقِ غزل فشاں" جس کی جبین پہ قشقہ ابہام بے رخی وہ پاٹ جس کے گیت، محبت پہ نغمہ زن ریتی میں دب چکی ہو پانی سے چھوٹ کے

یہ "نظم" آئی مجھ کو جگانے کے واسطے بسترِ چھا۔ سسکے، اٹھانے کے واسطے جاتی ہے وہ جدھر سے نہانے کے واسطے روکا ہو "اسکی" راہ دکھانے کے واسطے "جیوں" "پو ترتا" میں سجانے کے واسطے انجامِ کشتِ عمر بتانے کے واسطے دو چار منظر چھوٹے جانے کے واسطے کوشش میں اپنی جان جتانے کے واسطے میری نظر سے لطف اٹھانے کے واسطے ہر کوندنی "پہ ہاتھ، گھمانے کے واسطے مضمون بے پناہ سمجھانے کے واسطے کہتی ہے مجھ سے گھاٹ پہ آنیکے واسطے وہ "جھاڑ" "میل جول" چھپائی کے واسطے کافی ہے ولولوں میں بہانے کے واسطے

چند چند

جھیر ہیروں کی آڑ میں میلے کی حد سے دور پہنچے گی جب کہیں گی بھوں سے کہ تھک گئی دطرز گفتگو کہ بہانہ نہ مکمل سکے

پہنچا ہوں اس امید میں "آئیگی وہ ضرور" میلے کی بھیر بھاڑ میں رستہ بہک گئی مڑگاں پہ وانی کہ بناوٹ نہ وصل سکے

کھو جائیگی کہیں۔ مجھ پانے کے واسطے "چہرہ اُداس" بات بنانے کے واسطے "شبہوں" کو سٹولیقین دلانے کے واسطے

چند چند

جالے لگے ہوئے ہیں ابھی آستین پر رفتار سست سست، نگاہیں زمین پر پہنچی وہ... یا نہیں۔ یہ بتانے کے واسطے

چند چند

شاد و عارفی

دکن کی برسات

نکاہیں ہی ہیں کچھ بکسی ہوئی سی
وہ خاک دل سے بچ کر مل رہی ہیں
شب و عدد نہ آتا تھا نہ آتے
جراغوں کو بجھایا جا رہا ہے

سنا تے ہو گے روداد کا ہر

تھ وہاں تو مسکرایا جا رہا ہے

مچی کے موٹر پر چمکے کھڑے ہیں
وہ دیکھو سائیل والوں کی دوڑیں
انگوں پر انگلیں ہیں دلوں میں
کہیں پر ڈھیریاں ہیں بے نشان کی
مچرا کوئی سے مجھے ہیں چاؤ خانے
وہ آتی سائے سے آم والی
بدن پر ہے بہت ہی تنگ چولی
جہیں پر نہ بٹ بٹوکی ہے دھری
بہت ہی جاق چو بند اور چٹنگی
ہوس کے سینڈروں طوفان نظیر

پھلوں کا اس کے سر پر لٹکا ہے

گھٹا کاجس پر سایہ پڑ رہا ہے

ہوا ٹھنڈی، فضا بدست کی ہے
عجب رست ہے نہ سردی جو نہ گرمی
بڑی پر کیت۔ م جم ہو رہی ہے
مست کا رواں درکارواں ہے

گھٹا پیسے فضا کو دھو رہی ہے

دکن، برسات میں جنت نشان ہے

گمنا میں لڑکھڑاتی جا رہی ہیں
فضا میں مسکراتی جا رہی ہیں
بکھار دج سی بجاتی جا رہی ہیں
دوپٹوں کو لڑاتی جا رہی ہیں

دل نہ درد کی دیر سینہ چوٹیں

انجیر کا کام آتی جا رہی ہیں

میں کا پتہ پتہ وصل رہا ہے
کسی بدست دو شہزادہ لٹکا
خوشی ماحول پر چھائی ہوئی ہے
کہ بھولوں میں زمانہ تل رہا ہے

پہیلا اک قیامت ڈھا رہا ہے
ارے! یہ اری کیف و مسرت
مرے گھر کی منڈیوں پر بھی سبزہ
بڑی ہلکی ہوا میں پڑ رہی ہیں
کہیں ساری کا پلو با تھمیں ہے

میں خود ہوں اپنے تیر و کا نشان

کوئی میری غنم کو گارا رہا ہے

غنم

جگہ میں درد پا جا رہا ہے
نقاب رخ اٹھایا جا رہا ہے
مریض غنم کو آکر دیکھ جاؤ
کہ تم پر حرف آیا جا رہا ہے

ماہر القادری!

ماہر القادری! شام اودھ، اور شب مالوہ مشہور ہیں۔ مگر برٹگال دکن، بھی آپ ہی اپنی نظیر ہے۔ یہ سب سب جھنڈ کو تیکہ کا قائم مقام سمجھا جاتے۔ یہ آرم کی ایک قسم۔ یہ اہل دکن، یو۔ پی اور پنجاب کو عام طور پر ہندوستان کہتے ہیں۔ یو۔ پی کے بعض لوگ حیدر آباد میں برف کی قفلیاں بیچتے ہیں، جن کو "ہندوستانی قفل" کہا جاتا ہے۔
یہ دکن کے ہٹلوں میں گاہکوں کو "گراک" کہا جاتا ہے۔ یہ سینہ درد کا نسخہ ٹیکا۔

ہی کر دیا غرض کہ ہر طرح کی اخلاقی گندگی اور اودھمی انہیں مکھیوں کی پھیلائی ہوئی ہے۔

اگر اس مسئلے کو مان بھی لیا جائے کہ یہ چیز کسی نہ کسی مصرت اور ضرورت کے واسطے پیدا کی گئی ہے، تو پھر مسمی کی پیدائش میں مصلحت اسی قسم کی ہے جو مصلحت شیطان کے وجود میں ہے۔ شیطان عذاب بعد الموت کو سامان کرتا ہے اور مکھیاں زندگی بھر کے عذاب لینے پر ہی جاتی ہیں۔

باوجود ان تمام باتوں کے ہم لوگوں کی اندھی کھوپڑیوں میں یہ کبھی نہیں آتا کہ مکھیاں مارا جاسیں۔ اگر لوگ ان بکڑوں کو سمجھ کر اپنے گھر پر آپ طحی خور کا اتفاق بھی کر لیتا ہے تو اس کے احباب بکارت شاپاش دینے لگتے۔ تو تھوڑے گھنٹے گھنٹے ہیں۔ بھائیو! اگر ہندوستان کی صلاح اور اپنی بیبودی چاہتے ہو تو مکھیاں مارو۔ ہندو تو خیر نہ بہت مجبور ہیں مگر مسلمانوں کو آخر کیا چاہیے؟ یہ جو مکھیاں انہیں مارتے، اور پھر جبکہ ان کا بہت بڑا خصہ یہاں رہتا ہے۔ بیکار ہو تو مکھیاں ہی مارو۔ اپنے ملک کو فائدہ پہنچاؤ۔ یہ مان کہ اس بیگم سے کہاں کام چلے گا، اس عالمگیر شیطانی فوج کو تیرہ کر کے واسطے ہم کو نہایت خنجر کے ساتھ ایک عرصے دراز تک جنگ کرنا ہوگی، جب جا کے غمخس مسمی کی کھنسل خنسا ہوگی۔

بدقسمت ہندوستان میں کس قدر مکھیاں ہیں اس کا مولانا مولا صاحب اس طرح لکھا جاسکتا ہے۔

ہمارے ملک کا رقبہ ۱۸۸۶۸۰ مربع میل ہے یعنی اس پر ۵۵۵۰ مربع گز ہیں۔ اور اگر ہر گز میں اوسطاً صرف تین ہی مکھیاں مان لی جائیں تو ۱۸۸۶۸۰۰۰۰ ۵۵۵۰ ۳۴۲۵۲۰۰ مکھیاں کل ملک میں ہوں گی۔ یہ شمار لکھنے میں تو آگیا لیکن یہ مقدار شمار بہت ہی بڑی ہے۔ اس قدر زیادہ بڑی ہے کہ انسانی دماغ کی گرفت سے باہر لیکن پھر بھی نہیں چاہیے کہ اس کا کچھ اندازہ ضرور لگائیں۔ اس لئے اس طرح سمجھئے کہ چار مکھیاں اگر آگے پیچھے ایک دوسرے میں کھڑی ہوں تو اس قطع کی لمبائی ایک انچ ہوتی ہے۔ اب اگر ہندوستان کی سب مکھیاں ایک قطار میں کھڑی ہوں تو تیرہ کروڑ میل لمبی سے زیادہ قطار ہوگی مگر نہایت اب بھی کچھ اندازہ نہیں لگاسکتے۔ کیونکہ تیرہ کروڑ کا عدد خود اس قدر بڑا ہے کہ اس کا اندازہ بھی نہیں لگ سکتا۔ پانچ چھپنے دن رات اگر کوئی آدمی گنتی گئے تو تیرہ کروڑ کی گنتی ختم ہوگی۔ اعداد کا کھدینا سہل ہے ان کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ بہر حال ان باتوں سے کیا حاصل ہم آپ کو کہہ کر

مڑے فلاسفر و مدبر اس کی سنے پیدا ہوتے ہیں کہ ہم مسائل پر سوچتے اور غور کرتے وقت ان کے دماغ کو کیسی شکل حاصل ہوتی ہے۔ یہاں مکھیوں کا ایک نمونہ کی بھی مصلحت نہیں دیتیں۔ مسمیوں کی شکل میں کسی نہ میں۔ کیا ساں گھسنے کی کوشاں۔ دماغ کو پرانہ دکنے دیتی ہیں۔ ہندوستان کا ہر شخص اپنی عمر کے ہر دن میں کم از کم دس دفعہ ضرورتاً ان مکھیوں سے عاجز ہو کر شکست مان لیتا ہے۔ اور پھر بھی پتہ نہیں ملتی۔ ایسی حالت میں بعضی بات ہے کہ جہالت، اولوالعزمی اور استغفال کا شائبہ تک ہم پر نصیبوں پر سے غائب ہو جانا چاہیے۔

ہر کامیابی کے واسطے استغفال بہت ضروری چیز ہے۔ یہاں مکھی کا استغفال ان میں دس دفعہ ہمارے استغفال کی دھمکیاں اڑا دیتا ہے۔ آپ کسی کام کے کرنے کو بیٹھے اور اس نے آپ کی ناک پر بیٹنے کی نشان دہی تو سنا مارا، ہلکا سے جاوے۔ ترائی کڑا کی اور پھر آن بیٹھی۔ ہرگز ہو کہ وہ دم چھوڑتی چاہتا ہے کہ ناک کاٹ کر چھینک دے اب بھی دیکھئے کہ ان چار سطروں کا کھٹنا ایک ہم ہو گیا۔ چاروں طرف کبھی چھی ہوئی ہے کوئی منہ پر کوئی ناک پر کوئی ہاتھ پر چلی آ رہی ہے۔ ایک ہاتھ سے جھل رہا ہوں دوسرے سے لکھ رہا ہوں۔ اوجھا مان مکھیوں سے جنگ کرنے میں لگے آدھا اس مضمون میں ایک مکھی کہنے کے ایسا چھپے پڑی ہے کہ شاید ہڈی پر گوشت چاٹ کر ہی چھپا چھوڑے گی۔ میں دفعہ کبھی کو بٹشکا لئے چکا ہوں۔ ایک دفعہ کھٹ سے دوڑا میں ہی لنگ گئی ہے۔ مگر وہ ظالم چھپا نہیں چھوڑتی۔ دواؤں کے منہ پر سیاہی چاٹنے کے واسطے جان دے دیتی ہے۔ کم بخت۔ اس پر دھبہ گا مسمی ہو رہی ہے۔ یقین ہے کہ یہی ایک اندر ڈوب کر جان دے چکی ہیں کیونکہ اسی ڈوبا لیکر قلم جو نکالا تو نب کی نوک میں ایک عدد کچھ لایا۔ اب ایسی حالت میں کیا خاک دماغ کام کرے۔ نہ دماغ رجوع نہ طبیعت موزوں، نہ کام میں دلچسپی۔ کھٹے کو بیٹھے تھے بڑے غم کے ساتھ مکھیوں نے اتنا ستایا کہ وبال جان ہو گیا۔ بھی پر کہ موقوف ہے یہاں ہر انسان کی ہر کام میں یہی حالت ہوتی ہے۔ اور الزام یہ دیا جاتا ہے کہ ہندوستانی اپنے کاموں میں پوری دلچسپی نہیں لیتے۔ ہم بچے سے کیا کریں۔ شروع تو ہم ہر کام بڑی دلچسپی سے کرتے ہیں لیکن تھوڑی ہی دیر میں مکھیوں کو کوٹنے اور گالیاں دینے میں یہ دلچسپی تبدیل ہو جاتی ہے۔

یہی کیا ہماری جس اخلاقی کمزوری پر غور کیا جائے اس کی بنا مکھیاں ہی نظر آئیں گی۔ بد طبیعتی اور لالچ ہماری طبیعت میں کبھی ہی سو داخل ہوتی ہے۔ اوبار سے بے خبر و ذلت سے بے بہرہ ہم کو مکھیوں نے

باقول کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

ہم کہ اپنے ملک میں سے ۲۲۵۲-۵۸۳۶۸۰۰۰ کمپوں کی آبادی تباہ کرنی ہے اور ہماری انسانی آبادی ۲۰۰۰۰۰۰۰ ہے۔ اسلئے جہنم۔ ستانی کے حصے میں ۸۵۶۳۰ کمپیاں آتی ہیں۔

اب اگر ہندوستان کے نوڑت، بچے، مرد، عورت، سارے انسان بینک وقت ہمت با مدد، کمپیں کس، جہاد میں ہمارے ہیں۔ لے کمپیں پر دھاوا بولیں دیں۔ اور یہ باتیں آٹھ گھنٹے روزانہ ہر نفر کے ہاتھ سے فی منٹ ایک عدد کے واسطے جہنم واصل ہوں گے لگیں تو کیا مشکل ہے چھ مہینے میں ہندوستان دراصل ہندوستان جنت نشان ہو جائے۔

مندرجہ بالا اسکیم پر یہ اعتراض وارد ہو سکتے ہیں کہ اس چھ مہینے کو مکمل جہاد کی وجہ سے ملک کی اگر دو تہیں نہیں تو ایک فصل تو بالکل ہی ختم ہو جاتے گی۔ غلہ کا ایک دانہ پیدا نہ ہوگا۔ اس کا سدھ حاصل یہ ہے کہ چھ مہینے غلہ نہ کھا پا جائے۔ گوشت، میوے، پھل، بسکٹ وغیرہ پر گزر کر جاتے۔ دراصل یہ اسکیم نباتات خود تو بالکل پتی ہے۔ مگر قبائلی اس میں دی ہو گی کہ مہینہ ست، کابل، بنوستانی لوگ اپنی خوشی سے آپ مذہب کی تمہیں تو پہلے نہیں آٹھ گھنٹے روزانہ جہاد کے ہاتھ چلائیں گے؟ یہ سب سب نہیں مجبور ہوتا میں اور مجھیں جائیں تو جا کر افریقہ کے صحراؤں کو آئیں۔ ویسے لگتا ہے چائے کرے اور خود بڑے ملک ملک دوسرے کا اسرار دیکھ کر ہیں ہم کو مجبوراً کہنا پڑتا ہے کہ اس ملک میں کوئی اسکیم اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک کہ گورنمنٹ کے ڈنڈے کا زور نشان حال نہ ہو۔

اس لئے زیادہ مناسب ہوگا کہ قوم کے ہماری ہم عمر افراد میں سے منتخب کردہ ایک دفتر حکومت کے پاس جائے اور پورا زور و محنت لورنمنٹ کو آمادہ کرے کہ وہ اس جہاد کو اپنے ہاتھوں میں ایک نہایت شد و مد سے جاری کر دے۔ چونکہ جب بھی ہندوستان کی ساری آبادی کا بیک وقت یہ این کارزار میں لے آئے مگر نہ ہوگا اس لئے اس ہم کے واسطے ایک پلان نظام عمل تیار کرنا ہوگا۔ ذیل کی چند تجاویز جو میری نگاہ میں ہیں پیش کئے دیتا ہوں اور مضمون ختم کرتا ہوں۔

اول۔ پورے زور سے کمپیاں مارنے کا پروگرام فوراً شروع کر دینا چاہیے۔ اس میں ریڈیو اسٹیشنوں اور اخباروں کو پورا حقد لینا چاہیے۔ شہروں میں بڑے بڑے دفتر کا بھاجا چسپاں ہونا چاہیے۔ ہندوؤں ہالوں میں جلسے، اور تقریریں ہوں۔ غرض کہ ہر ممکن طریقہ پر کمپیاں مارنے کی ترغیب دلائی جائے اور نیز شاطہ کھٹی ماروں کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ ریڈیو پکارے سمعو، مارو۔ ریل کے ڈبوں میں، شہر کی دیواروں

پر لکھا ہو جی مارو۔ اخباروں میں بڑی بڑی سرخیاں ہوں کھی مارو۔ ٹولوں کے حاشیوں پر خطوں کی جہروں میں، سگریٹ کی کوپوں پر لکھا ہو کہ کھی مارو۔ مطلب یہ کہ جس جس طرح ہو سکے یہی پروچند لگایا جائے۔ دوم۔ تمام اسکولوں اور کالجوں میں ایک گھنٹہ کمپیاں مارنے کے واسطے وقفہ کر دیا جائے۔ استاد خود بھی کمپیاں ماریں اور اپنے شاگردوں کو بھی اس ہیز کی تعلیم دیں۔

سوم۔ سرکاری دفاتر اور دیگر کچھ یوں میں بھی ایک گھنٹہ ہی کام ہو۔ تمام عہدہ، بچ، پڑکار، وکیل، قضا، مدعی، مدعا علیہ کو کابل، ہر دو جانب کمپیاں ماریں۔

چہارم۔ ہر محلہ اور ہر اسٹامپ کے ساتھ حسب مقدار کمپیاں بھی چسپاں۔ ایک آگے کے ساتھ ایک مکتی اور ایک روپے کے ساتھ سولہ کمپیاں۔

پنجم۔ راجاؤں، نوابوں اور بڑے بڑے حکام کو کہنا ہے کہ منبر کمپیاں کا نذرانہ لے سکیں نہ ملیں۔ حکام کا حسب مراتب نذرانہ ہو۔ کسی کا ایک خشتری بھی کمپیاں نذرانہ ہے تو کبھی کا دو۔ اور کوئی بہت بڑا حکام ہے تو سولہ خشتری کمپیاں قبول کرتا تو۔

ششم۔ اخباروں اور رسالوں کے ایڈیٹروں کو بھی لازم ہے کہ کوئی مضمون لکھ رکھتا ہی کیوں نہ کر گھر لکرائے اس کا مضمون ہرگز ہرگز نہ چھاپیں جب تک کہ مضمون کے ساتھ کمپیاں بھی نہ لکھی گئی ہوں۔

لہذا ایڈیٹر صاحب ساقی سے عرض ہے کہ ایک درجن کمپیاں خود دو کلاں ارسال خدمت ہیں آں کو قبول فرما کر مضمون ہذا کو شرف باریابی بخشیں۔

سید رفیق حسین

چغتائی صاحب ٹی نایاب کتابیں

چغتائی کے افسانے۔ (دو جلد)	..	قیمت: ۱۰/-
مضامین چغتائی۔ ہنسائے والے مضامین	..	۱۲/-
نفسیہ۔ مضمون نیر افسانہ	..	۶/-
فل لوٹ۔ بہت مشہور کہانی ہے	..	۸/-
شہزادہ کی۔ لے عورت یہ انام شہزادی ہے	..	۸/-
کیوں اور کیسے۔ بچوں کی معلومات کے لئے	..	۱۲/-
منے کا پتہ۔ ساقی بک پور، دہلی		

قطعات

یاد

شام سے کچھ دیر پہلے دامنِ کہنہ میں
سُن رہا تھا گوشِ دل سے نغمائے آبشار
اس طرح آتی تھی تیری یاد رہ کر مجھے
جس طرح سوتے ہیں کوئی گدگدائے بار بار

معراجِ حیات

مرے قریب نہ آجھکو پائسال نہ کر
میں تجھ سے چھوٹ گیا اس کا کچھ حال نہ کر
مری حیات کی معراجِ جستجو تیری
جو ہو سکے تو مجھ کو حسبِ حال نہ کر

ماضی و حال

یک بیکلک نرم جھونے سو ہوا کے اس طرح
ابر کے ٹکڑوں سے باہر آ گیا ہے ماہتاب
میری کیفِ شوق میں ڈوبی نگاہوں کو بھی
دفنِ ماضی سے ہوا تھا تجھ کو احساسِ شباب

تمنا

تری نہیں سے ہوا بسہ ذوقِ تشنہ لبی
خدا کے واسطے ہنس کر اسے تباہ نہ کر
تجھے حیات کا مقصد بنا دیا دل نے
گستاخِ گار کی دنیا کو بے گناہ نہ کر

دلِ ام سے

گیت اپنے سنار ہوں تجھے
مست و بے خود بنا رہا ہوں تجھے
حسن اور عشق کی حدود سے دور
اپنی منزل بنا رہا ہوں تجھے

انتظار

شرارتیں ہیں ہم انتظار اے توبہ
نرا کتیں ہیں سرِ ابا بہار کیا کہنا
مگر یقین نہیں ہے جو میرے آئے کا
نگاہیں وقفِ غمِ انتظار کیا کہنا

آرزو

رات کی خاموشیوں میں ڈال کر رخ پر نقاب
جب ستارے دیکھنے لگتے ہیں رقصِ ماہتاب
اس طرح انگلیاں لیتی ہے دل میں آرزو
جیسے آئینے کے آگے ایک سرشارِ شباب

کشاکش

فریبِ نظر سوزِ سازِ محبت
مجتہد پہ کچھ اوس سی پڑ گئی ہے
انہیں چند لفظوں کو دہرا رہا ہوں
مزارِ نظرِ پھر سے گر مار رہا ہوں!

راحتِ سعید

زیر و بم

اُس نے سمجھا کہ اگر اس کا انتخاب غلط تھا تو کیا؟ وہ دولت کے دھیسے بیوی کا منہ بند کر دیگا۔ لیکن اُسے کیا معلوم کہ بیوی کے جذبات کیا تھے۔ وہ اسے ایک فنکار ہونے کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک مرد ہونے کی حیثیت سے دیکھتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ بھی اسے ساتھ بچوں کی حفاظت، گھر کی دیکھ بھال نوکروں کے جھگڑوں میں برابر کا شریک ہو۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ آغا فیروز اس گھر فیروز زندگی سے کتنے دور تھا۔ تو موسیقی کے آسمان پر نصعت النہار کا آفتاب بن چکا تھا۔ مگر اُس کی بیوی کے لئے دن ابھی تک ایک نکمّا خاوند اور وبال جان مرد جو نصف رات گزرتے تک بھی گھر نہ آتے اور پھر نو سو بجے تک سوتا ہوا روئے کمالا تو بڑی بات نہ تھی۔

ہر روز اُسے جھوڑ کر ہی جگایا جاتا تھا اور اس کا وہ مادی بھی ہو گیا مگر آج اُسے بیوی کا اس طرح جگانا بہت زیادہ ناگوار گزرا۔ وہ ایک حسین خواب دیکھ رہا تھا۔ رات وار فنڈ کے سلسلہ دیرا میٹی شو تھا۔ اس میں آغا فیروز اپنے فنکاروں کے ساتھ مدعو تھا۔ اُس نے اپنے وہ کلمات دکھائے کہ حاضرین مبہوت بنے بیٹھے رہے۔ خود ہزار یکملسنی دی گورنر بھی موجود تھے۔ دن ہند دستاں نہ ہونے کے باوجود آغا فیروز کی تانوں سے ٹکٹ اندوز ہوتے رہے۔ (مگر بڑی) (اور ہندی) تانیں مل کر ایک نیارا گ بن گئے تھے۔

یہ شو بھی کارپوریشن کے بستر کے زیر اہتمام ہوا تھا، وہ اپنے شو کی کامیابی پر ٹھہرانا سہانا تھا اور پھر اس ساری کامیابی کا باعث آغا فیروز اور اُس کے فنکار تھے۔ یا بول کچھ لیجئے کہ آغا فیروز ایک معنی تھا جس کے سازانستان اور مشین دونوں تھے۔ شو کے بعد کاک لیل کی ایک مغل تھی جس میں میر، گورنر اور اُن کے چند بے تکلف دوست تھے۔ آغا فیروز کو بھی شامل کر لیا گیا تھا۔

• فیروز! ہزار یکملسنی نے اُسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
• تم نے تو کمال کر دیا!

گورنر اداریوں بے تکلفی، دن کس قدر مسرور تھا۔ اُسے محنت کا ثمر مل گیا۔ اب تو وہ ہزار یکملسنی کا دوست تھا۔ دوست، بھرا نہیں دے اُسے گورنر ہاؤس آٹنے کی دعوت بھی دی۔

• کیوں جی! میں نے کہا! یہ کیا بات ہے؟! تجھ نے اپنے خاوند کو جھوڑتے ہوئے جگایا۔ تو مجھے کو آتے ہیں اور آپ میں کہ جاننے کا نام ہی نہیں لیتے۔

• اول! یہ فیروز نے کروٹ بدلتے ہوئے جواب دیا۔ اور اس میں دل کی ہزاروں ٹیمیں پنہاں تھیں۔ اسے ایسا معلوم ہوا گویا کسی نے اس کے منہ پر زور سے تھپڑ مارا ہے۔ دن ایک حسین خواب دیکھ رہا تھا جو ادھر وارہ گیا۔ اس کی زندگی انہیں خوابوں پر منحصر تھی۔ ورنہ وہ ایک عرصے سے خود کشی کر چکا ہوتا۔

اُس نے ابھی اپنی نیند بھی پوری نہ کی تھی کہ جگایا گیا۔ کچی نیند سے جاگنے کا اُسے اتنا دکھ نہ تھا جتنا اپنے خواب کے ادھر وارہ جانے کا۔ فیروز کو اپنے گھر میں نیند پوری کرنے کا بھی حق نہ تھا۔ بد قسمت خاوند۔

آغا فیروز بھی کی ایک مشہور فلم کمپنی میں میوزیکل ڈائریکٹر تھا۔ اس کی وجہ سے کمپنی نے بڑی ترقی کی۔ بات یہ تھی کہ فیروز نے مشرق و مغرب کے فن کے امتزاج سے ایک ایسی چیز پیدا کی تھی جو زمانے کی ترقی پسندانہ طبیعت کو راس آئی۔ پرچہ تیسیم ہر جب زمین ادا کار اس کے ایجاد کئے ہوئے سرور میں گاتے تو سارا ہل و جہ میں آجاتا۔ اداکاری، ڈرامے کی تکنیک، کہانی، عکاسی، یہ سب چیزیں جن پر فنم کا انحصار ہوتا پس منظر میں چلی جاتیں۔ اس نے فنی دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا تھا۔

آغا فیروز نے موسیقی میں بھی نئے تجربے کئے اور دن کامیاب رہا۔ لیکن زندگی کے لئے رفیقہ حیات کا انتخاب اس کے لئے وبال جان بن گیا۔ دن فن کار تھا۔ اُس کی دنیا تھیل کی دنیا تھی۔ اُس کی روح موسیقی کے سازوں کے تاروں میں تھی۔ اُن کا ارتعاش اس کے اندر ایک ایسی کیفیت پیدا کر دیتا کہ گوشت پوست کا انسان اپنے آپ کو ایک مکھڑی تخلیق خیال کرتے لگتا۔

نغمہ اور حسن اُس کی زندگی تھے۔ تھیلی زندگی، مگر جب دن مادی دنیا سے دوچار ہوتا تو بیوی کی ڈانٹ ڈپٹ، بچوں کی فکایتیں، نوکروں کے جھگڑے، شکوے، غلے اور بے رخی کے طعنے۔

والیس آنا تھا۔

”فکر یہ اشکریہ!“

”رات والا کانا، یک بار پھر سننے آئی ہوں۔“

”ضرور ضرور، آغا فیروز تو یہی چاہتا تھا۔ وہ اپنی خوشی کو تقسیم کر رہا تھا۔ لیکن ایک شرط پر۔ کہ اسے آب اور سیانویں بچا ہوں۔“

”جی اجید! شاید تھوڑی بات روکن کرے۔“

”واہ بھئی واہ! والدہ کمال گردیدار بھکاری آپ نے! راجہ صاحب مہربان ہوئے تو لطف آجاتا، لطف واہ واہ! رات آپ بھی اگر شامل ہوتا تو کامیابی زیادہ ہوتی۔۔۔“

”افسوس راجہ صاحب کی طبیعت خراب تھی۔۔۔ خیر۔“

”راجہ صاحب نے آپ کو یاد فرمایا تو کب تشریف لائیں گے آپ۔۔۔؟“

”میں ضرور حاضر ہوں گا۔ ضرور ضرور۔۔۔“

”آج آپ تاج محل میں شام کو میرے ساتھ چائے نوش کجے پانچ بجے۔ آپ، مس کلا۔ اور کوئی ہو جائے گا۔ پانچ بجے بھولنے کا نہیں۔۔۔ شکریہ، شکریہ!“

”سٹوڈیو میں آغا فیروز دن بھر ایسی دولت تقسیم کرتا رہا جو ساری دنیا دیکھ کر بھی نہیں مل سکتی۔ سازندے، خادم، اداکار، سب کے سب مالا مال کر دئے گئے۔ نوآموز، ٹیکنیشن، سین کے ثانی بن گئے۔ معمولی معمولی ایکٹرس اپنے آپ کو ”ہیروئن“ سمجھنے لگیں۔ آغا فیروز نے کئی اداکاروں کو دعوت دیدی۔“

”خوش تھا اور اس خوشی میں کئی اور بھی شریک تھے۔ تاج محل سے اپالو بندر، پھر سمندر کی موجیں، آغا فیروز اور اس کی پارٹی سمندر کے کنارے شام تک گھومتی تھی۔ جہاں یہ خشن اور منفرد ساری فضا معطر ہو کر نعمات سے معمور ہو جاتی۔ سمندر کے کنارے جب کئی گھنٹا لہر ان طلعوں پر پانی پھینکتی تو فضا تپتوں سے کونج اٹھتی۔ ایسا معلوم ہوتا گویا چاندی کے سکوں کی تھینوں کے منہ کھلنے سے گئے ہیں اور انکی جھنکار میں ایک تسلس پیدا ہو گیا۔“

چاند کے طلوع ہونے کے ساتھ ساتھ سمندر کی لہروں کا تھوڑا بڑھ رہا تھا۔ سمندر کے کنارے بجلی کے تقوں کی مسلسل قطار ایک سفید وحاری دکھائی دیتی تھی۔ بندوبلا اسطاعت اور ان کے عجیب سائے یں بجلی کے چراغ، بھیگی کی زندگی میں دوسرا دور شروع ہو رہا تھا۔ میزوں پر موٹرول کی آمدورفت بڑھ رہی تھی۔ چراہوں میں شریخ اور سبز تھی جلد

جلد اپنا کام کر لے گئی تھی۔ کاروبار میں مصروف دنیا جن کے نزدیک شاید روپیہ سیپہی زندگی ہے، غریب آفتاب کے ساتھ نئی چولی بدل لیتی ہو سمندر کے کنارے آباد ہو جاتے ہیں۔ بمبئی کا سارا حسن اور دولت یہیں گھنچ کر آ جاتا ہے۔

”خُن کو ناکش کا شوق ہے۔ دولت اور من مل کر اس ناکش کے لئے اور بھی مواقع پیدا کر دیتے ہیں۔ اس تماشہ گاہ میں ایسے بھی بہت لوگ ہوتے ہیں جن کے لئے خُن کا، اس دنیا میں پہنچنا بھی مشکل ہے۔ انہیں یہاں تسکین ملتی ہے۔ ان کی خشک ورنہ کام زندگی کسی کی مسکراہٹ یا غنچہ نگاہ سے بدل جاتی ہے۔ ان ہواؤں میں جو شام کے دھندلے میں سمندر کے کنارے چلتی ہیں۔ کتنے رومان پیدا ہوتے ہیں اور پھر ان دل کے تریاک گوشوں میں پرورش پاتے ہیں اور اُنکی زندگی کا مدار بن جاتے ہیں، جو کبھی باہر اُنہیں ہوتے بحریل کی جولا نگاہ ہی کنارے ہیں۔ سمندر کی لہریں لھتی ہیں اور اپنے ساتھ ہزاروں اراموں اور تھناؤں کو بھا کر لے جاتی ہیں۔“

یہ چیل پہل نصف شب تک رہتی ہے اور اس کے بوسہ ساری دنیا پر موت کی سی تاریکی چھا جاتی ہے اور چند لمحوں کے لئے جن زندگیوں میں ایک نئی لہر دوڑی تھی وہ ختم ہو جاتی ہے۔ رات کی تاریکی کو ساتھ ساتھ فیروز کی خوشی کم ہو رہی تھی۔ دن بھر اُس نے اپنا خوشی کا سارا اندوختہ لٹا دیا اور اب۔۔۔ وہ برباد انسان کی طرح گھر جانے سے ڈر رہا تھا۔ اس کی رُخ دن بھر نعمات اور خُن میں گھلتی رہی۔ اور یکیدنا ہی اُس کی زندگی تھا مگر جب وہ گھر میں داخل ہوتا تو۔۔۔ ایک کراخت آواز۔۔۔ جیسے یکایک ساز کے ناروٹ جاگیں۔ ایک کروٹ۔۔۔ بدلتا کروٹ اور صبح پھر اُسے جینجوڑا جاسکے گا۔

شیر محمد اختر؛

محبت اور نفرت

نفرت کے نام

تہذیب محبت

اُردو کے سب سے ہدایت طراز ادیب اختر حسین رائے پوری کے سولہ رومانوں اور افسانوں کا مجموعہ جس میں دکھایا گیا ہے کہ محبت ایک کتنا بوجھنے کے لئے اور نفرت ایک پھول ہے سو سمجھنے کیلئے۔ قیمت چار

محصولہ ڈاک بند مندرجہ ذیل

ملنے کا پتہ ساقی بک ڈپو۔ دھلی د

نوکری پر جاتے ہوئے

اندھیری راتوں پر بھاری چھلٹے کے پیسے یوں چہ چارہ رہے ہیں
کہ جیسے بل بل کے چند مٹی غلام کچھ کھاتے جا رہے ہیں
اُداس تارے خوشن جو ہر میں ڈوب کر غولے کھا رہے ہیں
شریر ٹڈے طوں میں ہیں کے تیز شتر چلا رہے ہیں
میں ان تنہا سا پیرا گاؤں نکالے سے چھینتا جا رہا ہے
مے گھر دے میں دور اب تک دیا سا اب بٹھا رہا ہے
منڈیر کی آڑ لے کے شاہ ضعیف ماں میری روتی ہوگی
مڑے قصور میں آنسوؤں کی حسین لڑائی پر روتی ہوگی
پچھاریں کھا کھا کے میری آغریب بے ہوش ہوتی ہوگی
جری صبحی مڑے سے چھینے کے پیسے بے فکر ہوتی ہوگی
مڑے گھر دے کا دتہ دتہ مجھے نہ پا کر اُداس ہوگا
مگر سننا ہے کہ اب کے لاہور کا سفر جھکواراں ہوگا
تلاش ہے نوکری کی لیکن دماغ میں آگ جل رہی ہے
جگر میں دوزخ بھڑک رہا ہے رگوں میں بجلی چمک رہی ہے
کلیجہ غیث کا کٹ رہا ہے خودی کی تلوار گل رہی ہے
ندیم کی آہنی جوانی نرالے سہجے میں دھل رہی ہے
کھنڈی کے دغریب میں جس نے بانے جواں گرائے
ن ایک چھکڑے میں رہتے جا رہا ہے بے چارہ ستر جھکائے
میں جانتا ہوں کہ روندی جائے گی نوکری میں مرنی جوانی
فساد گوئی نہ ہونے گی پیسے کی نہ شعبہ خوانی
تباہ کر دے گی میری صبحیں اُداس شاموں کی خوں چکانی
رہیں گے دو چار شریر میری حیات بے مایہ کی نشانی
میں جانتا ہوں کہ نوکری میں خود اپنا سر کاٹنا پڑے گا
خود اپنا دل چیرنا پڑے گا خود اپنا خوں چاٹنا پڑے گا
میں جانتا ہوں ملازمت لے شہاب کا سر دبا کے چھوڑا
گہر کو کسکر کا رنڈ بچش تو زکو متی بنت کے چھوڑا
منسل مس کر شغفہ محل کو غبار راہ میں ملا کے چھوڑا
ہنسی ہنسی میں نہ بھونک ماری چرخ غریب بھلے کے چھوڑا
مگر مجھے بھی کبھی کبھی تنگ کرتی ہے کیوں نہ جانے
یہ طائر سدرہ بھی بچنے کا زمین کی دستوں میں دانے

مجھے نہ غم میں کی لیے کاؤں کی تنگ و تار تری تری مکیاں
وہ شام ہوئے ہی تنگ کلیوں میں نوجوانوں کی رنگ لیاں
وہ آنکھوں میں بولتے سارے وہ گالوں میں کھیلنا کلیاں
وہ پاؤں میں جھمنائے گھنگرو گھے میں ن ششانی ملیاں
وہ ناز اور ناز کے بہانے سے اپنے محبوب کو اشارے
دلی منو اپنوں میں ن لوٹ جانا خوشی کے مارے
مجھے نہ بھولے گا وہ کبھی کے کھیل میں شن کے باہر آنا
وہ اپنے ہزار دوستوں کو نئی نئی کسرتیں دکھانا
وہ ایک انداز سے معاف کے نوجوانوں پر مسکراتا
وہ برق بن کر تڑپتے جانا بگولان کر لپکتے جانا
وہ شالوں کے گول گول پٹے وہ ابھرے اولال لپٹے
نہ روح نیلی نہ کھوتن میں نہ بات بے بس نہ دل میں کینے
مجھے نہ بھولے گی پیاری اتی مجھے نہ بھولے گی بھولی آپا
مجھے نہ بھولے گا وہ گھر وند اچھاں کا میں حکمراں رہا تھا
وہ کچی دیواریں، لورھی بری، وہ آگن اور کلب کا پنجرہ
وہ میرے بستے ہوئے پڑوسی کا ایک شرمیلا دوست میرا
وہ میری معصوم صبحی جو میری الفت سے بے خبر ہے
وہ کیفیت جس کے حسن میں ہے کہہ نظر اسکی کا رخ ہے
میں جب کبھی اپنا کام کر کے سکون کی ایک آہ لوں گا
تو اپنی تختیل کے خزانے سے تیز سی اک نگاہ لوں گا
بلک جھپکنے میں اڑ کے میرا غریب گھر میں پناہ لوں گا
اگرچہ یہ راہ پر خطر ہے یقین ہے میں نبہ لوں گا
انٹوں کا دفتر سے جس گھڑی بھاری میسر پر فاطمیں جا کر
تو اپنے ہماؤں پر آ کے منڈلاؤں کا تصور کے پر لگا کر
دیا بچھا دے دیا بچھا دے نہ رو نہ رو میری پیاری اتی
ستائے اشکوں کے اتنی افراط سے نہ کھو میری پیاری اتی
میں ٹوٹ آؤں گا کچھ کم کر حسرتیں نہ ہو میری پیاری اتی
بس اب تو وہ سیڑھیاں اتر اور جا کے سو میری پیاری اتی
تیرا ندیم ایک روز لوں گا نوکری کا خزانہ سینہ لے کر
خزینہ لیکن یہ پائے گا اپنی شاعری کا دھیندہ دے کر

احمد ندیم قاسمی

لے ملیاں پنجابی میں گھنٹیوں کو بچتے ہیں۔

ایراوتی

کو پار کرتی ہوتی سمت در کی طاف بھاگی چلی جاتی ہیں۔ ایراوتی بھی دو پہاڑوں سے آتی ہے۔

ایراوتی کا گھاس یہاں سے کتنی دور ہے؟

سات سو میل۔

تو گویا یہ تیرہ سو میل بھی ندی ہے؟

جی ہاں۔

پہلے پہل ایراوتی پہاڑوں کی گود سے نکل پڑی تھی تو کیا جانتی تھی کہ آگے چل کر "مائی کا" اور "مالکر" اسے اپنا پانی دیکر دور دراز سفر پر دھکیل دیں گی۔ تیرہ سو میل دور۔ شروع میں کوئی دریا بھی نہ جاننے کی پروا نہیں کرتا کہ اسے کتنی دور جانا ہے۔ وہ پہنے لگتا ہے۔ یہی زندگی ہے۔ دور سے کسی کے گیت کی آواز سمجھ نہ سکتی ہے۔ جیسے ایراوتی کہہ رہی ہو۔ یہ گیت اور کہاں ملیں گے؟ کچھ کہتی ہے۔ ابھی کیا جلدی ہے؟ پھر بیٹھ جاتا ہوں۔

خدا حافظ ایراوتی اگل پھر سہی۔

میں ایراوتی سے اتنا متاثر ہوتا ہوں، پر کیا خود بھی ایراوتی کو متاثر کر سکا ہوں؟ پاؤں تیزی سے نہیں اٹھتے۔ جانا تو ہو گا۔ قیام گاہ پر مزید بان انتظار میں ہو گا۔ ایراوتی کچھ نہیں بولتی۔ بولے بھی کیا؟

۲

اُسٹ کا نظارہ بھی مجھے مگن رکھتا ہے۔ اب سداوند بھی میرے ساتھ ایراوتی کے کنارے چلا آتا ہے۔ دن بھی میری طرح ایکھا آزاد پرند ہے۔

ایراوتی گنگنا رہی ہے۔

جو کہنا ہے سب کچھ کہہ لے، ایراوتی!

سداوند کہتا ہے۔ "آراکان" اور "پیگ یوما" کے پہاڑ ایراوتی کو پُرے ستری ہیں۔

میں کہتا ہوں۔ سب پہاڑ دھرتی کی خودداری کے ترجمان ہیں "آراکان" اور "پیگ یوما" بھی... پیگ یوما نے کہیں لکھا ہے۔ گیت الاپتا ہوا دریا تیز دوڑتا ہے، سب رکاوٹوں کو پھاندتا ہوا۔ پہاڑ دریا کی یاد میں کھویا کھویا سا گھڑا رہتا ہے... اور میں تو سمجھتا ہوں کہ آراکان

شام کی سرخ آسمان پر اور دھرتی پر خاموش ایراوتی۔ یہ نظارہ مجھے مگن رکھتا ہے۔ چپٹ لیٹی ہوئی ریت پر میں بھی لیٹ جاتا ہوں۔ سو نظارہ کا ہے ایک نظارہ۔ ایراوتی کا کنارہ۔

صدیوں سے نائیوں ہی پہرہ رہی ہے۔ وہ اس دیس کی ماں ہے لوگوں کے قہقہوں کی امانت دار ہے۔ ان کی تاریخ اُسے یاد ہوگی۔ جیسے کہہ رہی ہو میں نے ہی انہیں ہنسنا سکھایا ہے۔ یاد نہیں آ رہا کہاں پڑھا تھا کہ خوشی اور غم کے جذبے ہم میں ایک ساتھ رہتے ہیں۔ کوئی انہیں الگ الگ نہیں کر سکتا۔ کب اور کتنے دن ایک دوسرے کی جگہ لیتے ہیں کچھ پتہ نہیں چلتا۔ سوچتا ہوں کہ ان لوگوں نے ان جذلوں کو الگ الگ کرنا کیسے لیا ہے۔ جدھر نگاہ اٹھاؤ، ہنسنے ہوئے چہرے۔ لوگ تو میں نے بہت دیکھے بھالے ہیں، گھاٹ گھاٹ کا پانی پی رہے۔ اتنے خوش لوگ پہلے دیکھے بھی ہوں تو یاد نہیں آ رہے۔ اتنی بھی کیا خوشی ہے؟

باران کی طرح بازو پھیلا کر میں نہانے لگتا ہوں۔ پھر ریت پر خود ہی گر پڑتا ہوں۔ صدیوں سے ریت یہاں موجود رہی ہے۔ صدیوں سے ایراوتی ادھی کو شامی دیتی آئی ہے۔ یہ فضا مجھے پسند ہے۔ زندگی ہونی چاہیے ندی کی طرح، کھلی اور آزاد ایراوتی کی طرح۔

اچھا ہونا کہ رنگوں سے ماندے ملک ایراوتی کے پانیوں پر سفر کیا ہوتا۔ اس میں بولے سات دن لگ جاتے ہیں۔ مگر میں ریل کے راستے یہاں پہونچا۔ اور ایراوتی کو پہلے پہل میں نے دیکھا۔

کا کا کا لیکر کے الفاظ میرے ذہن میں گونج اٹھتے ہیں۔ ایراوتی کہیں یا ایراوتی؟ میری سمجھ میں اس ندی کا نام۔ ارا نام کی گھاس پر سے ایراوتی پڑ گیا ہے۔ اس کے کناروں کی قوت بخش گھاس چرنے والے ہاتھی کو ہی ایرادوت کہتے ہونگے۔ یا پھر اندر کے ایرات کی طرح بڑے ڈیل ڈول والی اور مست ہاتھی کی چال سے چلنے والی اس ندی کو دیکھ کر کسی کو دھرمکشو کو یہ بات سمجھی ہوگی۔ بس اس کو ہم ایراوتی کہیں گے... ایراوتی کہیں ہندوستان میں ہوتی تو سنسکرت کے شاعروں نے ان کو بیان میں ایراوتی جتنی ہی لمبی چوڑی ندی بہا دی ہوگی۔

بس یہی ندیاں پہاڑوں سے نکلتی ہیں اور وادیوں اور میدانوں

ملے۔ لوگ ماتا (دگر جاتی)

اور پیچو پھا، دونوں ہمیشہ ایرادنی کے بیمار میں اسی طرح کھوئے کھوئے سے کھڑے رہیں گے۔

رنگون کی طرف جانے پر پہلے کو نامقام آتا ہے؟

امراپور۔

امراپور کے بعد؟

آجھا۔

امراپور اور آجھا تاریخی شہر ہیں۔ ان کے بعد مین جی آن بندگا آتی ہے۔ یہ واوی کسی ریلوے میں میدان جنگ رہ چکی ہے۔ ”کو کو چو“ شہر سے چند میل پر ہے چھندون ندی ایرادنی میں ملتی ہے۔ شان لوگوں کے علاقے سے آنے والی چھندون ایک غیب عورت کی طرح اپنا آپ لٹا دیتی ہے اور ایرادنی نہری کئی سترہ یا دو سو پچیس گان آتا ہے۔ یہ شہر ہے۔ ہزاروں پیچو ڈولٹ کے کھنڈرات اس کی تاریخی حیثیت کے اماندار ہیں۔ اس کے بعد اسیمبر ناؤ لالا کے مقام پر رکتا ہے۔ قریب ہی مٹی کے تیل کے کنوئیں ہیں۔ انگریز اور امریکن سرمایہ داروں نے اس سے بہت روپیہ پیدا کیا ہے۔ پھر سیمر بڑے پرشکون علاقے سے گزرتا ہے۔ اونچے اونچے پہاڑ خاموش اور سنجیدہ بزرگوں کی طرح کھڑے ہیں۔ ساری فضا کئی گہرے خیال میں کھڑی کھڑی نظر آتی ہے۔ اس کے بعد سیمر بالترتیب ”مین جی“ ”جاسے تامیو“ اور ”پروم“ پہنچتا ہے۔ پروم کے بعد ایرادنی نئی شاخوں میں بٹ کر سمندر سے جا ملتی ہے۔

سدانند سے کئی بار جھگڑا چکا ہوں۔ اسی کی وجہ سے میں یل کے راستے یہاں پہنچا۔ آگے کا سفر ریل میں طے کرنے سے باز آیا۔ یوں ہمارا سفر بے مزہ نہیں رہا۔ ہر چھوٹے بڑے اسٹیشن پر ہم دو دو تین تین دن ٹھہرتے ہوئے یہاں پہنچے تھے۔ تعارفی چٹھیوں کا سلسلہ برابر قائم رہا۔ رنگون سے تو اگلے اسٹیشن کے لئے ہی ایک چٹھی ملی تھی۔ جب ہمارے میزبان نے جہاں نوازی کا جوہر دکھایا تو میں سمجھ گیا کہ چٹھی میں ہماری سچی جھوٹی تعریف کے پل باندھے گئے تھے۔ اور یہ جہاں نوازی ہر مقام پر نصیب ہوتی۔

سدانند سنیا سی ہے۔ اس کا ادب مجھے ملو نہ ہے۔ سو چاہوں کہ وہ سنیا سی کیسے بن گیا۔ وہ مشرقی بنگال میں ایک دریا کے کنارے پیدا ہوا تھا۔ وہ بتاتا ہے کہ اس دریا سے اس کا پچھن اسی طرح وابستہ تھا، جیسے اب میں ایرادنی سے۔ اور پھر ایک طرح کی آوارگی کے خیال نے اسے گھر چھوڑنے کے لئے اجمارا توں پہل نکالا۔ مگر وہ سنیا سی کیسے

سلام پیچو ڈو۔ بودھ مندر۔

بن گیا؟ تلاش ہی کیلئے، نہیں تو۔

کسی ندی کے کنارے تک پہنچنا تلاش ہی سے کم وقت نہیں لگتا۔

ٹھیک کہتے ہو۔

یہاں سے بھامونگ کتنے دن کا راستہ ہے؟

تین دن کا۔

ایرادنی کا پاٹ تنگ ہونے لگتا ہے۔ کناروں پر ساگون ہی ساگون نظر آتے ہیں۔ کٹے جھل میں۔ پرے پہاڑ سر اٹھتے کھڑے ہیں۔ ٹیگو رتے کبیں لکھا ہے۔ ”دخت، جو دھرتی کی بے قرار تہا میں ہیں، پنچوں پر کھڑے آسمان کو جھانک رہے ہیں!“ کیا اس دس کسا گولوں پر بھی یہ بات لاگو ہوتی ہے؟ یہ دخت تو کاٹ ڈالے جاتے ہیں۔ کوئی پتہ کوئی پیچھے! کوئی ان کا ٹکسار نہیں، ہم نہیں۔ مانڈے کے بعد ”سین ٹن“ اور ”تھائی ٹاکن“ شہر آتے ہیں۔ پھر ”موپک“ جہاں لعلوں کی کانیں ہیں۔ آگے بھامو ہے۔ اس سے آگے سیمر صرت برسات میں جاتا ہے اور نہ بھی۔ مٹا کین ”کیم“ بھامو سے مٹ کتا تک سہان بھی ملتی ہے۔ مگر پانی تیز ہے اور بہاؤ کے الٹ جانا آسان نہیں۔ مٹ کتا سے موٹر مٹی ہے۔ یہاں سے آٹھ میل پر ”مائی کا“ اور ”مالکیر“ ندیاں ایرادنی میں گرتی ہیں۔ اور ایرادنی کا ٹکاس بھی قریب ہی رہ چکا جاتا ہے۔

سیمر کے پانی کاٹنے کی سہرا بہت سنی ہے رہی چو جی چاہتا ذرا جی ایرادنی کے ٹکاس کی طرف چلوں۔

سدانند مانتا نہیں۔

سیمر سیٹی ہے رہا ہے۔

چو ٹوٹ لے لیں، سو امی جی!

آج نہیں۔

مجھے غصہ آ رہا ہے۔ ہر روز ”آج نہیں“ کی رٹ! اس کے پاس کرایہ نہیں۔ پیسے میرے پاس بھی مشکل سے ایک ٹکٹ کے ہونگے۔ مگر کہیں درمیانی مقام کے دو ٹکٹ لے جاسکے ہیں۔ چلیں تو سہی۔ آگے دیکھ جائیگا۔ سیمر کی سیٹی سنتا ہوں تو بے چین ہو جاتا ہوں۔ سدانند کی صلاح بغیر میں قدم نہیں اٹھا سکتا، یہ وہ جانتا ہے۔

سنیا سی ٹوٹکٹ کے بغیر بھی سیمر میں سفر کر سکتا ہے!

میں ایسا سنیا سی نہیں۔

پیسے کا تعلق سفر سے اسی طرح ہے جیسے بھاپ کا سیمر سے۔

ایسے سا دھو سنیا سی تو ہزاروں نہیں لاکھوں ہیں جن کا نصب العین فقر

عالمی کشتی۔

جلوٹھٹ لے لیں۔ اب تو روپے بھی آگئے۔

اتنی کی جلدی ہے؟

سنیاسی کو کسی مقام سے اتنی دلچسپی نہ ہونی چاہیے۔

میں ایسا سنیاسی نہیں۔

مگر حق تو یہ ہے کہ مجھے بھی ایرادتی کے اس کنارے سے دلچسپی ہو گئی ہے۔ یہاں کتنا سکھ چین نصیب ہوتا ہے! اب تو جی چاہتا ہے کہ بھری دیوہر کا وقت میں آکر کھانا کروں۔

کوئی گناہ ہے۔

تم ٹھہرو گے نہیں؟

ہماری باتیں سنو گے نہیں؟

ہم ہیں ایرادتی کی لہریں!؟

دن کا وقت ہوتا تو میں طالع کا چہرہ دیکھ سکتا اور اندازہ کر سکتا کہ وہ لہروں کے بل سنکر کتنا متاثر ہوا ہو۔

پانی سے بھرے ہوئے بادل ابھی برس پڑینگے۔

مجدھار تو ابھی پار کرنا ہوگی!

مجھے یاد ہے کہ ایک پُرانے مٹکی نلچ میں اس دیس کی کنواریاں بازو ہلا ہلا کر چوچلائے کا نظارہ پیش کر رہی تھیں۔ اُنکے چہروں پر خوف چھایا ہوا تھا۔ کششیاں مجدھار میں تھیں اور سر پر بارش کھری تھی۔ موسیقی کی ترنگ تیرتی ہوئی نہ جانے کہاں تک چلی جاتی ہو؟

ایرادتی کی نہروں کی طرح

میری محبوبہ آزاد ہے!

صدیوں سے اس دیس کی عورت آزاد ہے۔ مردے اُس کی آزادی اور خوشی پر چھاپا نہیں مارا۔ اکثر وہ اپنے خاوند کی وفادار رہتی ہو۔ جب دیکھتی ہے کہ اُس کی طبیعت کے مطابق نہیں رہا تو گالوں کی پتھاریت کے سامنے کھڑے ہو کر صاف کہہ دیتی ہے کہ وہ آئندہ اُس کی بیوی بنی رہنے کی پابند نہیں رہ سکتی۔ والدین سے ملی ہوئی جائداد پر اُسی کا حق ملتا ہو۔ اور وہ جسے پسند کرے اس سے دوسری شادی کر لے۔

طالع کے گیت پہلے ہی بہت سنے ہیں۔ یہ بھی نہ بھولیے۔

ایرادتی، اری اور میری ایرادتی!

اور میری محبوب ایرادتی!

اور سب ندماں پیاری ہیں۔

سب سے پیاری ہے ایرادتی!؟

• • •

بیک مانگنا رہ گیا ہے مگر سداوند تو ایک طرح کا مزدور سنیاسی ہو کہیں کوئی تعزیر کر دی اور مزدوری پہلے کھری کر لی۔ مگر کوئی کوئی انجن بعد میں دھتا بنا دیتی ہے۔ بالوقت ضرورت کوئی انجن پیسے دے کر تعزیر کر لے پرتیار نہیں ہوتی۔ میرا اپنا حال بھی سداوند سے بہتر نہیں۔ لگتے کے ایک رسالے کو مضمون بھیجا تھا۔ اب تک مزدوری نہیں آئی اور اب تو یہ شک ہو رہا ہے کہ ناپسندہ قرار دے دیا گیا ہو۔ ناپسند سہمی اصطلاح تو ہو چکے۔ امید کہتی ہے کہ شاید کل ہی مئی آرڈر آجائے۔ اپنی تنگدستی کو سداوند بھی زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔

سچتا ہوں کہ خانہ بدوش ادیب اور مزدور سنیاسی سے تو ایرادتی کے طالع ہی آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ایرادتی لگتا رہی ہے۔ شاید وہ میسر خیال کی تائید کر رہی ہو۔

چرخ کا وجود اپنی جگہ ضروری ہے۔ یہ بے اعتنائی تو کسی طرح جائز معلوم نہیں ہوتی۔ آخر کیوں بعض لوگوں کی زندگی بیکار اور بے لطف بنا دی جاسکے۔ روزمرہ کی زندگی میں امیر اور غریب کے درمیان ایک علیحدگی کیوں قائم رہتی چلی جا رہی ہے؟ سداوند مُکدرا ہے۔ اسکی دور رس نظر سننے زمانے کو قریب آئے دیکھ رہی ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر اُس کے ذہن میں ہر وقت کوئی نہ کوئی سوال پیدا ہوتا رہتا ہے۔ اور پھر شاید وہ خود ہی اپنے دل سے اس کا جواب بولتا ہو۔

ایرادتی ہر نئے زمانے کا استقبال کرتی آتی ہے۔ وہ بہتی رہی ہے۔ بہنا ہی زندگی ہے۔ اُس میں طوفان بھی آئے ہیں۔ اور اسکے سماج میں بھی ایک بڑا طوفان آکر رہے گا۔ گناہی رجعت پسندی کی جڑیں اکھڑ جائیں گی۔ گوراکھ گٹ بہ جائے گا۔ اور پھر شاید ایرادتی کے پانیوں پر لوگوں کے آنسو بھی نہیں گرینگے۔

۳

شام کی ملکی تاریکی میں جب زندگی سمٹ جاتی ہے۔ ملاحوں کے گیت ہم پر گہرا اثر کرتے ہیں۔ بادبان کی طرح بازو پھیلا کر سداوند بھی کن رے کنارے بھاگے لگتا ہے۔ پھر خود ہی گر پڑتا ہے۔ ریت پر چرت لیٹ جاتا ہے۔

پُرانی کتابوں میں سنیاسی کے لئے یہ یقین کی گئی ہے کہ وہ ایک مقام پر زیادہ نہ ٹھہرے۔ کہیں کہیں تو شاید یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ ایک رات سے زیادہ نہ رُکے۔ سداوند اس کا پابند نہیں۔ آخر یہ پابندیاں کیوں لگائی جاتی تھیں؟ سیٹھ سیٹی نے رہا ہے۔

اور انٹرنیشنل چیزوں کا بے ترتیب مال گودام اب بہت صاف ہو گیا ہے۔ یہاں بیٹھ کر نئے نئے خیالات سوچتے ہیں۔ روح ذی حس ہو رہی ہے اور ہلکے ہلکے سے تاثرات بھی اس الہی پائدار تصویریں کھینچ رہے ہیں، جو شاید رہتے دموں تک بنی رہیں گی۔ اور سنا سنا بھی جیسے میرے ذہن میں بیٹھ کر یہ سب تصویریں دیکھتا رہتا ہے۔ چنانچہ گول مشیلا سر دھلکا کر وہ کبھی ایرادتی کے اس پار دیکھنے لگتا ہے اور کبھی میرے سر کے لیے اور آگے ہوتے بالوں کی طوط جن کی لہریں شاید وہاں کے ایسے پودوں کا نظارہ پیش کیا کرتی ہیں جنہیں ہوا تھکیاں لے رہی ہو۔

صدیوں سے وہ یوں ہی بہہ رہی ہے۔ وہ برما کی ماں ہے۔ میں اس سے اتنا متاثر ہوتا ہوں پر کیا خود بھی اسے متاثر کر سکا ہوں؟ خدا حافظ، ایرادتی اگلے پہر سہی!

اٹھو، سو امی جی، اب گھر کو چلیں۔

اتنی ہی کیا جلدی کر۔ ملے

دیو ندر ستیا رتھی!

ملے سنا، ملے، جب میں برما گیا تھا، ان تاثرات نے جنم لیا تھا۔

آپ کے پڑھنے کے لائق کتابیں

ترکی میں مشرق و مغرب کی کلکش کی تصنیف۔ مشہور ترک خالہ ادیب خاتم قیمت ۸۰
ترجیح سیاست۔ نورانی پور محمد عمر صاحبان کا لکھا ہوا دلکش ڈرامہ۔ ۸۰
نعمات موت۔ محترمہ جالب تیزابی کے دلکش نثر پاروں کا مجموعہ۔ ۶۰
فرانسیسی خالے۔ فرانس کے دلکش افسانوں کے تراجم جیسی سائنز ۴۰
شعلے۔ پروفیسر احمد علی کے ترقی پسند افسانوں کا مجموعہ۔ ۸۰
اردو میں رامن نگاری۔ سید بادشاہ حسین کی مشہور تصنیف۔ ۸۰
ریڈیو ڈرامے۔ پروفیسر علی ترقی دہلوی کے بند ڈراموں کا مجموعہ۔ ۸۰
انقلابی شعور کا دوسرا رخ۔ جس میں غدر کے مظالم کی لرزہ خیز تفصیل ہے۔ ۸۰
طیلم سامری۔ ایم۔ اسلم صاحب کی سوکھن تحریر کا شاہکار۔ ۸۰
سیلاب تبسم۔ شوکت تھانوی کے ہنسنا اے مضامین اور افسانے ۸۰
جوانی کا تحفظ اور بڑھاپے کی روک تھام۔ از کرنل خفوت الحق ۸۰

ملے کاہرہ۔ ساتی بکٹ پور۔ دھلی!

دن بھر میں ناؤ کھیتا ہوں،
تیرے پانیوں پر، او ایرادتی!
طالع کی زندگی بجائے خود ایک گیت
تیرے پانیوں پر، او ایرادتی!

سند کھواریاں ناچ رہی ہیں۔ نجوم رہی ہیں۔

تیزی سے۔ کبھی دھیسے دھیسے

تم نے یہ ناچ کہاں سیکھا؟

بتاؤ بتاؤ، ایرادتی کی بیٹیو!

ہم ہیں مور اور تم ہو مورنیاں

مود مار ڈالے جانیں گے اور تم رویا کر دو گی۔

وریا کے اس موڑ پر یہ ناچ سیکھا تھا یا اس پہاڑ پر

جہاں سے ایرادتی نکلتی ہے؟

تم نے یہ ناچ کہاں سیکھا؟

بتاؤ بتاؤ، ایرادتی کی بیٹیو!

ایرادتی میں ہمارے آنسو سماتے رہے ہیں، بھائیو!

ایرادتی کتنی سہلی ہو رہی ہے،

اور جب غریب ہمارے گلے گھونٹ دے گی

ایرادتی اسی طرح بہتی رہے گی!

بہتی جا، ماں ایرادتی، بہتی جا

تیزی سے، کبھی دھیسے دھیسے۔

ایرادتی! تو چپ کیوں ہو؟ او اس کیوں ہے؟

ہمارے آنسو شوق سے پہنچے جا۔

ہمیشہ ہمیشہ کیلئے ہم ہیں تیرے بیٹے،

ہمیشہ ہمیشہ کیلئے تو ہے ہماری ماں۔

بہتی جا، ماں ایرادتی، بہتی جا

تیزی سے، کبھی دھیسے دھیسے!

ایرادتی گنگن رہی ہے۔ شاید اپنی بیٹیوں کو آشیر باد دے رہی

ہے۔ اس کی گنگناہٹ سے متاثر ہو کر میری ڈانڈا دل طبیعت میں توازن آگیا

ہو، ایک خاص طرح کی وسیع نظری بھی۔

میرا ذہن جو چند مہینوں سے پورا کا بٹخا بنا ہوا تھا۔ غیر ضروری

تو پھر میں تمہیں کیا کہہ کر پکاروں؟

یاس کی آنکھوں میں ہوس کی آگ بجھ جاتی ہے۔ محبت کی آگ نہیں بجھا کرتی۔ بلکہ اور بھی زیادہ بھڑکتی ہے اور محبت کرنے والے کو ایک شعلہ زار بنا دیتی ہے۔ آغاز کار میں ہوس اور محبت دونوں کا جوش یکساں ہوتا ہے۔ مگر جہاں مایوسیوں کی گھن گھور گھٹائیں چھائیں اور ناکامیوں کی متناسوز بکلیاں کڑک کڑک گریں، ہوس کے دلوے پانی کے ملبوں کی طرح بیٹھ جاتے ہیں۔ لیکن محبت اگر بے لوث اور صداقتانہ ہو تو طوفانِ حوادث میں بھی اس کے پاؤں ہمالیہ کی سر بلند چوٹیوں کی طرح جھکے رہتے ہیں۔ اور محمود میوں کے باوجود زندگی کی آخری ساعتوں تک وہی ولولہ، وہی جوش قائم رہتا ہے جو ابتدا میں تھا یہی فزنی جو ہوس اور محبت میں۔

کیا ساہا سال کے تجربہ کے بعد بھی تمہیں مجھ سے یہ پوچھنے کی ضرورت ہے کہ میرے دل میں اب بھی تمہاری ویسی ہی محبت موجود ہو یا نہ محض ایک وقتی جذبہ تھا؟

زیبا! تمہیں پالنے اور اپنا بنالینے کا خیال تو اتنا ہی ممنونانہ ہے جتنا آسمان کے تارے توڑ کر اپنے گریبان میں ٹانک لینے کا مگر مجھے تو اب یہ بھی ممکن نہیں معلوم ہوتا کہ زندگی میں کبھی دور ہی سے ایک نظر دیکھ سکوں۔ لیکن قند و روح کی تمام وسعتیں آج بھی تمہاری محبت سے اسی طرح معمور ہیں جس طرح ان روح پرور ساعتوں میں تھیں جب تمہارے گیسو میرے بازو پر بکھرے ہوئے تھے اور تم نے اپنے لبوں سے بہشتی شراب مجھے پلائی تھی۔

انسانی فطرت ہے کہ مایوس ہونے کے بعد اس کے دل میں ایک قسم کی بے حسی اور جمود سا پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن خدا جانے تم کن ساحرِ انہ قوتوں کی مالک ہو کہ یاس کی روح فرسائیاں بھی تمہاری آرزو کو میرے دل سے نہ مٹا سکیں اور غارتگرِ وقت کھٹکتا ہی رہتا ہو۔ آہ۔۔۔ میری طرح نہ ہو کوئی مجبورِ آرزو مایوس ہو کہ بھی غلشِ دل نہیں گئی

کئی دن سے میرا دل غیر معمولی طور پر بیقرار ہو رہا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ مجھے تمہارے خط کی طرف سے بالکل مایوسی ہو چکی تھی مگر پھر تمہارے کسی نے کہ۔۔۔

ستاروں کی ملکہ! پھولوں کی رانی! گیتوں کی دیوی!

واہ صاحب! یہ مسکراہٹ کیسی؟ گویا ایک جسم سے آپ ہمارے تمام دعوؤں کو باطل کر دینا چاہتی ہیں۔ آپ کا مطلب یہ ہے کہ جو کچھ میں نے کہا غلط کہا یا کم سے کم بہت بڑا مبالغہ کیا۔ نہیں، جان آرزو، ایسا نہیں! ہاں ادلوں کے احساس جدا جدا ہیں۔ میں صرف اپنے دل کے حال جانتا ہوں۔

ناہید، برہیں، کو ان، امرینج، سب میرے دیکھے ہوئے ہیں۔ چاند کے چڑھتے ہوئے شباب سے بھی آنکھیں بار بار کینٹ اندوز ہوتی ہیں۔ مگر چاند کے نظارہ سے بھی کبھی نہ سرور و سکون حاصل نہیں ہوا جو صرف تمہارے تصور سے حاصل ہو جاتا ہے۔ اس تصور سے میری روح بگڑا اٹھی ہے۔ میری خاک کا ذرہ ذرہ ایک ستارہ بن جاتا ہے۔ اور میں ایک ایسی نضا میں پھونچ جاتا ہوں جہاں نور ہی نور، سکون ہی سکون ہوتا ہے۔ آہ۔۔۔ من عالم سر خوشی!

کاش میرے اختیار میں ہوتا کہ میں چاند اور ستاروں کو تمہاری کنیز بنادیتا۔ سورج کی کرنوں کا تاج پہن کر تم ان کے چہرے میں بیٹھتیں اور میں چھپ کر تمہیں دیکھتا۔ چھپ کر اس لئے کہ تم شرمناک جاؤ اور شباب کی رعنائیاں اپنی پوری قوت کے ساتھ عالمِ افروز ہوں۔ میری دنیا سے دور، سمندروں کے اس پار، پہاڑی چوٹیوں پر حکمرانوں کی طرح تن تن کر چلنے والی، میری ستاروں کی ملکہ! جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اب تم غور سے سن رہی ہو۔ شاید تمہیں میری باتوں کا یقین آتا جا رہا ہے۔ ہاں میری ستاروں کی ملکہ! میری پھولوں کی رانی، میری گیتوں کی دیوی، میرے لئے تم وہ سب کچھ ہو جو میں نے کہا اور آج پوچھو تو میں نے کچھ بھی نہیں کہا۔ کاش مجھے وہ الفاظ معلوم ہوتے جو میرے جذبات کی صحیح ترجمانی کر سکتے۔

مجھ میں نہیں آتا تمہارے اس سوال کا کیا جواب دوں کہ کیا اب بھی تم مجھے ویسا ہی چاہتے ہو؟

آہ زبنا!۔۔۔

کیا محبت کو مری تم نے ہوس سمجھا ہے کہ ہوئی یاس تو سرگرمی آواز نہ ہو

عزل

شب ریاہ کا انجام ہے سپید و صبح
ظہور کرتی ہے امید ناامیدی سے

ابھی میں تمہارے خط کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ ملازم نے ایک بھاری "لغاف" لگا کر دبا فان (جھجکے) پہر دیکھتے ہی میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اٹ کر دیکھا تو تمہاری تحریر آہ زبیا! کیونکر بیان کروں کہ اس وقت دل کی کیا کیفیت تھی۔ سارے بدن میں ایک لرزش سی پیدا ہو گئی۔ لغاف کھولا تو خوشبو کی پٹیں روح کو گدگدائیں لگیں۔ پڑھا نہ مسرت و اندوہ کے جھپٹے سینے سے اُبھنے لگے خوشی اور رنج کا ایک جُتہ جمع ہونا کس قدر عجیب بات ہے۔ کچ معلوم ہوا کہ اجتماعِ صندین ممکن ہو محال نہیں۔ اللہ ری محبت کی کار فرمایاں!

زبیا! تمہارے خط نے میرے دل کے ساتھ وہی سلوک کیا جو شیمن پیاسے پھولوں کے ساتھ اور آگ سوکھی گھاس کے ساتھ کرتی ہو۔ ایک طرف تمہاری والہانہ محبت اور دوسری طرف ہماری ابدی محرومی۔ آہ، میں تمہیں پا کر بھی تمہیں نہ پاسکا۔ اپنا بنا کر بھی اپنا نہ سکھا۔ دل کس قدر نازاں، کس قدر مسرور ہو اپنی محبت پر جس نے چاند کو چکور بنا دیا اور کتنا رنجیدہ، کتنا ہزار ہوں اپنی قسمت جس نے ارمائوں کی دنیا بسا کر اسے ٹوٹ دیا اور خاک میں ملا دیا۔

پانہ زمین کا ایک ٹکڑا ہے ٹوٹ کر زمین سے جدا ہو گیا ہے۔ رات دن اب بھی اسکے گرد گردش کرتا ہی مگر اب کبھی زمین سول نہیں سمجھتا۔ قسمت نے ایسی ہی جدا کی ہمارے درمیان والی ہے۔ فطرت نے ایک ہی مادہ سے ہماری تخلیق کی تھی۔ اسی نے بیگانگی کے باوجود ہم نے ایک دوسرے کو اپنا بنالیا۔ ہمارے دل مل گئے۔ ہمارے جہوں کا اتصال ہوا۔ مگر کس طرح؟ جیسے ایک تیز برقری، صیاد جس کا پھیکا کر ہا مو دوراں پرواز میں سرور کی چوٹی کو چھوئی ہوئی گذر جائے اور کچھ قسمی زندگی پھر اس تک نہ پہنچ سکے۔ ہاں! مدت میں نے کچھ نہیں لکھا۔ کیا لکھوں۔ کیونکہ لکھوں اور کس کیلئے لکھوں؟ تم کہو گی اپنی زبیا کیلئے! آہ، میری زبیا! دل گوارا نہیں کرتا کہ اپنی دکھ بھری کہانی سن کر تمہاری نیندیں اور تمہارا سکون تم سے چھین لوں۔ پہلے ہی تم کو کتنی خوش ہو کہ تمہارے سینے میں اور غم کے فطر توڑ دوں۔ زبیا! تجھے تمہاری روحانی اذیتوں کا اچھی طرح احسا ہے۔ تمہاری ہمت کو آفریں ہو کہ تم آنسوؤں کے طوفان کو ختم کے دہن میں چسپائی ہو۔ خدا تمہیں سکون دے میں اچھا ہوں۔ زندگی خوش و ناخوش بہر حال گذر رہی ہے اور گزرتا جائیگی۔ زندگی بھر کے ایک قناتھی آزادی کی چند ساتھیوں و رقم۔ قدرت میرے لئے اتنی فیاض نہ ہو کہ اسکی مرضی و نیا میں

فدائے یار ہوں اوروں سے کام کیا ہے مجھے

جلز نگار ہوں اوروں سے کام کیا ہے مجھے

فضائے حشر میں بیٹھا ہوں یوں لگ سب سے

گناہگار ہوں اوروں سے کام کیا ہے مجھے

نہ میں پھروں گا ترے آستان کی خیر ہے

وفا شعار ہوں اوروں سے کام کیا ہے مجھے

کہاں کہاں ہے مرے اضطراب کی دنیا

کہ بیقرار ہوں اوروں سے کام کیا ہے مجھے

نگاہ یار۔ سرفروش ہی نہ نک جاؤں

ذلیل و خوار ہوں اوروں سے کام کیا ہے مجھے

یہ بخودی ہی بھلی ہے ترے تصور کی

نہ ہوشیار ہوں اوروں سے کام کیا ہے مجھے

مری خزاں بھی تو ہی ہے مرا چین بھی تو ہی

لٹی بہار ہوں اوروں سے کام کیا ہے مجھے

تجھے قسم ہے ادھر ناوک انگنی فرما

کہ میں شکار ہوں اوروں سے کام کیا ہے مجھے

دل وجہ نہیں گریاں تو کیا کروں بھڑا

میں شکار ہوں وروں سے کام کیا ہے مجھے

چند

ملاکوں نامہ ادھیٹے ہیں ایک در سہی۔ ہو سکے تو خطا جلد کھ دینا۔ وقت تنگ نہ ڈاک جاری ہو زیادہ گھنٹا ممکن نہیں۔ باقی آئندہ۔ اچھا خدا حافظ۔

بہت قے دیدار و لب بوسی۔ تمہارا.....

"ابن داؤد"

نغمہ احساس

خیال و خواب کی جنت بستا رہا ہوں میں
تمہارے حسن کے نغمات گارہا ہوں میں
خیال و خواب کا افسانہ کہتا جاتا ہوں
ترے شباب کا افسانہ کہتا جاتا ہوں
سے و شراب کا افسانہ کہتا جاتا ہوں
سے و شراب کے ساغر لٹھٹھارہا ہوں میں
تمہارے حسن کے نغمات گارہا ہوں میں
اسی کیسے عمر فشاں ہے سب دنیا
ترے شباب کی افسانہ خواں ہے سب دنیا
تمہارے حسن جواں ہے سب دنیا
جوان کے میں جواں گیت گارہا ہوں میں
تمہارے حسن کے نغمات گارہا ہوں میں
دل و نظر کی کہانی سنائے جاتا ہوں
بیان ہستی فانی سنائے جاتا ہوں
حدیث حسن و جوانی سنائے جاتا ہوں
حدیث حسن و جوانی سنارہا ہوں میں
تمہارے حسن کے نغمات گارہا ہوں میں
ہمک رہی ہو شہا بے گلاب کی صورت
برس رہی ہو فضا سے شراب کی صورت
سمارہی ہو دل و جاں میں خواب کی صورت
تجھے بہشتِ دل و جاں بنا رہا ہوں میں
تمہارے حسن کے نغمات گارہا ہوں میں
ضمیمہ جعفریؑ

فضا میں نور کے چھینٹے اڑا رہا ہوں میں
ہوا میں کیمت کی لہریں اکٹھا رہا ہوں میں
جہاں کو نیند کی رو میں بہا رہا ہوں میں
خمار بن کے دو عالم پہ چھا رہا ہوں میں
تمہارے حسن کے نغمات گارہا ہوں میں
یہ نغمے قلب غزلخواں پہ گائے جاتے ہیں
یہ نغمے اشک فراواں پہ گائے جاتے ہیں
یہ نغمے تارِ رگِ جاں پہ گائے جاتے ہیں
یہ نغمے تارِ رگِ جاں پہ گارہا ہوں میں
تمہارے حسن کے نغمات گارہا ہوں میں
شراب و رنگ میں کھوئی ہوئی بہاروں کو
زمین کے دڑوں کو افلاک کے ستاروں کو
شباب و شعر میں ڈوبے ہوئے نظاروں کو
شباب و شعر کے قہقہے سنارہا ہوں میں
تمہارے حسن کے نغمات گارہا ہوں میں
مری فہرہ جوانی کی روشنی تم ہو
مرے ضمیر کی تابندہ چاندنی تم ہو
مے زندگی کی قسم، جاں زندگی تم ہو
تمہیں کو اپنی امت ثابت رہا ہوں میں
تمہارے حسن کے نغمات گارہا ہوں میں
مے شعور میں تصویر بن کے رہتی ہو
مے کلام میں تاثیر بن کے رہتی ہو
مے خیال میں تصویر بن کے رہتی ہو

پک نکت

کل رہا ہے جسم ندی میں منوہرہ مجھ کو
دھن رہا ہے نور سے سر فیض احمد شاہزورہ

گارہی ہے سائلی کاشن گراموفون پر
مچھلیوں کی تاک میں ڈالے ہوئے مٹی کی دودھ

ملہ نیو تھریٹر کی ایک مشہور ایکٹرس، ملہ ایک شاعر دوست،

بھر رہا ہے تیل کے چیلے میں پھونک احمد حسن
 نیم کے سات میں بچے آم میں رکتے ہوئے
 گاؤں کا مہل سا کتا آگیا ہے سو بگھستا
 کر رہا ہے رقص "شوکت" بھگت رقص کارو
 فہم ہوں میں کھل رہی دوباروں کی گھن گرج
 نے رہا ہے گو برہنہ شکوہ اس طرح ڈھونڈت تھا
 تاش بگھڑے سے ادھوری بازوؤں کے ہیں نشان
 دفعتاً خوش رو "منوہر" زور سے چلا اٹھا
 ایک کوسے پر چکا ہیں شب چرن کی جا بڑیں
 شرم کے مارے "منوہر" یک بیک چپ ہو گیا
 اس فحش را فزین خوش رنگ اندر ناتھ تھا
 اتنا سنا تھا کہ بزم رقص برہم ہو گئی
 کوئی تھوڑا اور کوئی سب سے زیادہ کھا گیا
 کشمکش سی تھی مگر شکوہ سرا کوئی نہ تھا

کر رہا ہے صاف اندر ناتھ "مرغے" کا بدن
 بیڑی کوٹے جھپٹے کو ہیں پر تو لے ہوئے
 تازہ مکھن کی لپٹ اور خون تازہ مرغ کی
 جھک کھیسے میں لے رہے ہیں "نیم" عفت اور بھوپ
 ہنستے ہنستے ہو گئی ہیں کچھ کلا ہیں سر پر سج
 جیسے گونجے تھان کو چھوٹے طبع گھڑوں کی ناپ
 آج ان بیکار سے کھیلوں کی ہے فرصت کہاں
 "بیکر" صاف کی بناؤ کون اٹھا کر لے گیا؟
 سب کے ہونٹوں پر ہنسی کی بجلیاں بھرا گئیں
 اتنے میں دور ایک کونے سے دوبارہ شور اٹھا
 لے نعل، لے بچن، دوڑو کہ مرغا پک گیا
 ٹوٹ کر یہ فوج بے ترتیب کھانے پر گئی
 کوئی حسالی ناتھ ہی ان سب کا منہ بھٹا رہا
 مسکراہٹ خمی لبوں پر اور گلا کوئی نہ تھا

جن میں ہوں اس رنگ کے نئے، محبت اور آدم
 ایسے لمحے آدمی کی زندگانی میں بسیں کم

مخمور جالندھری

افکار تازہ

بہاروں نے پھر آکے مژدہ سنایا
 یہیں ایک دن جشنِ امید ہوگا
 یہ کس نے کیا ذکر ان کا کہ غنچے
 مری زندگی کے طربناک نغے
 کہیں ہم نے دیکھی نہ تصویر الفت
 مرے دل کی بے تابیاں بڑھ رہی ہیں
 نہ پوچھ آہ دنیا تری انجن سے
 سہمکتی امیدیں، بھی آرزوئیں

نہ پھر یاد کرنا شمیم حنین کو
 تری بزم سے ہم اٹھے جا رہے ہیں

صفیہ شمیم طبع آبادی

ایک روٹی

گاندھی اور علامہ شرقی سے خط و کتابت کر چکے تھے جو انی دہائی کے زمانہ میں ہندوستانیوں کو باہمی اتحاد کی تلقین فرما چکے تھے۔ کلونان بانی کی دوکان پر مدح صحابہ کے سلسلہ میں مناظرہ منقاد کر چکے تھے وغیرہ وغیرہ۔ وہ پہر بھر مرزا سوچتے اور شام کو جس نتیجہ پر پہنچتے عوام میں اس کی اشاعت کرتے۔ صحیح معنوں میں مرزا فلسفی باعمل تھے۔

جس طرح شراب جتنی زیادہ پرائی ہوتی ہے اتنی ہی زیادہ نشہ آور ہوتی ہے اسی طرح فلسفہ جتنا زیادہ پختہ ہوتا ہے اتنا ہی زیادہ دور رس ہوتا ہے۔ مرزا کا فلسفہ بھی اپنے ابتدائی مدارج طے کر کے روز بروز زیادہ سے زیادہ باریک میں ہوتا چلا گیا۔ پہلے تو مرزا اپنے اور اپنے اہل محلہ کے اور زیادہ تر اہل شہر کے مسائل پر غور و فکر کیا کرتے لیکن رفتہ رفتہ ایک وہ دن بھی آیا جب مرزا کو ساری دنیا کی فلاح اور بہبود کی فکر لاحق ہو گئی اور مرزا کوئی ایسا راستہ ڈھونڈنے لگے جس پر خود چل کر اور دوسروں کو ہانک کر وہ تمام بنی نوع انسان کو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے امن اور صلح اور خوشحالی سے ہمکنار کر دینا چاہتے۔ جوئیدہ یا بندہ کے مصداق بڑی زبردست ذہنی معرکہ آرائیوں اور تدبیر اور تفکر کے بے تہاہ سمندر میں بے انتہا غوطہ زنی کے بعد بالآخر مرزا اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے اور انہوں نے سوسائٹی کی تمام بیماریوں اور پریشانیوں کا ایک مجرب نسخہ دریافت کر لیا۔ اور یہ نسخہ فکری ہر کس بقدر ہمت اوست کی بہترین تفسیر تھا۔

مرزا نے فوراً ایک انجمن فلاح و بہبود عالم اقامت کر دی اور اس کے اغراض و مقاصد حسب ذیل رکھے :-

- ۱۔ دنیا سے تمام جرائم اور اگر ہو سکے تو جرائم پیشہ بوجہ فنا کرتے جائیں۔
- ۲۔ ہر شخص کو کام کرنے پر مجبور کیا جائے اور بیکاروں کو بھانسی دیدی جائے۔
- ۳۔ بھیک مانگنا سنگین ترین جرم قرار دیا جائے۔

کسی نے بالکل صحیح کہا ہے کہ فلسفی ہونے کیلئے صرف فلسفی ہونا ہی کافی ہے۔ عموماً فلسفی ماور زو فلسفی پیدا ہوتے ہیں ان کے لئے نہ عمر کی قید ہے نہ تجربہ کی نہ علم کی حاجت ہے نہ عمل کی۔ ہر وہ شخص جو مسائل زندگی کو ذرا گہری نظر سے دیکھنے کی کوشش کرے فلسفی ہے حتیٰ کہ آپ نے فلسفی مرزا بھی سنا ہو گا جو مرزا اپنی ایک ٹانگ اٹھا کر ذرا سوچتا رہتا ہے توگہ اسے بھی فلسفی کہہ دیتے ہیں۔ خیر قطعہ کوتاہ ہمارے مرزا ناؤ حسین بھی فلسفی تھے اور بڑے جید قسم کے۔ علم تو ان کا گھر سے کتب ہی تک تھا۔ لیکن تجربہ کامیدان اس قدر وسیع تھا کہ مسائل حیات و ممات کی شاید ہی کوئی ایسی وسعت ہو جو اس میں سامان سکے۔ مرزا صاحب اکثر مغلوب الفسفہ ہو جاتے اور پھر دنیا دما فیہا سے بے خبر کنگلی باندھ کر کچھ اس محویت سے سوچے کہ پلک تک نہ جھپکتی بستی کی طرح بالکل ہی جامد و ساکت رہ جاتے۔ کئی دفعہ ان کی اس حالت میں ان کی بیوی بیکہتی ہوئی دوڑ پڑیں ہائے سکتے ہو گیا انکو اور بیچا لے مرزا کو بڑی طرح مجبور ڈالا۔

مرزا کے ذہنی خلیان میں اضافہ ذکر کرنے کیلئے بدقسمتی سے ان پر ایک اور مصیبت بھی نازل تھی یعنی وہ صرف فلسفی تھے بلکہ لیڈر بھی۔ مرزا ایک وقت سوچتے بھی اور عمل کرنے کی بھی کوشش کرتے اور اس دنیا میں جہاں ایک انسان صرف ایک کام کرتا ہے مرزا کے یہ دہرے فرائض ان کے اختلاج قلب اور ضعف معاد کا باعث بنتے۔ مرزا ان کام چور لوگوں میں سے نہ تھے جو صرف فلسفہ کی گتھیاں سلجھاتے اور انیم کی کویں کھا کر گھر میں پڑے رہتے بلکہ مرزا ان بلند ہمت انسانوں میں سے تھے جو نہ صرف فلسفہ کے بال کی کھال نکالتے بلکہ اس کھال کو خود بھی اوڑھتے اور دوسروں کے سر پر بھی منڈھنے کی کوشش کرتے۔ چنانچہ مرزا پائنا نالہ کے میدان میں انسداد گردگری کے موضوع پر نہایت فصیح اور بلیغ تقریر فرما چکے تھے حاجی نقوی کے یہاں برزخ کے مسئلہ پر روشنی ڈال چکے تھے عین میں آباد پارک میں عدم تشدد کی دمچیاں اڑا چکے تھے۔ مضر جناح جہاتا

۴۔ عورتیں بے پردہ ہو جائیں اور شاوی کی رسم بردہ فروتن کی رسم کی طرح یک قلم شاوی جاتے۔

۵۔ تمام مذاہب کی ایک کانفرنس منعقد کر کے سب مذاہب کا سمون مرکب ایک مذہب بنا دیا جائے۔ انفرادی حیثیت سے ہر مذہب فنا کر دیا جائے اور اس کی تمام کتابیں نذر آتش اور اس کے مبلغین کو عرق آب کر دیا جائے۔

۱۱۔ اغراض و مقاصد میں مرزا کی کیا کیا مصحتیں پوشیدہ تھیں یہ صرف مرزا جانتے لیکن اس انجمن کی مقبولیت اس سے ظاہر تھی کہ اس کے قیام کے ایک ہی ہفتہ میں اس کے پانچ ٹرکن ہو گئے مرزا صاحب خود اُنکے سالے بہن نواب کلونان بانی فنی واجد حسین کا ڈب اور راقم الحروف۔

انجمن فلاح و بہبود عالم کے قیام کا آٹھواں دن تھا۔ شام کے وقت مرزا صاحب اس کے متعلق بڑے سائز کے جلی پوسٹر مطبع سے گرم گرم لئے اور بزل میں دبائے قدم اٹھائے قعدنی باڑہ سے اپنے مکان لال کنزیرس جا رہے تھے۔ کلونان بانی نے اپنی دوکان سے اُگلو دیکھتے ہی آواز لگائی "مرزا صاحب! کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟" اسے ذرا دم توڑے بیجے آپ کے سر کی قسم حقہ بڑے مزے میں آرہے ہیں۔"

مرزا صاحب کو کلوی۔۔۔ غلتا بیجا کچھ ناگوار گذری لیکن کیا کرتے وہ ان کی انجمن کا اسٹنٹ سکرٹری تھا مجبوراً انکی دوکان پر آکر بیٹھ گئے اور تازہ تازہ روٹیوں کی خوشبو سونگھنے لگے۔ کیا بناؤں آج سارا دن مطبع میں پریشان رہا۔ منجر کے سر پر بیٹھ کر یہ پوسٹر چھپاتے ہیں۔ اب کل ہی ان کو سائے شہر میں چسپاں ہو جانا چاہیے۔" مرزا صاحب نے کہا۔

کلونان بانی نے پوسٹروں کا پلندہ مرزا صاحب کے ہاتھ سے لے لیا اور اس کو کھول کر ایک پوسٹر باؤز بلن۔ پڑھنے لگا۔

ایک تیس تیس سال کی بڈھی بد صورت فقیر جس کے منہ سے ٹھیک آواز بھی نہ نکلتی، آئی اور دوکان کے سامنے کھڑے ہو کر تنور سے گرم گرم روٹیوں کے پھلے کا تاشہ بڑی حریفانہ نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

"بھیک مانگتی ہے۔" انجمن فلاح و بہبود عالم کے صدر یعنی

مرزا صاحب نے گرج کر پوچھا۔

"اور کیا کروں؟ اللہ بھلا کرے۔" فقیر نے کہا۔ وہ اپنی شکل و صورت سے قبرستان کے مردوں کو بھی شرمادیتی۔

مرزا صاحب تو کچھ چپے ہو گئے لیکن کلونے جھٹک کر کہا۔ "چل! چل! آگے چل! آج باسی روٹی بالکل نہیں ہے۔"

"بڑی بھوک لگی ہے بابا۔"

"تو کیا میں کچھ ٹھیکیدار ہوں تیرا؟"

"کل شام سے نہیں پایا بکچہ۔" فقیر نے پھر سوال کیا۔

اس دفعہ کو غصہ آ گیا اور اس نے دو تین بہت سخت کاپیاں

دیں۔ "حرامزادی کیسی! کچھ کھا گئے تھے تمہارے باپ ہمارے پاس۔"

روٹی نکلی نہیں تنور سے کہ یہ سور کے بچے بھیک منگے آکر بیٹھنے لگے

کلمیوں کی طرح۔ اور پھر کہہ دو کہ جاؤ تو بیٹھے نہیں۔ اتار کر کچاس

جوئے مارے ساری ڈھٹائی رکھی رہ جائے۔"

فقیر مایوس ہو کر ایک طرف گونے میں دوکان سے کچھ فاصلہ

پر کھڑی ہو گئی۔

دُعا: "اللہ تعالیٰ کی جانب گلی کی نکتہ سے ایک شور و غوغا بلند ہوا۔

کسی گھر میں آگ لگ گئی ہو اور لوگ چیخ رہے ہوں۔ مرزا صاحب

اور کلونان بانی اور اس کی دوکان پر دو تین کام کرنے والے دوڑ

پڑے۔ فقیر بھی اُنکے پیچھے پیچھے ہوئی۔

برجواہن آڑٹی کی دوکان پر ایک جمع لگا ہوا تھا اور جمع

کے درمیان ایک بیٹھنے کا سٹیل کھڑا تھا جس پر گھروں کی بوریاں

لادی ہوئی تھیں۔ اور پاس ہی زمین پر ایک بورا پھٹا ہوا بڑا تھا۔

اور اس میں سے نکلے ہوئے گھروں بکھرے ہوئے تھے۔ برجواہن

آڑٹی شبیر کی طرح دباڑا رہا تھا اور بیٹھنے کا کوڑا لے سٹیل والے

کو سٹراٹر مار رہا تھا اور ٹھیلہ والا بلبلہ بلبلہ کر چیخ رہا تھا اور

رو رہا تھا۔ اُس کے جسم سے جا بجا خون جاری تھا اور لوگ تاشا

دیکھ رہے تھے۔

اچانک فقیرن برہمی اور اپنا دامن پھیل کر ہنسا مینا اطمینان

سے گھروں سمیٹ سمیٹ کر اس میں بکھرنے لگی۔ مجمع کچھ نہ سمجھا کہ کیا

ہو رہا ہے۔ ایک چیخ کے ساتھ برجواہن ٹھیلہ والے کو چھوڑ کر فقیرن

کی طرف بڑھا اور اپنی بھرپور طاقت سے ایک کھڑا اس کی بیٹھ

پر مارا۔ "تو حرامزادی باپ کا مال ہے۔" فقیرن کے منہ سے آواز

بھی نہ نکلی اور وہ بیہوش ہو کر سیدی سیدی لیٹ گئی۔

غزل

زندگی کا ساز ہی وہ ساز ہے
مطربِ فطرت کو جس پر ناز ہے
بوئے گل سے کھل گیا رازِ حین
زندگی اک ذات کی غماز ہے
زینتِ بامِ محبت! جھانک لے
تیرے کوچے میں ترا جاننا ہے
اک معما ہے نگاہوں کے لئے
حیرت افزا شوخیِ انداز ہے
طور پر کیا اور کچھ تھا اے کلیم؟
دل میں بھی اک نور اک آواز ہے
پایا ہے اُس نے رازِ زندگی
جس کو اپنی زندگی پر ناز ہے
زندگی شہبازِ فطرت ہے ایس
جس کا جوہرِ شریعت پر ناز ہے
امینِ حزیں سیالکوٹی

مرزا صاحب نے کلونان بائی سے کہا: "چھاب میں جیاجھے کھر
پر کام ہے"

کھو بولا: "چلو میں بھی چلا یہاں تو ہر دم ہی ہوتا رہتا ہے۔"
مرزا صاحب اور کلونان بائی چل کھڑے ہوئے۔ کھوکھے پیر
میں کچھ سنگ بٹھا ہوا، آہستہ آہستہ چلتا۔ مرزا اُس سے دوچار
قدم آگے بڑھ جاتے لیکن پھر اس کے انتظار میں اُن کو دیکھنا پڑتا۔
"لینا! لینا! پکڑنا!" کلونان بائی کی دوکان سے کسی نے
پکارا اور ایک مزدور دوکان سے کوئی چیز سیکڑا تو والی گلی میں
بھاگا۔

"پکڑو! پکڑو! اسے لو!" کھوکھے اور غیر اختیاری طور سے
مرزا صاحب بھانسنے والے کے پیچھے دوڑ پڑے۔

"لینا! لینا! پکڑنا!" ہر طرف ہی شور مچا اور مرزا خود
بھی یہی چیختے ہوئے بھاگ رہے تھے اور اپنے خیال میں تو مکی
سب سے بڑی خدمت کر رہے تھے۔ مرزا سے آگے بھاگنے والا مزدور
یا چوران سے پندرہ بیس ہی قدم کے فاصلہ پر تھا اور مرزا کو
بچیں کا مل تھا کہ وہ اُسکو ضرور گرفتار کر لیں گے۔ بکلیوں سے
بھاگتا ہوا چور قبرستان کے میدان میں نکل آیا اور مرزا کو اطمینان
ہو گیا کہ یہاں ضرور وہ اپنے شکار کو پھانسل لیں گے۔ کیونکہ جس
طرف چور بھاگ رہا تھا اُس کے سامنے ایک بہت بڑا نالہ تھا اور
اُس کو پھاند جانا ایک امر محال تھا۔ مرزا اور چور میں چار پانچ
ہی قدم کا فاصلہ رہ گیا اور مرزا نے موقع کی نزاکت کا اندازہ
لگاتے ہوئے انجمنِ فلاح و بہبودِ عالم کے پوسٹروں کا پلندہ
چور کے سر پر مارا۔ نشانے نے خطا کی اور پورا پلندہ نالہ میں جاگرا۔
لیکن چور نے ایک اینٹ سے ٹھوکر کھائی اور منہ سے بل کر پڑا اُسکی
ناک سے خون کی ایک نہری جاری ہو گئی۔ وہ بُری طرح ہانپ
رہا تھا اور اُس کی آنکھیں پتھر گئیں۔ مرزا صاحب اس کو خود
دبوچ بیٹھے اور اُس کی جامہ تلاشی لینے لگے۔

چور کی مٹھی میں موناں بائی کی دوکان سے چرائی ہوئی
خون سے تر تار ایک روٹی تھی۔ صرف ایک روٹی!
وہ چور تھا!

وجاہت ندیلوی

زخمی چین

میس بی بی

میں، بھتیجیاں، بھوپھیاں اُسے شے کے لئے آئیں۔ بلیں جلد ہی ان کی ملاقاتیں کم ہوتی گئیں۔ اور میس بی کو اب تنہائی سے ڈر لگنے لگا۔ جب وہ گھر سے باہر نکلتی تو کئی کوچوں کے شرارتی لڑکے اُس پر آواز سے کہتے۔ بچی برسوں احساس کمتری اور بے عزتی نے اُس کے دل میں مردوں کے لئے ایک مبہم سا خوف پیدا کر دیا تھا۔ ہاں اُسے مردوں سے ڈر لگتا تھا۔ اب وہ تنہائی سے تنگ آ چکی تھی، اُسکے گھر کے نزدیک ایک گرجا تھا۔ اُس نے ایک دن بورڈ پر ایک نوٹس پڑھا کہ سو عوار کے دن عورتوں کی ایک میٹنگ ہوگی میس بی نے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ کیونکہ اُسے امید تھی کہ اُس میٹنگ میں کوئی مرد نہ ہوگا۔

اُسے ان عورتوں سے مل کر کتنی خوشی حاصل ہوئی۔ یہ عورتیں باقی عورتوں سے کتنی مختلف تھیں، یہ عورتیں آجکل کی جھوٹوں کی طرح نہ تھیں۔ جو دن رات اقتصادی اور سیاسی مساوات کے راگ کا پی رہتی ہیں۔ گوان عورتوں میں اس بات کا جذبہ ضرور تھا کہ موجودہ سوسائٹی کو بہتر بنانے کے لئے عورت اتنے ہی چھپے کام کر سکتی ہے۔ جتنے کہ مرد۔ یہ خیال میس بی کے لئے ایک نیغیل تھا۔ اور پھر ان عورتوں میں دوستی کا جذبہ کتنا گہرا تھا اور انھوں نے میس بی کو پھر آئے کیلئے کہا تھا۔ کیونکہ اگلی میٹنگ میں سچا ہیوں کے لئے کچھ کپڑے وغیرہ دینے گئے تھے۔ اب میس بی نے ہر روز جانا شروع کر دیا۔ اور وہ محسوس کرنے لگی کہ آخر اُس نے اُن لوگوں کو پایا ہی لیا۔ جن کی اُسے مدت سے تلاش تھی۔ اب وہ کام بھی کر رہی تھی۔ اُسے اکثر باقی عورتوں سے ملکر باہر جانا پڑتا تھا۔ جہاں کہ وہ بائبل پڑھتی تھی۔ اور اکثر ان عورتوں کو مدد بھی کرنا پڑتا تھا۔ اور ایک دن جب کہ گرجا میں پھر تیرہ عورتیں اکٹھی ہوئی تھیں تو مشنری نے میس بی کو دعا پڑھنے کے لئے کہا۔ میس بی جلد اُٹھی وہ اس وقت برسوں کی غلامی اور بے عزتی اور ماضی کے تلخ واقعات کو بھول گئی اور اُس نے گھر سے ہو کر باہر چلی۔

چین میں آپ کو ایسے عورتیں بہت کم ملیں گی، جو غیر شادی شدہ ہوں۔ کیونکہ قانون کی رو سے مرد کے لئے کثرت ازدواج کے رواج کو ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ لیکن لوگ پھر بھی ایک سے زیادہ شادی کر لیتے ہیں اور اس طرح وہ تمام بچی بچی عورتیں بھی شادی و نظام میں جذب ہو جاتی ہیں۔ جسکو اور کوئی انسان بیانے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ چینوں کو شادی سے محبت ہے۔ وہ عورتوں سے بہت کم محبت کرتے ہیں۔ اس لئے آپ چینوں میں سے ایسے انسان بہت کم پائیں گے جو شادی کرنے سے انکار کر دیں۔ بچہ بات تو یہ ہے کہ سوائے شادی کرنے کے وہاں اور کوئی کام ہی نہیں۔ تو عورتوں کے لئے روزی کمانے کے لئے کئی شعبے کھلے ہیں اور وہ اب زندگی کے ہر شعبے میں شامل ہو سکتی ہیں۔ لیکن عموماً نئی طرز زندگی کی ولدادہ عورتوں کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ انہیں ایک اچھی نوکری بھی مل جائے۔ اور اعلیٰ خاوند بھی۔ اور اسی دُور دُور میں وہ دونوں کو گواہی دیتی ہیں۔ چند بچلی انوجوان لڑکیوں نے شادی کو خیر باد کہنے کی شاہراہ کو اختیار کیا تھا۔ لیکن تیس برس کی عمر میں انہوں نے اپنے سے کم عمر کے لڑکوں سے شادی کر لی۔

میس بی کبھی بھی۔ شاید کبھی یہ بد قسمتی تھی۔ کیونکہ اس کے کپڑے بہن کی وجہ سے اُس کے ساتھ کوئی شادی کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ لیکن میس بی اتنی جلد ہمت ہارنے والی نہ تھی۔ اُس کے دل میں ایک عزم تھا۔ اور وہ عزم تھا شادی کرنے کا۔ اُس نے اپنے باپ سے اپنا چینہ مانگا۔ جیسے کہ وہ شادی کرنے جا رہی ہو۔ جو کچھ اُسے ملا اُسے لے کر اس نے اپنے ماں باپ کے گھر کو خیر باد کہا۔ اور شہر کے ایک کونے میں اپنا مکان لے لیا۔ اس شہر میں میس بی ہی ایک عورت تھی۔ جو اکیلی بن بیاہی اپنے گھر میں زندگی کے دن کاٹ رہی تھی۔

گھر سے نکل کر وہ تنہائی محسوس کرنے لگی۔ گو پہلے پہل اُسکی

میں بی کے لئے بہت مشکل تھا کہ وہ غیر مردوں کے جسموں کو ہاتھ لگا کر۔
تیم کے لیڈر نے میں بی کے دل کی بات جان لی۔ اور میں بی کو گھر پر
رہنے کی اجازت دے دی۔ میں بی تمام دن گھر میں رہی اور کام
کرتی رہی۔ لیکن اُسے اپنی کمزوری پر غصہ آ رہا تھا۔

اُس کے چند دن بعد سرکاری طور پر زخمیوں کے لئے طبی
امدادیہم پہنچائی گئی۔ شہر زخمی سپاہیوں سے بھر پور تھا۔ بڑے
بڑے مندروں اور گرجا گھروں میں سپاہی فرش پر نئے لیٹے ہوئے
تھے۔ میں بی اور اُس کی ٹیم کو ایک ہسپتال سونپا گیا اس ہسپتال
میں قریباً پانچ ہزار زخمی موجود تھے۔ طبی امداد کی خاص ضرورت
نہ تھی کیونکہ وہ ڈاکٹر اور نرسیں جو مشرقی محاذ سے بھاگ کر آئے
تھے وہ طبی امداد دینے کے لئے کافی تھے۔ اس لئے گرجا گھر کی پارٹی
کو سپاہیوں کے لئے سگرٹ اور وعظ کے لئے جانا پڑا۔ میں بی
نے انتہائی کش مکش کے بعد فیصلہ کیا کہ وہ ضرور جائے گی تو یہ
چند عورتیں میں بی کو ساتھ لیکر سپاہیوں کو آرام اور تسکین
دینے کے لئے چل پڑیں۔ یہ عورتیں خاص پڑھی لکھی نہ تھیں،
بہت سی عورتوں نے نہایت مشکل سے پڑھنا سیکھا تھا۔ یہ عورتیں
ہو نہار یا عقلمند نہ تھیں عمر میں کافی بڑی تھیں۔ کولائے جھوٹے
چھوٹے پاؤں جو توں کے اند بکڑے ہوئے تھے۔ لیکن ان کے
دلوں میں لوگوں کی خدمت کے لئے ایک بے پناہ جذبہ موجزن
تھا۔ گو اس ملک میں جہاں عزت اور لاجاری اتنی زیادہ ہے
کہ انسان بہت جلد اس عزت اور مفلسی سے مرعوب نہیں ہوتا۔
لیکن پھر سبھی یہ عورتیں اپنی عزت اور بے بسی کو بھولتی ہوئی اپنے
دل کے اندر سچائی کا بے پناہ جذبہ لئے ہوئے سپاہیوں کی
خدمت کے لئے آگے بڑھیں۔ بارش برس رہی تھی اور مشرق
سے تیز و تند ہوا چل رہی تھی۔ راستہ میں کچھ طبی سہلی اور
اس لئے کئی عورتیں چلتے چلتے گر پڑیں۔ ان کی کند میں اور سگرٹ
بارش سے کافی بوجھل ہو چکے تھے، آخر وہ سب کی سب چاہیوں
کے کیمپ میں پہنچ گئیں۔ جب میں بی کیمپ کے دروازے پر پہنچی
تو سپاہیوں کی دود بھری آہوں اور چیخوں نے اسکا استقبال
کیا وہ کچھ دیر چپ چاپ کھڑی رہی نہ چی سپاہی لینے ہوئے
تھے۔ قطار میں کی قطار میں۔ لکڑی کی دیواروں کی دندوں سے
تیز و تند ہوا اند آ رہی تھی۔ ہوا میں سرسے اور گلے ہونے
کو سخت کی بدبو تھی۔ کئی سپاہیوں نے محاف اوڑھ رکھا تھا۔

و عا پر ہنسنے کے بعد میں بی نے ایسا محسوس کیا جیسے زندگی میں اُسے
نایاب چیز مل گئی ہے۔ اُس صبح اُس کا دل خوشی سے اچھل رہا تھا۔
میں بی کو گرجا جاتے ہوئے قریباً ایک سال ہو چکا تھا۔
وہ اب اس احساس کمتری کو جس نے اُس کے دل پر پورا تسلط
جما لیا تھا۔ کم و بیش بھول چکی تھی۔ اُسے اکثر اپنے کبشے پن کا
احساس رہتا اور بد صورتی کا بھی۔ جس کی وجہ سے اس کے ساتھ
کوئی شخص شاہی کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ لیکن اب وہ خوش
تھی کہ چند عورتوں کے دل میں اُس کی عزت ہے جاد ہے اور
وہ لوگوں کے لئے کام کر رہی ہے۔ اور انہیں مدد دے رہی ہے۔
اور جب لڑائی شروع ہوئی تو میں بی نے ہر ممکن طریقہ
سے گرجا کے احکام کو بجالانے کی کوشش کی۔ اُس کے دل میں
اُن خوبصورت عورتوں کے لئے حسد نہ تھا جو کھٹے بازار میں
خانگی سوٹ پہنے ہوئے گھوما کرتی تھیں۔ میں بی سپاہیوں
کے لئے کپڑے چھانٹا کرتی اُن کے لئے جوئے اور جرابیں بناتی
اور زخمی سپاہیوں کے لئے پاجامے سیال کرتی۔ اُس کے
بعد اُس نے فرسٹ ایڈ کے متعلق لکچر سنے اور اچھی طرح یاد لیا۔ اور
جب پہلا ہوائی حملہ ہوا تو گرجا کے دوسرے ممبروں کے ساتھ میں بی
بھی آں پہنچی جہاں کہ ہوائی حملہ سے نقصان ہوا تھا۔ شروع
شروع میں میں بی کو کچھ شرم محسوس ہوئی کیونکہ اُسے اس کام
میں ہمارت نہ تھی لیکن پھر بھی وہ کام کرتی رہی۔ اتنے عرصہ
میں کچھ ڈاکٹر اور نرسیں آ گئیں۔ گر وہ پ کے لیڈر نے میں بی کو
چائے بنانے کے لئے کہا۔ وہ نہایت خوشی سے چائے بنانے لگی۔
اور کچھ دیر بعد میں بی چائے بانٹتی ہوئی نظر آئی۔ قریباً گیارہ
بجے سات تک میں بی کو کام کرنا پڑا۔

”آج میں جانیں بچاتی ہیں“ میں بی نے دہی ہوئی
آواز میں گھر کی طرف آتے ہوئے کہا۔ یہ احساس اُنکی زندگی
میں ایک نیا احساس تھا جو اُس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ جب
گرجا گھر کی ٹیم کو زخمی سپاہیوں کے زخم صاف کرنے کے لئے
کھم لا تو میں بی پہلے کچھ بچپانی، اصل میں بات یہ تھی کہ اُسے
مردوں سے ڈر لگتا تھا۔ سپاہی ہاں طور پر سخت جان اور کھڑ
ہوتے ہیں اور میں بی اس بات سے ڈرتی تھی کہ سپاہی اُس کے
کبشے پن اور اُس کی بھونڈی شکل پر ہنسیں گے۔ اس خیال
نے اُسے ہی اُس کے قدموں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔

آرام: سپاہی نے حقارت کے لہجہ میں کہا: بھلا میں کیا آرام کر سکتا ہوں۔ میں تم سے پوچھتا ہوں کہ جس انسان کا ایک بازو ہودہ کیا کر سکتا ہے؟
مس نی نے سوچا کہ یہ سپاہی گفتگو کرنا چاہتا ہے۔
اس نے وہ ٹھہر گئی۔

’تم کہاں زخمی ہوئے تھے؟‘

سو پو کے باہر: اس بات کو تین مہینے ہوئے ہیں؟

’تمہارا گھر کہاں ہے؟ مس نی نے پوچھا۔‘

شانہ: گنگ، لیکن جاپانیوں نے اس پر قبضہ کر لیا ہے۔

اور مجھے معلوم نہیں کہ میرے بال بچوں کا کیا حشر ہوا۔ ستمبر میں مجھے اطلاع ملی کہ میرا بھائی بسب سے مارا گیا ہے۔ پھر اس کے بعد کوئی خبر نہیں آئی۔‘

سپاہی نے اپنی المناک کہانی سنانی۔ جب وہ ظلم و استبداد کی کہانی سنا رہا تھا۔ تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی روح اس نوحہ کو بیان کرتے ہوئے تڑپ رہی ہے۔

’میں چودہ ستمبر کو زخمی ہوا۔ سو پو کے ہسپتال میں ڈاکٹر نے میرا بائیں بازو کاٹ دیا۔ اس کے بعد جاپانیوں کے آئے کی اطلاع ملی۔ اور ہمیں ہسپتال سے چلے جانے کے لئے کہا گیا۔ کیونکہ جاپانی زخمی سپاہیوں کو بھی گولی سے اڑا دیتے ہیں۔ ہم سب اسٹیشن پر گئے تین میں گاڑی پر نہ چڑھ سکا۔

کیونکہ وہاں بہت زبردست مقابلہ تھا۔ میرا بائیں بازو کاٹا ہوا تھا اور دائیں بازو کی ہڈی ٹوٹی ہوئی تھی۔ اس کے بعد مجھے چالیس میل پیدل جانا پڑا۔ تین دن متواتر سفر کے بعد میں یانگ کا ڈیپو پہنچا۔ وہاں میں ایک ملٹری ہسپتال میں داخل ہو گیا۔ لیکن تین دن کے بعد اطلاع ملی کہ جاپانی فوج آ رہی ہے۔

یہ خبر سنکر ڈاکٹر، نرسیں سب بھاگ پڑے۔ ان کے پاس لاری تھی اس لئے وہ اسی رات فرار ہو گئے اور میں اکیللا رہ گیا۔ اسکے بعد میں دایو پہنچا۔ اس ہسپتال کا ڈاکٹر ایک شریف النفس انسان تھا۔ اس نے میرا دائیں بازو درست کیا، اس کے بعد میں آن گنگ پہنچا۔ وہاں ایک ہیمنہ رہا۔ لیکن وہاں پر بھی جاپانیوں نے دھاوا بول دیا۔ وہاں سے فرار ہو کر ہانگ کا ڈیپو پہنچا۔ جب کشتی سے اترے تو حکم ملا کہ ہم سب دریائے کنالے

شاہی حکم کا انتظار کریں لیکن اس رات ہمیں کوئی اطلاع نہ ملی۔

کئی نے فوجی کیمبل اور کئی سپاہی برآمدہ کوٹ پہنے ہوئے تھے۔ سب اپنی اپنی دریاں پہنے لیٹے ہوئے تھے۔ ان کے زخموں سے خون اور پیس جاری تھی۔ ایک وہ بگڑا سپاہی ننگے پیٹے ہوئے تھے۔ کیونکہ جب کے پچھلے سے اس کے کپڑے بالکل جل چکے تھے۔ اور اس وقت اتنے کپڑے میسر نہ تھے کہ سپاہیوں کے جسم ڈھانپنے کے لئے کافی ہوتے۔

جوانی عورتوں نے قدم رکھا۔ انھوں نے اپنا اپنا کام بانٹ لیا۔ مس نی کچھ کتا میں اور سگرٹ لیکر سپاہیوں کی طرف بڑھی۔ مس نی کو یہ تحفہ پیش کرتے ہوئے جیسا سی محسوس ہوئی۔

قریب قریب اپنے آپ کو بھول چکی تھی۔ جب اس کے کانوں میں آواز آئی: ’لکھڑی عورت‘ مس نی نے سگرٹ کا پیکیٹ پیش کیا۔ سپاہی شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ اور اس نے دبی ہوئی آواز

میں کہا: شکریہ۔ ایک اور سپاہی نے اس سے کتاب لے لی لیکن جلد ہی زمین پر پھینک دی۔ مس نی نے دیکھا کہ اس کے گرد پ کی تمام عورتیں سپاہیوں سے مات چیت کر رہی ہیں۔

صرف وہ ہی اکیلی کھڑی تھی۔ جس سے کوئی انسان بات نہ کر رہا تھا۔ مس نی چپ چاپ کھڑی تھی۔ وہ نہیں جانتی کہ وہ ان لوگوں سے کیا بات کرے۔

سپاہیوں کی قطاریں ختم ہوتی دکھائی نہ دیتی تھیں۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ جلد یہاں سے چلی جائے۔

تب اس کی نظر ایک آدمی پر پڑی۔ جس نے اپنا برآمدہ کوٹ اپنے کندھوں پر رکھا ہوا تھا۔ اس کا ایک بازو کاٹا ہوا تھا۔ اور دوسرے بازو کی ہڈی ٹوٹی ہوئی تھی۔ سپاہی نے اپنی

درد بھری آنکھیں مس نی کے چہرے پر گاڑ دیں۔ مس نی نے سگرٹ کا پیکیٹ پیش کیا۔ لیکن سپاہی نے سر کو ہلا دیا۔

’میں سگرٹ بی نہیں سکتا، اس نے کہا۔‘
’کیا تم بڑھ سکتے ہو۔‘

’مس نی نے قدم آگے رکھا۔ لیکن سپاہی نے پھر بلایا۔‘
’ٹھہرو۔ اس نے کہا۔ میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔‘
’تم کون ہو؟ تم یہاں کیوں آئی ہو؟‘

’ہم آپ لوگوں کو آرام دے دینے آئی ہیں۔ مس نی نے کہا۔‘

میں بی کہتی نہایت اہٹاک سے سُنتا۔
وہ اپنے مستقبل سے ڈرتا تھا۔ وہ اکثر کہا کرتا کہ اُس زندگی
سے کیا فائدہ۔ جب ہاتھ ہی بیکار ہو جائیں۔“

آہستہ آہستہ میں بی کے سوتے ہوئے سُینے بیدار ہونے
لگے۔ یہ وہ ہی خواب تھا جس کے زیر اثر اُس نے اپنے ماں باپ
کو خیر باد کہا تھا۔ آئی میں بی کو اپنا حسین خواب میں کی آرزو میں
اُس نے عمر کا بیشتر حصہ صرف کیا تھا۔ پایہ تکمیل تک پہنچتا
ہوا معلوم ہوا کیوں نہ ہو وہ عصر جدید کی عورت ہے۔ وہ
شوینک کو اپنے گھر لے جائیگی۔ وہ اُس کی خدمت کرے گی۔ اور
اگر شوینک نے شادی کے لئے درخواست کی تو وہ شادی کرے گی۔
اُس کے ماں باپ نے تو اب اُس سے دودھ مغرب کی طرف گھرنے
لیا تھا۔ اس لئے میں بی کو اپنے ماں باپ کی رضامندی کی
چند ضرورت نہ تھی۔ اُس نے خیال کیا کہ نہیں گرجا کی عورتیں اسکے
اقدام سے بدنام نہ ہو جائیں۔ اور پھر میں شنگ نے اُسے کئی بار
تنبیہ بھی کی تھی کہ وہ ہر روز کیس میں نہ جایا کرے لیکن میں بی
نے اب فیصلہ کر لیا کہ وہ ان باتوں کے متعلق پروا نہ کرے گی
اور جو اُس کے جی میں آئیگا وہ کرے گی۔

میں بی نے اب تک شاہو کو اس راز سے آشنا نہ کیا تھا۔
میں بی نے سوچا کہ جب شاہو اچھا ہو جائیگا اور ہسپتال سے
اُسے جیسی بل جائے گی تو پھر شاہو سے یہ تمام قصہ بیان
کر دے گی۔ وہ جانتی تھی بلکہ اُسے کامل یقین تھا کہ وہ اُس کی
بات مان جائے گا۔ شاہو کو بیس ڈالر سے زیادہ انعام نہ مل
سکے گا۔ اور پھر بیس ڈالر میں سے اُس کے لئے بہت مشکل ہو جائیگا
کہ وہ واپس گھر جائے اور دوبارہ گھر آباد کر سکے۔ میں بی نے
آئندہ آنے والی زندگی کے متعلق مختلف نقشے بنائے۔ ہاں
وہ اُس کے بستر پر سو سکتا ہے۔ وہ خود اور کوئی بستر خریدے گا۔
اور صبح سویرے اٹھ کر کام کاج کرے گی۔

ایک دن میں بی شاہو کو اپنے دل کی بات بتانے چلی گئی۔
وہ سن چکی تھی کہ کچھ زخمی سپاہیوں کو خارج کر دیا جائے گا۔
آج میں بی نے تمام گھر کو اچھی طرح صاف کیا کیونکہ آج اُس کے
ہمان کو آنا تھا۔ اُس نے ایک نیا محاف خرید لیا۔ کچھ سکرٹ کے
پیکٹ اور اپنے تمام کپڑے اُس نے کمرے سے نکال لئے جہاں کہ

میرے ارد گرد بہت سے آدمی لیٹے ہوئے تھے وہ سردی کو برداشت
نہ کر سکتے اور وہ اسی ملک عدم ہوئے۔ میرے پاس برائے کوٹ
تھا اس لئے میں بچ گیا۔ بانک کا ڈسٹے اب یہاں آیا ہوں لیکن
ڈاکٹر میرے سنے بے سود ہیں۔ وہ مجھے کچھ فائدہ نہیں پہنچا
سکتے۔ ڈپو کے ڈاکٹر نے کہا تھا کہ دایاں بازو تھپک ہو سکتا
ہے کہ برقی رو اسکا علاج کیا جائے۔ میرا دل میں بازو کٹنا
سخت ہوتا جا رہا ہے اور دن بدن سُکھ رہا ہے۔ جب ہاتھ
بیکار ہو جائیں تو زندہ رہنے سے کیا فائدہ۔ میں فارم میں
بھی کام نہیں کر سکتا۔ یہ کہہ کر وہ میں بی کے چہرے کی طرف
دیکھنے لگا۔

”تم کیا چاہتے ہو۔ میں تمہارے لئے کیا کر سکتی ہوں،
میں بی کے کہا۔
”کچھ نہیں۔ میں خوش ہوں کہ کم از کم تم میرا ہوں لیکن
اُس زندگی کا کیا فائدہ۔ جب ہاتھ بیکار ہو جائیں۔“
میں بی کے پاس اس بات کا کیا جواب تھا۔ مجھے آپ
معاف کریں گے، میں بی نے دبی ہوئی آواز میں کہا میں
شنگ مجھے بلارہی ہیں۔ میں پھر آؤنگی۔“

اب میں بی ہر روز ہسپتال آیا کرتی۔ اور سپاہیوں
کی دُکھ بھری کہانیاں سُنا کرتی۔ سپاہی اپنا دُکھ بیان کرتے
لڑائی کا حال سُنا تے وہ کس طرح زخمی ہوئے اور کہاں سے
اور کہاں پھیرے۔ اور پھر مستقبل کے متعلق تشویش کا اظہار
کرتے۔

شوینک میں بی کا پہلا دوست تھا۔ لیکن میں بی نے
اور سپاہیوں کی دُکھ بھری کہانیاں سُنیں میں بی جس کا
مردوں سے بہت کم تعلق رہتا تھا۔ آج اپنے آپ کو نئی زمین پر
پانے لگی۔ جہاں مرد اُس سے بات کرتے تھے۔ جہاں اُس کے
دل کی آرزو پایہ تکمیل تک پہنچنے کے لئے راستہ تلاش کر
رہی تھی۔ جب بھی میں بی ایک یا دو دن ہسپتال میں نہ آتی
تو اُس کے آنے پر سپاہی سوالوں کی بوچھاڑ کر دیتے اور
شوینک جو اُس کی انتظار میں دن رات ایک کر دیتا تھا۔
جب وہ آتی تو اپنی چمکتی ہوئی آنکھیں اُس کے چہرے پر کاڑ
دیتا۔ جب وہ میں بی سے باتیں کرتا تو اُس کے دل کو ریک ہلکا ہلکا
آرام ملتا۔ اب وہ میں بی سے سبق لینے لگ گیا تھا۔ اور جو کچھ

احساسِ محبت

جب ہوتی ہے آشفتمندیِ حسن و محبت
ڈھل جاتی ہے خود پیکرِ ہستی میں شرافت
جب ہاتھ سے ملتا ہے کوئی صبر شکن ہاتھ
اور گرمیِ خوں دیتی ہے پیغامِ جرات
جب آنکھ سے رڑتی ہو کوئی سحرِ آواز آنکھ
اور دیتی ہے دل کو نگہِ نازِ سرِ میت
احساسِ محبت سے پھر کر لبِ رنگیں
چھٹکاتے ہیں محبوبِ بنشتم کی لطافت
یوں دانتوں سے دب جاتا ہوا کربِ زیریں
جیسے نگہِ ناز بہ ایسا ہے ندامت
بن جاتی ہے خود چینِ جبینِ موجِ بنشتم
پیشانیِ خنداں سے ٹپکتی ہے شرافت

میں کے ہمان کو ٹھیرنا تھا۔ اُسٹوں کو پہنے تھے وہ کبھی کی طرف
لہانہ ہو گئی آج وہ اپنے دل کا راز طشتِ ازبام کر دیگی۔ اور پھر
میں کے بعد.....
جو بھی وہ گھبراتا ہی تھا شاہ کے بستر کے قریب پہنچی تو اسے
معلوم ہوا کہ شاہ کو ایک جگہ ایک اور سپاہی نے لے لی ہے۔
رہیلا اگلے بستر پر بیٹھ ہوئے سپاہی نے کہا شاہ کو کج
صبح چلا گیا۔ بات یہ ہے کہ لڑائی کے محاذ سے بہت سے زخمی سپاہی
اور آ رہے ہیں۔ اس لئے جو مریض تندرست ہو چکے ہیں انہیں
باہر بھیجا جا رہا ہے۔

میں نے اس کے حلق میں روڑا اٹھاتا ہوا معلوم ہوا۔ اسے
ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے قلب کی حرکت بند ہو گئی ہے۔
ایسا تم حاسے ہو کہ شاہ کو کہاں گیا ہے۔
رو کوئی بھی نہیں جانتا۔

دیکھا اس نے میرے لئے آپتے کچھ کہا:
”کچھ نہیں۔ شاہ کو آج حکم ملا کہ وہ چلا جائے اور وہ
آج ہی لاری پر سوار ہو کر چلا گیا۔“ میں نے سوچا شاید
شاہ جو اسے خط لکھے۔ لیکن اس کا دل کہتا تھا کہ شاہ ہوا سے خط
نہیں لکھے گا۔ وہ تو لکھنا ہی نہیں جانتا اور جیسی کسان و کچانہ
دلوں پر بہت کم اعتبار کرتا ہے۔ صرف ایک ہی شعاعِ امیب۔
مٹی اور وہ یہ کہ جب وہ مکمل طور پر راضی ہو جائے گا تو وہ
خود بخود اس کے پاس چلا آئیگا۔ لیکن وہ کیوں آئیگا؟ اسے پھر
خیال آتا۔ اس نے شاہ سے کبھی اپنی دل کی تمنا کا اظہار نہ کیا
نہ کیا تھا۔ میں نے اپنے دل کی حالت سے شاہ کو کبھی آگاہ
نہ کیا تھا اور شاہ کو کیا پتہ تھا کہ وہ کب کی اپنی زندگی کی کشتی
میں کے ساتھ باندھ بھی ہے شاہ کو کیا معلوم تھا کہ اس کی بیٹی
بیٹی بائیں اس کی بڑی کنواری عورت کیلئے کیا قیمت رکھتی ہیں۔
اور اسے کیسے پتہ لگ سکتا تھا کہ میں نے اپنے ارمانوں کی
دنیا میں شاہ کو اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا تھا۔ وہ اس سے دور تھا
بہت دور۔۔۔ میلوں دور، جہاں نہ خط جاسکتا تھا اور نہ کوئی
پیغام۔

میں نے آجکل بھی کام کرتی ہوں لیکن میں محسوس کرتی ہوں
کہ اس کا دل کام میں نہیں لگتا۔ اس کی روح نے پہلی بار کروٹ لی تھی۔
لیکن شاہ کو کے اچانک چلے جانے پر اس کی روح آداس اور جو ہو کر رہ گئی۔

کیوں سچ کے چمکتی ہوئی آئی شبِ مہتاب
کیوں سینہ فطرت میں ہو احساسِ لطافت
کیوں محفلِ گل میں کوئی ہنگامہ ہے ہر پا
کیوں باو بہار آئی اُڑاتی ہوئی نزہت
کیوں جھک کے لیں بل کے جھلکیں خود ہی نکالیں
کیوں رنگِ تغافل میں ہے نیرنگِ محبت
جاتا ہے کوئی کیوں نگہِ شوق سے پڑ کر
ہوتی ہے بپا خاطرِ محسوسوں میں قیامت
منہ پھیر کے کیوں دیکھتا جاتا ہوا کوئی شمع
جیسے کہ حیاتِ ابدی سے قیامت
فرحت ہے یہ بیجا رنگیِ شورشِ ارماں
اک صرف نہ تھا بل کہ ہے احساسِ محبت

اندھیرا

جانو بھی

متوہر اپنے زخمی دل کو لے کر راستے پر کھڑا رہتا تھا۔ وہ میڈیکل کالج کا سٹوڈنٹ تھا۔ اُس کے مطالعہ کے کمرے کا ایک دروازہ ٹھیک پر کھلتا تھا۔ سکول جانے والی لڑکیاں اُس کے دروازے کے آگے سے گذرتی تھیں۔ جب تک ان لڑکیوں میں وہ اُس کو نہیں دیکھ لیتا تھا۔ اُس کو چین نہیں آتا تھا۔ وہ حسین عذوق کے دلکش انداز کے ساتھ اُس کے سامنے سے گذرجاتی تھی۔ اُس دن اتفاق سے وہ اکیلی رہ گئی تھی۔ متوہر زندانہ جرات پر آمادہ ہو گیا۔ اُس کے دوپٹے کے گھسٹے ہوئے کونے پر پاؤں رکھ دیا۔ اُس کے سر نے پیچھے کی طرف ایک جھٹکا محسوس کیا۔ وہ انتہائی تندی کے ساتھ ملتی۔ اپنے دائیں بازو کی پوری جنبش کے ساتھ متوہر کے منہ پر طمانچہ مارا۔

بیچارہ متوہر بد صورت تھا۔

اُس نے ایک تلخ احساس کے ساتھ بستر پر گر ڈلی۔ کہہ یا وہ متوہر کو اپنے ماضی میں جگہ دینا نہیں چاہتی تھی۔

آخر وہ وقت بھی آ گیا، جب اُس کی سب سہیلیوں نے اُس کو مبارکباد دی۔ اُس کی شگفتگی شہر کے سب سے زیادہ امیر اور ٹینس کے سب سے زیادہ خوبصورت کھلاڑی سے ہو گئی۔ جب وہ ایم۔ اے میں تھا، پنجاب نے اُس کو ٹینس کا چیمپئن تسلیم کر لیا تھا۔ انگلستان میں بیرسٹری کے مطالعہ کے دنوں میں وہ امریکہ کے چیمپئن سے معمولی مارجن سے ہارا تھا۔ انگلستان سے واپس آ کر اُس نے اپنی توجہ پرنٹس کی بجائے ٹینس پر مرکوز کر دی تھی۔ اب وہ ہندوستان میں بیرسٹری کی حیثیت سے مشہور نہیں، ٹینس کے کھلاڑی کی حیثیت سے مشہور ہے۔

اُس نے اُس کو شادی سے پہلے صرف دو دفعہ دیکھا تھا۔ ایک دفعہ کان بال میں تقریر کرتے ہوئے۔ دوسری دفعہ پنجاب چیمپئن شپ کے فائنل میں ٹینس کھیلے ہوئے بنگلی کے بعد اس کی ایک تصویر پر اس کے پاس اور اس کی تصویر اُس کے پاس پہنچی تھی۔ اس وقت وہ کتنی خوش تھی۔ وہ اس کو پسند کرتا تھا شادی سے پہلے اُس نے اسکو چار خط شکیسپیر کے آئینے انداز میں، تیرہ برسے ٹھوڑے وقفہ کے بعد لکھے تھے۔ وہ اب بھی اُس کے پاس کسی دلداز میں پڑے ہیں۔ انہیں

آنکھیں چڑھی چڑھی، چہرہ سرخ سرخ، سانس تیز تیز، اُس نے محسوس کیا کہ زیادہ جلدنا اچھا نہیں۔ وہ سوچ بورد کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ ٹیبل ٹپ کی کڑوریلی روشنی کمرے کی سفید دیواروں پر امیدوار نیم کی تصویریں بنا رہی تھی۔ اُس کی بے چین آنکھوں نے کلاک کو غماخا رکھ کی درخواست کی۔

دو بج گئے۔

”وہ کیوں نہیں آئے؟“

اس سوال کا جب اس وقت صرف آدھی رات کی خاموشی ملے سکتی تھی۔ محکمہ ٹاک۔ کلاک کی ایک ٹانگ دو سر کی ٹانگ سے لٹنی دور تھی۔ زندگی کا دریا کتنا بے کیف، کتنا ساکن، کتنا سست تھا، کچا کچا اُس نے محسوس کیا جیسے زمین کی گردش بند ہوئی ہو۔ وہ لرز گئی۔ اُس نے اضطراب کے ساتھ لمب بچھا دیا۔

اب وہاں اندھیرا تھا۔ وہ اندھیرے میں تھی۔

تاروں کی مدھم روشنی ڈرتی ڈرتی اندائی اور اُس سے کہنے لگی ”تمہارے چہرے پر غم ہے یا غصہ؟“

خاموشی اور مضمحل، وہ اپنے بستر پر جا کر لیٹ گئی۔

نیںسند کہاں؟

اُس کا ماضی کتنا شاندار تھا، جب وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ اسکول کو جایا کرتی تھی۔ وہ حسین رنگوں کے طوفان میں سب سے زیادہ حسین موج معلوم ہوتی تھی۔ بٹرک کے دونوں طرف طوفان میں پر جانے کی تمنا رکھنے والے ہزاروں دل آنکھیں بن کر رہ جاتے تھے۔ انتخاب کی بے قرار نظریں سب سے زیادہ ابھری ہوئی رنگین موج پر پڑتی تھیں۔ کامیابی کا یہ احساس اُس کو اور بھی زیادہ حسین بنا دیتا تھا۔ اور جب کبھی اُس کو اپنے حسن سے لذت اندوز ہونے کا خیال آتا تھا تو وہ اپنی سہیلیوں سے مخاطب ہو کر کہا کرتی تھی ”دیکھو تو یہ نامراد لڑکے کیسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہیں۔“ وہ یزبان ہو کر کہتی تھیں ”تم جو بھی تو دیکھنے کی چیز نہیں تو کوئی نہیں دیکھتا۔“ وہ مسرت آمیز شوخی سے کسی ایک لڑکی کے رخسار پر ہلکا سا طمانچہ مارتی تھی۔ اس ہلکی سی ضرب نے کتنے دلوں کو زخمی کر دیا ہوگا، وہ یہ بھی

خواب میں ہے ایک خطا اُس کو، اُس دن ملا تھا جس دن اُس نے منوہر کے منہ پر ہلکا بچہ مارا تھا۔

اس خیال نے اُس کو تڑپا دیا۔ اُس نے بے قراری سے کروٹ بدلی جسم میں درد محسوس ہوا، اُس نے کمر بیٹھ گئی۔

اُس نے آدھی رات کی خاموشی سے پھر بوجھا، "وہ کیوں نہیں آئے؟"

اور رات کی خاموشی جیسے اس روزمرہ کے سوال سے تنگ آگئی ہے۔

وہ اند بھی زیادہ بے قرار ہو گئی۔

"پھر وہ مجھے شادی سے پہلے محبت بھرے خواب کیوں لکھتے تھے؟"

اس کا جواب پریشانی تھی، مایوسی تھی، نامرادی تھی۔

وہ پھر اُس کے کپٹنے لگی۔

بچا ایک باہر سے کارکی آواز آئی اُس نے ٹیبل لمپ کا نیلا بلب پھر روشن کر دیا۔

دروازہ آہستہ سے کھلا، وہ اندر آگئے۔

"تم سوئی نہیں ابھی تک؟"

"نہیں نہیں آتی۔"

"نہیں کی گولیاں جو تھیں تمہارے پاس؟"

"میں جاگنا چاہتی تھی۔"

"کیوں؟"

"تم جانتے ہو۔"

"لیکن میں نے تمہیں ہزار دفعہ کہا ہے کہ تم میرا انتظار نہ کیا کرو۔ تم بیمار ہو جاؤ گی۔"

"اور اگر میں بیمار ہو جاؤں تو؟"

"خیر بیمار تو بھی ہوتے ہیں۔ لیکن پھر بھی۔ یہ ہے نا۔ کہ تمہیں۔ مثلاً کوئی طبر یا دلیر یا ہوجائے۔"

"پھر تمہیں یک پروا؟"

"واہ! لوگ کہیں گے نہیں کہ فلاں بیرسٹر کی بیوی ہمیشہ بیمار رہتی ہے۔"

"بس اس سے زیادہ اور کچھ نہیں؟"

"اس سے آگے سب حماقت ہے۔"

وہ نڈھال ہو کر بستر پر دراز ہو گئی، اُس کے جذبات میں

ایک غیر معمولی شکاف ہو گیا۔ بیرسٹر کپڑے اتار چکا تھا۔ اُس نے محسوس کیا کہ غصہ ختم ہو گئی ہے۔ وہ بستر پر جانے سے پہلے ایک سگریٹ سے لطف اندوز ہونے کے لئے ایک آرام کرسی پر دراز ہو گیا۔ اُس نے اپنی بیوی کے اور اپنے درمیان دھوئیں کا ایک پردہ قائم کر لیا۔

"سو گئیں؟"

"نہیں۔"

"جُپ جُپ کیوں ہو؟"

"سوچتی ہوں کہ تمہارا دیر تک انتظار کرنے سے اگر میں بیمار ہو جاؤں تو تم کو کچھ پروا نہیں۔ لیکن اگر تم اتنی رات گئے تک روزانہ جاگ

جاگ کر بیمار ہو جاؤ، تو مجھے تکلیف کیوں ہوتی ہے؟"

"تم بیوقوف ہو۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں صبح کو دس بجے

اٹھتا ہوں۔ عدالت میں سب سے بڑا کام یہ کرتا ہوں کہ ۳۰ منٹ تک

اخبار پڑھتا ہوں۔ پھر فیڈ آ جاتی ہے۔ آرام کرسی پر چار چار گھنٹہ

سو یا رہتا ہوں۔ چوبیس گھنٹے میں بارہ گھنٹے سونے والے کو بیماری

کہیں؟"

"تم سنگدل ہو۔"

"یہ سنگدلی میری صحت کا سب سے بڑا راز ہے۔"

الطینان نہیں، سکون نہیں، بیرسٹر کا ایک ایک لفظ اُس کے

نازک دل میں تیر بن کر اتر رہا تھا۔ وہ رات کی تاریکی کی طرح خاموش

ہو گئی۔ آنکھیں جذبات کی افتاد کے ساتھ تھوڑا جھلک رہی تھیں۔ مَر وہ

مَر وہ سے بھی بدتر۔

بیرسٹر کے دھوئیں کے پردے اور زیادہ گہرے ہو گئے۔

ایک دفعہ پھر اُس نے اُن پردوں میں سے جھانکنے کی کوشش کی

"ظہور! تم مجھے پسند نہیں کرتے؟"

"کرتا ہوں۔"

"پھر یہ بے رخی جیسی کیسا ہے؟"

"کہ تمہارا مطلب ہے کہ میں تم سے ترش رفتی سے پیش آتا ہوں؟"

"ترش رفتی تو تم کسی سے بھی نہیں ہوتے۔"

"ہونا بھی نہیں چاہیے۔"

"لیکن میں تو اس سے زیادہ کچھ اور چاہتی ہوں۔"

"کیا؟"

"محبت؟"

اُس کے قہقہے سے اُس کے ارد گرد کا دھواں رُف ہو گیا۔

اُس نے سگرٹ کو ایش ٹرے میں بچھاتے ہوئے کہا:-

”محبت؟۔۔۔ وہ محبت جس نے قیث کو دیوانہ بنا دیا؟۔

وہ محبت جس نے فرما دو کیٹے سے ہلاک کر دیا؟۔۔۔ وہ محبت

جو عاشق کو محبوب کے آستانے پر جیس ساقی کے لئے مجبور کرتی

ہے۔۔۔ وہ محبت جو زخمی دل کو آنکھ کے راستے سے خون بنا کر

محبوب کے پیروں میں بکھیر دیتی ہے؟۔۔۔ وہ محبت جس کے

کشتے اپنے آپ کو زندہ ہی زمین میں دفن کر لیتے ہیں اور پھر اندر

سے محبوب کو پکار پکار کر کہتے ہیں کہ آ اور میری تربت کو ہموار

کر دے۔۔۔ نہیں نہیں۔ اس قسم کی محبت مجھ سے ناگھن ہے۔

میں تو زندگی کو ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے سے بہتر سمجھتا ہوں۔

ایک حکیم نے مجھے بتایا تھا کہ سونا صحت کے لئے بہت اچھا ہے۔

اس لئے اب میں عدالت میں بھی سویا رہتا ہوں۔ دیکھو میں نہیں

ایک ترکیب بتاتا ہوں۔ تمہیں اس قسم کی محبت کی بہت قمتا ہے۔

کل شام کو بن سورا کر دیئے میں سے جگر کو نظر آ جانا پھر دیکھنا وہ

حضرت شیخ پر آکر کیا کیا اپنے بال نوچتے ہیں! کس کس طرح اپنے

گر بیان کی دھجیاں اڑاتے ہیں! کیسے کیسے خون کے آنسو بہا کر

ماتنوں کے قیمتی فرش کو گندہ کرتے ہیں! اور لوگ تو ایسے

پاکلوں کو دیکھ کر خوش ہوا ہی کرتے ہیں۔۔۔“

”لیکن جگر ایک انسان ہے۔ تم بھی ایک انسان ہو پھر۔“

نہیں نہیں نہیں۔ بہت فرق ہے۔“

”کیا؟“

”وہ ایک بد صورت انسان ہے میں ایک خوب صورت انسان

ہوں!“

”تو کیا ہوا؟“

”بد صورت آدمی محبت کرتا ہے۔ خوب صورت آدمی کو محبت

کرنے کی ضرورت نہیں!“

”یعنی تم مجھ سے محبت نہیں کرتے؟“

”کیا تم مجھ سے محبت کرتی ہو؟“

”ہاں!“

”پھر مجھے تمہارے عشق کے گیت گانے کی کیا ضرورت ہے۔

اردو کی بیشتر شاعری عورت کے عشق میں نہیں کی جاتی۔ بلکہ عورت

کو عشق پر آمادہ کرنے کے لئے کی جاتی ہے۔ عورت میں عشق کو جذبات

پہلے ہی موجود ہوتے ہیں۔ ان جذبات کو ابھان میں لانے کے لئے

آدمی کا سب سے بڑا حربہ اُس کی قبول صورتی ہے۔ قبول صورتی سے عورت کے

دل میں جو محبت بیدار ہو جاتی ہے، وہ زیادہ پائیدار، زیادہ لطیف

اور زیادہ مستر انگیز ہوتی ہے۔ لیکن اگر آدمی قبول صورتی سے

محروم ہو تو وہ عورت کو اپنی طرف مائل کرنے کے لئے ایک ذلیل حربہ

سے کام لیتا ہے، اُس کا نام خوشامد ہے۔ اور چونکہ قبول صورتی

ایک نایاب چیز ہے، اور دنیا میں شاعروں کی تعداد غیر محدود

اس لئے بیشتر شاعر بد صورت ہوتے ہیں اور اُن کی شخصیت میں

جتنی مقدار بد صورتی کی ہوتی ہے، اُن کی خوشامد میں اتنی ہی

مقدار خوب صورتی کی پیدا ہو جاتی ہے۔ بد صورت شاعر خوب صورت

خوشامد سے اپنی شخصیت کی کوپورا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور

وہ اس چیز میں جتنا زیادہ کامیاب ہوتا ہے، اتنا ہی بڑا شاعر

اُس کو تصور کیا جاتا ہے۔ اس نوع کے شاعروں میں سے اکثر

ایسے بھی ہوتے ہیں جنہوں نے اپنی تمام عمر میں کسی محبوب کی

مثل نہیں دیکھی ہوتی۔ وہ تیر۔ غالب یا داغ کے دیوانوں سے

اُن کے محبوبوں کو کھینچ نکالتے ہیں۔ اور اپنے تخیل کے مندر میں

بٹھا کر اُس کی پوجا شروع کر دیتے ہیں۔ میں بھی شروع شروع میں

اس قسم کی تعجب زنی پر مائل تھا۔ اور ایک محبوب کو اُس کی

چلمنوں میں سے باہر کھینچ لانے میں کامیاب بھی ہو گیا تھا میں نے

اُس کو باہر اپنے تخیل کی دھوپ میں رکھ دیا۔ لیکن اس کی طرف

انتہائی غور سے دیکھنے کے بعد کبھی میں پہچان نہ سکا کہ وہ لڑکا یا

یا لڑکی۔ تنگ آکر میں نے اُس کو پھر کاغذوں کے پلندوں کے

پینے دبا دیا۔ اُس کے تھوڑے عرصے بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ عورتوں

کو مسخر کرنے کے آرٹ میں میں آدمیوں کی پہلی قسم سے ملحق رکھتا

ہوں۔ اس انکشاف نے مجھے جذبات کے پلیٹ کے خلاف انکیشن

دے دیا۔ اور میں شاعری سے بالاتر ہو گیا۔ میں خوش ہوں۔“

”لیکن شاید تمہیں یاد نہیں کہ شادی سے پہلے تم نے بھی مجھے

چار انتہائی جذباتی خط لکھے ہیں!“

اُس وقت تمہاری منگنی میرے ساتھ ہو چکی تھی۔ مجھے

معلوم تھا کہ تمہاری شادی یہ کیفیت مجھ سے ہوئی جائے گی مجھے

یہ بھی معلوم تھا کہ منگنی سے پہلے تم مجھے دد فو دیکھ بھی چکی ہو۔ اور

میرا جادو تم پر اپنا کام کر چکا ہو گا، اس صورت میں مجھے محبت

کے خطوط لکھنے کی چنداں ضرورت نہ تھی، جہاں تک محبت کا تعلق

ہے۔ میں تم سے اتنی محبت نہیں کرتا تھا، جتنی محبت میڈیکل کالج کے

ساتھ تہذیب کہتا ہے۔ انسان کو اپنے یقینی راستے سے ہٹانے کی غلط کوشش ہے۔ انسان ایک جانور ہے۔ باکل دوسرے جانوروں کی طرح اڑنے والا۔ دوسروں کی چیزیں چھین کر کھا جانے والا، کسرو۔ جانداروں کو موقعہ پاکر ہڑپ کر لینے والا۔ اپنے رقیب کی ہستی کو نابود کرنے کی تسار رکھنے والا۔ اسی بنیادی کشش کا نام زندگی ہے۔ ایسے بھی پیدا ہوئے جن کو زندگی کے سمندر میں طوفان کی یہ ہنگامہ خزاں پسند نہ آئیں۔ وہ اپنے آپ کو بنی آدم کا بے غرض خواہ کہتے تھے۔ انہوں نے سوجوں میں جہود کی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ تیر بہت دیر تک ایسکوکم سنٹر کے بچے اپنی خوش دست بردار رہا۔ لیکن زمانے نے ہنٹر کو کمزور کر دیا۔ اور انیت اپنی فطرت پر ٹوٹ آئی۔ انسان خود غرض ہے اور خود غرضی کا یہ احساس اسکو زندہ رہنے کیلئے ایک بے پناہ قوت سے آراستہ رکھتا ہے۔

”تم زندہ رہو چاہے کوئی دوسرا تمہارے پاس تڑپ تڑپ کر مرجائے۔“

”انگلستان کے قیام کے دوران میں مجھے بہت سی کلبوں کا تجربہ ہوا۔ ان کلبوں میں سب سے زیادہ دلچسپ وہ کلب تھی جو جذبات کے خلاف جہاد کی تلقین کرتی تھی۔ اُس کلب کی بنیاد ۱۹۳۵ء میں کیلیفورنیا کے ایک شخص نے ڈالی تھی۔ وہ اب بھی زندہ ہے۔ اُنکی عمر ۱۲۱ سال ہے۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے تڑپ تڑپ کر مرنے والوں کی تفصیل یہ ہے۔ اُس کی ۱۱۰ جویاں، ۱۹ بیٹے، ۴ بیٹیاں پوتے پوتیاں نو اسے نو بیٹیاں ۵۴۔ اُن کی آگے چلی ہوئی شاخیں ۹ کا وہ بڑے فخر کے ساتھ کہتا ہے کہ سولے ایک منجوس موقع کے ان تمام عزیزوں کی موتوں پر اُس نے بھی اپنے قیمتی آنسو صاف کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اور وہ منجوس موقع جبکہ اُس کے بے بہا آنسوؤں کے دو فطرت خاک میں ملکر مٹائے ہوئے، واقعی ایک بڑا جانکاہ واقعہ تھا۔ اُس کی پیاری لوطی جو تقریباً چھ سال سے اُس کے غموں اور خوشیوں میں شریک تھی، مرتگی تھی۔ وہ بتاتا ہے کہ اُس کی اتنی لمبی عمر اور ایسی شاندار صحت کا راز اُس کی جذبات پر تخیالی میں ہے۔ میں اُس کلب کا ممبر ہوں۔“

”یعنی سنگدل اور باقیاعدگی کے ساتھ سنگدل!“

اُس کی آواز گرتی جا رہی ہے، اُس کا دل ڈوبتا جا رہا ہے اُس کی آنکھیں چڑستی جا رہی ہیں، اُس کا چہرہ زیادہ ہمتا جا رہا ہے اُس کے بال زیادہ پریشان ہوتے جا رہے ہیں اب وہ بار بار

اُس لڑکے کو تم سے تھی، جس کا نام متو بہ تھا۔ اور جس کو اپنی گہری محبت کے اظہار کے قصد پر تم نے ایک ملاجہ مارا تھا۔ دراصل اُن دنوں مجھے بی۔ اے کا امتحان دینا تھا۔ اور شکینہ کو یاد کرنے کا بہترین طریقہ سنیکپت کے مسائل میں لکھنے کی مشق کرنا ہے جب میں نے اُن خطوط کا سلسلہ شروع کیا تھا اُس وقت مجھے اُن خطوط کے لئے تم سے بہتر مخاطب نہیں ملا۔ سکوں اور کالجوں کے لڑکے اگر نیا کر لیتے ہیں۔ بیکاری کے یادل چھائے ہوئے ہوں۔ تو گندم کے بخارات سر کو چڑھ جاتے ہیں۔ اس جنونی سی کیفیت میں کئی کئی غزلیں ہو جاتی ہیں۔ اور اگر دائیں طرف کے ہمسائے کی لڑکی پار سے گذرتی ہوئی دبی زباں میں کہدے۔ تم بہت اچھا لگتے ہو۔ تو کہتے ہیں۔ تمہارے حشر نے سب چھڑکھا دیا۔ تنہا دیر بعد بائیں طرف کے ہمسائے کی لڑکی پاس سے گذرتی ہوئی آہستہ سے کہتی ہے۔ تمہارے شعر وجد افریں ہیں، تو جواب دیتے ہیں۔ تمہارے حشر سے متاثر ہو کر لکھے گئے ہیں۔ میں نے بھی وہ خطوط... بے نام کے عنوان سے ایک میگزین میں شائع کراوے تھے۔ اُس کے تنویر سے اُس کے بعد مجھ سے میری تلاش کی چار لڑکیوں نے بیٹے بعد دیر سے ملنے کی میں پوچھا۔ وہ خطوط تم نے بس کے نام لکھے ہیں۔ میں نے ہر ایک کو جواب دیا۔ تمہارے نام۔“

”یعنی تم سے بہت دیر کیا محبت کرتی تھیں؟“

”ہاں۔“

”جین لڑکیاں؟“

”ہاں۔“

”پھر تم نے میرے ساتھ شادی کرنا ضروری کیوں سمجھا۔“

”تمہاری شادی کی شرطوں میں سب سے زیادہ دلکش شرط یہ تھی کہ تمہارے والد کی وفات نے بعد تمہارا خاوند اُس کی جائداد کا مالک ہو گا۔ کیونکہ تم اپنے ماں باپ کی واحد وارث ہو۔“

”بڑے خود غرض ہو۔“

”کیا تمہارا مطلب ہے کہ اگر میں تمہارے ساتھ تمہاری دولت کی وجہ سے شادی نہ کرتا، بلکہ تمہارے حسن سے متاثر ہو کر تم کو اپنا بنانے کی کوشش کرتا، تو یہ خود غرضی نہ ہوتی؟ خود غرضی انسانی زندگی کا ایک بہایت ضروری جزو ہے، حقیقت یہ ہے کہ لوگ جس کو انسانی کردار کی خوبیاں کہتے ہیں، وہ انسانی کوشش کی گراہیاں ہیں۔ غیر فطری تصنع کا وہ ارتقا جس کو انسان بڑے فخر کے

”لیکن تم تو کل اُس کے منہ پر ہی کہہ رہے تھے کہ میں اُس سے زیادہ خوبصورت ہوں۔“

”تم! تم بہت خوبصورت ہو۔ اُن میں سے کوئی بھی تم سے زیادہ حسین نہیں۔ منہ گھنٹہ م، پس طاہرہ طیب جی، منہ غفار کی چھوٹی بہن، منہ ریت پ تیواری، پنجا بٹیشنل بینک کی سینیٹو ٹاپسٹ، پس رُہی، پرنسپل آئند ساگر کی دوسری شادی کی بیوی، ہمارے صوبے کے پرائم منسٹر کی نئی آیا۔ یہ سب حُسن میں تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔“ اُس میں جسے جان سی پائی گئی، وہ ایک مضعلِ جنس کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اُس کے لبوں پر ایک کمزور مسرت کا قبضہ پیدا ہوا۔ اُس نے ایک لمحہ تک گڑی ہوئی نظروں کے ساتھ اپنے خاوند پر جذباتی تبدیلیوں کا مطالعہ کرنے کی کوشش کی۔ اُس کو حیرت انگیز مایوسی کا سامنا ہوا۔ وہ اونگھ رہا تھا۔

اُس نے اُس لیڈر جگانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”کیا میں حسین ہوں؟“

وہ چونک اٹھا۔ اور لڑکھڑائی ہوئی آواز میں بولا: ”ہیں؟“

”میں پوچھتی ہوں کیا میں حسین ہوں؟“

”ہاں! ہاں!“

”مجھے کیسے معلوم ہو کہ تم یہ کہتے ہو؟“

”آدھا گھنٹہ ہوا میں نیند سے پریشان ہوں اور پھر کبھی تم سے باتیں کر رہا ہوں۔ کیا یہ اس بات کا ثبوت نہیں ہے کہ تم خوبصورت ہو؟“

”یہی خوبصورتی کو آگ لگے جو تم پر اتنا اثر بھی نہ کر سکے کہ تمہاری نیند اڑ جائے اور میں تم سے.....“

”ہیں؟ کیا کہا؟ نیند اڑ جائے۔۔۔۔۔ نہ نہ نہ نہ۔۔۔۔۔“

دیکھنا کہیں کوئی مجھ پر ایسا جادہ نہ کر دینا کہ میری نیند میرے پاس آنے کا نام نہ لے۔۔۔۔۔ مجھے بہت پیاری ہے۔۔۔۔۔ وہ بیچارے لالہ سرن داس بیدی نیند کی گولیوں کے بغیر ایک منٹ آرام نہیں کر سکتے۔ کہتے تھے پہلے ایک گولی سے نیند آجاتی تھی، کل رات دوا گولیوں سے ہی اچھی طرح سو نہیں سکے۔ اب ڈاکٹر کہتا ہے بارہ کر دو۔ اور میں جب چاہتا ہوں، جہاں چاہتا ہوں سو جاتا ہوں، اوفیس میں، اوفیس سے عدالت کو جاتے ہوئے کار میں، بینٹ منٹ کے بعد اخبار آنکھوں پر رکھ کر باروم میں۔ ایک دفعہ طرہ کے بیان ہو رہے

کردیں بیٹے سے بھی تنگ آگئی ہے۔ چہ پانی کے اس طرف کے کنارے پر اپنی دائیں پسلی کے بل ساکن پڑی ہے۔ بائیں ہاتھ کی مٹھی بستر پر اُس کی ٹھوڑی کو اٹھاتے ہوئے ہے۔ اس طرح نے اُس کے دانت پھینک گئے ہیں۔ اور وہ بولتے ہوئے بھی اپنے پیچھے ہونے والوں کو کھولنے کی پروا نہیں کرتی۔ ایک معمولی سی ٹھوکر اُس کو چار پانی سے نیچے گرا سکتی ہے۔ ایک بے جان جسم۔

اُس کے انداز میں بے پروائی ہے۔ وہ آرام کرسی کی بازوؤں کو کھول کر اُس پر اپنی ٹانگیں پھیلانے ہوئے اور دونوں ہاتھوں سے بینک کے اوپر والے کنارے کو پکڑے ہوئے بیٹھا ہے۔ اُس کی آنکھوں میں نیند کا خمار ہے۔

”آخر یہ رحمدل ہے کیا؟ دل کے پردوں کا اسقدر نازک مونا کہ اگر اُس پر شبنم کا ایک چھوٹا سا قطرہ بھی گر جائے تو وہ جھک کر اپنی کمزوری کا ثبوت کیم پہنچائیں۔ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایسے ناپائدار پردے کسی بڑے صدمے کے بھاری قدموں کو کیوں کر برداشت کر سکتے ہیں۔ اور اگر انسان میں اپنے ماحول کا مقابلہ کرنے کی ہمت موجود نہیں، تو زمین کے لئے اُس منحوس ہستی کا بوجھ شرم کا باعث ہے یا نہیں؟ صدموں سے بچنے کا علاج صدموں کے لئے تیار رہنا ہے۔ صدموں کے لئے تیار رہنے والے موت سے نفرت کرتے ہیں اور زندگی سے محبت رکھتے ہیں۔“

”ایسے ہی تو میں جو موت سے محبت رکھتے ہیں۔“

”اُن کو میری طلب میں شامل ہو جانا چاہیے۔“

”ظہور! تمہاری باتیں میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر رہی ہیں۔“

”آج شام کو منہ گھنٹہ نام نے بھی یہی کہا تھا، سب عورتیں مجھ پر کبھی ہیں میں نے اُن کو بہت دنگو سمجھا یا ہے کہ دل کے ٹکڑے ٹکڑے نہیں ہو سکتے۔ اگر دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں تو خون ادھر ادھر بکھر جائے اور انسان مر جائے۔“

”منہ گھنٹہ شام!“

”وہ جو کل دہ پہر نے وقت یہاں آئی تھی۔“

”تو آج کی شام اُس کے ساتھ گڈری؟“

”ہاں وہ کل ہی کہنے آئی تھی۔ وہ بیسے ساتھ ٹینس کھیلنے کے لئے بے قرار تھی۔ ٹینس کے بعد کھانا اور کھانے کے بعد سینما میں دیر ہو گئی۔“

تھے، میں صلاحت کے کمرے میں کڑی پرسونگیا۔ وہ میرا پہلا اور آخری مقدمہ تھا۔ آج رات کو سنا گھنٹا صبح کے ساتھ سینا میں تمام وقت سو رہا۔
 ”کیا تم میرے حسین ہونے کے ثبوت دے رہے ہو؟“
 ”کہا تو ہے کہ مجھ جیسا سونوالا اگر انتہائی صبر کے ساتھ تمہارا ساتھ آدھا گھنٹہ بائیں کرتا رہے تو یقیناً اس کا یہ مطلب ہے کہ تم حسین ہو۔“

”لیکن ایسی خوش قسمت عورتیں بھی تو ہیں، جن کے ساتھ تم آدمی آدمی رات تک رہتے ہو کیا اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ مجھ سے زیادہ حسین ہیں؟“
 ”کون عورتیں؟“
 ”وہی جن کے تم نے ابھی نام لے۔“

ہاں — وہ — وہ — دیکھو نا — بھی یہ تمہارا کہنا سچا نہیں کہ میں ان کے ساتھ رہتا ہوں۔ وہ مجھے اپنے ساتھ رکھتی ہیں۔“

”اور میں بھی تمہیں جبراً روکے ہوئے ہوں آج سے پہلے تو تم نے مجھ سے کبھی اتنی باتیں نہیں کیں۔“
 ”اوہو۔۔۔ مشکل ہے مشکل ہے!۔۔۔ میری منطق نیل ہو گئی۔ میں اپنی شکست کا اعتراف کرتا ہوں۔“
 ایک غیر معمولی صدمے نے کمزور عورت کا کمزور دل پاش پاش کر کے رکھ دیا۔

روح فرسا خاموشی۔۔۔۔۔ نیلا ماتیں ٹیل لب — قیامت کے وقفوں کے ساتھ ہلک ہلک۔
 وہ لیٹ گئی۔

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”اوہ مجھے یاد آیا کل کو پکنک پر جانا ہے، اب میں زیادہ نہیں کھڑکتا میں سوتا ہوں۔“
 وہ دوسرے کمرے میں جانے کیلئے دروازہ تک پہنچ گیا۔
 ”ظہور!“

وہ دروازے کے پاس ہی پلٹ کر کھڑا ہو گیا۔
 ”کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں تمہارا انتظار کر رہی تھی؟“
 ”تم نے ابھی ابھی یہی کہا تھا۔“
 ”نہیں۔“
 ”پھر؟“

”مجھے بخار ہے۔ ۱۰۴۔“
 ”کیا تم سچ کہتی ہو کہ تم میرا انتظار نہیں کیا کرتیں؟“
 ”ہاں۔“
 ”کیا تم سچ کہتی ہو کہ تم کو بخار ہے۔ اور ۱۰۴ درجہ کا بخار ہو؟“
 ”ہاں۔“
 ”میں خوش ہوں، میری منطق خیل نہیں ہوئی، مجھے نہیں شکست کا اعتراف تم کو کرنا ہو گا۔“
 ”میں سونا چاہتی ہوں۔“
 ”کل صبح میں اپنی کلب کے پریذیڈنٹ کو ٹیلیگرام کروں گا کہ ہماری کلب میں ایک نئے ممبر کا اضافہ ہوا ہے۔“
 ”میں تنگی ہوئی ہوں۔“
 ”تم بہت طاقتور کردار کی عورت ہو۔“
 ”جاؤ! ظہور!“
 وہ چلا گیا۔

اُس کو ایسا معلوم ہوا جیسے اُس کے بخار میں ایک غیر محدود اضافہ ہو گیا ہے۔ بے پناہ بے قراری کے اس عالم نے ایک لمحہ اُس کو بالکل ساکن رکھا۔ آخر وہ اٹھی، آہستہ آہستہ سوچ بورڈ کے پاس گئی۔ لمب بٹھا دیا، اُس نے اپنی بے قراریوں کو، پریشانیوں کو، نذرادیوں کو بے پناہ اندھیرے میں دفن کر دیا۔
 ٹپک۔ ٹپک۔ ٹپک۔ ٹپک۔ ٹپک۔ ٹپک۔
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فریاد دودھ کی نہر نکالنے کی کوشش کر رہا ہے۔

دودھ کی نہر! سورج کی شعاع! ایک! دو! تین! چار! سات ہزار بے شمار شعاعیں! صبح! صبح! کو بیرسٹر لارم کے ساتھ ٹھٹھا ڈریسنگ کاون میں کمرے میں داخل ہوا۔
 اس طرف کے کونے میں پانی کی صراحی کے دو گز کے فاصلہ پر اُس کی بیوی کی لاش پڑی تھی۔

وہ دروازے کے پاس کھڑا ہو کر ایک لمحہ اُس کو دیکھتا رہا۔
 ”احمد!“ احمد اُس کا نوکر تھا۔
 ”جی۔“ احمد اندر آ گیا۔
 ”اُن کو اٹھا کر بستر پر لٹا دو۔“
 احمد لاش کی طرف بھاگ کر گیا۔ ”او۔۔۔ خدایا!۔۔۔ یہ کیا یہ تو سرکار!“

”ہاں! ہاں! ہاں! ٹھیک ہے۔ ان کو بستر پر لٹا دو۔“
بیرسٹرون پر کیا۔ ۱۵۰۴۲۔ اٹھلی کچھ
آہستہ کام کرتی تھی۔

”کون۔۔۔۔۔ ہاں دیکھو۔۔۔۔۔ میں بیرسٹرون پر۔۔۔۔۔
دیکھو میں طاہرہ خجے پکنک کے لئے کچھ دیر ہو جائے گی۔۔۔۔۔
نہیں! یہ تو معمولی بات۔۔۔۔۔ اودہ نہیں، بہانہ نہیں۔ میں

آؤ نکاح ضرور لیکن ذرا۔۔۔۔۔ سنو تو یہی۔۔۔۔۔ میں مجبور ہوں۔۔۔۔۔
میری بیوی کا انتقال ہو گیا ہے۔ اور اس دنیا میں وہی ایک عورت
تھی جس سے میں محبت کرتا تھا۔۔۔۔۔ میں پتہ کہتا ہوں
کہ میں نے آج تک اس عورت کے سوا اور کسی سے محبت نہیں
کی۔۔۔۔۔ اور کے“
الوریا

”خوابِ سحر“

ہنس رہے تھے بال بکھرے گلستاں میں حسیں
چاندنی سے تھی چاندنی اسوقت شرمائی ہوئی
باغ کی دوشیزگی کو تھی کسی کی جستجو
چاندنی میں بے ستیاشا گاہی تھیں ندیاں
بہہ رہے تھے کوہ کے دامن سے زلیں آبار
اور یہاں مصروفِ نغمہ بر لبِ دُنئے اور چنگ
چاند کے نعمات آخر کی صدا آنے لگی
خواب کو شانِ جہاں لینے لگے انگڑتیاں
اس طرح گایا کہ روشن ہو گئے سب بام و در
چشمِ ترکے ساتھ مجھ کو دیکھ کر ہلنے لگے
اس فضا میں اور تو خاموش ہے بیٹھا ہوا
خود سنجو دہنے لگیں غم سے بھری ٹہنیاں
جوش میں آئی فسردہ آہِ محسوسات کی
جانبِ مشرق سے بکلا یک بیک پھر آفتاب
اک صدا موہوم سی دل میں مرے آئی رہی
اور کچھ ممکن نہ تھا تو بے سبب رونے لگا
دروغ، غم، رنج و مصیبت میرے دل میں بھرتے

چاندنی سے تھی منور چرخ کی روشن حبیب
کائنات دہر پر تھی بیسختی جھلنی ہوئی
ہنس رہا تھا میری آنکھوں میں جہانِ رنگِ بو
تھیں درو و بو اور چھائی ہوئی رنگینیاں
گا رہے تھے جنگلوں میں مٹربانِ لالہ زار
چاندنی میں آسمان پر بج رہا تھا جلتہ رنگ
صبح کی دوشیزہ آکر رات پر چھانے لگی
دہر پر چھانے لگیں آنوار کی پرچھائیاں
روح کی تابندگی کا راگِ دل کے ساز پر
یہ کمالِ روحِ انساں کب فرشتے دیکھتے
دوست کے قدموں کی پھر آئے لگی یہم صدا
اس صدا سے بڑھ گئیں دل کی حربے چینیاں
یک بیک بننے لگیں پھر ندیاں جذبات کی
زندگی تھی کشمکش میں اور دل کو بیچ و تاب
وہ صدائے دل نشیں گم ہو گئی جاتی رہی
اس صدا کی جستجو میں دل مرا کھونے لگا
اے صدائے دوست یہ کیا ظلم مجھ پر کرتے

سوزِ بیکر شام کے کافرانہ حیروں میں بھی آ

سازِ شکر صبح کی پُر نور کرنوں میں بھی آ

جوہرِ فریادی!

کھڑے تھے۔ دالے ایک دہائی ہندو سنبھال رہی تھی۔ اسکی کنپٹی کے گرد ایک سفید پٹی باندھی ہوئی تھی۔

میری طرف کی دیکھتے ہو کہ اس پر دو چھانڈہ زرد و دھواں بھرا ہوا تھا۔ ہوسٹو نے: کو بڑکی تو ناشروں کے ڈھیر لگ جائیں گے۔

عدالت کا تیسویں کو کچھ بج چکی تھی شہر کے خوش وقت انش پاس انسان بھی اس جمع میں شامل تھے۔ اور گاؤں کے بولے وقتان جگے چروں؟ حیران کیا تھی۔ اور کچھ دایوں کے آثار۔ وہ آج انسان کے انصاف کا مظاہرہ دیکھنے آئے تھے۔ آمو جھروں کے کپڑے میں کھڑا تھا۔ اس کے چہرے سے تانت ٹپک رہی تھی۔ اور اسے بھروسہ تھا انصاف پر جسکی پناہ لینے وہ آج یہاں آیا تھا اور آج وہ بھی عدالت میں جواب دہ کیے جاتی تھی۔

آخند اللہ حکم کے بموجب، لالہ ریشی رومال تو اپنا منہ پونچھتے ہوئے آٹھ کھڑے ہوئے، اور جھوم پر ایک پر مٹی نظر ڈالتے ہوئے یوں گویا ہوئے۔ حضور میں یہاں صداقت برستے آیا ہوں، اور بج کی آنکھیں عینک کے پیچھے سے لالہ کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھیں۔

آگے فرمائیے کہ اصل واقعہ کیا ہے؟

واقعہ حضور واقعہ یہ کہ میری بہت وار کے روز پانچ بجے کا عین ہو گا کہ میں اپنے کمرے میں خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ یکایک کمر میں انسانی پیروں کی آواز سننے لگے جو کھڑا دیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ راجو بنی سنوری میرے سامنے کھڑی ہوئیں۔ اس سے دریافت کیا کہ وہ کس کام کے واسطے وہاں برآئی۔ لیکن اس نے کچھ جواب نہیں دیا اور آگے ہی بڑھتی چلی آئی۔ اور کچھ لگی۔ لالہ تم بڑے سندر ہو میں تمہارے پاس رہتی ہو۔ اور میرے حیرانگی کی کچھ حد نہ رہی جب اس نے یونیک میری گردن میں اپنے ہاتھوں کو چل کر دیا۔

گردن میں ہاتھ ڈال دے۔ رام رام جیسے سچ بولنا تو دنیا میں رہا ہی نہیں۔ اور گاؤں والوں یہ چوکیاں ہوتے لگیں۔

”آؤ رور رور“ اور عدالت میں پھر خاموشی خاری ہو گئی۔

اس نے گردن میں اپنے ہاتھوں کو ڈال دیا میں تھرا ڈیڑھ بڑی آدمی لالہ کو شش کی کہ اس پر بنائی بنا سے چھٹا راپاؤں، مگر وہ میری گردن کو گھونڈ لے رہی تھی اور آواز نکالنے نہ کھیتی تھی۔ لالہ نے پھر ریشی رومال کو حیرت سے نکالا اور پیشانی پر ہنودار پسینے کے خفے خفے قطرہوں کو پونچھا۔ اور راجو مٹھیاں پیچ رہا تھا۔ اسے نرم رست غصہ آ رہا تھا لیکن وہ بے بس تھا۔

یکایک عدالت میں ایک ہلکا سا ہکا مبرا ہوا گیا۔ راجو ہوش ہو گئی۔

لوگ باگ اسے باہر ہوا میں لے گئے اور خوش میں لالے کی تکیہیں کرنے لگے۔ جب عدالت میں سے سرے سے من قائم ہو گیا تو لالہ کو اپنا بیان جاری کچھ کیے کلمہ دیکھی

میری آواز بالکل مہم پر پڑی اور میں اپنے کسی لڑکے کو بھی آواز نہ دے سکا۔ جو کہ میسٹر باغیچے کے سب سے دور کونے میں کام کر رہے تھے۔ اور پھر مہم کر دی میں در آتا ہوا کھسا اس کے بعد مجھے معلوم نہیں کیا ہوا۔ ہاں جب آٹھ کھولی تو اپنے فرمانبردار سوسن کو سامنے دیکھا۔ اور سر پر پٹی باندھی ہوئی، اور کنپٹی سے خون جاری تھا۔

آپ اپنا بیان ختم کر چکے۔

”نہیں حضور اس لوگ نے گاؤں والوں کو بہکایا کہ میں نے اسکی عصمت پر ہاتھ ڈالا۔ اتنا جھوٹ بالکل سفید جھوٹ۔ اور گاؤں والوں نے میرے کلمہ پر حملہ کر دیا۔ وہ تو خیر جونی میں نے بطور حفظہ و تقاضا پولیس و احاد مانگی تھی۔ اور لالہ پھر اپنی جگہ بیٹھ گئے۔

”کیا آپ ثابت کر سکتے ہیں کہ راجو اس روز آپ کے پاس آئی؟“

”حضور گواہ پیش ہیں۔“

اور سوسن، مہسن، اور نہ معلوم گاؤں کی کن کن ہتھیوں نے جنہوں لالہ کا ٹاک بہت بری طرح لٹھایا تھا، یہ ثابت کر دکھایا کہ راجو لالہ کے گھر آئی تھی۔

”راجو پیش کر دو۔“

”کیا یہ سچ جو کہ تم بہت وار کے روز لالہ کی کوٹھی پر گئیں۔“

”جی حضور مجھے وہاں کام پر لگایا تھا۔“

”کیا یہ سچ ہے کہ تم لالہ کے کمرے میں گئیں۔“

”جی۔“

اور سرکاری وکیل ناچنے لگا۔ ”دیکھئے حضور۔“

”لوگ کو آگے بولنے دو۔“

”جی حضور میں خود نہیں گئی۔ مجھے زبردستی اٹھا کر لجا یا گیا۔ اور لالہ مجھ سے پتا نہیں کیا کیا بولنے لگے۔۔۔ اور وہ آگے نہ بول سکی۔“

”رہو مہم اپنی صفاتی پیش کرے۔“

”حضور بہت سیت وار کے روز میں بچے کام سے جلد نکلی۔ اور راجو کو دیکھنے کیلئے چل دیا۔ لیکن راجو اپنی جگہ پر موجود نہ تھی۔ مجھے معلوم ہوا تو لالہ کی کوٹھی پر گیا۔ جا کر کیا دیکھتا ہوں کہ لالہ راجو کی عزت کچا لٹے پرستے موت میں بھلا ہیں یہ لٹب، برواشت کر سکتا تھا میں مجبور تھا سرکار میں لالہ کی کنپٹی پر ایک ہلکی سی چوٹ لگائی۔“

”کیا کوئی ثبوت کہ واقعی لالہ راجو کی عزت خراب کرنے پرستے ہوئے تھو؟“

زنجیر لٹتی ہوئی تھی اور پشانی پر بڑے بڑے زخم تھے۔ شاید ہتھکڑیاں مار مار کر اُس نے اپنی پشانی کو زخمِ خون کر لیا تھا۔ اور زنجیر کے ذریعے اپنی زندگی ختم کر لی تھی۔

”مر گیا کجوت۔ آپ جان سے چٹا۔ اور ہمارے لئے مصیبت پیدا کر لیا۔ جلد نے تشویشناک لہجے میں کہا۔

”یہ پہلے پہلے پھول کیا ہیں۔“

”ٹیپو کے پھول ہیں سرکار۔“

کوٹھری کے کچے فرش پر بڑے ہستے زرد زرد سوکھے ہوئے دھاک کے پھول۔ وہ اس کی غیر فانی محبت کی نشانی تھے۔

اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ پھول سرمایہ داری کے مظالم اور انسان کے انصاف پر ماتم کر رہے ہیں۔

پریم ناتھ شرمہ!

ہندوستان کے ہر عزیز شاعر حضرت بہن اولکھنوی کے

تین دیوان

نغمہ نور کیف و سرور اور موجِ جلو

شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں حمد، نعت، سلام، غزلیں، تنظیر، گیت، بھجن وغیرہ شامل ہیں۔ ہر دیوان مجتدہ ہے۔ اور دلکش سرور سے آراستہ ہر شاعری سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کیلئے ان تینوں کتابوں کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

ہر دیوان کی قیمت ایک روپیہ دھڑا ہے تینوں دیوان ایک ساتھ منگائیے تاکہ حصولِ ملکہ میں آپ کو کفایت ہے۔

منے کاہنہ ساقی بکٹ پو۔ دہلی!

سب سے سادہاں تھا ہی کون؟

اور سرکاری وکیل پھر دیوانوں کی طرح ادھر ادھر گھومتے لگا۔

”لمزم نے اور دتا لڑکی کو لالہ کے کھاس پیسے جیسا تھا کہ وہ جا کر لالہ کو

پیشی پیشی باتوں میں لٹکائے اور وہ تھوڑی دیر بعد خود اگر لالہ کی بے بسی سے فائدہ اٹھائے ہوتے کسی چیز کو اٹھالے جاتے۔“

لالہ نے اور کچھ نیک چلنی کا ثبوت دلوا دیا۔ شہر کے معزز روسائے

رستے صاحب، رستے بہادر، خاں صاحب، ڈپٹی صاحب وغیرہ سے۔

اور راتوں۔ گاؤں والوں کی دیک چلنی کا ثبوت کون دے گاؤں کا ذیلدار یا

غیر دار۔ لیکن وہ چاندنی کے جسنے کے تیلے دے دے ہوتے تھے۔

چند

راتوں کو اقامت دہم فاکہ زنی اور ضرب شدید ہو جانے کے لاز ہیں

دو سال قید سخت کی سزا ملی۔ اور راجہ کو تائبہ کر کے چھوڑ دیا۔

چند

وہ اب قیدی ہے۔ راجہ، نہ معلوم اُس کا کیا ہوا ہوگا۔ اور قیدی

کے خیالات میں جذبات کا ایک زبردست سمندر موجزن ہو گیا ہے جاری

نے کو نہیں دیکھیں ڈوب کر جان دیدی ہوگی گاؤں کی لڑکی بھلا اس قدر

بے حقی کس طرح برداشت کر سکتی ہے۔

آج اُس کی طبیعت پریشان ہے۔ نہ معلوم کون سی ایسی بات

وقوع میں آئی ہے۔ کیا اس کا دماغ بالکل بے کار ہو گیا ہے۔ اور وہ پھر

سوچنے لگا ہاں آج صبح گاؤں نے آدی اس سے ملنے آئے تھے۔ لیکن نہ معلوم

انہوں نے اُس سے کیا کہا تھا۔ کچھ نہیں محض دم۔

”راجہ۔ راجہ۔ راجہ۔ اور قیدی کو ایسا معلوم ہوا کہ جیل کی کوٹھری

کے دروازے پر راجہ۔ راجہ پکار رہے ہیں۔ اور اُسے سامنے ایک چلتا سایا

دکھائی دیا۔

”کون! راجہ۔ راجہ۔ تم آگئیں۔ تم روتی ہو۔ اور پھر راجہ

نظر میں سے اوجھل ہو گئی۔

ہاں آج اُس کے گاؤں والوں نے اُس سے کہا تھا کہ راجہ اب

اس دنیا میں نہیں رہی۔ اور وہ اب تک زندہ ہے۔ قُت ہے ایسی زندگی۔

کھٹکتی ہوئی ہتھکڑیاں، اور لوہے کی زنجیر... کتوں کے

بوندنے کی سیخ خواش آواز....

چند

سویسے سپاہی نے جیل کی کوٹھری کو کھولا اور راتوں کو دیکھا۔

بلجیان راتوں کو۔ چاہتی راتوں سے جہالتا تھا اس کے گرد اگر لوہے کی

ایک متحن کی ترنگ

• انگریزی ڈرامہ "از کھول، کھول اور کھل، مجھے بھی الفاظ پر چیلنے میں ملکہ حاصل ہے، لیکن میں ٹھیکتا نہیں، مجھے کچھ کہنا چاہیے، ڈاکٹر دن نے مجھے مشورہ دیا تھا، لیکن ڈاکٹر صاحبان خود ہی کب کھیلے ہیں، یہ روشنی اب کم ہوتی جاتی ہے، کپلنگ کا فائدہ روشنی جو گل ہو گئی، میٹری، ہاں میٹری، مجھے اس سے شادی کر لینا چاہیے متحدہ شادی اور اخلاقی از رسل، مٹا اس پسند ہے، دو العت اور فون، میری آنکھیں، میری آنکھیں دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہیں مجھے رات کے وقت پڑنے میں سجدہ وقت ہوتی ہے، رات تیری ہے، محبت کے طے، مجھے اس کو محبت تھی، لیکن آسے نہیں، مجھے کوئی بھی محبت نہیں آتا، کوئی بھی نہیں، میری بیوی بھی نہیں، میری بیوی چڑیل ہے، شکستہ کی تین چڑیلیں، لیکن شکستہ نے رویہ جو لیٹ بھی تو لکھا ہے، ایک رات کی جولیٹ، مجھے ایک بھی نہیں سی، باوجود خواہش کے، میں نے آسے دیکھا، اس نے بھی نظریں اٹھائیں پھر گھبرا دیں، کیا منظر تھا، لیکن ایک منظر نظائے کے لئے نہیں ہوتا، تیرہواں رات تھی اور اس کی ساڑھی بغاوت کر رہی تھی، بغاوت جواؤں کا جذبہ ہے، جواں مرد اور جواں عورتیں، کیا تصور ہے! مجھے تصورات سے الجھن ہوتی ہے، مجھے سید سے سادے آدنی پسند ہیں، جیسے چراتی، اس کی آنکھیں ضرور خواب ناگ ہیں، لیکن وہ کسی خواب نہیں دیکھتا، مجھ سے اس نے یہی کہا تھا، اس کی بیوی ہے اور ایک درجن بچے، سب بڑا لڑکا جس کے گھنڈے بال بال میں لے لے اس روز رات کو دیکھا تھا، اس کے دلچسپ اس طرح آئے تھے جیسے چاند پر بادل، غالب نے کہا ہے، لیکن غالب مفلس نہیں تھا اور نہ اس کے کوئی لڑکا یا لڑکی تھا، پھر بھی وہ غالب تھا امداد خاں غالب، اس نے اپنا تخلص غالب اختیار کیا کیونکہ وہ شیر خدا کو ملتا تھا، میں تو شیر نہیں ہوں اور میں خدا کو نہیں مانتا، خدا کا جنازہ لے لے تو ٹاس ہار ڈی لے دے کھن دیا تھا جو دکھ سے محبت کرتا تھا، ہندوستان کے کروڑوں دکھیوں کی دیکھ بھال میں کام نہیں ہے، میں یونیورسٹی میں پڑھانے کے لئے تنخواہ پاتا ہوں، میرے دادا نے بھی یہیں تعلیم پائی تھی اور میرے باپ نے بھی، اباجان ہم لوگوں کی بے ادبی تھی سجدہ شکایتیں کرتے تھے، (یعنی برصغیر)

آج کا بیان اصل کردین ضروری ہے، لیکن ابھی ۳۵ کو تو دیکھا بھی نہیں، آخر کس طریقے سے یہ ہو؟ بتانے کی پچا رنگی کا معاملہ ہے، یہ لڑکا سجدہ خوشنما معلوم ہوتا ہے، خط، بیشک اس کو لے میں بیٹھے دن لڑکے کا خط بہت بھلا معلوم ہوتا ہے، اور اس کے پورٹ، یونان کے بت تراش، لیکن ہندوستان (قدیم ہندوستان) تو یونان پر فضول لطیفہ میں سبقت لے گیا تھا، لیکن خوشنما لطیفہ کے رہنے ہی سے کیا فائدہ ہے، ٹیگور نے لکھا ہے، میرے حلقے کا خدا ہی مالک ہے، ٹیگور نے کیا لکھا ہے، اور پھر جاسر لال کا بیان ہے کہ جس ملک میں پیٹ بھر لکھا اور تن دھکے کو کپڑا تک ستر نہ ہو، وہاں فون لطیفہ کا کیا کام؟ فون لطیفہ، بابا، چار سال کے لئے لکھے، اب میں کو لطافت کا مزہ معلوم ہوا ہوگا، تحفظ ہندوستان کے تحت میں مگر ہندوستان کا تحفظ ہی کہاں ہے؟ مجھے غصہ کیوں نہیں آتا؟ مگر کسی کہی آجنا چاہیے، کل ہی اس صاف رنگ والی لڑکی یہ ہمت ہوئی کہ کہے، اتنا طویل جملہ کیونکر پڑھا جاسکتا ہے؟ یہ یونیورسٹی کی لڑکی! طویل، طول، شب فراق کا رنگ اڑ رہا ہے۔ ادب کی طالب علم! اور ایک جملہ نہیں پڑھ سکتیں، مگر کا ایک جملہ، بیشک نہ کا درجہ شہرے اعلیٰ ہے، لیکن انہوں نے یہ پرچہ مجھے جاننے کے واسطے کیوں دیا جو؟ میں نے شرمی دھڑ سے کہا، کیا۔ کیوں۔ یہ پرچہ تم نہیں لے لیتو اور مجھے دوسرا پرچہ دے دو، لیکن شرمی دھڑ تو اسٹاف روم میں ہمیشہ کھائے ہوئے رہتے ہیں، مگر کون شخص کھانا پڑا نہیں رہتا، میں شاعر ہوں اور میری زندگی محفل اور منقل المیوں کا مجموعہ ہے۔ جی المیوں کا، مگر المیہ تو صرف محسوس کرنے والوں ہی کے لئے المیہ ہے، کیسے چیز محسوس کرنے والوں کے لئے؟۔ ٹھیک ہے، ہیکل، جی ہیکل جتنا ہے، بھلائی کا بھلائی سے مقابلہ، ہیکل بھی شاعر فطرت کے ساتھ ساتھ اس دنیا میں آیا تھا۔ ہیکل اور ورد ڈروٹھ، مجھ کو اسی موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھنا چاہیے، یہی موضوع میرے لئے مناسب ہے، جو موضوع میں نے پہلے منتخب کیا تھا، جب میں لکھنا لگا تھا۔ دل خدا کے لکھنا، آنکھیں ستار لکھنا، اچی وہ باغات اور محلات سے بسا ہے، الہ آباد میں ہی ایک محل ہے، ہیکل محل، دھامہ،

نقد و تبصرہ

میں خداوند ال سے بھی آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اور بے سند ایسی بات کہہ جاتے ہیں جو خلق سے نیچے نہیں اترتی۔ مثلاً ایک جگہ پروفیسر مولوی لکھتے ہیں۔

”خلیفہ ہارون الرشید کے وقت میں ایک ایرانی بھی ایسا نہ ملتا تھا جو فارسی کا ایک ادھ لفظ بھی جانتا ہو۔ اور خلیفہ مامون الرشید نے ایک ایرانی کو جسے اپنی زبان کے کچھ اشعار یاد تھے فوراً ہلاک کر دیا تھا۔“ (صفحہ ۷)

عجیبوں پر یہ الزام اس کتاب میں تین چار مقامات پر لگایا گیا ہے لیکن ثبوت ایک جگہ بھی پیش نہیں کیا گیا۔

حیرت یہ ہے کہ پروفیسر مولوی ٹھیک انہی خلفائے عباسیہ پر اس جہالت کا الزام لگاتے ہیں جو اپنے بذل و کرم، عدل و انصاف اور ترقی علوم و فنون کی سرپرستی میں مشہور چلے آئے ہیں۔! خصوصاً مامون الرشید کے متعلق تو تاریخ کی شہادت یہ ہے کہ اس کے دربار میں ہر زبان کے عالم و فاضل جمع تھے اور اس کے حکم سے چینی، ایرانی، ہندوستانی اور یونانی زبانوں سے قدیم علوم و فنون عربی زبان میں منتقل کیا کرتے تھے۔ ایسے علم دوست خلیفہ پہلے سند تحقیق تعصب اور جہالت کا الزام کم از کم پروفیسر مولوی کے ذمہ دار قلم سے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ فاضل مولف نے بھی اس موقع پر پروفیسر مولوی کی چشم نمائی کی ہے لیکن بہتر ہوتا کہ وہ ایسے بے ثبوت الزام کو کتاب میں شامل ہی نہ کرتے!۔

ایک اور جگہ پروفیسر مولوی ایران کی محبت میں غلو کرتے ہوئے ایرانیوں کے اس فیصلے کی داد دیتے ہیں کہ انہوں نے صدیوں کے مستعد اور مردوج عربی الفاظ (جو فارسی میں اپنی مستقل جگہ بنا چکے تھے) بے تحلف اپنی زبان سے خارج کر دیے اور ان کی جگہ فارسی کے (کالوس) الفاظ وضع کر لئے! (صفحہ ۲۷)

قومی زبان کی تعمیر میں کس حد تک اس جذبہ سے کام لیا جاسکتا ہے؟ یہ موضوع نہایت تفصیلی بحث کا محتاج ہے۔ فاضل مولف نے اس مسئلے میں پروفیسر مولوی سے اختلاف کرتے ہوئے ایک مختصر

کارنامہ پہلوی۔ مولف سید محمد حسن بلگرامی۔ ایران جدید کی ترقیوں اور رضا شاہ پہلوی کے اصلاحی کارناموں پر اب تک اردو میں کوئی مبسوط کتاب شائع نہیں ہوئی تھی، ہمیں مسرت ہے کہ کارنامہ پہلوی لکھنؤ مولوی سید محمد حسن بلگرامی نے اس کی کوپور کر دیا۔

مولف نہایت وسیع النظر اور کثیر المطالع بزرگ ہیں خصوصاً ایران قدیم و جدید پر آپ کا مطالعہ بہت گہرا اور دقیق ہے۔ آپ نے ایران کی خود بھی سیاحت کی ہے اور بذات خود ایران جدید کو واقفیت بہم پہنچائی ہے۔ چنانچہ ہر نظر کتاب میں جو اگرچہ ”موثران ایران“ و ”سفرنامہ پروفیسر مولوی اسٹیلی کالج بھئی“ کا آزاد ترجمہ ہے۔ جگہ جگہ مولف کی ذاتی معلومات، مشاہدات اور کاوش فکر کے نقوش ملتے ہیں۔

کتاب کے شروع میں ایک طویل اور فاضلانہ دیباچہ ہے جس میں مولف نے موجودہ ایران کا تعارف کراتے ہوئے سرزمین ایران کی طبعی اور تمدنی خصوصیات کا نہایت بلیغ انداز میں تذکرہ کیا ہے اور ایران قدیم کی تاریخ کا فلسفیانہ انداز میں جائزہ لیا ہے۔ اصل کتاب میں ایرانی جدید کی تمدنی ترقیات اور معاشرتی اصلاحات کا نہایت تفصیلی ریکارڈ فراہم کیا گیا اور اسی ضمن میں رضا شاہ پہلوی کے ذاتی حالات اور خصوصیات پر بھی عقیدہ مندانہ انداز میں روشنی ڈال گئی ہے۔

”موثران ایران“ کے مصنف (پروفیسر مولوی) کو سرزمین ایران سے دلبانہ محبت اور شاہ ایران سے بے پناہ عقیدت معلوم ہوتی ہے اور اس کو وہ اپنی مورخانہ حیثیت کے باوجود کمال بے تکلفی سے صحت پر موقوف ظاہر بھی کرتے جاتے ہیں۔ مولف نے پروفیسر مولوی کے ان جذبات کو جن کا تو اس کتاب میں برقرار رکھا ہے اور اس کے لئے مولف کا عذر یہ ہے۔

کھنڈرانی نعمت گلہ زندان بے ادب
در کیش من ز شکر گدایہ بہتر است
بعض مقامات پر پروفیسر مولوی ایران اور ایرانیوں کی محبت

قوانین کے تابع وہ ہے : (صفحہ ۲۳۸-۲۳۹)

کتابت و طباعت نہایت دیدہ زیب، سائز ۲۶×۲۰

حجم ۳۲۰ صفحات۔ قیمت ہے :

غالباً مولف (مولوی سید محمد حسن بگڑامی، صدر محاسب کما
عالی حیدر آباد دکن) سے مل سکتی ہے، "م-م"
معتقد اسے، آن خاتون دہلوی۔

یہ ایک دلچسپ معاشرتی ناول ہے۔ پلاٹ نہایت دلکش زبان
نہایت شستہ اظہار کی تحمیل میں جزئیات تک پر نظر رکھی گئی ہے اور
ہماری گھر بیو معاشرت کی تصویر کھینچنے میں مشاہدے کی گہرائی کا ثبوت
دیا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ سیدھی سادی گھر بیو زبان میں کردار افسانہ کا
اس قدر صحیح انداز میں تعارف کرایا گیا ہے کہ افسانہ باطل واقعہ
معلوم ہونے لگتا ہے !

ان ادبی خصوصیات کے ساتھ ساتھ اس ناول کا مقصد
بھی قابل توجہ ہے۔ ہماری معاشرت کے بعض اہم مسائل اس میں زیر بحث
لئے گئے ہیں اور ان کے پلاٹ اور انداز بیان کی ہم کو آہنگی سے بچنے
لطیف انداز میں تنقید کی گئی ہے۔

مسلمان خواتین کی اعلیٰ تعلیم میں پردہ ہمارے ہے یا نہیں ؟
یہ بہت بڑی بحث ہے اور ہماری سوسائٹی کی اکثریت نے بطور خود
اس کے متعلق اپنا ایک نظریہ بھی قائم کر لیا ہے۔ لیکن محترمہ لے، کد،
خاتون اس مسئلہ پر اپنی ایک سموتی ہوئی رائے رکھتی ہیں۔

آزادی نسواں ! یہ بھی ایک بڑی تحریک ہے اور اس
پر بھی بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن آزادی نسواں کی سرحدات اب
تک متعین نہیں ہو سکیں۔ خاتون محترم نے انہیں لطیف انداز میں متعین
کرنے کی کوشش کی ہے۔

شرافت ذاتی و خاندانی ! یہ بھی بہت پرانا تحمیل پر لیکن
یہاں اس پر نئے زاویہ سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

عشق و محبت ! اس سے ہر ناول میں بطور چاشنی لگا
لیا جاتا ہے اور ناول کی دلکشی کو بڑھانے کے لئے اس میں زیادہ سے
زیادہ سجاواعت والی کوراء دی جاتی ہے۔ ہمیں سترت ہے کہ اس ناول
میں یہ لغویت نہیں ہے جس فقہ انداز میں اس لطیف موضوع کو پھیرا
گیا ہے اس لئے اس ناول کو امتیازی خصوصیت دینی ہو۔

شیخ اور منصور کے کردار بہت دلچسپ ہیں لیکن غیر فطری
نہیں معلوم ہوتے۔ اگر ہماری سوسائٹی میں ایسے کردار پیدا ہوتے تو

مگر نہایت دلائل اور جامع نوٹ لکھ کر اسے بڑی خوبی سے صاف کرنا
ہے۔ !

ایران اور ایرانیوں کے ساتھ عقیدت اور محبت کے ان الہا
مظاہروں کے باوجود کتاب نہایت مفید اور ہمارا معلومات ہے۔
اور مولف کی شستہ زبان اور دلچسپ انداز بیان نے اس میں چاہے
چاند لگا دئے ہیں۔

ایران جدید کے ہر شعبہ کے متعلق بڑی دلچسپ اور مفید
معلومات ہم پہنچائی گئی ہیں اور ایران کی تعلیمی اور معاشرتی ترقیت
پر نہایت گہرا مشاہدہ پیش کیا گیا ہے جس سے ایران جدید کو سمجھنے میں
بڑی مدد ملتی ہے۔

ایک جگہ ایران کی جدید معاشرتی ترقیوں کے متعلق ایران
کے "موجودہ" مولویوں، ملاؤں اور مجتہدوں کی روش پر روشنی
ڈالتے ہوئے وہاں کے بس اخبارات کی تحریرات کے اقتباسات
سمادئے ہیں جو اس قدر دلچسپ اور سبق آموز ہیں کہ ہم ہندوستان
کے مذہبی طبقے کی بصیرت کیلئے ان اقتباسات میں سے ایک چھوٹا سا
نمونہ اس جگہ نقل کے بغیر نہیں رہ سکتے۔

"اخبار ایران" میں "ملا اور نقاب" کے عنوان کو

یہ مضمون شائع ہوا۔

مختلف مقامات سے یہ خبریں آرہی ہیں کہ ہمارے
یہاں کے ملا زندگی کے ہر ایک جدید شعبے اور طریقے سے
مانوس ہو گئے ہیں۔ نقاب اٹھانے کی رسم علی طور سے
اختیار کر کے وہ اپنی بے نقاب "مستورات" کے ساتھ
شاہراہوں پر نظر آتے ہیں اور نہایت گرمجوشی و سرک
نقاب کی نسبت ان کے وعظ و پند کا سلسلہ جاری
ہے۔ !

مسند نقاب پوشی کی کافی چھان بین، تفصیلی مطالعہ
اور پوری تحقیق کر چکے پر اب وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں
کہ کلام مجید کی رو سے عورتیں اپنا منہ، ہاتھ اور پاؤں
چھپانے پر مجبور نہیں ہیں۔ اور براعظندہ نقابی کسی
طرح احکام اسلام کے خلاف نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ کونسا
مجتہد اس بات کو تسلیم کرے گا کہ سارے مصائب، قیود
اور پستی کی بیماری میں ہماری قوم کا نصف حصہ مبتلا
تھا محض اس وجہ سے کہ ہم اسلام کے مسئلہ اور سخت

توفیقاً ہماری سوسائٹی کا پیہ بہت بلند ہو جائے۔

طاہرؒ نہایت دلچسپ کردار ہے۔ ایسا دلچسپ کہ اگر اس کو کتاب سے خارج کر دیا جائے تو کتاب کی دلکشی آدمی رہ جائے! اس کا مقصود مزاح، برجستہ مذاق، نہایت نفوذ لیکن سحرارت میں ڈوبے ہوئے فقرہ اس شخص کی جان ہیں!

اردو لٹریچر میں معاشرتی ناول بہت کم ہیں اور جو ہیں ان میں میاڑی ناول، اٹھلیوں پر گئے جاسکتے ہیں۔ ہیں مسرت ہے کہ شمع نے اردو لٹریچر میں اگر اقتدار اضافہ کیا ہے اور ہم محترمہ لے۔ آر خاتون دہلوی کو ان کی اس کلاش پر مبارک باد دیتے ہیں۔

سائرسنگی کا حجم ۴۵ صفحات، قیمت ۱۰ روپے کا پستہ۔ جلال منزل، کوچہ ہندت۔ دہلی۔ م۔م۔

مولف ڈاکٹر سید محمد الدین قادری سلطان محمد قلی قطب شاہؒ۔ زور ہم۔ شے پٹی ایچ ڈی۔

ناشر سب رس کتاب گھر، خیریت آباد، حیدر آباد۔ دکن قیمت پانچ روپے۔ گوگلڈے کے قلم شاہوں میں محمد قلی بہت نام آور اور باندہ بیر سلطان گنڈا ہے۔ اسی نے موجودہ شہر حیدر آباد کی بنیاد رکھی اور اسے تمدنی اور معاشرتی ترقیوں سے مالا مال کر کے عودس البلاوہ بنا دیا۔

یہ بادشاہ حسن تدبیر کے ساتھ فکد سلیم کا بھی مالک تھا، اپنی اصلی زبان فارسی کے علاوہ دکن کی مختلف زبانوں میں بھی شعر کہتا تھا۔ اردو میں بھی اس نے طبع آزمائی کی ہے اور اپنے پیچھے کم و بیش پچاس ہزار اشعار کا سرمایہ چھوڑا ہے اسی لئے یہ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر مانا جاتا ہے۔

فائز زور نے اس کی لائف بڑی کاوش اور تحقیق سے لکھی ہے۔ اس کے ابتدائی حالات، اس کے طبی اور ذہنی رجحانات، اس کی سیاست، اس کا انداز حکومت اور اس کے زمانے کی تمدنی اور معاشرتی ترقیات پر دلچسپ انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ آخر میں محمد قلی کے اردو اور فارسی کلام کے نمونے دستے گئے ہیں اور ان پر نعت بھی کی گئی ہے۔ کتاب شروع سے آخر تک دلچسپ اور مبرا معلومات ہے۔ لطافت و کتب دیدہ زیب، حجم ۷۰ صفحات، جلد کتاب میں دو کئی تصاویر بھی شامل ہیں۔ م۔م۔

مولف عبدالمجید صدیقی، ایم۔ اے۔ مقدمہ تاریخ دکن۔ ایل ایل بی۔

ناشر۔ ادارہ ادبیات، خیریت آباد، حیدر آباد۔ دکن۔ قیمت ۱۰ روپے۔ پروفیسر عبدالمجید صدیقی نے اس مختصر سے رسالے میں دکن کے ان (۲۵) شاہی خاندانوں کے شعبے جمع کر رکھے ہیں جو تیسری صدی عیسوی سے اب تک دکن پر حکومت کرتے چلے آئے ہیں۔ ان شجروں میں فاضل مولف نے مختصر لیکن جامع نوٹ بھی دیے ہیں جن سے ان خاندانوں کی بنا پڑنے کی کیفیت اور باقی خاندانوں کی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ ابتدا میں ایک چھوٹا سا مقدمہ بھی ہے جس میں دکن کی سرسری تاریخ پیش کی گئی ہے۔

شجرے نہایت کاوش اور تلاش سے مکمل کئے گئے ہیں اور ان میں حکمران افراد کے ہم جد عزیزوں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ بادشاہوں کے سہ جلدوں اور وفات بھی تحقیق کے ساتھ درج نہیں۔ جن سے ان کا زمانہ حکومت متعین کر کے میں سانی ہوئی۔

زبان سہلہ، اور انداز بیان دلچسپ ہے۔ تاریخ دکن کو دلچسپی رکھنے والے حضرات اس سے بہت کچھ استفادہ کر سکتے ہیں۔ سائرسنگی ۱۲۷ صفحات، دکن کا پستہ ۴۵ صفحات۔ م۔م۔

مولف اسرار احمد آغا بن بین الاقوامی سیاسی معلومات۔ ناشر۔ مکتبہ برہان

نئی دہلی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (چھ روپے) آج کل کی بین الاقوامی صورت حالات کو ٹھیک طور پر سمجھنے کے لئے بین الاقوامی سیاسی اصطلاحات اور معاہدات کا علم حاصل کرنا بہت ضروری ہو گیا ہے لیکن افسوس ہے کہ اردو میں ایک ایسی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی جو اس کی کوپرا کر دے۔

”بین الاقوامی سیاسی معلومات“ اسی غرض کو سامنے رکھ کر شائع کی گئی ہے اور ایک حد تک یہ اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہو سکتی ہے۔

یہ معلومات پانچ حصوں میں منقسم ہیں۔ افراد و اقوام، ممالک، مقامات، اصطلاحات، مقدمات اور معاہدات، تحریکات و ادارات، اور متفرقات۔

ان عنوانات کے ماتحت لائق مولف نے جو معلومات جمع کر دی ہے وہ بلاشبہ مختصر اور مفید ہیں۔ اصل میں یہ ساک کا سلا والٹر تھری کتاب ”پگھوٹن پولٹیکل ڈکشنری“ کا ترجمہ ہے جو مولف کی جدت یہ ہے کہ اس ڈکشنری کو انہوں نے پانچ حصوں میں تقسیم

مورخ کے افسانے جناب سید محمود حسن دہلوی نے انہیں یہ سبک خوشی ہوگی کہ حال ہی میں مورخ صاحب کے افسانوں کے دو مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ ایک کا نام "شہر خوشاں" اور دوسرے کا "مورخ کے افسانے" ہے۔ پہلا مجموعہ ساٹھ ناولوں پر مشتمل ہے۔ اردو میں یہ افسانے اپنی نوعیت کے اعتبار سے بالکل نئی چیز ہیں۔ سائر کی موجودہ رفتار ترقی کو مد نظر رکھتے ہوئے مورخ صاحب نے افسانہ کے میدان میں بنایا ہے کہ مستقبل میں بہت سی ایسی باتیں بھی ممکن العمل ہو جائیں گی جو آج کل نہیں تھیں۔ نامعلوم معلوم ہوتی ہیں۔ کون جانتا تھا کہ ہوائی جہاز اور ریڈیو جیسی حیرت انگیز ایجادیں ہو سکیں گی۔ اس طرح بہت ممکن ہے کہ افسانہ نگار نے جو نظریے اپنے ان افسانوں میں پیش کئے ہیں وہ ربیع صدی بعد مسدّد حقیقتیں ثابت ہو جائیں۔ سب افسانے تخلیقی ادب کے عمدہ نمونے ہیں۔ "مورخ کے افسانے" مجموعہ کی دلکش افسانوں کا اس مجموعے میں ہر قسم کے افسانے شامل ہیں۔ ان میں سے بعض زندگی کی سچی تصویریں ہیں اور بعض نیرنگی خیال کی کرشمہ سازیاں۔ سب افسانے اس لائق ہیں کہ انہیں پڑھا جائے اور انہیں پڑھ کر آپ محظوظ ہونگے۔ ہر مجموعہ کی قیمت ایک روپیہ (دس روپے) ہے۔ اور گلفروزش پبلشنگ ہاؤس، دہلی، سے یہ دونوں کتابیں منگائی جاسکتی ہیں۔

ایک متحّن کی ترنگ

(سلسلہ صفحہ ۶۶)

محبوب استدلال "تغیری دور" ایک مرد عورت بنتے ہوئے تغیری دور، سرمایہ داری کا آخری دور۔ زندگی کی سرخ چڑھائی، سرخ رنگ میرا محبوب رنگ ہے، زندگی کا رنگ، شفق بھی سرخ ہوتی ہے اور یہ کور بھی تو سرخ ہے، شیک ہے مجھے اب انہیں دیکھ لینا چاہیے ہر کاپی سے ایک جملہ، چہرہ اب انہیں دیکھ لینا چاہیے میری آمدنی تین سو روپیہ، روشنی، سرخ، زندگی.....

ارضی احسن

کر دیا۔ ویسی میں الا قوامی اصطلاحات حذف کر دیں جن سے ان کے خیال میں اردو داں لکھنے کو کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی۔ مثلاً نیوڈیل، اینسیرام، ٹیلٹ، مونٹ رسے کنوش، آکچو وغیرہ وغیرہ اور ہندوستان کے بعض مشہور افراد اور سیاسی تحریکات کا اس میں اضافہ کر دیا جن سے اردو داں لکھنے کو تعلق ہو سکتا تھا مثلاً عبید اللہ سندھی، محمود الحسن دیوبندی، ابوالکلام آزاد، خدا کی خدمت میں، حبیبیہ العلماء، مسلم لیگ وغیرہ۔ بہتر ہوتا کہ لائق موصوف لکھنے دیا جائے۔ پولیٹیکل ڈکشنری کا کہیں حوالہ بھی دیتے!

سائز ۲۰x۳۰ لمباعت وکن بت عمدہ۔ حجم ۳۳۰ صفحات۔ جلد مع گرد پوش۔

نازیت کے کھلے راز مستحکم، نصیر دہلوی۔ ملک دین محمد اینڈ سنز لاہور۔ قیمت درج نہیں۔

ہندو کی طرز حکومت اور نازی حکومت کی اندرونی خرابیوں اور کمزوریوں پر ان غصیہ خطوط کے ذریعے روشنی ڈالی گئی ہے جو نازیوں کے رکن جرمین میں بیٹھ کر جرمنی سے باہر اپنے دوستوں کو لکھتے رہتے تھے۔ یہ بارہ خط ہیں اور ان کا ترجمہ نصیر دہلوی صاحب نے دلچسپ انداز میں کیا ہے۔

مرتب حکیم حافظ محمد سعید دہلوی۔ قدرتی علاج۔ دفتر ہمدرد و خانہ لال کنواں دہلی۔ قیمت بارگاہ آئے۔

ہمدرد صحت کے خاص نمبر بنی حقیقت اپنے آپ ہی جواب ہو اکتے ہیں۔ یوں تو ہمدرد صحت کا ہر نمبر نہایت توجہ اور اہتمام سے مرتب کیا جاتا ہے لیکن خاص نمبر کی تیاری میں ہمدرد صحت کے بانی بھگوان اور سرپرست حکیم حاجی مولوی عبدالحمد صاحب دہلوی جس توجہ و انہماک، جس تلاش و تفتیش اور جس تحقیق و تدقیق کا ثبوت دیتے ہیں وہی واقعی ان ہی کا حصہ ہوتا ہے۔ اس سال ہمدرد صحت کا خاص نمبر "قدرتی علاج" کے لئے وقف کر دیا گیا ہے اور اس عنوان کے ماتحت دواؤں اور غذاؤں کے ذریعے صحت کو برقرار رکھنے اور اہم ترین بیماریوں کو دفع کرنے کے اصول بتاتے گئے ہیں۔ مضامین سب کے سب دلچسپ اور حقائق ہیں اور ہر اس شخص کے لئے ہے اپنی صحت و عینہ ہے ان کا مطالعہ ضروری ہے۔ سائز ۲۰x۳۰ کتابت و لمباعت دیدہ زیب۔ حجم ۲۲۴ صفحات۔ قیمت صرف ۱۲ روپے۔

موجِ طہور

حضرت بہزاد لکھنوی کا تیسرا مجموعہ کلام

جسمیں

حمد، نعتیں، غزلیں، نظمیں، گیت، بھجن،

اور ابتدائی دور کا والہانہ کلام درج ہے۔

کتابت و طباعت نہایت عمدہ۔ ضخامت دو سو صفحات۔ کتاب
مجلد ہے۔ سرورق رنگین و جاذب نظر قیمت ۳۷ روپے۔

مٹے کا پتہ: ساقی بک ڈپو، دہلی،

شاعر حیات ماہر القادری کا پہلا مجموعہ کلام

محسوساتِ ماہر

کیف اور نظمیں، سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی غزلیں،
جذبات کے شعلے، حسن و جمال کے پھول، کاغذ پر
نغمہ و نثر یاد اور حسن و محبت کی تصویریں دیکھنا
ہوں تو محسوساتِ ماہر ملاحظہ فرمائیے۔

ضخامت ۳۴ صفحات۔ مجلد، رنگین گرد پوش۔ قیمت
صرف دو روپے۔ علاوہ محصول ڈاک۔

مٹے کا پتہ: مہتمم عبدالحق اکیڈمی، شاہراہ عثمانی، حیدر آباد (دکن)،

لندن سے مس کے ٹامن

فیسر بن

کے شائق تحریر فرماتی ہیں وہیں سے فیسر بن کو استعمال کیا اور اس کو حمایتیں
دے کر بچہ نمونہ بنایا۔

فیسر بن کریم۔ بلاشبہ کیلون، حمایتیں، مدعا داخل، الغرض چہرے اور جلد کی تمام
بیاریوں کیلئے اکسیر ہے۔ خوبصورت بناتی ہے۔ خوشبودار ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔
فیسر بن سفود اس کا دن کو استعمال فیسر بن کریم کے اثر کو دس گنا کر دیتا
ہے۔ یہ چہرے کی خشکی کو دور کر کے ملائم بناتی ہے۔ جذب ہونے والی اور
خوشبودار ہے۔ قیمت فی شیشی دس آنے دار۔

لو سو دھرم، ہمارے لئے ہے ہمارے لئے کل سورجی مٹتی پھوٹے کو ہندو روز میں پانچویں
دور کر رہا ہے اس کا دل لگ نہیں رہے دیتا۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ ڈاکٹری دنیا میں
اب تک ایسی حیرت انگیز چیز ایجاد نہیں ہوئی ضرور کارائیں قیمت فی شیشی ۱۰
محصول ڈاک ہر صفت میں بذمہ فریاد۔

وی پی پارل منگواتے کا پتہ: فیسر بن فارمی مکتسر۔ (پنجاب)،

پاکستان اور ہندوستان

مرتبہ علامہ عبدالقدوس صاحب ہاشمی (لاہوری)

مسلمانان ہند مسئلہ پاکستان کو سمجھنے کے لئے بے چین تھے۔

اس بے چینی کو محسوس کر کے قائدِ ملت نواب بہادر یار جنگ

بہادر صدر وفد پاکستان نے اپنی نگرانی میں پاکستان اور ہندوستان

مترتب کروائی۔ ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ مسئلہ پاکستان کو سمجھنے

کیلئے اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں۔ ضخامت ۳۶ صفحات

مجلد قیمت دو روپے علاوہ محصول ڈاک۔

مٹے کا پتہ: مہتمم دارالاشاعت سیاسیہ شاہراہ عثمانی، حیدر آباد (دکن)،

جرعات

عقلمند ہر چہ کے پہلے ہنسنے میں
شامل ہوتا ہے چند سالانہ
پانچ سو روپے ہر سال میں
میں مصروف ایک ملک غیر مملکت

ہر سال ساقی کے لئے خاص
شائع ہوتے ہیں مستقل خریداری
سے ان کی قیمت ایک روپیہ
جاتی: قیمت فی پرچہ چھ آنے

ساقی دہلی۔ بابت ماہ ستمبر ۱۹۴۱ء

جلد ۲۴

نمبر	صاحب مضمون	مضمون	نمبر	صاحب مضمون	مضمون
(۱)	شیر محمد اختر	سندار	(۱۴)	شاہد	مظہر عزیز۔ ایم۔ لے۔
(۲)	چہرہ مندری	پھرانی برسات	(۱۵)	الوزعہ صدیقی۔ بی۔ لے۔	شاہد عارفی
(۳)	پرفیو نائٹ مشرہ ایم۔ لے۔	آخری چاک	(۱۶)	ایل ایل بی	حجاب امتیاز علی
(۴)	ایجن داہم	سلام شرق	(۲۰)	خان بہادر محمد مسیح پال	مناظر صدیقی۔ بی۔ لے۔
(۵)	ہند رنائٹ۔ بی۔ لے۔	کفن	(۲۱)	ستید ابو القاسم سرور	پروفیسر نور الحسن برلاس (از جاپا)
(۶)	گنگا دھرنائٹ فرحت کاچوری	تہیہ شوق	(۲۲)	راجندر سنگھ بیدی	محمود جالندھری
(۷)	بی۔ لے۔ ایل ایل بی۔	دھواں	(۲۳)	ستید رفیق حسین	ڈاکٹر محمد نصیر الدین۔ ایم۔ بی۔
(۸)	سعادت حسن منٹو	باق ہرنگ	(۲۴)	موہن سنگھ ایم۔ لے۔	بی۔ ایس
(۹)	منظر حسین ماہر القادری	غزل	(۲۵)	احمد ندیم قاسمی۔ بی۔ لے۔	احمد ندیم قاسمی۔ بی۔ لے۔
(۱۰)	سریدھر پرشاد وکم ناتھ	غزل	(۲۶)	مظہر عزیز۔ ایم۔ لے۔	
(۱۱)	ایم۔ لے۔	انجبا	(۲۷)	شاہد عارفی	
(۱۲)	پروفیسر عبداللطیف ایل۔ ایم۔	سرراہ	(۲۸)	حجاب امتیاز علی	
(۱۳)	اختر ہوشیار پوری	قطعات	(۲۹)	مناظر صدیقی۔ بی۔ لے۔	
(۱۴)	صفیہ شمیم بیگم آبادی	شین	(۳۰)	پروفیسر نور الحسن برلاس (از جاپا)	
(۱۵)	اختر اور بیگم۔ ایم۔ لے۔	راہندر نائٹ ٹھاکر	(۳۱)	محمود جالندھری	
(۱۶)	ظفر قریشی۔ بی۔ لے۔ دہلوی	شیگورے	(۳۲)	ڈاکٹر محمد نصیر الدین۔ ایم۔ بی۔	
(۱۷)	تابش دھلوی	ادیب	(۳۳)	بی۔ ایس	
(۱۸)	ظفر قریشی۔ بی۔ لے۔ دہلوی	شیگور	(۳۴)	احمد ندیم قاسمی۔ بی۔ لے۔	
(۱۹)	نبیل سیوہ پوری				

ضروری اعلان

جو دوسرے ساقی کیلئے موصول ہوتے ہیں انہیں حفاظت سے رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے تاہم اس بارے میں دیگر ساقی

چونکہ یہ قابل اشاعت قرار نہیں دیا گیا ہے اس لئے اپنے مضامین کی نقل اپنے پاس رکھا کیجئے
ساقی ہر انگریزی چیز کی پہلی ہرج کو پیش کرنا چاہئے۔ یہ نہ ہو پختہ کی شکایت ۱۵ روز کی تک کرتی چاہئے۔ اس کے بعد پرچہ دوبارہ پیش کرنا
ضروری نہیں کہ حال ضرورت سے پہلے حوالہ نہیں ارشاد ممکن نہ ہوگی حجاب طلبہ کو کیلئے مصروف ایک ملک غیر مملکت ہے۔ نوٹ: کاہجہ منتظر

کتاب	مکتب	تاریخ	مکتب	تاریخ	کتاب	مکتب	تاریخ
۱) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۱) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۲) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۲) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۳) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۳) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۴) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۴) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۵) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۵) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۶) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۶) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۷) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۷) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۸) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۸) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۹) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۹) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۱۰) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۱۰) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۱۱) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۱۱) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۱۲) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۱۲) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۱۳) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۱۳) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۱۴) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۱۴) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۱۵) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۱۵) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۱۶) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۱۶) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۱۷) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۱۷) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۱۸) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۱۸) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۱۹) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۱۹) کتاب الف	مکتب	(۳۲)
۲۰) کتاب الف	مکتب	(۳۲)	مکتب	(۳۲)	۲۰) کتاب الف	مکتب	(۳۲)

[illegible]

مزاج اور نفس لاشعور

نقاب آثار (The Mask of Faces) کہتا ہے کہ سب عداوتیں خفا میں ہیں یعنی باوجود انفرادی شخصیت یا تقریر اور انفرادی قسم کے خاص صفتیں جو ان افراد کی صفات اور افعال و افکار کے مطابق کوڑا ل کر دکھائی دے اگرچہ اس طرح وہ لوگوں کے مختلف دماغ سے اختیار کرتی ہے پھر بھی ایسا طرقات پیدا کرتے والی صفات میں ان لوگوں کے نفس قدم پر ملتی ہے۔ یہی صفاتی نقاب آثار ہے۔ یہی وہ قسم ہے نیز اس ضمن میں اس صفاتی کے علاوہ ان تمام طرقات انفرادی استعمال کیا جاسکتا ہے جن میں مختلف افراد کی حوت آکر سنے کی خاطر ان کے صفاتی نقاب کی حوت توجہ مبذول کرائی جاتی ہے۔ یعنی نقاب آثار سنے سے یہ بتانا مقصود ہوتا ہے کہ فلاں فلاں فرد جسے نقاب حضور ہے۔ کچھ ایسے ہی فی الحقیقت ہماری ہی طرح ایک عام انسان ہو۔ اسکے ساتھ ہی اس صفاتی کی تفصیل وہ تمام اکتاپنے والا بندھا تھا نفسی عمل جو نفسی کمال کے پس پردہ تھاں ہوتا ہے۔ ایسے ہی نقاب ہوجاتا ہے۔

مزاج کی صفاتی کے ذکر میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ نفس لاشعور میں کام کرنے والے اصولات تخلیل کو نفس لاشعور میں لاکر آزادی عطا کرنے سے بہت زیادہ ہم کے مزاج پیدا ہوتے ہیں اس وقت ہم ان کے مزاج میں صبر پر ایمان نہ لائے تھے اور ان کو معقول لینے سمجھتے تھے۔ مثلاً یہی فطرت مزاج سے ناواقفیت کا اثر تھا۔ بعد میں ہم نے صفاتی خواب کی مدد سے مابعد مزاج کا مطالعہ کیا تو پتہ چلا کہ یہ مزاجی عناصر ایک ایسے کھونٹے کی پیداوار ہیں جو صفاتی مزاج کے نفس ایک دلی نقاد کی ضروریات اور "الفعلی تفریح" یا "معتول انبساط" کے درمیان کود رہا ہوتا ہے، جو مجموعہ طریقہ کی ضروریات کو بدرجہ اتم پورا کرتا ہے اور تنقید کی بارگاہ میں باریاب ہونے کیلئے نت نئے چولے بدل رہتا ہے۔ البتہ اس کھونٹے کی حدود سے باہر نکل کر یہ کسی نقاد کی خواہشات کو پورا کرنا لازم نہیں سمجھتا اور اس وقت یہ ہمارے سامنے مخلص نامعقولیت کے طور میں ہوتا ہے۔ یہاں یہ دھیان رہے کہ ایک نقاد کی نظروں میں یہ مزاج بھی نامعقولیت معلوم ہو سکتا ہے جب یا ان خیالات کا استعمال کرے جو نفسی لاشعور میں تو عام ہیں لیکن جن کو نفس لاشعور میں لے کر بندش ہے۔

مزاج اور طرقات کا سنجوٹ - ایک نقاد کی نفسی صدائے احتجاج کو روکنے کے لئے غلط تخلیل پر دمازی کو صفاتی مزاج کی بدولت ایسا طرقات کی پیدائش ہوتی ہے اور یہ بہت آسان کام ہے۔ کیونکہ نفس لاشعور کو شعوری آزادی دینے میں شعوری تحقیقات کی نسبت بہت کم نفسی قوت خرچ ہوتی ہے اور یہی کفایت شعاری انبساط طرقات کی آفریدگار ہے۔ ایسی فریب دہ تخلیل پر دمازی کے استعمال سے پیدا ہوتے والے نامعقول مزاج طرقات عیناً صبر اپنے ساتھ لگا لاتا ہے اور اگر ہم مزاج کے جملہ عناصر کی جانچ پڑتال کرتے ہیں کامیاب نہ ہو سکیں تو ہمارے پیش نظر محض ایک مضحک لیلیڈہ جاتا ہے۔ مثالاً ایک گاؤں کے لوہار سے ایک ایسا جرم سرزد ہو گیا جس کی قانونی سزا موت تھی۔ فیصلہ کرنے وقت گاؤں کے بچے لوہار کے بچے گاؤں کے ایک درزی کو پھانسی پر لٹکانے کا حکم صادر فرمایا۔ کیونکہ ان کے نزدیک ایک تو جرم کی سزا مٹی لازم تھی اور سزا اس گاؤں میں درزی تو لدا دین دوتے تھے اور لوہار صرف ایک ہی تھا۔

مزاج اور طرقات کے تقابل میں ایک نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ کہ مزاجی خوشی کی ابتدا تو نفس لاشعور کی حدود میں ہوتی ہے لیکن طرقات کی تلاش کیلئے نفس لاشعور کی وادوں میں قدم رنج فرما ضروری نہیں یعنی طرقات کی پیدائش تو نفسی خروچ کے تقابل پر قائم ہوا ہے۔ وہ نفسی خروچ جو نفسی شعوری ہیں اس لحاظ سے مزاج ایک تم کا جنہ ہے جو نفس لاشعور سے طرقات کی سرکار میں ہونا چاہیے۔

نقل - اگرچہ نفس لاشعور کا بہترین نمونہ ایبل لولو ہے لیکن لولو بھی عقل کی فطرت کی پوری پوری عکاسی نہیں کرتا۔

طرقات نقل

انسانی ذہن کے لئے مشہور فلسفہ برکھان (Berkeley) کے نظریہ کی جہان میں کرنا لازم ٹھہرتا ہے۔ برکھان کے نزدیک ہر وہ چیز جو
 انسان کے ذہن میں نہیں حرکت پیدا کر دکھائے مضحکہ خیز ہے۔ اور انسانی جسم کا ہر ایک اشارہ فعل یا رویہ اسی نسبت سے خندہ انگیز ہے جس نسبت سے وہ انسانی
 جسم کو ایک بے جان مشین بنائے، ہر حرکت ان مخالفت عقل کی تشریح کے لئے لے لی جہاں فلسفہ دان پینکل (Pinckel) کے مشہور مقالے
 "حالات" کی مدد لیتا ہے۔ اس مقالے میں پینکل اس پانچویں تعجب کا اظہار کرتا ہے کہ ہمارے لئے دو مشابہ چیزوں کا تقابل کیوں اکثر اوقات
 خندہ انگیز ثابت ہوتا ہے۔ مثلاً ایک عینہ و عینہ ان میں سے کسی ایک چیز کا نظارہ کبھی بھی ہمیں پیدا نہیں کر سکتا اس کا قول ہے کہ جاندار اشیاء کو
 کبھی اپنے آپ کو جاننے کا حق حاصل نہیں کرتا اور یہ مکمل بے حرکت یا عادیہ ہمیں لامحالہ طور پر کسی بے جان مشین کی یاد دلاتا ہے اور یہ یاد دہانی خندہ خیز
 واقعہ ہوتی ہے۔ اس کے رد میں یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اس یاد کی تھیں انسان ذلیل ہو کر بے جان اشیاء کے درجے پر جا پہنچتا ہے۔
 اب برکھان کے اس نظریہ کو قرآن کے اصولوں کے سانچے میں ڈھلتا ہوا غلط کریں، تجرباتی تعلیم کی بدولت ہم ہر ایک جاندار کو ایک
 مخلوقہ جگہ دیتے ہیں اور اسے سمجھنے کے لئے (احساس و ادراک) قوت کا عینہ و خیرج برداشت کرنا لازم سمجھتے ہیں۔ "نقل" یا "فریب" نظریہ
 کے باعث کسی شے کو خیرج آنکھ کے اسکان بند ہو جاتے ہیں۔ ان حالات میں ایک "نفسی یاوسی" پیدا ہوتی ہے جو ایک قسم کے نفسی چٹکارے
 کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس طور منظر پرے کا خیرج مر فاضل میں جا پڑتا ہے اور خندہ بے جا باکی راہ باہر نکلتا ہے یعنی نقل میں انبساط و طاقت کا خیرج
 ماحول کی طرف نہیں بلکہ انتظار کی طرف اکتا ہے۔

انبساط و طاقت کے فن کی تلاش میں ہم ہر پھر کے میدان تقابل میں آپہنچتے ہیں اس وجہ سے ہم یہاں تقابل کے طریقہ عناصر کی جانچ پڑتال
 کر رہے ہیں اس جہان میں کے سلسلہ یہاں تمام تقابل کی معقولیت کا مشابہ ہے یعنی کیا ہم اس کی بدولت واقعی ایک ایسی مشابہت کی طرف
 متوجہ ہوتے ہیں جو ان کے سے موجود تھی۔ اگرچہ ایک چیز کا دوبارہ حاصل کرنا بھی کچھ کم باعث انبساط نہیں لیکن تقابل کی خوشی پیدا ہونے کے علاوہ
 اس میں چند دیر چند راستے ہیں مثلاً تقابل سے دفاعی کاروبار میں کافی سہولت پیدا ہو جاتی ہے۔ یا ہر ایک تقابل (خصوصاً مادی اور غیر مادی) شاید
 کا تقابل میں ایک قسم کا تنزل اور منفی کفایت شعاری پنہاں ہوتی ہے۔ خیال رہے کہ یہ تقابل فوراً ہی طرفت پیدا نہیں کر دکھاتا بلکہ دونوں چوں
 کا فن آہستہ آہستہ عیاں ہو کر انبساط و طاقت پیدا کرتا ہے یعنی دونوں اشیاء کا فرق خندہ خیز نہیں ہوتا بلکہ دو "خالی الذہنی حسنہ" ہے۔
 (action & reaction) تقابل کے پلاؤں میں رکھے جاتے ہیں اور ان کے فرق ظاہر ہونے سے انبساط و خندہ
 پیدا ہوتے ہیں۔

ظرافت تقریر قرآن کا خیال ہے کہ غیر ترقی یافتہ مزاج بارہا ایک مضحکہ خیز اثر پیدا کر دیتا ہے۔ اس قسم کا نیم پختہ مزاج یا ناقص ذہنی
 ظرافت تقریر کے لاشعوری طور طریقوں کو برسر عام لانے سے پیدا ہوتا ہے یا ممکن اور غیر مکمل مزاج کا لاشعوری تقابل ہی اس کا
 خالق بناتا ہے۔ اس قسم کے مزاج کی مثالیں پیش کرتے گا اسان طریقہ یہ ہے کہ مرد و زن استعاروں میں کوئی بدت پیدا کی جائے، انگیزش میں ایک
 مادہ ہے۔ کسی کی روٹی کی کوکری کو اونچا لٹکا دینا (hang ones breast on the highest pole) یہ کتنا کسی شخص کو مشکلات
 میں دھکیل دینے کے معنی دیتا ہے، شکستہ کی پیدا کرنے کے لئے اس کو یوں تبدیل کیا جاسکتا ہے کہ کسی کا قلم دوات اونچا لٹکا دینا یعنی کسی آدمی
 کو مشکلات میں ڈالنا، دیگر مثال، نظریہ ارتقا کے حامیوں نے حیات بہتر میں (the most advanced of the world) کی ترکیب
 بہت مشہور کر رکھی ہے یعنی ان کے نزدیک زندگی کی کشش میں جیت ہمیشہ طاقتوروں کے ہاتھ رہتی ہے اس ترکیب کو رسول عالم ادیب آئینہ آئینہ
 نے کمال خوبی سے رنگ دیا ہے فرماتے ہیں۔

"ڈانوں کے اصول" عشق تریں کی حیات (Survival of the fittest) کے سبب ہماری ادنیٰ کاوشیں آپ
 ایسا ہستی کو جو جان پیدا کرتی ہیں: اسی رنگ میں علامہ اکبر الہ آبادی مرحوم کا شعر ہے۔

مجن تر زمین پائے خود بے لوث و اس پھٹن کہ سرسید خیر دار و ز رسم در راہ منزلہا
 جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے اس قسم کی ظرافت دو اسباب سے پیدا ہوتی ہے یا تو خیال پیدا ہونے کی مشین کی نقاب کشائی سے یا پختہ ہونے کا
 جو کہ تقابل سے ایک نئے ہی خیال ہے کہ اکثر اوقات یہ دونوں اسباب بیک وقت سرگرم کار ہوتے ہیں اس کے ساتھ ہی یہ خیال

ضرورت ہے کہ سب سے پہلی ترکیبوں کو یوں بے سنی ظرافت میں تبدیل کر دیا جائے کہ ایک قسم کے ادھورے پن کا اظہار ہو رہا ہے۔

اس ادھورے پن کے لطیفی ظرافت پیدا کرنے کے چیلنگ اور سنی طریقے ہیں جن کی مدد سے بے معنی اور ادھورے پن کی ظرافت سے ترکیبیں کشت زعفران میں جاتی ہیں۔ مثالاً، معترضہ وہ کیا چیز ہے جو کھوئی پر لگتی ہے اور جس سے

ہاتھ ٹپک کے جاتے ہیں؟۔۔۔۔۔ اب معترضہ کی معنی اور سنجیدہ فضا اجازت نہیں دیتی کہ جواب میں "تو ایہ" کہا جائے۔ کیونکہ اس طریقے میں معترضہ سے پہلے کا چنانچہ جواب دیا جاتا ہے۔ "بھلی شک، اعتراض اٹھاتا ہے۔" یہ تو بتاؤ کہ بھلی کھوئی پر کب لگتی ہے؟ جواب، "لیکن آپ کو کھوئی پر لگتی ہے۔" لیکن اس سے ہاتھ کون صاف کر لیا؟۔۔۔۔۔ جواب، "آپ کی مرضی ہے آپ کو کھوئی پر لگا کر رہا ہے۔" دیگو مثال، چند ادھورے کھانے پر بیٹھے خوش گیتاں اڑا رہے تھے ایک نے کہا بولوں کی بہت تقریریں کی۔ دوسرا بولا کیوں جی آپ کے خیال میں یہاں پر بیٹھے بیٹھے چاند کو چھونے کے لئے کتنے کباب کافی ہونگے؟

پہلا گونا گونا ہوا۔ ایک۔۔۔۔۔ بشرطیکہ وہ کافی لمبا ہو۔

صاف ظاہر ہے کہ اس قسم کے معنی کسی طور پر عقل کا امتحان نہیں لیتے بلکہ اپنے ادھورے پن کی بدولت وہ بے معنی حماقت کے زمرہ سے نکل کر ظرافت کے دائرے میں داخل ہو جاتے ہیں اس طرح چند ایک مقررہ ارکان کے ادھورے رہ جانے سے لطیفے سمجھنے والے دیگر فقرے جو اپنے آپ ظرافت پیدا کرنے سے معذور ہیں ظرافت پیدا کر دیتے ہیں۔ اس ضمن میں ایک مثال غیر شعوری تقریری ظرافت کی ملاحظہ ہو، ایک نئے شادی شدہ جوڑے کی بات چیت۔

بیوی: میں کس قدر خوشی محسوس کرتی ہوں؟

خاندن: "اور میں بھی تو از حد خوش ہوں کیونکہ تمہاری خوبیاں میرے انتخاب کی دانشمندی کا اظہار کرتی ہیں؟"

اب تک ہم یہی کہتے چلے آئے ہیں کہ نفسی قوتوں کے خراج کا فرق ظرافت پیدا کرنے کا اصلی سبب ہے۔ اب موقع ہے کہ ہم اس فرق کی مناسب چھان بین کریں۔ یہ تو ٹھیک ہے کہ خراج کے اس فرق پر ظرافت کی بنیادیں قائم ہیں۔ لیکن ہمارا مشاہدہ ہیں بتلاتا ہے کہ کھیلنا یہ فرق ہمیشہ ہی ظرافت پیدا نہیں کر سکتا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس بنیادی پتھر کے علاوہ کن چیزوں کا استعمال مناسب ہے اور کن امور کی روک تھام ضروری ہے۔ اس بحث میں داخل ہوتے ہی ہمیں دو امور غور طلب معلوم ہوتے ہیں۔ ایک، ایسے واقعات موجود ہیں جن میں ظرافت کسی مقررہ نظام کے تحت اور بغیر کسی خاص وجہ کے پیدا ہوتی ہے، دوسرا، اس کے برعکس ایسے واقعات بھی پیدا ہیں جن میں ظرافت کا پیدا ہونا کسی مخصوص واقعہ کے انفرادی ارکان اور دیکھنے والے کا مخصوص زاویہ نظر پر منحصر ہوتا ہے۔ نیز بعض اوقات نفسی قوتوں کے خراج کا زبردست فرق مناسب راہوں کو اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے اور اس طرح انتہائی مضبوط کے باوجود ظرافت پیدا ہو جاتی ہے۔ تجزیہ کرتے پہلی قسم کے امور کی دو چھوٹی قسمیں ملتی ہیں یعنی ناقابل تردید ظرافت (Inevitable Comedies) اور اتفاقیہ ظرافت (Accidental Comedies)۔ تجزیہ کی نظر کو اور گہرا گانڈھنے سے ان دونوں چھوٹی قسموں کی لوازم صفات آشکار ہوتی ہیں۔ مثلاً دوسری قسم یعنی اتفاقیہ ظرافت کے ضروری عناصر مندرجہ ذیل ہونگے۔

۱۔ عام طور پر ظرافت کی خوشی پیدا کرنے کا سب سے بڑا سبب ایک قسم کی عام خوشی کی حالت ہے جس کے ماتحت انسان پہلے سے ہنسنے ہنسانے پر تیار رہتا ہے۔ اس کیفیت پر وہ حالت میں تقریباً ہر چیز ظرافت بنانا نظر پڑتی ہے۔ اس کے برعکس جب کسی فرد پر خوشی کی یہ حالت (جیسے *over the top* کہہ سکتے ہیں) طاری نہ ہو تو اسے ہنسنے ہنسانے کے لئے ظرافت اور مزاح کا محتاج ہونا پڑتا ہے۔ اس مزاح ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر کسی فرد کو ہر طرف سے خوشی کی لہریں نہ پہنچ رہی ہوں تو وہ اپنے لئے یہ لہریں (مزاح یا ظرافت کے ذریعے) کسی ایک طرف سے پیدا کر لیتا ہے۔

۲۔ اس طرح کی ایک اور حالت جو ظرافت کے لئے از حد سازگار ہے آنے والی ظرافت کے انتظار سے پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً ایک فرد ایک طریقہ نامزد دیکھنے کے لئے جاتا ہے وہاں جا کر وہ ان حركات پر بھی اپنی اتنی مضبوط کہہ سکتے گا جو زمانہ زندگی میں کسی نے اسے ظرافت کی خوشی نہیں دے سکی تھی۔ سب کچھ ظرافت کے انتظار سے ہوتا ہے، انتہا کے واقعات میں وہ اپنی اس ہنسی کو یاد کر کے ہنسنے لگتا ہے۔

کسی طرح سے اس کا اس کے دھکے کھانے سے پہلے دیکھ کر اس کی باجھیں کھلی جاتی ہیں۔
 مگر انسان پہلے سے کسی نفسی اس میں مشغول ہو تو یہ فعل ظرافت کی خوشی کو منہ باز گار حوال سے ٹکرا دیتے کا باعث بن جاتا ہے۔
 پس انسان کو کسی شے سے متعلقہ محسوس ہونے پر بھی نفسی قوتوں کے خارج ہونے کی راہ میں عامل ہو جاتے ہیں اور ایسے موقع پر صورت ظرافت
 کی قوتوں کے خلاف میں بہت زیادہ فرق ڈالنے والی حرکات ہی ظرافت پیدا کر سکتی ہیں۔

مگر کسی فرد کی تو یہ سہمی اس تقابل پر پڑے جس سے ظرافت پیدا ہو رہی ہے تو ظرافت کے پیدا ہونے کے راستے بند ہو جاتے
 ہیں۔ اگر کسی سماجی حرکت یا دماغی جھیش کو کسی اور معیار کے مطابق پرکھ رہا ہو تو اس پر اس حرکت یا جھیش کے طریقہ نام پر ملو بند ہو جاتے
 ہیں۔ یہی حال ان کے خلاف حرکات کو دیکھ کر ان سے ظرافت کی خوشی محسوس نہیں کرتے بلکہ صرف غبر و متح کر دیتے ہیں۔
 حالانکہ ان کے خلاف حرکات کی ان غلطیوں پر بند زور کے قبضہ لگاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نافع سکھانے والے پر دھیر پہلے شاکر ہونے کی
 جگہ خلاف حرکات کی بھی شکر نہیں ہوتا۔ یہی سبب ہے کہ اخلاق کی تعلیم دینے والا مبلغ بنی نوع انسان کی اخلاقی کمزوریوں سے ناواقف ہوتا
 ہے حالانکہ ایک مزاج نگار ان تمام امور کو کمال صفائی سے اچھیلیں پر گزیر کر دکھا دیتا ہے۔

حالانکہ ظرافت پیدا کر نہیں والا امر اپنے ساتھ علیحدہ طور پر کچھ جذباتی لہر بھی پیدا کر دکھائے تو ظرافت کی توہین خطب میں پڑ جاتی ہیں چونکہ
 عام طور پر ظرافت انفرادی اور نفسی چیز ہوتی ہے اس لئے اسے زندہ رکھنے کے لئے جذبات یا دیگر تعلقات کا فقدان لازم ہے لیکن اسکے ساتھ
 ہی اکثر تعلقات میں جذبات نفسی قوتوں کے خرق میں زبردست فرق بھی ڈال دیتے ہیں اور ان حالات میں انہی، طنز یا ناامیدی کا بہترین وسیلہ
 انتخاب بنتی ہے۔

درازا کوئی ایک مروجہ خوش ظرافت کی خوشی کے ارتقا کی رفتار کو تیز سے تیز کر دیتی ہے، یہ ایک قسم کے اصول انجیلویشیل اور جھانکی
 مزاج کے تعلقات کی نقل ہوتی ہے۔

چلتے چلتے ایک آدمہ غرق فحش اور شہوانی ظرافت کے متعلق بھی متن لیجئے۔ یہاں ابتدا میں ہم انسانی جسم کو عیاں کر دینے پر دھیان
 رکھیں گے۔ ارتقا تو ہر جسم کے کسی حصے کا کل جاننا ظرافت پیدا کرتا ہے۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ عام طور پر یہ نظارہ حاصل کرنے کیلئے کتنی نفسی
 قوتوں کا خرچ آٹھنا پڑتا اور اب کتنے کم خرچ سے یہ نظارہ حاصل ہو گیا ہے۔ اس قسم کی نظارہ بازی کے وقت یا کوئی فحش لطیفہ سنتے وقت ہم
 مزاج کا فروغ ہو رہا ہے جس میں اور جو فرد اس طور عیاں کیا جا رہا ہو تو وہ ظرافت خیز بن جاتا ہے۔ ہم بہت پہلے کہہ چکے ہیں کہ مزاج نظارہ بازی
 اور فحاشی کا نعم البدل بن کر گتہ ظرافت کی خوشیاں داپن لائے والے ہے۔ لیکن آپ نے اکثر خیال کیا ہو گا کہ جلدی چھپے نظارہ بازی کرنا
 کبھی نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ صحت ظاہر ہے، وہ اپنی نفسی قوتوں کو کمپنے آپ کو پوشیدہ رکھنے اور دیگر تدابیر اختیار کرنے میں مصروف کر دیتا ہے
 اور اس طور ظرافت کے منہاوی لوازم عائد ہو جاتے ہیں۔ اسکے لئے نظارہ بازی میں صرف جنسی مشاہدات کا حظ باقی رہ جاتا ہے، اب جب
 وہ یہ واقعہ کسی دیگر فرد کو سننا ہو تو وہ شخص جس کو چھپ کر دیکھا گیا تھا ظرافت کا ہدف بن جاتا ہے۔ وجہ یہ کہ اس حالت میں وہ تمام نفسی قوتیں
 جو پوشیدہ رہتے اور دیگر احتیاطی تدابیر اختیار کرنے میں مصروف ہوتی تھیں خراج ہوتے سے بچ رہتی ہیں۔ فحاشی اور شہوانی فضا میں ظرافت
 کے چھپنے چھلنے کے کئی اور اسباب بھی پیدا ہیں مثلاً اس کی بدولت یہ امر بخوبی ظاہر کیا جاسکتا ہے کہ انسان مادی حاجتوں کا کس قدر محتاج ہے یا
 اس کی بدولت روحانی محبت کے پس پردہ جمالی ضروریات کو بے نقاب کیا جاسکتا ہے۔

مگر ظرافت اور مزاج کی چھان بین کے سلسلے میں خوش مذاقی (modesty) کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔
 اس ضمن میں ہم دیگر امور سے پہلو تہی کرتے ہوئے اس سلسلے کو مزاج اور ظرافت کے متعلق بنائے ہوئے
 اصولوں پر پرکھیں گے۔

توہانی ہوتی ہے کہ تکلیف دہ اشارات ہمیشہ ظرافت کے اشارات کی پیدائش کے راستے میں مائل ہوتے ہیں ایسے موقع پر ایک یا سافر
 کو ان تکلیف دہ جذبات سے محفوظ نہیں رکھ سکتا ظرافت سے نا آشنا رہ جاتا ہے۔ حالانکہ دیگر افراد کے لئے یہی اصل ظرافت پیدا
 کرنے کے لئے لازم سے مرتب ہوتا ہے اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ خوش مذاقی تکلیف دہ جذبات کی موجودگی میں خوشی حاصل ہونے کا

حالات تکلیف ہے۔
 اثرات میں صاف ہونے والی غصی و قہور کی یہ کیفیت شکاری بچنے کے لئے ایک مثال پیش کی جاتی ہے، ایک چور کو سوار کے دین
 میں چھپائی کے تحت کی طرف لے جا رہے ہیں اور کہتا ہے، یہ ہفتہ تو کافی اچھا شروع ہو رہا ہے۔ اصل میں اس کا یہ مقصد ایک قسم کے مزاح
 کا اہل لبوس ہے، ایک طرف تو موقع کے مناسب حال ہو اور دوسری طرف اس میں ایک قسم کا سخت اور مختلف غصی انتقال ہو رہا ہے۔
 اور اس کے لئے بھی مثال ہے لیکن مزاح پیدا کرنے کے لئے سب سے پہلے یہ لازم آتا تھا کہ اس ہفتہ اور دوسرے ہفتہ کے حالات
 کی وجہ کو نظر انداز کر دیا جائے اور یہی خوش مذاقی کا بنیادی پتھر ہے۔

پیشہ کے جن میں ہے۔ اقتسام کے طور پر ہم یہاں ڈاکٹر سگنڈو فریڈ کے چند فقروں کا آزاد ترجمہ پیش کرتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ مزاج کی خوشی کا دلوں میں استعمال ہونیوالی نفسی قوتوں کی کفایت شعاری سے پیدا ہوتی ہے، لطافت کی خوشی مسکراتی اور غریح ہونیوالی نفسی قوتوں کی کفایت شعاری کا نتیجہ ہے اور خوش مذاقی کی خوشی جذبات کے تاثرات میں غریح ہونیوالی نفسی قوتوں کی کفایت شعاری کی سر میں منت ہے۔ جو تینوں افعال نفسی کفایت شعاری کے سہارے زندہ ہیں اور اپنی کوششوں سے دن بدن ترقی کرنے والے نفسی افعال کا مجموعہ ہیں۔ ایسی خوشیوں کے موقیٰ محال لگتے ہیں جو ارتقاء نفس کے ساتھ کم ہوتے چلے گئے ہیں۔ یہ ہیں پھر سے بچپن کے اس زمانے میں بچانے ہیں جہاں ہم نفسی افعال پر بہت کم نفسی قوتیں جمع کرتے ہیں۔ بچپن لطافت کی صفوں سے ناواقف، مزاج پیدا کرنے یا بچنے کے طور طریقوں سے عاری اور خوش مذاقی کی خوشی سے بے نیاز ہے۔

(سے باقی و ماہیت باقی)

النور مختار صدیقی

رے باقی و ماہتاب باقی

یہ خط بہت مختصر ہے۔ میں نے اپنے بڑے دوستوں پر اور وقت پر سبیلان کر دی ہے۔

برہنہ خدا داد شمشیر کر لے

فلک کو سمجھتا ہوں پہچانتا ہوں
ہے میری نظر میں طلسمات ہستی
میں ہیں ہے سبز باغ بہاراں
میرے ناخنوں میں ہو فطرت کی
یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ کیوں ہو رہا ہے؟
خبر ہے مجھے ہے زمانہ بلا کیا
ہے تقدیر کیا اور تدبیر کیا ہے
قوانین فطرت سے آگاہ ہوں میں
نظر میں ہے سب انقلاب زمانہ

یہاں کی خبر ہے وہاں کی خبر ہے
میں ہوں دو عالم پہ جہلی نظر ہے

ترا جو ہر دل عیاں ہو رہا ہے
خموں سے پلاتے چلے جا رہے ہیں
بظاہر کرم جو نظر آ رہا ہے
نہیں بے سبب میل روح و جسد کا
ترے سامنے جو طلسم جہاں ہے
نظر جو تجھے ماسوا آ رہا ہے
حقیقت میں ہے تو ہی شمشیر فطرت
عنایت تجھے امریت ہوتی ہے
برہنہ خدا داد شمشیر کر لے

ترے ظرف کا امتحان ہو رہا ہے
تجھے آزماتے چلے جا رہے ہیں
کڑی آزمائش بڑی ابتلا ہے
ہے مد نظر امتحان نیک و بد کا
ترا رستم دہرا یہ ہفت خواں ہے
حسین زمانہ اتاری کر بلا ہے
ہے تیرے ہی قبضہ میں تقدیر فطرت
تیرے ذمہ تسخیر فطرت ہوتی ہے
یہ تسخیر کر لے، ان تسخیر کر لے

”خلافت“ مگر ”کبریائی“ نہیں ہے

بقاوت امیں بادشاہی نہیں ہے

امین حریم سیالکوٹی

اخلاقیات

ماذوقوں کی ہے کسوٹی بمعنی اخلاقیات
 ماذوقہم انسان کی اچھی ہوں یا وہ ہوں
 ہمارے غایت زینت کا چلتا ہے جو یہ روز و شب
 اس کے کل پر ہے ہیں امیال و خواہشیں
 ہستی انسان جہاں میں ایسی ہے مصروف کار
 ایک ملک اس کو کہہ سکتے ہیں خود مختار بھی
 کس طرح کا چاہیے انسان کو طبع و عمل
 قوتیں اس میں و دلالت ہیں بہت سی و صفات
 عاجز ہیں مختلف اور بے شمار انسان کی
 ہستی فاعل فقط ان سال ہیں اسکے سوا
 عزم کے ہاتوں میں رہتی ہے زہم اقتدار
 اپنی طاقت سے یہ جو بھی کام لے ہو گا وہی
 پاس اس کے عزم اور افعال کا وہ ساز ہے
 منفعت بخش اور مضرت خیز یہ دونوں عمل
 جو بھی نصب العین ہو اسکے ارادوں کا ہدف
 جتنے مقصود کی جانب پہنچنے کے لئے
 ایسے نصب العین اور مقصد کا ہیسم جاننا
 ہے یہ تعیین عمل کی ایسی یونیورسٹی
 لازمی ہے عزم انسانی کی غایت کا وجود
 اس لئے اخلاقیات اس کا لگاتی ہے پتہ
 اپنے فعلوں کے سبب کوئی ایسی بڑے
 موثر ہے باگ یہ اپنے ارادے کی جدھر
 فکر کی حیرت فزا قوت ہو اس میں جائز
 فکر انسانی یہ وہ قوت ہے جس سے خود بھی
 یہ وہ قوت ہے جو اس قابل بناتی ہو اسے
 رہنمائی کے لئے افعال اور کردار کی
 اس سے انسان میں نمایاں ہوتی ہو ایک حد
 یہ سبق دیتی ہے انسان کو فقط اخلاقیات
 انہی اخلاقیات ایسا یہ اک موضوع ہے

جس میں جاہلی بنائی ہو انسان کی ایک ایک بات
 سب کی خبر جس مرتب کرتا ہے اخلاقی ہی
 قوتوں کی ہے ہم آہنگی ہی چلتے کا سبب
 آڑ میں جن کی ہواں ہیں ہر طرح کی کاہشیں
 کچھ نہ کچھ کرتی ہی رہتی ہے یہ اپنا کار بار
 اس کی خواہش ہے مرقب عزم اور افعال بھی
 کس طرح روشن کرے اپنے خصائص کے کھل
 مرکز لذات و میلانات ہے انسان کی ذات
 یہ وہ ہستی ہے جو غلی ہی نہیں رہتی کبھی
 اختیارات ذات کی کشتی وہ بھی ہے تاحصا
 یہ جدھر موٹے اور مڑتی ہے حسب اختیار
 مستعد بھی بن سکے گا پٹی کی پوٹ بھی
 حسب خواہش جس کی ادھی بھی کر سکتا ہو لے
 اس کے قتل و میں ہیں جو چاہے کرے یہ پھل
 باگ اپنے عزم کی انسان موٹے جس طرف
 اپنے فعلوں کی مدد سے ممکنہ کوشش کرے
 اور اسی کی ٹوہ رکھنا کام ہے اخلاقیات کا
 جس میں ہو جاتی ہے تشکیل حیات انسان کی
 کیونکہ تنہا عزم پاسکتا نہیں ہرگز شہود
 کوئی غایت ہے باغ کوئی ہے مدعا
 جس کے حاصل کرنے کی کوشش میں مصروف ہے
 کوئی غایت پر وہ جو اس کے ہے یہ نظر
 میں سے اپنی ماہیت کا یہ پرکھتا ہے ہمیں
 دیکھتا ہے اپنی کہنہ ماہیت کی روشنی
 غایت ہستی کو یہ اپنی محقق کر کے
 قاعدے و قانون اس سے وضع کرتا ہی بھی
 جو روا اور ناروا میں کرتی ہے باہم تمیز
 کوئی کام ہے چیز اس دنیا میں مقصود حیات
 مانعہ افعال انسانی ہے جس کی خاصیت ہے

اور محکم علی اخلاق کے جوہر میں و مبدع
 محکم اخلاقی و روحی امات و افعال بشر
 ایک طرز سے چلتا ہے کہ ان میں کو ترغیب عمل
 کو تادیب عمل مذہب ہے ان کے لئے
 ذات الہیہ میں ہے ایک صورت باہر متبر
 فعل اخلاقی اور اس کی ضد میں باہم امتیاز
 جب تک اخلاقی مسائل کا نہ تھا کچھ تذکرہ
 جس سے یہ کرتا تھا انہیں ایسے طریقوں پر عمل
 ان کا مافذ یا تو احساسات و جذبات تھے اور
 یا محسوسات کے تھے ایسے نسیاں فیصلے
 تو محسوسات ایسے قواعد کی روایت تھی مگر
 رفتہ رفتہ لازمی سبب بن گئے یہ قاعدے
 جس کی پابندی خوش اخلاقی کہی جانے لگی
 کہتا ہے رسم و رواج باہمی کو زنجیر
 ان معین قاعدوں کی پختی ہے جب ابتدا
 فلسفہ اخلاق کا اقوام کا رسم و رواج
 کرتا رہتا ہے کہاں کیوں اور کہہ کر ایسے سوال
 بعد اس تحقیق کے یا ان کو کرتا ہے پسند
 فلسفہ اخلاق کا لیتا ہے اخلاقی مواد
 جو کہ اعمال بشر کی رہنمائی کر سکیں
 خور سے دیکھیں تو پورا موجب اخلاقیات
 ہے یہی مافات و کردار بشر کا راز جو
 تھے جو پہلے خاص اخلاقی تصور مستتر
 ان کی صحت چاہی جاتی ہے اس اخلاق سے
 ہستی اشیا کی اخلاقی دلیلیوں کے سوا
 طرز تفہیم حیات اور ضبط افعال بشر
 محسوسات پر گتیاں پڑتی ہیں اور برحق حیات
 فیلسوفوں نے برابر مختلف ادوار کے
 انتہائی خیر و کیا ہے کہ یہ ہم عمر ہر
 اگلے وقتوں میں ہوئے یونان میں جو فلسفی
 کسب لذت، یا مسرت، مدعا ہے زیست کا
 کیش، لذت، مسکب و جدانیت کا جو حریف
 چاہتا ہے جس مسرت یا کہ لذت کا حصول

مدعا، قانون ہر اک کے یہ گنتا ہے قدم
 اصحاب خدان کے، سب پر رہتی ہے اس کی نظر
 کہن دینا ہے، کہاں ہے اس حرکت کا عمل
 کس طرح خفا نہ ایام میں ساغر پئے
 خارجی طاقت کا جس پر نہیں سکتا اثر
 باطنی احساس ان کا فاش کرتا ہے یہ راز
 ماسد اخلاق کا انسان میں موجود تھا
 جو کہ اس کے اقتضائے وقت کے تھے، حاصل
 مذہبی احکام کے شل تھے جس میں طرز و طور
 جن میں اغراض عمل کے تھے معین قاعدے
 جبکہ امتعال سے سیم ہوئے مشہور و شکر
 ان سے پھر رسم و رواج خاص کے جھکڑ پئے
 اور بد اخلاقی ہوئی وہ شکل لمن کی ضد جو تھی
 نخل افعال مستدر کر دے کا ہے یہ ثمر
 رفتہ رفتہ آگے بڑھتا رہتا ہے یہ سلسلہ
 جب مرقب کرتا ہے رہتی ہے پھر احتیاج
 پہلے کرتا ہے رواج و رسم کا یہ انحلال
 یا نہیں تو کیسے لیتا ہے توجہ کی کمند
 اور بناتا ہے اسی سے قاعدے حسب مراد
 عدم کے ساغر کو اس مہیا ہے پورا بھر سکیں
 یہ وہ ہے درس عمل جس سے سعادت و بخت
 جو معین کرتا ہے انسان کا بیچ گفتگو
 اب رواج و رسم کی دنیا میں ہیں وہ جلوہ گر
 ذہن میں آجاتے ہیں پختہ میں ان کے ہتھکنڈے
 قدراشیا کے تعین کا ہے جتنا سلسلہ
 زیست کے تابندہ مقصد کا محقق ہے نظر
 ان کو سلجھا گا ہے سیم ناخن اخلاقیات
 ذہنی اخلاقی مسائل دیکھے فکر و فکر سے
 جستجو میں اس کی رہتا ہے جو سرگرداں بشر
 ان سوالوں کا جواب ان کی طرف سے تھا ہی
 لذت، کی ہوئی یونانیوں سے ابتدا
 آج کل کے فلسفی کہتے ہیں ان میں ضعیف
 تا پچھل و خود رکھنے کا ہے اس کے عمل

زیر دستیں ہیں گئے عقل و خود کے رکھنے سے
 رکھی، اچھڑا دیا عقل یہ واقعہ رد و مل
 لذت و لذت کے لیے یہ روش موسم نمی
 یہ قطع عقلی تفسیر سے نہیں زیادہ ذرا
 عقل جو بزم دانش و فرہنگ میں ہے فوج فر
 یہ وہ مسلک ہے افادے یا مسرت کا نظام
 آتے ہی کہلا میں گے صاحب یہ افعال بشر
 اور مسرت کو گنتائیں گے یہ جتنا جوش و شام

یہ غرض ہے جلد یہ اخلاق کا پسیدہ ہے
 پھر دول ملک میں اسی مسلک کو بے رد و مل
 رفتہ رفتہ پھر افادیت بھی جانے لگی
 دول ملک کا مفہوم بیکھاں ہے نہیں باہم جدا
 اس نے تو یہی افادیت ہے یہ کی ہے مختصر
 ہے یہی ان سرزمین اخلاق کی جائے قیام
 کر سکیں گے یہ مسرت میں اضافہ جس قدر
 ایسے افعال بشر کا غیر صائب ہو گا نام

اس خیال آدائی سے یونان میں اخلاق کا
 جلوہ گر ایک خیر برتر ہے کہ جس کی جستجو
 حیثیت اس خیر کی ہرگز ذریعہ کی نہیں
 اس کے پانے کے لئے تنظیم افعال بشر
 کہتے ہیں اس خیر برتر کو مسرت بر ملا
 اس بنا پر اس سے یہ پیدا ہوئی ایک تصویر
 انتہائی مقصدات ان مسرت ہے یہی
 علم میں ہے سب سے بڑھ چڑھ کے مسرت مستتر
 عقل کو ترجیح دینا خواہوں کے سامنے
 اس طرح کا دانش افزا ہے یہ سقراطی خیال
 کہتا ہے نیکی میں شان احتیاج اصلا نہیں
 ایک دانشمند سادہ حریت کی زندگی
 اپنے بس کی بات اس فطرت کی تبدیلی نہیں
 سامنے فطرت کے سر نہوڑائے ہے بے قیل و قال
 بر خلاف اس کے جو اک نادان جو اپنے جہل کو
 پار کر، جھک مار کر آئندہ میں آتا ہے ادھر
 قبیح تر خیرو کے قائل ہیں کہ اشیا کا قیام
 اور اسی کو کہتے ہیں تقدیر یہ بے ریٹ و شک
 ان ایقود می جماعت کا ہے یہ طرز کلام
 اکتساب ایسی مسرت کا نہیں ہے بے مدد
 یہ بھی ہیں یونان کے دانشوروں کے خیال
 پورا اطمینان اور بچ سکوں کے راستے
 خواہش لذت پہ فطرت کے خلاف اعمال پر
 بلکہ یہ دونوں کے مدد حاصل میں غور ہے

فلسفہ پیدا ہوا اور رفتہ رفتہ بڑھ گیا
 خاک چھنوائی ہو یہ انسان سے پیسہ کو کہو
 بلکہ خود یہ خیر ہے تابعدہ مقصد کی جہیں
 لازمی ہے تاکہ ہاتھ آئیں مقصد کے گھر
 یہ ہے کردار بشر کا انتہائی مدعا
 جس کی بزم دانش و فرہنگ میں شہرت ہوئی
 اور اخلاقی ہے غایت اس نحو کردار کی
 علم نیکی ہے یہ ہے سقراط کی حد نظر
 مقصد الفاظ ہیں یہ مسلک سقراط کے
 جس سے زینت بنایا استوار ایک اور خیال
 ہے فقط اک بے نیازی اس کی خاتم کا نہیں
 بے نیازانہ بسر کرنے کا عوگر ہے یہ نبی
 جانتا ہے اس لئے ہوتا نہیں اندوہ لیں
 خستہ خلعت ہو گا اس پر بھی ہے آسودہ حال
 پہلے تو طوائف جھگڑتا رہتا ہے دل کھول کے
 اور پھر فطرت کے آگے ڈال دیتا ہے سپر
 رہتا ہے احکام فطرت کے مطابق صبح و شام
 ہے رعایتیں کی تحقیق کی یہ کچھ جھلک
 ہے مسرت ہی فقط اس بیت کا اور ج مرام
 اس کے پانے میں اعانت کہتے ہیں فہم و خود
 کہتے ہیں اخلاق کو یہ بھی مسرت کی مثال
 ملے ہیں اثر یہ تعلیم فن کردار سے
 منحصر اس پر نہیں ایسا رو کرانی کا قد
 اور نہ اس کی ہیں یہ فکر ہے ریا کے غور کے

چھوڑ سکتا ہے بشر موجودہ لذت کے مزے
رحمتیں معلوم ہوتی ہیں سراسر رحمتیں
ہر بلکے سامنے آجاتا ہے غم ٹھوٹک کر
بے مصیبت جھیلے پاسکتا نہیں انسان یہاں
ہو خرد کے تحت تا آنے نہ پائے کچھ فتور
ہوتا ہے حاصل وہ بنتا ہے ترقی کی بساط
اس طریقے کے نتائج ہیں سراسر رحمتیں

آئے قابل لطف سے حظ اٹھانے کے لئے
اس طرح کی ہی سکون اور یہ ذہنی لذتیں
نہ کم گاؤں میں ثابت قدم رہ کر بشر
کے لئے زندگی ہے ایسی بارگاہ
خود کو جس سے اس کے لئے یہ کمزور
محسوس ہو سکون نفس سے جو انبساط
میں یہ سب باہمی اسی طرز روش کی برکتیں

اس طرح کائنات کے عقل و خرد کی ہوتی
مطلقاً لذت سے یہ بھی ہو نہیں سکتی بشر
مستحق کرتا ہے اس کو دائمی آرام کا
اس طرح کے عاتے کا اخذ و میدا ہے کیا
کرتی ہے مجبور اس کے حکم کی تعمیل پر
اپنے اخلاقی عمل سے کرتا ہے جسد آدمی
کوئی ایسی کوئی ہے کہ جو یہ کام دے
فعلی اخلاقی ہے یا اس کا ہے کوئی اور نام
یہ صواب اور یہ خطا، یہ خیر و شر کا ہے سار
سمجھا جاتا ہے کہ اخلاقی ہے یہ پورا نظام
جانتے ہیں خیر اخلاقی سمجھتے ہیں حقیر
ایک حد تک ایسی کوشش میں ہوتے ہیں کیا میاب
امتیاز ان میں کیا کرتی ہے خود طبع بشر
جو بتاتا ہے کہ یہ اچھی ناکارہ ہے شے
ہوتا ہے لیکن ظہور اس کا ہر اک خفا ہے
جس سے غضب العین اخلاقی کی قیمت ہو گیا
خود بشر محسوس کرتا ہے یہ شر ہے اور یہ خیر
کار لائل کے بھی ملک کی ہی ہو خاص نے
جڑنی کے کانٹے نشے کا بھی ہے اس پر مدار
جن کا دعویٰ ہے کہ خیر و شر کا طہر علم بھی
علم، معلومات کے بڑھنے سے بڑھتی ہوئی ہے
تجربے کا حاصل ہے سیر نہیں انہیں
تجربے سے ہوتا ہے معلوم یہ پوشیدہ ہوا
تجربہ، ارتقا، تثبت، جو کھیلانے لگی
ارتقا کی تیوری پر اس کی قائم ہے پنا

ہو نہیں سکتا کہ انسان ہندوب زندگی
عدل و عدل کی حیات ایسی نہ ہو جو ہر دور
ضبط سے انسان کا پیہم مصائب جھیلنا
آدمی میں ہے جو نہیاں مانتا اخلاق کا
باطنی تھوکتا ہے جو رکھتا ہے بشر
غایتیں اور مقاصد کیا ہیں جن کے کسب کی
اپنے فلوں کے پر کھنے جانچنے کے واسطے
کس طرح معلوم کرتے ہیں یہ ہم اک خاص کام
کیسے کرتا ہے فقیر انسان کا باہم امتیاز
چند نسلوں، چند فطرتوں، چند جموں پر جو کام
دوسرے ادوار میں اس کام کو برتاؤ پیر
بعض نے غور و تامل سے لئے اس کے جواب
وہ یہ کہتے ہیں صواب و ناصواب، خیر و شر
امتیاز ایسا ہر اک انسان میں موجود ہے
اس میں کچھ رد و بدل ماحول اور حالات سے
ہر بشر بے واسطہ رکھتا ہے نہ علم نہیاں
اس طرح کا علم وجدانی ہے جو یکے بغیر
یہ روش، وجدانیت، کے نام سے موسوم ہو
اور بنگلہ کا بھی اس زمرے میں ہوتا ہے شمار
بالمقابل ان کے ہیں ایسے بھی اکثر فلسفی
تجربے سے اور فطرت کی طرح ماخوذ ہے
حالتہ اخلاق کا انسان میں وجدانی نہیں
فعلی صائب غیر صائب خیر و شر میں امتیاز
اس خیال آرائی سے پیدا ہوئی اک تھیوری
واقف اور وائس کی اک تھیوری ہے ارتقا

فردوں کی تصویریں و قانون اخلاقیہ کی
 بین، مگر ہر برٹ اسپنر بھی اس میں ملے کے
 جسم پیداوار ہے جیسے توارث کی لحاظ
 نفس ہی علامات و کیفیات ادنیٰ سے مام
 جو ہیں اخلاقی تصور ان میں انسان بیشتر
 فعلی انسانی کی ہر دم رہبری کے واسطے
 ہے نتیجہ ارتقا کا حاتمہ اخلاق کا
 روشناسی ہوتی ہو انسان کی کس مقصود کو
 کیفیت ایسی سکون اور اور اطمینان زرا
 یہ ابھوری ہی لیتے ہیں لذت سے مراد

فلسفہ کی روشنی زودج انسان کے لئے
 علت و معلول کا پیلا ہوا سلسلہ
 ہر گھڑی بڑھتا ہے آگے فلسفہ اس طور سے
 اس کا یہ معلول و علت یونہی ہر گام پر
 علت و معلول کی جب ختم ہو جاتی ہے راہ
 سب کی خود علت ہو اور اس کی کوئی علت نہیں
 صحن موجودات میں دیکھ لیا جو بار بار
 آخری سرحد پر آکر اک وجود خاص کو
 ذہن کے نزدیک بالکل غیر ممکن ہے یہ بات
 چاہتا ہے فلسفہ اپنے انہی اوزار سے
 کند ہو جاتے ہیں سب اوزار اسکے ایک دم
 آتی ہو مذہب کی پھر پر عیب پر ہیبت صدا
 بیچ استدلال بن جاتا ہے اک جملہ تہی
 وینکیں استدلال کی تسکیر چہرین ہی ہیں جب
 کیلئے اور کیوں کی جینکے ہتی ہے آلودگی
 پوچھ گچھ کی پیاس بجیتی ہی نہیں ہرگز کہی
 فلسفہ کی اس طرح پیچا رگی کو دیکھ کر
 کس لئے اور کیوں کا پھر جتنا ہیں کچھ اعتبار
 بزم آراتھے جہاں پہلے پرانے فلسفی
 اس مسیحیت نے جو کا پلاٹ کی فنکر کی
 اس طرح کے انقلاب فکر کے آگے بھلا
 چشمہ اخلاق کو الحاد کے خاشاک سے

منطوق کرتے چلے آئے ہیں اگر عقلی
 رند غم آشام مانے جاتے ہیں تھوڑے سے
 صدیوں سے جاری ہو جس میں ہشتادویں صدی
 آگے بڑھتا رہتا ہے اعلیٰ کی جانب متوجہ و شام
 تجربے سے کرتا رہتا ہے تغیر پہ غلط
 عقل کار رہبری ہے ہمراہ رہنے کے لئے
 فعلی اخلاقی ہے پیداوار کثرت ارتقا
 رہبری کردار اخلاقی کی آخر کس لئے
 جو بشر کو جس تلخی سے کرتی ہے رہا
 جس سے رہتا ہو بشرانندہ میں ہی شاد و

جمع کر سکتی نہیں تسکین کے اندوختے
 جس میں کل عالم کا عالم ہے ہم جس کو اپنا
 تجزیہ کرتا ہوا اسٹیا کا پیہم خود سے
 جانچ پڑتال اس طرح کی رہتی ہے پیش نظر
 ملتی ہے آخر میں سب کے اس طرح کی طوہ گاہ
 سلسلہ ہے علت و معلول کا زیر و تنہیں
 علت و معلول کا پیہم متا شا چا بجا
 مان لینا اس طرح جس کی کوئی علت نہ ہو
 ایک ہی علت کی ہے معلول ساری کائنات
 حسب سابق اس جگہ بھی تجزیہ پورا کرے
 اور وہاں کیوں کس لئے کا جب نہیں بڑھتا قدم
 کاتب اٹھتے ہیں اولہ کے وہاں پر دست دپا
 خود بخود وجدان کہہ اٹھتا ہے اہمیت ہم
 راستی مذہب کی جتنی ہے تسلی کا سبب
 ایک لمحے کے لئے ملتی نہیں آسودگی
 تشنگی بڑھتی چلی جاتی ہے استغفار کی
 لیکے مذہب آتا ہے سرمایہ رواج بشر
 غیب پر ایمان لانا ہوتا ہے احجام کار
 مندیں ان کی جگہ تھیں عیسوی زہاد کی
 ظلمت ادا م کی سرحد میں بھلی روشنی
 بکھے یونانی طوہ گاہ تھیں تھے خدا
 پاک و صاف ایسا کیا جیسا کہ ہونا چاہیے

نیکے سر پہ دار کعبہ انیس ہے جو
جو مسیت نے دی تعلیم ایسی ہی تھی
لکھ دقوں میں جو تھا اخلاق کا بیج صدا
کتاب ہے اس باب میں جو میں کا ہر نالوڑنے
بائیدگی، نشوونما، اقتدار
انسان کا یہاں ہو وی پیش میں جو خاص شے
وہ ہے جس کے واسطے یہ ہیں کہ جن کے واسطے
الغنت، الاماعت، ایزری احکام کی
زیست انسان کی فایت اور کمال انسان کا
ٹھیک استعمال خطری قوتوں کا بر عمل
ہاں مسیت نے یہ لکھ دیا اخلاق کا
اعتقان بر نہیں زیبا ہے اس کے لئے
روح کی فرماں روائی کا بڑھا اتنا اثر
ترک خواہشہائے فطرت کا قدم آگے بڑھا
آگئی رہبانیت، مرتاضیت کے ساتھ ہی
اقتساب روحیت کے ولولے لئے ہے
ہر گھڑی کی اس ریاضت کمالی اک یہ شو
خیر کا نام ملک فرما ہے اس حد پہ بلند
ہو گئے ہیں بند اس کے منہ پہ ابواب عجات
کھول سکتا ہے انہیں یا جسم و لطف کبریا
عیسوی تعلیم اصلی اس خیال خام سے

کتا ہے تجدید اقتدار اس طرح کے طرز کو
جس سے آئین یہودیت نے پانی بر تری
گوچر اٹھی پھر اس صدا کو ساری مغرب کی فضا
اجستامی ہو عمل یا انفرادی دونوں سے
جو کہ اخلاقی شو، خاص کا ہے راز دار
عزم ربانی کی سیئت میں جو ظاہر ہوتا ہے
لازمی مدد و تھوکاری ہوتی ہر طرح سے
اور خلق اللہ کی العنت کی دل میں روشنی
اقتاب اکملیت کے لئے سماں ہو کیا
ہے یہی اخلاق یونانی کا گویا حاصل
جسم و خواہشہائے فطری کا ہے ادنیٰ مرتبہ
روح کی فرمانروائی ان پہ ہونا چاہئے
زیست کے اغراض تو ہر ایک کے پھیری نظر
اور پھر عورت گزنی کی بڑی ایسی دبا
غیر فطری زندگی ہر اک کی بن کر رہ گئی
ہر طرف زہد و ریاضت کے بنے غلو تکھے
معصیت میں خطہ تا ہر آدمی محصور ہے
والا پہون سکتی نہیں انسان کی کوشش کی گند
کیا حال ان کو جو کھولے اقتدار کائنات
یا کبھی دست کھینچا ہوتا ہے عقدہ کشا
تھر پڑی نیچے وقت رواعت کے بام سے

خود یہ نیک کیا ہے اور انسان میں اس کا خیال
کہنے میں اک لفظ لیکن ہے اشکال اس قدر
اس کی نسبت جتنے غنہ اتنی ہی باتیں ہو چکیں
اس کی تعریفوں میں اس پر بھی توقع ہی رہا
آگے بڑھ کر اصل و فرع دونوں زد میں آگئے
خطہ اخلاق میں گزرتے ہیں یہ ایسے گروہ
اک فرقہ ہے فہری اور اتادی دوسرا
حسن و عیج فعل کا اصلی معیز ہے ضمیر
اور اتادین کے نزدیک یہ سب سلسلہ
اختلاف ایسا غلطوں اور اسلو کے یہاں
اس میں اس کی کورس اور ترمیم بھی جھلیا

کس طرح پیدا ہوا ہے غور کے قابل سوال
ہر زمانے میں اسے پرتالا ہے شام و سحر
کوششیں سب رفتہ رفتہ اپنی قوت کھو چکیں
استدما میں اختلاف فرع سے زائد نہ تھا
دو گروہ اس اخلاقی گروہ سے ظاہر ہوئے
دشت فرنگ و خمد کے ہیں یہ کوہ پر شکوہ
کشور اخلاق میں چرچا ہے جن کا جابجا
ہے یہ تحقیقی ضمیر بین کی سیدی لکیر
سے اتادی حیثیت افعال کی اس کی بنا
پایا جا کہے مگر مجمل سا ہے اس کا بیان
اور یورپ نے اسے تکمیل پر پہونچایا دیا

یہ ضمیر نہیں کہتے ہیں کہ کوئی بھی زبیاں
 نیکی اور لفظ افادیت ہے ہم سب کی نہیں
 ایسی صورت میں کوئی بھی کار نیک ایسا کہ جو
 کسی طرح اسلاف ہو سکتا ہے اس پر نیک کا
 اور افادہ کی حیثیت اس فعل اور اعمال کی
 مانند ہوگا کہ نیکی کا وقت اور منزلت
 بہترین اسلاف کا سرمایہ نازش ہے جو
 اور مستدار مسرت نیز کیفیت استیجاب
 سخت افعال و فیرہ لیں گے نورانی فضا
 ہوگا بحر عذت غروقی کا محاسن میں شمار
 ظلم کی تاریکیوں میں جسم ہوگا ناپدید
 اس خرابی کے سوا یہ اور ہے، اک نیک کام
 دوسرے کے واسطے یہ منفعت بخشی کمی
 ایسی حالت میں افادہ کی حیثیت اسکی بھلا
 چہ نہیں رہتی افادہ میں کی اس سوزباں
 جب افادہ کی حیثیت نیکی کی بعد علم پھر
 تذکرے کے وقت فعل نیک کے یہ کیوں کہنا
 ہم اگر ہمیں میسر نیک و بد کا ہے ضمیر
 اچھا، اک سفاک رہن بکیوں کے خون کو
 وہ بڑی عادت ہے اس بدکار و بد کردار کی
 جب متاع زندگی کا دیکھتا ہے کارواں
 اس طرح کرتا ہے پیہم طائر جاں کا شکار
 ناتواں آہوں کے ہنگامے کو کرتا جو پسند
 بیلوں کی کروٹیں اس کے لئے جوش سب
 دوسرا رنج و الم کے تیروں سے سینہ بھار
 اضطراب سوزش پہناں ہے جس کی زندگی
 سوز دل کا ہر طرف چھایا ہوا گہرا دھواں
 اس پر بھی صبر و رضا کا جھگڑا ہے ساتھ ساتھ
 تلخیوں کی دھوپ میں ہمت شکن مسلمان یاگر
 پاس ہاموں شرافت کا ہے اس کو ہر گھڑی
 تختیاں سپہ بیکے حاصل کرتا رہتا ہے معاش
 امتیاز نام کی کیسے کہتے ان میں تکبر
 یہ ضمیر خود شک کا بھی موجب ہے فیصلہ

اس سے خالی ہے کہ اس میں اس میں کچھ ہرگز
 جس سے بھی جو جس میں اس کا یہ ہوگا نہیں
 اکتساب منفعت ہی کے لئے نہ کام ہو
 جس کے لگی اور افادیت کے معنی میں جدا
 یہ اگر ہمیں کہ نیکی کی حرکت ہے یہی
 بہت ہو جائے رہے کہ بھی نہ افادہ بہت
 سبب کا سبب افادہ کی فضا میں اب ہو
 ہو اگر ان کے حارج پر تو یہ ہوگا رواج
 اور محاسن کو چھپانے کی ذمہ دار کی رواج
 اور ایشار و سخاوتی سے ہوں گے بہکنا
 اور خود غرضی منانے کی جہاں میں دفعہ
 ہے کسی کے واسطے تو منفعت اور نظام
 ہو نہیں سکتی ضروری اور نہ باطل لازمی
 کہیے نیکی کو معین کر سکے گی بر ظا
 وں آڑا تے ہیں ضمیر میں کی یوں دھجیاں
 نیکی نیکی ہی نہیں رہتی تو یہ کیسا ہے پیر
 اس سے حاصل ہوتا ہے ایسا اور اتنا فائدہ
 اور افعال بشر کا ہے یہ رہبر بے نظیر
 ہاتھ رنگتا رہتا ہے ناپاک خواہش کے لئے
 خون کے فواروں کو بجھتی ہے جس کی تشنگی
 آتش ظلم و ستم کا پھیل جاتا ہے دھواں
 خون کی دھاروں سے بچاتا ہے صحرالانداز
 نالہ پر دروہے اس کے لئے صوت پسند
 زخمیوں کی ہچکیاں ہیں اس کی شریح آرزو
 جس کا دل ٹوٹا ہوا آمید مرن کا مزار
 وارخ دل رکھتے ہیں جس کے برق کی تابندگی
 حسرتوں کے قافلے کا سر برہنہ ساراں
 ادا کے ہاتھ میں ضبط و خود داری کا ہاتھ
 دیکھتا ہے پھر بھی جس کے نہیں ادنیٰ اہر اس
 جانتا ہے زندگی کی ہے یہی دولت بڑی
 کو چہ عورت سے طعنی ہی نہیں سکی تلاش
 اسنے کہ دونوں کے مددوں کی کتنے ہی ضمیر
 رہبری کی ایک کی اور ایک کو دھوکا دیا

ایہا مذہب حق ہے کیوں سحر کا ہلکے
 کہتا ہے مامی، اگر تار غلات وجہ کیا
 دن جو کرنا تھا سید کاری میں مدد سے بسر
 جس کے اغلی تیسرے ہاتھ تھے اشتہار
 جیسے دشت عوم میں تھا صحبت کا کارواں
 اس کی پاکی مشرم آکر رہے فرشتوں کیلئے
 آج نہ رندوں میں آتا ہے صراحی در لعل
 آج اس کے ہاتھ میں ہے ہرزہ کاری کی کتہہ
 جاننا لازم ہوا آئندہ کن کب چیز ہے
 صاف کہہ دیتی ہے یہ جھوٹا یہ سچا ہے ضمیر
 جب بھی گنجائش تھی پوری بحث تھی نہیں مگر
 محنت میں ذہن رسائی کچھ یہاں ملتی نہیں
 ان سے حالت اسکی موبجلی ہو بالکل ہی تھی
 ساتھ ہی اس نے بھی چھوڑا اپنے زنجیر کا محل
 جن عقائد کی پریش میں ہوا ہے وہ سن
 بدگماں ہو کر رہا کرتا ہے انھی گھات میں
 اب وہی سرمانہ کذب و متفرقین گشتیں
 ایسی حالت میں نئے مذہب کو دیتا ہے غرض
 اور بناتا ہے عقائد کا نیا عطلت کفر
 پھر ضمیر خود کا کیوں نہ کھل جائے بھرم
 لیکن آئندہ روش اس کی یہ رہنے کی نہیں
 بے سرو پا بات جو ہو کیا بھلا اس کی سند
 رہبری کا فرض ہرگز کر نہیں سکتا ادا
 و افادین کی نظروں میں ہے بالکل حقیر
 کیفیات انبساط و غم سے ہے جو بے نیاز
 اور ترغیب نہوکاری بھی دیتا ہے یہی
 آدمی میں ہوتا ہے یہ حالت کب رونما
 بے نیازی کی بھی کچھ تو جیہہ ہونا چاہیے
 و حریفوں کی نظر میں ہیں جو اپنا صواب

فیہو جب میں ہایت مانا ہوتا ہے اسے
 کیوں بھی ملت کا پیر و مدبروں کو بر ملا
 ذیل کی صورت بھی اسکے ساتھ ہے پیش نظر
 اور ان کی خاصیت سے تھا تک روزگار
 جو وہیں رانی کے غمناک تھا پیر مغاں
 گنج اس درجے پر ہو نیا اتفاق و زبد کے
 ایسے ہی دن جو کھوکاری میں تھا ضرب المثل
 منبر پر بیٹھ گاوی پر جو تھا مصروف پسند
 اس طرح کی مہلت کی بڑھی آگے جوئے
 جو نمایاں فرق کر دیتی ہے باہم بے مشیر
 یہ ضمیر خود بنا رہتا اگر اک حال پر
 اس کی گھٹ بڑھ دیکھ کر جو تخیل آفریں
 عمر صحبت و تجربہ، تو سبب معلومات کی
 جب خیالات بصر میں کچھ ہوا رد و بدل
 ایک مدت تک بھی مذہب کا پیر و رات دن
 دن پر ستار عقائد اک ذرا سی بات میں
 اسکی نظروں میں جو باتیں صدق و ہمدوش تھیں
 ہو گئے انکے عقیدے زینت بزم دروغ
 مذہب و برید کا ڈھنڈا دیتا ہے نفرت کردہ
 اس طرح کی جب تلون ریزیاں ہوں و مبہم
 آنکھوں نے جو صورتیں دیکھیں وہ اشتناکی خیر
 مضحکہ آور کہیں گے اس کو ارباب خرد
 رہبری کی آرزو اس سے جو ہو بہر و سپا
 کر کے ہیں جو ضمیر میں تعریف ضمیر
 ہے ضمیر انسان کا ایسا حاشہ پابند راز
 وہ ہمیشہ رہبری کرتا ہے اس انسان کی
 تھی یہ تعریف ضمیر اب رہ گیا یہ پوچھنا
 یہ ہے مستغنی مسرت اور الم سے کس لئے
 جو ضمیر میں نے اسکے دے انجک جواب

ایک مدت تک بدلی آسمں کو کوئی بھی بات
 اس کی جدت نے بدل ٹولا وہ بوسیدہ غلات
 ماسوا کو اس روش نے کمر دیا ہے بر طرقت

نہا جو لادپ میں رواج مسلک غلات
 مارن تو تھرنے پائی تھی جو طبع موقوفات
 اس کا رجحان حقیقی تھا حقیقت کی طرقت

جس کی حق تعلیم، انسان اپنی استعداد سے
آدمی کے جتنے ہیں افضل اخلاق اور عمل
تعلیم نے دور حاضر کے آدمی کو دیکھ کر
اس طرح اخلاق کا درجہ بڑھایا ٹھیک ٹھیک
کائنات نے اخلاق کا اتنا بڑھایا مرتبہ
کہتا ہے قانون کا ماخذ ہے انسان ساتھ ہی
اس میں ہے جو روح اخلاقی وہ ایسی ہے قوی
اس لئے کہ روح اخلاقی ہے بالکل بے نیاز
ہے جو یہ قوانین اخلاقی کا محکم سلسلہ
اقتدار یا ملتی یا حکم اخلاقی یہی
آدمی اپنے فرائض کا بستانا ہے عمل

زیادت کے مقصد کو پاسکتا ہے جب کوشش کئے
ان سبوں کی ہے نائن کا یہی دنیا محل
اور اس سے کمال قدم آگے بڑھایا بے غلظت
استواری میں کیا اپنے برابر کا شریک
بام رفعت اس کا گویا آسمان سے لیا گیا
روح اخلاقی ہی خود متقی ہے اس کی زندگی
خارجی احکام کی پروا نہیں کرتی کبھی
خارجی طاقت کا چلتا ہی نہیں اس ساز باز
حکم اخلاقی کیا جاتا ہے اس کو ہر ملکہ
وہ ہے جس کے تحت اپنے عزم کی رکھ کر کوی
اس طریقے کو کہا جاتا ہے اخلاقی عمل

سید ابوالفتح اسم سرور

ساتی نک ڈیو دہلی کی دلش کتا ہیں

سلامت دو ہزار سال پہلے قرطاجہ کی تہذیب و معاشرت کے پس منظر پر جس عشق کی خنیں داستان، فطانت، صفات، - - - - - قیمت ۱۰/-
نجم السحر، ہانچہ ہزار سال پہلے مصر کی شان و شوکت اور ایک ملکہ کی دلربا داستان عشق، فطانت، ۲۰۰ صفحے - - - - - ۱۰/-
تانیس، سرزمین مصر کی عرویں بازاری، نظر بھر کے دیکھنے سے جس کا حسن میلا ہوتا تھا، اس کی عزیز ناک داستان - - - - - ۱۰/-
ہر ویاس، سلوی کا ناز و موت کا ناز تھا، اس نے پیغمبر پر حلال کا سر انعام میں مانگا اور اس کے قہر بول کو چھو - - - - - ۱۰/-
چنگیز خاں کے سوانح حیات، خدا کا قہر چنگیز خاں کی صورت میں نازل ہوا، اس قہر اللہ کے حالات زندگی - - - - - ۱۰/-
سحر بنگل، طاہرہ دیوبی شیرازی کی دلکش نثر اور اچھوتے پلاٹ کے افسانوں کا مجموعہ، مجلد - - - - - ۱۰/-
نہ جیس جیل، مورس متر لنک کی ایک زنجین کشیل جس میں عشق و محبت پر بحث کی گئی ہے، مترجم شاہد احمد مجلد - - - - - ۱۰/-
سرگزشت عرویں، دہلی کا روزنامہ جس میں اس نے اپنے دل کے تمام زخم کھل کر پڑھنے والے کو دکھائے ہیں - - - - - ۱۰/-
پروین و قریبا، عظیم مدرس متر لنک کی دلہ و زنجیل جس میں محبت کا نازک موضوع پیش کیا گیا ہے، مجلد - - - - - ۱۰/-
چند راہو سنی، انصار ناصری کا لکھا ہوا غنائک ناول، جسے پڑھ کر آپ اپنے آئینہ حیا کر سکیں گے - - - - - ۱۰/-
نجم لوری، ماہ کی ماہیت اس ڈرامے میں جس کا مایابی کے ساتھ پیش کی گئی ہے کسی اور ڈرامے میں پیش نہیں کی گئی - - - - - ۱۰/-
سیل، شہرہ آفاق آسکر وائلڈ کی کشیل، سلوی، کا سب سے عمدہ ترجمہ، از سید انصار ناصری، مجلد - - - - - ۱۰/-
تعلیم نو و ہوی، فضل حق قریشی کا لکھا ہوا قدیمہ میں کو پڑھ کر آپ سنے سنے ہوٹ جائیں گے، عزیز ناک بھی ہے - - - - - ۱۰/-
لال ملکہ کی ایک جھلک، سید ناصر زید فراق نے مغلیہ دنیا اور حالات کے دلکش واقعات بیان کئے ہیں - - - - - ۱۰/-
ولی کا آخری دیدار، خدر سے پہلے ولی کی سترہ بولی تصویر آپ کو اس کتاب میں نظر آئیگی، یہ کہانی ایک فہر لوری کی زبانی ہے - - - - - ۱۰/-
اختر ان اشیاء عجیبہ، سائنسک افسانوں کا مجموعہ، ایسے افسانے آدھ میں بالکل نہیں لکھے گئے، عجیب و غریب انداز - - - - - ۱۰/-
عروس بلاشبہ، دل میں کھپ جائیو لے افسانوں کا مجموعہ، زبان نہایت سادہ اور سلیس، فطانت مہین سو صفحے - - - - - ۱۰/-
محبت اور نفرت، ہندوستان کے سب سے قدیم طراز لایب انجمن میں ماسٹر لری کے سولہ افسانوں اور دواؤں کا مجموعہ - - - - - ۱۰/-

لاروے

میرے چہرے پر ایک عجیب طرح کی ایک چوٹا سا گڑھا ہے، جسے گڑھ کہتے ہیں۔ اس کی شکل گڑھ کی ہے۔ بائیں ایک چوٹے سے دلی طرح ہے۔ جس میں گڑھ کے دو جز پیدا ہوتے ہیں، اس گڑھ پانی والے گڑھے میں بھی لہریں اٹھتی ہیں، اپنے محدود ساحلوں سے نکلتی ہیں، نکلتا ہوا جاتی ہیں۔

کبھی کبھی میں اپنے گھر کے پاس بانسوں کے ایک ٹھنڈے پر اپنے گڑھ کو رکھتا ہوں اور اس گڑھ میں طیر یا کے جراثیم سے میرے چہرے پر گندے پانی کو رکھتا ہوں۔ دیکھتا ہوں۔ اسے چھوڑتا ہوں۔ پانی کے پائل پیدا کرتا ہوں اور دال بھارتی ہوتی عزیزہ کو آواز دیتے ہوئے کہتا ہوں۔ عزیزہ! اگر یہ گڑھا ایک خوبصورت جھیل ہوتا تو کیا ہوتا؟

عزیزہ حسب معمول ایک سوکھی سی جھلی بننے ہوئے میری بات کو دہرائے پری اٹھتا کرتی ہے اور میں سوچتا ہوں اگر یہ گڑھا نکلتا پانی کی ایک خوبصورت جھیل ہوتا تب بھی شاید عزیزہ کے دل کی دھڑکن دینے کی ویسی رتی... لیکن اس کے باوجود جھیل کا خیال آئے گا میرے دل کا تمام جراثیم سے پٹا ہوا، گدلا پانی بھر کر دوجاگا ہے اور میں جذبات کے ڈونگے پر بیٹھا ہوا پانی میں بہت دور چل جاتا ہوں۔ غالباً چاندنی رات ہوتی ہے اور میں وحشیانہ انداز سے گاتا ہوں۔ اور میری چاندنی راتوں کے خدا... اس وقت مجھ پر تو بڑی سی مینو نانہ کیفیت طاری ہوتی ہے اور میں خوشی اور روشنی کے ہر پر تو کو خوشی اور روشنی سمجھ کر جھیل کے وسیع پانیوں میں ڈوب جانا چاہتا ہوں۔ کاشمیری ڈل کے تمام نظارے میرے ذہن میں پیدا ہو جاتے ہیں جو میں نے کبھی نہیں دیکھے۔ البتہ ہر سال دیکھنے کا تہیہ کرتا ہوں لیکن یا تو سرکاری حکم کی تعمیل میں بندہ قون مالی بدوں کا ٹھیکہ ختم کرتا ہوتا ہے اور یا میرا مختصر سا نامیہ عزیزہ کے دجے القاصیل پر غم ہو جاتا ہے....

بارش کے بعد جاسا ہوتا ہے اور چ ماہ سے کے بعد بارش، بارش چلے گا پیش خیر ہوتی ہے اور چ ماہ بارش کا پیش خیر ختم ہوتا ہے۔ شوریہ سر پہ آگے چلی کیجئے ہوئے گھر سے بہت دور

کل جاتے ہیں۔ اور اس کے بعد دھوپ رو جاتی ہے اور نام لگتا ہے۔ کچھ دن تک تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ نام لگتا ہے۔ کبھی نہیں رہا۔ لگتا ہے وہ بھی دھوپ وہ گئی ہے، اور اس عالم میں نکلتا ہوا سائیں، بچا چاہا، پریم داس آنریری مجسٹریٹ اور جیہ کٹ کے پیشے میں لگی ہوئی عزیزہ، کبھی کو توقع نہیں ہوتی کہ ذخیرے کے چیل اور ہوسٹلے فکر تالیاں بچائیں اور نہ ہی کبھی کو شیشم سے گرتے ہوئے پتوں کے لئے نوسے کی توقع ہوتی ہے۔ نباتات، چرند و پرند خاموش، انسان و حیوان خاموش کھڑے ہو جاتے ہیں جیسے قدرت کے متحین نے ان کو کوئی نصابیے خارج سوال پوچھ لیا ہو۔ اس وقت پریم داس کا ہیبتناک ڈونگہ (کتا) اور میں دونوں زبانیں باہر بکالے ہوئے اس گڑھے کی طرف رجوع کرتے ہیں... گڑھے میں بارش نہیں، اس کی حسین یا د بانی رہ جاتی ہے جسے دیکھ کر یہ پیشی خیال آتا ہے۔ کبھی بارش ہوتی تھی، کبھی بارش ہوگی۔

چچہ

ایک شام بارکوں کے لئے بھوس لہو اچکنے کے بعد جب اس گڑھے کے قریب آیا تو میں نے دیکھا کہ گڑھے کے پانی میں چھوٹے چھوٹے چھوٹے دار میں نڈک یا ہر سے ادھر اور ادھر سے اڑتے ہیں۔ اور گڑھے کے ساحلوں پر لاقعد اور لاروے چلے ہوئے ہیں۔ کبھی کبھی کوئی لاروہ یا بخت اپنے سمندر کے ساحل کو چھوڑ دیتا اور لاپرواہانہ، کھنڈرے پن سے اپنی دم کو سر کے ساتھ لٹکا، چھوڑتا ہوا بہت دور تک پانی میں گل جاتا۔ اور گڑھے کی تہ میں آگے ہوتی نباتات پر بسنے والے کر مکوں کے درمیان میں سے ہوتا ہوا اچھا خوشنکاسے کو لوٹ آتا۔ دھار میں نڈک ان گھسے سے جھانکوں کی طرح لے دیکھے انداز سے قلا تاریاں کھلتے ہوئے کبھی سلمیٰ پر چلے آئے اور کبھی تہ میں بیٹھ جاتے۔ میں نے اسی ٹھنڈے گڑھے میں کبھی کبھی جھانکوں کی ناقابل فہم حرکتوں کو بھنے کی کوشش کی۔ کاشمیری چچہ بھابھ بظاہر بے مقصد اور بے معنی طور پر اوپر سے نیچے دیکھنے کے اور تیرے کیلئے مجبور کرتی ہے کہ تیرے راقی حلقہ کو بھونکے کاشمیری سی سی کشیدوں کو سلجائے کے لئے یہ راقی حلقہ کو بھونکے

پھر وہ کہتے ہیں کہ اس کے اپنے آپ کو اس وقت تک کہتا ہے لیکن
 ان کے لئے یہ ہے کہ اس کی خود ستائی پر پہننے سے کوئی باز نہیں
 رکھ سکتا۔ پہلے اپنے آپ کو خدا کی بہترین مخلوق سمجھتے ہیں۔ اور
 اسے جہلائے کے لئے ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ پھر
 خالق آتا ہے شادی سے لادوسے، یہ جراثیم، یہ وہ دارمندک پر آگندہ
 خیالات ہیں جو گڑھے کے دل میں اٹھتے ہیں۔ جیسے کسی بھی بیٹھے
 بھاتے بھجے خیال آتا ہے کہ کل ڈھونڈن کی بڑی بڑی طرف دیکھ کر
 منہ آلی ہو، اپنی انکسیر سے سامنے کے قصاب خانے کی دیوار پر
 اپنی انگلیوں سے کوئی نشان بنائی تھی۔۔۔ جی ہاں، اس قسم کا خیال
 بھی تو ایک ملاوٹ، ایک وہ دارمندک ہی تو ہوتا ہے جو اپنے مخصوص
 گھنٹہ سے انداز سے تیرنے کے لئے دل کے ساحل کو چھوڑ دیتا ہو۔
 اور پانی میں بہت دور، موٹے اور فضول نباتات کے آبی مرغزاروں
 میں بہت بڑا پانی کی سطح پر نمودار ہوتا ہے۔ اس کے بعد جب یاد آتا ہو
 کہ مجھے جو سوائس نے میری گزشتہ ماہ کی انٹرویو مار لیا ہے تو
 اسے نقصان پہنچانے کے ہزاروں منصوبے کا نشانچہ ہو رہا لیکن منظور
 کرتا ہوں کہ یہ خیال بھی ایک جہا جہا ہے جو کہ تیرتا ہوا اور پانی میں
 غل جاتا ہے لیکن پھر ساحل کو آچشتا ہے۔ گویا ساحل اس کے لئے
 محض ایک منزل نہیں ہے بلکہ ایک حقیقت ہے۔ بالکل ایک ایسی
 حقیقت ہے جیسے میرے منہ پر بخشی ڈاڑھی ہے اور میں اچھی طرح سے
 جانتا ہوں کہ اس ڈاڑھی کو دیکھ کر ڈھونڈن کی بڑی بڑی کمی نہیں
 بنتی۔ کسی قصاب خانے کی دیوار پر اپنی انگلیوں سے نشان چیرا
 جاتا ہے ہی جیسے میرا تمام اثاثہ غریبہ کی ایک فضول، دیرینہ بیماری
 پر محرم ہو چکا ہے اور اسی وجہ سے میں کشمیر دیکھنے کے ناپاک ارادے
 کو مدح میں کہنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔

جوں جوں دن گزرتے گئے گڑھے میں اور کثافت پیدا
 ہوتی گئی۔ اور اس میں جہاں جہاں کے سیدھے سے ریاضی قاعدے کے
 مطابق مزید اثاثے اور ملاوٹ پیدا ہونے لگے۔ مجھے ان بدزب
 بے ثول، نامکمل جہا جوں سے ایک قسم کا انس پیدا ہو گیا تھا۔ میں
 ان کے لئے اپنے دل کے کسی کونے میں محبت کا جذبہ پالتے لگے۔
 ایسا ہی محبت کا جذبہ جو میرے دل میں نہلتے بڑے بیٹے خرم کے
 لئے پیدا ہوتا ہے۔ ایسا ہی شہ خوار کی خاکہ کے لئے۔۔۔ اس گڑھے
 میں ایک کے لئے ایک جراثیم لگ رہے تھے لیکن میرا جی چاہتا تھا کہ
 دھوکا دینے کی جڑیں اور تیرنے کے لئے کو طیرا ہو جائے بلکہ مجھے

عزیز اور میرے سب بچوں کو یہ یاد دلانی ہو۔

مجھے ان ملاوٹ ہے ایسا ہی اس تھا جیسے کہ مجھے اپنے
 پرانے خیالات سے محبت تھی۔ اب بھی جب کسی صحیح کو ٹھنڈی کیا
 جاتی ہے تو میں جلد پانی پر بٹھا ہوا اپنے برائے خیالات کی مدد سے
 دنیا سے حقیقت کے تمام ممکنات کو ممکنات سے ہٹا کر دیتا ہوں
 شلا سوچتا ہوں کہ جس کے لئے مجھے کوئی چیز میں اپنے والے سینٹ کے
 بادشاہ کی انوجان لڑائی خود خود میرے پاس ہی آگئی ہے۔۔۔ آج
 میں نے بڑے سردار صاحب کی بیویوں سے توقعات کے خلاف بدل
 ایک لئے ہیں اور غریبہ کو ساتھ لے، ایک کار میں بیٹھا کھڑکی کی طرف
 بھاگا جا رہا ہوں۔ اب کشمیر کے نشاط باطن میں ہوں۔ میں اور غریبہ
 بڑے بڑے شہر کا کلاس۔ جو کہ ڈاکٹر نے اس کے لئے مفید بتایا
 ہیں کہ اسے ہیں۔ چارویں ٹانگیں پانی میں ہیں اور ہر لائق پانی
 ہمارے پاؤں کو چھوتا ہوا دور کسی نہ معلوم جگہ کی طرف جارہا ہے
 اور جس طرح میں اپنے دل کو من پانی کا رونا تھا کہ گڑھے کے لئے
 کھلا چھوڑ دیتا ہوں اسی طرح اسے گڑھے میں لادوں کو ترے
 سے کوئی نہیں روک سکتا۔

اب جبکہ گڑھے کا پانی سوکھتا جا رہا تھا میں سوچنے لگا
 ان نرم نرم جہا جوں اور دلانہ ہر مینڈکوں کا کیا ہو گا کیا یہ جہاں
 کسی ختم نہ ہو گا۔ ایک دن گڑھے کا پانی ٹوٹ کر جانے لگا۔
 ہوا میں گئے۔ جیسے میرے دل کی آبیاری نہیں ہوتی کیا اس
 گڑھے کی آبیاری ہی نہ ہوگی۔ میں ہر روز آگے کسی کو گڑھے
 لےکے ہوتے بادل کو دیکھا کہ وہ بھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ ایک مولا سا
 بادل بادلوں کی ایک فوج کے ہزاروں میں آتا ہے۔۔۔ لیکن اس دن
 کبھی گاواروہ اس گڑھے کی طرف آتا دکھائی دیا۔ میں نے قریب سے
 ہونے کے کثیر کے پتوں سے اس گڑھے کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن
 منہ کی طرح صفائی کا داروہ بھی لمبی طور پر غلاط کے تمام
 اڈوں سے واقف ہوتا ہے اور اس داروہ کو بھی اس گڑھے کا
 طر تھا۔ اس کے ساتھ رات کو کھار، ایک خاکروب، دو نوجوان، تو
 ملازم ہیلتھ وزیر۔ انسانی تہذیب کے لادوسے ہی آ رہے
 تھے۔ وہ لوگ اس گڑھے میں لال دوائی پیچک کر قیام کر رہے
 تھے۔ کڑا کرنا چاہتے تھے۔ میں نے کہا۔ اس کا مطلب ہے کہ
 تم لوگ میرے گڑھے کو غارت گاہ بناتے ہو، میری حالت کو دیکھ کر
 آتے ہو۔۔۔ لاؤ تمہارا کام میں آسان گئے۔ میرا یہ ہے۔ میں

کے نام سے مشہور ہیں اور جو کچھ ان کے رتبے میں جراثیم کو
 سبب کہتے ہیں اس کے زیادہ کوئی بھی آپ کا قصور و معاذل
 نہیں ہے۔
 اور جو کچھ دوسرے ڈاکٹر نے پر فکوک لکھا ہے اس سے میری طرف
 دیکھ کر ہر شخص کو اس کے تمام دوائی میرے ہاتھ میں دیدی کہ ہر
 روز میری مشق کے تمام کرکھوں میں پھینک کر ان لاروؤں
 کا خاتمہ کرو یا کہ میں نے ان سب کو یقین دلایا، جس کے
 بعد وہ چلے گئے اور میں نے بالکل دوائی و اثر و کس کی میں
 ہر چھوٹا بچہ والی ٹنگی میں پسگواری۔

میں حسب دستور ہر بچے کی طرف سے آنے والی سڑک کے
 پاس اپنی ہر شاخیں بٹکانے اس گیسے کے قریب بیٹھا تھا۔ اور پھر
 میرے سر پر سرسولی تانیں لٹا دیتے ہوتے آڑے تھے۔ میں انہیں جانتا
 رہتا تھا۔ بھلا میں نے اپنی بھاشا میں کیا اور کون سا لاپ
 ہے تھے اور کہہ رہے تھے، اے اللہ کے نیک بندے! کو نے
 ہماری اولاد کی خبر گیری کی ہے، ہم قہری اولاد کی خبر گیری کر چکے،
 ادا نہیں جلد ہی اس دنیا کے جیل خانے سے نجات حاصل کر دیں
 میں طیارے کے سب سے زیادہ تندرست جراثیم تھوڑا اور خالہ کے جسم
 میں داخل کر چکے۔ میں نے جوا بیا کہا اے میرے عزیز چھوڑو!
 میں نے تمہاری اولاد کو بھار تم پر کوئی احسان نہیں کیا بلکہ ایک
 حملی و ستانی غرض ادا کیا ہے۔

گر میوں کے شروع میں چھاؤنی کے ہیڈ کوارٹر ڈاکوڑی
 چلے گئے تھے۔ اور انگریزی رجمنٹ کے بھی نصف سے زیادہ سپاہی
 ڈھکی آئی اور لوٹوٹا پھوٹے گئے تھے۔ ان دنوں نئے سمورے کا
 بیکار ٹھکانا راون تھان پر بندھا رہتا۔ اور ہمدوز دوپہر کو ایک
 بچے کے قریب زور زور سے ہنسنایا کرتا۔ شاید اس بیکار راون
 خندے لٹے جو کہ کو یاد کرتا تھا جو کہ چند دنوں سے اس کے کندھے
 پر چھین ڈالا گیا تھا۔ نئے سمورے کا ٹھکانا بیکار کے دنوں میں یا
 تو کثرت سے پیشاب کیا کرتا یا اپنی بھاری سے لید کو چاروں طرف
 پھیر دیتا۔ اس کے علاوہ اسے عزیز کی دونوں بکریوں سے خدا
 واسطے کا تیر تھان بکریوں کے نام گنگی اور جینی تھے اور انہیں
 عزیز خنری آباد سے جیز میں ساتھ لاتی تھی۔ جب گنگی اور جینی
 اپنے اپنے گھسٹروں کو بجاتی ہوتی سبک رفتاری کے ساتھ

اس کے پاس سے گزرتیں تو ان اپنی ٹانگوں کو ہمارے چاند لکڑ
 بعد میں ان کے گھسٹروں اپنے جسم کو گزرتے ہوئے ہاتھ والی ٹنگیوں
 کی بجائے بے ضرر بکریوں کو اپنا دشمن سمجھ لیتا تھا۔ انہیں ہمارے
 آٹھالے سے بھری ہوتی لید میں پلنے والے تمام پھل آڑے
 لگتے۔ اور کپڑو کا روبر ان پھلوں کو بھگاسے کے لئے فوراً اٹھا کر
 اور شیشم کے سوسے پڑیں میں آگ لگا کر گہواڑو ہواں پینا
 کر دیتا۔ پیشاب اور لید کے نقصان، پھر فلی کی ٹھونکیوں اور
 اور وٹو میں کی کثافت سے عزیز کا دل اور سچی ڈوبنے لگتا۔

جب بارش کے خدا نے میری غرضداشت مسرور کر دی اور گڑھا
 زیادہ سوکھ گیا تو میرے ذہن میں ایک عجیب آئی میں نے پہلی بھر
 کے مالی سے گینتی مانگی اور نئے سمورے کے ٹشو کی مانند سے لیکر اس طرح
 تک ایک نالی بنائی۔ اور صاف اور تازہ پانی کو نالی میں اٹھل دیا۔ گڑھا
 پھر لبالب بھر گیا۔ میں پھر م کو تازی لیکر گڑھے کے پاس جا بیٹھا
 اور کھاتے ہوئے انکی تمام نقل و حرکت کا اندازہ کرتے لگتا میں نے
 دیکھا کہ اس تازہ اور شفاف پانی نے ایک ہی دھڑلے سے گڑھے کو
 اتنا مگرور کر دیا ہے کہ وہ دھاب کے کناروں کو بھرا رہا ہے اور نہ
 ہی ان میں سے پہلی سی جیتی اور کھنڈراہن رہا ہے۔

ان دنوں آنریری مجسٹریٹ کٹر جارہا تھا۔ اور اسکی چھوٹی
 بیوی، عزیزہ کو بطور رفیقہ کے ساتھ لے جاتا تھا۔ میں حقیقت
 حال سے واقف تھا۔ اور جانتا تھا کہ وہ عزیزہ کو بطور خدمت کے
 ساتھ رکھنا چاہتی ہے۔ لیکن میں اس بات کے لئے فوراً رضامند
 ہو گیا۔ محض اس وجہ سے کہ وہ خواب جن کی تکمیل میں ابھی تک
 اپنی زندگی میں نہیں دیکھ سکا اپنی عزیزہ کی زندگی میں پورے
 ہوتے ہوئے دیکھ لوں۔ اس کے علاوہ فنک، جوا اور مصفا پانی
 میسر آنے سے عزیزہ کی صحت بھی اچھی ہو جائے گی۔ صحت راستے
 کے اونچ نیچ کی وجہ سے اس کا دل ڈوبے گا۔ احتمال تھا۔ لیکن
 مجسٹریٹ کی اپنی کارنامی۔ مجھے یقین دلایا گیا کہ وہ لوگ اے ٹرے
 آرام سے کشمیر لے جائیں گے۔ میں نے ایک ناخوش سوختی میں لگی
 اور جن دونوں کو بچ دیا۔ اور ان پیسوں سے عزیزہ کے لئے کچھ
 کپڑے لئے اور ایک کھل خرید لیا۔ اور ان لوگوں کے ساتھ اسے
 کھیر روانہ کر دیا۔

مجھے جیسے لوگ جہانے تھیل کی مدد سے کیفیت کو حاصل میں
 ہی خوبصورت جھینیں دیکھ لیتے ہیں، قندہ بھی انہیں کھینچت

ہاتھ میں لیکر کھولا۔ تار پر تھیم واس کی طرف سے تھا کھینچا اور
کو بہت بڑا تھوڑا پانی راس نہ آیا۔ اسے کل پل ڈال دیا۔
دھماکے کی جھلک کی شکایت ہوئی اور آج اچانک صبح کے سات
بجے وہ مر گئی۔ چونکہ تھار ایک دن میں ہو چکا تھا اس لیے اسے
میں ڈاکٹر کی سند لے کر اسے دفنار ڈال دیا۔ اپنی رخصت کی
بذریعہ تار بھیج دیا۔

میرے دامغانے اس حادثے کی اطلاع کو قبول نہ کیا۔
میں نے فقط دروازے تک پہنچتے ہوئے اتنا کہا کہ اے خدا!
تو اپنی بارش کو تمام لے (لے آئی۔ آ رہا ہوں)

راجندر سنگھ بیدی

ہندوستان کے ہر لعزیز شاعر حضرت بہراؤ کھنوی کے

تین دیوان

نغمہ نور کیف و سحر

شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں حمد و نعت، ملام، غزلیں، نظمیں

گیت، بھجن وغیرہ شامل ہیں۔ ہر دیوان مجلد ہے اور لکھنؤ

سروقی سے آراستہ ہے۔ شاعری سے دلچسپی رکھنے والے

حضرات کیلئے ان تینوں کتابوں کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

ہر دیوان کی قیمت ایک روپیہ (علم ہے۔ تینوں دیوان ایک

ساتھ منگائیے تاکہ محصول ڈاک میں آپ کو کفایت ہے

لے کا ہتھ سائی پکٹ پو قلم

گرجوں سے چلے جانے کی استطاعت نہیں دیتی۔۔۔ اس وقت
جبکہ وہیں کی شہر کی ہوا کھاری ہوئی تھی اس گرجے کے
قریب بیٹھا ہوں گا۔ کام کے وقت کا پتر حصہ اس گرجے کے پاس
ہی گذرنا تھا۔ لیکن صاف پانی کی وجہ سے پہلے جھانچے مر گئے تو
پھر اس جگہ کے مال نے مجھے بتایا کہ پانی کے پاسی اور گندے
ہو جانے سے اور کیڑے پیدا ہو جائیں گے۔ اور دفنار میں رکوں
میں بھی وہی پہل سی پستی عود کرے گی۔ مجھے مجبور سے کے ٹٹو کا
پیشاب بھی اسی آگے کے راستے سے گرجے میں آئے لگا۔۔۔

اور ایک دن میری خوشی کی انتہا نہ رہی جبکہ میں نے پھر
مہندوں کو لاروں کو پانی میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر
لے لے مخصوص، بے ڈھنگے انداز سے تیرتے ہوئے دیکھا۔ پانی کے
پاسی اور پیشاب وغیرہ کی وجہ سے گندے ہو جانے سے گرجے میں
پھر ایک بار دہلوق پیدا ہو گئی۔ اور میں ایک گوندہ ملٹن کھاٹ پر لیٹ
کر زمین و آسمان کے قلابے ملنے لگا۔

دھوپ اتنی تیز ہو چکی تھی۔ اور جو اس اس آفت کا تھا کہ
پل کے ارد گرد کا سارا رقبہ ٹھنڈے سے بھر گیا۔ لیکن اس دن
میں نے بھی آسمان کی طرف بارش کے لئے نہیں دیکھا۔ میں
چانتا تھا کہ آسمان سے تازہ پانی پڑے ہی یہ کیڑے ہلاک ہو جائیں گے
اور جب تک یہ پانی پھر کثافت سے آلودہ اور باسی نہ ہو گا مزید
لاروے وجود میں نہیں آئیں گے۔

چوتھے دن دوسرے دن بڑی موسلا دھار بارش
ہوئی۔ اس وقت میں تنہا اپنی مھو پٹری میں بیٹھا اپنا پیشا ہوا۔
پا جامہ ہی رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ لالہ کا وہ باہ کمال کیسے ادا
ہو گا کہ باہر کسی نے دروازے پر دستک دی۔ میں نے فوراً اٹھ
کر دروازہ کھولا۔ میرے سامنے تار کا ہرکارہ تھا۔ عمر تیس چونتیس
برس کے قریب ہو گئی۔ چہرے کے سیاہ رنگ میں سے دوسرے
دندوں سے بھری ہوئی آنکھیں پھٹی پھٹی تھیں۔ اس کی منہ کی
دوروی تمام بارش میں بھیگ چکی تھی۔ اور پانی کے قطرے اس کی
کنٹینوں سے جوتے جوتے دائرے کے بالوں سے قطرہ بہ قطرہ
بچک رہے تھے۔ ایک انگلی سے چہرہ پونچنے کے بعد اس نے غائی
بلوز کے نیچے سے ایک بھیگا ہوا الفاظ نکالا اور بولایا۔ میاں۔ یزدان
شیکیداس کے مختار آپ ہیں؟

میں نے بغیر جواب دے اسے پیچھے ہٹنے لگانے کو

نامعقول ڈراما

وقت کے دو بجے ہیں۔ ایک ہال ہے۔ سامان بالکل ختم ہے۔ بچہ میں ایک میز ہے۔ دو ہی کرسیاں ہیں۔ ایک پر آٹے سے بنائے دو شخص بیٹھے ہیں۔ جعفری اور جہری۔ وہ دونوں چمچل میں بھرے ایک دوسرے کو قہقہے سے ہنسنے لگے۔

ہل کی ایک دیوار مشق ہوتی ہے اس میں سے ایک ڈنڈا ہے۔ (ظہیر بھی سمجھ لیا جاتے۔)

جعفری (دھڑکے پر): (گہر کر ایک زبان ہو کر) تم کون...؟

جواب: جہری۔

جعفری اور جہری: کہہ دیتے ہو؟

عقل: (صدا لگنے کے لیے میں) آزادی موت ہے۔ قید زندگی ہے۔ (جہری آواز میں) اور کون سی چیز... لے لو، لوہے کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا ایک سوئی لے لو اس میں ناکہ ہے، ٹوک ہے اور پیچ میں اس کا مطلب ہے اس لئے سوئی بذات خود موجود ہے۔ اس کے ٹکڑے لگائے کر وہ یعنی اس کے حصوں کو اس قید سے جس سے کہ بند ہو جاتے ہیں آزاد کر دیا سوئی فنا ہو گئی، لوہے کے ٹکڑے رہ گئے۔ ان میں سے ایک ٹکڑے کو لے لو یہ لاکھوں ذروں سے بنا ہوا ہجان میں سے ہر ذرہ بذات خود قائم ہی نہیں ہے بلکہ ہر ذرہ پر دوسرے ذرے سے گھڑا ہی ہونا چاہیے۔ اسی ہجان میں ہے۔ لیکن پھر بھی انہیں ذروں کی دعاغیت کے ایک حصے کا مجھے اور اس لئے ایک بروقت قوت ان کو قید میں جکڑے ہوئے ہے تو لوہا قائم ہے۔ اگر یہ قید نہ ہو تو دوسرے سے ذرہ میلوں اور کوسوں دور جدا ہوتا ہی چلا جاتے۔

جہری: کہیں ہال ختم سے لگے ہو۔

جعفری: بالکل ہی دماغ خراب ہے۔

جہری: کہیں کا لینا اور کس کا دینا۔ یہ کب ہندوستانی ہیں در انہوں کب ہندوستان کو وطن سمجھا۔ آپ اپنا ذرہ اور لوہے کا فلسفہ کہتے ہیں۔

جعفری: ذرا سی جائداد کے واسطے بھائی بھائی کا ٹکڑا کاٹ ڈالو۔ یہ تو محلات ہیں ان پر تو سنسوں کا دھندلہ مارا ہے۔ بس یہی ہے

دو چوٹیاں تم نے دی دو قوموں پر نہیں عائد ہوتی۔

عقل: (آزادی موت ہے قید زندگی ہے۔ ایک درخت ہوتا ہے جس میں کئی کئی ڈھنگے ہوتے ہیں، ہر ایک الگ ہوا میں پھیلا ہوتا ہے ہر ایک میں اپنے الگ پتے ہوتے ہیں۔ ڈھنگالوں کے علاوہ تنہا اور جڑ اور پتی چیز ہوتی ہے۔ سب کے سب جب ایک دوسرے میں جکڑے ہوئے قید ہوتے ہیں تو شاندار درخت ہوتا ہے۔ پھول ہے پھلتا ہے، سایہ دیتا ہے، ہر ابھار ہوتا ہے، گرمی اور سردی سمیٹتا ہے، طوفان اور بارش کا مقابلہ کرتا ہے لیکن اگر تنے کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈالی ڈالی اور جڑوں کے سوتے سوتے الگ کر دو، ایندھن کا ایک ڈھیر ہے۔ چٹاری دکھا دو مل جائے گا، پانی پڑے گا سڑ جائے گا، آندھی آنے لگی اور جاکھ جائے جعفری: کیا بچوں کی سی باتیں سمجھا رہے ہو۔ ہم یہاں حکمران ہو کر آئے تھے، اتنے دن انگریزوں کی غلامی کی توفیر لیکن یہ نہ ہو گا کہ جو کل ہمارے غلام تھے اب ہم ان کے غلام ہو جائیں۔ میں چپے ہو یہ ملکی معاملات ہیں۔

جہری: چھ سو برس مسلمانوں کی غلامی کی، چھ سو برس انگریزوں کی بھی محکوم تھے پھر جو ہو گا سو ہو گا اور اگر پریشور کو یہ مسئلہ نہیں ہے تو جب اتنی طاقت پیدا کر لیں گے کہ انگریزوں کو نکال دیں تو پھر مسلمانوں کو نکال دینا یا ختم کر دینا کون سی مشکل بات ہو۔ ہندوستان ہمارا ہندوؤں کا وطن ہے، ہم اس کے مالک ہیں، اور ہم اور صرف ہم ہی اس کے مالک نہیں گئے۔ یہ ہندوستانی نہیں ہیں۔ ان کو ہندوستان میں کوئی حق حاصل نہیں۔ زیادہ دیکھ نہ جاؤ جا کر کہیں بچوں کو سمجھاؤ۔ یہ ملکی اور قومی باتیں ہیں۔

عقل: (آزادی موت ہے قید زندگی ہے۔ قوموں میں تو میں نہیں ہوں کہ ایک بڑی قوم بنی ہے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے ایک محل بنتا رہتا ہے پہلے بنیادوں میں مٹی ڈالی جاتی ہے، اس کے اوپر بنیاد کے رومے لگائے جاتے ہیں ان کو بالکل دیواریں بنائی جاتی ہیں، دیواروں پر چھت بنائی جاتی ہے اس پر پلستر لگا دیا جاتا ہے دیوار جاتا ہے تو اس مجسمہ سے عالیشان محل ہو جاتا ہے۔)

کے ستے ہیں کوئی پہلے شامل ہوتا ہے کوئی پیچھے کوئی اوپر کوئی نیچے،
 اینٹ اینٹ اور ذرہ ذرہ اپنی اپنی جگہ پر قید ایک منظم عمارت پر
 قید حب و دیاروں کی اینٹیں ہوتی ہیں جل ہٹ پست و سبکست دکن
 ہم کو دبا کے چارہا تو پستہ گر جاتا ہے۔ جب بنیادیں شور کرتی ہیں
 سوہری سے ہم دے بڑے ہیں اب بھلیں گے تو دواویس کرتی ہیں
 اینٹ اینٹ اور ذرہ ذرہ آزاد ہوتا ہے موت آگئی محل تھکنا
 رو گیا۔ ہندو سے مسلمان، شیعہ سے سنی، برہمن سے ویش۔ الگ
 ہمارے چلے جاتیں ہندوستانی قوم ختم ہو گئی۔

جوہری۔ یار یہ حایانہ باتیں ہیں۔
 جعفری۔ بھائی کچھ بڑے کھوں کی باتیں کرو۔
 عقل۔ آزادی موت ہے۔ قید زندگی ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے
 زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب
 موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا

جوہری۔ میت بازی ہونے لگی۔
 جعفری۔ شاعری ہونے لگی۔
 جوہری۔ تمہارا مطلب ہے کہ ہم بھیس کر ڈر ہندو دس کروڑ مسلمانوں
 کے واسطے اپنی شرافتی تہذیب کو خیر باد کہیں۔
 جعفری۔ نہیں بلکہ ہم دس کروڑ دھوئیاں بانٹ لیں۔
 عقل۔ آزادی موت ہے، قید زندگی ہے۔ جوں جوں انکے فرد سے
 فرد آں دھڑکتے ترکوں کی موت آتی تھی۔ پھر سنبھل مل جل کر قید
 ہوتے اور ایسے کہ تیرہ سو برس کی پرانی تہذیب، لباس، خوراک،
 عیالات، رسم و رواج، مذہبی جکڑ بندیاں اپنی زندگی پر قربان
 کر دیں۔

جوہری۔ میں گل جاؤں یاں سے اسی میں خیر ہے۔ تمہارا مطلب ہے
 کہ غلوں کے گلوں پر چھریاں چلا کریں اور ہم بیٹھے بڑے قوتے کا قلعہ
 بدلتی ہوئی فارسی پر چھا کریں۔
 جعفری۔ جی نہیں، چونکہ اردو میں فارسی کے لفظ بھی شامل ہیں اسلئے
 آپ قبر میں سے مسکرت کا جانا نہ محال لائے۔ چاہے مردے زندہ
 ہوں یا نہ ہوں لیکن مسلمانوں کے وقت کی بھی ہونی اصلی ہندوستانی
 زبان اردو باقی نہ رہے۔ آپ کی تھلیا، کٹوریاں اور گھٹنے جب
 پچھتے ہوں تو ہماری تو اذان تک نہ ہو لیکن جب ہم نماز پڑھتے ہوں
 تو بے بے بچے چلے جاتیں۔ دیکھو جی تم غصہ اور نہ بڑھاؤ سیدی طرح
 سے اسے اب چھوڑو۔

جوہری۔ یہ جھگڑے یوں نہ بھیس کے جب تک خون کی ندیاں نہ
 بہہ لیں گی یہ قطع ختم نہ ہوگا۔

جعفری۔ ہاں ہاں ٹھیک ہے بالکل ٹھیک ہے۔ اس کا ایک ہی
 سہوتا جو تپا کر ہم دوا مسلمان ہیں جو ایک کر ڈر بھی تپے اور چھ سو برس
 حکومت کی تو ہم ہی رہیں گے نہیں تو یہ کیا۔
 عقل۔ آزادی موت ہے قید زندگی۔ تم ان کے قیدی نہیں ہو اور
 تمہارے قیدی نہیں۔ دونوں کی موت ہے تم ان کے قیدی ہو جاؤ
 نا تمہارے۔ تم باقی جو اور نہ یہ۔ ایک نیا اور زندہ چہرہ تیار ہوتا
 گئے کی بھی محبت اور ہندی بھی لاؤلی۔ دونوں کے گلوں پر چھریاں
 ہے۔ ہندی کو قربان کر دو گا گے کو بھالو۔ کہیں کی طرف منہ کہہ کے نہاں
 بھی پڑھو گے اور لالہ کے آگے سر بھی نہ جھکاؤ گے۔ دونوں طرف پر
 ذلیل بنوں کی دہلیز بھی چاٹنا پڑتی ہے اور وہاں کعبہ بھی بڑی میں ایک
 کے چپے چھپتا چلا جا رہا ہے۔ ہندوستان میں دلوں کے قورب میں
 ابھر دے۔

جعفری۔ یہ ٹھیک ہے، یہ ٹھیک ہے مگر ہمارا ان کا میل بہت مشکل ہے۔
 جوہری۔ تجھے تو تم ہوتے کی مگر بھائی دونوں میں۔
 جعفری۔ ہم تو تیار ہیں پر یہ تو اپنی ہر بات پر اٹھتے ہیں۔
 جوہری۔ ہم مندھریں کہ تم اپنی باتوں پر اڑتے ہو۔
 عقل۔ آزادی موت ہے۔ قید زندگی ہے۔ موت اللہ ہی موت ہے
 پر سوار ہے، کل ہند کے لٹے پر روئے والا بھی کوئی نہ ملے گا زندگی
 چاہتے ہو تو تم انکے قیدی بن جاؤ و تمہارے قیدی ہو جائیں۔ خبر
 ہاتھوں میں لیکر میل نہیں ہونے خاک پر بیٹھ کر بھجوتے ہوئے ہیں
 محبت کے رشتے خون سے دامن پر نہیں لگے جاتے جس قوم کو کتا کتا
 بر سے زندگی ملنے کو ہوتی ہے اس کے سب فرد پیشے اپنے گھروں
 میں بیٹھ کر عہد کر لیتے ہیں کہ ہم آج اپنا سب کچھ دوسروں کو دیو کر آئیے
 پھر روئے ہوئے گھروں سے نکلتے ہیں تو اس بچایت میں ملے جوتے
 کے واسطے کچھ ہوتا ہی نہیں۔ وہ سب اپنی باہوں میں باہیں ٹانگوں
 ایک گھیرا بنا لیتے ہیں پھر ان کی افرادیت غائب ہو جاتی ہے انکی
 زندگی نئی ہوتی ہے۔ ان کے اعراض زندگی نئے ہوتے ہیں۔ ان کے
 دلوں نے نئے ہوتے ہیں۔ ان کے جذبے نئے ہوتے ہیں۔ پھر اگر
 ان سے کہو تمہارے دادا نے جوڑ کا قلعہ فتح کیا تھا تمہارے
 دادا نے جوڑ کے قلعہ میں استغابہ کیا تھا تو سب کی گھڑیاں

منکھ بکاتے ہیں۔

عقل۔ آزادی موت ہے قید زندگی ہے۔ تم آزاد ہو مذہب کا اینٹ
کوئل کہہ اود تم پر ذمہ داری کا بار نہیں کہ مذہب ہے جو جو قصہ و حاشیہ
جائیں ان کی طرف آنکھیں بند کر لو۔ ہر دور کی ہر قوم میں
ہر کی پٹری کے گز بھر چوتے میں رہ گئی ہے۔ بھڑوں کی موم سے جوں
پر غلافوں تک رہ گئی ہے تو کچھ بھی نہیں مذہبی دیوار قہر آہستہ سے ٹوٹ
جاتے تو سب ذمہ داریوں سے بچے چکے آنکھیں بند کر لیں۔ سنی احمد
غلامی مذہبنا جائز تھے ناجائز ہو گئے کیا سب بھول گئے؟ کیا دھمال
مذہبی غلطیاں تھیں؟ نہیں تو پھر اذان، سنکھ اور گھنٹہ سب بند کر لیں
پر مذہبی نمائش بند، جلسوں میں مذہبی مہافے بند، مذہبیت کی تبدیلی
اور گائے کی قربانی بند۔ اردو کی قربانی بند۔

جوہری۔ اردو؟ اردو؟ اردو؟

جعفری۔ یہ ٹھیک ہے۔ یہ ٹھیک ہے۔

عقل۔ آزادی موت قید زندگی ہے۔ اردو کی آزادی اردو کی قربانی
ہو۔ ایک طرف تم دن رات عربی فارسی کے ایسے دقیق الفاظ بھرتے
چلے جا رہے ہو کہ جو کبھی نہ راج تھے اور نہ ہو سکتے ہیں۔ دوسری طرف تم
زمین میں سے کھود کھود کر مردہ سنسکرت کے لفظ کھار رہے ہو آزادی
آزادی۔ خود فنا ہو رہے ہو اپنی زبان کو فنا کئے دیتے ہو اردو بھٹکا
زبان ہو رو من تمہاری لکھاوٹ ہونا چاہیے۔

جعفری۔ یہ بھی تم جو کچھ کہتے ہو سب مانا۔

جوہری۔ یار تمہاری باتیں بالکل سچی ہیں میں بھی مانتا ہوں۔

عقل۔ آزادی موت ہے قید زندگی ہے۔ تم ان کی خوشیوں کے پابند
ہو جاؤ وہ تمہاری تم اپنی باتیں ان پر سے قربان کر دو وہ اپنی ضد کا تم
پر سے قربان کریں پھر دونوں اس طرح ایک ہو جائیں کہ ہندو مسلمان اس قدر
نظر نہ آئے۔ (یہ کہہ کر عقل پیر دیوار میں غائب ہو جاتی ہے۔)
جعفری۔ ٹھیک ٹھیک بالکل ٹھیک اور ہاں دھوتی کا استعمال
بھی بند۔

جوہری۔ نہیں بھی پانچامہ منوع دھوتی تو سیدی سلائی چیز ہے۔

پھر دیکھو کیسی۔

جعفری۔ لاجول دلاوۃ۔ پھر وہی جاہلانہ ضد انانیت کا جامہ

چھوڑ کر دھوتی۔

جوہری۔ لگے اپنے خندے بن ہو کر لکھے عرب اور خاندان کی بات

جعفری۔ (دانت چیں کی آخر ہو مذہبی ہندو بنے۔)

میں ہاں بنا چھوٹے سکے لڑائے تھے چار سہ پہا در بزرگوں کے
میں ہاں اندازہ کیا میں کبھی نتیجہ جاری زیر دست قوم ہے جب ہم
کھڑے ہوتے تھے جڑے ہوتے تھے اب ہم بندہ گئے ہیں، ان

جوہری۔ کہتے تو یہ ہے کہ ہمارے مذہب کی تہذیب تہذیب الٹی ہے۔

جعفری۔ کیوں صاحب، اگر آزادی موت ہے تو بس آپ کے خیال میں
بہل ہو گا۔

عقل۔ آزادی موت ہے قید زندگی ہے۔ تمہاری قومی ہستی لا وجود
ہے کیونکہ تم قومی قیدیوں سے قلعی آزاد ہو، تم قومی ذمہ داریوں، قومی
باروں سے آزاد ہو، تم قومی پابندیوں، قومی قربانیوں سے آزاد ہو۔

تمہاری قوم کا جی چاہے دھن پکڑو دھڑی چاہے جاو۔ ہر آدمی
اگر اپنی محنت آپ بھائے یا ڈیڑھ اینٹ کی اپنی مسجد آپ بنائے تو سب
آواز ہے۔ گدوں گدوں کعبہ بناؤ، گھر گھر تیر نہ مناؤ۔ آزاد ہو۔ مسجدوں
کو مسجدوں سے لڑاؤ۔ گھر گھر سے ہندی کو لڑاؤ۔ کشیا سے لوٹے کو
لڑاؤ۔ آزاد ہو۔ آزاد ہو جس کو چاہے اور جو جی چاہے کہو۔ آزاد ہو۔
جہاں جی چاہے اندر جی چاہے کرو۔ قومی پابندیوں سے آزاد جاؤ۔
سے بدتر ہو۔ دنگے اور غول بنا کر رہتے ہیں تم آندھی کا کوڑا ہو اس لئے
تمہاری کوئی ہستی نہیں ہو۔

جوہری۔ ہاں بھائی ہے تو یہ سب سچ لیکن بڑی ٹھکیں حامل ہیں
میل ہونا مشکل ہے۔

جعفری۔ کون کہتا ہے کہ حالت افسوسناک نہیں مگر دو قومیں در
دووں ایک دوسرے سے بالکل جدا بنے تو کیسے بنے یہ اکثریت کے
نور پر ہم کو اقلیت کا خوف؟

عقل۔ آزادی موت ہے قید زندگی ہے۔ تم ان کے قیدی ہو جاؤ
وہ تمہارے صوبائی اور مرکزی حکومتوں کے نمائندوں کو انتخابات
میں ہندو مسلمانوں کی رائے سے اور مسلمان ہندوؤں کی رائے سے
غائب کئے جائیں۔ وہ تمہارے بچے ہیں ہو جائیں اور تم ان کے۔

جعفری۔ ہاں کیا بات بھی، منظور بالکل منظور۔

جوہری۔ خوب سمجھایا اس قسم کو ہم کو بھی منظور مگر اس قربانی کے
میلے کا کیا چرکا۔ گناہ ہمارا مانا ہے اور اس کی قربانی یہ لوگ کرتے ہیں
ان کا مذہب کا فرض ہے۔

جعفری۔ منکھ کی آواز ہمارے واسطے حرام ہے۔ یہ کہتے ہیں اے
ہمارے واسطے فرض ہے۔ اور جب ہم نماز پڑھتے ہیں جب ہی یہ

مجھے خوشبو آتی تھی

تھا کہ اُس کی لڑکیاں عام عورتوں کی طرح پہناؤ میں جتنی ہیں
کئی بار جب وہ علی الصبح صوبیاں باندھ کر بنفشہ کی فراہمی کے لئے
گھر سے نکلے لگتیں تو سارا محمد اُن کا راستہ روک کر کھڑا ہوا اور سید
سے کہتا کہ مدھر چلی ہو تم؟ تو میں اس مصیبت میں پڑنے کی کیا بھڑک
ہے؟ خدا کا دیا بہت ہے آرام سے بیٹھ کر کھاؤ مگر جب وہ نہ نہ
اور لاٹ سے پہلو پوکا کر چلی جاتیں تو وہ غلوش ہو جاتا اور کچھ دیر کے
بعد اُن کی ماں سو ذرا تلخی سے کہتا کہ کئی بار تو کہہ چکا ہوں مجھے اُن کو
کچھ کہنے پر مجبور نہ یا کرو، خود ہی سمجھا سمجھا لیا کرو، مرنے کے دن سے یہ
روک تھا! جتنی نہیں، مگر نہیں سمجھ رہی ہو؟

نیکان کی عمر کوئی بارہ سال کی تھی۔ اسکی سمجھ میں نہ آتا تھا
کہ تمام کاؤں کی لڑکیاں گو بنفشہ چنیں اور وہ نہ چنے نہ چلے اُس کا
باپ اسے کیوں روکتا تھا۔ حالانکہ وہ اپنی کم عمر لڑکیوں میں کسی سے
بھی کچھ بنفشہ نہ چنتی تھی۔ بنفشہ کے گیت بھی اُس کی یاد تھے اور کھانا
جانتی تھی۔ ابھی علی ہی اُس کی بُرا آواز نہ سنے۔ صباڑے بننے جیسے
دلچسپکے والا گیت سنکر اس کا ہاتھ چوم لیا تھا۔ شاید اس کا باپ
اس لئے روک رہا کہ کہیں کسی پہاڑی سے پھسل کر مر نہ جائے۔ لیکن
جب وہ سائے والی پہاڑی کی ڈھلوان پر اپنی بکری چڑھ کے پہنچے
بے غماشہ دوڑ رہی تھی تو اُس کا باپ آواز میں دے دیکر مذہل ہو کر
تھا۔ اُس کی آواز میں کتنی گھبراہٹ اور الجھتی۔ یہ سوچ کر نیکان کا پیٹ
اٹھا کرتی۔ لیکن آج تک کہیں اُس کا پاؤں پھسلا تو نہ تھا۔ اپنی ماں سے
بھانسنے کے بارے میں بھی اُس نے بہت کچھ سن رکھا تھا۔ مگر وہ تو
اکیلے لڑکی کو ہی اٹھا کر لے جاتا ہے اور وہ تو اپنی ماں کے ساتھ بند
چنے جایا کرتی تھی۔

رنیکاں کی عمر کوئی سترہ سال کی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اُن کا
باپ اسے کیوں روکتا ہے۔ پھر بھی اُس کا جی پہاڑیوں کی آواز پر
کی طون لپکتا رہتا۔ سچی مجلسیں اور اُن کی چیزیں اسے ابھی نہ آتی تھیں
پرسا میں تو چنے گاؤں کی پست اور محدود دواؤں میں محسوس ہوتے تھے
وہ ایک مذاق پر مبنی تھی۔ گاؤں کے نیچے مکانات اور تنگ گلیوں
سے دن بدن اس کا سن اُچاٹا ہوتا تھا۔ ماکانوں کو لپٹے لپٹے

ریشیاں اور نیچاں دو لڑکیاں ہمیں سارا دن بنفشہ چنتی رہی تھیں۔
اُن کا باپ سارا محمد ایک گھما تاج پتہ زمیندار تھا۔ اگرچہ پہاڑوں میں قابل کشت
وہ بہت کم ہوتی ہے پھر بھی اُس کے لپٹے تین چار ہل چلے تو کاشت
کے علاوہ اُس نے لٹھی لگی پہاڑ کا ٹھیکہ بھی لے رکھا تھا۔ یوں تو بیٹ
اباؤ سے دیکھ کر وہ مری تک سب پہاڑوں پر بنفشہ اگتا ہے مگر تنہا لگی
سے زیادہ بنفشہ اور کھیں نہیں ہوتا۔ ہر سال کوئی ساٹھ سترہ من بنفشہ
اس اکیلے پہاڑ سے اُتتا ہو۔ پہلے اور مٹی کے دلوں میں سارا محمد کے
صحن میں بنفشہ کی چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہی بکھری ہو جاتی تھیں۔ جب
بنفشہ سوکھ جاتا تو بیل گاڑیوں میں لا کر وہ اسے راولپنڈی لے جاتا،
وہاں یہ سو سو سو روپے فی من کے حساب سے بک جاتا۔

سارا محمد دھمچھل کا رہنے والا تھا جو تنہا لگی سے تین ہل بچو ایک
مختصر سا گاؤں ہے۔ پتا نمازی اور خدا پرست ہونے کی وجہ سے اسنے
گاؤں میں ایک چھوٹی سی مسجد تعمیر کروائی تھی۔ اگرچہ ایک ٹلا کا انتظام بھی
تھا پھر بھی سارا محمد علی الصبح اٹھ کر نمازیوں کے وضو کے لئے سٹولا
میں باقی ٹھہرتا اور اپنے ہاتھ سے مسجد میں جھاڑو دیتا۔ کئی بار وہ نماز
کے لئے لوگوں کو گھروں سے بھی بھیجنے لانا۔ گرمی کے دنوں میں تو مسجد
میں خاصی رونق رہتی لیکن سردیوں میں جب برف پڑتی تو لوگ کئی
کئی دن اپنے گھروں سے باہر نہ نکلتے۔ بت اوقات تو طاعون بھی بھاگ
جایا کرتا۔ مگر سارا محمد ہمیشہ مسجد میں نماز پڑھتا۔ وہ کیا کرتا کہ اس کا
ثواب بہت زیادہ ہوتا ہو۔ لوگوں نے اسے کئی بار برف پر مصلے بھاگ
نماز پڑھنے دیکھا تھا۔ کئی بار تو نماز پڑھتے پڑھتے اُس کی پشت اور کانوں
پر وہ دو اٹھل برف جم جاتی تھی۔

دیندار ہونے کی وجہ سے سارا گاؤں سارا محمد کی عزت کرتا
تھا لیکن اُس کے احترام کی سب سے بڑی وجہ تھی بنفشہ کا ٹھیکہ لیکر
اُس نے اپنے گاؤں والوں کیلئے ایک مستقل ذریعہ معاش بنا کر رکھا تھا۔
پہنچتے ہی گاؤں کی عورتیں بنفشہ چنے کیلئے محل جاتیں در شام کو کوئی
سات آٹھ گھنٹے کی ڈول کر کے گھر کو لوٹتیں۔

رنیکاں اور نیکان بھی بنفشہ چنے کیلئے جاتیں اگرچہ انہیں
اس کی چٹان ضرورت نہ تھی۔ اُن کا باپ بھی اس بات کو بے حد مذمت کرتا

اس کی نظر جھٹ پر پڑتی تو اسے سجدہ نذر دیکھ کر اسے اپنے باپ کی خاطر اسی پر شک ہونے لگتا۔ مگر وہ سوچتی کہ آخر ان چیزوں کی ضرورت ہی کیا ہے۔ شاید سردی سے بچنے کے لئے۔ لیکن اسے تو کبھی سردی نہ لگتی تھی نہ جلنے کا ڈر۔ کیوں بازار میں بول پھیلے دھڑکنے والے کانٹے دھتے ہیں۔ شاید وہ اس سے کسبل، بوتیل یا چوڑی لنگے کیا اسی سبب چیزوں کی ضرورت بھی ہے۔ وہ خود تو محض ایک شلوار اور ایک کرتے ہی میں بازار لگا رہی تھی۔ نہ جانے اس کا باپ گرم پانی کے ساتھ کھوں دھو کر مانتا وہ خود تو ٹھنڈے پانی میں باجمہ مار کر لذت محسوس کرتی تھی۔ اس نے کئی بار برف کے ٹکڑے بنا کر اپنے کانوں سے لگا رکھے تھے۔ گالوں پر لے تھے۔ کچھ حرامت سی پیدا ہوتی۔ بیچ بیچ میں چٹکاریاں ہی ہی اٹھتی تھیں۔ اگر علاوہ برف کا سفید سفید رنگ اسے کتنا پہلا معلوم ہوتا تھا۔ لودھری کی طرح برف کو اپنی آنکھوں سے کھو دھو کر وہ بہت نیچے سے دو دو جیسی سفید برف بحال بحال کر گولے بنا کر کرتی۔ انکی ماں کہتی رہتی کہ برف منہ پر نہ ملا کر گال پھٹ جائیں گے۔ ہونہہ! آئے گال تو کسی نہ پھٹے تھے۔ ابھی پچھلے سال ہی فضل برسی کی لڑائی نے اسے تھلا تھا کہ برف تلنے سے منہ گورا ہو جاتا ہے۔ جھلان کیوں لپٹا منہ گورا نہ کرے۔ نفس کی لڑائی تو سارے بدن پر برف ملا کر کرتی تھی اسے تو برف جیسی ہو گئی تھی۔ وہ اس سے کہا کرتی تھی تو بھی مایہ دہان پر برف ملا کر ایک دفعہ زبردستی اس نے برف کی ایک ٹہنی ریشما کے گریبان سے نیچے لٹکا دی تھی۔ کتنی ٹھنڈی تھی۔ اس نے کتنا کونڈا پایا تھا۔ مگر جلدی فضل برسی کی لڑائی کی شادی ہو گئی تھی اور وہ اپنی شہسوار بنی گئی تھی۔ جب وہ لوٹ کر آئی تو اس نے کہا تھا کہ اس کی شہسوار کا گاؤں پہاڑ کی چوٹی پر واقع ہے۔ وہ خود بھی کسی پہاڑ کی چوٹی والے گاؤں ہی میں اپنا بیاہ کر آئے گی۔ اس کا اپنا گاؤں تو بہت پست تھا۔ نیچے ہی نیچے، نیچے ہی نیچے جیسے کوئی کنڈاں ہوئے نام بھی جگہوں کو ران کی چیزوں سے نفرت تھی۔ وہ آدمی کی طرف چڑھا چاہتی تھی، او نیچے پہاڑوں کی طرف، چیلوں کی ڈھکی ہوئی چوٹیوں کی طرف، شاید اسی لئے وہ ہر روز نیکان کے براہ بقیعہ چلنے جایا کرتی۔

آج ریشماں اور نیکان سارا دن ہنسنے مچتی رہی تھیں۔ نیکان کی چیلوں پھولوں سے آئی ہوئی تھی پر ریشماں کی چیلوں میں دو چار شبنم پھول تھے۔ آج اس کا جی کام میں نہ لگا تھا۔ وہ کچھ ادا اور

بدداشتہ خاطر سی تھی۔ عام طور پر وہ پہاڑ کی بلند دیوار پر خوش رہا کرتی، مگر آج کو مٹی سے اونچی چوٹی پر چڑھ کر کسی اس کا جی نہ لگا۔ چھبے کے قریب وہ گاؤں کی طرف اترنے لگیں۔ تنہا کی سڑک پر ایک نیلے رنگ کی کارا کر کھڑی ہو گئی۔ ایک انگریز اور اس کی بیوی اندر سے نکل کر نیچے پھیلی ہوئی وادی کا نظارہ دیکھنے لگے۔ اپریل کے آخری دن تھے، برفیں گھس چکی تھیں۔ کہیں کہیں تھوڑے برف کی کوئی تہ جمی رہ گئی ہو تو ہو۔ ویسے رفتے زمین کا ہر ٹکڑا ہرا ہرا ہو گیا تھا۔ ریشماں نے دیکھا کہ گاؤں کی کچھ لڑکیاں ہییم صاحبہ سے کچھ مانگنے کے لئے اس کے گرد مانگ رہی ہیں۔ ریشماں نے آج تک کسی مسافر سے کوئی چیز نہ مانگی تھی۔ اور وہ مانگتی ہی کیوں۔ وہ کسی معمولی باپ کی بیٹی تھوڑا ہی تھی۔ مگر گاؤں کی لڑکیاں چڑھا کر دونوں میں سڑک کا کنارہ ہی نہ چھوڑتی تھیں۔ فضل برسی کی بیٹی ایک بار کسی سے انگریزی صاحبان کی ایک ٹھیکہ مانگ لائی تھی۔ اور اس نے یہ ایک بار ریشماں کو بھی استعمال کرنے کو دی تھی۔ نہایت لطیف خوشبو آتی تھی۔

آج اس کا جی بھی کسی سے کچھ مانگنے کو چاہتا تھا۔ اس نے نیکان کے ساتھ مشورہ کیا اور دونوں بیٹیاں جلدی جلدی سڑک کی طرف اترنے لگیں۔ مگر ان کے پہونچنے سے پہلے ہی وہ لوگ موٹر میں سوار ہو کر سڑک کی چیلوں کے نیچے کم ہو گئے۔ سڑک پر پہونچ کر جیسے ریشماں ایک دم ٹھک گئی ہو۔ اس نے نیکان کو تھوڑی دیر سناٹے کو کہا۔ دونوں بیٹیاں سڑک سے دس پندرہ قدم نیچے اتر کر ایک جٹان پر بیٹھ گئیں۔ شام آہستہ آہستہ اتر رہی تھی اور اپریل کا دھندلے ہونے کی وجہ سے ہوا کی ٹھنکی بھی ہر لمحہ بڑھ رہی تھی۔ ان کا گاؤں گویا آٹھے پاؤں تلے پھیلا ہوا تھا۔ ڈوبتے سورج کی سے ریز ریز من مقابل کے پہاڑ پر سے اترتی ہوئی بیچڑوں اور بکریوں کو رنگ رہی تھیں۔ گاؤں اب تاریکی میں تھا مگر مسجد کے مینار ابھی روشنی میں تھے۔

ریشماں جٹان پر خاموش لیٹی ہوئی تھی۔ نیکان اسے کئی بار گھر لے کر کہہ رہی تھی مگر جیسے کچھ سنتی ہی نہ ہو۔ ایک دو بار اسلی ہی چلے جانے کی دھمکی دینے کی غرض سے نیکان گھر کی جانب چل ہی دی مگر پندرہ میں قدم چل کر ہنسی ہنسی لوٹ آئی اور چیلوں میں دو چیلوں کی مٹیایاں بھر کر ریشماں کے منہ اور سینے پر رسا دے گی۔ مگر نیکان اس سے مس نہ ہوئی۔ نہ ہی اسے اس کی نفرت آتی تھی اور نہ اس کی نفرت اس کی نفرت سے اس کی نگاہوں میں نہ نفرت تھی نہ محبت۔ نہ شہسوار کی نفرت

گو اس کے آنکھوں کے مختلف رنگ گھل مل کر ایک ہر رنگ ہو گیا۔ اس کے
 جسم کی ہر جگہ کیفیت تھی، وہ ایک ایسا لگا اڑھٹا تھا جس میں قیاسی کر
 کسی صفت کی مشابہہ کے وقت ہوتا نہ کہ کیفیت سے کہیں، ہر رنگ رنگ
 پر نام لے نام کہن و مکان کی تید سے اڑاؤ۔ نقشہ کی جیسی تھی لہوں
 کے مطابق وہ آنکھیں کھولتی اور مچتی، دیکھتا ہے اس سے پہلے سے کبھی
 اس حالت میں نہ دیکھا تھا۔ وہ تھک کر ریشیاں کے پاس بیٹھ گئی اور پھر
 کی تمام جھولی اس پر اندلی کر بولی۔ لو اگر تھوڑے بچوں کے ڈر سے مگر
 نہیں جاتی تو میرے تمام بچوں نے لو۔

کچھ دیر بعد جب ریشیاں نے کروٹ بدلی تو دیکھا کہ ان سے
 دس بندہ قدم کے فاصلے پر دو مسافر سڑک کے کنارے بیٹھے ہیں۔ ان کے
 قریب کوئی موٹر یا لاری نہ تھی۔ ہاں کچھ پرے ہٹ کر دو مزدور پشت
 کے ساتھ بندے ہوئے بستروں اور سوٹ کیسوں پر تکیہ لگاتے سنا
 رہے تھے۔ ظاہر تھا کہ ان ایٹ آباد سے کوہری ملک پیدل جا رہے
 ہیں۔ تھکالی کی چھیل کھڑی چڑھائی چڑھ کر وہ مذہال ہو چکے تھے۔
 ان میں سے ایک بہت لمبا اور بے ذول سا تھا۔ مگر دوسرا درمیانے
 قد کا ایک نہایت خوبصورت جوان تھا۔ ریشیاں لگا تار اس کی طرف
 دیکھتی رہی۔ کچھ دیر کے بعد نوجوان نے سر سے ہیٹ اتار کر اپنے
 زانو پر رکھ لیا اور بالوں میں لابی لابی اور گوری گوری اٹھیلیاں پھیرنے
 لگا۔ ہوا ان کی سمت سے ادھر کو آرہی تھی۔ خوشبو کی ایک نہایت
 خوشگوار سیٹ آ کر ریشیاں اور نیکاس ناک پہنچی۔ نیکاس کی آن کی
 طرف پیٹھ تھی۔ اس نے ابھی تک اسے ان کی موجودگی کی کوئی خبر نہ تھی
 لیکن خوشبو آتے ہی اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ پھر ریشیاں کی طرف مڑ کر
 اس نے آنکھیں پھاڑ کر حیرت کا اظہار کیا۔

یوں تو ریشیاں ہر روز ہی ہنڈش کی خوشبو سونگھا کرتی تھی مگر
 اس نوجوان کی طرف سے آنے والی خوشبو میں کچھ اور ہی بات تھی۔ کچھ دیر
 کے بعد نوجوان نے کچھ کروٹ بدلی اور اس کی نگاہ ریشیاں پر پڑی۔
 وہ بہت تھکا ہوا ہونے کی وجہ سے دیر سے آنکھیں بند کئے پڑا تھا۔
 مگر ریشیاں نے جیسے اسے نئے سرے سے تانی بخش دی ہو۔ اس کی
 آنکھیں نیند سے جاگے ہوئے غزالوں کی طرح کھل چکیں بھر لیں۔ ایک
 ہی لمحہ میں اس نے اپنے ہنڈش کو سامنے کو دیکھا۔ وہ ابھی آنکھیں بند کئے
 تھا وہاں وہاں سے بے خبر پڑا تھا۔

ریشیاں نے آہستہ سے نیکاس کے کان میں کہا: چلو ان سے
 خوشبو لے لیں۔

”جید“

”تم ہی جو مالک لاؤ؟“

”اکیلی تو میں کسی نہ جاؤں گی۔“

”اری کیل؟ تجھے کاتھوڑا ہی ایگا؟“

”تم ہی کیوں نہیں جانتی پھر؟“

”میں بڑی ہوں مجھے نہ دینگے، تو جھوٹا ہے مجھے مشاہدہ“

”وے دیں“

”میں تو نہیں جانتی بہن، آتا ہے ڈر لگتا ہے رہتے ہیں کیا تو بار“

”مگر کڑا دیں گے؟“

”ہو نہ ہو! ڈر لو کہ کہیں کی، آتا کو کون بتائے چلا ہے۔“

”ڈر لو کہ ہی ہے، لیکن میں تو نہ جاؤں گی۔“

کچھ دیر کے لئے دونوں بہنیں خاموش ہو گئیں۔ نیکاس بیٹھے

کے بچے ہوئے پھول اکٹھے کرنے لگی اور ریشیاں نوجوان کی طرف

دیکھتی رہی۔ اس نے ہی مدھار بار ریشیاں کی طرف دیکھا حضرت شہر

ابھی تک آنکھیں بند کئے پڑے تھے۔

”جاؤ، نیکاس حرا خور کوئی کھانا ہے تجھے کیا؟“

”تو خود کیوں نہیں جانتی؟ تجھے ہی کھائیں گے؟“

ریشیاں اٹھ کر سیٹھ گئی اور نیکاس ہنڈش کی جھولی سنبھال

آگے کھڑی ہوئی۔

”تو دونوں ہی کیوں نہ چلیں؟“

”انہوں نے انکار کر دیا تو؟“

”ساری شبلی تو مانگتی نہیں کہ انکار کر دیں، کہیں گے تھوڑی

سی ہمارے کپڑوں پر لگا دو۔“

نوجوان نے ان کی باتیں سن لی تھیں۔ وہ مسکرا کر بلاؤ خوشبو

ہا پیئے، آؤ لے لو اس کے ہرٹ پیسے سفیدہ انت ریشیاں کو شام کی

تاریکی میں بہت خوبصورت معلوم دے۔ وہ بھی مسکرائی، اس کے داشت

سبھی ہرٹ کی طرح سفید تھے۔ مگر نوجوان انہیں دیکھ نہ سکا۔ وہ اپنے

سور کے نیچے نہ کر کے رکھے ہٹ کر کٹ کی جیسے ٹھول رہا تھا۔ ہنڈش میں

دونوں بہنیں اس کے پاس پہنچ گئیں، نوجوان نے عجیب میں سے

رمال نکال کر ریشیاں کے ہاتھ دیدیا اس میں سے ایک عجیب طرح

کی جینی جینی خوشبو آ رہی تھی۔ ریشیاں نے ایک دو بار رمال دیکھا

کی ناک سے لگا پڑا۔ پھر خود سونگھا۔ پھر اس نے ٹھول کر دیکھا

دیکھا۔ کپڑا کے سبز ریشیاں کا تھا اور ایک کوٹے سے تھوڑے عطر کی

لگاتے مگر ریشیاں ابھی تک نہ آئی تھیں۔ نیکال کے ہی میں آگیا کہ ماں کو سب کچھ بتا دے مگر پھر تھوڑی دیر اور انتظار کر لینے کے خیال سے وہ لپکتی ہوئی منہ لپیٹ کر لیٹ گئی۔ باہر پانی برس رہا تھا شاید اسی لئے ریشیاں نہ آ سکیں ہو۔ اس کا آبا بھی ابھی تک مسجد سے نہ لوٹا تھا وہ جھوٹا حشر کی غلامی اور کمرے کی گھبراہٹ کا نشانہ تھا۔ کھائے کا قفسہ وہ پہلے ہی سے خیر لپکاتے تھا تاکہ اگر کزن مائے نور کچھ دوسرے بیچ خواتین بھی کر لے۔

نیکال کی ماں ابھی تک کام دھندے میں لگی ہوئی تھی کوئی دس بجے کے قریب وہ مویشیوں کو باہر کھڑا کر دیا وہیں جاسن ڈال کر اور دیگر کئی چھوٹی موٹی ذمہ داریوں سے غافل ہو کر اندر آئی۔ نیکال بازوؤں اور ٹانگوں کو پھیلا کر لپکتی ہوئی کو ذرا الجھا سکا کہ کئی لپٹی ہوئی تھی تاکہ اس کی ماں سمجھے کہ دونوں بینیں اکٹھی سو رہی ہیں۔ مگر عائشہ نے آتے ہی لپکتی پھینک کر کہا: اری ریشو! آٹھ، کھانا نہیں کھائے کی کیا؟ مگر ریشیاں کو موجود نہ پا کر وہ ایک ٹھکی ہوئی ہنسی ہنسنے لگی یہ اری کہاں چھپی ہے؟ چمت جتنی بڑی ہو کر بھی اپنی ماں سے لپکتا کرتا تھا؟

سارا محمد بھی مسجد سے آگیا اور باہر برآمدے سے کہا بولا: "ریشو کی اماں، ارے ایندین تو اندر کھول رہا ہوتا۔ دیکھو کس طرح گیلیا ہو رہا ہے؟ اتنے میں وہ اندر آگیا۔ نیکال گھبرا کر آٹھ بیٹھی خوف اسکی آنکھوں میں اُسو بھر گئے تھے۔

"کیوں بیٹا کیا ہوا ہے تجھے؟ آٹھ نے جھکا ہے کیا؟ یہ سنا محمد نے نیکال کو جھکارنے ہوئے کہا۔ ریشو سے لپکتا تھا۔

کہاں ہے وہ بلائے ٹھیک کروں، مگر یہ کہیں کی؟

سارا محمد اور عائشہ کا خیال تھا کہ ریشیاں نے نیکال کو دینا ہوا اور اب ڈر سے کہیں چھپی ہوئی ہے۔ انہوں نے اسے آگے بچھڑا کر دیا۔ پھر باقی ماندہ دو تین گھروں میں، برآمدے میں، صحن میں اور آخر کار مویشیوں کے چیمبر میں ڈھونڈا۔ مگر وہ کہیں نظر نہ پڑی۔ آخر یہ سوچ کر کہ کہیں اپنی بوائے گھر نہ سو گئی ہو، سارا محمد غم اور لالٹیں لیکر باہر چلا گیا۔ مگر عائشہ کا مارے خوف کے دم خشک ہو گیا تھا۔ وہ نیکال کے کمرے میں آئی۔ نیکال کی خدمت کی وجہ سے چوکنی بیٹھی تھی۔ عائشہ نے دلاسا دیکر پوچھا: بیٹا! بتا دے کیا بات ہے؟ کہاں چھڑ آئی ہو؟ ریشیاں کو؟

"ہم دونوں اکٹھے بننے جن کر لوٹ رہے تھے گاؤں کے نزدیک پہونچ کر ریشو بولی: نیو ذرا میرا ہفتہ تمام ہو۔ میں خدا سے دعا کرتی ہوں کہ میں نے ہفتہ لے لیا اور وہ بچے آ کر گئی۔" نیکال نے چھٹل بولا۔

تھوڑے دن بعد ریشیاں کے ریشیوں نے انہوں سے کڑی تہیہ ریشیاں نے رد مال کو انہوں میں رو دیا تھا ایک ہار پر سونے کی خوشبو نہایت خوشگوار تھی، مگر ان کے بالوں سے آٹھ بھی پٹ کی سی دلفریب آس میں نہ تھی۔ اگر کاجی ہا ہا کر انہوں کے بالوں کے ساتھ ہانک لگا کر سونے کے ٹکڑے کیسے ہو سکتا تھا۔

اتنے میں حضرت جوشی بھی پیدا ہو گئے اور انہوں نے اپنے دو ذریعہ تک پھیلے ہوئے بازوؤں اور ٹانگوں کو نہایت بے ترتیبی اور بد آہنگی سے سمیٹا۔ نیکال گاؤں کی طرف چل دی اور ریشیاں بھی۔

نوجوان بھی آٹھ کر ریشیاں ہاؤس کی چڑھائی چڑھنے لگے۔ دس بارہ قدم چل کر ریشیاں نے کھم کھم کر دیکھا۔ نوجوان بھی پیچھے نہ کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ریشیاں کچھ تر دے کے بعد نیکال کے کانوں میں قریب جھک کر بولی: خدا ٹھہر، میں دھڑ کر تھوڑی سی اور خوشبو لگاؤں۔

"اور کیا کرو گی؟ چلو چلیں اب رات جو رہی ہو؟"

"دو مال پر سے نو گاؤں تک پہونچنے پہونچتے ہی اڑ جائے گی۔ اللہ سے! شیشی کی شیشی ہی دیدے تو؟"

"شیشی کی شیشی؟"

"دے دیگا؟"

"دے دیگا.... نیکال نے منہ بنایا۔

"خدا کی قسم، میرا دل کہتا ہے، وہ ضرور دیدیگا۔"

اتنے میں نوجوان بھی ان کے پاس آ پہونچا اور بولا: اگر تمہیں خوشبو پسند ہے تو میں شیشی بھی لے سکتا ہوں۔ مگر وہ سوٹ لکس میں بند ہے۔ ریشیاں ہاؤس تک چلنے کی حلیف گوارا کرو تو نکال دوں گا۔ یہاں شکر پر کون اسباب کھول کر بیٹھے؟

ریشیاں نے نیکال کی طرف دیکھا۔ مگر نہ جانے وہ کیوں گھبرا کر ایک دو قدم گاؤں کی طرف چلی اور بولی: میں تو گھر چلی ہوں تمہیں ضرور ہوتو لے آؤ خوشبو؟ اتنا کہہ کر وہ گاؤں کی طرف آتے ہی لی اور نوجوان ریشیاں ہاؤس کی چڑھائی چڑھنے لگا۔ حضرت شتر اور قلی بہت آگے چل گئے تھے۔ ریشیاں بھی اس کے پیچھے پیچھے چڑھ رہی تھیں۔ مگر تھوڑی دیر جا کر وہ کھڑی ہو گئی۔ گویا اس کے پاؤں کسی نے زمین میں گاڑ دئے ہوں۔ اس کا دل کانپ رہا تھا۔ مگر نوجوان نے لوٹ کر اسے شائے پہاٹھ رکھا اور وہ پھر سے چڑھائی چڑھنے لگی۔

نیکال نے دو تین بار چار پانی سے آنکھ دھوئے پرکان

ستار محمد نے بھی آنکھیں کھولیں۔ اس کی آنکھیں اس کی مثال نہ تھیں
کی طرح سرخ پوری تھیں اس نے بیٹھے بیٹھے ہی ریشیاں کی طرف
آنکھیں پھیریں اور کچھ دیر دیکھتے رہنے کے بعد بولا کہہاں
رات جبر؟

ریشیاں چپ تھی۔

بولی کیوں نہیں؟

ریشیاں چپ تھی۔

ااری بولے گی یا نہیں؟ ستار محمد کھڑا ہو گیا۔

ریشیاں چپ تھی۔

ستار محمد چپ تھا۔

عائشاں چپ تھی۔

نیکاں چپ تھی۔

ستار محمد نے آگے بڑھ کر دو زمین زور کے تھپڑ ریشیاں کے
منہ پر جڑوئے۔

ریشیاں چپ تھی۔

ستار محمد نے لوٹ کر لاشی کی طرف اٹھ بڑھایا۔ مگر عائشاں
اس کا ہاتھ روک کر بولی: خدا کے لئے یہ کام نہ کرو، مرنے تو تمام
گداؤں میں بدنامی ہوگی۔ پھر ریشیاں سے مخاطب ہو کر بولی: سونے والی
کیوں نہیں، پسل پڑی تھی کہ کچھ دوس گیا تھا کہ بارش میں گھر گئی تھی۔
کچھ ہی بک دے، کیا چو گیا تھا تجھے، آخر کیوں نہ آئی؟
ایک دم پانی برس پڑا....

ابھی ریشیاں نے بات ختم ہی نہ کی تھی کہ ستار محمد نے اگلے زور
کی لات ریشیاں کی چھاتی میں جڑوی۔ پانی کی بجی، اسکے لئے الگ
برس پڑا تھا۔

ریشیاں کی چھاتی سے لہو نہ نکلا تھا۔ مگر اس کے ساتھ ہی اس کی
گرتی میں سے ایک نہایت دلغریب خوشبو آؤ اور کمرے میں بھرتی
کہاں لہو اور کہاں خوشبو۔ کچھ دیر عائشاں حیران پریشان کھڑی رہی
پھر دوڑ کر اس نے ریشیاں کو گود میں لے لیا۔ ستار محمد تمام معاملہ
گیا تھا اس نے لاتوں سے ریشیاں کو کھٹنا شروع کر دیا۔

بارش تھی.... نیکاں کے لئے کیوں نہ تھی؟... وہ خوشبو
کہاں سے آئی؟.... سچ نہیں بتائے گی؟.... نہیں بتائے گی؟

... کیوں بتائے گی؟....

عائشاں، ریشیاں کے لہو لیت گئی۔ وہ چار لاشیں لٹکی

ہاں تو پھر؟

میں اندھیرا ہوں بیک کھڑی انتظار کرتی رہی، جب وہ نہ
آئی تو میں اکیلے چلا گئی۔

تو صوفی کو لے کر گھر آئے یہ کہیں نہ بتایا۔ کیا تیری زبان کو
سانپ دوس گیا تھا؟ اندھا نے عائشاں نے انتہائی کرب سے اپنا سر
ہاتھوں میں تمام کیا۔ ادھر بہت دیر اسی طرح بیٹھی رہی۔ اس کے دل
میں کئی قسم کے خیالات گھومتے تھے، پسل کر کسی غار میں نہ جا پڑی ہو،
کسی بھاڑے تو نہیں کھایا۔ پھر اسے یاد آیا کہ چڑھائی شروع ہوئی ہے۔
ہو سکتا ہے کسی مسافر کے ساتھ چلی گئی ہو مگر نہیں، میری بچی ایسی نہیں
چوسکتی، اس نے اگلے ہی ہلکے پشیمانی ظاہر کی۔ آج تک کسی کسی نے
اس کی نظریں اُدھنی نہ دیکھی تھیں۔ ہو سکتا ہو کہ کسی نے زبردستی کی
ہو یا دھوکے سے اسے بہکا لیا ہو....

بارہ بجے کے قریب ستار محمد ٹوٹا ٹوٹا اندر داخل ہوا۔ تیل
ختم ہو جانے کی وجہ سے لالچین بجھ چکی تھی۔ اس نے لالچین اور رقم
ایک گولے میں رکھ دئے اور خود عائشاں کے پاس انارج کی ایک بے ری
کے سہارے بیٹھ گیا۔ تسبیح اس کے ہاتھوں میں کانپ رہی تھی۔ کافی
دیر تک کچھ نہ بولا۔ کچھ دیر کے بعد عائشاں بولی: نیکاں کبھی ہر پہاڑ
سے حاجت کیلئے اتری تھی اور پھر اوپر نہیں جیسی؟

ستار محمد نے آسمان کی طرف منہ اٹھا کر کہا: یا اللہ کسی غار میں
گھر گھر گئی ہو، کوئی بھالو اٹھا کر لے گیا ہو، مجھے شکایت نہیں۔ لیکن
میری عزت کو داغ نہ لگا دیا ہو؟ اس کے بعد وہ کچھ نہ بولا۔ عائشاں
بھی کچھ نہ بولی، نیکاں بھی کچھ نہ بولی۔ ستار محمد ساری رات بیٹھا تسبیح
پھیرتا رہا۔ عائشاں بھی بیٹھی رہی۔ مگر بیچ بیچ میں وہ پوری میں سر دیکر
رو لیتی تھی۔ نیکاں نے سر پر لحاف اڈوٹھ لیا تھا مگر تمام مہات اس کی
آنکھیں کھلی اور کان کھڑے تھے۔

صبح چاہے کے قریب نیکاں نے منہ پر سے لحاف اٹھا دیا۔
اس نے باہر نرم سی دستک کی آواز سنی تھی۔ اس کی ماں نے پوری
میں سر دے رکھا تھا اور آٹا آنکھیں بند کئے تسبیح پھیر رہا تھا۔ نیکاں
نے دہلے پاؤں جا کر دروازہ کھول دیا۔ ریشیاں اندھا تھی۔

بتا دیا کیا؟

نہیں تو؟

ریشیاں نے نیکاں کو اپنے سینے کے ساتھ لگا لیا۔ ادھر باہر
برائے ہی کھڑی ہو گئی۔ اس کی ماں نے بھی آواز سن کر سر اٹھا لیا،

غیر فانی سرمایہ

مجھے ماحول کی ظلمت سے سوکار نہیں
 کیا ستارے مرے احساس کے بیدار نہیں
 یہ قوانین۔ یہ شاہوں کو ترشے ہوئے ثبوت
 میرے نزدیک ہیں افتاد تبرکے ثبوت
 زر کی چادر میں یہ پستیا ہوا عالم سارا
 میرے نزدیک ہے باریکچہ دل بے چارا
 خانقاہوں میں یہ رشیم کی قبائل والے
 میرے نزدیک یہ سب لگ ہیں کالے کالے
 مدرسوں میں یہ نئے رنگ کے زخندہ علوم
 میرے نزدیک ہیں مشرق کیلئے بادِ موسوم
 میں نے ہر ذرے کا دل حیر کر رکھو لے یہ ازار
 میں نے ہر پہلو سے پرکے یہ نر لے انداز
 میں نے قطر دل کو شعاعوں میں پرو کر دیکھا
 اپنے سینے میں ہر اکشے کو سمو کر دیکھا
 میں نے ہر یونیم میں دریا کی روانی دیگی
 راکھ میں آگ کی الوار فشان دیگی
 گو مرے نام کی دنیا میں ہی دھوم نہیں
 مٹھن ہوں کہ میں اس دور کا معلوم نہیں
 کون کہتا ہے مجھے کشتہ افلاس ندیم
 ہو مرے پاس ابھی دولتِ احساس ندیم
 + + + احمد نعیم قاسمی

فکروں میں اس نے اُٹھ کر ستار محمد کے پائل پھرنے اور کہا: خدا کا واسطہ
 دیتی ہوں۔ ہندی کا کہاں لو، مرگئی تو کوئی کا منہ تو نہ بند کر بیجا میری
 ماز اور مسجد کو چلیجات نماز کا وقت ہو گیا ہے، لوگ کہیں گے کیوں
 نہیں آیا۔ کچھ پائیس بوسوں میں ایک دن بھی نماز قضا نہیں کی جاتا
 مسجد کو جاؤ گی، مگر وہاں سب کچھ پوچھ لو گی۔۔۔
 ستار محمد نے کرنی کر کے ایک طرف چل دیا۔ عائشہ نے ریشیاں
 کی کرنی کے بن کو لے کر اس کی چھاتی میں عطر کی فیشی ٹوٹ گئی تھی اور
 بو تیسے گا، مگر نہیں ہے۔ عائشہ نے کالے کے ٹوٹے چن کر زخم
 سے لٹکائے اور اپنی چادر سے لہو صاف کیا۔ پھر ریشیاں کے سر کو چوم کر
 لٹائی۔ ریشیاں بیٹھا۔ اس نے اپنی ماں کو سب کچھ بتایا۔ ریشیاں بھی پاس
 کھڑی تھی۔ ریشیاں نے نیکان کی طرہ اس طرح دیکھا گویا اسے سب
 بتا دینے کی اجازت دے رہی ہو۔ عائشہ پر امید ہو کر بولی: نیکان
 بیٹی تو ہی بتا دے۔۔۔
 نیکان نے سب کچھ بتا دیا۔

خوشبو سے تمام کو بھر گیا تھا۔ ایک عجیب قسم کی دلفریب خوشبو
 تھی۔ عائشہ کو اپنی جوانی کے دن یاد آ گئے۔ اسے یاد آیا کہ وہ بھی
 مسافروں سے چیزیں مانگا کرتی تھی۔ مگر وہ تو چیز لیتے ہی سر پر پاول رکھ کر
 جھگ چا کر کرتی تھی۔ یہ سوچ کر اس کا دل جھل گیا اور آواز میں رقت
 پیدا ہو گئی۔ اس نے ریشیاں کے سر پر ایک لمبا سا بوسہ دیا اور کہا: مگر
 بیٹا! تو اس کے مجھے کیوں چلی گئی تھی؟
 کیا کرتی، مجھے خوشبو آتی تھی۔۔۔ یہ بھکر ریشیاں نے اپنی
 انگلیں ماں کی گود میں چھپا لیں۔

موہن سنگھ ٹایم۔ لے

چغتائی صاحب لی نایاب کتابیں
 چغتائی کے افسانے۔ (دو جلد)۔۔۔ قیمت ۲۰
 مضامین چغتائی۔ ہنسنے والے مضامین۔۔۔ ۱۲
 لکھنٹ۔ مضامین خیر افسانہ۔۔۔ ۹
 غل بوٹ۔ بہت مشہور کہانی ہے۔۔۔ ۸
 شہزادہ۔ لے عورت تیرا نام شہزادی ہے۔۔۔ ۸
 کیوں اور کیسے۔ بچوں کی معلومات کے لئے۔۔۔ ۱۲
 لکھنٹ۔ سانی بکٹے۔ پو۔ وصل

نیا ہندوستانی اور اس کی مجبوریات

”مجھے خدا کی ضرورت نہیں
مجھے انسان کی تامل ہے!“

ایک اور جگہ وہ کہتا ہے۔
”مناہوں کو جوہم جوہم کر رہی کہنت مری جاتے ہیں۔ یہ ناجیہ کتابوں
کی پرستش کرتے ہیں۔ کوئی انہیں بتائے کہ انسان کتابیں بناتا ہے،
کتابیں انسان پیدا نہیں کر سکتیں۔ اور ان مرنے والوں کے صدقہ
میں زندہ انسان ایک دوسرے کا خون پی رہے ہیں۔“
یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ آگ اور خون کے سمندر کو غیر کر انسان
نے انسان سے محبت کرنی سیکھی۔

جنگ عظیم کے علاوہ ادیبی کچھ اسباب ایسے پیدا ہو گئے
جنہوں نے پرانے خیالات میں تبدیلی پیدا کی اور پرانی عقیدوں
کو مٹا کر نئی جگہ نئی قدس قائم کیں۔ سائنس کی حیرت انگیز
ایجادوں سے یہ لمبی چوڑی دنیا مٹ کر سنا کر بہت چھوٹی ہو گئی۔ تیز
رفتار ہوائی جہازوں نے زمان و مکان کے متعلق معمولی و معمولی
بے پڑ سے لکھ آدھی کے خیالات کو باطل بدل دیا۔ جب بھی کوئی
ہوائی جہاز ہمارے سر پر سے اڑتا ہوا چلا جاتا ہے تو یہ نہ صرف
ہوا بازی کے لئے ایک تجربہ ہوتا ہے بلکہ زمین پر سے دیکھنے والے
سب غیر شعوری طریقے پر اس تجربہ میں اس کے شریک ہو جاتے ہیں
وقت اور فاصلے کے متعلق پرانے نظریے بدل جاتے ہیں اور
انسانی دماغ (جو پہلے اپنے دہوں اور تعصبوں کی چادریوں میں
بند تھا) آزاد ہو جاتا ہے اور اس ہوائی جہاز کے ساتھ فضا میں
اڑنے لگتا ہے!

یوں تو سائنس کی ساری ایجادوں نے زندگی کی مادی
حالت کے بدلنے میں مدد کی ہے لیکن سب سے اہم ایجاد جس نے
ساری دنیا کے لوگوں میں ذہنی چالاکت اور ایم آہنگ پیدا کر کے میں
سب سے نمایاں حصہ لیا ہے وہ ”ریڈیو“ ہے۔ اس نے مادی وجود کو
ڈور کر دیا کیونکہ یہ ہر اس چیز کو آسانی و مادی کی بہترین سہولت
کبھی جاسکتی ہے بلا کسی قسم کی تعریف کے ہر شخص تک پہنچا دیتی ہے۔
اسی طرح سینا نے ہر مذہب و ملت کے مابین ایک کڑی کڑی

ذہنی آزادی کے اس دور کی ابتدا گذشتہ جنگ عظیم سے ہوئی
جو ایک ایسے سوچا ل کے مانند تھی جس نے دنیا بھر کی قوموں کو ایک
دوسرے سے الگ تھلک۔ اپنے اپنے ملکوں کی سرحدوں کے
مقامی اثرات اور قوتوں میں گرفتار تھیں اُنکے وطن سے
دور لاجبیکا اور میدان جنگ میں ایک دوسرے کے براہ اور آنے
سے لاکھ لاکھ ایک۔ اس جنگ میں نہ صرف ملکوں کی تقدیر اور سیاسی
سرحدیں ہی تو نہیں بلکہ اس جہل میں چار دہائیاں بھی جڑ سے اکھڑ
کر گر پڑیں جن میں انسان کا ذہن صدیوں سے گھرا ہوا تھا دنیا بھر کی
قوموں کا اتحاد اجتماع میدان حشر میں ہو تو جو مگر دنیا میں پہلے بھی
نہ ہوا تھا۔ اس لمبی چوڑی دنیا کی انسانی مخلوق کو شہ سے شہ تک
آگ اور موت کا خوف ناکمیل کیسے میدان جنگ میں پہنچ گئی تھی۔

گذشتہ جنگ عظیم سے جو نقصان جان اور مال کا ہوا اس سے
انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ اس سو
ایک طرح کا مذہب بھی ہوا جو تیز خیمت قوموں کو میدان جنگ میں کھینچ کر لے گئی
تھی و آپس کی نفرت تھی، مگر موت کے قریب پہنچ کر ان میں یہ احساس
پیدا ہوا کہ جن لوگوں کی نفرت اور دشمنی انہیں وہاں مارنے اور مرنے
کے لئے گئی تھی وہ لوگ بھی خود انہیں کی طرح انسان تھے، ان ہی
کی طرح کھاتے پیتے اور احساس اور شعور رکھتے تھے۔ اس سے احساس
سے چہالت کا وہ تاریک پردہ اٹھ گیا جو ایک دوسرے سے ناواقفیت
کی بنا پر ذہنوں پر بٹا ہوا تھا۔ نظروں میں دوست پیدا ہو گئی اور تمام
دنیا کے انسانوں کے درمیان ایک ذہنی ربط اور لگاؤ پیدا ہو گیا۔ لڑنے
والے میدان جنگ سے اپنے اپنے گھروں کو واپس ہوتے تو ان میں سے
بہتوں کے دلوں میں نہ نفرت باقی تھی نہ پرانی رنجشیں اور تعصبات
و نہ تو لے تو کچھ کھوئے ہوتے سے لوٹے۔ مگر ایک نئے
احساس انسانیت سے واقف ہو کر یہ سوچنے پر مجبور ہوئے کہ آخر وہ اپنے
ہی جیشوں کا خون بہاتے کیوں گئے تھے!

اس نئی ذہنیت کی ترجمانی ہندوستان میں بنگال کے مشہور
شاعر ذہنی مندا لاسلام نے کی جو گذشتہ جنگ عظیم کی ہولناک قربانیاں
وہ کشت و خون کو اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا تھا۔ وہ کہتا ہے۔

جس میں ہر ایک کو اپنا کھانڈوں کے اخلاق و عادات بھرنے کا ذمہ دار ٹھہراتے ہیں ان کو تصور کی دیر کے لئے یہ بھی سوچنا چاہیے کہ اس نے ان لوگوں پر کتنا بڑا احسان کیا ہے جن کے خیال کی فصاحت ان کے کلی کرچ کی سی محدود تھی۔ لیکن اسے کرچ کے منہ کے سامنے ساری دنیا کے ملکوں کو مناظر و قوس، ان کے کھنڈروں اور عجیب و غریب عادات و اطوار، ان کی آمدیں، ان کے خطرات اور ان کے غم و شغل پیش کر دے ہیں، جو پہلے لوگوں کے خواب خیال میں ہی نہ آتے تھے۔

اسی طرح بریلی کا ڈری، سوڈیکار، موٹر سائیکل اور ٹیلیفون نے پہلی بار تنہائی اور تنہائی کا خاتمہ کر کے ہم کو اپنے غل سے باہر نکلنے اور دوسرے لوگوں سے ملنے جلنے کا موقع دیا۔ گریڈ اور ایک ایسی ذہنیت پیدا کر رکھی ہے جس نے "اجہائی" اور "برائی" کے برائے سپاہیوں کو چھوڑ کر کے انسان میں ہمدردی اور محبت کا جذبہ پیدا کر دیا جو اس میں سوجھ بوجھ بچنے کی ذہنیت زیادہ ہو گئی ہو۔

یہ اثرات کے علاوہ مغربی تہذیب کے ہم ہندوستانیوں کو کافی متاثر کیا ہے۔ اس نے ہماری اجتماعی اور نجی زندگی پر بہت گہرے فتنے چھڑائے ہیں اور ہماری تہذیب، ہمارے تمدن، ہمارے اخلاق و عادات، حتیٰ کہ ہمارے کھانے پینے اور رہنے کے طریقے تک اپنا اثر چلا ہے۔ مگر مشرقی اور مغربی تہذیب کی آمیزش کا سب سے بڑا نتیجہ یہی جنگ عظیم کے بعد والی ذہنیت ہے جو ہم میں پہلے نہ تھی اور جس نے زندگی کے متعلق ہم میں ایک نیا نظریہ اور نیا جذبہ پیدا کر دیا جو ہمیں کی وجہ سے اگر سب اہل تو ہم میں سے کچھ ہی زندگی کے بلند مقصدوں سے واقف ہو گئے ہیں۔ یہ ذہنیت تعصبات، ظلم، نا انصافی، خود غرضی، زبان کاری اور جھوٹ کو روکا نہیں رکھتی۔ اس کا ایمان محبت اور ملکہ صاف گوئی اور سچائی پر۔

یہی ذہنیت رکھنے والا انسان "یہا ہندوستانی ہے۔ دراصل کوئی ایسی انوکھی اور اجنبی جہتی نہیں جس کی پہچان کیلئے اس کا شکل و صورت، وضع قطع، لباس اور رہنے کے طریقے پر غور کرنا ضروری ہو۔ یہ تو ایک ذہنیت ہے جو ہم سب میں پیدا ہو گئی ہے اور رفتہ رفتہ ترقی پا رہی ہے۔ "یہا ہندوستانی" خود آپ کے اندر جم لے چکا ہے آپ دیکھتے ہندوستانی ہیں، گو آپ آسانی سے اس بات کو نہ مانیں گے لیکن اگر آپ دیکھیں گے ہندوستانی کہ بھانا چاہتے ہیں تو خود اپنے آپ کو تسلیم کریں گے۔

یہا ہندوستانی زندگی کے متعلق کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں۔

ہندوئی کو جنات یا تعصبات کی عینک لگا کر نہیں دیکھنا۔ زندگی کی مدد پر درستی ہونی لگھلکی ہے۔ جسے دیر حساس بنا دیا ہے۔ زندگی کی محکلیں، مصیبتیں، دکھ، بیماریاں، ساقطیں اور غریبیاں اور دوسرے بازیادیں دیکھ کر ان سے بھاگتا اور اپنی "خیالی فردوس" میں پناہ لینا نہیں چاہتا بلکہ وہ زندگی کا ہر لمحہ دارمقابلہ کر کے اس کے اچھے ہوتے مسئلوں کو حل کرنا اور دنیا کی خوشیوں میں حصہ کرنا چاہتا ہے۔ اس نے اقبال سے خودی کی عظمت کا سبق سیکھا ہے۔

یہی شکوہ ہے روح کی آناہوی کا درس لیا ہے۔ مغربی تعلیم نے انہیں آنکھیں کھول دی ہیں وہ نام نہاد مذہب، قومیت، نسل، رنگ، ذات پات، فرقہ بندی اور رجم و رواج کی قید سے آزاد ہو کر مکمل انسان بننے کی خواہش رکھتا ہے اور ہر اس چیز کو جس سے اس بلند مقصد میں کامیابی حاصل کرنے سے روکتی ہے اپنا دشمن سمجھتا ہے۔

مگر اس نئے ہندوستانی کی راہ میں چند رکاوٹیں ہیں جن کی وجہ سے وہ ابھی اپنے ملک اور دنیا کو زیادہ فائدہ پہنچانے سے معذور ہے۔

ان میں سے بڑی رکاوٹ وہ تعصبات اور ذہنی اختلافات ہیں جو وقت کے تقاضوں کے باوجود ابھی تک دور نہیں کئے جا سکے ہیں۔ ان کی بنیاد شکایتیں اور عداوتیں ہیں جو ہندوستانی قوموں کے درمیان اول اول ایک دوسرے کو دہانے کی کوشش کی وجہ سے پیدا ہو گئی تھیں۔ آپس کا یہ بگاڑ اور کھینچ پھینچ قدیم ہندوستانی پرستی کا باعث بنا۔ ہر قوم اپنی خصوصیت پر اتنی زیادہ اصرار کرتی ہے اور اپنی خصوصیات اور ان کے مجموعے کو جسے کچھ کہا جاتا ہے، محفوظ رکھنے کی کوشش کرنے لگی اور ایک قوم نے دوسری قوم سے الگ تعلق لینے کی ہر ممکن تدبیر اختیار کی۔ وقتی مخالفت کے جوش میں انہوں نے یہ خیال نہ کیا کہ ان کی اس قدامت پرستی اور ملیحدگی سے دوسرے انسانوں کو اور خود ان کو کتنا بڑا نقصان پہونچے گا۔ خود غرض شخصیتوں نے لیڈ اور مذہبی پیشواؤں کو ان اختلافات کو اور زیادہ بڑھا دیا۔ مثلاً مغربی تعصبات سے بہت سی تباہ کن رسمیں غلط پروے کی موجودہ صورت، جوت، حیات، ذات پات، وغیرہ اسی شروع شروع کی رنجش اور نفرت سے پیدا ہوئیں۔ غضب کو ہے کہ ان تمام رجعت پسند رسموں کو مذہب کا لباس پہنا کر دیکھا بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ کبھی مذہب کا لباس مقصد نہ ہوا بلکہ روح انسان کے بگڑے بگڑے کر کے توڑ دیں جھڑک دیں۔

دنیا کی اقتصادی حالت اب ایسی ہو گئی ہے کہ دنیا کے ہر گوشے میں
 بھی ادنیٰ ملنا مشکل ہو گیا ہے۔ زندگی کی نگاہ سے بہت سخت ہو گئی ہے
 اور ہر شخص جو قدر رہنا چاہتا ہے پرلے طریقوں کو چھوڑ کر محنت کا
 عادی بننا پڑے گا۔ اس لئے یہ بھی نئے ہندوستانی کی راہ دہی کی
 بڑی رکاوٹ نہیں۔ کیونکہ غریب خود آڑے آئے گی اور لوگوں کی کارنامہ
 طلبی کی حالت بگڑا دیگی۔

ایک بڑا عارضہ نئے ہندوستانی کو غریبوں کی اس بستی
 ہوئی مادی اور میکانیکی تہذیب سے بھی ہے۔ آدہ وقت اور مراعات
 کے ذریعوں میں ترقی ہونے کے باعث اور دنیا کے سمٹ کر چھوٹی
 سی جگہ بن جانے سے لوگوں کے تجربوں، مشاہدوں اور تاقروں کا
 کوئی حدود و شمار نہیں۔ غور و فکر کے لئے اور ممکن دور کرنے کے
 لئے دماغوں کو سکون اور عافیت کے لئے نہیں ملے۔ سائنس کی
 یہ ایجادیں یعنی مشینیں، جو وقت کم خرچ کرنے اور انسان کو محنت
 مشقت سے بچانے کے لئے بنائی گئی ہیں، اعضاء پر بہت بُرا اثر
 ڈالتی ہیں۔ لوگوں کو صحیح معنوں میں فحش اور آسائشیں
 گھر میں اگر ایک ٹیلیفون ہی لگ جائے تو گھر کے باہر کی دنیا سے ایک
 لمحے کو چھپا چھڑا مشکل ہو جاتا ہے۔ مغربی قوموں کے افراد کی طرح
 نیا ہندوستانی بھی اس "اعصابی کمپاؤ" (Nervousness) کا شکار ہے۔ سکون اور آرام کی کمی اور یہ
 رنگ برنگ کے تاثرات اور مشاہدے (جو زندگی کو گویا سنسما
 کا ایک فلم بنا دیتے ہیں) دماغی توازن قائم نہیں رہنے دیتے
 نئے ہندوستانی کو ابھی ایک ایسے طریق زندگی سوچ کر
 بھگانا ہے جس پر عمل کر کے مشینوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا
 سکے اور خود مشینوں کا غلام نہ بن جائے اور ساتھ ہی ساتھ اپنی احوالی
 ترقی بھی یہ حیثیت انسان جاری رکھے۔

(اے۔ آئی۔ آر۔ وی) منظر عزیز

ہمیں ملتا ہے کہ ہوس خود غرضی اور ناگہمی سے مذہب کی صورت میں
 بگڑ چکا ہے۔ مغربی تہذیب کے اثر سے ہمارے ظاہری اختلافات ایک
 حد تک دور ہو چکے ہیں۔ اور مغربی لباس میں اکثر یہ تیز رنگاوشاد ہو جاتا
 ہے کہ کوئی شخص کس قوم کا ہے مگر پھر بھی وہ ذہنی اختلافات جو قدامت
 پرستی کے سبب غریبوں کی حیرتوں میں جگہ پڑ گئے ہیں، آسانی سے
 دور نہیں کئے جاسکتے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں ایک متحدہ قوم کی حیثیت
 سے کوئی جذبہ اور اجتماعی احساس پیدا نہیں ہوتا نہ وہ چیز پیدا ہوتی ہے
 جو *esprit de corps* کہہ سکتے ہیں۔ یہ محسوس ہے کہ عرصہ دراز تک
 ایک ہی جگہ رہتے رہتے ایک قوم دوسری قوم کے تہذیب و تمدن سے
 کافی متاثر ہو چکی ہے، جس کا کٹھن ثابت یہ ہے کہ سب ایک ہی زبان
 (ہندوستانی) بولتے ہیں اور مختلف مذاہب رکھنے والے افراد کو دین
 شادمان لگتا ہے۔ لیکن اور ہر قوم ہندوستان کو اپنا وطن اور اپنے
 آپ کو ہندوستانی کہتی ہے لیکن دلوں میں ابھی تک وہی پرانی حبشی
 تانی پہلے کی طرح باقی ہے، جو ان کو اپنی اپنی پرانی روش اور چلن کا
 جیشت قائم رکھنے پر مجبور کرتی ہو۔ حالانکہ وقت اور زمانے کا تقاضا ہے کہ
 اس نگاہ کو دور کیا جائے اور سب کی سب کی بھلائی اور بہبودی کے
 لئے کوشش کریں اور انسان میں جو باہمی رابطہ ہے اسے قائم رکھیں اور
 زیادہ مضبوط بنائیں۔

نیا ہندوستانی بھی یہی چاہتا ہے، کیونکہ وہ بھی زمانہ اور وقت
 ہی کی پیداوار ہے لیکن ابھی "پراسے ہندوستانی" کا زور کم نہیں ہوا ہے
 یا پھر کہ اس نئی فہمیت کے مقابلے میں پرانے تعصبات اور
 ہٹ دھرمیاں ابھی زیادہ طاقتور ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ نیا ہندوستانی
 ظاہر ہو سکے گا اور پھر اس کی تلاش کے لئے نفسیات کی مدد لینے پڑیگی۔
 جذباتیابی اسباب بھی نئے ہندوستانی کی راہ میں روکے
 اٹھاتے ہیں۔ ایک تو یہ ملک استا ثبات ہے کہ اس پر ایک برا علم کا دھوکا
 ہوتا ہے اور اسی وجہ سے یہاں کوئی تحریک شروع ہو کر کامیابی کے
 ساتھ اختتام تک نہیں پہنچ سکی ہے کیونکہ ملک کے ایک کونے
 سے شروع ہو کر دوسرے کونے تک پہنچنے سے پہلے وہ ٹھک کر
 ختم ہو جاتی ہے۔ مگر یہ کوئی ایسی بڑی رکاوٹ نہیں کیونکہ ریڈیو
 اور دوسرے وسائل کی مدد سے اب ذہنی ہم آہنگی کا ملک میں پیدا
 کرنا آسان ہو گیا ہے۔

دوسرا جغرافیائی سبب یہاں کی گرم آب و ہوا اور زرخیزی
 کی وجہ سے لوگ کامل اور آسائش طلب ہو جاتے ہیں۔ لیکن

نوابشاہ کا شہر بارہ قلعہ کی چھین لڑیں ہو شہر و سلاہو سے
 سلاہو و شہر کے درمیان ہوا تو کوپے حسن کے دام میں گزرا
 کیا اور اپنے ملک کے پائے کیلئے اپنی زندگی پر باد کر لی جو کے وحشی اپنے
 مرنے تک کھا گئے۔ تاریخ و زمان کا حسین مرقع جس میں کئی ہزار سال پہلے
 کی تہذیب پیش کی گئی ہو۔ قیمت جین روپے ۵
 ملنے کا پتہ۔ شانی بکچر پور۔ قریب

گوالن

مگر میں کی صبح کیفت اور کانکس بے ضرر
 پہاڑی کے تختہ یسین پہ دوڑادی شراب
 پہرہ کی ہر اک چوٹی پہ ڈالی روشنی
 پھر حسین چشموں سے مل کر دایلوں تک آگیا
 پھر دختلوں سے اتر کر فرشِ خاکی پر چلا
 بج گئے جب دس تو پہرہ آفتاب محمد خو
 حدتہ شعلہ بھان "تڑپنی فضا میں ہر طرف
 چھپ گئے فلسِ نبوت میں گھٹانِ شکیل
 اب کہ سورج آچکا تھا ٹیک سمتِ المراس پر
 تازگی پودوں میں شاخوں میں مذہبِ سونگئی
 نرم و نازک پتیوں پر گرد کی تہہ جسم گئی
 آگئی کار بزن کے ہونٹوں پہ خشکی آم گئی
 دلکشی کا فخر گلشن سے عیاں بے رونقی
 نور و بھکت کے ہوا خواہوں نے اپنی راہ لی
 رس بھرے گیتوں سے متوالا پیہا باز تھا
 لوٹے قطعہ کر لیا ہر سمت چھپا مار کر
 و گوالن رہ گئی جس کی جوانی کی ترنگ
 سبک ہو سی جس کو غرضہ کار وہ موڑ تھی
 اس کے چہرے کے نقوشِ ناسبک آہن گداز
 جنبش لب وہ کہ جیسے زخم سے پھا ہٹے
 عشوہ ناساز میں پسٹی ہوئی نسوانیت
 پاؤں عزمِ جرات سرشار سے نا آشنا
 گفتگو کا طرزِ رسوائے غلط فہمی نہ تھا
 نیلگوں کھنڈ کا صد پوند و بوسیدہ لباس

ایسے کے ٹکڑوں سے محو آیا ہوا زہر و زہر
 عارض و دروئے شفق پر حود کر آیا شباب
 لہجے اُچھے بہت کے ساتھ لہجے عالی روشنی
 دامنِ فطرت سے فطرت زاد یوں تک آگیا
 بدنسائی کی طرف ہر خوشامنظر چلا
 محرم ہو کر جوش میں آیا حرارتِ کالہو
 آتشِ برق تپاں چھپٹی ہوا میں ہر طرف
 ناز کے پہنچے میں آیا دامنِ نورِ جمیل
 اور سیدی ہو کے کر میں ہر ہی نہیں ٹھہر
 جانے زلے بگول سے رطوبت کھو گئی
 منہ اندھیرے کی طراوت پر ہی شبنم گئی
 دُوب گولوں کے کنارے نمی مگر چھائی
 مٹ گئی تنظیم برگ و بار ہل چل گئی
 خوشنما پھولوں سے تلی نے معافی چاہ لی
 موج دریا کے لبوں پر شعلہ آواز تھا
 گاؤں کی جانب بڑھے دھقانِ ہمت ہار کر
 اپنے دھوروں کیسے تھی دھوپ کے معرہ جنگ
 ایک بید گئی بیوی وضع کی صورت تھی
 وسعت و قصرِ دہان بد نما ہاون گداز
 خندہ بد زبک جھنڈا اول میں کھلے
 سختی اصراب سے چھٹی ہوئی دھقانیت
 ہاتھ چاک دامنِ پندار سے نا آشنا
 چشم بے غمزہ میں ایسا غلط فہمی نہ تھا
 اتنا بوسیدہ کہ چشمِ استعارہ بدحواس

ہند میں ششم کی اک کڑی چڑی کے طور پر
 اس طرف عمر لمبی سے وہ لاکھی چڑیاں
 سلو میں کھا کھا کے جلد بشت پازگی کی دھال
 حین صورت کی یہ بد ذوقی مگر سیرت بلند
 یعنی نہ عورت تھی عورت اور بیان نہ دہول
 اس کا احساں جو انی طرف سے باہر نہ تھا
 بات کرتے مٹھن تھا اس کا سنوائی وقار
 جس طرح کھائی کنول سے منہ نہیں آتی کبھی
 یہ گوالن جس کا خاکہ ہے مرے اشعار میں
 وہ نہیں جس کے لئے ہم شاعران بے مدلی
 یاد کرتے ہیں جسے اس والہانہ شان سے
 وہ نہیں مانتے پہ ہندی تو ساری زیستن
 وہ نہیں جس کے گلے میں موتیوں کا ہار بھی
 وہ نہیں جذلوں کو کیلے چمکے سے کا اجمار
 نہ نہیں جس کے لبوں پر مسکراہٹ ہے نفا
 بانسری میں جس کے دل کا چور ہو جو فضاں
 چمکے تیور پہ برستے ہوں سخاوت کے سہو
 چشم ناظر کی رسائی جس کی ساقی صائبک
 جس کی خواہش ہو کسی گردن میں باہریش الدوں
 جو یہ چاہے کوئی بھی ہوا انتہائے جوش میں
 اس پہ یہ دعویٰ کہ ہم ہیں شاعران حق بھار
 یہ درد و غم نا پسندیدہ بہ افسانہ خیال
 دفتر لغویت پیشیں پہ طعن للعباب

کھائے کی رتی کلائی میں گھڑی کے طور پر
 بھروسے تھے میل نے جن میں بھینونے نشان
 پر نہ پائی سے تلے سخت جھانڈو کی مثال
 یعنی دل میں بدعت حیرانی عزالت پسند
 آب و گل سے مٹ نہیں سکتی سرشت آپ گل
 ستاؤ بدل میں کیف مدعا مضمر نہ تھا
 - اعتماد نفس کو کیا پاکباز بد شعار
 خوبی باطن کثافت سے نہیں جاتی کبھی
 پاؤں سے تم ہند کے ہر خطہ نادار میں
 نام رکھتے ہیں بطرز نو بہ الفاظ جمیل
 جیسے انگلستان چاہو پوچھو ہوں ہندوستان تو
 اور سولے پر مہا گار گواروں کی پھین
 شاد عیاں پہ زلف عنبر کے مار بھی
 - زخمہ جو - مضرب آمادہ - شہاٹ گوار
 ناک سے پیوست چٹنگ دور اکھوں کی حجاب
 زمزمے کے ساتھ ٹھنڈی سانس لیں مٹھا آسماں
 جس کی بھنوں میں اچھلتا ہو اجازت کا لہو
 بلکہ طوفان تماشا کا ظالم ناوت تک
 اور کالوں میں تمنا کی صدا آئیں ڈال دلوں
 چوس لے میرے لبوں کو کھینچ لے آغوش میں
 - واقعیت سے - فزوں ہوگا ادب کا اقتدار
 خود فریبی کی ہر اک لغزش پہ سولائے کمال
 جھوٹ سے لبریز جام جدت شعر و ادب

صرف کہنے سے صداقت کا اگر مل جائے کام
 ہمیشہ کو دیدیجے جھگڑ کی شہزادی کا نام

شاد عارفی

لے میری راسے میں گو انوں کو حین لکھنا مٹری تمہیں ہے۔

جہاں لی اور بولی۔ مگر پچھلا اسی ہاتھ سے جا چکے ہونا اور قریب تر ہی
 راستے سے چلتا۔ کیونکہ میرا وہاں ایک بچے پہنچا بہت
 ضروری ہے۔

”حضور میں بارہ بجے آپ کو وہاں پہنچا دو دیکھا۔“
 ”یہ نوادری لایا اچھی بات ہے، اس کے معنی یہ کہ میں ایک
 گھنٹہ آرام بھی کر سکیں گی۔ مگر دیکھو بہت تیز نہ چلو۔ کہیں ٹکرائے
 لگ جائے۔ ایک گھنٹہ دیر میں پہنچنا اس سے بدتر ہے کہ
 ہم کسی پہاڑ یا درخت سے ٹکرائیں اور کسی نہ پہنچ سکیں۔“
 یہ بھکر میں لے کتاب کھول لی اور پھر مطالعہ میں غرق ہو گئی۔
 اہانک میں اپنی سیٹ پر اچھل پڑی اور کتاب میرے ہاتھ
 سے چھوٹ کر نیچے قدموں میں جا پڑی!

میں نے غصے سے کرم کی طرف دیکھا: یہ تم کیا کر رہے؟
 دیکھتے نہیں کارنی گھنٹہ سا بیٹھ کر جا رہی ہے؟
 ”دیکھنا ہوں حضور۔ مگر بارہ بجے شوری ہو چکا ضروری جو

ہے۔“
 ”کوئی ضروری نہیں؟ میں نے غصہ کو ضبط کر کے کہا۔
 مجھے لمحہ بہ لمحہ کار کی رفتار میں اور تیزی محسوس ہونے لگی۔
 میں نے دیکھا اُس نے رفتار ستر میل کر دی ہے۔ اٹان کے مناظر
 ایک ہیڈنگ دار فلیگ میں اڑتے جا رہے تھے۔ سرنگ کے ٹکڑے اڑا
 کر کار کے شیشوں پر لگ رہے تھے اور کار کے پیچھے کے شیشے پر
 سے گرد و خرابی کے جھوٹے اڑتے نظر آ رہے تھے۔
 ”کار روکو وہ میں نے انتہائی غصہ کی حالت میں کہا۔
 ”کار نہیں رُکے گی خاتونِ رومی۔ بارہ بجتے جیتے شوری
 پہنچنا ضروری ہے۔“

”ضروری ہے! کیوں؟“
 ”کیونکہ بارہ بجنے کے بعد۔“
 ”بارہ بجنے کے بعد کیا ہوگا؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔
 ”آپ پہنچ نہ سکیں گی۔“
 ”کیوں؟“
 ”جنازہ پہنچ جائے گا!“
 ”جنازہ؟“ میں نے کانپ کر کہا: کس کا؟
 ”اُس نے کار کی رفتار اور تیز کر دی۔ کار ضبط و احتیاط کو
 نظر انداز کر کے ایک بے عتاب جھنڈ میں آ رہی جلد ہی تھی!

میں بدحاس ہو گئی چچ پڑی۔ روکتے ہو یا نہیں؟
 ”نہیں؟“

میرا غصہ سم میں گم گیا۔ ہاتھ پاؤں سرد پڑ گئے۔ مجھے لگتا
 ہو گیا یہ شخص ایک خوفناک جینی ہے یا کسی شدید مرض میں مبتلا
 ہے۔ وہ میرے پاس چھ سال سے تھا۔ میری تمام کاروں کا وہی
 محرر تھا۔ بچہ عظیم تھا۔ ایسا گستاخ کہیں نہ تھا۔
 میں کانپ گئی۔ جنازے کے الفاظ میرے کانوں میں گونج
 رہے تھے۔ پیچھے گرد کا طوفان۔ سامنے ٹنگریوں کی بارش یا دھواں
 کے شیشوں کے ڈھنکے کا ہر وقت خطرہ! میرا دل دھک دھک
 کر رہا تھا میں خدا سے دعا مانگ رہی تھی کہ جلد سے جلد کوئی حادثہ پیش
 آجائے اور یہ خوفناک سلسلہ اختتام پر پہنچے۔
 میں نے ڈرتے ڈرتے کوئٹہ پر ٹنگا ڈالی۔ اور اپنے کو ایک گلو
 سے محفوظ رکھنے کے لئے دیر بھی کے قریب کے ریشمی ڈودے کو
 دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ دہشت زدہ ہو کر کہتی: ”کریم! ہم
 پیار تو نہیں؟“

”اب اچھا ہوں؟“

”یعنی! پیار تھے؟“

”ہاں!“

”تو پھر آتے کیوں؟ تمہیں آرام کی ضرورت تھی؟“

”آپ کو شوری جو پہنچنا تھا۔“

شدتِ خوف کے مارے میرے حلق سے اب آواز نہ نکلتی

تھی۔ وا لمحہ بہ لمحہ رفتار تیز کر رہا تھا۔ اور تیز۔ اور تیز! سوئی گاڑی پر
 چڑھتی جا رہی تھی۔ چڑھتی جا رہی تھی!! ستر سے اوپر۔ اتنی!
 اتنی سے اوپر توڑے۔ اور پھر۔ توڑے سے اوپر توڑا! ابھر کی
 کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔ مجبور! مجبور! ایک وحشی
 بگولا چھٹیں مارتا ہوا مجھے فنا کی طرف لئے جا رہا تھا۔

میری پچھلی نے کہا: ”حق! یہ کیا کر رہا ہے! اتنے
 خد کے لئے کار روک دو۔ دیکھو میرے ساتھ تم بھی ہلاک ہو جاؤ گے۔“
 ”کہاں جا رہے ہو؟“ کہاں؟ تو شوری پہنچ گئے۔ اب تو
 روکو۔ یہ شوری کا قبرستان سامنے آ گیا۔ آ گیا۔“

میں نے ایک دیوانہ وار چیخ مار کر دونوں ہاتھوں سے
 اپنا چہرہ چھپا لیا۔

کار اپنے جنوں میں ایک مٹی کے ٹیلے پر چڑھ گئی تھی۔

اور پھر بڑے دور سے چلے قتل کے قمر میں گر پڑی
ایک دھماکے کے ساتھ اچھے آسمانوں سے گر جئے دلے سمندر
میں کبھی کرتی ہے۔

ایک غزل

ہو گئی میرے تقاضائے ترقم پہ غزل
ان تقاضوں کو ہے حوالے حیاتِ ابدی
شعر بچلے ہیں جب نگہ کا احسان ہو جائے
کچھ بڑی بات ہے مغرورستی میں خاور؟
قدحہ وہ کہے جو خورشید بدامال ہو جائے
کیا سلاست ہو کہ ہر شعر ہے یا شعرِ حلال
زلزلت ناگن۔ جو سندرے میں پریشاں ہو جائے
کیا روانی ہے کہ تمہیل کے ہکوردوں سے
موج تسنیم کاہر لفظ سے پیاں ہو جائے
کیا صفائی ہے کہ اک اک متہم مصرع
ان کا پیکار بنے نوم میں مرا راز ہو جائے
ہر نہیں ہ شوخی اسلوب کی حساسی سے
کیا شام ہے کہ مجھ اہی سے ہاں ہو جائے۔

اک فردا چیر پتی جو خالق۔ افسانہ بنی
میری ٹوٹی سی گلابی نمی جو مینا بنی

لشک جو ٹپکیں گے، فردوس بدامال ہو گئے
پھر بہار آئی مرے خون شدہ اربانوں پر
کیف و متی کا نیا باب کھلا جاتا ہے
کہدو وحشت سے مسلط نہ ہو دھماقل پر
عرق آگیں ہوا جاتا ہے الم کا کھنکھڑا
پڑتی ہے کس کی نگہ سوختہ آماںوں پر
ہم نے دیکھے ہیں بہت ترلک تم تیغ کے تل
اس غزل کی سی نہیں تھی نہ ستمِ ظالم پر
کیا عجب ہو دل تم گشتہ لے، ہاں ساتی
اک نظر اور بھی لوٹے ہوئے یہاںوں پر
پھر وہی شعر کہ فرسودہ ہوئی جانِ اہل
ہو گئی میرے تقاضائے ترقم پہ غزل

جب آنکھ محنتی تو سورج قبرستان پہاڑی بے نیاز شاعر
ہو گیا رہا تھا۔ میں کوئی بھی نہ تھی کادے کے ساتھ میں لاش کی طرح
چرخی تھی۔
قبرستان کا دروازہ کھلا اور لوگوں کے ہجوم کی آواز
آئی۔ میں نے نظر اٹھائی تو دیکھا کہ لوگ ایک جنازہ لے اندر
داخل ہو رہے ہیں۔
درباخت کر کے پر معلوم ہوا کہ گذشتہ رات باہر
ہجے کے قریب ڈرا تھوڑا کریم کا بیٹے سے انتقال ہو گیا تھا۔
اس وقت بارہ بجے آئے وقتانے کے لئے اس قبرستان
میں لے آئے ہیں۔

حجاب امتیاز علی

نیا معقول ڈراما

(سلسلہ صفحہ ۱۱)

جوہری۔ (دشیاں بیٹھ کر) آخر ہونہ چھ کسے۔
جعفری۔ کیوں بے کافر۔
جوہری۔ ڈشٹ پانی۔
جعفری۔ ہندو کے بچے، گائے کا موت پینے والے۔ (مچھرا
کھالتے ہوئے) بے یہ لے۔
جوہری۔ عزت کے ٹیرے، گائے کا خون پینے والے۔ (مچھرا
کھالتے ہوئے) بے یہ لے۔
(ایک دوسرے کے سینے پر چھرا چلاتے ہیں اور دونوں
مر کر گر پڑتے ہیں۔ خاموش کمرے میں دو لاشیں پڑی
ہیں۔ چھرا ان پر پھینکا رہے ہیں۔ سامنے دیوار پر کنگ
چارنگی تصویر دکھائی دیتی ہے۔)

سید رفیق حسین

لے غزل کی زمین تھی۔ نہ مالوں میں تعلیم شعر۔ تو خدا کا عجب ہے۔

نثار صدیقی

مردار سنگ کیوں کہتے ہیں

کا زور تھا۔ مکلا و پارس کی تلاش میں رہتے تھے کہ پیسے کو چھوڑا اور سو نا بن گیا۔ پارس کچا ہے تو چاندی تو بن ہی جائیگی۔ پیسے، سونے اور چاندی کا جوڑا لایا اسی وجہ سے شک کہ پیسے کی معدن سے سونا اور چاندی بھی نکل آتے ہیں۔

دوسری توجیہ یہ ہے کہ سب سے یا اس کی معدن کو تیز آخیر ہوا میں گرم کیا جائے تو وسیع پیمانے پر جلنے لگتا ہے اور مردار سنگ بن جاتا ہے۔ گویا کہ مردار سنگ ایک لاش ہے جو چند دن کے مردے کی طرح ہوا میں پلے ہے۔ اس کی تائید سنگ مرمر کے ایک لفظ فریگ (فریم ساکن) سے ہوتی ہے جس کے معنی ہیں انسان کی لاشیں۔ اسی لفظ سے مردار سنگ کا لفظ نکلا ہے۔ فریگ سے ملتا جلتا عربی کا لفظ مرثک ہے جو مردار سنگ کا مترادف ہے۔ چند توجیہیں اور ہیں جہت قدما و قیاس ہیں اور قابل التفات نہیں۔

مذکورہ بالا توجیہوں میں کچھ تائیدی دلائل میں نے اپنی طرف سے برصاعدے ہیں مگر میرے نزدیک پہلی توجیہ صحیح ہے۔ دوسری توجیہ پر بہت سے اعتراض وارد ہوئے ہیں جن کا کوئی تشفی بخش جواب نہیں۔ اول تو سنگ مرمر لفظ فریگ اور عربی لفظ مرثک ہم معنی نہیں۔ ایک کے معنی انسانی لاش اور دوسرے کے معنی معدنی پتھر۔ لفظ کی مشابہت ایک اتفاقی امر ہے، ورنہ دونوں زبانیں بالکل مختلف ہیں۔ سنگ مرمر آریغٹان سے۔ فارسی اور انگریزی کے بعض الفاظ سنگ مرمر الفاظ سے مشابہ ہیں کیونکہ یہ بھی آریغٹان زبان میں ہیں مگر عربی سے کوئی مشابہت نہیں کیونکہ وہ سامی زبان ہو جو مختلف ماحول میں بنی ہو۔

فریگ اور مردار سنگ میں کوئی نسبت نظر نہیں آتی۔ نہ معنوی نہ صوری۔ دوسرا لفظ یعنی زبان کی طرح پہلے لفظ کی توڑی مڑوڑی شکل بنیں ہو سکتی۔ مردار سنگ فارسی کے دو حسن الفاظ سے مرکب ہے، چاہے ان کی زبان سے۔ ایران کے نواحی ملک کی زبانوں میں اس کی موجودگی اس بات کی دلیل ہے کہ لفظ ایران سے نکلا ہے اور چاروں طرف پھیل گیا۔ چنانچہ کوئی صدمہ

میں سے ایک گرم فرما جو کیسٹری کے پتھر ہیں آج کل ہیں جست میں ہیں کہ مردار سنگ کی وجہ سمجھ کیا ہے۔ پیسے کی کان سو ایک معدن بنتی ہے جس میں تھوڑی سی سونے اور چاندی کی میسر ہوتی ہے۔ بھٹی میں سونا چاندی الگ کرتے ہیں تو پتھر جیسا ماحول ہائی رہ جاتا ہے، اسے مردار سنگ کہتے ہیں۔ اس کا دوسرا نام مردہ سنگ یا مردار سنگ بھی ہے۔ یہ لفظ کئی زبانوں میں رائج ہو۔ یعنی عربی، فارسی، ترکی، ہندوستانی، چینی اور جاپانی۔ شاید ایشیا کی دوسری زبانوں میں بھی موجود ہو گا۔ اول چار زبانوں میں اپنی اصلی شکل میں پایا جاتا ہے۔ سوائے اس فرق کے کہ عربی میں مردار سنگ اور ترکی میں مردے سنگ کہتے ہیں۔ طرز تحریر اور زبان کی ساخت کے اختلاف کی وجہ سے چینی میں اس کی شکل قدرے بدل گئی ہے۔ اس کی آواز چینی کے تین لفظوں میں ظاہر کی جاتی ہے جن کا لفظ یہ ہے۔ "ی توؤ سونگ" یہی لفظ جاپانی میں رائج ہے۔

اسے انگریزی میں "بٹاراج" کہتے ہیں۔ یہ پیسے کا آکسائیڈ ہے۔ یعنی پیسے اور آئین کا کیمیائی مرکب۔ پیسے کے دو آکسائیڈ اور بھی ہیں جن کی کیمیائی ترکیب میں فرق ہے۔ مگر یہ دونوں خارج از بحث ہیں۔ عربی میں اس کا ایک نام اکسید الرصاص ہے جو کیمیائی ترکیب ظاہر کرتا ہے۔ کیونکہ اکسید زر اس اگریزی لفظ آکسائیڈ کا مترادف ہے۔ عربی میں اسے مرثک اور مرثک بھی کہتے ہیں۔

یہ صاحب لفظ مردار سنگ کی توجیہ کی طرح کرتے ہیں۔ اصل جب معدن بھٹی میں ڈالی جاتی ہے تو گرمی سے سونا اور چاندی پھیل کر باہر آ جلتے ہیں۔ یہ گویا زندہ ہیں۔ بھٹی میں چوبانی رہ گیا وہ مردہ یا مردار ہے۔ دھاتیں پھیل کر پیسے بنتی ہیں، ان میں حرکت پیدا ہوجاتی ہے، اس لئے یہ زندہ ہیں۔ پتھر میں کوئی حرکت پیدا نہیں ہوتی اس لئے یہ مردے ہیں۔ اسی وجہ سے فضلہ کو مردار سنگ کہتے ہیں۔ دھاتوں اور معدنیات کے ساتھ زندہ مواد کا تبدیل و بدلتہ کرنا پڑا ہے زمانے کا دستور تھا جب کیمیائی

حصولِ نیاز

سہ ترے سینے پہ رکھ کر دُور جا سکتا ہوں میں
 دُور آغی دُور تارے چمن کے لاسکتا ہوں میں
 آگ بھڑوں میں تجھے چھو کر لگ سکتا ہوں میں
 تیرے دل کی دھڑکنیں سن کر لگ سکتا ہوں میں
 رشتوں دُور تری زلفوں کے لیکر تھم میں
 عمر کی زنجیر میں کر بیاں پڑھا سکتا ہوں میں
 غم کر دے خود ہی تُو باہوں کو زانو کی جگہ
 اس طرح آغوش میں جھسک دھا سکتا ہوں میں
 دیوتا جس کے لئے ترسا کئے وہ بے خودی
 تیری آنکھوں، تیرے ہونٹوں چوم سکتا ہوں میں
 جس کی پٹکیں چوس کر انہیں لب کو لگا رکھ
 گود میں ایسا تجھے جھٹلا سکتا ہوں میں
 نو زد میں جب تیرے گالوں کو دئے جھک بکار
 اپنی ساقوں سے یہ نقد طیں جلا سکتا ہوں میں
 میرے سائے ہی میں رہنے کی تمنا ہو تجھے
 یوں تری اس نازک ندای چھپ سکتا ہوں میں
 توتے جس کی تیز دھاروں میں بہا پا جو مجھے
 تیری رگ رگ میں ابھی وہ طو لگ سکتا ہوں میں
 خال و خدر ہر خشک جن کے نشاں باقی رہیں
 ان پر ایسے پھینک میرے لگا سکتا ہوں میں
 پیسے کر اعضائے بیکار تیرے نرم ہاتھ
 سر سے پاک جھک کر برقی نہ بنا سکتا ہوں میں
 فرط مستی سے تجھے اگلڑا تیاں آئے لگیں
 تجھ پر اس امانت سے لکھیں لگا سکتا ہوں میں
 شائع پر بیٹھے ہیں جیسے دو کبوتر ہیں پاس
 اپنے پہلو میں تجھے یوں بھی جٹا سکتا ہوں میں
 جاری ہے جیسے چٹھندی ٹپوں کے تھنڈ میں
 یوں ہی تیرے دل میں اٹھ سکتا ہوں میں
 آجی جا، غلوت میں دیں گی کھل کر داؤ گناہ
 ذوقِ مصیبت کا کوڑھتے ہو سکتے ہیں راجہ

کہ حقیق ہماری رکھی جائے اگر سنگرت اور ہندوستان کی رگڑ زبانوں
 کی تحقیقات کی جائے تو اطلب ہو کر ان میں بھی یہ لفظ مل جائے گا۔
 ایشیائی زبانوں میں سردار سنگت کے معنی جو دگی ظاہر
 کرتے ہیں کہ لفظ از سنہ قدیم میں ایران میں ہیں کہ باہر نکل چکا تھا۔
 اس کے علاوہ ہندوؤں میں لاش جلائے کی رسم بعد میں جاری
 ہوتی ہے۔ ہر لاش کو سر شیکہ کا اطلاق مردے پر جلائے سے قبل
 ہوتا ہے۔ جلائے کے بعد اس کو لاش نہیں کہتے بلکہ راکھ کہتے ہیں۔
 یہ لفظ ان کے سردار رنگ وہ چیز ہے جو جلائے کے بعد تودار ہوتی ہے
 جلائے سے قبل اس کا وجود نہیں ہوتا۔
 پہلی تو جو بہت متفہم معلوم ہوتی ہے۔ پھانے زمانے میں
 کیا اگر کھانا عبادت کو انسانی اوصاف سے متصف کرتے تھے۔
 سوتے چاندی کو شریف دعا توں میں شمار کرتے تھے اور لوہے
 سے گورڈیل کہتے تھے۔ ہر شے جس میں حرکت پیدا ہو زندہ سمجھی
 جاتی تھی۔ چنانچہ پارے میں آثار حیات نہایت
 نمایاں تھے۔ سوتے چاندی جیسی زندہ دعا توں کے من گئے پر جو
 چیز باقی رہتی وہ مردہ کہلاتے کی ہی مستحق ہے۔ سوتے چاندی کے
 مقابلے میں وہ چیز کوئی حقیقت نہیں رکھتی بلکہ جس ہے اور اسکی
 حیثیت مردار کی سی ہے۔
 اس قسم کی تحقیقات سے قدیم تہذیب و تمدن پر بڑی روشنی
 پڑتی ہے اور ہمیں انسان کی تاریخ پہلے میں بڑی سہولت ہوتی
 ہے۔ ایشیائی زبانوں میں اس لفظ کی موجودگی ظاہر کرتی ہے کہ
 ایرانی تمدن کا اثر چاروں طرف اس قدر پھیلا ہے کہ وہاں بھی
 زبان کے الفاظ جیسے دوسری زبانوں میں داخل ہو گئے۔ اچھی اس
 لفظ کی حقیقت ناممکن ہے، امید کہ دیگر اصحاب اس پر مزید روشنی
 ڈالیں گے۔ ادبیات میں بھی اس لفظ کی تلاش کرنی چاہیے۔ مجھے
 ذوق کا ایک شعر دستیاب ہوا ہے۔
 رہتا میں بسکے حیفہ دنیا کو تنگ ہوں
 پارس بھی ہو تو جانتا ہوں سنگت ہوں
 غالباً یہاں ذوق کو اسکی ناپیت سے بحث نہیں بلکہ صرف
 لفظی معنی کی طرف اشارہ ہے۔ اگر ناپیت ظاہر کرنی مقصود ہو تو میری
 ترجمہ کی ناپیت ہوتی ہے۔

نور الحسن برلاس

مزدور کا ستورا

ہمیشہ ہماری پیشتر رفتاریں مزدور سماج کے سکریٹری تھے اور شہر کے گھر گھر لے کر اور اہم ذات سے تعلق رکھتے تھے۔ بی سنے کر لینے کے بعد ان کو ڈیپلومیٹک سٹریٹیجی کے متواثر کرکٹوں میں کامیابی ہوئی تو ان کا خیال اپنے غریب و بے گھر کے ان لاجوار بھائیوں کی طرف خود بخود چلا گیا جو مزدور کھلاڑیوں میں اور اپنی تھوڑی سی آمدنی میں اپنا پیٹ بھی نہیں بھر سکتے۔ کامریڈ پیٹر کا خیال کچھ اس لئے اور بھی جاکے تھا کہ باندہ حال کے تمام رسالے، کتابیں اور اخبار کے صفحات کچھ ایسی قسم کی پھر داندہ باتوں سے پر ہوتے ہیں۔ ان کی عمر کوئی تیس سال کی تھی۔ ان کا رنگ سیاہی مائل مگر ہی تھا اور ان کا قد بھی اتل بہ پستی تھا۔ ان کی پیشانی تنگ چہرہ مبہم و خج کا چھوٹا، ہونٹ موٹے اور ٹپکے ہوئے اور ناک چھتری کی طرح کھلی ہوئی تھی۔ دس بیگنی اور ہر بکین، سیوا اور کچھ کفایت کشاکی کے خیال سے دن بھر کھڑے کر کا کرتا اور دھوئی پہنتے تھے۔ کامریڈ پیٹر کے لئے مزدوروں کی حالت سدھارنے کا گویا بیڑہ اٹھایا تھا۔ ان کی زندگی کے بھی سارا اس خدمت میں نہایت اشد سے گذر گئے اور اپنے خیالات کے پر ہر کہتے ایک پندرہ روزہ رسالہ بھائی لوگ بھی جاری کر دیا جس میں طرح طرح کی طرز جدید میں نظمیں، مقالے اور افسانے خود لکھتے تھے اور دوسرے کامریڈوں سے بھی لکھواتے تھے۔ اس رسالے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ شہر کے تمام ایسے اصحاب جو بالواسطہ یا بلاواسطہ مزدوروں سے کچھ نہ تعلق تھا، اس کا نام سننے ہی کا نپ اٹھتے تھے اور ان کی ہر بات دھرتے تھے۔ مزدور کی روٹیوں کی تعداد میں اضافہ کرنے اور ان کی حالت سدھارنے کیلئے کامریڈ پیٹر نے اپنا ایک چھوٹا سا محکمہ سرانجامی بھی کھول رکھا تھا جس کے افراد مختلف طبقوں کے مزدور تھے۔ یہ مزدور اپنے ذاتی بغض و عناد اور لڑائی جھگڑے کو مد نظر رکھ کر ایسی خبریں لاتے اور ان خبروں کو کچھ اس طرح پرچھا کر بھائیوں کو کہتے کہ رانی کا پہاڑ اور سوئی کا بھالابن جانا تھا۔ چنانچہ بھائی لوگ "کا کوئی خبر اس قسم کی موٹی سٹریٹ ہے خالی نہ ہوتا۔" مزدوروں کا ہتھیار چارسی پھر مزدوروں پر قیامت ڈھار رہا ہے۔ آج سرسولی کے ڈاکو میجر نے بھائیوں سے آٹھ گھنٹے کام لیا۔ کھانگ لے کے بھائیوں کی روٹی چھین لی گئی۔"۔ سہرے بند ہونے کے بعد

نے اندر میر جا رکھا ہے۔ ایک بھائی کو باغیچہ ہمارے کی چھٹی زدنی گئی وغیرہ وغیرہ۔ اخبار کی قیمت فی کپی ایک پیسہ تھی اور یہ دیکھ کر ہر بھائی کی کدائی کم قیمت کا پرچہ لپٹے خبر اور دیگر کارکنان اور ان کا کچھ فریڈ معاش بنا رہا تھا۔ کامریڈ پیٹر فرانس کی استری مشرقی سولادری شہر کے ایک بڑے زمین کھرانے کی بیٹی تھی جس میں سات پشتوں سے اہل بیت و دولت چلی آ رہی تھی۔ مگر زمانے کے انقلاب پسند ہتھوں نے اب سب کچھ تباہ و برباد کر کے رکھا تھا۔ شری مٹی کے پتائی ہوجھتا تھا کہ سرکار ہر کچھ تھے اور ان کے مل کے کھنڈرات پر اب ان کا بھائی ڈھکے بجا رہا تھا۔ باپ دادا کی کچی مٹی دولت اور جائداد جس کی آمدنی ان سے جس روپے ماہوار تھی مشرقی کے بھائی، بھانجے اور کچھ آگے درجن بچوں کی تنہا کفیل تھی۔ خاندانوں سے دولت چھین جاتی ہے مگر ان کے افراد کے دماغوں سے ہرے دھارے نہیں جاتا۔ یہی حال ہمدردی مشرقی سولادری کے دماغ کا بھی تھا جس سے گذر گذر شوق و شگفت کو خواب مٹاتے نہیں دیتے تھے۔ سولاجب و شرک پاس کر کے اور سیاہ کر اپنی سسرالی بیوی کو بیٹے بی سنے پاس کیا تھا اور ڈیپلومیٹک سٹریٹ کے لئے کوشش کر رہا تھا۔ اپنی کی اس کوشش سے سولہ کے دماغ کو ایسا بہارستانی بنا دیا تھا جس میں رنگ برنگ کے پھول کھلتے ہیں اور طرح طرح کی چڑیاں چھاتی ہیں۔ سولہ کا یہ زمین سین دو سال کے اندر ہی اندر کوئلہ کی طرح مرجھا کر رہ گیا اور اس کی زمینیں ساڑھیاں، آدھی ایشی کے جوتے، گالوں کے غارے، لپ اسٹک اور سینٹ کی عیشیاں ایک ایک کر کے رخصت ہو گئیں اور ان کی جگہ پر کھدڑ کی ساریاں، پھل، مینک اور کھدڑ کا زمین تھپلا آگیا۔ آریہ مدت کی کٹیاں ہیں پتی چھٹی اور پتی سیوا کے لئے دور دور تک مشہور ہیں۔ چنانچہ جب آسیدوں کا آمد تھا تو دریا آگیا تو سولہ لائے اپنی کوئی ہوئی کھنڈی کو پار لگنے کا سہہ کر لیا اور پتی دیو کے رنگ میں رنگ گئی۔ اب پتی شام آگئے پھلنے لگی زبانی پر ہی مزدور مزدور کی کھانسی اور ان کے کھانسی

دشمن اگر مزدوروں کے دیوتا ہیں؟

”یارو دیکھو، کچھ خفیہ کار تاؤ کر رہے ہیں تو میرے یہ شور مچا رہا ہے جو زمین چٹے ہیں بند ہو جائینگے۔“

”بابو صاحب، اس سالے کی کیا حال ہے جو ہمارے چوتھ کی ایک پائی بھی بچہ دہشتم کرے۔ ایک اسٹرائیک میں بچے کے چھپنے نہ چھڑا دیں اور سسکے دو سو نہ وصول کر لوں تو میرا نام دھوچوں بہر تاؤ دیجی، سوچا سنگھ نہیں۔“

مندرجہ بالا گفتگو کامریڈ پتیر تران اور کامریڈ سوچا سنگھ کے درمیان ”بھائی لوگ“ کے دفتر میں ہو رہی تھی کہ باہر کسی کے چلنے کی آواز آئی۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ گویا وہ ایک دوسرے سے دریافت کر رہے تھے کہ یہ کون ہے؟

سوچا سنگھ نے کھڑے ہوتے ہوئے ہنس کر تھاک سے کہا: ”آپے، شری جی، آئیے، اور ہماری اس خفیہ کے سہجائے میں ہماری در کہنے۔“

سرلا دیوی اس وقت کچھ آداس سی نظر آ رہی تھی اور اس کا دکھتا ہوا شباب جو اس کے سینے، گولے، بازو اور چہرے سے ہر وقت پھاڑتا تھا اس وقت راکھ کے نیچے دنی ہوئی چنگاری کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ اور سرنگھیں آنکھیں لپے جام شراب کی طرح تھیں جو خالی ہو گئے ہوں۔ اس کے کمان جیسے بل کھاتے تھے پٹھے اور نازک لبوں کی سرخی جو ہر گھڑی رسی نظر آتی تھی اس وقت گھلاتے ہوئے گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح چمکی نظر آ رہی تھی۔ سوچا سنگھ کے خیر مقدم نے سرلا کے تھکے ہوئے ابروؤں کے درمیان رو ہارک کھڑی لکیریں پیدا کر دیں، اس کی آنکھوں کے اندر ایک بلی سی چمک پیدا ہوئی اور مجھ گئی، اس کے لب کچھ کچھ کھن گئے اور پھر اور ایک بلی سی شکر اہٹ کیلنے لگی۔

”کیئے، کیئے، آخرش دن کو کسی سیاسی مٹی ہے جس کو آپ جیو دو مہر بھی سلجھا نہیں سکتے؟“ سرلا یہ کہتے ہوئے ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور سامنے کھڑکی سے سرنگ پر ایک بے مٹی سی نظر ڈالنے لگی۔ جہاں ایک کمزور کتا ایک مضبوط کتے کو بڑی چوڑے دیکھ کر کھڑکی سے غرا رہا تھا۔ سرلا نے مڑ کر اپنے شوہر کو دیکھا اور ایک آنکھ پٹی نگاہ سوچا سنگھ پر ڈالی اور پھر ان کتوں کو دیکھنے لگی جو ایک بڑی کسے نے ایک دوسرے کو کاٹ کھائے کینے تیا تھے۔ بہادر پتیر تران نے اپنے کاٹے سے کھد کی چاؤ رو کو علیہ کوٹ لے کھتے

یہی کھد کی سارٹھیاں تھیں جب کسی کوئی جلسہ ہوتا تو امدان کے تھی سہا سکے تھی جو کھاتے تو یہ کھاتے ہاتھ میں کھد کا رنگیں تھی اٹھا کر جلسہ میں ضرور شریک ہوتے۔ چھانچہ پتیر تران مزدور سہا کے سر گرم کاٹن کھد کے سب سے کامریڈ کھاتے تھے اور اپنی استری کو بھی کامریڈ کھد کے سب سے کامریڈ کھاتے تھے۔ کامریڈ سرلا دیوی مزدوروں کی بہن اور مزدور خاندان کی تھیں۔ جلسوں میں جیٹا لہرانا، باہر سے آئے ہوتے لیٹھ لہرانا، مزدور کے بچے کو مٹائی تقسیم کرنا اور جیل کی آواز اپنی دس بھری آواز سے انقلابی گیت گانے کرنا اور کارروائے کے فرائض میں داخل ہو گیا تھا۔

کامریڈ پتیر تران کا دوست راستہ لینے میں لگا ایک جمدار کامریڈ سوچا سنگھ تھا جو مل میں جمدار جو نیچے پہلے مقامی میونسپلٹی میں بھی تھا۔ میونسپلٹی کی نئی کپڑا گانڈیوں کے غلط جنگیوں نے اسٹرائیک کیا جس میں کامریڈ سوچا سنگھ کی سرگرمیاں سب پیش پیش تھیں۔ اسٹرائیک کے ختم ہونے کے بعد سوچا سنگھ جلدی اور قمار بازی کے گیم میں دو سال قیدداشت کی سزا بھگت چکا تھا جیل کو واپس آنے کے بعد سوچا سنگھ نے اپنے نام کے ساتھ سنگھ کی خود ساختہ چوڑی لکھا۔ اب انکا سنہری زمانہ تو رہا نہیں کہ سنگھ کی بدوی بدراچہ جاتی کا ٹھکانہ جوش کھائے لگتا اور ایک بلی کی پوتر پردوی اختیار کھاتے ہر وقت کے گھاٹ اٹار دیا جاتا۔ انگریزی راج ہے، ہر طرف آنادوی کا پرچار ہے، ہر جگہ انجینیں، سہاٹیں، سیواسیسی، ہر جگہ سدا گانوں سدا، مزدور دلی اور انقلاب زندہ باد کے نعرے ہیں، جہاں بھروں کو چھتے زور سے لگتے اور سہا کی آواز بیک کی جس شدت سے دھجیاں اڑاتے وہی سب سے بڑا آناد خیال، سمدار اور ملک وقوم کی پیدا کرے۔ امداس کھاتا سنگھ اپنی تمام خیانتوں کے باوجود اپنے بچوں میں خاص عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا، اور مزدوروں کے جلسوں میں اسے ”آؤ سنگھ جی آؤ“ کہہ کر پندال پر جگہ دی جاتی تھی۔

”بابو جی، سالے نے مجھ کو یاد کھاتے، اس کی ایسی مٹی پیدا کر دی کہ وہ بھی یاد کرے، جمدور جسکی ہر داغ نہ کیا کوئی نہیں ہے۔“

”سنگھ جی، سب کچھ تو شیک ہے مگر پتیر جی کوئی کچی گویاں نہیں کہہ دیا جو اس نے جو کہہ کہا ہے قانون کی رو سے درست ہے۔“

”بابو جی، میں گانڈی قانون تو جانتا نہیں، بھائی لوگوں پر کھانا ہے سنگھ کی روٹی نہیں گئی ہے۔ میں کچھ تو کیا ہو گا۔ آپ

جہاں ہارانی کو اپنے منترہوں کی سیوا شاہد پہنچ رہی تھی؟
 ستر لائے شوہر کی طرف بغیر دیکھے جھپٹے کھلا۔ اوہ نہ اس کے
 دونوں شانے کچھ بلرہ کر گر گئے۔ وہ مشترک پر ان دو کتوں کو بدستور
 دیکھتی رہی تھی جو اب ایک دوسرے سے گتھ گتھ تھے۔ پتھر ذرا نلے
 لپٹے مار کر لوں خالی جلتے دیکھ کر تجربہ کار سینا پتی کی طرح لڑائی کا
 رخص بدلا اور ہنس مکھ کہنے لگا۔ ستر لائے، کہو کیسے آنا ہوا؟
 ستر لائے جلاب دیا۔ پوچھی، نہیں آگئی، مگر میں جی نہ لگا، سوچا
 چلو بھاگ کی سیر کر آئیں۔۔۔ کیوں آپ میرے ساتھ چلیں گے؟
 پتھر ذرا نلے جو اپنی ہوی کے شاہانہ دماغ سے واقف تھا کھیر کر
 کہنے لگا۔ چلو چھ ہاں ہاں، ضرور چلوں گا۔ مگر یہ بھائی لوگ کا شپ
 پر چل ہی شائع ہوگا اور اس کے لئے اب تک مضامین مہیا نہیں
 ہو سکے ہیں۔ اور۔۔۔ ہاں۔۔۔ ستر لائے نے بیٹوں کے سدھار کیلئے ایک
 مضمون دینے کا وعدہ کیا تھا وہ کہاں ہے؟
 ستر لائے ہنسنے بنا کر کہا۔ لکھ رہی ہوں مگر ابھی مکمل نہیں ہوا ہے
 آپ چلتے ہیں یا نہیں؟

پتھر نے بیسی سے سو بھانگہ کی طرف دیکھا۔ سو بھانگہ
 نے موقع کی نزاکت کو تاڑ لیا اور کہنے لگا۔ بالو جی کا ابھی دپھتر
 (دفتر) میں رہنا بہت جروری (ضروری) ہے۔ کل یونین ہل کے دو
 کامیڈوں کی روٹی میجر تھیا چاری نے چین لی ہے، آٹکے لئے
 بالو جی کو کچھ کرنا ہے۔ آخری الفاظ پر سو بھانگہ نے ایک بامعنی
 نگاہ سٹراہر ڈالی اور بول اٹھا۔ باقی جی، چلتے ہیں آپ کے ساتھ
 چلوں؟

پتھر ذرا نلے نے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور سو بھانگہ کی ٹنگڑا
 نگاہ ڈالی۔ ستر لائے کھڑی ہوئی اور یہ کہتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی:
 اچھا تو میں جاتی ہوں؟ سو بھانگہ بھی تھا اور پتھر ذرا نلے کے حکم کے
 مطابق ستر لائی کے پیچھے چل پڑا۔

اکتوبر کا مہینہ تھا اور شام کا وقت، دن کی وسعت سکھ کر
 جاڑے کے آنے کی خبر دے رہی تھی، آفتاب جلد جلد قدم بڑھاتا
 اپنے مسکن کی طرف جا رہا تھا۔ کوٹے غول در غول اپنی رٹ لگاتے
 پورب سے پنجرہ کی طرف اڑے جا رہے تھے، فضا میں ایک عجیب
 قسم کی آوازیں چھاتی ہوئی تھیں۔ ٹینگے، موٹر، مائیکل اپنی طرح طرح
 کی کرخت اور بھڑائی ہوئی آواز سے فضا کی خاموشی کی دھجیاں اڑا
 رہے تھے۔ لوگ اپنے اپنے گھروں سے سیر کی خاطر باہر نکل گئے تھے

خوشے دہلے اپنی باسی اور ٹھنڈی چیزوں کو تازہ اور گرم سو داکھ کر بیٹھے کی
 کوشش کر رہے تھے۔ ستر لائے ایک خاص انداز سے اپنی جان میں شباب کی
 شرمیلیاں بھرے اٹھلا کر کھڑی رہی تھی، اس کی نظریں جان بوجھ کر زمین پر
 گڑھی ہوئی تھیں مگر اس طرح کہ وہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ ستر لائے
 انداز سے یہ ظاہر کر رہی تھی کہ اسے اپنی طرف دیکھنے والوں کی کوئی پروا
 نہیں مگر اسی کو غور سے دیکھا جاتا تو یہ محسوس ہوتا کہ وہ لہجائی ہوئی نظر
 کو محسوس کر رہی ہے اور دل ہی دل میں لپٹ لے رہی ہے۔ سو بھانگہ
 اپنی لمبی اور لمبی مویوں پر تاؤ دیتا کٹکھیں سے جان حشرات کو کٹرہا جا رہا
 تھا جن کی نظریں ستر لائے پر ایک بار پھر دوبارہ پڑ رہی تھیں۔ یہ وہ لہجائی
 اپنے اپنے خیالات میں غرق پبلک گارڈن میں پہنچے ستر لائے دیکھ
 کے ایک تنہا بیچ کو پسند کیا اور بیٹھ گئی۔

باغ میں تفریح کرنے والوں کی حشرات ٹولیاں، اپنی اپنی زمین
 میں مشغول تھیں۔ کوئی دوڑ رہا تھا کوئی تیزی سے چل رہا تھا اور کوئی
 اپنی موٹی اور لمبی چھڑی کو ہوا میں گھومتا ایسی شاہانہ استقلال سے چل رہا
 تھا جیسے وہ کسی زندہ قوم کا ڈکٹیٹر ہے۔ سو بھانگہ، ستر لائے کچھ فاصلہ
 پر اس کی پشت کی طرف گھاس میں بیٹھ گیا۔ اس کی چند سچاں اکھیر
 اس کے گتھے ابروؤں کے نیچے دکھ رہی تھیں، ان اکھیر میں
 اس وقت ایسی روشنی تھی جو اس کے قلب کی لٹاؤں کو نمایاں کر رہی
 تھیں۔ وہ اپنے معمولی مقام سے بیٹھا ہر آنے والے کو تاڑ رہا
 تھا اور جب کوئی لہجائی ہوئی نظر ستر لائے پر پڑتی تو وہ فورا ستر لائے کی طرف
 دیکھتا اور پھر دیکھنے والے کی طرف، وہ عاشق مزاج نظر بازوں کی
 ایک ایک حرکت کو دیکھ رہا تھا اور اپنی تجربہ کار آنکھوں سے ہر کلام
 تھا کہ کون کتنے پانی میں ہے۔ ناماس و دید اور جانچ پڑتال کا یہ سلسلہ
 یوں ہی جاری تھا کہ کچھ فاصلے پر ایک جگہ اوڑھتا سا ستر لائے نگ کا حوڑ
 نہایت آہستگی سے آکر ٹک گیا۔ جیسے آسمان سے کوئی ستارہ ٹوٹے۔

اور ہوا میں ایک منفرد لکیر کھینچتا ہوا اچھ جاتے۔ موٹر کے انڈر ایک
 نوجوان اپنی ترحمی اداؤں کے ساتھ خوب بن سنو کر بیٹھا ستر لائے
 کا دھواں اڑا رہا تھا اور بہانہ بہانہ سے ستر لائے کو دیکھ رہا تھا۔ ستر لائے
 نے بھی اسے دیکھ لیا۔ وہ اب کبھی کبھی اپنی شرمیلی اداؤں کو خوب
 نمایاں کرنے کے خود بخود اپنی اس واسطہ نمائش پر مشغول تھی اور جیسے
 لگتی اور ایک آدھ بار ایک اچھٹی ہوئی نگاہ موٹر پر ڈال دیتی تھی۔
 شکاری سو بھانگہ نے داد و دام کے اجتماع کو لہجائی انداز
 ہی دل میں ایسے ستہری موقع پر خوش ہونے لگا۔

”حجر مال بھی کیا ہے۔“

”بھئی سولو اور معاملہ ختم کرو۔“

”حجر پہلے نہیں جس جو اس سبھی پر ڈاکو پھنسا دیں گے۔“

”آخر تم بھی کہو کہ کیا چاہتے ہو؟“

”پانسو۔“

قعدہ مختصر سو اتین سو میں ملے پانچیا گھاس شرطہ کہ بابو صاحب ابھی میرے کسے جائیں گے اور آہستہ آہستہ اپنے مقصد کو حاصل کرنے کی کوشش کرینگے جو کہ چڑیا ابھی تھی ہے اور سیاد کی گرفت سے ناکام نوسن سو تھانگہ ستر لاکے پاس لوٹ کر آیا اور اپنی کچنی پٹری یا تولیہ دیوی جی کو اپنے دوست کے موٹر میں میرے کسے کیلئے رکھی کر لیا۔

کامرڈ پتھر نرائن کا اخبار ”جانی لوگ“ اپنے زیر پرچے عقلے اور ریگ پھبتیوں کی وجہ سے دور دور تک مشہور ہو گیا۔ ان کا تسلیم مزدوروں کی بھد میں ہر روز ایک نئی قسم کی جلائی دکھانے لگا۔ مزدوروں کی روٹی، بھوک، پیاس اور انقلاب زندہ باد کے نعروں سے جمنا چل گئی۔ اٹھا جس میں یہ رہتے تھے اور ان کا اخبار چھپتا تھا۔ اخبار چھپنے لگا تو اس کے مضامین کی تخی بڑھانے کے لئے ان کو روزانہ ذرائع و وسائل چھپانے لگے اور جو چیز تھیں غلط ہو اور جس کو کسی بد قسمت شریف آدمی کے ذہنی مسائل سے جتنا تعلق ہو وہ اتنی ہی جلی قلم سے شائع کی جاتی۔ ہر وہ شخص جس کے باپ دادا نے یا جس نے خود اپنی محنت، مدد سوزی اور کوشش کو دولت جمع کی تھی اوداد اپنی کائی ہوئی عقل سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ جہاں پتھر نرائن کی نظر میں سو سائی کی تمام کمزوریوں کا باعث تھا ان کا بس چلتا اور زمانہ موافق ہوتا تو یہ حضرت اپنے دس بیوی بچوں کی مدد یاں یہاں جہنم اور دیویوں نے اپنے ملک کے حقوق اور مہذبہ طبقہ کی گرومیں کاٹ کر بیانی تھیں۔ شریع رنگ، ہسٹریا، ہسوا، ہسوا اور بیلیے قسم کے آلات سے وہ سوسائٹی کی غربت اور افلاس کی خبر لکھنا چاہتے تھے۔ کامرڈ پتھر نرائن کا انہماک مزدور کی حالت سدھار میں بڑھتا ہی گیا۔ حتیٰ کہ اس نے ایک نشہ کی صورت اختیار کر لی۔ کوئی جلسہ یا کوئی اسٹریک ان کے بغیر مکمل نہ سمجھا جاتا اور پھر کا بچہ بچہ ان کمزوروں کے آگے آگے اور کلیوں کے بیٹے بننا چھوڑا۔ لہر لے رہے تھے دیکھ چکا تھا۔ یہ تحقیق نہ ہو سکا کہ ان کی کوششیں نے مزدوروں کی حالت سدھارتے ہیں کہاں تک مدد کی کہ انہوں نے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ گنوار اور جابل مزدور طبقہ میں شدید قسم کی بے بسی پھیل گئی، اور ہر مزدور کو دولت اندازت کے غلام

پر گیا کہ چال مضبوط ہے اور کار جال میں چھپنے کے لئے بہترین تو ان اٹھا اور ستر لاکے چاکر کچن لگا دیوی جی میرے ایک طاقانی، وہ دیکھے۔ ستر لاکے چاکر میں اور مجھے ہمارے ہیں، میں ان کو مل کر کیا کر سکتا ہوں؟

ستر لاکے چاکر نے کہا اور شرمائی ہوئی بچا جس موٹر پر جی ڈالیں اور اپنے غریب دوست کی پیش سے اس کو جانے کی اجازت دے دی۔

سو تھانگہ ستر لاکے دیوی سے جو صحت کچھ شوق بد معاش کے میں کی چیز ہے، موٹر کی طرف بڑھا اور موٹر نشیں صاحب کو جھک کر اذیت سلام کہ یہ صاحب جو شاید اب تک ”دور کا جلوہ“ لٹنے کے مادی تھے ایک اجنبی گرا بی طرف آنے دیکھ کر بہت شہنائے اور اپنی نشست پر پہلو پل کر کوہلو کو اسٹارٹ کرنا چاہا۔ سو تھانگہ پھرانا پھر شکاری تھا، بالہ صاحب کو بکتے دیکھ کر اپنے انداز میں فوراً ایسی بے گفنی پیدا کر لی اور خاص طرز سے مسکرایا کہ بابو صاحب کا سولج کی طرح بڑھتا چلا یاں ہاتھ ہوا میں معلق رہ گیا۔ سو تھانگہ نے بڑھ کر تہا میرے پیچھا کچھ سے راز دارانہ لہجہ میں کہا: بابو صاحب، میں تو اب کا کھام ہوں۔ اگر تم ہر تو ان ہائی جی کو دس لاکے طرف اٹھی کا اشارہ کرتے ہوئے، آپ کی سیوا میں لاسنا ہوں؟ اجنبی نے حیرت سے اپنے منہ کھل کر کہا: ہاں جی! اور اطمینان کا اظہار اس ہوا کو اپنے بھدے پر نہٹ کے صفر سے باہر پھینک کر گزرا اور بے قراری سے کہنے لگا: تو..... کیا.....؟.....؟.....؟

”جی ہاں، بس کچھ یونہی سمجھ لیجئے“ سو تھانگہ نے ہاتھ جڑتے ہوئے جھک کر نہایت نیاز مندانہ انداز میں کہا۔

موتے اجنبی کے منہ سے گوارا ل ٹپک پڑی اور کمال چھپتی سے خوشامدانی لہجے میں کہنے لگا: تو سمجھتی... لاؤ۔

”سہرا کا سب کچھ لا تا ہوں کلاس واس کو اس کا کیا انعام ملے گا؟“ سو تھانگہ نے اپنی پائیں تھیل میں داہنے ہاتھ کی پشت کو تھپتھپاتے کہا۔

اجنبی نے بے ساختہ کہا: ”پاس یا جرم ہاتھ“

”حجر میں کیا کہوں... دیکھ یہ تو...“

”ساتھ!“

ساتھ کہہ کر وہ دونوں میں گھر بھاگی کھولی تول کر رہیں۔

”جس نے تو رکھ لیا کہ کہا: اچھا جادو اتنی“

کچھ تو کر!

کھلائی ہوئی رُوح کو یا لبِ گل ترک کر
اس جامِ سفالین کو کبھی ساغرِ زر کر
جب تیرے اٹا سے دھچک جاتے ہیں غم

اُمید کی مرجھانی ٹکلی پر مٹی نظر کر
دکھو جسے خاکِ سترِ دل کھتی ہے دنیا
انوار کی ٹوڈال کے تابندہ شہر کر

اب میرے لئے تنگ ہے عظیمِ سیرنگ
بوسیدہ ہے یہ قصرِ اسے زینِ فربہ کر
جب تک تھے بندوں کی غلامی پہ کروٹا کر

تلاشوں کے نشین سے بھلی دنیا میرے سر
مجھ بندہ بیچارہ پرِ حمت کی نظر ڈال
پیدا مری پر دردِ دماغِ دلِ شر کر

گر نخلِ تمنا کو ضرور نہیں کرتا
افسانہ اکرامِ بے عنوانِ دگر کر
اس پر بھی اگر تیرا کرم کچھ نہیں کرتا

گستاخِ کلامی دمری قطعِ نظر کر
یہ بھی نہیں منظور تو لے مبدلِ طالع
احساسِ مرا چھین بھجھاں اسکر

احمد نیک نای

نفسِ آسائے کے آقا اور خادم کا رشتہ جو سوائی میں اس اور نظام
کا محرم رکھتا ہے ٹوٹ گیا اور ہر طرف ایک اپنی ہی پہل گئی جیسے کوئی
تھپک ٹوٹے اور اس کے دل سے تیز ہجر ہو جائیں اس شخص میں بیک
اور محنتی مزدور جن کے گھر میں بھی اور بچے تھے اپنی روٹیوں سے
محروم ہو گئے اور ان مستندے و ناکارہ قسم کے بدترین مزدور ہر سر
روزگار ہو گئے جن کی موجودگی بل کے کاموں میں ہر جگہ روڑا اٹھانے
گی کے بعد دیگرے شہر کے تمام مل بند ہونے لگے اور چار خاصہ بیرونی
شہر دیکھتے دیکھتے وہاں سے نظر اٹنے لگا۔

کامریڈ تھپکر ان کی زندگی کا یہ دور اپنی کامیابی اور
فخرِ الہی کے لحاظ سے نصرتِ الہیہ پر تھا۔ مزدور کی سیوا اور
رکشا میں ان کے چوبیس گھنٹے گزرتے تھے۔ ان کی خدمتوں کا پتلا
نہ ہاتھ یوں ہی کب تک قائم رہتا مگر کچھ ایسے واقعات رونما ہو گئے
کہ ان کو عدالت کے دروازے تک لے کر کھٹکھٹاٹا پٹا۔ ان کا کامریڈ سوسا
سنگھ اور اس کے رفقاء اپنی بھری کے اغوا کا دعویٰ شہر میں کافی سنی
کا باعث بنا اور سنی جو اب تک صرف بھائی لوگ کے بچوں کے
لئے مخصوص تھی آج شہر کے تمام اخباروں میں کھلے بندے پر پوری
حمی۔ یہ صدمہ کامریڈ تھپکر ان کی قوتِ برداشت کی چیز نہ تھی اسے
بعد بھائی لوگ کا کوئی پرچہ شائع نہ ہوا اور شہر کے تمام مل بیک
بعد دیگرے کھلنے لگے اور غریب مزدوروں کو کامریڈ تھپکر کا خوشوں
کے بیچھی صبح شام روٹیاں ملنے لگیں۔

محمد نصیر الدین

محبت اور نفرت

تہذیبِ محبت
اردو کے سب سے جدت طراز ادیب اختر حسین
راے پوری کے سولہ رومانوں اور افسانوں کا مجموعہ
جس میں دکھایا گیا ہے کہ محبت ایک کانٹا ہے جسے کیلئے
محنت ایک پھول ہے سو سمجھنے کے لئے۔
قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ علاوہ محصول
لے کا پتہ ساقی بک ڈپو، دہلی۔

فسرار

”معلوم نہیں۔ پیسے اچھے بن جاتے ہیں آجل، آجل اور ٹیم“ لگتا ہے؟

جنگ۔ بہادر خاں نے رات ہی ایک انگریزی کھیل دیکھا تھا۔ جنگی فلم تھا۔ مکالمہ تو وہ نہ سمجھا مگر جنگ کے سین بڑے دردناک اور دہشت انگیز تھے۔ سمندر کی لہروں میں جنگی جہازوں کا دھنسنوں پر بمباری کرنا۔ ہڈی ٹکڑیاں تو بنیں، جن کے دہانوں سے آگ برسی تھی۔ آگ کی ضد پانی ہے۔ مگر ہم کا گولہ پانی میں بھی کام کرتا تھا۔ تو پتہ کیا آغاز کس قدر خطرناک تھی۔

فلم میں اس نے بے پناہ فوج دیکھی تھی، جہت و چالاک دردی پہنے ہوئے نوجوان جن کے فولاد لیے جسم تھے۔ ان کی حرکت مشین کے پرزوں کی طرح یکساں اور باقاعدہ۔ میں بھی اگر ایسا ہی سپاہی بن جاؤں۔ وہ تن گیا، اسے ایسا محسوس ہونے لگا گویا ایک فوج کے ساتھ لفٹ رائٹ کرتا ہوا جا رہا ہے۔ گندے کمرے کی بجائے صاف اندھادار بیرک میں رہیگا۔ ایک سپاہی، ملک معظم کی فوج کا ایک پرزہ۔

ملک معظم بہادر خاں کے سینٹ پر تھے اور نیاں کر رہے تھے۔ ملک معظم نے بھی بہادر خاں سے باتہ ملایا۔ وہ چھاتی تلمے نہتے تھے۔ کھڑے تھے۔ بہادر سپاہی۔ اس کی چھاتی بچی تمغہ آویزاں کیا۔ وہ بھی بہت بن گیا۔

مگر بہت بننے سے مشین کا کام رک گیا۔ فورین کی درشت آواز نے اسے چوکا دیا۔

پھر اس کا دل بڑھ پڑا۔ یہیں کی طرف منتقل ہو گیا۔ میدان کارزا گرم ہے۔ انسان خزاں دیدہ پتوں کی طرح گر رہے ہیں۔ آہو زاری پیچ و بکار، کتنا دردناک سماں تھا۔ دردناک سماں، لاکھوں نوجوان موت کے گھاٹ اتر گئے، ابھی جنہیں اس نے اپنے جوتے دیکھا تھا وہ سب کھیت رہے۔ ان کی جوانی میں کوئی شگفتہ نہیں تھی۔ میں کیلنا تھا خاک میں مل کر خاک ہو گئی۔ جوان انگلیں، اس کی بھی تو سینکڑوں انگلیں تھیں، اسی لئے وہ ضروری کرتے آیا تھا۔ اور اس کا بوڑھا چہرہ اسے گاؤں سے کارخانہ میں کام کرنے کے لئے

بہادر خاں کو بھی کھانے کو ملے یا نہ ملے مگر وہ ہر دوسرے تیسرے دن سلیم خان سے ملتا کرتا۔ اُسے ایک تسکین ہوتی تھی۔ ایک، دو، پھر وہ بھوکا رہ سکتا تھا لیکن کوئی نیا فلم آجائے تو اس کی نیند حرام ہو جاتی۔ اس کا بوڑھا ساتھی نکال دین اسے ہر بار نوک مگر نوجوان بہادر خاں یہ سچا آئندہ نہیں دیکھو بچا یا کہ بچانہ کر کے ضرور چلا ہی جاتا۔ اب اور چھوٹے گولے بائیں ضرور ہو گئے ہوں۔ وہ اُسے کہا کرتا۔ ”یلا چنٹس کا بھی فلم میں پارٹ ہے، وہی لڑکی جو بی۔ لے تک پڑھی ہوئی ہے۔ ہے مجھے دونوں سب سے بڑے جج بہادر نے بھویا تھا اور دعوت بھی دی تھی۔ پڑا اچھا کھیل ہو گا۔ تم بھی چلو۔“

”اوں!“ بوڑھا جواب دیتا۔ گویا وہ بڑا کپا کرتا تھا۔ نہ جانے انکی چال کی کس قدر بڑی ہوگی۔ مگر تب سنیا کہاں کہ اڑھائی آنے دے اور تین گھنٹے کے سکریٹ پر زندگی کا تماشا دیکھتے رہے۔ اس زمانے میں تو یہ سودا خدا ہنگامہ پڑا جو گا اور پھر تھوڑی دیر کے لئے تسکین مل سکتی ہوگی۔ یہ چھوٹے صدی ہے، عزت تو اب چراغ لیکر دھونڈتے سے بھی بہتر ملتی۔ قیامت نزدیک ہے۔ یہ تماشا ہے یا شیطانی کام۔ میں تو نہیں جاؤں گا۔ بوڑھا بات کو ٹالتے ہوئے کہتا۔ بھلا وہ اس کے ساتھ تماشا دیکھنے جانا اور اپنی عزت گنوا دیتا۔

مگر بہادر خاں قیامت کا قائل نہ تھا۔ قیامت کے دن دوزخ کا ڈر ہی ہو سکتا ہے۔ مگر وہ تو اس دنیا میں ہی دوزخ میں تھا۔ اس کا دل ہر وقت بے چین تھا اور پھر لوہے کے ایک کارخانے میں ملازم تھا۔ جہاں جنگ کی وجہ سے کام اس قدر بڑھ گیا تھا کہ کارخانہ رات دن چلتا رہتا۔ لوہے کی شینوں کے ساتھ ساتھ گوشت پوست کے انسان بھی مشین بن گئے تھے۔

”ایک نیا صاحب ولایت سے آیا ہے“ ایک دن دوسرے سو ماہدارانہ لہجہ میں تھا۔ اس کی نگاہیں دیوار پر مختلف زبانوں میں دیوان فرانس پر لگی ہوئی تھیں جس پر لکھا تھا۔ ”کارخانے کی چار دیواری میں جنگ کے موضوع پر گفتگو نہ کرو۔“ وہ گولہ بنانے کا ماہر ہے۔ ”یار جنگ کا کیا حال ہے؟“ بہادر خاں نے اپنے سامنے ولے

ایک صاحب نے اسے یہاں پہنچنے سے روکنا تھا، تاکہ وہ کچھ اندر دھنچ کر لے
اور پھر۔۔۔ گاؤں میں کتنی ہی کنواریاں اس کی منتظر ہوئی۔ بوڑھے کھل
دیں کی لڑکی بھی توجہ نہ تھی۔ اُس نے کئی بار اشاروں میں اس کا ذکر
بھی کر دیا تھا۔

اب جو نیا صاحب آیا ہے وہ ایک خطرناک گولہ تیار کر گیا
کہ ہندوستانی یاد آجائے گی؟ وہ پہر کو کھانا کھاتے ہوئے بوڑھے نے
بہادر خاں کو بتایا۔ گولہ تیار کرنے کا ٹھیکہ ہے اسے سید کو ملا ہے۔
رات کا دیکھا ہوا کھیل ابھی تک اُس کے دماغ پر چھایا ہوا تھا۔
گولہ۔۔۔ انہیں گولوں نے ہمارے ملک کے ہزاروں نوجوانوں کو
مٹا دیا اور یہی گولے دنیہ کے بہترین نوجوانوں کا صفایا کر رہے ہیں۔
ولایت سے بڑے بڑے کاریگر انگریز آتے ہیں۔ مسکراتے ہوئے
انگریز بالکل بے ضرر انسان، محسوس پیار سے باتیں کرتے ہیں۔ جب
مشین پر کام کرنے لگتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا وہ خود بھی ایک
بے جان مشین ہیں۔ مگر لوہے کے بے جان ٹکڑے اُن کے ہاتھوں سے
گولا بنتے ہیں اور پھر نوجوانوں کی موت۔ ایک گولہ اس کے تھے جوئے
سینے پر آکر لگا۔ ملک مسلم کا اور نرا کیا ہوا تمغہ اور ملک سے ملایا ہوا
ہاتھ دونوں۔

وہ چونکا اُس نے انگریزی تماشہ کیوں دیکھا۔ جنگ ہوتی ہے
تو ہوتی رہے۔ اس میں اس کا کیا قصور۔ وہ اب کبھی انگریزی کھیل
نہیں دیکھے تھے۔ ہندوستانی کھیل کتنے عزیز ہوتے ہیں، گانا، ناچنا،
موٹر، تندی، کشتی کی سیر، جنگ کا کہیں نام نہیں، ناچ گانا ہی تو آخر
کی زندگی تھا۔

پچھلے دنوں اُس نے ایک کھیل دیکھا تھا جس میں ایک حسینہ
کا محبوب پردیس میں گیا ہوا تھا۔ سادک کا مہینہ تھا۔ پھوار پڑ رہی تھی! ایسے
میں وہ ہریم کی ماری باغ میں اپنی سہیلی کے ساتھ جھولاجھول رہی
تھی۔ سہیلی اُسے خاموش دیکھ کر پوچھتی ہے: کیوں جی! چپ کیوں ہو؟
ایسے میں خاموش رہنا گناہ ہے؟ حسینہ چپ کیوں رہے۔ مگر وہ دل
کھال کہتے ہوئے ڈرتی ہے۔ ہمارا گاتی ہے اور یوں دل کی بات
سچی کو بتا دیتی ہے۔

اُسے وہ گانا بڑا پسند آیا تھا۔ اُس نے گانوں کی کتاب دو
پیسے میں خرید کر گانا یاد کر لیا تھا اور وہ اکثر گنگنا لے لگتا۔

مستانہ ہوا میں آئے گلین سادک کا سند لیہ لائے گلین
متوالی بدیا چھاتی تھی

یہ سات سہانی، کالی گٹھا سرٹا رہا، سہانی گٹھا
ساجن کی لہٹا آتی تھی
بادل کی گرج سے دل سڑکے
برکھانہ نہیں راسکائی تھی

بوم بوم، بوم بوم، میگھا برسے
ساجن سے ملن کو جی تر سے
میں پیٹ کے بھٹائی تھی

وہ بھی پردیس میں آیا ہوا تھا۔ سادک میں آموں کے کچے تلے اُسے
بھی کوئی یاد کرتا ہوگا۔ بوڑھے کی لڑکی، وہ تو ضرور یاد کرتی ہوگی۔
جھولا پھر لوہے زوروں پر جھولا جا رہا تھا۔ نیلے آسمان پر چاندنی سرسبز
باغ پر موتی بچھا کر رہی تھی۔ دوا لٹھڑا لٹھڑا کیاں ایک دوسری سی چھٹی چھٹی
کرتی ہوئی گارہی تھیں۔

رم بوم، رم بوم، میگھا برسے
ساجن سے ملن کو جی تر سے
میں پیٹ کے بھٹائی تھی

اڑھائی گئے دنوں دسے میں بیٹھنے والے بھی یوں محسوس کر رہے
تھے گویا وہ جانوروں کے ڈربے سے نکل کر فردوس کی طرف نکلتے ہوئے
ہیں۔ جھولے کی ہر لہر اُن کو آرا کر کہیں سے کہیں لے جاتی تھی۔ یہاں تک
کوٹھیل کے پھولے جھولے کی لہر محسوس ہو رہی تھی۔ کان کے پرے پر پھل
دینے والا شور اس کے دماغی فم کے لئے پس منظر کا گانا ثابت ہوا تھا۔
لوہے کا سفید بڑا وہ اُس کے لئے چلتے ہوئے تاج تھے۔ پھل کے پھلے تھے
قطرات جو اسکے ماتھے سے اس نر اوہ میں ٹپک کر گر رہے تھے وہ چھٹکے
قطرات تھے۔ چاندنی رات میں گٹھن پر قدرت موتی بھر رہی ہو۔
کام کی رفتار کی تیزی کے ساتھ اس کا تھیل اور بھی بلند کی طرف
اڑا جا رہا تھا۔

”بہادر خاں آج تو تم بولتے ہی نہیں۔ کیا سوچ رہے ہو؟“
ساتھ واسے کاریگری کی آواز نے اُسے بیدار کیا۔ رات، مصر کی جنگ،
والا کھیل کیسا تھا؟

وہ اپنے ساتھیوں میں فلم کا بہترین نقاد سمجھا جاتا تھا۔ اس کے
پانچ کمپلوں کے گانوں کی بہت سی کتابیں تھیں، اُسے ایڈیٹر سول کے
نام یاد تھے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ فلاں ایکٹریس جس ڈانر کو لڑکی منظر پر نظر
ہو۔ وہ فلمی دنیا کا پورا علم رکھتا تھا، شاید اس لئے بوڑھا کھلنے لگے
روکتا رہتا۔ اُسے ڈرتا کہ وہ کہیں کسی فلم کھینچی میں نہ چلا جائے اور پھر
اس کی کنواری لڑکی۔

”بالکل بکواس۔ جنگ کا کھیل تھا، تباہی، خون۔۔۔“

محبتی۔ ہم کہاں جا رہے ہیں! اس دنیا سے دور بہت
 قدر چل کر کوئی تمیسا نہ ہوگا۔ اس دنیا میں جہاں دھڑکیاں
 کھڑے ہماری منتظر ہوگی۔ بھول اور سہرگھاس چلا، اچھا لاجے گا۔ کار
 کا سایہ ہماری چھت، جہاں چند رات کے اندھیا کے میں چرچا
 چنے کا ٹھنڈا پانی ہمارے من کی پیاس کو بجھائے گا۔

یہی تم آج تو تم کوئی ہو گئے ہو۔ تمہاری باتیں نہیں پریم کہتا ہے
 ۔ سبھی! پریم کی دنیا میں سب کو تیا ہی کو تیل ہے۔ خوش
 ندی بھی کو تیا شخار ہی ہے۔ کبھی ہے آؤ پریم آؤ! پاپ کی دنیا
 کو تم چھوڑ چکے ہو۔ اب میرا سینہ کھلا ہے۔ اس پریم کی دنیا میں خود پریم
 ہوں۔ چہاں جاتی ہوں پریم کی جوت جگا آتی ہوں۔ خشک دھڑکیاں
 کے سینے سے پریم کا رس نکال کر اسے باغ بنا دیتی ہوں تاکہ پریم
 آئیں اور ان کے من کے اندر پریم کی سوتی ہوئی جوت جگ اٹھو
 مگر مشین کا ہینڈل گھماتے گھماتے اس کے بازو ٹھک گئے۔
 وقت گزرتے آسے محسوس نہ ہوا۔ وہ خواب دیکھ رہا تھا۔ لیکن اسکی
 قیمت میں تو گندی کوٹھری ہی تھی جو سیٹھ نے بوڑھے کو لوٹا ہے
 دے رکھی تھی۔ تاریک اور بند کوٹھری جس میں ہوا کا داخل ہونا تھا
 تھا۔ صبح سے شام تک دن کوٹھنا اور شام کو آکر خود کھانا تیار کرنا
 ہوتا۔ اس کی خوش قسمتی سے بوڑھا اس پر ہرمان ہو گیا تھا۔ وہ کسے
 گاؤں سے ساتھ لایا تھا، اپنے مطلب کے لئے، دنیا میں مطلب سچ
 پر ہر کوئی خوشامد کر لے۔ بوڑھا خانہ داری کے کام کا نیا حصہ
 خود کر لیا کرتا تھا۔ اور بہادریاں کو سنیاد دیکھے کہ موقع مل جائے۔

چھٹی ہوئے کا وقت نزدیک آ رہا تھا۔ کاریگر ٹھک کر چڑ
 ہونے لگے۔ نیا صاحب اور منبروں میں کئی بار کارخانے میں گھومتے
 ہوئے گذرے۔ آج مشینوں کی رفتار تیز کر دی گئی تھی۔ شاید نیا صاحب
 اسی لئے آیا تھا کہ مشینوں کی رفتار تیز کر دی جائے۔ کاریگر بھی خوشین
 کا ایک پرزہ تھا، خود بخود تیز ہوتا گیا۔

سیٹھ نے اپنا بٹا بٹنگا نئے صاحب کے لئے خالی کر دیا
 ایک کاریگر دفتر میں گیا تھا وہاں سے یہ خبر لایا۔ سیٹھ کے وارے
 نیارے ہو جائیں گے۔ لاکھوں کا مال روزانہ تیار ہوگا۔ اسی لئے
 مشینوں کی رفتار تیز کر دی گئی تھی۔ سیٹھ کی تیلیوں میں چاندی کے
 سکے مشین کی رفتار سے بھی زیادہ تیزی سے ڈالے جاتے تھے۔ جب
 انسان بھی مشین کا ایک پرزہ بن جائے تو اس کو وہ اور کشتی کے
 استراح سے چاندی کے سکے بننے نہیں۔

گھر پر کیسیوں کے قدم نے کوئی کھیل دیکھا۔
 ۔ یاد دیکھا تو نہیں۔ مگر تو آج انکے چلیں۔ جیون دیا، چل رہا
 ہے اور اس کا آخری دن ہے۔
 ۔ اچھا۔ مگر۔۔۔

لگنے میں نیا صاحب اندھا لگا۔ وہ نئے طرز سے گولوں کی تیار
 کے کام کر کے لگتا تھا۔ وہی مسکاتا چہرہ دیکھ کر سر، آنکھوں پر بڑے
 بڑے فیٹش کا چٹا۔ وہ کاریگروں سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔
 انگریز ہنس ہنس کر حل حوہ لیتے ہیں۔ ہم کے گولے بنانے کا ماہر اسی
 نے ولایت سے آیا تھا۔

نیا صاحب، کارخانہ کا منبر اور ان کے پیچھے پیچھے سیٹھ۔ کارخانہ
 ٹھک۔ گند گندے کاریگروں کے ہاتھ پھر ذرا ست ہو گئے، اب دو
 ٹھک اور کوئی نہیں آئے والا تھا۔ بہادریاں کا ہاتھ مشین کے
 ہینڈل پر تھا۔ وہ موٹر چلا رہا تھا۔ ایک لابی سڑک صاف اور شفا
 ایسی جیسے آسمان پر کجکشاں، موٹر میں لیڈا چٹش مٹی ہے، وہ اسے
 گھماتے جا رہا ہے، اچانک وہ سڑک ایک ندی کے کنارے جا کر ختم
 ہو جاتی ہے۔ موٹر رکتی ہے۔ اب بہادریاں کی جگہ اشوک کھار کھار آئی
 اور لیڈا چٹش، دونوں ندی کے کنارے سیر کر رہے ہیں۔ چاندی دھڑکیوں
 کے چن سے چمن چمن کر ان کے چہروں پر ہڈی ہی، دونوں ایک
 جگہ نہکتے ہیں، ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں، آنکھوں آنکھوں
 میں باتیں ہوتی ہیں اور پھر دونوں تہہ مار کر ہنس پڑتے ہیں۔ ندی
 میں پھلیاں سلم آب پر آکر تڑپتی اور پھر پانی کی نہ میں غائب جاتی
 ہیں۔ وہ دونوں محبت میں سرشار گھاس پر بیٹھے ایک دوسرے سے
 پریم کی باتیں کر رہے ہیں۔

اس کی توجہ مشین سے ہٹ گئی تھی۔ گڑا گڑا کیواز سے چنچا۔
 لوہے کے کھولے کو درست حالت پر رکھ کر اس کا ہاتھ پھر ہینڈل پر
 تھا۔ اس نے دو تین مرتبہ اسے گھمایا اور پھر۔ ندی میں ایک
 کشتی چلی جا رہی ہے جسے بہادریاں چلا رہا ہے۔ بھولوں سے آراستہ
 پیرا ستہ مٹی، آگے آگے چاند پانی میں تیر رہا ہے۔ بہادریاں کے
 گلے میں بھولوں کے باز ہیں۔ وہ را جبار کا لباس پہنے مٹی چلا رہا ہے
 اسی کے ساتھ اس کی محبوبہ بیٹی ہے۔ بھولوں سے لدی ہوئی۔
 وہ خود بھی ایک بھول معلوم ہوتی ہے، سند بھول۔ حیدر را جبار کے
 گلے میں بائیں ڈال کر پوچھتی ہے۔

یہ ستم ہم کہاں جا رہے ہیں؟

آخری چاک

وہ کالج کے وہ افسانہ پڑھ رہی تھی کہ اس کے کوشش کی کہ تھوڑی سی بکری جیب میں ایک سفید لٹک رہی تھی۔ دودھ سے بھی زیادہ سفید، بیوہ کی ساری سے زیادہ چٹا۔ شہناشہ جتنا کہ وہ بھوکے بادل ہوتے ہیں جو نیلے آسمان کے پیچھے روشنی کے کالہ کی شکل اختیار کر جھولا جھولتے ہیں۔

اس کا نام ایک دم جیب کی گہرائیاں عبور کرنے لگا اور اکی نازک انگلیاں چاک سے لہو و لعب میں مشغول ہو گئیں۔ وہ خواہ مخواہ اس چاک کو باہر نکال کر دیکھنا چاہتا تھا۔ سورج کی روشنی میں، کالج کے دروازے کے سامنے ہیں۔ اس کی دو انگلیوں نے چاک کو تھاما اور اس نے جان ہستی کو دنیا کا نظارہ کرانا چاہتی تھیں کہ یکایک چاک ایک دم ان کی گرفت سے چھوٹ گیا۔

کالج کا گھنٹہ بجا، اور ساتھ ہی ساتھ کالج کی دو تین طالبات دوانے پر نمودار ہوئیں اور بس کا انتظار کرتے لگیں۔

اس کی نگاہ ایک دم ان سفر پر زدہ ہندوستانی لڑکیوں کی طرف متغلب ہوئی۔ مصنوعی سن، بالکل بناوٹی، شیشہ کنگھا، پاؤ ڈر، غارہ کا حکم۔ آگے پر نازک مینک۔

وہ لعنتی عشرہ و ناز، گنگو میں مصروف ہو گئیں۔

تم نے۔ کون دووی وٹہ دیکھا ہے اوشا؟

کیوں نہیں۔ مشر روٹ کے ساتھ گئی تھی۔

کوئی مشر روٹ؟

یہی بزم کے سکریٹری۔ کہتے تھے لکیر کی ٹائندہ بن جاو۔ یعنی بزم ادب کی نائب سکریٹری۔

اسے پھر بن کیوں نہیں جاتی؟ آندھ نے پارہوں کو ہلاتے ہوئے کہا:

جانے ہی دو آندھ۔ ان خشک چیزوں سے کیا سروکار،

ارے ہاں! کیا بڑا؟

یہی اس دیر آٹھی شہنشاہی کا پلٹ لینا ہے یا نہیں۔ آپ

وائس میں حقہ لیس گئی یا نہیں؟

ریاضی کا پروفیسر، نوجوان، مجبوظ الحواس دروازے پر دھڑکا مارے کھڑا ہے۔

شیک۔ مگر ریاضی کا پروفیسر وہ بنا ہی کب تھا۔ محض عارضی، عارضی لکچرار۔ اور آج اس کا آخری دن ہے۔ جی تو کالج کے دروازے پر خاموش کھڑا ہے۔ چپ چاپ۔ کچھ نہیں۔ یوں ہی۔ گسے محبت ہے۔ کالج کے در و دیوار سے۔ اپنے طالب علموں سے، کلاس روم سے اور شات روم سے یک گونہ آسیت۔

وہ سال بھر شات روم میں روزانہ جا کر بیٹھا۔ لیکن اس کو سائی لکچراروں سے بولنے کی ہمت نہ پڑی۔ شاید اس نے بولنے کی کوشش بھی نہ کی۔ اگر کبھی تو کو لفظ حلق میں ایک ایک کر رہ گئے ہیں۔ اور وہ شات روم کے ہمیشہ دس منٹ تیز چلنے والے گھنٹے کی طرف دیکھتا رہا ہے۔ یا وقت گزارنے کے لئے اخبارات سے دل لگانے کی کوشش کی ہے۔ اور اگر اس کا دل لگانا ایک بہت مشکل کام ہو گیا ہے تو باہر کورٹ یارڈ میں پڑی ہوئی بج پر جا کر بیٹھ رہا ہے۔ شات کے معرکہ جوں اسی خصلت رکھنے والے لکچراروں کی پہنچ کا رستہ۔

ہلو! کیجئے مزاج شریف؟

مہربانی؟

کیا سوچ رہے ہو یا رے؟ نووارد گڈے دار کمری پر دم سے بیٹھ کر کہتے ہیں۔

کچھ نہیں؟

کچھ بھی؟

یار اس کالج میں خواہ مخواہ کیا سرکاری نوکری کرنا تو آج پورے سات سو ملے ہوئے کہیں مان ساڑھے تین سو روپے نوکری پڑا ہوا

یہی بزم کے سکریٹری۔ کہتے تھے لکیر کی ٹائندہ بن جاو۔ یعنی بزم ادب کی نائب سکریٹری۔

اسے پھر بن کیوں نہیں جاتی؟ آندھ نے پارہوں کو ہلاتے ہوئے کہا:

جانے ہی دو آندھ۔ ان خشک چیزوں سے کیا سروکار،

ارے ہاں! کیا بڑا؟

یہی اس دیر آٹھی شہنشاہی کا پلٹ لینا ہے یا نہیں۔ آپ

وائس میں حقہ لیس گئی یا نہیں؟

اور الگ بیت کی گری پر بیٹھا ہوا جو میر کچھار اس گھنٹہ کو
جرت زندہ انگلیں دکھاتا ہوا سنتا ہے۔ اور شاید سوچتا ہے گھنٹہ دو
گھنٹہ کام مگر بھری صبر نہیں۔ ساڑھے تین سو۔ اور یہاں کالج کے چھ
گھنٹے سے آخری گھنٹہ تک دماغ فروشی کرنا، سینئر کچھاروں کی مزیدار
باتوں کو سنتا۔ اور تو اور کالج کا کلرک بھی تو سلام کرنا اپنی توہین سمجھتا
ہے۔ غرض کہ چہرہ اسی تک اٹان گھاسیاں دکھاتا ہے۔ اور خواہ وہی...
کالج کا گھنٹہ پھر اس کو کلاس روم کی طرف لے جانے کی
دعوت دیتا ہے۔ جہاں اسے "مہربانی کر کے بیٹھ جائیے" خاموش
ہو جائیے۔ اور نہ جانے کیا کیا جتن کر کے، کالج کے طالب علموں کو
کچھ دینے کے لئے مناسب ماحول بنانا پڑتا ہے۔ اور جب وہ کلاس
چھوڑ کر جاتا ہے تو لڑکے پیچھے سے چلاتے ہیں۔ "ماسٹر جی" "ماسٹر جی"
جس سے کالج کے نئے کچھاروں کو ازلی نفرت ہے۔ یعنی کالج کے
نمبر۔ اور ماسٹر جی، باجہ بکالے والے، ہارمونیم بجانے والے ماسٹر جی
میں کچھ فرق ہی نہیں۔ لیکن "ماسٹر جی" بیل میں رجسٹرڈ بائے، گردن
جھکائے خاموشی کے ساتھ شاف روم کا راستہ لیتے ہیں۔ اور پیچھے
میں تریزتر ہو جاتے ہیں۔ سوچتے ہیں لڑکوں کو پڑھانا کتنا مشکل
کام ہے!

اور نہ ٹھہرا ریاضی ایسے خشک مضمون کا کچھار۔ گھنٹہ کی
آواز ہوتے ہی چاک سنبھال کلاس روم ہی کی طرف چل دیتا ہے۔
پورے چالیس منٹ سینا کے ایجنڈے کی طرح ادھر ادھر ہاتھ پھاننا،
کبھی طالب علموں کی طرف اور کبھی تختہ سیاہ کی طرف متہ پھیرنا۔
ڈسٹر (دھواں) اس کا جیبوں سا مٹی ہے۔ اور چاک کے باریک
فتات اس کے کپڑوں اور بالوں میں بھر جاتے ہیں۔ اور اس کے ہاتھوں
میں چٹ جاتے ہیں۔

شروع شروع میں وہ کچھ گھبرا یا۔ لیکن جوں جوں اس نے
اپنی قابلیت کے جوہر دکھانے لڑکے اس کے گردیدہ ہو گئے۔ پھر بھی
وہ اپنے طالب علموں کو سلام کرنے میں سبقت کرتا ہے۔ وہ طالب علموں
اور کچھار میں کچھ فرق نہیں سمجھتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ طالب علم اور کچھار کا
رشتہ رفا داری اور ہمدردانہ تعلقات پر مبنی ہونا چاہیے۔ اس لئے
لڑکوں کو اس سے ہمدردی ہے۔

آج وہ آخری بار اپنے طالب علموں سے ملنے آیا تھا۔ خیر باد
کہتے۔ وہ ان سے ملا اور ایک دست کی طرح مٹان کی کامیابی اور فنی
کی خواہشیں ہوتے۔ تھے دل سے دعا۔ گو اس کا دل روتا تھا۔ مگر

اس کے چہرے پر بے لاشتمی، اور قناعت کا نور۔
اور کچھ مست سا کالج کے دروازے پر اگر کھڑا ہو گیا تھا۔
کالج کی حقیقت اسے مجبور کر رہی تھی۔
اسے اس طرح کھڑے کھڑے آدھ گھنٹہ ہو گیا۔
پھر اس نے دیکھا ایک سینئر کچھار کو۔ جو بعد شان امتیاز
بجری کی سڑک پر گامزن تھے۔ ایک نیا انداز! ایک نئی چال۔ مثلاً
رومی اور شاید رعب گانٹھنے کا سوانگ۔ جہاں پہلے لڑکے اُٹی کے
سامنے دانت نکال دیں۔ لڑکیاں بول سکیں۔
اور وہ چند گھنٹے پہلے ریاضی کا کچھار۔ اور اب ایک معمولی
انسان۔ عوام الناس کا ایک جزو۔ سڑک پر چلنے لگا۔ سفید چاک
اُسے بوجھ معلوم ہونے لگا۔ اس نے جیب سے نکالا پیرک
مکھنکی باندھ کر دیکھتا رہا۔ اور پھر اس چاک کو بدلو میں پھینک دیا۔
شاید یہ آخری چاک تھا جو اس کی جیب کی گہرائیوں
میں سویا۔

پر تھوڑی تاخیر شرماء

آپ کے پڑھنے کے لائق کتابیں

ظالم محبت، محترمہ جہاں امتیاز مل کا دلکش ناول۔
جہاں کھکشاں، زمینی مروجہ کے بے مثل افسانوں کا مجموعہ۔
عہد حاضر کے بڑے لوگ، مشہور ادیب مشر محمد مرزا کی تصنیف۔
سوڈیشی ریل، شوکت تھانوی کا شاہکار جس کا ساتھ محرمز کی ترجمانی،
ترکی میں مشرق و مغرب کی کشش، از غلامہ ادیب خاتم۔
روح سیاست، نورانی اور محمد عمر صاحب کا لکھا ہوا دلکش ڈرامہ۔
نغمات موت، محترمہ جہاں امتیاز مل کے دلکش نثر پاروں کا مجموعہ۔
فرانسیسی افسانے، فرانس کے دلکش افسانوں کے تراجم دہجی سائمن،
شعلے، ہمدرد فیروز احمد کی ترقی پسند افسانوں کا مجموعہ۔
آر و پری رام، نگاری، سید بادشاہ حسین کی مشہور تصنیف۔
ریڈیو ڈرامے، مشرف حق قریشی دہلی کے بارہ ڈراموں کا مجموعہ۔
انتخابات، کا دوسرا جہاں میں خد کے مظالم کی لڑہ غیر تفصیلی۔
طلم سٹری، ایم اسلم صاحب کی محرمز کی شہکار۔
سیلاب، شوکت تھانوی کے پہلے ناول اور افسانہ۔
خاکہ، سانی بیکٹر اور جلی

.....! سلام شوق

نہیں پہنچتا اور کسی نہیں پہنچ سکتا۔ مگر یہ ابدی عہدوں و ناکامی کیا اسکے
دل سے چاند کی محبت کو فنا کر دیتی ہے؟ زبیا نہیں ایک لہر و کھیل
کی آرزو رہتی زندگی تک مٹنے والی نہیں کسی نے کچ کہا ہو کہ
مجھے معلوم ہے خوب اپنی تمنا کا آل
ہاں مرے سنے انجام ہو پر دانے کا
مگر مل جانے کے خوف کیا پروانہ شیخ پر قربان ہونے سے باز
رہ سکتا ہے؟ اس نے خدا را
.....

جن صاحب کے متعلق تم نے لکھا ہے کہ جلد سے تمہارے کس
حکم فرمائے اپنی قابلیت و مہارت کا انتہائی ثبوت دیا ہے۔ غزل ان
سے ملحق واقف نہیں۔ زبیا! دوسروں کو آزار دینے میں بعض لوگوں
کو لطف آتا ہے۔ "رقص سل" کا لفظ تو تم نے اکثر سنا ہوگا مگر اسکی حقیقت
شاید تمہیں معلوم نہ ہو۔ اچھے و قویوں میں یہ دستور تھا کہ بادشاہوں کو
اپنی اور دوسروں کی تعریف کے لئے جب یہ تماشا دیکھنا مقصود ہوتا تھا
تو کسی مجرم کو قتل کراتے تھے اس طرح کہ جلاد کی تلوار اس کا سر
گردن سے یکسر جدا کر دے۔ لوہے کا ایک نوا پہلے سے آگ میں
تپا کر سرخ کر لیا جاتا تھا اور وہ قتل کے بعد فوراً پہلی مغنوں کی
گردن پر رکھ دیا جاتا تھا۔ آتشیں تو اگر گردن سے چپاں ہو جاتا تھا۔
خون باہر نکلنے کے لئے زور کرتا مگر کل نہ سکتا۔ رگ دپے میں ایک
شدید شیع پیدا ہوتا اور یہ سر بربیدہ جسم سے کھڑا کرتے تھے اب
ترپے اور اچھلنے لگتا۔ اسی کا نام تھا "رقص سل"۔ لوگ اسے دیکھتے
تھے اور خوش ہوتے تھے۔ اندری خوں خوار مرت۔

جس طرح اس بیسویں صدی میں بھی بعض شایستہ اور فہم
لوگ جانوروں کی لڑائی کا تماشا دیکھنا پسند کرتے ہیں اسی طرح زمین
لوگوں میں یہ رواج تھا کہ وہ انسانوں کو لڑایا کرتے تھے۔ بد نصیب
اس لڑائی کے لئے تیار کئے جاتے تھے۔ انہیں "....."
گھمڑی ایش رکھتے تھے۔ وہ تلواروں سے لڑتے تھے اور اس وقت تک
لڑتے رہتے تھے جب تک ایک دوسرے کے ہاتھ سے قتل نہ ہو جاتے۔
ہزاروں آدمی یہ جویم تماشا دیکھنے کے اور بہت خوش ہوتے تھے

زبیا! میری یہ لفظ بہت سادہ ہے تمہارا یہ طرز خطاب، مگر
میرے سنے یہ وہ لفظ شوق کا ایک دفتر ہیں۔ یہ الفاظ نہیں تمہارے
جذبات کے آئینے ہیں۔ تمہاری آرزو مند روح کی بیخاریاں ان کے
آواز میں گونجتی ہیں۔ تمہاری ہادوگر آنکھیں اپنی پوری ساحرانہ شہ
کے ساتھ میرے سامنے ہیں اور تمہارا پیام شوق مجھے پہنچا رہی ہیں۔
تمہارے نگاہی ہونٹ سرشار گلابیوں کی طرح میرے شوق کی آگ کو بھڑکا
رہے ہیں۔ زبیا! میں کیونکر جواب دوں تمہارے سلام شوق کا۔
الفاظ تو ایک ناقص ذریعہ ہیں جذبات کے اعتبار کا۔ کاش میں اس
تھرمر کے ساتھ اپنے دل کے ترجمان بھی تمہارے پاس بھیج سکتا۔ اس
وقت نہیں کچھ اندازہ ہوتا کہ تمہارے "سلام شوق" نے میرے سینے
میں آندوؤں کا کیا مہر برپا کر دیا۔ آنکھیں آنکھوں سے اور ہونٹ ہونٹوں
سے مٹے قربت کے دل کا کیا عالم ہو۔ مگر

ممکن نہیں کہ دیدہ و لب خط کے ساتھ جاؤں
تیرے سلام شوق کا پھر کیا جواب دوں

تمہیں یہ لکھنے کی ضرورت نہ تھی کہ "..... اس سے یہ نہ
سمجھ لیں کہ مجھے اب پہلی ہی محبت نہیں رہی؟ زبیا! تمہارا دل طبع کا
زیور نہیں کہ حادث کی آگ میں پڑے ہی اپنی آب و تاب کھو دے،
میری جان! یہ تو خالص کندن ہے۔ جتنا تپا جاتے اتنا ہی اور
نکھرے گا، اور چمکے گا۔ تمہاری محبت پر جتنا اعتماد مجھے پہلے تھا اب
اس سے ہزار گونہ زیادہ ہے۔ تمہارے ساتھ دس برس کے طولی تجربے
نے مجھے بتایا کہ تم ان عام اور ادنیٰ ذہنیت کی عورتوں میں سے نہیں
ہو جن کے نزدیک محبت ایک وقتی تکمیل سے زیادہ وقت نہیں لگتی
اور جن میں یاد رکھنے سے زیادہ بھول جانے کی صلاحیت ہوتی ہو۔
زبیا! تمہارا وفا سرشت دل اس آجینے کی مانند ہے جس پر محبت
تمہارے ذوق کے مطابق ایک تصویر بنادی ہے۔ ایسی تصویر جس
کا رنگ اور جس کے نقش آجینے کی رسم تک محدود نہیں بلکہ اس کے
دوسری جانب بھی تصویر نکلتے ہیں۔ ہوتا وہ اب اس تصویر کے اوپر
کوئی دوسری تصویر کیونکر بن سکتی ہے؟ رہی قرب کی تمنا، تو میں اس کے
لئے چھوڑ رہوں۔ کبھی تم نے دیکھا ہے کہ چکر چاند تک پہنچ جائے!

حصول دولت کے اور تمام ذرائع کو مالوس ہو کر چھوڑا کھیلتا ہوا اور اپنی تھوڑی سی پہنچی کہ وہاں کی کل کائنات ہوتی ہو ایک داؤں میں لگا دیتا ہو، اس امید میں کہ پانے کا ایک ہی پلٹا اسے ملا مال کر دیگا مگر قسمت ساتھ نہیں دیتی۔ وہ بار بار جاتا ہوا اور بالکل بے سرو سامان رہ جاتا ہو۔ اسی طرح محبت کا پیرتا جب ہر طرح سے مجبور ہر طرف مالوس ہو جاتا ہو تو اپنے تنگ جھانما موٹا دریا کی بازی لگا نا ہو۔ اس امید میں کہ محبوب کو پایگا۔ تقدیر اس کا کھیل دیتی ہے اور اس کی دیبا کی پرستی ہو۔ پانے کا پھینکنا جو اری کے ہاتھ میں ہو اور اسکا موافق آنا تقدیر کے ہاتھ میں۔ تقدیر پانسا پلٹ دیتی ہو۔ وہ ہار جاتا ہو اور سب کچھ کھو بیٹتا ہے۔ وہ اس طرح گرتا ہو کہ پھر سنبھل ہی نہیں سکتا۔ دل میل میدا کی جگہ نامرادی کے داخلے کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہتا۔ محبت کی یہ نہ شے دالی یاوگا رجبی سے عزیز ہوتی ہو۔ اسکی مدد سے وہ کسی کی آن چشمہ روح پرور ساعتوں میں سانس لے سکتا ہے جنہوں نے اس کی زحمتی کو ایک رنگین خواب بنا دیا تھا۔

زیبا! میں نے بھی جو ا کھیلتا تھا، تہیں پالینے کی امید میں مگر قسمت نے ساتھ نہ دیا۔ میں ہار گیا اور سب کچھ کھو بیٹا۔ مگر تھارا اس میں کیا قصور؟ تہیں اپنے دل پر اختیار تھا وہ تم نے مجھے دیدیا اور ہوش کے لئے دیدیا۔ اس سے زیادہ تم کیا کر سکتی تھیں۔ زیبا! میری مثال اس کشتی کی سی ہے جو موجوں کے تھپیڑے کھا کھا کر صرف ٹکڑے ہی نہیں ہوئی بلکہ ڈوب چکی ہے۔ اب اس ڈوبی ہوئی کشتی کو دوریا کی مدد میں سے نکالنے کی کوشش کرنا بے سود ہے۔ اس کشتی کے مسافر فٹاکے گھاٹ اتر چکے۔ زیبا! وہ مسافر میری امیدیں تھیں جو ایک ایک کر کے دم توڑ چکیں۔ تہیں کھو کر میں نے سب کچھ کھو دیا۔ اللہ اعین کس قدر بے سرو سامان ہوں۔

وہ افسانہ پڑھا۔ کھنے والے نے ماشاء اللہ خوب کھا ہو اٹھانے کے پرے میں پہنچتی بیان کی ہو مگر حقیقت کہیں بل لطف سے چھپتی ہو معلوم ہو ہی جاتا ہو کہ یہ رنگینی نقاب کی ہو یا روئے گلفا کی۔ وہاں تنگ رسانی ہوئی تو سائیس کے پھولوں سے "آن" کا دامن بھر دیتا۔ ہو سکے تو خط کا جواب جلد لکھ دینا۔ اس سے زیادہ کی تم سے خواہش کرنا ایسا ہی ہے جیسے دھنک کا رنگین انجیل پڑھ لینے کی کوشش کرنا اچھا خدا حافظ۔ تمہارا ہمیشہ کے لئے تمہارا.....

ابن داؤد

اب دنیا کچھ آگے بڑھ گئی ہو۔ رقص ہل۔ اب نہیں ہوتا۔ گھنڈی ایشی کی لڑائی موقوف ہو۔ مگر دوسروں کو آثار ہو گیا کہ مسرور ہوئے کا جذبہ ہنوز انسان کے دل کو مفتوح نہیں ہوا۔ اس ظالمانہ جذبہ کی تسکین کیلئے فنی سے نئی تدبیریں کی جاتی ہیں۔ انہیں صورتوں میں سے ایک صورت وہ تھی جو تیر کو فرما نے اختیار کی۔ خدا سے دعا ہو کہ وہ انسانوں کو انسان بننے کی توفیق عطا کرے۔ اس کے سوا اور کیا کہوں۔

زیبا! دنیا میں خوشی تھوڑی اور رنج بہت ہو۔ تھوڑی سی خوشی کس کس کو ملے۔ نامراد محبت کے حسرتناک انجام کی ذمہ دار تم نہیں، میری قسمت ہو تاکہ وہ خطاؤں کی بار بار معذرت کر کے لندرجھے شرمندہ نہ کرو۔ فلا سوچو تو سہی، پھول توڑنے والے کے دیباک ہاتھ اگر کانٹوں سے زخمی ہو جائیں اور زہور کانٹیں کھائیں تو پھول کا اس میں کیا قصور؟ زیبا! تم نے محبت کی خاطر وہ کیا جسکی مثال افسانوں میں بھی شکل دینی ہو۔ میں سمجھتا تھا کہ ہر خوبصورت عورت زیبا ہوتی ہو کیونکہ دنیا میں کسی مثالیں پیشا میں۔ محبت کی آگے جیاں عورت کے نگٹ ناموس کے دامن کو چھوڑا وہ فدا چھپے ہٹ گئی اور اپنے محبوب کو اس شعلہ ناز میں دھکیل دیا۔ مگر زیبا! تم تو اس شمع کی مانند ہو جو ہولنے کے ماتم میں خود بھی جل کر راکھ ہو جاتی ہو۔ اندھی دنیا صرف اتنا ہی دیکھتی ہو کہ شمع نے ہولنے کو جلا یا۔ مگر زیبا! محبت نے میری آنکھیں کھول دی ہیں اور میں حقیقت کو بے نقاب دیکھ رہا ہوں۔ جلتا اور جلتے خاک ہو جانا ہولنے کی قسمت ہی میں لکھا تھا شمع کا اس میں کیا قصور۔ اسی آگ میں وہ خود بھی جل بھی بس اتنا ہی اس کے اختیار میں تھا۔

زیبا! دنیا میں دو قسم کے لوگ ہیں۔ ایک وہ جنکی محبوب۔ لڑنے اور ایسے بہت ہیں۔ دوسرے وہ جن کی مطلوب محبت ہو، اور ایسے تھوڑے ہیں۔ دونوں گرد ہوں میں ایک خاص فرق اور ایک خاص مشابہت ہو۔ فرق یہ کہ طالب دولت بسا اوقات تھوڑی سی دولت پا کر بھی مطمئن اور خوش ہو جاتا ہو لیکن محبت کا جو یا جب تک اپنے محبوب کو تمام وکمال اپنا نہ بنائے اسکی تسکین نہیں ہوتی۔ دیکھنے سے اس کا جی نہیں بھرتا۔ چہنئے سے اس کی پیاس نہیں بجھتی، جسمانی اتصال سے دل کی تڑپ نہیں مٹتی۔ وہ اپنے محبوب کو اپنے میں جذب کر لینا اور خود اس کی روح میں سما جانا چاہتا ہے۔

اور مشابہت یہ کہ جس طرح دولت کا شیدائی بعض اوقات

کفن

دکان کے مالک کے بعد جنگ لنگ میں گورنمنٹ نے
سات ہزار لگوں کو کفن کے لئے کپڑا دیا۔ کیونکہ یہ لوگ
لئے مفلوک الحال تھے کہ اپنے مرنے والے عزیزوں کے
لئے کفن بھی دیکھ نہ کر سکتے تھے۔

(چینگ کیٹنگ کے خطوط ۵)

چین میں کہاوت ہے زندگی میں سب سے ضروری چیز یہ ہے
کہ انسان اپنی طرح سے کفنایا جائے؛ اور لنگ اس کہاوت پر کامل عقیدہ
رکھتا تھا۔ وہ کافی عرصے سے کفن کلب کا ممبر تھا۔ اور ہر سال کچھ نہ کچھ
چندہ دیا کرتا تھا۔ تاکہ مرنے کے بعد وہ نہایت شان شوکت سے کفنایا
جائے۔ اس کی ساتھ بنی سالگرہ پر اس کے پانچ لڑکوں نے اپنے
باپ کو ایک نہایت شاندار تابوت پیش کیا۔ یہ تابوت لکڑی کا بنا ہوا
تھا۔ تقریباً چھ انچ موٹا تھا، اور ایک نہایت خوبصورت ڈھکنے سے
ڈھکا ہوا تھا۔ اس پر تقریباً دس بارہ فیٹ کیا گیا تھا۔ اس کا رنگ
سبز تھا۔

جس دن لڑکوں نے اس جتنے کو پیش کیا، اس دن اس خوشی
میں سامنے گھر میں جشن منایا گیا۔ ہر مل سے تین میزیں کرایہ پر لی گئیں،
اور میزوں پر نہایت خوبصورت کپڑے بچھائے گئے۔ اور تقریباً ۲۴ فٹ
کی مختلف چیزیں تیار کی گئیں۔ انہوں نے دیواروں پر چھوٹے چھوٹے
پرے لٹکائے، جن پر لمبی عمر، جلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔ اس دن
لنگ نے دکان بھی بند نہ کی۔

صبح کا ذب ہوئے ہی لنگ کے لڑکوں نے پیرائے مندر
کے سامنے ایک میز پر چادروں کی پلیٹ اور چائے اور ایک چم رکھ دیا۔
یہ چیزیں دیوتا کو پیش کی گئی تھیں۔ لنگ نے اس بات پر اعتراض کیا
تھا۔ کیونکہ وہ اس قسم کی عبادت باتوں کو پسند نہ کرتا تھا۔ لیکن اسے
ان باتوں کو نظر انداز بھی کرنا پڑا۔ کھانے پینے کی چیزیں نہایت سستے
میں رکھی گئیں۔ اور جہاں جوتی درجوع آئے تھے۔ کم از کم ۱۰۰ جہاں تھے۔
جہاں آہستہ آہستہ چادروں کی ٹراپ پینے لگے۔ انہوں نے لنگ کا نام
لیکر پیالے خالی کر کے شروٹ کر کے۔ اور لنگ کو یہ محسوس کرانا چاہا کہ
لنگ نے ۱۰۰ سال کی عمر پا کر نہایت ہی شاندار کارنامہ کیا ہے۔

تابوت پاکر وہ بہت خوش ہوا۔ وہ ہمیشہ ڈرنا رہتا تھا کہ اس کے
لڑکوں کے پاس اتنا روپیہ نہیں جس سے وہ اچھے طریقے سے کفنایا جا سکے
لیکن آج اس کی تنہا برائی تھی۔ اور اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی
آرزو زندہ ہو کر آ بیٹھی تھی۔ لکڑی کا تابوت اس کے سامنے پڑا تھا۔
وہ آج ہی مرنا چاہتا تھا، کتنا خوبصورت تابوت ہے۔ کاش آج ہی
اسے موت آجائے! اب وہ اپنے آپ کو غریب نہ سمجھتا تھا۔ گواہی
دکان معمولی سی تھی۔ دکان میں اس نے مختلف چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔
مثلاً دیاسلانی کی ڈبیاں، موسم بقال، سسکی ہوئی پھلیاں، پنکھے،
ہیٹ، سینڈل، چائے اور لکڑیاں۔ ان اشیاء سے اسے بہت
نفع نہ ہوتا تھا۔ اور جب لنگ اپنی جوان ہوا اور اپنے باپ کا ہاتھ بٹا
لگا تو کبھی کبھی پھل خرید لاتا، اور کہتا: آج کل لوگ پھل خوب کھاتے
ہیں، اور ان کو معقول قیمت پر بیچا جاسکتا ہے۔

لنگ پھل بیچنے کے حق میں نہ تھا۔ گورنمنٹ کے سکول سے واپس
آکر پھل خرید لیتے تھے۔ لیکن کس کو معلوم تھا کہ کل چھٹی ہو جاتے گی اور
اس طرح تمام پھل دھڑے کے دھڑے رہ جائیں گے۔ اور دکان
پر سڑ جائیں گے اور اکثر ان پھلوں کو کاٹ صاف کر غریب قلیوں کو
کم قیمت پر بیچا جاسکتا تھا۔ لیکن لنگ کو یہ سودا پسند نہ تھا۔ اور وہ
اپنی لنگ سے ادنیٰ آواز میں کہتا: ہمیشہ خشک پھل خرید کر دو کم از
کم وہ خراب تو نہیں ہوتے۔ کیا تم پھل خرید کر ہمیں برباد کرنا چاہتے
ہو۔ ہمیں ایسا سودا پسند نہیں۔

لنگ اپنی ہنس پڑتا، اور اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ جاتا۔ اور وہ
اپنے باپ کی گھر گیاں سناتا رہتا۔ ایک ۶۰ سال کے بوڑھے کو زمانے
کے ساتھ چلنے کیلئے کچھ کہنا بے سود ہے۔
اس نقصان کے باوجود وہ کچھ نہ کچھ کمایا کرتے تھے۔ لنگ اپنی
اور اس کی بیوی اور اس کے دو بچے اندر کے گھر میں سویا کرتے
تھے۔ لیکن لنگ دکان پر سویا کرتا تھا جب اس کی بیوی کی وفات
ہوئی تھی وہ دکان پر سوتا تھا۔ واصل اسے پھیلنے کی ہر ہمت تھی
مگر وہ ساٹھ سال کا بوڑھا تھا لیکن وہ دکان کا مالک تھا وہ صندوق
جس میں روپے وغیرہ رکھے جاتے تھے، وہ اس کے سر پرانے کے نیچے

روح نہایت چین سے رہ سکی۔

اور جب شمال میں لڑائی شروع ہوئی تو لنگ اور اس کے لڑکے کچھ خوفزدہ نہ ہوئے۔ لنگ ہی کہنے لگا۔ ہمیشہ کہیں نہ کہیں لڑائی ہوتی رہتی ہے۔ ایک سال ہوا کہ سرخ فوج نے ہمارے شہر پر حملہ کیا تھا اور پھر ابھی جنگ مارا گیا تھا۔ ان کیونٹوں پر خدا کی لعنت۔ یہ لوگ کوئی نہ کوئی شوشہ اٹھاتے رہتے ہیں۔

لیکن اس بار تو کیونٹوں نے غلہ نہیں کیا۔ یہ جل کر کے ولے تو جا پانی ہیں۔ اور انکے خلاف کیونٹ اور چینی گورنمنٹ مل کر لڑ رہے ہیں۔

لنگ نے سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔ جا پانی اور کیونٹ ایک ہی مشین کے پرزے ہیں۔

لنگ نے ہائب جلا یا۔ اور دھواں نکالتے ہوئے کہنے لگا۔ ساتھی، زندگی کیسے لڑائی اور جھگڑوں کا ایک حرف ہے۔ ہم کرپشن من پسند ہیں، ارے سبھی گرجا میں جا کر وعظ سنا کر دو۔ پچھلے اتوار ایک دن وری نے نہایت شاندار وعظ کیا تھا۔ اس نے کہا کہ دنیا ختم ہونے والی ہے۔ اس جنگ کے بعد دنیا ختم ہو جائے گی۔ اور پھر ہر جگہ خوشی، دولت و ثروت ہوگی۔

دوسرا بولا۔ میرا لڑکا جو پانی سو میں بڑھتا ہے وہ کہتا ہے کہ مذہب ایک فرسودہ چیز ہے۔ کیونٹ ہمیشہ عوام کے لئے لڑتے ہیں، اور ایک نئے نظام کی بنیاد رکھنا چاہتے ہیں۔ ایک خوبصورت دنیا کی تخلیق کرنا چاہتے ہیں۔ اب ہمیں جا پانیوں سے ضرور لڑنا چاہیے اور انہیں اس ملک سے باہر نکال دینا چاہیے۔

لنگ جھٹکھڑتا۔ انہیں ساتھی، تم غلط کہتے ہو۔ جی رات اور خوشی ہیں جنت میں ملے گی۔

لڑکوں کا ایک گروہ پاس سے گذرا۔ انکے ہاتھ میں ایک جھنڈا تھا جس پر لکھا ہوا تھا۔ جا پانیوں سے لڑو۔ لنگ کا ساتھی بولا۔ آج حملہ ہوگا، آؤ چلیں اور سنیں، یہ لوگ کیا کہتے ہیں۔

لنگ نے زمین پر تھوکا اور کہنے لگا۔ میں ان جھگڑوں کی تقریریں نہیں سننا چاہتا۔ یہ صرف باتیں بنا سکتے ہیں۔ دھواں ہمارے تقریریں کر سکتے ہیں، اور لوگوں سے کہتے ہیں کہ لڑائی میں شامل ہو جاؤ۔ لیکن خود جلنے کا تمام تک نہیں لیتے۔ پچھلی بار کچھ لڑکے میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ۔ دس ڈالر چاہئیں۔ لیکن میں نے ایک ڈالر ہی دیا۔ اور وہ نے گورنمنٹ سے لیا۔ کیا کیا ہے کہ ہم ان

رکھتا تھا۔ اور بڑے صندوق کی چابی اس کے پاس رہتی تھی۔ اور یہ چابی اس کی بیٹی کے ساتھ نکلتی رہتی تھی۔ وہ سوتے سے پہلے تمام دروازے بند کر دیتا، لنگ سب سے پہلے اٹھتا تھا۔ وہ بیس جلاتا، چولے میں آگ جلاتا اور چائے بناتا۔ اور پنی لنگ کو جگانا، تاکہ وہ مارکیٹ میں جا کر چیزیں خرید سکے۔

جب لنگ چائے پی لیتا تو وہ کھڑکیاں کھولتا، اور تمام میزوں کو کپڑے سے صاف کرتا، اور پھل وغیرہ چٹا، انہیں قرینے سے سٹاتا۔ پھر تابوت کو صاف کرتا اور اپنے نرم ہاتھ اس خوبصورت تابوت پر پھرتا۔ اسے اس تابوت پر ہاتھ پھیر کر روحانی خوشی حاصل ہوتی ہے پھر وہ بائبل پڑھتا۔ مشنری نے اسے ایک بائبل دی تھی۔ وہ ہر روز ایک باب پڑھتا، اور ایک دو ہفتے میں بائبل کو پڑھ کر ختم کر دیتا اور پھر نئے سرے سے شروع کر دیتا۔ اکثر وہ اونچی آوازیں پڑھتا۔ اگر بائبل پڑھتے پڑھتے کوئی لڑکھا تو وہ آنکھیں بند کئے ہوتے اور گاہک کی بروا نہ کھتے ہوتے بائبل پڑھتا رہتا۔ وہ اس وقت خدا کی بارگاہ میں ہوتا۔ وہ کس طرح گاہک کو چیزیں بے سکتا ہے۔ اگر گاہک تنگ کرکھائے تو کسی آنکھیں نہ کھولتا۔ لیکن اس کے باوجود وہ جانتا تھا کہ گاہک کیا کر رہا ہے۔ وہ گاہک کی ہر حرکت کو دیکھ لیا کرتا تھا۔ ایک دن کی بات ہے کہ ایک لڑکا صبح کے وقت پھل خریدنے آیا۔ لنگ اس وقت عبادت کر رہا تھا۔ لڑکے موقع پا کر سنگترے اٹھائے چاہے۔ لیکن لنگ نے جھٹ لڑکے کا بازو کچلا اور غب پیٹا۔ اور اس کے بعد پھر عبادت کرنے لگا۔ ایک بار ایک پادری نے لنگ سے کہا۔ یہ جسم کچھ بھی نہیں۔ خاک سے پیدا ہوا خاک میں مل جائیگا۔ اہل چیز تو روح ہی۔ زندہ رہ کر انسان اچھے کام کرے۔ مرنے کے بعد کیا ہوتا ہے اس کے متعلق سوچنے سے کیا مطلب۔ اور پھر اس بات کی آرزو کرنا کہ نعن اچھا یا نہیں ایک بے معنی چیز ہے۔

لیکن بائبل میں لکھا ہے کہ ہم پھر زندہ ہونگے۔ اور اگر ہم خاک میں مل گئے تو پھر زندہ کس طرح ہونگے۔

پادری ایک لباس اس میں لنگ کو بھلنے کی کوشش کرتا۔ اور لنگ سر ہلا دیتا اور کہتا۔ جی تم شک بکتے ہو۔

لیکن وہ دل میں جانتا تھا کہ اس کے لڑکوں نے اسے ایک نہایت عمدہ تابوت پیش کر کے اس کی عزت افزائی کی ہے۔ عیسائیوں کے جازے کچھ نہیں ہوتے، لیکن وہ خوش تھا کہ اس کے لڑکوں نے اسے ایک خوش تابوت پیش کیا ہے۔ جس میں اس کی

وہ ڈار میں جب کیونٹوں نے حکم کیا تھا تو یہ سب لوگ بھاگ گئے تھے اور یہی حکم دیا تھا۔

لیکن جب جو بہت دور دکھائی پڑتی تھی، لہجہ بلو قریب آتی گئی۔
لنگ کے نہایت بے چارے پولیس کی بتائی ہوئی باتوں پر چل گیا۔ اس نے اپنے بچے لنگ کے پیچھے چلے گئے۔ تاکہ وہاں سے ریت پوریوں میں بھر کر لے گئے۔ کیونکہ وہ دن ہوائی جلے کا خطرہ بڑھتا جاتا تھا۔ ایک دن وہ پناہ گاہ دیکھنے کیلئے چلا گیا۔ ایک چھوٹی سی کھائی کھودی جا رہی تھی اور اس پر تختہ رکھ کر مٹی ڈالی ڈالی جا رہی تھی۔

”میں تو اس کھائی میں خوف ہی سے جاں بحق ہوا ہوں گا۔ ایک دن دیکھئے اس پناہ گاہ کے کھیتے کھیتے مر گئے تھے کیونکہ پناہ گاہ کی چھت گر پڑی تھی۔ اور پھر لنگ کے لوگوں سے کہا: یہی ہم زمین پر صبح سلامت رہ سکتے ہیں اور ہم پناہ گاہوں میں خود بخود جا کر مرنا نہیں چاہتے۔ میں انی جہازوں سے بالکل نہیں ڈرتا۔ اور مجھے یقین ہے کہ وہ کسی نہیں آئینگے۔“
فلٹھائی اور پی لنگ کے درمیان ہوائی سروس کھل گئی تھی۔ اور لوگ ہوائی جہازوں سے کافی مانوس ہو گئے تھے۔ اس کے دوست آئی کا بیٹا ہوائی جہازوں میں ہوا باز کام کرتا تھا۔ گو لوگ کہتے ہیں کہ گورنمنٹ نے اسے ان فٹ کر دیا جو لیکن پھر بھی اس کا باب نہایت زور دار ہے۔
میں کہتا ہوں کہ اس کا لڑکا ہوائی جہازوں میں کام کرتا ہو۔“

جس دن ہوائی جلے کے خطے کا الارم بجا تو لنگ بھی ہاتھ میں خپری لیکر جوم میں شامل ہو گیا۔ وہ گھبرا ہوا تھا۔ اور ادھر ادھر بھاگ پھرتا تھا۔ الارم کی آواز موت کو ہر لمحہ قریب لارہی تھی۔ اور جب الارم دوسری بار بجا تو پولیس نے لوگوں کو زبردستی گلیوں سے باہر نکال دیا۔ اور ہزاروں لنگ ایک ایسے مکان میں داخل ہوا جہاں وہ کبھی بھی نہ گیا تھا۔

ایک عورت نے کہا: بوڑھے آدمی اندر آ جاؤ۔ وہ ایک کرسی لے آئی اور لنگ نہایت آرام سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ خود سے کانپ رہا تھا، اور اس کا سانس نہایت مشکل آتا تھا۔ شہر میں سنائے کا عالم تھا۔ کاریں ہارن نہیں بجاتی تھیں، جہازوں کی سیٹیاں بند تھیں۔ گلیاں اور سڑکیں دیران اور مسنان تھیں۔ لاکھوں لاشوں نے کام بند کر دیا تھا۔ گویا سب موت کا انتظار کر رہے تھے۔ ایک کتے نے اس سکوت کو توڑنا چاہا لیکن پولیس کے سپاہی نے گولی چلائی، اور کتا زمین پر لڑھک گیا۔ حضور نے ہی عرصہ کے بعد ایک بچہ رونے لگا۔

”خاموش! اسکی ماں نے کہا۔“ دشمنوں کے پاس ایسے آلات ہیں جن سے وہ ہر آواز کو سن سکتے ہیں، اس نے بالکل چپ ہو جاؤ۔“

بچہ خوف سے کانپ گیا۔ اور لنگ کی طرف پریشان ہوا ہو کر بچنے لگا۔ بچے نے اپنی بائیں لنگ کی طرف پھیلا دیں، اور پھر لنگ کے زانو پر بیٹھ گیا۔ عورت کہنے لگی: کہتے ہیں کہ دشمن کے ہوائی جہازوں کی آواز ہلے ہوائی جہازوں کی آواز سے مختلف ہو۔“

آخر کار خطے کے دور ہوجانے کا الارم بجا۔ لنگ کھڑا ہو گیا اور بچے کو ماں کی گود میں دیدیا اور کہنے لگا: شکریہ تم دوبارہ نہیں چلاؤ گی! اچھی لڑکی! اچھا خدا حافظ۔“

اس دوران میں لنگ کو ہوائی لمباروں کے انتظار کرنے میں کافی پریشانی ہوئی۔ اور اب اسے پناہ گاہ میں چلے ہوئے تکلیف محسوس ہونے لگی۔ اب جب الارم بجتا تو وہ دکان سے باہر جاتا اور وہاں ہینک وشنون کے ہوائی جہازوں کے ہوا بازی آوازیں سنتا۔ اب اسے ان ہوائی حملوں کا کم خدشہ محسوس ہوتا۔ اس کے پوتے لنگ بی اور اسکی بیوی، اس کے سب گاؤں میں چلے گئے تھے۔ اب وہ اکیلا رہ گیا۔ بہت لوگ شہر چھوڑ کر گاؤں چلے گئے تھے۔ اس نے لنگ کی آمدنی میں کافی کمی واقع ہوئی تھی۔ اب وہ جنگ کی تکلیف کو محسوس کرنے لگا تھا۔

ایک رات خطے کا الارم رات کے بجے کے قریب بجا۔ اس وقت وہ بائل ٹرہ رہا تھا۔ اس ات وہ کافی تھکا ہوا تھا۔ اور اسکی مکرمیں درد تھا۔ اگر نے انھیں بند کر لیں۔ اور وہی آواز میں کہنے لگا: لے خدا خطرے کا الارم اچھی لگی ہوا ہے لیکن میں بالکل نہیں ڈرتا۔ کیونکہ تم ہر لمحہ موجود ہو جیسا کہ بائل میں لکھا ہے۔ جب میں اٹھتا ہوں میں تمہارے ساتھ ہوتا ہوں، آج تم مجھے اپنے ساتھ رکھو کیونکہ مجھے نیند آرہی ہے۔ اور میں تم پر بھروسہ رکھتا ہوں۔ آمین! وہ رضائی کو اپنے ارد گرد لپیٹ رہا تھا کہ اسے خیال آیا کہ اس نے تابوت کو صاف نہیں کیا۔ اس خطے کے الارم نے اس کے روزانہ کام میں کتنی رکاوٹ ڈالی تھی۔ وہ بستر سے اٹھا اور اندھیرے میں اپنی انگلیاں لکڑی کے تابوت پر پھیرنے لگا۔ یہ ایک نہایت ہی عمدہ تابوت ہے مجھے چاہیے تھا کہ یہ تابوت گاؤں میں چھوڑ دیتا۔ کیونکہ یہاں ہوائی جلے سے ٹوٹ جائے گا خطرہ ہو۔ اس نے رضائی اپنے ارد گرد لپیٹ لی اور خطے کے الارم کو بالکل نہ سنا۔ اور نہ ہی دھماکے کی آواز کو۔ دس دن کے بعد لنگ کی لاش طبع کھو کر نکالی گئی۔ لکڑی کے چند ٹکڑے اسکی لاش کے قریب پڑے ہوئے تھے شاید ہی لنگ تابوت تھا۔ اس تابوت کا اب کچھ فائدہ نہیں: ایک والٹیر نے کہا: بہتر یہ ہوگا کہ لنگ کے تجڑے جو تابوت پر اسکی لاش استعمال میں لایا جاتے ہو اور ان والٹیروں نے نہایت کاوش کی لنگ کی کچی ہوئی لاش کو تابوت میں رکھا اور اس پر کچھ لکڑیاں رکھ کر آگ لگا دی۔

مہینہ در مہینہ!

تہیہ شوق

کچھ شکر سوز فہم پہناں نہ کروں گا
 گر یہ کبھی چھپ کر تہہ و اماں نہ کروں گا
 اب خون جسک کو سوز گاہ نہ کروں گا
 سوز غم دل کو غم دوریاں نہ کروں گا
 اس بزم میں فرحت کو غم لخواں نہ کروں گا
 اس جہلوہ مستور کو حریاں نہ کروں گا
 ذکر دل محض کسی عنوان نہ کروں گا
 اک محشر خاموش نہاں دل میں رہیگا
 لب تشہ فریاد رہے گا تو رہے گا
 کیا ہوتا ہے اُن پر اثر سوزِ محبت
 چاہوں گا رہے شوقِ جفا سہی و فدا پر
 گرد و نگارِ ستارِ ستم حسنِ جفا جو
 خود داری شاعری زمانے سے الگ ہے
 اور فی نہ کہوں گا بہر طور محبت
 سوز غم الفت کو نہ دو صبر کے چھینٹے
 جس دل کے نہاں خانہ میں صورتِ تہیہ
 جن خاک کے ذروں سے عبارت ہے مراد دل
 تصویرِ دل میں بڑھو دل ہی میں رہے گی
 رکھو نگاہوں میں تجھے لے لبِ لعلیں!
 ہونے لے ضیا پاش، بیخِ زہرہ جبین کو
 لب ہائے فصول ساز کو بونے لے گہر بار
 لے شامِ اتمِ اتیری یہ کیفیت بے کیف
 رکھو نگاہیں اوہ دلِ محروم کو محروم
 زحمت نہ تہیں دوں گا کہ گھر تک مرے آؤ
 گردیدہ گیسوئے گرہ کبیر رہوں گا
 ظلمات کے پرے میں ہر خود چشمہ حیاں
 کھنڈرِ نگہِ فتنہ گر بار کے صدقے
 آہوں سے بھی ہو جائیگا کاکلِ مضطر

میں حسنِ پیشیاں کو پیشیاں نہ کروں گا
 دامن کو بھی ہم تک گلستاں نہ کروں گا
 اس جنسِ گرامی کو میں ازراں نہ کروں گا
 اس محشرِ نہاں کو نمایاں نہ کروں گا
 اس قطرہِ ناجز کو طوفان نہ کروں گا
 میں پیرویِ موسیٰ عمراں نہ کروں گا
 یسین گدگدِ گردشِ دوراں نہ کروں گا
 دامن کو بہر حال گلستاں نہ کروں گا
 لیکن کبھی ذکرِ غم نہاں نہ کروں گا
 اس فکر میں ایشاکو غلطاں نہ کروں گا
 میں عشق کو شرمندہ احساں نہ کروں گا
 شیرازہ ہستی کو پریشاں نہ کروں گا
 مرجاؤں گا پر منتِ دہاں نہ کروں گا
 میں برقی تجلی کو گریزاں نہ کروں گا
 میں درد کو شرمندہ دہاں نہ کروں گا
 اس دل میں بھی اور کو جہاں نہ کروں گا
 ان خاک کے ذروں کو پریشاں نہ کروں گا
 لے جلوہ نہاں! بچے حریاں نہ کروں گا
 ذکرِ یمن و لعل: خشاں نہ کروں گا
 میں پریشاں مہر و مہتاباں نہ کروں گا
 ذکرِ مدن و ملک بد خشاں نہ کروں گا
 اب نہ کرے صبح درخشاں نہ کروں گا
 اس نغمے کو آشوبِ نیستاں نہ کروں گا
 میں سرو و خراں کو خضرِ اماں نہ کروں گا
 اب تذکرہ سنبلی پچاں نہ کروں گا
 اب شکوہ طویل شبِ ہجران نہ کروں گا
 میں تیکدہ جذبہ ایمان نہ کروں گا
 ہاتھوں کو لٹکا کر گریباں نہ کروں گا

فرحت ہے مری آتشِ نہاں بھی غنیمت
 روشن کوئی شعل تیر دامن نہ کروں گا

فرحت کا پوری

دھواں

جب اسکول کی طرف روانہ ہوا تو اس نے راستے میں ایک قصائی دیکھا جس کے سر پر ایک بہت بڑا ٹوکرا تھا۔ اس کو کمرے میں دو تازہ ذبح کئے ہوئے بکری تھے۔ کھائیں انری ہوئی تھیں، اور ان کے ننگے گوشت میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ جب کہ یہ گوشت جو دیکھ کر مسعود کے ٹھنڈے گالوں پر گرمی کی لہر سی دوڑ جاتی تھیں پھڑک رہا تھا جیسے کبھی کسی ایک آنکھ پھر کا کرتی تھی۔

اس وقت سوانا بچے ہوں گے۔ بچے ہوتے خاکستری بادلوں کے باعث ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بہت سویرا ہے۔ سردی میں شدت نہیں تھی، لیکن راہ چلتے آدھیل کے منہ سے گرم گرم سادار کی ٹونٹیوں کی طرح دھواں اٹھ رہا تھا۔ ہر شے جو بھل دکھائی دیتی تھی پھر بادلوں کے وزن کے نیچے دبی ہوئی ہے۔ موسم کچھ ایسی ہی کیفیت کا حامل تھا جو ربر کے جوتے پہن کر چلنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کے باوجود کہ بازار میں لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی اور دکانوں میں زندگی کے آثار پیدا ہو چکے تھے آوازیں مدھم تھیں، جیسے سرگوشیاں ہو رہی ہیں، چپکے چپکے، دھیرے دھیرے باتیں ہو رہی ہیں، ہولے ہولے ٹوک قدم اٹھا رہے ہیں کہ زیادہ آدھی آواز پیدا ہو۔

مستور دھل میں بستہ رہا اسکول جا رہا تھا۔ آج اس کی چال بھی مستحکم تھی جب اس نے بے کمال کے تازہ ذبح کئے ہوئے بکروں کے گوشت سے سفید سفید دھواں اٹھتا دیکھا تو اسے راحت محسوس ہوئی۔ اس دھو میں نے اس کے ٹھنڈے ٹھنڈے گالوں پر گرم گرم لکیروں کا ایک جال سا بن دیا۔ اس گرمی نے اسے راحت پہنچائی اور وہ سوچنے لگا کہ سردیوں میں ٹھنڈے سج ہاتھوں پر بید کھانے کے بعد اگر یہ دھواں مل جایا کرے تو کتنا اچھا ہو۔

فضا میں آجلا پن نہیں تھا۔ روشنی تھی مگر دھندلی۔ کھر کی ایک تیل سی تہہ ہر شے پر چڑھی ہوئی تھی جس سے فضا میں گدلا پن پیدا ہو گیا تھا۔ یہ گدلا پن آنکھوں کو اچھا معلوم ہوتا تھا اس نے اسے نظر آنے والی چیزوں کی ٹوک پک کچھ مدھم پڑ گئی تھی۔

مستور جب اسکول پہنچا تو اسے اپنے ساتھیوں کو یہ معلوم کرنے کے غلطی طور پر خوش نہ ہوئی کہ اسکول سیکر صاحب کی موت کے

باعث بند کر دیا گیا ہے۔ سب کے خوش تھے جس کا ثبوت یہ تھا کہ وہ اپنے بچے ایک جگہ پر دھکڑا اسکول کے صحن میں اوٹ پٹانگ کھیلوں میں مشغول تھے۔ کچھ جھٹی کا پتہ معلوم کر کے یہی گھر چلے گئے تھے۔ کچھ آ رہے تھے اور کچھ فوس بورڈ کے پاس جمع تھے اور بار بار ایک ہی عبارت پڑھ رہے تھے۔

مستور نے جب سنا کہ سیکر صاحب مر گئے ہیں تو اسے بالکل افسوس نہ ہوا۔ اس کا دل جذبات سے بالکل خالی تھا۔ البتہ اس نے یہ طرور سوچا کہ پچھلے برس جب اس کے دادا جان کا انتقال ان ہی گزوں میں ہوا تھا تو ان کا جنازہ لے جانے میں بڑی وقت ہوئی تھی اس نے کہ بارش شروع ہو گئی تھی۔ وہ بھی جنازے کے ساتھ گیا تھا اور قبرستان میں چکی کچل کے باعث ایسا پھسلا تھا کہ کھدی ہوئی قبر میں گرے گرتے بھاگتا۔ یہ سب باتیں اس کو اچھی طرح یاد تھیں۔ سردی کی شدت، اس کے کپڑے سے لٹ پٹ کپڑے، شرعی مائل نیلے ہاتھ جن کو دبانے سے سفید سفید دھبے پڑ جاتے تھے۔ ناک جو کہ برن کی دلی معلوم ہوئی تھی اور پھر اتر ہاتھ پاؤں دھوئے اور کپڑے بدلنے کا مرحلہ۔ یہ سب کچھ اس کو اچھی طرح یاد تھا، چنانچہ جب اس نے سیکر صاحب کی موت کی خبر سنی تو اسے یہ یقینی ہوئی کہ انہیں یاد آگئیں اور اس نے سوچا، جب سیکر صاحب کا جنازہ اٹھے گا تو بارش شروع ہو جائیگی اور قبرستان میں اتنی کپڑے ہو جائے گی کہ کئی لوگ پھسلیں گے اور ان کو ایسی چوٹیں آئیں گی کہ بھلا انھیں گے۔

مستور نے یہ خبر سن کر سیدھا اپنے کمرے کا رخ کیا۔ کمرے پر پہنچ کر اس نے اپنے ڈسک کا تالا کھولا۔ دو تین کتا میں جو کہ گتے دوسرے روز پھلانا تھیں اس میں رکھیں اور باقی بستہ آٹھا کر گھر کی جانب چل پڑا۔

راستے میں اس نے پھر وہی دو تازہ ذبح کئے ہوئے بکری دیکھے۔ ان میں سے ایک کو ب قصائی نے لٹکا دیا تھا۔ دوسرا کتے پر پڑا تھا۔ جب مسود دکان پر سے گزرا تو اس کے دل پر غصہ پیدا ہوئی کہ وہ گوشت کو جس میں سے دھواں اٹھ رہا تھا چھو کر دیکھے، چنانچہ آگے بڑھ کر اس نے اگلی سے بکری کے اس کتے کو چھو کر دیکھا جو اس کی ٹوک پھڑک

بہشت گوشت گرم تھا۔ مستو کی شش دی آگ کی حرارت بہت سہل معلوم ہوتی۔ قصائی دکان کے اندر چھریاں تیز کر کے میں مصروف تھا چنانچہ مستو نے مجھ کو گوشت کو چھو کر دیکھا اور وہاں سے مل پڑا۔

مگر پھر کراس نے جب اپنی ماں کو ستر صاحب کی موت کی خبر سنائی تو کسے معلوم ہوا کہ کراس کے آبائی انبی کے جنازے کے ساتھ گئے ہیں۔ اب گھر میں صرف دو آدمی تھے۔ ماں اور بڑی بہن۔ ماں باورچی خانے میں جیسی سالن پکارتی تھی اور بڑی بہن کلثوم پاس ہی ایک کانچواری لے درباری کی سرگم یاد کر رہی تھی۔

چونکہ گلی کے دوسرے لڑکے گورنمنٹ اسکول میں پڑھتے تھے جس پر اسلیم اسکول کے ستر کی موت کا کچھ اثر نہیں پڑا تھا اس لئے مستو نے خود کو بالکل بیگاریا مسمو کیا۔ اسکول کا کوئی کام بھی نہیں تھا۔ چھٹی جماعت میں جو کچھ پڑھایا جاتا ہے وہ گھر میں اپنے آبائی سے پڑھ چکا تھا۔ کھینے کے لئے بھی اس کے پاس کوئی تیز نہ تھی۔ ایک پیلا کھانا شالان میں پڑا تھا مگر اس سے مستو کو کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ لود اور اسی قسم کے دوسرے کھیل جو اس کی بڑی بہن اپنی سہیلیوں کے ساتھ ہر روز کھیتی تھی اس کی سمجھ سے بالاتر تھے۔ سمجھ سے بالاتر یوں تھے کہ مستو نے کبھی ان کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ اس کو فطرتاً ایسے کھیلوں کو کوئی لگاؤ نہیں تھا۔

بستہ اپنی جگہ پر رکھنے اور کٹ اتارنے کے بعد وہ باورچی خانے میں اپنی ماں کے پاس بیٹھ گیا۔ اور درباری کی سرگم سنت رہا جس میں کئی دفعہ سارے گانا گاتا تھا۔ اس کی ماں بالک کاٹ رہی تھی۔ بالک کاٹنے کے بعد اس نے سبز سبز پتوں کا گیلہ گیلہ ڈھیر اٹھا کر ہنڈیا میں ڈال دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب بالک کو آج ٹی تو اس میں سے سفید سفید ذرواں پھینکے لگا۔ اس دھوئیں کو دیکھ کر مستو دکھ کر لے گا گوشت یاد آگیا۔ چنانچہ اس نے اپنی ماں سے کہا: اتنی جان، آج میں نے قصائی کی دکان پر دو بکرے دیکھے۔ کھال اتری ہوئی تھی اور ان میں سے دھواں نکل رہا تھا بالکل ایسے ہی جیسا کہ صبح سویرے میرے منہ سے نکلا کرتا ہے۔

اچھا! یہ کہہ کر اس کی ماں جو لمبے میں لڑکیوں کے کونے جھاڑے لگی۔

ہاں اور میں نے گوشت کو اپنی آگلی سے چھو کر دیکھا تو فوراً گرم تھا۔

اچھا! یہ کہہ کر اس کی ماں نے وہ بھرتی اٹھایا جس میں اس نے بالک کا سبک دھریا تھا اور باورچی خانے سے باہر چلی گئی۔

”یہ گوشت کئی جگہ پر پھینکا بھی تھا۔“

اچھا! مستو کی بڑی بہن نے درباری کی سرگم یاد کرنا چھوڑ دی اور اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ کیسے پھر کتا تھا؟

”یوں۔ یوں۔ مستو نے اگلیوں سے پھر کن پیداکر کے اپنی بہن کو دکھائی۔“

”تو پھر کیا ہوا؟“

یہ سوال کلثوم نے اپنے سرگم بھرتے دماغ سے کچھ اس طور پر نکالا کہ مستو ایک لمحے کے لئے بالکل خالی الذہن ہو گیا۔ پھر کیا ہونا تھا میں نے تو ایسے ہی آپسے بات کی تھی کہ قصائی کی دکان پر گوشت پھینک رہا تھا۔ میں نے آگلی سے چھو کر بھی دیکھا تھا۔ گرم تھا۔ گرم تھا۔ اچھا مستو یہ بتاؤ تم میرا ایک کام کرو گے۔

”بتائیے۔“

”آؤ، میرے ساتھ آؤ۔“

”نہیں آپ پہلے بتائیے۔ کام کیا ہے۔“

”تم آؤ تو سہی میرے ساتھ۔“

”جی نہیں۔ آپ پہلے کام بتائیے۔“

”دیکھو، میری کمر میں بڑا درد ہو رہا ہے۔ میں ہنگام پریشانی ہوں، تم ذرا پاؤں سے دبا دینا۔ اچھے بھائی جو ہوئے۔ اسٹیک تم بڑا درد ہو رہا ہے۔“ یہ جھک کر مستو کی بہن نے اپنی کمر پر کیاں ملدنا شروع کر دیں۔

”یہ آپ کی کمر کو کیا ہو جاتا ہے۔ جب دیکھو درد ہو رہا ہے اور پھر آپ دلواری بھی مجھی سے ہیں، کیوں نہیں اپنی سہیلیوں کو کہتیں؟“

مستو اٹھ کھڑا ہوا چلے، لیکن میں یہ آپسے کہے دیتا ہوں کہ دس منٹ سے زیادہ میں بالکل نہیں دباؤں گا۔“

”شاباش۔ شاباش۔“ اس کی بہن اٹھ کھڑی ہوئی اور سرگرم کی کا پی سامنے طاق میں رکھ کر اس کمرے کی طرف روانہ ہوئی جہاں وہ اور مستو دونوں سوتے تھے۔

صبح میں پہونچ کر اس نے اپنی دھمتی ہوئی کمر سیدی کی اور اوپر آسمان کی طرف دیکھا۔ مثیلے پاول جیسے ہوتے تھے۔ مستو، آج ضرور پارس ہوگی.....؟ یہ جھک کر اس نے مستو کی طرف دیکھا مگر وہ اندھا پانی چارپائی پر لیٹا تھا۔

جب کلثوم اپنے ہنگام پر اوڑھنے سے نہ ہٹ گئی تو مستو نے اٹھ کر کمری میں وقفہ کر لیا۔ دیکھے باجی گیامہ جیسے دس منٹ باقی

ہیں میں پورے گیاہ کے آپ کی مکر دہاں چھوڑ دوں گا۔

بہت اچھا لیکن تم آپ خدا کے لئے زیادہ تجربہ نہ بگھاؤ۔ اور میرے بچے پر اگر جلدی کر دو تو نہ پورا کرکو بڑے زور سے کان پیشوں گی۔ کٹوم نے مسودہ کو ڈانٹ پائی مسودہ نے اپنی بڑی بہن کے حکم کی تعمیل کی۔ اور دیوار کا سہارا لیکر پاؤں سے اس کی مکر دہاں شروع کر دی۔ مسودہ کے وزن کے نیچے کٹوم کی چوڑی چلی مکر میں خفیت سا جھکاؤ پیدا ہو گیا۔ جب اس نے پیروں سے دہاں شروع کیا، ٹھیک اسی طرح جس طرح مزدور مٹی جو نہتے ہیں تو کٹوم نے مزاحینہ کی خاطر ہولے ہولے ہائے کرنا شروع کیا۔

کٹوم کے کھیلوں پر گوشت زیادہ تھا، جب مسودہ کا پاؤں اس سے پر پڑا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ اس بکرے کے گوشت کو دبا رہا ہے جو اس نے قصائی کی دکان میں اپنی اٹلی سے چھو کر دیکھا تھا۔ اس احساس نے چند لمحات کے لئے اس کے دل و دماغ میں ایسے خیالات پیدا کئے جن کا کوئی سر نہ تھا نہ پیر وہ ان کا مطلب نہ سمجھ سکا اور سمجھتا بھی کیسے جبکہ کوئی خیال مکمل نہیں تھا۔

ایک دو بار مسودہ نے بھی محسوس کیا کہ اس کے پیروں کے نیچے گوشت کے ٹوٹنوں میں حرکت پیدا ہوئی ہے، اسی قسم کی حرکت جو اس نے بکرے کے گرم گرم گوشت میں دیکھی تھی۔ اس نے بڑی بددلی سے مکر دہاں شروع کی تھی مگر اب اسے اس کام میں لذت محسوس ہونے لگی۔ اس کے وزن کے نیچے کٹوم ہولے ہولے کر رہی تھی۔ یہی سبب تھی کہ مسودہ کے پیروں کی حرکت کا ساتھ لے رہی تھی اس گمنام سی لذت میں اضافہ کر رہی تھی۔

نامہ میں میں گیا رہ بچ گئے مگر مسودہ اپنی بہن کٹوم کی مکر دہاں رہا۔ جب کمر اچھی طرح دبائی جا چکی تو کٹوم سیدھی لیٹ گئی اور کہنے لگی۔ شاباش مسودہ، شاباش۔ لو اب گئے ہاتھوں ٹانگیں بھی دباؤ، ہاں مل اسی طرح۔ شاباش میرے بھائی۔

مسودہ نے دیوار کا سہارا لیکر کٹوم کی رانوں پر جب اپنا پورا وزن ڈالا تو اس کے پاؤں کے نیچے پھلیاں سی ترپ گئیں۔ بے اختیار وہ ہنس پڑی اور دہری ہو گئی مسودہ گرتے گرتے بچا، لیکن اس کے ہاتھوں میں پھلیوں کی وہ ترپ منجھدی ہو گئی۔ اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ وہ پورا اسی طرح دیوار کا سہارا لیکر اپنی بہن کی رانیں دباوے۔ پھر اس نے اپنے ہنسنے کیوں شروع کر دیا۔ سیدھی لیٹ جا بیٹھیں۔ ہاتھیں عبادوں۔

کٹوم سیدھی لیٹ گئی۔ رانوں کی پھلیاں اُدھر اُدھر ہونے کے باعث جو گدگی پیدا ہوئی تھی اس کا اثر ابھی تک اس کے جسم میں باقی تھا۔ نا بھائی۔ میرے گدگی ہوتی ہے۔ تم اوٹ پٹانگ طریق سے دباتے ہو۔

مسودہ نے خیال کیا کہ شاید اس نے غلط طریقہ استعمال کیا ہے۔ نہیں، ابکی دفعہ میں پورا بوجھ آپ پر نہیں ڈالوں گا۔ آپ اطمینان رکھتے، اب ایسی اچھی طرح دباؤں گا کہ آپ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔

دیوار کا سہارا لیکر مسودہ نے اپنے جسم کو تولا اور اس انداز کو آہستہ آہستہ کٹوم کی رانوں پر پہنچنے پر جمائے کہ اس کا آدھا بوجھ کہیں غائب ہو گیا۔ ہولے ہولے بڑی ہوشیاری سے اس نے اپنے پیروں پر شروع کئے۔ کٹوم کی رانوں میں اکثری ہوئی پھلیاں اس کے پیروں کے نیچے دب کر اُدھر اُدھر پھیلنے لگیں۔ مسودہ نے ایک بار اس کو ہلے سے ہولے رستے پر ایک بازگیر کو چلنے دیکھا تھا۔ اس نے سوچا کہ بازگیر کے پیروں کے نیچے تناہو رستا اسی طرح پھسٹا ہوگا۔

اس سے پہلے کئی بار اس نے اپنی بہن کٹوم کی ٹانگیں دبائی تھیں مگر وہ لذت جو کہ اسے اب محسوس ہو رہی تھی پہلے کسی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ بکرے کے گرم گرم گوشت کا اسے بار بار خیال آتا تھا۔ ایک دو مرتبہ اس نے سوچا کہ کٹوم کو اگر ڈبچ کر دیا جائے تو کھال اتر جائے پھر کیا اس کے گوشت میں سے بھی دھواں نکلے گا؟ لیکن ایسی بہودہ باتیں سوچنے پر اس نے اپنے آپ کو مجرم محسوس کیا اور دماغ کو اس طرح صاف کر دیا جیسے وہ سلیٹ کو اسٹینج سے صاف کیا کرتا تھا۔

بس۔ بس۔ بس۔ کٹوم ٹھک گئی۔ بس۔ بس۔

مسودہ کو ایک دم شرارت سوچی۔ وہ پلنگ پر سے نیچے اترنے لگا تو اس نے کٹوم کی دونوں ہاتھوں میں گدگی کرنا شروع کر دی۔ سہنی کے در سے دن لوٹ پوٹ ہو گئی۔ اس میں اتنی سخت نہیں تھی کہ وہ مسودہ کے ہاتھوں کو پرے جھٹک دے لیکن جب اس نے ارادہ کر کے اس کو لاٹ جمانی چاہی تو مسودہ اچھل کر زور سے باہر ہو گیا اور سیلیر بہن کرکرو سے مل گیا۔

جب وہ صحن میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ کئی بلی پوند ا باندی جو رہی ہے بادل اور بھی جھک آئے تھے۔ چاقی کے ننھے ننھے تکر آواز پیدا کئے بغیر صحن کی اینٹوں میں کھستہ کھستہ جذب ہو رہے تھے۔ مسودہ کا جم ایک دلنواز حرارت محسوس کر رہا تھا۔ جب ہوا کا ٹھنڈا

نہ صحن میں۔ اور دھڑا دھڑا کرتے تھے سب کے سب بندھے۔ بارش
آب ٹنگ گئی تھی مستعد سنے ہاکی اور گیند نکالی اور صحن میں کھیلنا شروع
کر دیا۔ ایک بار جب اس نے زور سے ہٹ لگائی تو گیند صحن کے دھڑوں
ہاتھ والے کمرے کے بند دروازے پر لگی۔ اندر سے مستعد کے باپ کی
آواز آئی: "کون؟"

"جی میں ہوں۔ مستعد!"

"اندر سے آواز آئی: کیا کر رہے ہو؟"

"جی کھیل رہا ہوں۔"

"کھیلو... یہ پھر تھوڑے سے توقف کے بعد اس کے باپ نے کہا۔

"تمہاری ماں میرا سر دبا رہی ہے۔ زیادہ شور نہ مچانا۔"

یہ سن کر مستعد نے گیند وہیں بڑی رہنے دی اور ہاکی ہاتھ
میں لے سامنے والے کمرے کا رخ کیا۔ اس کا ایک دروازہ بند تھا اور دوسرا
نیم وا۔ مستعد کو ایک شرارت سوچی۔ دے پاؤں وہ نیم وا دروازے
کی طرف بڑھا اور دھماکے کے ساتھ دونوں پٹ کھول دئے۔ دو جینیں
بند ہوئیں اور کٹھن اور اس کی سہیلی بتلائے جرک پاس پاس لیٹیں،
خوفزدہ ہو کر جھٹ سے لھکت اور ڈھ لیا۔

بتلا کے بلاؤز کے بن کھٹے ہوئے تھے اور کٹھن اس کے عسریاں
سینے کو گھور رہی تھی۔

مستعد کچھ سمجھ نہ سکا، اس کے دماغ میں ڈھولانچا گیا۔
وہاں سے اٹھ کر قدم لوٹ کر وہ جب بیٹھک کی طرف روانہ ہوا تو اسے
مٹاپے اندر ایک اتھاہ طاقت کا احساس ہوا جس نے کچھ دیر کے لئے
اُسکی سوچنے سمجھنے کی قوت بالکل کمزور کر دی۔

بیٹھک میں کھڑکی کے پاس بیٹھ کر جب مستعد نے ہاکی کو دودھ
ہاتھوں سے پکڑ کر گھٹنے پر رکھا تو یہ سوچا کہ ہلکا سا دباؤ ڈالنے پر ہاکی میں
خم پیدا ہو جائے گا اور زیادہ زور لگانے پر ہینڈل چاٹ سے ٹوٹ
جائے گا۔ اس نے گھٹنے پر ہاکی کے ہینڈل میں خم نو پیدا کر لیا
مگر زیادہ سے زیادہ زور لگانے پر بھی وہ ٹوٹ نہ سکا۔ دیر تک وہ
ہاکی کے ساتھ کشتی لڑتا رہا۔ جب تھک ہار گیا تو جھجکا کہ اس نے
ہاکی پرے پھینک دی۔

شاید چونکہ اس کے گالوں کے ساتھ مس ہوا اور دو تین نئی نئی بوندیں
اس کی ناک پر پڑیں تو ایک جھرجھری سی اس کے بدن میں لہرا اٹھی ساڈو
کوٹھے کی دیوار پر ایک کبوتر اور ایک کبوتری پاس پاس پر پیچھا
بیٹھے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دونوں دم بچت کی ہوتی ہنڈیا کی طرح
گرم ہیں۔ گل داؤدی اور ناز بونے پر سے پتے اوپر لال لال گلوں
میں چٹا ہے تھے۔ فضا میں تین تین گھلی ہوئی تھیں، ایسی تین تیر جن میں
میدادی زیادہ ہوتی ہے اور انسان کے ارد گرد نرم نرم خواب یوں پٹ
جاتے ہیں جیسے ادنی کپڑے۔

مستعد ایسی باتیں سوچنے لگا جس کا مطلب اس کی سمجھ میں نہیں
آتا تھا۔ وہ ان باتوں کو چھو کر دیکھ سکتا تھا مگر ان کا مطلب اس کی گردن
سے باہر تھا، پھر بھی ایک گلام سا اس سے بچا رہا جس نے آ رہا تھا۔

بارش میں کچھ دیر کھڑے رہنے کے باعث جب مستعد کے ہاتھ
بالکل بچ ہو گئے اور دبانے سے ان پر سفید دھتے پڑنے لگے تو اس نے
منہ میں لیں اور ان کو منہ کی بجائے گرم گرم کرنا شروع کیا۔ ہاتھوں
کو اس عمل سے کچھ گرمی تو پہنچی مگر وہ کم آلود ہو گئے۔ چنانچہ آگ تاپنے
کے لئے وہ باورچی خانے میں چلا گیا۔ کھانا تیار تھا، ابھی اس نے پہلا لقمہ
ہی اٹھایا تھا کہ اس کا باپ قبرستان سے واپس آ گیا۔ باپ بیٹے میں
کوئی بات نہ ہوئی۔ مستعد کی ماں اٹھ کر فوراً دوسرے کمرے میں چلی گئی
اور وہاں دیر تک اپنے فلاوند کے ساتھ باتیں کرتی رہی۔

کھانے سے فارغ ہو کر مستعد بیٹھک میں چلا گیا اور کھڑکی
کھول کر فرش پر لیٹ گیا۔ بارش کی وجہ سے سردی کی شدت بڑھ گئی تھی کیونکہ
اب ہوا بھی چل رہی تھی مگر یہ سردی ناخوشگوار معلوم نہیں ہوتی تھی۔ تالاب
کے پانی کی طرح یہ اوپر ٹھنڈی اور اندر گرم تھی۔ مستعد جب فرش پر لیٹا تو
اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اس سردی کے اندر دھنسن جائے
جہاں اس کے جسم کو راحت انگیز گرمی پہنچے۔ دیر تک وہ ایسی شہر گرم
بالوں کے متعلق سوچتا رہا جس کے باعث اسے پٹھوں میں ہلکی ہلکی گھبراہٹ
پیدا ہوئی۔ ایک دو بار اس نے اٹھ اٹھائی لی تو اسے مڑا آیا۔ اسے جوہر کے
کسی حصے میں، یہ اس کو معلوم نہیں تھا کہ کہاں، کوئی چیز اٹھ ہی گئی تھی،
یہ چیز کئی تھی اس کے متعلق بھی مستعد کو علم نہیں تھا۔ البتہ اس کا ڈونے
اس کے سارے جسم میں اضطراب، ایک دے ہوئے اضطراب کی کیفیت
پیدا کر دی تھی۔ اس کا سارا جسم کھینچ کر لپٹا ہوا جائے گا اور وہ بن گیا تھا
دیر تک لگد لگدے قالین پر کرکڑیوں بد لئے کے بعد وہ اٹھا اور
پورچی خانے سے ہوتا ہوا صحن میں آ نکلا۔ نہ کوئی باورچی خانے میں تھا اور

سعادت حسن منٹو

التجسسا

نفس میں طائر مسدود نقشیں کا حال نہ پوچھ
حیات موج چمن، سر خوشی و سر مستی
زراہ دیدہ دلم پایہ پارہ می ریزد
بیکر قطبہ ناچسب زرا و گوہر کن
آٹھ لکے ذرہ پامال کو بھی لیستاجیل
نشان منزل مقصود کیا عجب مل جائے

کجا نخست زندان کہا فضا ہے چمن
حیات موج چمن، سر خوشی و سر مستی
نگاہ لعل سوئے رخم دشت پارہ کن
توئی سحاب و توئی موج بحر شور عدل
تعل نہ پھیکے آنکھیں سمیٹ کر دان
تو دستگیر شوالے خضر پے غبستہ کہ من

بیان می روم و ہر ماں سوارانند

عبد اللطیف تیش

سرراہی

شام کا رنگیں سہا ہے رونقیں ہیں چار سو
لالہ کاری سے شوق کی ہیں زبیں پر تر خیاں
سر لبر اک خواب سا طاری گلستا نازد پہر
سیر کرتی پھر رہی ہیں گل رنوں کی ٹولیاں
سبز و بیگانہ اور قمر میں طرز حیرام
یہ سماں وہ ہے کہ ہونے جاتے ہیں طائر خوش
جس طرف دیکھو جھلک جس طرف سوچو
ہے جہالت کی جبین پر سیاہ گیسوئے علم
جسٹوہ عقل و خرد ہر سو ٹکی ریز ہے

بولتی ہے جنبش مڑگاں میں دل کی آرزو
بجھ گئی ہیں شعلہ رنگ انوار کی پز چھایاں
پر تو رنگ شفق افسانے صمغ خانوں پہ ہے
ضوفاں جلوں سے بھری ہیں نظریہ جبریاں
دیدہ حسن آشنا کو ہے قیامت کا پیام
اب فضا میں ہے نوائے دلبر ال لذت فروش
بارشیں جلوں کی ہیں کھجور اور دلمیں مک
جامہ دیوانگی سے آرہی ہے بوسے علم
شانہ کون و مکان پر زلف مہر بیز ہے

گم نظر تہذیب لڑکی جلوہ افشانی میں ہے
اگر دل کو باہوا ذوق ہو س رانی میں ہے

آخر ہوشیار پوری

قطعات

در و نغمہ۔۔۔ سیلاب میں جیسے تھما جاتا ہے
یکس کے نقشہ دل کی تائیں ہیں نیم
محرور۔۔۔ کائناتوں کی سرشت میں لطافت کیسی
شعلہ میں شمیم موج کو فریکے

نبضوں میں مری خون جما جاتا ہے
یکس کا شب لے میں بہا جاتا ہے
اس کا رگہ عنم میں فراغت کیسی
دنیا ہے یہ دنیا ہے مسرت کیسی

صفیہ شمیم علی آبادی

مشین

آج نہرو سہر پہر تھیں تم تو فردوس نظر
ساعت چٹائی ہو خرمی ضیائے ماہتاب
باتیں گھٹنے پر چیں زخماں کا رنگیں کنول
شوخی پورب کی ہوا آغیل کو سرکاتی ہوئی
زلزلہ کی لٹ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ
گنگناٹی چڑیاں تھیں ست نازک کی رہیں
سی ری تھیں تم بھی جے کا اکے گھیں فراک
کام کی دھن، ہر کا جذبہ، تھنکر کا اثر
کھیلتی تھی بھول سے لب پر کبھی موج سرور
حسن و الفت کے افرو قلبا بہن تھا کما ز
انبساط آگیں تر تم تھا فضا میں موج زن
گنداس منزل میں آلام جہاں کے ٹوٹا رہا
یوں تو ہر دم دل ہے غم کے بارو تم کھلیں
کیا دکھاؤ تم کھلے ہاں مسرت دل کو داغ
آہ یہ دنیا، یکشت و غلب کے میدان، یہ فساد
زندگی پامالیوں سے دن کو ہے درتی ہوئی
کانپتا ہوں خوف سے اس من کہ لے دل قرار
الاماں سرما یہ داری کی نگاہ زہر ناک
مغلی کے حور سے بیوں میں بکتی ہے حیا
الحذر اسرما یہ کے قبضہ میں جب آئے مشین
پڑ رہا ہے عصر تو پر برق و آہن کا دہال
جو مگر لوہے کی فطرت میں بھی انداز جمیل
تم نے زہرہ بھر دیا دلوں کو مے پھر اس سے
جاتا تھا میں کہ لوہے کو برس سکتے ہیں بھول
کون کہتا ہو مشینیں باعث افلاس جنگ
مافق ہے روح کی جولا نگوہ علم و عمل

پرسکوں چہرے پر نور سرمدی تھا جلوہ گر
منظرین نظروں میں نغمہ زن محبت کا رباب
نرم نو موجوں کی طرح ابروؤں گیسو کے بل
ٹھیک تم کرتیں لمبے رہ کے شرماتی ہوئی
روح کی تسکین جیسے پر جسم امن و امان
رقص ہر دستے کے وہ گمانی ہوئی۔ سگڑ مشین
پیار کی محبت میں ڈوبا تھا تھرا را انہماک
عشرت تدبیر سے تھرا تھرا رخ نور سحر
ناچتا تھا گاہ انکڑائی میں شیریں سا غور
بہرہ لے جان اشائے سے تھلے گل طراز
دور ہوئی جا رہی تھی تریج دل کی سب ممکن
چمن پاتا ہو تھلے پاس یہ قلب ڈگا رہا
لپٹے ڈھکے، ہمدردی مظلوم اور فخر جہاں
ہو تھہر دامن چھپا جیسے کوئی جلتا چہرہ اش
جیت یہ تہذیب حاضر کا نظام بد نہاد
رات کی تنہائیوں میں سکسکیاں بھری ہوئی
جب تھلے سکھ کو بھی کر لے نہ یہ ناگن شکار
کر رہی ہو مشرق و مغرب میں نساں کو ہلاک
جنگ کے مقتل میں ملتی ہو اسے غم کو نجات
پہنچا آتی ہیں فضا میں خون رونی ہو زمین
روز افزوں مادیت سے ہوا نساں کا زوال
برق کی سوزش محبت سے ہو گلا ز فیل
علم کو زندہ کیا تم نے نئے احساس سے
آج میں نے اس حقیقت کو کیا دل کو قبول
اس ہلاکت کا سبب خدائیوں کو دل کا رنگ
کھلتا ہے فوج عناصر کو مرے دل کا کنول

دل مگر کبھی محبت کے نشہ سے حمد ہو
پھر تو یہ ظلمت کدہ رشک بہال طور ہو

اختر اور نیوی

راست در ناتھ ٹھاکر

راست در ناتھ کی وفات سے بنگال کا سب سے بڑا ادیب و
 مہمیں شاعر، ہندوستان کا قابل فخر محب وطن، جس نے
 نصف صدی تک ملک کی ہر چہیتی قومی تحریکات میں قابل
 ذکر حصہ لیا، ہم سے رخصت ہو گیا۔ دنیا ایک ایسے
 زیم سے محروم ہو گئی جس نے اپنی ساری عمر
 روابط انسانی کے ارتباط اور تہذیب و
 کو بچا دہم آہنگ کرتے میں صرف کی تھی۔
 ٹیگور کو بچم چندر چٹرجی، گریش گھوش،
 مدھو مدن دت، اور دو چندر ناتھ
 لال رائے جیسے پیشرووں کی امانت
 ادب ملی تھی۔ اور بعض حالتوں میں وہ
 ان سب سے مجموعی طور پر بڑا تھا۔ کیونکہ
 اس کی غیر معمولی لطافت و ہنریت ہر شعبہ
 ادب میں نمایاں تھی۔ نہ صرف شاعر کی حیثیت
 سے وہ ایک بلند پایہ حیثیت کا مالک تھا بلکہ نغمہ ساز



(Composers) کی حیثیت سے بھی اس کو ایک نابذ
 تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کا نغمہ سازی کا ثبات سے ہم آہنگ تھا، یہی وجہ
 تھی کہ اس کے نغمات کچھ ایسے دلنشین ثابت ہوئے کہ آنا ناسا سے
 بنگال میں مقبول خاص و عام ہو گئے۔ اور پھر اس کی شہرت اور زینت
 اور ملکوں میں بھی اپنا خراج وصول کرنے کے لئے نکل گئی۔ بہت کم
 نغمہ سازوں کو ایسی خوش بختی نصیب ہوئی ہوگی۔ واقعی لغوی طور پر
 اُس نے اپنے عوام کے آداس اور طول تصورات کو پُر امید نمونوں کی صورت
 میں غرق کر دیا۔

ناول نویس کی حیثیت سے وہ بچم چندر چٹرجی اور سرت چندر
 چٹرجی کے ہوش نظر آتا تھا۔ گو یہ ماننے پر تیار نہ تھا کہ آخر الذکر اپنی زندگی ہی
 میں ٹیگور سے کہیں سر بلند نظر آیا اور اس کے منصب پر ٹیگور کی حیوان
 نہ پہنچ سکا کیونکہ جو فطری واقفیت بنگال کے دیہات کی ترجمانی کی
 باب میں ہیں سرت کے ہاں ملتی ہے وہ غیر معمولی نزاکتوں اور صلاحیتوں
 سے لبریز ہے۔ ہاں البتہ مختصر افسانہ کی سر زمین پر کوئی اور تاجدار

ٹیگور کا مقابلہ کرنے کیلئے نہیں دیکھا دیتا۔ چند افسانہ نویس ہیں
 کہیں اس سے بڑھ جاتے ہیں۔ مختصر افسانے کے ذریعے ٹیگور نے
 لوگوں کے دلوں کا وہ تاریخی پیر دیا تھا جو مدت سے ایک
 فوقانی ضرب انداز کے زخم کا منتظر تھا۔ اس نے
 مختصر افسانہ کے ذریعے کہیں زیادہ وسیع
 دائرہ انسانی کو اپنی طرف کھینچ لیا جس کے
 ڈرائے، فلسفیانہ معنائیں، مہر، خلوت
 جو اس کی زندگی کے آخری حصہ میں اس
 قدر زبردست سیلاب کے ساتھ پے بہ
 پے آئندہ آئندہ کر صوفی قیاس پر پھیلتے
 چلے گئے، ظاہر کرتے ہیں کہ وہ ایک حقیقی
 عالمگیر انسانیت کا حامی اور مرجان مرجع
 انسان تھا۔ ایک شدید احساس پھر دیکھی دم
 کا اس کے قلب میں موجزن رہتا تھا۔

جب تک کہ ٹیگور ایک صوبائی شاعر رہا اس کے نغمات
 بنگال تک محدود رہے۔ اور وہاں بھی سردھری، معاندانہ چھل اور
 معاصرانہ سخت بینی سے وہ نہ بچ سکا۔ مگر جب اس کے کلام روٹی
 کا پہلا انگریزی مجموعہ ۱۹۱۳ء میں "گیتان جلی" کے نام سے شائع ہوا
 اس پر ذہن کا انعام ادب عطا ہوا تو ساری دنیا کی نگاہیں اس نابذ
 کی طرف جھک پڑیں۔ ہندوستان اور تمام دنیا انجمنی مسٹر ویلیو
 بی۔ بیٹس۔ (W. B. Yeats) کی ہمیشہ نمون رہے کی لاپرواہی
 کی کوشش سے "گیتان جلی" نے شاعر کی لاابالی طبیعت کی دستبرد
 سے نجات پائی اور دنیا اس بیش بہا خزانہ سے مالا مال ہوئی۔ کتاب
 کا چھپنا تھا کہ ایک طوفان بپا ہو گیا اور دنیا ٹیگور کی تدفین میں
 مصروف ہو گئی۔ انگریزی ادب میں (Yeats) کی
 مغزیت کا مضمون اب تک مشتمل رہا تھا صرف انسانی احساسات
 جذبات کے اظہار پر بالخصوص عشق کے اظہار پر جیسا کہ پلٹو
 (Yeats) کے "نغمات شعراے انگلستان" سے
 یہ امر واضح ہے۔ گو ممکن ہے شبہ اور دوڑ ورتہ کے کچھ

ٹیکور سے

دورہ ہے ہر منیر، قطرہ ہے ماہ تمام

مطلع انوار ہیں تیری نظر کے مقام

یہی فطرت کا رخ تو نے کیا بے نقاب

تیری بدولت ہوئی جلوہ گہ خاص، عام

حسن کو تو نے سکھائے نغمہ ساز است

عشق کو تو نے دیا تحفہ سوز تمام

تو نے خرد پر کئے رمز جنوں آشکار

تو نے جنوں کو دکھائے عقل و خرد مقام

تیرے تخیل نے کی دہری صورت گرمی

تیرا تصور ہوا نقش گر صبح و شام

تھا ترے احساس میں پرتو نورِ ازل

تھا ترے ادراک میں جلوہ حسن دوام

تھا تراشوق طلب ہر قدم منزل فرور

تھا تراذوق نظر جلوہ بالائے بام

تیری ہر اک نشر ہے مطرب شعلہ نفس

تیری ہر اک نظم و ساقی آتش بہ جام

موت سے ٹیکور فاش کر دیا تیری پیراز

عشق بقا آفریں عشق بقائے دوام

تا بکس دھلوی

شعری کو اس ضمن سے مطلع بھی سمجھا جاتے مگر یہاں معاملہ ایک بالکل نئی نوعیت کا تھا۔ ہمارا شاعر خدا کے حضور میں وہ جذبات اور اسلوب نظم اختیار کرتا ہے جو آپ تک صرف محدود تھا ایک شدید عشق اظہار کے لئے۔ سو اس نے ایک دیباچی عاشق کے جوہر اپنی محسوس ہی کے لئے استعمال کر سکتا تھا۔ اب تک یہ اسلوب بیان اور کسی ہنگام استعمال نہیں کیا گیا تھا۔

ٹیکور کی گیتان ملی کا کچھ حصہ اردو میں عبدالرحمن بھٹوری نے لکھا تھا اور اس کے بعد وادی صاحب کے ایلا پر اس کا ترجمہ مولانا نیاز بھٹوری نے تمام وکمال کیا۔ اس کے بعد بھی کچھ تراجم اردو میں جستہ جستہ منتقل ہوئے لیکن قابل ذکر ترجمہ صرف نیاز کا ہے۔ نیاز، مرحوم قطبی دہلوی اور شاہ دولہی نے ٹیکور کی طرز تحریر کی بنیاد اردو میں ڈالی اور ایک عرصے تک اردو پر اس نوع کی تحریروں کا سایہ قائم رہا جو رفتہ رفتہ کم ہو گیا۔

ٹیکور کے بے شمار مضامین افسانے، ڈرامے اور کئی ناول اردو میں ترجمہ ہو گئے ہیں۔ لیکن اس کی تحریروں میں ابھی تک بہت کچھ ایسا کارآمد چیزیں ہیں جتنی کہ لائق ہیں جو ترجمہ کے لائق ہیں۔ بنگلہ سے براہ راست ترجمہ کر کے والوں کے لئے اردو کو اس بیش بہا خزانہ سے محالہ کر کے رکھنے متوجہ ہونے کی ضرورت ہے۔

پیدائش :- بمقام کلکتہ ۶ دوار کا تھ ٹیکور لین۔ قدیمی حویلی ٹیکور خاندان۔

والد کا نام :- ہرشی دسندر ناتھ ٹیکور۔

والدہ کا نام :- مندرمیتی شاروادیوی۔

عمر :- ۸۰ سال تین ماہ۔

تاریخ وفات :- بمقام کلکتہ، قدیمی حویلی ٹیکور خاندان۔ بتاریخ

۳ اگست ۱۹۸۷ء بوقت دوپہر ۱۲ بجے ۱۳ منٹ۔

(کلکتہ ٹائم)

تا طویل فرائض کا شہ پارہ۔ تا تیس برس کا حسن نظر سے دیکھنے سے ملا ہوتا تھا۔ دولت جس کی لونڈی اور دولت مند جس کے غلام تھے۔ راجہ پنڈت اس نے اسے گنہگار کی زندگی سے نکال کر رشتوں میں شامل کر دیا مگر خود کو مر دودہر گیا اور اس کا چہرہ آغا ہو گیا حیرت انگیز و اسن قیمت ڈوروپے لے کر پتہ۔ سلی کلکتہ۔ دہلی۔

ٹیکور - انسان اور ادیب

مختصر سوانح اور ادبی سرگرمیاں

تھے۔ (لفظ ٹیکور قدیم انگریزوں نے "ٹھاکرہ" کو بگاڑ کر بنایا تھا جو بعد میں مقبول نام بن گیا) اسی زمانے میں ان کے مضامین اور فتوح ادبی کارناموں سے بنگالی دنیا واقف ہو چکی تھی۔ انگریزی ادب و فرائض "اعلمو سیکس" قوم اور ان کا ادب "بیٹرس اور ڈائٹس" "چند نظمیں جیسے" "بھارن" "کوئی کہاں" وغیرہ ایسی معرکہ کی ہوئیں کہ سالہ سال انھوں نے اس نودار و شاعر کے نام سے آشنا اور اس کے کلام کو پڑھ کر چونک پڑا۔

عمر ۱۷ سال کی ہوئی کہ وہ اپنے بڑے بھائی ستندھنہ یوورپ ٹیکور (آئی سی ایس) کے پاس احمد آباد چلے گئے۔ ان کے ساتھ وہ یورپ گئے اور پراٹین کے سکول میں انھیں داخل کر دیا گیا۔ اس کے بعد وہ یونیورسٹی سکول لندن گئے اور یہیں انھوں نے انگریزی ادب سے لگاؤ پیدا کیا۔ انھوں نے کچھ نٹون اور برائٹن کو خود اپنے کالوں سے سنا۔ پروفیسر مارلے کی بھارتی میں لکھے ادبی ذوق کی نشوونما ہوئی۔ ادھر "برٹش میوزیم" کے کتب خانوں اور عجائب خانوں کے درمیان میں علمی روشنی پیدا کی۔ اسی زمانے میں انھوں نے بنگالی رسالوں کے لئے بیش قیمت مضامین کا سلسلہ شروع کیا۔ اسی زمانے کی سب سے اہم تصانیف "یورپ کے ایک مسافر کے خطوط" اور "بھگتاہر دے" اور چند دیگر نظمیں ہیں۔ ستندھنہ میں وہ ہندوستان واپس آ گئے۔ ولایت سے کوئی تنہی سندھ لکھنا لیکن دماغ میں علمی روشنی خیالات میں استواری اور قدامت پسندی اور رسم نوازی کے خلاف ایک ایسا شعلہ بغاوت پرورش کر لیا اس زمانے میں کہ وہی ان کی آئندہ شاعری کا سنگ بنیاد ثابت ہوا۔ ستندھنہ میں انھوں نے اپنا سب سے پہلا گیت "ٹانگ" بالیسی پر لکھا۔ چھٹی کیا اور خود اس میں بالیسی کا کام کیا۔

اس چیز نے بنگال اور دیگر اہل نظر کو یہ بتا دیا کہ ادیب کے دائرے میں ایک نیا آتش فشاں پھٹنے والا ہے جو ادب کی پہلی طاقت کو ختم و خاشاک کی طرح جلا ڈالے گا۔

پیدائش، تعلیم اور بچپن
راہبندرناتھ ٹیکور، مئی ۱۸۷۷ء
مٹی بابو دھار کا ناتھ ٹیکور کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے باپ کا نام مہریشی و بندرناتھ ٹیکور اور ان کی والدہ کا نام شری شاردادی تھا۔ ۱۸۸۷ء میں جبکہ ان کی عمر ۸-۹ برس کی تھی انھیں ایک قدیمی طرز کے مکتب میں داخل کیا گیا۔ جہاں چند مہینے رہنے کے بعد وہ کلکتہ کے نارل سکول میں داخل ہوئے۔ تعلیم کے دوران میں انھیں کشتی لڑنے اور جمناسٹکس کا بہت شوق رہا۔ دس سال کی عمر ہوئی کہ انھیں "بنگال الیڈی میٹر" داخل کیا گیا۔ یہ ایک ایٹھواں درجہ سکول تھا اور وہ راجن کو سخت ناگوار معلوم ہوتا تھا۔ سارے ہم جماعتوں میں وہ "بھگولے" کے نام سے مشہور ہو گیا تھا۔ یوورپ (بنگال) میں ۶ ایکڑ رقبہ کی زمین ان کے والد نے کئی سال ہوئے کہ خریدی تھی اور وہ یہاں ایک انٹرمینا چاہتے تھے۔ ۱۲ سال کی عمر میں وہ اس مقام پر آئے اور اسی زمانے میں "پرنسپل راجہ پرچا" نامی لکھ گئی۔ اس نظم کی اصل اب کم ہو چکی ہے۔ اس کے کچھ عرصے بعد وہ اپنے والد کے ساتھ تمام شمالی ہندوستان کا دورہ کرنے نکلے سفر کے دوران میں انیز بھد میں بھی ان کے والد نے راجن کو سندھ انگریزی اور تعلیمات کے مضامین خود پڑھائے۔ ستندھنہ میں وہ کلکتہ واپس آئے اور انھیں سینٹ ایگس ویٹر سکول میں داخل کیا گیا۔ پرائیویٹ اتالیق علیحدہ تعلیم دیتے تھے۔ اسی زمانے میں انھوں نے "میکبٹھ" کا انگریزی سے بنگالی زبان میں ترجمہ کیا جو مقبول ہوا۔

ابتدائی شاعری
ستندھنہ میں ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس ہی زمانے سے انھوں نے بنگالی رسالوں میں نظمیں چھپوانی شروع کیں۔ ستندھنہ میں ایک "ہندو میلا" ہوا جس میں لارڈ شٹن کے "دہلی دیوار" کی جھڑائی گئی تھی۔ جریمہ جنوری ستندھنہ کو لاٹ صاحب نے منعقد کیا تھا۔ جالانکہ سارا ملک اس وقت نہایت سخت قحط کے عذاب میں مبتلا تھا اس زمانہ میں ٹیکور ایک قلمی ہمہ جہات سہا شا کر کے تحت اپنا کلام شائع کرتے

اور نوا شاعرانہ عہد وسطی کی طرز پر کچھ نظمیں بھی اسی زمانے کی یادگار ہیں۔
ڈرامے، افسانے، مضامین، مزاحیہ کچھ، عاشقانہ چہرے، غرضیکہ نفاذ شیعہ
ادب ایسا تھا جس میں ٹیگور کا قلم گہر و قم اپنے جوہر نہ دکھا رہا تھا ایک
طوفان تھا کہ آئندہ چلا آ رہا تھا۔ طبیعت موزوں، دماغ حاضر و محرم، قلم
زبان پر عبور اور سب سے بڑھ کر یہ کہ "ست لکھ نام" ہشتیں بلند
اور ارادے مستحکم تر ہوتے چلے گئے اور اس عہد کے ٹیگور کو بنگالی
مسلات ادب میں جگہ دلوا دی۔

۱۹۰۵ء میں ان کا پہلا لڑکا مہر نات پیدا ہوا۔ اسی
کا نگہ لیس۔ وہ ادب کے میدان میں نصف منزل طے کر
پائے تھے کہ سیاست کے غارستان نے پھر ان کا دامن کھینچا اور ایسا
ہو چلا تھا کہ سیاست کا غارستان ان کے ادبی جن کو لے بیٹھے مگر حالاً
لے خود ہی کچھ ایسا بیٹھا کہ ادب نے انہیں نہ چھوڑا اور وہ ادب
سے کچھ لیے اچھے کہ اچھے کر رہ گئے۔ اور پھر کسی دوسری شراپ نے
انہیں مست نہ بنایا۔

۱۹۰۷ء میں دادا بھائی نوروجی کی صدارت میں کلکتہ میں
کانگریس کا جلسہ ہوا۔ یہاں انہوں نے خود دو نظم پڑھی جس کا پہلا مصرع
اس مضمون کا ہے۔

"ماں کے بلاوے پر ہم یہاں آج سب جمع ہیں"

۱۹۰۸ء میں ان کے والد نے شانتی سمیٹن ("دارالانان")
جو بول پور میں انہوں نے آشرم بنانے کے لیے لی تھی، راہ بند کرنا
کے نام پر قتل کر دی۔ اسی سال ان کا دوسرا لڑکا تھانڈا تھانڈا ٹیگور
پیدا ہوا۔ اس کے تھوڑے ہی دن بعد انہوں نے مشہور زمانہ ڈرامہ
"قربانی" مکمل کیا اور وہ ان کے خاندانی مکان میں کھیل گیا۔ اس کے
بعد انہوں نے ٹیگور خاندان کی ساری جائیداد اور اہلک کا انتظام خود
اپنے ہاتھ میں لے لیا اور مشہور ڈرامہ نویس کالی داس کے بیچ میں
"بادلوں کا پیامی" ایک نظم لکھی جس کی مدرت واسلوپ نے سارے
بنگلہ میں ایک تہلکہ مچا دیا۔ اسی سال وہ یورپ پھر گئے۔ اٹلی، فرانس
اور انگلستان کا دورہ کیا اور واپس آکر "شیلڈ" نامی ناول میں جا کر
رہے جو ٹیگور خاندان کی زری راہ دعا تھی یہاں انہیں اہل نورا
مزدور طبقہ، غریب اور بیکس انسانوں کے حالات پر غور و خوض اور ان
سے ملنے جلنے کا اتفاق ہوا۔ اور وہ ان کی ذہنی پرواز اور رحمت
طبیعت میں اثر انداز ہوا۔ لوگوں کے پیچھے سخت اصرار پر انہوں نے
اپنے کلام کی اشاعت کے لیے "سادھنا" رسالہ جاری کیا اور ایک

صرف ادب اور شاعرانہ نہیں ان کا مشغلہ نہ
سیاست۔ نہ سیاست کا چمکا نہیں حال ہی میں پڑ
تھا۔ اس زمانہ میں مسئلہ بغاوت، بہت غور و فکر پر غماز میں انگریز
سنگار و نفاذ فروری کے سلسلے میں جو کچھ کر رہے تھے اگر اس کے خلاف
ایک لڑائی جھڑپ ہو جاتی تو کل کلکتہ نوٹروٹی کے میڈیکل
کالج میں موسیقی لکھنے والے کے علمی موضوع پر گفتگو کر رہے ہیں۔
غرض راہ بند نہ تھے کہ زندگی بولنگوں عجائبات کا رنگین اور جید
مالا مال صریح تھا۔

گھر کے لوگوں نے بار بار مدد کر پھر انہیں ولایت بھیجے کی تجویز
کی۔ جو چار میں روانہ بھی ہو گئے مگر دیراس سے ہی واپس آ گئے۔ گھر
کے بڑے بہت ناماں ہوں مگر باقی ٹیگور نے کسی کی پروا نہ کی اور
اپنی شاعری میں دن رات فرق لے رہے تھے بھارتی، اور پہلا ناول "دورا
چندرا" نئی رائیوں کا بازار "سنگھ" سنگیت "اسی زمانے کی
یادگار ہیں۔

"جلوہ طور" نظر آ یا۔ اس وقت ان کی عمر ۲۱ سال کی تھی کہ
جلوہ طور، نظر آ یا۔ انہیں جمال خداوندی یا ایک روحانی
جلال نظر آ یا جو اکثر ان کی شاعری میں جھلکتا رہا۔ اس کا واقعہ یوں ہے
کہ ایک روز وہ اپنے مکان نمبر ۱۰۰ صند بازار میں ایک کتھرے میں کھڑے
ہوئے تھے کہ انہیں ایک "جلوہ" (روح) دکھائی دیا جس
نے مقبول خود "ان کی انہیں کھول دیں اور دنیا کو بالکل آئینہ مصفا
کی طرح ان کو دکھا دیا۔ خیر اہم مقامات زندگی میرے لئے وزنی اور
اہم بن گئے اور میں زندگی کے ان مقامات کے سفر میں منزل بہ منزل
مشغول ہو گیا۔ اس "جلوہ" کا فوری تاثر، جو نظم کی شکل میں نمودار ہوا
وہ "جھلک کی جگہ" تھا۔ ایک سال بعد انہوں نے مرتالی دیوی
سے شادی کر لی۔ اسی زمانے میں ان کو اپنی زندگی کا پہلا صدمہ عظیم
اپنے بھائی جوت اندرانامہ کی بیوی کی وفات سے پہنچا اور جیسا کہ
ہم دیکھیں گے شاعر ٹیگور کے اندرونی شعلہ کو جھلک ایسے ہی صدمہ
عظیم آگے رہے ہیں چنانچہ اس موقع پر بھی ٹیگور کے قلم سے ادب
انٹ کے ایسے نادر کاغذ پرا گئے کہ اور کس حالت میں شاید کسی
خبر پیدا ہو سکے۔ چلے، ایڈوکیٹ، بیرٹر، مبرا و ننگ اور دیگر انگریزی
شعرا کے کلام کا بنگلہ ترجمہ بھی اسی عہد کی "ادبی بارش" کی یادگار
ہے۔ اسی زمانہ میں مجھ جیٹو چرچی مشہور ناول نویس سے ان کی
نئی جھلک تحریک کے موضوع پر خوب چلی۔ سنتری ڈرامہ یعنی

۱۹۱۷ء میں وہ کلکتہ کے اجلاس انڈین نیشنل کانگریس میں شریک ہوئے۔ یہ جلسہ مسز ای بی ہینٹ کی صدارت میں ہوا تھا۔ یہاں انہوں نے اپنی مشہور نظم "ہندوستان کی ہرارتناہ پرستی" اسی موقع پر لکھی۔ اس وقت ان کا ڈاکٹر "پوسٹ آفس" اسٹیج کیا گیا۔ جس میں انہیں جانی ملکیت، ہاتھ کاٹنا وغیرہ، مسز ہینٹ اور آلوی جی وغیرہ سب بڑے آدمی شریک ہوئے۔ اس کے بعد ایک اور ادبی سلاط آيا جس کے دھارے میں ہم "میرا بچپن" و "میرا جیون" چھ ترنوں پر لکھی اور دیگر ناولک دیکھتے تھے۔ ۱۹۱۷ء وہ خود شاعر کی نظر میں بہت مبارک سال تھا۔ ادبی کارناموں کے باعث انہیں بلکہ "شواہجاری" (زمین الاقوامی) چھ ترنوں کے نام کے باعث جو اس سال عمل میں آیا۔

پھر وہ انگلستان سے واپس آئے اور ایک چھوٹے سے آپریشن کے لئے ایک نرسنگ ہوم میں داخل ہو گئے۔ ستمبر ۱۹۴۷ء میں انہیں ادب کا نوبل پرائز ملا۔ جو انہی یہ خبر ملنے پر بھی بہت سے لوگوں نے جنہوں نے ابھی تک ٹیکور کی طرف توجہ نہ کرتے اور اس کی شاعری کو ہر خوراعت سے بچنے کی زحمت نہ کی تھی ایک سپیشل ٹرین کا بندوبست کر کے شاعری تحفے خراج عقیدت و تحسین ادا کرنے کے لئے پہنچے۔ شاعر نے ان کے جوش و خروش پر یہ حکمہ ٹھنڈا پانی ڈال دیا کہ تم لوگوں میں سے اکثر ایسے ہیں جنہوں نے اپنی تحسین ظاہر کرنے سے پہلے بدیشی تعریف و تحسین کا انتظار کیا۔ ایسا کرنا ان کے لئے خود ایک پیام مرگ ہے۔

شاہتی بھینٹن کی مقبولیت میں لارڈ کارمائل گورنر علیانہ میں ان کے اعزاز

دوسرے کا خطاب واپس لے کر میں جلیانوالہ باغ
اور اس ضمن میں راہنہ نامہ کے جوش و خروش اختیار کی وہ قابلِ لحاظ ہے۔
اس زمانے میں وہ ایک بیارک سے حال ہی میں آئے تھے کہ اس
واقعہ کی اطلاع انہیں ملی۔ انہوں نے واسرے کو ایک خط لکھا کہ جو
مظالم کئے گئے ہیں مجھے اُن پر سخت غلظت ہے اور یہ نشانِ عزت
یعنی "سر" کا خطاب بطریق احتجاج واپس کرنا ہوں۔
ولایت میں چراگ پہلے ٹیکو کی شاعری کے مداح تھے شاعر
کی ان سرگرمیوں سے بدظن ہو گئے اور جب وہ ولایت پر گیا تو یہ
روح سراپاں ادب سیاسی اور نسلی افتخار و وقار کے باعث شاعر
طے نہ تھے۔ لیکن انگریزوں نے جو طریقہ کار و سرور ہی برتی اسکی
تلافی یورپ کے دیگر ممالک میں ہو گئی۔ فرانس، ہالینڈ، بلجیم اور دیگر
یورپین اقوام و مل نے شاعر کو عزت و وقار کے آؤٹے سے اپنے
دیس پر بٹھایا۔ فرانس میں وہ برکسٹال سے ملا۔ سلوین یونی اور دیگر
عظیم ادبی ہستیوں سے اس کی ملاقات ہوئی۔ اور پھر شاعری کی تعین
واپس آکر شاعر نے انہوں نے مصوری شروع کی اور اپنے "عمل"
فرانس میں خاص طور پر مشہور ہوئے۔ جہاں ان کی ایک غائش بھی
منعقد کی گئی۔ جرمنی، اٹلی اور جنوبی امریکہ کا ایک بار انہوں نے

چھوڑ دیا۔ مسوینی سے ملاقات ہوئی لیکن فیسسزم کے بارے میں
میں کچھ کہنے سے انکار کر دیا۔ جرمنی سے ہوتے ہوئے وہ روس گئے
جہاں انہیں ان کے منتہی سکونوں اور پھر دور طبقہ کی حالت کا اندازہ لگایا
ملا۔ وہیں وٹا ایران گئے اور شاعر نے بہت عزت و احترام کے
ساتھ ان کی مہمانداری کی۔ وہاں سے واپس آنے کے بعد وہ چند ماہ
گئے اور شاعری تعین میں "منصب تہذیب اسلامی" جاری کرنے کیلئے
حضور نظام سے ایک لاکھ روپے کا عطیہ لیا۔ شاعر کے بعد سے وہ
شاعری تعین ہی میں رہے اور سوائے چند مخصوص ہنگامہ جرات کے اور
کمی کے لئے کچھ نہ لکھتے تھے۔ علالت کی حالت میں انہوں نے میں
راستہ برون کے خلاف ایک بیان لکھ دیا۔ اس راستہ برون نے ہندو
کی کشش آزادی کے متعلق جو کچھ لکھا تھا اس کا کافی جواب دیا۔
گذشتہ مئی میں شاعر کی ۸۰ ویں سالگرہ منائی گئی تھی
اور اس سے چند ماہ قبل سر ہارس گوا تیر چیت جے فیڈرل
کورٹ نے "آئینہ ڈیونورسٹی کی طرف سے خود ہاکر ڈاکٹریت کا
اعزاز شاعر کی خدمت میں پیش کیا تھا۔
شاعر کی موت سے گذشتہ صدی کے پیدا شدہ اکابر کی سب
بڑی نشانی ہمارے درمیان سے اٹھ گئی۔

ٹیکور کا نظریہ تسلیم

ہر شخص اس حقیقت سے باخبر ہے کہ ہندوستان ایک اعلیٰ ملک
ہو۔ عوام میں بیداری و علمی روشنی ہزاروں لاکھوں میں صرف چند گروہ
میں آپ پائیں گے۔ تعلیم یافتہ لوگوں میں بھی کتنے ایسے ہیں جنہیں حقیقی طور
پر تعلیم یافتہ کہا جاسکتا ہو۔ حال ہی میں تعلیم عمومی (۱۹۰۷ء)
کی تحریک کے ملک میں زور پکڑا اور ہر طرف اسی کا چرچا ہونے لگا۔ اس تحریک
کا اصل مقصد وہی اعلیٰ ملک واضح طور پر ہمارے سامنے نہیں آیا ہو۔ کیا
یہ بھی ایک تقلید مغرب کی رو ہے یا ان حقیقت ہم نے کوئی ایسا اسلو
اختیار کیا ہے جس سے عوام اس قابل ہو جائیں کہ وہ اپنا خط
خود لکھ پڑھ سکیں۔ اپنا اخبار خود پڑھ سکیں۔ اس قسم کے اسباب موجود
ہیں کہ اس تحریک کے مؤیدین کی آخر الذکر نیت پر شک و شبہ کی نظر

نہ ڈالی جائے۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ یورپ ایک ذی ثروت سرزمین
ہے اس کی خوشحالی اور ترقی و عروج کا راز عمومی تعلیم میں مضمر ہے۔
اگر ہندوستان بھی عوام گیر تعلیم سے مالا مال ہو جائے تو یہاں بھی ترقی
و عروج کے دریا بہنے لگیں گے۔ اور سوائے کے پھاڑ کھڑے ہو جائیں گے
اسی لئے یہ لوگ عمومی تعلیم کی تحریک پر زور دیتے ہیں۔
لیکن ٹیکور کا علم نظر اس سے مختلف تھا۔ اس کا تصور کسی
ایک ذوق یا فرقہ کا نہ تھا بلکہ عمومی انسانیت کا تھا۔ ٹیکور کو اپنی تعلیم
کی مطمئن کن تصویر اگر کہیں دکھائی دی تو وہ سویت روس تھا۔ اسی
لئے وہ روس کے طریقہ تعلیم سے بہت متاثر ہوا۔ اس کا فلسفہ
تعلیمات عامہ کامل ملک سے مشتق تھا اور اس کی گہرے

تھی جسے لکھنے کے علاوہ ہر قسم کے فنکارانہ اور دوسرے انسان کو بھی اطمینان دیتے تھے۔ اس تصور کا ہندوستان جیسے ملک میں بھلنا پھولنا کیلئے بہت سی جہاں انسان صدیوں کے توہمات کے باعث پھنس چکا تھا۔ اچھوتوں میں بٹا ہوا تھا۔ اس لئے ٹیگور کے جہد و محنت کے بعد اس کی چٹیاں بڑھنے لگیں۔ اس کے بعد ہندوستان کی عمومی جہالت کی وسعت کا حجم اندازہ ہو گا۔ اور موجودہ طریقہ تعلیم کی منہج کے مسئلہ پر بھی روشنی آپ کو دکھائی دے گی۔ ٹیگور نے سب سے پہلے دہلی زبانوں میں تعلیم کی ضرورت کو محسوس کیا اور خود اس تجربہ کو شروع کیا۔ مغربی علوم کو مشرقی زبانوں کے توسط سے سکھانے کا ڈھنگ نکالا۔ لوگ پہلے اسے "شاعرانہ نازک خیالی" یا "بھکھڑا مذاق" اڑا کرتے تھے لیکن چالیس سال تک وہ مضامین کے ذریعے اپنے اس تصور ذہنی کی اشاعت کرتا رہا اور ایک وقت ایسا آیا کہ لوگ اسے محکمہ سائنس پر بالکل مجبور ہو گئے۔ اس کے مخالفین ایک مثال بھی ایسی نہیں دکھائے کہ مغرب کے کسی ایک سکول یا کالج میں بھی تعلیم کا ذریعہ کوئی غیر ملکی زبان

تھی۔ ٹیگور کے مخالفین کہتے تھے کہ یہ سب انقلابی چیزیں ہیں اور تمام نظام تعلیم کو یکسر بدل دینا دانشور کی غفلت ہے اور جس اصولی تعلیم میں وہ عرصہ دراز تک تجربہ حاصل کر چکے ہیں اس کو بیکار یا بدلنا کیا معنی رکھتا ہے۔ ان خیالات سے بے گھر کی رائے بالکل نہیں بدلی۔

اس کا مطلب یہ بھی نہیں ہے کہ شاعرانہ نثری تعلیم کے بالکل خلاف تھا۔ وہ اس بات کی ضرورت سمجھتا تھا کہ موجودہ حالات میں حکمرانوں کی اس ترقی یافتہ زبان کا سیکھنا از حد ضروری ہے۔ لیکن ٹیگور کسی شخص کو اپنی مادری زبان کے آگے ایک غیر ملکی زبان کو فوقیت دینے کے حق میں نہ تھا۔

یہ کیسا اچھا اتفاق ہو کہ انگلستان میں صرف محدودے چند ہندوستانیوں کو انگریزی پر یہ درجہ حاصل ہے کہ ان کی تحریریں جملہ ادب مانی جاتی ہیں۔ ان میں سے بنگال کے ڈو ادیب راجہ رام موہن رائے اور رابندر ناتھ ٹیگور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اور یہ دونوں خود اپنی زبانوں میں کیا کم رعبے کے ادیب تھے؟!

چند چہ

ٹیگور — موسیقار

(بگلا اخبار "امرت بازار پیرکا" سے ملخص)

(جوفن کی پیاس میں وہاں تک پہنچا تھا، دینے میں دریغ نہیں کرتے تھے۔)

شاعر ٹیگور کے بڑے بھائی جوت اندر ناتھ ٹھاکر دھاکر اور ٹیگور ہم معنی الفاظ ہیں، نے ہندوستانی موسیقی کو ترقی دینے میں خاص طور پر حصہ لیا۔ ان ہی نے شاعر کے دل میں موسیقی کا لگاؤ پیدا کیا۔ رابندر ناتھ گیت تیار کرتے تھے اور ان کے بڑے بھائی ان گیتوں کو موسیقی میں ڈھالتے تھے۔ مشرقی اور مغربی تانوں کو مل کر ایک نیا باب موسیقی میں کھولا جا رہا تھا جو آج کل ہر جگہ بنگال میں رائج ہو گیا ہے۔ اس طرح شاعر کے گیت ایسی موسیقی میں ڈھالے جاتے تھے جس میں نہ مغرب کی اندھا دھند تقلید ہوتی تھی اور نہ اسے کت ملے خارج کر دینے کی کوئی عصبیت ہی تھی۔ یہیں منظر اس سرگرمی کا ہی رہتا تھا کہ مغرب کی اچھی چیزیں مشرقی مذاق کو

جس زمانے میں کہ ٹیگور کلکتہ میں نواب واجد علی شاہ کو دربار منعقد ہوا کرتے تھے، ٹیگور کے گھر آنے کے ایک بزرگ سرنذر ناتھ ٹھاکر بھی ان محفلوں میں شریک ہوا کرتے تھے اور انہوں نے نواب مدوح کے ایما سے ہندوستانی موسیقی کو اپنی سابقہ ہندی پر پونچھنے کی کوشش کی۔ لیکن واجد علی شاہ اور سر سید رانہ صرف سر پرستوں کی حیثیت رکھتے تھے اصل کام دوسروں کو کرنا تھا۔ دور دورہ گوئیے اور اعلیٰ درجے کے موسیقار ٹیگور میں جمع ہو گئے تھے۔ ان کوششوں کے باعث ہندوستانی موسیقی جو غرقاب ہونے والی تھی بچ گئی۔ جریج ٹیگور میں بویا گیا تھا جو "رائٹنگ" (ٹیگور خاندان کی رہائش گاہ) میں بچل بھول لایا۔ مذہب اور سماج کی زمینوں تک اس مادہ کی جڑیں بستی چلی گئیں۔ اس خاندان میں کئی لاجواب موسیقار پیدا ہوئے جو اپنے ملک کی دولت ہر چھوٹے بڑے کو

ہم آہٹ کر دی ہائیں۔ یہ تو تھا ماحول۔ اب تصویر کا دوسرا رخ بھی دیکھئے۔
 راجندر ناتھ پچھن ہی سے ایک جہاں گرد ہستی تھی اور ایک جگہ ٹھک کر نہ بیٹھتے تھے یہی وجہ تھی کہ ہندوستانی موسیقی کے جاننے والوں سے ان کا کہیں نہیں ٹاپا ہو ہی جاتا تھا اور وہ ان سے جو کچھ معلوم کر سکتے تھے کر لیتے تھے یہی وجہ تھی کہ انہیں جگال کے بادل

ملے ایسے محبت جو سنیا سی اور سادھو گاتے ہیں۔ تلہ مذہبی بھجن وغیرہ۔ شام کے وقت جو گیت کھان اور کشتی چلائے ولے طارح گاتے ہیں۔

ٹیکور مَصور

اور وہ چلے بھی جاتے ہیں۔ کھو جاتے ہیں۔
 نہ معلوم وہ کہاں چلے جاتے ہیں۔
 ایک نغمہ کی روح کی طرح ماورائے معلوم ہو جاتے ہیں۔
 شاعر کی رائے تھی کہ قوانین اور رسوم آرٹ کو مَرودہ اور بے اصل کر دیتے ہیں۔ آزاد فکر و طبیعت کسی رواجی پابندی کا قائل نہیں ہونا چاہیے جو ہوا و تعین اور آوردہ ہے۔ وہ کہتا تھا کہ یورپ کی نقاشی کو عروج ہی جب حاصل ہوا جب ”عہدِ نو“ (۱۸۰۰ء) کے بعد پچاس (۱۸۵۰ء) تک گتھیں لے رسوم و رواج قدیم سے بناوٹ کر کے مصوری کے نئے آثار مرتب نہ کئے۔
 ”مصور شاعر نے یہ الفاظ غور سے کہے ہیں۔“

”یہ جیسی ہی ہیں

نیرسی یا تریمی

چند الفاظ کے ساتھ قلم کی جنبش کے نشانات ہیں۔“
 تصویر میں جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے وہ ”بھاشا“ یا زبان ہوتی ہے۔ ”سن تصویر منہ سے بول آئے کہ میں اس ارادہ و تصور کی ترجمان ہوں۔ مصور ٹیکور یک جنبش قلم سے اپنی کوئی تصویروں کو ”نطق“ (بھاشا) سے سرفراز کر دیتا تھا اور یہی اس کی بڑائی کا منصب تھا۔

اس سے اس سوال کا جواب مل جاتا ہے کہ راجندر ناتھ کی تصویروں کی خصوصیات کیا ہیں۔ اس کی تصویریں خودی کی

دیکھ ٹیکور ایک مصور تھا اور نئے طرز کا تصویریں ذوق لیکر آیا تھا۔ اس کی مصوری اس لئے قابلِ اعتنا نہیں ہے کہ وہ ایک بڑے آدمی کے دماغ کا عکس ہے بلکہ اس وجہ سے زیادہ ہے کہ وہ شعر اور نقش دونوں کا امتزاج ہوتا ہے۔ اس کے نقوش نغمہ بھی ہوتے ہیں اور تخلیقی جدت کا نمونہ بھی۔ مذاق انسانی مختلف ہے کسی کو اس کے نقش پسند آتے ہیں کوئی محض دلچسپ باتیں نہیں، کچھ کے نزدیک وہ بے معنی ہوتے ہیں، مگر یہ سب مانتے ہیں کہ دیکھنے والے کی نگاہ کو پکڑ لیتے ہیں اس کے صورتی شعر ایک خاص کیفیت لپٹنے میں نہیں رکھتے ہیں۔ انسان کو تخیل کے اس پار لے جاتے ہیں۔ اس کے نقش کشتی کے مانند ہیں جن پر سوار ہو کر صاحبِ نظر ماورائے جا کر ساحل سے ہٹنا ہوتا ہے۔

اس کے نقش سادے، دلچسپ اور بہت سہل سے معلوم ہوتے ہیں۔ گو ان کی رُوح کو پہچاننا ذرا پیچیدہ کام ہوتا ہے۔ چونکہ عام اصول نقاشی سے وہ مختلف ہوتے ہیں اس لئے ان پر اصولی نقطہ نظر سے نگاہ مائل ہے۔ نہ وہ ان قواعد کے پابند ہیں کسی جگہ خود شاعر نے اپنے نقوش کے بارے میں کیا خوب کہا ہے۔

”میری خیالی تصویروں کے لئے مضامین آتے ہیں

دل کی گھڑائیوں سے۔

وہ ہوا پر تیرتے ہوئے آتے ہیں،

قوانین کی قید سے آزاد۔“

اگر واقعی ایسا ہے تو تعجب ہے کہ اس قدر وسیع طبقہ مذہبن اس کے نقوش نے کیسے پیدا کر لیا۔ اس قدر زیادہ دلوں میں ہمدردی کی جنم لیں کیسے پیدا ہو گئی۔ "گوجو بابا" اور "جیب بیر کوراکا متا والا" جیسی تصویروں کو ہم اسی نوع میں رکھ سکتے ہیں۔ اور انہیں "بے بکا رہنبر" کہہ سکتے۔ دراصل یہ بجائے خود ایک نوع جو جسے قریب تریں نیم نام اگر دیا جاسکتا ہے تو وہ "واہمہ کی خلاقی" کہہ سکتے ہیں۔

جیسا کہ اوپر بتا چکے ہیں ٹیکور مصور نے کوئی اسٹائل قائم نہیں کیا۔ اس جو "موج" (روح قلب) پیدا ہوا اُسے بحسن منتقل کر دیا۔ خواہ اس میں کسی قانون و رسم کہن کی شکست ہو۔

غمازی ہوساج کے ناسور کی یا فریاد ہو کسی کی شوخی تحریر کی!

وہ کوئی چیز چھپی ہوئی ہر نقش میں چھوڑ جاتا تھا۔ جسے شرح کر لے کے "مطلق" (مباشراً) کی ضرورت ہوتی تھی۔ اس کی تصویر "جنگارا" چل سکتی ہے، اور اچانکی "راکلی" اس کوئی چیز "Some" (کچھ) کی بھی شامل ہیں۔

کچھ لوگ ہیں جو اس کی تصویروں کو بھیانک بتائیں گے۔ مگر یہ القاصات سے بعید ہے۔ کون ہے جو "گھنے کرن" (ڈراماٹکس) (پدم) اور "کھاسا بھوری" (دھار) کو بھیانک کہہ کر نہ منہ منہ کر لے گا۔

کچھ ایسے بھی ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ ٹیکور کی مصوری میں ایک بڑے مانع کی غفلت سے بک پائی جاتی ہے۔ بلکہ کچھ ایسے مشکک (Color Complex) تک ذہن پر چڑھ جاتی ہے۔

ٹیکور کی تصانیف

شعر، ادب، ناول، ناول وغیرہ

ناول

شام کے گیت
صبح کے گیت
آخری سبک
مجموعہ کلام رنگین
گیت مالا
ایکٹریس کی پوجا
گیت کی کتاب
گیتان جی۔ عرضی نغمہ (اردو تراجم ہو گئے ہیں۔ اس کی نوبل پرائز ملا تھا)۔
تصویر و نغمہ۔
نذر
سولے کی کشمی

سندھ کی گیت
پر بھات گیت
شیش سبک
چنیکا
وتھیکا
نیٹر پوجا
گیتانی
گیتان جی۔ عرضی نغمہ (اردو تراجم ہو گئے ہیں۔ اس کی نوبل پرائز ملا تھا)۔
تصویر و نغمہ۔
نذر
سولے کی کشمی

(اردو میں ترجمہ ہو گیا ہے)۔
"غز قافیہ سفینہ"
"آنکھ کی کرکراہٹ"
"دوبہنیں"
"پلیٹ فارم"
"گھر کے باہر"

گورہ
تو کا ڈوبی
چو کھیر بانی
دنی بون
مالچ
گھر کے باہر
راج رشی

"یک لمحہ زمی شان"
"آخری نظم"
"بہو بازار"
"آئندہ بازار پرکاش" کے سالنامہ میں منسل ناول
"بھانوسنگھ کی فلمیں"
(بھانوسنگھ ٹیکور کا قلمی نام تھا)۔

چو کا جگ
شبیر کویتا
بہو ٹھاکرائی ایرھاٹ
لیسا لیری
بھانوسنگھ پداولی

افانوں کے مجموعے

گلاب گچھ۔ افانوں کا غنچہ پہلا، دوسرا، تیسرا حصہ
لیپیکا۔

ادائیگی قرض	چار داستان	گلاب جارتی
شادی	رنگارنگ	چوڑنگ
پہاگن	دھ	شے
راجہ رانی	آخیری	پری شیش
ناموزوں	مہر	پوشچ
تصویری مہرے		
استاد		

چند مشہور نظمیں

تاج	ایک پہل مزا	مہرا
موج نجات	مشرقی	پوری
پانچ بھوت	دھارا	پربا سینی
ہرا	راستے پر اور راستے کے پاس	تھے او پتیر پرستے
مجموعہ خطوط	ہنگالی شاعری پر ایک نظر	ہنگلہ کاویہ پری ہے
دنیا کا تعارف	کوڑی اور کنول	کوڑی اور گلی
صوبائی	تھوڑا سا مزاحیہ	کنیکا
دنگا پوجا کا ہنوترا	تھوڑی دیر رہنے والا	کنیکا
	ارادے	کھپنا
	کھپاتی	کاہنی
	جگل کی آواز	بن بانی
	غزلت و متفرق	وچترتا
	تاشوں کی دنیا	تاشیر دیش
	بچہ	شیشو
	اُس پار	کھیا
	بھگور مینی	پلا نوکا
	بچہ بھولا ناتھ	شیشو بھولا ناتھ

نقلیں

کنواروں کی کلب	چرکسار سجا
مذاق	پرہن
تپتی کافقہ	تپتی
(ہندی مذاق)	ہاسیہ کوٹک
(* *)	ہنگ کوٹک

ادب

ساج کا ادب	لوک ساہتیہ
بطل پرستی	چتر پوجا
میرے حالات حیات	جیون سمرتی
علم زبان و لغت	شبد توتو
مجموعہ تحریرات	سجیہ
اپنا وطن	سویش
تعلیم	شکشا
دین و مذہب	دھرم

ڈرامے

چراغ	چراغ
بانسری	بانسری
چنڈا لیکا	چنڈا لیکا
کالیس جاترہ	کالیس جاترہ
دھرجن	دھرجن
آجلا تین	آجلا تین
پرائیجٹ	پرائیجٹ

ادب	ساختہ	رامی اور رعایا	راجہ پر جاہ
مستند	جارتی	جدید ادب	آدھونک ساہتیہ
روس کا خط	ریشا رچی	مستند ادب	پراچین ساہتیہ
ادب کے راستے پر	بھانڈو سنگھ پترولی	مختلف مضامین	وجہ پر مبنی
سفر مغرب	سائیر پتے	معاشرہ	مباح
	پاشا تپتہ بھرم	پڑھ پڑھ خط	چمن پتر

آہنگ و آخر

عالم نزع میں راہبند ناتھ یوگی کی آخری آواز

۳۰ جولائی ۱۹۸۷ء کو جو آپ یوگین ہوا وہ شاعر کے لئے کچھ نتیجہ خیز ثابت نہ ہوا۔ وہ ڈوبتا ہی چلا گیا، شام کے وقت ایک شخص نے جوہر پالیس بیٹھا تھا، سنا کہ عالم کرب میں شاعر کے لبوں پر کوئی نغمہ پرواز کے لئے چل رہا ہے۔ مگر نقاہت، کرب، جاگزی کی تعلیم نے اس قدر نزار بند دیا ہے کہ شاعر کی آواز قریب بیٹھے ہوئے بیمار دار کو بھی صاف سنائی نہیں دیتی۔ اس نے لبوں پر کان لگا دئے اور شاعر کی یہ آخری لنگن ہٹ اس نے شاعر سے منکر لکھ لی۔ شاعر بار بار ایک لفظ دہراتا تھا اور کہنے والا اُسے شاعر کی منشا کے مطابق لکھتا جاتا تھا۔ یہ ہے شان نزول اس آخری کلام کی جسے براہ راست بیٹھ کر زبان و مشہور بنگالی روزنامہ "امرت بازار پتر" کا سحر سہرا گستاخانہ سے ہم یہاں ترجمہ کر کے شاعر اعظم کی ایک ادبی امانت کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ ہم نے حتی الوسع بنگالی روح ترجمہ میں برقرار رکھنے کی سعی کی ہے۔ (ظفر)

کرب و آلام کی وہ شب تاریک جو بار بار میرے سنگ در پر	آہ! یہ کھیل فسخ و شکست کا۔
آکر کھڑی رہی،	یہ سراب اک زندگی کا۔
مجھے اس کا صوف ایک ہی حیرت نظر پڑا۔	یہ دہشتناک بہت
اذیت و بلا کا ایک منج شدہ خط پیشانی۔	جو میرے قدموں کو زنجیروں میں جکڑنے
خوف و لرزہ کی تمام دہشت سامانیوں کے ساتھ۔	کے لئے طغیانی سے مصروف تھی۔
وہ اس کی بدلی ہوئی تیمریاں۔	ہو سب آئینہ کیا؟
کیا ہیں یہ سب؟	ایک مضحکہ المیہ!
تاریکی میں اس کی فریب کاریوں کی تہسید!	خوف و دہشت کی ایک بو قلوں صورت متحرک۔
اس کے خوف انگیز سوانگ کو جب بھی میں نے جاسما	کیا ہے یہ ظلم؟
ایک ہونٹا کرب نے مجھے آدھو جا۔	ظلمات میں چاکلہ ست موت کی صنعت گری!

رابندر ناتھ کا غیر مطبوعہ کلام اپنی موت کے لئے شاعر کی خود نوشت دعا

اگست ۱۹۷۱ء کو جب رابندر ناتھ کی آخری رسم مکمل ہوئی، اسی وقت شاعری محبت میں ایک قسم کی "نماز جنازہ" غائبانہ "ادائیگی" جاری تھی۔ یہ مذہبی رسم شاعری محبت کے دعا گھر "میں ادا ہو رہی تھی۔ پندت سچیش موہن سین نے اس پر جلال دھور رسم کو ادا کیا۔ رسم کے بعد مندرجہ ذیل گیت گایا گیا۔ یہ گیت خود رابندر ناتھ نے اپنی موت کے لئے لکھا تھا جس کو کئی مہینے پہلے ترتیب دیا گیا تھا۔ اور شاعر نے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ اسے "دعا کے طور پر میری موت کے بعد پڑھا جائے۔"

اس وقت تک یہ گیت کہیں شائع نہیں ہوا ہے۔ اور مشہور بنگالی روزنامہ "امرتا بازار بیکرا" مورخہ ۱۳ اگست ۱۹۷۱ء سے ہم نے براہ راست ترجمہ کر کے یہاں پیش کیا ہے۔ اور شاعر کے جذبات کے ساتھ ہم بھی ہمنوا ہیں۔

چند چیدہ

شاعری کا سا اگر میرے سامنے ہے
لے مالک! لے میرے کیوں ہاں میری کشتی پار لگا۔
تو ہی میرا امر ساقی رہے گا۔
لے لے مجھے، اے مالک مجھے لے لے
اپنی دین آغوش (رحمت) میں۔
وہ لامحدود راستہ جس پر مجھے جانا ہے۔
تو ہی میرے لئے قلب تارے کی طرح راہنما بنے گا۔

تیری رحمت، لے میرے ناجی و حافظ۔
اے دعا کہ تیرا کرم میرے لئے
اس سفر ابدی میں زاد راہ بنے گا!
لے مالک! اس دنیاوی بندھن کو کہیں توڑ دے،
لے بسیر اور لامحدود بازوؤں میں مجھے لے لے اور
نکلے دے۔
اور لے مالک! اس شے عظیم سے جو لاسم ہے۔
میرے قلب کو لبریز کر دے!

چند چیدہ

اعتراف

بنگلہ کے اخبارات سے ترجمہ کرنے، نیز دیگر امور میں امدادی مشورہ میں مجھے اپنے عزیز دوست مٹر شفین ایم سنگھ سے جو مدد ملتی رہی ہے اس کے لئے اظہار تشکر نہ کرنا سخت غلط ہوگا، ان کے ساتھ کم، اپنے ساتھ دیاں!

چند چیدہ

ظفر قریشی

طیگر

خونِ روہاں خونِ روئے کشور ہندوستان
وہ لو اگر جس کے نعروں کی وطن میں دھوم تھی
زیب سر تھا جس کے ملکِ شعر کی شاہی کا تاج
وہ رشی تھا اس جو اپنے جہانِ یاس کی
مجموع کر جب نغمہِ حُبِ وطن گاتا تھا
مردِ اعظم، شاعرِ رفعتِ نساں جاتا رہا
زندگی بھارت کی، بھارت کا نو اگر اٹھ گیا
عالمِ انسانیت کا آہ وہ غمخوارِ دل
وہ رہا کوشاں چین کی رستگاری کے لئے
ایشیا کا ماہتابِ ضوفشاں گھٹنا گیا
مجموعِ عہدِ غلامی میں وہ کیونکر موت کو
ہند سے رخصت ہوا دلبندِ ہندستان کا
صفحہٴ دل پر ابھی تازہ تھا داغِ اقبال کا
ویدہ گنگ آبشارِ خوں بہا لے رنج سے
ہم نے مانا اس کے نغمے تا ابد گائے گا دہر

عمرِ بادِ کعبہ و تجنا نہ می نالِ حیات

تا جہانِ شعرِ راصورِ نگرے یا بدِ حیات

نہال سیوہاروی؟

لہ اقبال بتعرف

ایسٹ انڈین ریلوے

درگاہوں کی چھٹیوں کیلئے رعایتی کرایہ کے ٹکٹ

ایسٹ انڈین ریلوے، چھٹیوں کے رعایتی واپسی ٹکٹ، ہر درجے کے، ۱۱ ستمبر سے ۱۶ اکتوبر تک (اس عرصے میں دونوں دن شامل ہیں) جاری کر رہی ہے۔ یہ ٹکٹ ۱۰۱ میل یا اس سے زیادہ فاصلہ کے لئے ہوں گے۔

شرح کرایہ حسب ذیل ہے:-

پہلے، دوسرے اور درمیانہ درجہ کیلئے، ایک اور ایک تہائی ایک طرفہ کرایہ۔

تیسرے درجہ کیلئے، ایک اور نصف ایک طرفہ کرایہ۔

ان رعایتی ٹکٹوں سے واپسی سفر تاریخ اجرا کی نصف شب سے ۴۵ دن میں پورا ہو جانا چاہئے۔ لیکن، اگر دو مہینوں کی نصف شب سے پہلے پہلے، بریک جرنی یعنی سفر میں منزل سے پہلے کہیں راستہ میں قیام کر نیکی مزید سہولت بھی آپکو حاصل ہوگی۔

موٹر کار کے کرایہ میں رعایت

صرف مقامی بنگ میں ۱۰۰ میل سے زیادہ سفر پر واپسی ٹکٹ صرف ایک طرفہ کرایہ پر جاری کیا جائے گا۔

غیر استعمال شدہ ٹکٹ کی قیمت کی واپسی

ریل یا موٹر کار کے ان رعایتی کرایہ کے آدھے ٹکٹوں کی قیمت واپس نہیں کی جائے گی جن سے سفر نہ کیا گیا ہو۔ مزید تفصیلات اسٹیشن یا شہر کے مقامی ٹکٹ گھر سے معلوم کی جاسکتی ہیں۔

محرّب اور خالص ادویہ

اگر آپ کو محرّب اور خالص ادویہ کی ضرورت ہے تو آپ ہمارے دواخانہ سے طلب کریں۔ ہر قسم کی ادویہ ہم اچھوتہ کر کے دینگے۔ اس کے علاوہ ہمارے دواخانہ میں خاص نسخے بھی تیار ہوتے ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں۔

یہ گھر کا داکٹر ہی، سردرد، پیٹ درد، دانت کے درد، گلے کے درد، سینہ کے درد، اسہال، رسوا، ہضمی، ہیضہ وغیرہ تریاق کبیر کے مریضوں کو اس دوا کے لگانے یا پالنے سے فوراً فائدہ ہوتا ہے۔ بچہ، سانپ کاٹے تو اس کے زخموں کے لیے یہ تریاق ہی بخار وغیرہ میں بھی اس سے فائدہ ہوتا ہے۔ عام مریضوں میں داکٹر کی ضرورت ہی نہیں ہوتی ہے۔ ہر گھر میں اس کا موجود ہونا چاہیے۔ ہی ضروری ہے۔ قیمت چھوٹی شیشی ۱۰ روپیہ، میانی شیشی ۱۰ روپیہ، بڑی شیشی ۱۰ روپیہ۔ اس کے اثر کے متعلق ذیل کا سرٹیفکیٹ ملاحظہ فرمائیں۔

جناب سید جلال الدین صاحب کشمیری تحریر فرماتے ہیں: آج عصرہ دو سال سے معدے کی سخت تکلیف تھی جس کی وجہ سے ایک چٹانک غذا ہضم ہونی مشکل ہو گئی تھی۔ لیکن دواخانہ خدمت خلق قادیان سے تریاق کبیر بطور نمونہ لیا۔ اسے شروع کئے چند دن ہی گزرے ہوئے کہ اس نے حیرت انگیز فائدہ کیا۔ کھانا وغیرہ بخوبی ہضم ہو جاتا ہے اور خوب بھوک لگتی ہے اور خدا کے فضل سے جو بدنی سستی کمزوری تھی اس میں بھی فائدہ ہو رہا ہے۔

یہ سرمہ ایک پرائے اور محرّب نسخہ کے مطابق تیار کیا گیا ہے اور پرائے آشوب چشم خصوصاً جو ترلہ یا دماغی یا سرمہ میرا خاص ۳۰ عصبانی کمزوریوں کی وجہ سے ہو۔ اسی طرح نظر کی کمزوری اور دھند کے لئے بہت ہی مفید ثابت ہوا ہے۔ پرائے لکروں اور آنکھوں کی سترخی کیلئے مفید ہے۔ قیمت فی تولہ ۶ ماشہ ۳ ماشہ ۱۰۔
یہ سرمہ آنکھوں کی سب بیماریوں کے لئے مفید ہے۔ خصوصاً آنکھوں اور پرائے لکروں کے لئے بہت ہی
سرمہ کسیر چشم ۱۰ مفید ہے۔ نیز ناخنہ وغیرہ امراض کے لئے محرّب ہے۔ قیمت فی تولہ ۶ ماشہ ۳ ماشہ ۱۰۔
ان کے اثر کے متعلق ذیل کے سرٹیفکیٹ ملاحظہ فرمائیں۔

مکرمی جناب عبدالرحمن صاحب چک بڑہ ضلع لاکھپور سے تحریر فرماتے ہیں کہ آپ سے سرمہ میرا خاص بطور نمونہ والدہ صاحبہ کیلئے منگوا یا تھا جس کو انہیں لکروں کی شکایت بفضل خدا آرام ہو۔ برائے مہربانی فی الحال ۳ ماشہ سرمہ میرا خاص قیمتاً اور بھیجیں؟
(۲) مکرمی جناب محمد عارف صاحب ایل۔ ایم۔ ایس۔ ایچ قیولہ سے تحریر فرماتے ہیں کہ آپ سے سرمہ کسیر چشم جو بطور نمونہ منگایا تھا میں نے ایک مریض کو استعمال کرایا جس سے اس کو بہت فائدہ ہوا ہے۔ سرمہ کسیر چشم واقعی ہی کسیر چشم ثابت ہوا ہے۔
بہنیں مندرجہ بالا ادویہ اور اپنی دیگر ادویہ کیلئے مقامی دکانوں کی ضرورت ہے جنہیں مقبول کمیشن دیا جائیگا جو صاحب انصاف کام کرنا چاہیں وہ بھی ذیل کے پتہ پر خط و کتابت کریں۔ (نوٹ) دوسری خاص ادویہ کیلئے ہماری فہرست مفت طلب کریں۔

پتہ: دواخانہ خدمت خلق۔ قادیان۔ پنجاب۔

کتاب خانہ علم و ادب میں بہترین کتابوں کا ذخیرہ

ناول		نثر		شعر	
دین الوقت (مولوی نذیر احمد)	چ	حسن کا قواکو (شرر)	چ	نورنگ (دل احمد)	چ
دیوانی	چ	خون ناک ہمت	چ	کلا (مشہور ادیب)	چ
مجلدات حادثہ	چ	ماہ وخت	چ	دھڑی لہا (پہلک)	چ
محکبات	چ	روستہ الکیڑی	چ	بیٹہ	چ
توجہ انصوح	چ	قیس ولفی	چ	داستان (عابد علی)	چ
سراۃ العروس	چ	فلک اعزیز	چ	قلو تارہ (سلی تصدق)	چ
بنات الغش	چ	غیب دہاں دہن	چ	شع (لے تہ فاقون)	چ
سلاخو (مولوی عثمان شہر)	چ	ظاہرہ بیگم	چ	سرپ ہستی (ایم اسلم)	چ
نجم اسو	چ	نیک کا پھل	چ	ترکس	چ
تاجیس	چ	نور افروز	چ	شب غم	چ
گھوڑان (پہیم چند)	چ	حسن اعلیٰ	چ	طوفان (بیگور)	چ
سیدان عمل	چ	منصور جوبنا	چ	جیون پر جلت	چ
غبن	چ	دریش ندنی	چ	ترکش	چ
پردہ ہماز	چ	درد ورام پھر	چ	تلاش اکیر (نیرت رام)	چ
یوہ	چ	فردوس بریں	چ	ستم پوشرا	چ
حسن مرقد (رحمد علی طیب)	چ	حسن بن صباح	چ	قسمت کاشکار	چ
عبرت	چ	بدالنسار کی مصیبت	چ	لٹا	چ
اختر حسینہ	چ	افسانہ قیس	چ	نقل ذواب	چ
جعفر و عباسہ	چ	الاناسو	چ	بحر فنا	چ
نیل کا سانپ	چ	نعت چین	چ	ناؤک کنار	چ
اسرار وادوں آدا (مرزا رسوا)	چ	آغا صادق کی شادی	چ	نعل مقدس	چ
اختری بیگم	چ	فیروز شاہ	چ	کرنی کا پھل	چ
خونی قہر وادہ	چ	جیات صالحہ (راشد الہیری)	چ	سمری ہادوگر	چ
خونی منصور	چ	صبح زندگی	چ	مقدس جوتا	چ
خونی سپید	چ	شام زندگی	چ	آتش کتہ	چ
خونی جمود	چ	شب زندگی	چ	شامی خوانہ	چ
جوانے حق (شرر)	چ	نور زندگی	چ	ڈاکٹر نکولا	چ
ایام عرب	چ	طوفان جیات	چ	انمول میرا	چ
مقدس نازنین	چ	نسوانی زندگی	چ	انصاف	چ
نخ اندرس	چ	ماہ مجم	چ	چرواہا کی لگی	چ
یوسف و زحمہ	چ	تغ کمال	چ	پیلہ ہیرا	چ
داہنگ	چ	عروس کلا	چ	آزادی	چ
لیک تجوی	چ	یاسین شام	چ	نہری بان	چ
	چ	محبوبہ نواز	چ	نہری بان	چ

افسانے

سات تارے (سات ادیب)	چ
پہری (علیم بیگ چٹائی)	چ
نازو (اختر انصاری)	چ
اندھی دنیا	چ
طلس خیال (کرشن چندر)	چ
ہوائی طے	چ
نفاہے	چ
تفسیر جات (ایم اسلم)	چ
کارنار جیات	چ
گل نو	چ
آشوب زمانہ	چ
شمرہ گناہ	چ
رقاصہ	چ
مویاں کے افسانے (مویاں)	چ
بیگور کے افسانے (بیگور)	چ
پھول اور کلیاں	چ
خاموش سن	چ
سرد شعلہ (بیگور)	چ
پاکیزہ افسانے (بیگور)	چ

[illegible]

کتابخانہ کی کتابیں

۶	حضرت مہر خان
۶	مطرقہ منبری کھانے
۸	اسلامی دسترخوان
۸	دلی دسترخوان
۱۲	کمل باورچی خانہ
۱۲	نامشتہ
۱۰	پیلوں کے کھانے
۶	خاتیہ کھانے
نظم	
۷	نغمہ ندر (بہزاد کبھڑی)
۷	کیفت و سرور
۷	موجِ مہر
۷	چراغِ مہر
۱۲	گیت بہزاد
۷	شعلہ و ششم (جوش ملیح آبادی)
۷	جنوں و کمیت
۶	چلو مکات
۶	نقش و نگار
۸	فکر و نشاط
۸	شاہر کی اینٹی
۱۰	پیغمبر اسلام
۷	دہ شہزاد بخود (روح الدین بخود)
۷	گفتار بخود
۷	نشاط و روح (اصغر گوندوی)
۷	سرور زندگی
۶	باتیات فانی (فانی بدایونی)
۶	عرفانیات فانی
۶	شعلہ طور (بکرم آبادی)
۷	نقد و بیان بکر
۳	مگر کے موشعر
۶	ہنگ ودا (اقبال)
۶	غربِ کیم
۶	مشہور و مشہور
۶	کلیات بکر (بکر بدایونی)

۷	نغمہ ندر (بہزاد کبھڑی)
۷	کیفت و سرور
۷	موجِ مہر
۷	چراغِ مہر
۱۲	گیت بہزاد
۷	شعلہ و ششم (جوش ملیح آبادی)
۷	جنوں و کمیت
۶	چلو مکات
۶	نقش و نگار
۸	فکر و نشاط
۸	شاہر کی اینٹی
۱۰	پیغمبر اسلام
۷	دہ شہزاد بخود (روح الدین بخود)
۷	گفتار بخود
۷	نشاط و روح (اصغر گوندوی)
۷	سرور زندگی
۶	باتیات فانی (فانی بدایونی)
۶	عرفانیات فانی
۶	شعلہ طور (بکرم آبادی)
۷	نقد و بیان بکر
۳	مگر کے موشعر
۶	ہنگ ودا (اقبال)
۶	غربِ کیم
۶	مشہور و مشہور
۶	کلیات بکر (بکر بدایونی)

۷	نغمہ ندر (بہزاد کبھڑی)
۷	کیفت و سرور
۷	موجِ مہر
۷	چراغِ مہر
۱۲	گیت بہزاد
۷	شعلہ و ششم (جوش ملیح آبادی)
۷	جنوں و کمیت
۶	چلو مکات
۶	نقش و نگار
۸	فکر و نشاط
۸	شاہر کی اینٹی
۱۰	پیغمبر اسلام
۷	دہ شہزاد بخود (روح الدین بخود)
۷	گفتار بخود
۷	نشاط و روح (اصغر گوندوی)
۷	سرور زندگی
۶	باتیات فانی (فانی بدایونی)
۶	عرفانیات فانی
۶	شعلہ طور (بکرم آبادی)
۷	نقد و بیان بکر
۳	مگر کے موشعر
۶	ہنگ ودا (اقبال)
۶	غربِ کیم
۶	مشہور و مشہور
۶	کلیات بکر (بکر بدایونی)

۷	نغمہ ندر (بہزاد کبھڑی)
۷	کیفت و سرور
۷	موجِ مہر
۷	چراغِ مہر
۱۲	گیت بہزاد
۷	شعلہ و ششم (جوش ملیح آبادی)
۷	جنوں و کمیت
۶	چلو مکات
۶	نقش و نگار
۸	فکر و نشاط
۸	شاہر کی اینٹی
۱۰	پیغمبر اسلام
۷	دہ شہزاد بخود (روح الدین بخود)
۷	گفتار بخود
۷	نشاط و روح (اصغر گوندوی)
۷	سرور زندگی
۶	باتیات فانی (فانی بدایونی)
۶	عرفانیات فانی
۶	شعلہ طور (بکرم آبادی)
۷	نقد و بیان بکر
۳	مگر کے موشعر
۶	ہنگ ودا (اقبال)
۶	غربِ کیم
۶	مشہور و مشہور
۶	کلیات بکر (بکر بدایونی)

بچوں کی کتابیں

۳	ہمارے بچے
۶	ہمارے رسول
۸	خلافائے اربعہ
۸	چار یار
۱۲	الاسلام
۶	الرسالت
۶	الایمان
۷	التوہید
۶	الآخرت
۷	الاعمال
۷	حیات النبی
۶	سیرت صدیقہ
۶	سیرت عمرہ
۶	سیرت عثمان
۶	سیرت علی
۶	قرآن پاک
۶	اسلام کی شہادت
۶	نقشہ اسلام

[illegible]

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰																																																		

تمدن دنیا کی سب سے بڑی کشمکش ! دوسری جنگ عظیم

ملک کے نامور سیاست نویس مشر محمد مرزا دہلوی کے قلم سے

پہلی جنگ عظیم کے بعد دنیا نے اطمینان کا سانس لیا تھا کہ اب دوسری کوئی جنگ نہ ہوگی بلکہ بین الاقوامی مفاہمت سے صلح و آشتی کا پینام تمام دنیا کی بلند و پشت اقوام تک وسیع کر دیا جائے گا لیکن انسان کی تعمیر میں مضمحل ہے ایک صورت خرابی کی۔ اس کا خمیر بناتا ہے آب و آتش سے۔ اس لئے پائدار و عالمگیر امن دور اولین سے اب تک لفظ بے معنی رہا ہے۔ جنگ کے فلسفہ اور ضرورت پر اس کتاب میں سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ موجودہ جنگ کی تاریخ سے پہلے پہلی جنگ عظیم اور اس کے نتائج پر ایک نظر ڈالی گئی ہے تاکہ مطالعہ کا کوئی پہلو تشنہ نہ رہنے پائے۔ موجودہ جنگ کی تاریخ کا جس نے شروع سے مطالعہ نہ کیا ہو وہ بھی اس کتاب کے مطالعہ کے بعد مطمئن ہو جائیگا۔ کتاب میں جن اہم مضامین پر بحث کی گئی ہے ان مختصر آئیں یہ ہے:-

جنگ اور انسانیت، پہلی جنگ عظیم کی مختصر تاریخ اور نتائج، ترکی کی حیات نو، ہندوستان اور مشرق کے اضطراب، کیونزیم، فاشیزم اور نازی ازم، اسپین میں بغاوت، چین پر جاپان کا حملہ روس و جرمنی میں معاہدہ، ڈائرینگ پولینڈ پر حملہ، یورپ کی جنگ میں امریکہ کا حصہ، ڈنمارک و ناروے پر ہٹلر کی تاخت، ہالینڈ بلجیم پر ایک ساتھ حملہ فلانڈز کا سانحہ اور اٹلی کا اعلان جنگ، سقوط فرانس مشرق بعید میں جاپان کے اقدامات، روس اور جاپان کے سیاسی تعلقات امریکہ کا نیا قانون اسلحہ، مشرقی افریقہ کے اطالوی مقبوضات، یوگوسلاویہ اور یونان کی شکست، عراق میں انقلاب، ہونوئس کا جرمنی سے فرار اور اسکاٹ لینڈ پر آسمان سے ٹپکنا وغیرہ۔

غرض دنیا اس وقت تک جس ہدائی دور سے گزر رہی ہے اس کا مکمل عکس ہے۔ یہ دنیا جو آج آپ دیکھ رہے ہیں پرانی ہو گئی ہے، اور نئے دور (نیو آڈر) کی تشکیل کے ساتھ عمل میں آرہی ہے۔ جنگ کی بھی میں مستقبل کا چہرہ ڈھل رہا ہے۔ دنیا کے امن و تمدن کو کس طرح برباد کیا جا رہا ہے۔ اب تک کیا ہو چکا ہے، اور آئندہ کیا ہو سکتا ہے کیا دیکھیں گی اور کان کیا سنیں گے اس کے لئے تیار ہو جائیے، اور اس تمہاری کے لئے اس کتاب کا پڑھنا از بس ضروری ہے۔ دنیا کی تمام ذی حیات تحریکوں افکار و حوادث کا سلسلہ وار مطالعہ اس سے بہتر کسی اور جگہ ملنا دشوار ہے۔ کتاب کی لاگت بہت زیادہ۔ جلد توجہ کیجئے۔

صفحات ۱۲۸ صفحات۔ جلد معہ گروپشس۔ قیمت ایک روپیہ آسٹرو (پیر)
(موصول ڈاک بذمہ خریدار ہوگا)

کتاب خانہ علم و ادب اردو بازار دہلی

پورے اسلامی کتب خانہ کی برابر ایک دست اسلامی انسائیکلو پیڈیا

ساٹھ اسلامی ضخیم کتابوں کی روح ہے اور جس میں دس ہزار سے زیادہ دینی ملامت دنیاوی مسائل ہیں

جس میں ایک دنیا دار اور ایک دیندار کی دنیاوی اور دینی ضروریات کی ایسی کوئی معلومات نہیں ہو جو موجود نہ ہو یہ کتاب پورے اسلامی کتب خانہ کی پوری ہر اس شخص کیلئے جو دیندار ہے اور ہر اس مسلمان کیلئے جو دنیا دار ہے اور ہر اس شخص کے لئے جو دینی اور دنیاوی ترقی چاہتا ہے

کا مطالعہ آسانی ضروری و جن کی تکمیل ان کیلئے ہوا اور فضا کی ضرورت ہے۔ اس میں آج سے ایک ہزار سال پہلے کی کتابوں سے لیکر اس وقت تک کی تمام قدیم و جدید کتابوں کی روح ہے۔ اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان جیسے غریب ملک میں یہ کتاب ہم ہر روز کے لئے ضرورت ہو چکی ہے۔ اس میں نہایت مکمل دینی ملامت دنیاوی معلومات ہے اس میں اخلاق کی تعلیم ہے اس میں معاشرت کا درس ہے اس میں مروت اور زندگی کی پیدائشوں کا درس ہے

فلاح دین و دنیا

اس میں کمانے پیسنے سونے اور راکش کے اصول ہیں۔ اس میں حفظانِ ممت کے طریقے ہیں۔ اس میں عام انسانی بیماریوں کا مکمل علاج ہے فرحک اس میں ہر سب کچھ جس کو ایک متدین انسان کو ضرورت ہے۔ جس گھر میں یہ کتاب ہو گی اس گھر میں ایک زبردست عالم اور ایک زبردست دنیا دار ہے ایک دانشور کا سر ہے ایک بہترین مفکر ہے ایک طبیب کا ذوق ہے اہ ایک جانبدار شخص ہے جس کو ہر ارسال کے تجربات حاصل ہیں۔ یہ کتاب درحقیقت ایک پوری اسلامی لائبریری ہے اس کتاب کی فہرست مضامین کیونکہ بہت طویل ہے اس لئے عنوانات مختصر نیچے درج کئے جاتے ہیں تاکہ کتاب کا خاکہ ذہن نشین ہو سکے۔ قیمت یہ ہے

سوالوں ایڈیشن	مختصر فہرست مضامین "فلاح دین و دنیا"	ضمائم تقریباً چھ سو
باب اول اعتقاد	اصول دینی کا احاطہ	اذان و نماز کا مکمل بیان
عقائد و صفاتِ الہی	مغربی طلوع آفتاب	عدتِ مروت کی نسبتاً تفصیل
مجموعہ سوالیہ نمونے	داعی الارض	مکہ و ہات نماز
شہادہ سے سوالیہ نمونے	علامتِ حضرت	مرد و عورت کی نماز کا بیان
قیامت	علامتِ کبرئے	قضا و خاز
حضرتِ امامِ ہدیٰ	صور اور میدانِ حشر	سافر کی نماز
رجسٹال	شعاع	مجتہدین کی نماز کا بیان
حضرتِ عیسیٰ کا منہل	حاجتِ نبی و جہان	مجتہدین کی نماز کا بیان
پانچ سو	پنہر سے پانچ سو	پنہر سے پانچ سو

خلیج	کسی شہاد پر گواہ نہیں	جان و مال و حق و عین	عام مسلمانوں کے حقوق	میں نے کچھ لکھا	موتی کی غلات پر یا	جرب نے
حیثیہ الاموال و مغان	حق اور اسکی شریعتیں	غریب غنی کے فرائض	اسلام ملک کی بیان	اس باب میں لکھا	فائزہ و خیر و خیر و خیر	باب دوم
خانہ حیدرین	حق کے وجوہات	دریازم و حال و عین	مسافر کا بیان	ادوار و بندہ سہارا	اس باب میں لکھا	اس باب میں لکھا
مدد و نظارہ اسکا	باب سوم	وزن و شمار	اسی طرح تمام حقوق کا	تمام باتوں کے متعلق	موتی و خیر و خیر	موتی و خیر و خیر
حیدرین کے خلیج	موتی و خیر کی وجوہات	شکر کے مالک ہونے کا بیان	مذکورہ اس باب میں	باب ششم	باب ششم	باب ششم
احکام حیدرین	احکام کے وظائف	شکر کرنے کا بیان	وجہ ہے	باب ششم	غریب و یتیم و یتیم	دعا کے آداب
قرانی	محرم الحرام کی وجوہات	نذر و نذر	باب ششم	حیات و ممات	سرگزشت کے متعلق	دعا مانگنے کے طریقہ
سورت گہن کی نالہ	نصائح ماہ محرم	باب چہم	معاشرت	پیدا ہونے کے متعلق	نصائح سعادت نامہ	قرآنی وظائف و عین
خانہ حیدرین	اعمال و وظائف و عین	حقوق	کھانا کھانے کے آداب	بچہ کا نام رکھنا	ترجمہ و عین	اس کے علاوہ کلام
ہاں اساتذہ کی ترکیب	ماہ صفر کی وجوہات	حقوق اللہ	پانی پینے کے آداب	بسم اللہ پڑھنا	اور رنگ زیب	کی آیتوں کے تمام
سورت گہن کی نالہ	کھانا کھانے کے آداب	حقوق آنحضرت صلی	سونے کے آداب	کھانا کھانے کے آداب	باب ششم	باب ششم
خانہ حیدرین	احکام و وظائف و عین	حقوق صابر و صابر	آداب لباس	نادی میں گانا بجانا	احول و عین	باب پانچواں
خانہ حیدرین	احکام و وظائف و عین	حقوق غلام و غلام	کیا لباس پہنا	سہرا لٹکانا	ہوا کا بیان	اس میں کمال و عین
خانہ حیدرین	رہنہ و عین	حقوق استاد و پیر و عین	سنت ہے	دیکھ	بانی	اور اس کے عین
خانہ حیدرین	ماہ ربیع الثانی کی وجوہات	حقوق العباد	دستار و عین	بن عورتوں کے عین	تندرستی کے عین	طریقے اور عین
خانہ حیدرین	احکام و وظائف و عین	حقوق والدین	سید لباس کی عین	سوغ. طلاق و عین	غریب و عین	کی زندگی کے عین
خانہ حیدرین	رہنہ و عین	حقوق اقربا	غلام و عین	عیادت و عین	شراب و عین	حالات و عین
خانہ حیدرین	اس طرح تمام عین	دودھ و عین	غلام و عین	غلام و عین	باب دوم	باب دوم
خانہ حیدرین	کی وجوہات و عین	حقوق سلطان و عین	غلام و عین	غلام و عین	اس باب میں لکھا	اس باب میں لکھا
خانہ حیدرین	ادمان و عین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین
خانہ حیدرین	اس باب میں لکھا	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین
خانہ حیدرین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین
خانہ حیدرین	اور غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین
خانہ حیدرین	باب چہم	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین
خانہ حیدرین	حلال و حرام	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین	غلام و عین

[illegible]

ہر سال سالی کے دو واس میں
ہوتے ہیں مستقل خریداروں کی
اچھی قیمت الگ نہیں لی جاتی

جہانگیر

مستقل خریداروں کے لئے
مستقل خریداروں کے لئے
مستقل خریداروں کے لئے

جہانگیر سالی دہلی بابت اکتوبر ۱۹۱۳ء

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
(۲۲۰)	شکار	مقام اولیہ	(۱۶)
(۳۱)	پروفیسر سراج حسین نقوی ایم ایس سی	ترقی نسواں	(۱۷)
(۴۰)	جلال حسن خاں جلال علی آبادی	گومی	(۱۸)
(۸۱)	خان بہادر محمد مسیح پال امین خیریں سیالکوٹی	طلبان خرد	(۱۹)
(۹۱)	دولتدر ستیارتھی	نور و پے چون آئے	(۲۰)
(۱۰۱)	سید ابوالقاسم سرور	جہلیات	(۲۱)
(۱۱۸)	پروفیسر نواز الحسن برلاس (از جاپان)	سات سال بعد وطن میں	(۲۲)
(۱۲۷)	عبداللطیف بخش ایم اے	آہنگ پیش	(۲۳)
(۱۳۱)	اویس درنا تھ اشک	پرانانظیر	(۲۴)
(۱۳۲)	محمود علی السندھری	بیوی کا خط	(۲۵)
(۱۳۳)	احمد ندیم قاسمی بی اے	شہنوں کا محل	(۲۶)
(۱۳۶)	غلام یعقوب آزاد بی اے ال ایل بی	پنجابی دیہات کے مشہور گیت	(۲۷)
(۱۴۰)	سجارت چند گھٹہ ایم اے (کنٹ)	ہمارے بزرگوار	(۲۸)
(۱۴۵)	قیمم نظر	حسن آوارہ	(۲۹)
(۱۴۶)	منظر عزیز ایم اے ال ایل بی	نیما ہندوستانی اور اس کی صلاحیتیں	(۳۰)
(۱۴۹)	"النور"	تربیب	(۳۱)
(۱۵۵)	مس زبیرہ یزدانی بی اے (اگس)	نیویارک کا عالمگیر میلہ	(۳۲)
(۱۶۰)	مرزا نسیم بیگ چغتائی	زندہ درگور	(۳۳)
(۱۶۱)	جوش علی آبادی	رباعیات	(۳۴)
(۱۶۲)	منظور حسین ماہر القادی	عربی بیانیہ	(۳۵)
(۱۶۵)	صفیہ نسیم علی آبادی	چہیں جاتی	(۳۶)
(۱۶۶)	شیر محمد اختر	قتل	(۳۷)
(۱۶۷)	پرتوی ناتھ غرا ایم اے	ہندی کے کمیت	(۳۸)
(۱۶۸)	شادمانی	رباعیات	(۳۹)
(۱۶۹)	محمد احمد سبزواری ایم اے	فانی بدایونی	(۴۰)
(۱۷۰)	نخشب چارچی	تعمیر میں تخریب	(۴۱)
(۱۷۱)	شش برس - ۱۵ م - ۱۵ م	نقد و تبصرہ	(۴۲)

نگاہِ اولیں

جناب مرزا فہیم بیگ چغتائی عطاوار دیتے ہیں کہ سید المرادہ مرزا خلیفہ بیگ چغتائی مرحوم کی سوانحوی لکھنے کا ہے لیکن کہہ کر کہنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا سلسلہ جہان دوستوں کی مدد و کار ہے۔ اگر و امیرا تہ بیاتیں تو ایک یادگار چیز تیار ہو سکتی ہے۔ مرحوم کے جہود و ست اپنے اپنے تعلقات اور معاشات کے متعلق کچھ لکھنا چاہیں برائے نواز شمس لکھیں۔ محمد رحمان ہوگا۔ اور محسن ہے ان مرحوموں کے اقتباسات و دنیا کے لئے سبق آموز ہوں۔ مرزا فہیم بیگ صاحب کا پتہ یہ ہے۔ معرفت شیخ محبوب احمد قادری۔ شیخ و صاحب بلالوں امید ہے کہ مرحوم کے احباب اس کا رخیہ میں زیادہ سے زیادہ مدد دیں گے۔

اس اشاعت میں پروفیسر سراج حسین نقوی کا بصیرت افروز مضمون "ترقی النساء" میں آنے والے زمانے کی ایک جھلک دیتے ہیں۔ دلنیز دستارچی، احمد ندیم قاسمی، بیات چند کھٹہ، فہیم بیگ چغتائی، شہیر محمد اختر، پرتوی ناتھ شرما اور آنور کے دلکش افسانے شامل ہیں۔ آنور کے افسانے زندگی کی تلخ اور غریب تصویریں ہوتی ہیں۔ ان میں بعض اوقات سائنس کی ہولناکی ہے۔ ان کے لہجے میں عاقلانہ سنجیدگی ہوتی ہے۔ لکھے گئے افسانوں کا تعلق جذبات سے زیادہ خیالات سے ہوتا ہے۔ ساقی میں ان کے افسانے شائع ہو چکے ہیں ان سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آئندہ نکلنے والے افسانے خاص وقت حاصل کریں گے۔ پروفیسر ملاس نے عرصہ دراز کے بعد مضمون بھیجا ہے مضمون بہت دلچسپ و ہوادار ہے۔ بہت سالہ ارتقا کا آئینہ دار۔ اوپندر ناتھ انک کا ڈرامہ نفسیاتی تحلیل کا اچھا نمونہ ہے۔ غلام یعقوب آنور (سید مرے آنور ہیں) نے پنجابی دیہات کے مہجور گھیتوں کا ایک سلسلہ مضامین لکھنا شروع کیا ہے۔ ایسے پاکیزہ مضامین سے ہمارے لکچر میں مفید اضافہ ہوگا۔ منظم و فزونی لے نئے ہندوستانی کی صلاحیتیں بہت اختصار سے بتاتی ہیں۔ تاہم یہ اشارے ہی بہت واقع ہیں۔ جس مزیدہ بزدانی نے نیویارک کا عالمگیر میلہ اس مہنگی سے پیش کیا ہے کہ وہیں اس کے نہ دیکھ سکے کچھ زیادہ انوس نہیں ہوا۔ ماہر القادی نے ایک قابل قدر علمی مضمون لکھا ہے۔ محمد احمد سبزواری کے ہم شکر گذار ہیں کہ انہوں نے فانی مرحوم کی خوبیوں کو اجاگر کیا ہے۔ انوس کہ اگست میں اس علم لار جیت منسور کو بھی موت نے ہم سے چھین لیا۔ حصہ و نظم میں امین حری، ابوالقاسم سرور، منشی، محمود جالندھری، جوش ملیح آبادی، صفیہ نعیم امد شاہ دعائی کا کلام شریک ہے۔ ان کے علاوہ جلال ملچ آبادی، قیوم نظر، اور غضب ہار جی بھی پہلی مرتبہ بزم ساقی میں شامل ہوئے ہیں۔ کاغذ کی گرانی کا شکار ہے سو ہے۔ جس بھلائی اور جیسا بھی ملے گا لگانا پڑے گا۔ غضب خدا کا چار سولی سالانہ ساقی۔ صدی قبت بڑھ گئی ہے اور اس کا کوئی تدارک نہیں کیا جاسکتا۔ جنگ کی اگر ہی رفتار ہی تو امید ہے کہ دوا کے لئے بھی کاغذ دستیاب نہیں ہوگا۔ گورنمنٹ کی جہانی سے جراثیم و مسائل کو بذریعہ لائسنس ریف کا غل جاتا ہے۔ یہ بھی بہت غیبت ہے کہ زندہ رہے کا ایک بہانہ تو ہے۔ یکم جنوری کو حسب دستور ساقی کا سالانہ شائع کرنا ہے۔ اس کے لئے مضامین کی فراہمی شروع ہو چکی ہے۔ سالانہ کی ضخامت دو سو سو صفحات ہوگی اس لئے صرف جدید جدید مضامین ہی اس میں جگہ پاسکیں گے۔ امید ہے کہ آئندہ اشاعت میں ہم مفصل فہرست مضامین پیش کر سکیں گے۔

شاہد

ضروری اعلان۔ جو سوئے ساقی کے لئے موصول ہوتے ہیں انہیں حفاظت سے رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ تاہم اس بارے میں دفتر ساقی کو قوت واری نہیں لیکن اس لئے اپنے مضامین کی نقل اپنے پاس رکھا کیجئے۔ جو مضامین قابل اشاعت قرار پائیں گے صرف انہی کے بارے میں مزید مراسلت کی جائیگی۔ مضامین ایڈیٹر ساقی کے نام بھیجئے جائیں۔ ساقی ہرگز ری پبلک کی پہلی تاریخ کو بھیجا جانا چاہیے۔ ہر مہینہ ساقی کی اشاعت جاری رکھ کر چک کرنا چاہیے۔ اسکے بعد ہر مہینہ بھیجا جائیگا۔

ترقی نسوان

دنیا میں غالباً کوئی دوسرا ملک شادی کو اس عزت و احترام کی نگاہ سے نہیں دیکھتا جہاں نظر اس رشتہ کے متعلق ہندوستان کا ہے۔ شادی صرف ایک زندگی کا نصب العین ہی اور ہندوستانی لڑکی کو جتنا عرصہ غرضاً شادی پر تیار ہے اتنا کشتی ہی دولت مل جائے یہ بھی نہیں ہوتا۔ دولت، مادی نہیں بلکہ اخلاقی، جو شادی کے ساتھ عورت کے ہاتھ پہنچتی ہے، سبب مزرعہ خریدی نہیں جاسکتی۔ کسی مرد سے لگاؤ ہو جانا اور اس کی ملکیت بن جانا منافع نازک کا مقصد حیات سمجھا جاتا ہے۔ رسوم شادی سے بھی مرد کی برتری کا پتہ چلتا ہے اور ان رسوم کو اس روشن خیالی کے زمانے میں بھی مسموم نہیں خیال کیا جاتا۔ مثلاً جنوبی ہندوستان میں نکاح کی رسم، بالکل میں آہنی کرڑے پہنائے کا رواج اور شہر میں شادی کے وقت دہن کے کان میں دھانکا باندھنا وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب وجہ کو شوہر کا پابند ہونے پر دلالت کرتی ہیں۔

آپ نے کبھی یہ بھی سوچا کہ ہندوستان میں شادی شدہ عورت کو کتنا عزت کے مقابلے میں کیوں زیادہ عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے؟ کیونکہ شادی شدہ عورت کو عموماً شادی کا زعم ہو جاتا ہے؟ غالباً ان کے جواب ماہرین نفسیات زیادہ خوبی سے دے سکیں۔ لیکن خاص سبب تو بالکل صاف ہے۔ اس ملک میں ماں کو دہری کی سی نگاہیں ملتی ہیں۔ اور اگر خوش نصیبی سے وہ ایک لڑکے کی ماں بن گئی تو عوام کے خیال کے مطابق گویا اس کی زندگی کا مقصد پورا ہو گیا۔ اس شخص کے ماتحت اگر کوئی عورت شادی سے گریز کرے تو اس نے زندگی کا کھٹا پئی نہیں بھرا۔

ماں بننے کی مشرتوں اور فرائض کے علاوہ بہت سے دوسرے وجوہ بھی ہیں جن سے عورت کو شادی کا گھمنڈ ہو جانا یا نذر قرار دیا جاسکتا ہے۔ مردوں سے کہیں زیادہ عورتوں میں اپنا بے کافری جذبہ پایا جاتا ہے اور شادی سے اس جذبہ کی بڑی حد تک شفی ہو جاتی ہے۔ قانون اور دنیا کی نظروں میں اپنے شوہر کے دل پہ اس کی حکومت ہے۔ "دع" اس کا ہے اور یہ حق اس سے تاحیات نہیں چھینا جاسکتا۔ اور پھر شوہر جسے پھا نہیں کی ہرست میں اضافہ ہونے لگتا ہے۔ بھلا شوہر اور بچہ کے درمیان کتنی بڑی حدت کی خواہش نہیں ہو سکتی ہے۔ میرا بچہ میرا

بیٹا۔ میری بیٹی۔ یہ ہیں وہ الفاظ جن سے ماں اپنے فرما کا اظہار کرتی ہے۔ اس ملک میں بیٹا اپنی ماں سے زندگی بھر جڑا نہیں ہوتا۔ ماں کے آرام کا لحاظ اسے ہر وقت رہتا ہے۔ بچے اور خصوصاً بیٹے ہندوستانی عورت کی نظر میں بڑھاپے کی دھارس ہیں۔ مرتے پر تجرید و تکلیف کے فرائض انجام دینے کیلئے بیٹا موجود ہے۔ یہ عاقبت بچہ ہونے اور ابدی دنیا کی مشرتوں کے یقین کے لئے کافی ہے۔ ایک ناممکن راہ کی ان فوائد سے محروم ہے۔ پھر اگر عورت شادی کو باعث فخر و غرور کرے تو اس میں تعجب کی کیا بات ہو

ایک اور وجہ بھی شادی کے حق میں قابل توجہ ہے۔ شادی شدہ عورت کی زندگی مالی تفکرات سے بری، تنہائی کی گھمنڈ سے متواہد شتاؤں کی تہمتوں کو محفوظ رہتی ہے۔

جہاں مغرب میں پیشہ یا شغل کا حصول عورت کے لئے شادی سے زیادہ مقدم تصور کیا جاتا ہے، وہاں مشرق کی ذہینت عورت کو لمبے کام کا اہل نہیں سمجھتی اور نہ شقت عورت کے شایان شان سمجھی جاتی ہے۔ اسکو لوں اور کالجوں میں لڑکیاں چاہے جتنے بھی خیال رکھیں، پکالیں، امداد سے بھرتے خوابوں کو جگائیں لیکن آئینہ سے فاس غبرجہ پر تلاش برے کے ہوا اور کوئی جذبہ کام نہیں کرتا۔ بڑے بڑے اراستے اصلاح قوم، ملک کی خدمت، ہندوستان کو جنت ارضی بنانے کا پروگرام وغیرہ وغیرہ جو کالج کی زندگی میں شب و روز و ماغ میں جھگڑ لگایا کرتے تھے قصہ ماضی بن کر رہ جاتے ہیں۔ شادی ہوتی اور گھمنڈ دل سے ہڑانے دھڑے پر آگئیں۔ اچھے کرڑے اور قیمتی زیور پہننے کو مل گئے، موٹر سواری کے لئے موجود ہے، دھوا، پارٹی، پکنک، ڈانسر اور سینما جیسی رنگ رلیاں ہیں اور اس کے سوا چاہتے کیا؟ قوم جانے جہنم میں، ملک جاتے چلے میں، ہندوستان دوزخ بنے یا جنت، ان کی اپنی زندگی تو جنت ہے۔ لیکن زندگی کو بغیر کالجوں میں پڑھے ہوئے بھی جنت بن سکتی تھی۔ انگریزی تعلیم سے اتنا فرق ضرور ہے کہ جنت بجائے گھر کی چادر دہری میں محدود رہنے کے گھومنے پھرنے کی گئی۔ یہ ہیں جناب احساسات مان لوگیں کے میں کا فوسہ خیالی کہا جاتا ہے۔

جوہر دینا ہے۔ تیل اور پھل اور لہو پر کیسی؟ ہوتی اسحاق علی قرظلی
خیر یک سے مراد یہ ہے کہ ان کا خیال ہے کہ بن بیابی عورت کو جو درجہ
تعلیم حاصل ہو جائے وہ جبر و استکبار نے اپنا تک اس کو نہیں دیا۔ حاصل تعلیم
کے بعد بعض عورتوں کو سنی بن گئیں اور بدشاؤد نادر ڈاکٹر ہوتی ہیں۔
اللہ اللہ غیر سلا۔ اچھا طالب اور تعلیم کے علاوہ اور کون کام ایسے میں
جہندوستانی عورت بوجہ شفقت اور نوعیت کے کر سکتی ہے؟ جواب ملتا
ہے کہ تیسرا اور منظم میں ادکاری کو نہ سودہ نیال اور تنگ نظر لوگ
باعث ذلت سمجھتے ہیں، جہندوستانی لڑکیاں ٹائپ اور مختصر نویسی کی
طرف مائل نہیں ہوتیں، اخبار نویسی کے لئے عورتوں کو سہولتیں نہیں
دی جاتیں اس لئے بلا معاوضہ تعزیر طبع ہی کے لئے مضمون نگاری
ممکن ہو سکتی ہے۔ اور یہ کام وہی عورتیں کر سکتی ہیں جمالی تفکر اس کے
آزاد ہوں یعنی یا تو شادی شدہ عورتیں یا متامل گھرانے کی لڑکیاں
حمن کے پاس دنیا کے صحافت میں نام کرنے کے لئے فرصت ہی
فرصت ہے۔

تحریک کو جلد اور جانا جس کے نتیجے میں وہ ترغیبوں سے زیادہ ترغیبوں کی ایک نو زیادہ حملہ بے شک پکارا اور دوسرے کاروباری لوگوں کی ترغیبوں کی غور و نظر پہلی ترغیب کے زیر اثر غیر زندگی کی چیزیں خریدیں۔ یہاں وہ بہت میں ایک نئے پتے کی آمد غرضی و مسترث کا پلٹ کر اس کا دور سے تھوڑی جاتی ہے کہ خاندان کا ماتہ بٹلاتے کے لئے وہ اس کا دور اضافہ ہو گیا۔ وہاں شہر میں بچے کا ہونا تعیش خیال کیا جاتا ہے۔ الفاظ میں یوں کہتے کہ شہروں کو اس لئے بچے پیدا کرے کہ یہ خود بھی اپنے شہر ہے کہ کہیں پڑوسیوں اور دوستوں میں میاں پوری کے باغچہ جو سنے کا شبہ نہ پیدا ہو جائے۔ یا صاف صاف یوں کہتے کہ اولاد جتنی خواہشات کے حصول کا اتفاقہ نتیجہ ہوتی ہے۔ انجام بالآخر یہ ہوتا ہے کہ شہری لکھنا میں صاحب عیال والدین پر پھینکیں کسی جاتی ہیں اور انہیں حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ سوسائٹی کے طے کا اثر جو ہر تہہ پہنچ جاتے ہیں۔ میان بروی میں خیر فطری تعلقات کا قائم ہو جانا لازمی ہے جتنا کہ جو جتنا متوازن ہوئے پر اکثر برادری کا باعث ہوتے ہیں۔

ہے اور حقیقی غریبوں ہی کو ترقی دینا انسانی زندگی کا مقصد اصلی ہے۔ اگر کسی شخص میں محض کوئی جسمانی عیب ہو تو ہمیں اس سے دست بردار کرنا چاہیے۔ بلکہ اسے محبوب رکھنا چاہیے۔ اس تعلیم کے زیر اثر جسمانی عیب کی طرف توجہ کم ہوتی گئی اور جب یہ سقراطی اثر جنس کی طرف منتقل ہوا تو یہ قبیل پیدا ہوئے لگا کہ مردوں اور عورتوں کے جسمانی فرق سے ان کی فطرت، ذہنیت اور صلاحیت میں فرق ہونا لازم نہیں۔ اس خلاف عقل تعلیم پر بدوشن خیالی کے دور میں تو کوئی اعتراض نہ کرتا، لیکن سقراط کا زمانہ تھا جب یونان اخلاقی بستی میں گر چکا تھا اور لوگوں میں امر و نہی کا ساما ہو رہی تھی۔ خود سقراط بھی اس فوج روح کا شکار تھا۔ پھر بھی یونانیوں کو بہت جلد ہوش آگیا اور انہوں کو بدعقل بنانے کے جرم میں سقراط کو موت کی سزا دی گئی۔ لیکن بد قسمتی سے اسکے ذہن شاگرد اس کی تعلیم کو آئینہ الیٰسوں تک پہنچانے کیلئے زندہ رہ گئے اور اس طرح یہ اخلاق شکن فلسفہ ہم تک پہنچا۔

آج کل کا یورپ تو بالکل سقراطی تعلیم کا مدرسہ بنا ہوا ہے جس کی ادنیٰ مثال آپ کو انگریزی اور فرانسیسی لٹریچر سے مل سکتی ہے۔ ان نادلوں میں اپانچ، لاغز اور محذور لوگوں کو شادی کے قابل ثابت کرنے کی عجیب و غریب دلیلیں ملتی ہیں اور انہیں خاص اعزاز کے قابل بتایا جاتا ہے۔ کوئی تہذیب جس کا دامن سقراطی اثرات سے پاک ہے ایک پل کے لئے یہ گواہ نہیں کر سکتی کہ ایسی اخلاق شکن کتابیں لکھی یا مطالعہ کی جائیں۔ بہر حال ایسے ماحول میں یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ ترقی نسواں کی تحریک نے مرد و عورت کی صلاحیتوں کے اختلافات کو جھٹلانے کی کوششوں میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا اور جب سقراطی افکار کے ساتھ تمدن میں رجولیت کا عنصر نمایاں طور پر شامل کر دیا گیا تو لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ مردانہ خوبیاں نسوانی حسن کا بھی معیار بن گئیں اور نئی زمانہ جوان لڑکیوں میں لڑکوں کی شبابہت پیدا کرنا اور اس کی قدر ہمہ گیر ہو گئی۔ لیکن نسانی دنیا کا مردانہ رجحان عورتوں کے لئے کئی طرح سے بہت مضر ہو رہا ہے۔ قبل اس کے کہ اس تحریک کے اثرات مادی عیوب کی شکل میں نمایاں ہوں یہ تو ظاہر ہے کہ مغربی تمدن سے نسانی خیالات، اثرات، جذبات اور احساسات رفتہ رفتہ زائل ہو رہے ہیں۔ اس خیال کی حمایت میں دو مشہور خواہین کی مبالغہ بطور نمونہ پیش کی جاسکتی ہیں۔ ان مصنفین نے ترقی نسواں کی تحریک کا بہت گہرا مطالعہ کیا ہے۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ آج کل کے روس کی اس تحریک کو جتنی ترقی دی ہے اتنی کسی اور ملک میں نہیں ہو سکتی۔

اس کی محنت سے سرمایہ داروں کے ہونٹ پر فائدہ اٹھایا گیا۔ ایک تقریر کے دوران میں لارڈ ایشلی نے کہا کہ ہم سے ایک کاغذ کے مالک کے طور پر کیا فائدہ اٹھانے کے کارخانے میں محض عورتوں کو بھرتی کرنا سہ اور بھی نہیں بلکہ شادی شدہ عورتوں کو مونا اور بچے والیوں کو انحصار گزارنے کی ضرورت ہے۔ ترجیح دیتا ہے اس لئے کہ وہ کام میں زیادہ محنت دے گی۔ ایک اور بات ثابت ہوتی ہے۔ کسٹاریوں سے زیادہ ایسی عورتوں کو دوسرے لوگوں کا احساس ہو رہا ہے۔

یہ ہیں جناب! طبقہ نسواں کی خوبیاں۔ وہ عجیب خوبیاں جن کو غلط سلطے میں ڈھال کر عورت کو دکھ پھوپھو چایا جا رہا ہے۔ جو سمجھتے ہیں کہ اس کی فطرت کا تعلق ترس جو ہرے اس سے ناجائز فائدہ اٹھایا جاتا ہے اور اس کی خوبی کو خود اسی کی پابندیوں اور مصیبتوں کا لکھ جاتا ہے۔

اس طرح پر بہت سے اقدام لےنا دانستہ تحریک ترقی نسواں کی اغراض پوری ہوتے ہیں۔ لیکن اگر اس تہذیب میں رجولیت کے نمایاں عنصر، نسوانی نقطہ نظر اور ضروریات سے غفلت اور تحریک کے رہنماؤں میں جنسی فقدان، وغیرہ کی پشت پناہ جسمانی مسئلوں اور خصوصاً جسمانی اختلافات سے عدم توجہ نہ ہوتی تو کوئی اقدام بھی اس تحریک کا حامی نہ ہو سکتا۔ سقراطی عقل کے زیر اثر اس بنیادی حیلان نے ہماری تمام زندگی ہی کو نہیں بلکہ ہماری سائنس کو بھی اپنے رنگ میں رنگ ڈالا ہے۔ یورپ اور امریکہ کی نئی پود کے لئے اس کا احساس بالکل نا ممکن ہو گیا ہے کہ جس حد تک جسمانی اختلافات بے توجہی کا شکار ہونے کے رنگ و پلے میں سما رہا ہے۔ لیکن اگر تین سال کے مرد یا عورت کو بے دانستہ دیکھ کر انہیں اچھٹا نہیں ہوتا اور اگر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ انسانی کمزوریوں اور ذلالت سے ہمیں اخلاق، تمدن، موسیقی، آرٹ وغیرہ کی تلقین ہو سکتی ہے تو یہ ذہنیت محض سقراط کی تعلیم اور اس کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ سقراط قدر دانان جن کے حلقے میں ایک کرہ ہر المنظر انسان تھا۔ اس کی شہرت اور مقبولیت کی خاص وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے عجیب پر پردہ ڈالنے پر مجبور تھا۔ اس نے ایک نئے فلسفے کی بنیاد ڈالی جس میں ہر طرح کی جسمانی کمزوریاں، ہر قسم کی انسانی ذلالت، کثافت اور کوتاہی کو ناقابل اعتبار بنانے کی کوشش کی گئی۔ وہ خود یہ ماننا ہے کہ تمام عمر اس لئے روح کو جسم پر فوقیت دینے کی تعلیم دی۔ اس کا دلیل یہ تھی کہ جسمانی خوبصورتی معمولی امر

اس تحریک کے مطالبات کے مطابق برتہ کنٹرول اور اسقاطِ عمل کو قانوناً جائز کر دیا گیا ہے اور ان کی ترقی کا کام ہو گئی ہے۔ لیکن اسی ملک کی ایک مشہور معتمدہ طبیبہ رجنو لکھتی ہے کہ دنیا کے اس حصہ (روس) میں اب یہ کتنا فیشن ہو گیا ہے کہ روسی عورتوں نے انقلابِ سیاسی کو اپنی ترقی کا ذریعہ سمجھ کر اس کا غیر مقدم کید اور یہ ایک حد تک تک بھی جو تیز جب آپ تحقیق کی نظر سے بہار سے سووٹ لڑ بھر کا مطالعہ کر کے خیال کی تہ تک پہنچنا چاہتے ہیں تو آپ کو یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ ہر معتمدہ روسی عورت کو محض ایک بنی نوع انسان کی طرح پیش کرتا ہے، عورت کی حیثیت سے نہیں۔ اس کے لئے ہر راستہ کھلا ہے، وہ کوئی بھی چیز اختیار کر سکتی ہے۔ لیکن جہاں تک اسے اپنے بچے سے محبت کرنے کا حق اور اپنے محبوب مرد کی خبر گیری کے فرائض کا سہو ہے ان سے وہ کوسوں دور کر دی گئی ہے۔ اور اس ستم ظریفی کا کون ذمہ دار ہے؟ مرد! اس کے اور خیال ابھی نہیں سکتا کہ ہم ایک ایسے قدر اور ماحول میں رہ رہے ہیں جہاں اخلاق کا معیار مردانہ نقطہ نظر سے قائم کیا گیا ہے کیونکہ ہم کی عمارت میں ایک اینٹ بھی ایسی نہ ملے گی جسے کسی عمل کے ماتحت بھی نشانی کہا جاسکے....

اب ذرا ایک مقتدر خاتون فاکٹر کی رائے بھی ملاحظہ کیجئے۔ ڈاکٹر ایسٹہ ہارڈنگ نے تحریک "ترقی نسواں" اور عورتوں کی رجحانیت کے خلاف بہت کچھ لکھا ہے۔ اس تحریک کے خراب اثرات کو وہ ان الفاظ میں بیان کرتی ہیں۔

• اکثر ہم یہ دعویٰ سنتے ہیں کہ حیاتیاتی تفریق کے علاوہ مرد و عورت میں کوئی فرق نہیں۔ بہتیری عورتوں نے اس نقطہ نظر کو پسند کیا اور اس کی حمایت میں سرگرم ہوئیں۔ انہوں نے فرائض میں مرد و عورت کو رہنا پسند کیا اور غور و خوض سے اندرونی انسانی اصولوں سے بے خبر رہیں۔ شاید سب سے بڑا راز جذبات کے مرے اور مسترت کے غماز ہو جانے کا اسی عمل میں مضمر ہے۔ اکثر ایسی خواتین کی ذاتی زندگی مصائب و آلام کا شکار رہیں انسانی اصولوں سے بے توجہی ہونے کی وجہ سے ہوئیں۔ بہت جلد اس کی ضرورت ہے کہ اس انسانی اصول زندگی سے واسطہ قائم کر کے مغربی تہذیب میں رجحانیت کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روک دیا جائے....

لیکن اس سیلاب کو کس نے بڑھنے دیا اور کون روکے؟ اس کی ذمہ داری موجود سوسائٹی پر عائد ہوتی ہے اور خصوصاً والدین پر۔ "روشن خیال" والدین لڑکیوں کی شادی کرنا اپنا

فرض ہی نہیں سمجھتے۔ ان کا لڑکی پھیل ہے کہ لڑکی کو شادی سے پہلے ولادی جاسے یا آست کسی پیشے کی مہارت حاصل کرنا چاہئے۔ پھر رجحانیت پیدا کرنے کے ہر ممکن مواقع جیتا کر دے گا۔ والدین ان کے فرائض ادا ہو گئے۔

بعض افراد کو خیال ہے کہ اقتصادی مجبور اور ماحولِ سیاسی یہ ذہنیت پیدا کرنے کی ذمہ دار ہیں اور یہی دلیل دی جا رہی ہے کہ حق میں بھی پیش کی جاتی ہے۔ لیکن اقتصادی حالات کی تبدیلی کرنے والا کون ہے؟ خدائی قانون نے تو یہ گورکھ مستنداً بنادیا ہے اور نہ یہ مجبوریاں کسی اہل انسانی قانون کی بنیاتی ہیں۔ یہ تو وقت اور زمانہ کے نصب العین، مرضی اور رجحان کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ صنعتی انقلاب غیب سے تو نازل ہوا نہیں، روس میں سووٹسزم کی آسیب کا کرشمہ تو تھا نہیں، مگر جب اقتصادی سدھار یا بگاڑ محض انسانی کھیل میں تو ان کی آڑ ڈھونڈنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ مثال کے طور پر جرمنی کو لے لیجئے۔ وہاں انہیں اقتصادی حالات کو یوں آنا قانچلٹ دیا گیا کہ شادیاں ہزاروں کی تعداد میں بڑھ گئیں۔ اور یہ صرف سربراہانِ مدبرین کے عوام کی ذہنیت اور رجحان کو بدل دینے سے ممکن ہوا۔ کوئی خبیثی امداد انہیں نہیں ملنی اور نہ خلاف فطرت انسانی طاقت سے باہر قوانین کا نفاذ اس خبیثی کا باعث ہوا۔

• ترقی نسواں کے حامیوں میں مسٹر برنیرڈ میل کی ہستی بہت ممتاز ہے۔ ان کا بھی خیال ملاحظہ ہو کہتی ہیں کہ عورت کے لئے اس کی مجلسِ بغیر شادی اور بچوں کے ہی فخر، حسن اور مسترت کا باعث ہو سکتی ہے۔ فقط ان جنس نہیں بلکہ جنس کے احساسات ہی اس کو آزادی سے روزی کھلنے کا حق قائم کرنے کی تلقین دیتے ہیں۔ قطعاً نسل کے طریقوں کو استعمال کر کے جنسی خواہشات کو پورا کرنا عورتوں کے لئے ممکن اور روا ہے۔ غیر شادی شدہ عورت کے لئے "کناد محبت" وہی مسٹر برنیرڈ جنس سکتی ہے جو شادی اور ماں بننے سے حاصل ہوتی ہے (اس سے مراد برتہ کنٹرول اور اسقاطِ عمل کا مجاز ہے) اور پھر اس طرز زندگی میں مناسب صعوبتیں نہیں جو شادی گزارنے کی نتیجہ ہوتی ہیں....

اسی قسم کے خیالات دیکھیں اور اسٹارٹ مل کے بھی ہیں۔ لیکن یہ بلکہ ان لوگوں کا ہے جن میں جنسی احساسات منقوض یا کمزور کے برابر تھے۔ اس اصلیت کی طرف توجہ منشیان کی نظر کی ضرورت ہے۔

آدمی

رات کو ہوا تھے میرے شبانی آدمی
 جتنے اس زمے میں تھے سبے شرابی آدمی
 جن کے چہروں پہ کٹی بادۂ گل رنگ کی
 میکہ کی خلد میں تھے وہ گلابی آدمی
 علم کی سنجیدگی تھی جس کے چہروں سے عیاں
 تھے وہ اس محبت میں بیچارہ کوتاہی آدمی
 جیسی آنکھوں میں چمکتی جیسی نظریں تھیں رنگ
 باغیانہ قسم کے تھے، انقلابی آدمی
 زرد پڑ جاتے تھے جو سکر صد کے و مفروش
 بنل کے ماسے ہوئے تھے وہ سہلی آدمی
 سمٹ سٹولا ہو چکے تھے جن احباب کے
 تھے شعاعوں کی زمیں کے انقلابی آدمی
 مسکرا کر زرد پڑ جاتے تھے جو گم گشتہ مال
 مغل عشرت میں تھے وہ اضطرابی آدمی
 جسے پہلے سخت ہوتے تھے کبھی پڑتے تھے نرم
 خلوتوں کی یاد میں تھے وہ شبانی آدمی
 جکے رخساروں پر تھیں آرائی گالی ہوئی
 تھے سیتلوں کے طفل میں جانی آدمی
 جسے پہلے برقی موسیقی کی موج بے پناہ
 عالم تحصیل میں تھے وہ ربانی آدمی
 جسے چہروں تھی قصاں چاند کے کریم و صوفی
 نرم و نازک قسم کے تھے ماستانی آدمی
 تھا اسی محبت میں شامل قبلہ زندانِ جلال
 اک شرابی، اضطرابی، انقلابی آدمی

پہلی بار ہی، حقوق اور دیگر دفعہ چار ضلعوں کے کچھ ایسی جاہلیت
 کے ان سوسائٹی کے دشمنوں اور بدلتے آداب کے قانون کی نگاہ
 سے ہر حد سے صدمے کی ایک بلند ہونے لگی اور ترقی نسواں کی
 ہر ایک پیش بن گئی کسی کام کے کرنے سے پہلے صرف ایک سال ہوتا
 ہے کہ ان کے موطا کے لائق ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو بس پھر عرصہ
 کے لئے کر سکتی ہیں۔ مختصر یہ کہ جو مشاغل ہمارے باپ دادا اور
 مرنوں کے لئے متعلق سمجھتے تھے وہ اس زمانے میں عورتوں کا
 مسئلہ بننے جا رہے ہیں۔ اس ذہنیت کی بڑی وجہ دینی اصولوں سے
 بے تعلقی ہے۔ اس کا اعمارک صحیح تسلیم کے ذریعے کیا جاسکتا ہے۔
 مغربی ممالک میں یہودیاری پیدا ہو رہی ہے اور سرکاری افواہات کا
 رد عمل کوئی حد نہیں کی جا رہی ہیں۔ سوسائٹی کے سمجھدار افراد کو یہ احساس
 ہو رہا ہے کہ والدین سے کئے گئے انکار کے لیکن واقعت کئے ہوئے ان کی
 نفسانیت کے، گذشتہ پچاس سال میں، آزاد خی نسواں، کی بھارتیہ لویا
 میں بڑا اثر ڈھالی ہے مگر یہ ان نہیں کیا جاسکتا لیکن اس کے لائق
 علمی ہی جا ہے جتنے ہی دفعہ یہی دفعہ ہوں علمی نتیجہ مصیبت اور زوال
 کے سوا کچھ نہیں جنس اور زندگی کے قانون کے حدود سے الگ کر ترقی
 غلط راستے پر لانا اور چھلنے کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے اور یہی مقصد زندگی
 قانون پر جاننا ہے۔

یہ وہ پہلا اور ایک جس لعنت کو اپنے گلوں سے نکال چھیننے کی
 تدبیر کر رہے ہیں کیا ہندوستان کی غلامانہ ذہنیت اسے تحفہ سمجھ کر اپنے
 گلوں کا بار بٹلنے کی تمنا ہے؟ سوچئے اور بار بار سوچئے۔ کہیں ہماری
 قوم کو نہانہ تقصیر ہماری سادہ اور مقدس تہذیب کو غریب کی اگلی
 شہزادہ کے پٹے پر آمادہ نہ کر دے۔ ٹھنڈے دل سے تصنیف کیے
 حروفیات کو دیکھتے ہوئے اس ملک کے آب و گل میں کس قسم کی
 شرم پالا اور لوجا سا جاسٹا ہو۔

سراج حسین نقوی،

محبت اور نفرت

آوردو کے سب سے بہت طراز ادیب اختر حسین ریلے پوری کے سولہ روپوں اور افغانوں کا مجموعہ جس میں دکھا گیا ہے کہ محبت ایک کاٹا ہے چھینے کے لئے اور نفرت ایک پھل ہے جو سوکھنے کیلئے قیمت چار ٹن کا پتھر۔ سناٹا بکھڑو ہو گیا!

خلجانِ خرد

سوال

آرزوؤں کا سلسلہ کیسے؟
تجھ کو یا رزم ارتقا کیسے؟
ہفت رازی کی انتہا کیسے؟
عکس تجھ کو کہ آئینہ کیسے؟
تجھ کو یا موجِ صبا کیسے؟
تجھ کو یا مہر کی ضیا کیسے؟
بجر تجھ کو کہ بلبلا کیسے؟

زیت لے زیت تجھ کو کیا کہے؟
بزمِ عشرت ہے تو حقیقت میں
کشمکش ہے تری جبلت میں
جو ہر برق سوز ساز ہے تو؟
بلبلِ سدا آشاں ہے کوئی؟
نور کا تو ہی کیا ہے سرچشمہ؟
غرقِ دریا ہے فکرِ فوقِ سلیم

کیفِ دکم تیرا اک معنی ہے
زیت بتلا تو ہی کہ تو کیا ہے؟

جواب

سرمی اک سرور ہے میرا
سرمی اک سرور ہے میرا
ماصلِ سوز نور ہے میرا
میری تابشِ حضور ہے میرا
ساز ہی تا صبور ہے میرا
میں ہوں مجرمِ قصور ہے میرا
دشتِ پیا شعر ہے میرا

کنِ فکاں سے طہور ہے میرا
شعلہ سا ماں شعلہ مضطربوں
لہرائی کل اک ہوں گویا
دورِ آفتاب سیرت ہوں
سانس کے تار تار میں لٹے
خاک اگر مجھ سے پاک ہونے کے
دامِ فکر و نظرِ بغل میں لٹے

کیفِ دکم میری خود شناسی ہے
عکس آئین اس کا ناسپاسی ہے

نور پے چون آنے

آپ یہ سنکر حیران نہ جائیں گے پنڈت جی، کہ اس نے اپنے بچوں کے ہاتھوں مجموعوں کا اقتساب اپنی بیوی کے نام کیا ہو۔

شرع میں اس کی بیوی اس کی اختراعی قابلیت کی کوئی بڑی مداح نہ تھی، بلکہ حق تو یہ ہے کہ شادی کے فوراً بعد ہی وہ بچے لگ گئی تھی کہ وہ ایک بد قسمت عورت ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ لے کر لاہور چلا آتا تھا۔ اس کی بیوی اس گھڑی کی طرح تھی جسے دن بھر تانے کے آگے جتنا پڑے مگر وقت پر روانہ یا کم از کم ہری گاس بھی نصیب نہ ہو۔ بھوک بہت بڑی ہلا ہوتی ہے، پنڈت جی! چنانچہ یہ عورت چڑچڑی ہوتی چلی گئی، بھوک، اور کھانسی کرمونی ہوتی تھی کہ اس کی ہنہا ہٹ میں بھی کت تافرق ہوتا ہے۔ رو رو کر اس عورت نے اپنی آنکھوں کی بہت ساری سندر تان گناؤں والی، اور اب وہ اپنی فاضلہ کی طرف نگاہ گھاڑ کر دیکھنے لگتی تو بے جا رہی بھٹا کہ یہ بچہ پتھر میں بھی سوراخ کر ڈالے گی۔ نہ جھٹلائے گا۔ کیسی عجیب عورت ہے، کتنی کوری کوری آنکھیں ہیں۔ جذبات سے خالی! جیسے من کے ساتھ ان کا کوئی تعلق ہی نہ ہو۔ اور اس پر بھی وہ بھٹتی ہے کہ وہ ایک وفا شعار بیوی ہے، شہنوں میں بھی خاوند کے نام کی مالا مال والی۔

ایک دن قلم لیکر بیٹھا تو اس نے اپنے تاثرات اپنی بیوی اور بھوک کی بیوی کے گرد گھمانے شروع کر دیے۔

حاضر اوی! بڑی آتی ہے بیوی... بیوی... وفا شعار! بولتی ہے تو زخموں پر نمک چھڑکتی ہے۔ اور پھر جب غصے کی آگ سرد ہو جاتی ہے تو گھاہ گھاڑ کر کوری آنکھوں سے میرے آپار دیکھنا شروع کر دیتی ہے اس سے تو خفیہ پولیس والوں کی آنکھیں بڑی کم دشتناک ہوتی ہوئی اب میں اُسے کیسے سمجھاؤں کہ یوں وہ مجھے ہٹ ہی بد صورت نظر آتی ہے۔ آدمی غلامی صورتی تو قدرت کا نمونہ ہوتا ہے اور آدمی عورت کے اپنے اختیار کی چیز ہوتی ہے۔ مگر وہ تو اپنی صورت سے ملی ہوئی غلامی صورتی کو بھی غصے کی آگ میں جھلس رہی ہے۔ عورت کا ش آپ سے سمجھ آ جاتا ہے کہ جب آنکھوں میں شوق کی آگ ہو تو یہ کیسی سند ہو جاتی ہے۔ آنکھوں کی آگ میں کھانسی کی آگ کی طرح

اب تو خیر، ایک کامیاب آدمی ہے، سو فی صدی کامیاب نہیں تو پھر تری صدی تو یقیناً، اور اتنی کامیابی آخر کچھ کم تو نہیں ہوتی، بلکہ اس کے بعد زیادہ ہوا زندگی میں تو پچاس فی صدی کامیابی کو بھی کمی آشیر باد کا بدلہ بھی کرنا چاہیے۔

بڑا گورا بڑا رنگ ہے اس کا، ہاتھ کی طرح لمبا ننگ قد آنکھیں پوری پوری کالی، بڑا ہی باس اور من موعجی بندہ ہے۔ تصوف کے رس کو واقف۔ آپ اُسے دیکھ کر جھٹ بھٹ اٹھیں گے کہ اس کی رگوں میں براہ راست آریہ نسل کا خون دوڑ رہا ہے۔ مگر آپ تو ادھر گاہل میں پیدا ہوئے ہیں بڑے ہی ہو گئے۔ کبھی فہم میں آؤ گئے تو آپ کو اُن سے ملائے نہ ملو گے۔ ادھر اُس نے کئی بہت اچھے افسانے لکھے ہیں۔ اور آپ تو جاؤ ہی ہیں، پنڈت جی، کہ کچھ افسانے محض دلچسپ ہوتے ہیں۔ ہمارے دیس میں ان کی بہت کمیت ہوتی ہے۔ ہمارے دیس میں ہی کیوں میں، تو کچھ بنگا سبھی دیسوں میں "دلچسپ" افسانے ہی مقبول عام ہوتے ہیں، مگر میاں داری افسانوں کی بات کچھ اور ہی ہوتی ہے۔ ان کی تخلیق کے لئے چاہیے ذہانت۔ تجربے اور روشن خیالی میں بسی ہوئی ذہانت۔ یا افسانے کی یہ چمپ کر بیٹھ جاتی ہے۔ یہ اس موتی کی طرح ہوتی ہے جسے مائل کر کے کیلے کسی کا سینہ چرنا پڑتا ہے۔ مگر حقیقت نگار تو وہ ہے ہی، اس افسانہ اُس کی اپنی شخصیت کو کسی نہ کسی طرح پڑنے والوں کے درمیان شگفتہ کرنا چاہتا ہے۔ اس کا شاہدہ سناٹھیک بیٹھتا ہے۔ بیان کی بے ساختگی کو وہ بھی ادا دی ج دھ سے بہت بلند چیز سمجھتا ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ ادھر پہلے پہل اُس کے افسانوں نے ترقی پسند ادب کی واضح پیل ڈالی تھی۔ جمیاری افسانے گیموں کے پلے ہوئے، بڑے بڑے افسانوں کی طرح ہوتے ہیں۔ پنڈت جی، جن میں خوردنی مادہ کی بہتات ہوتی ہو۔ لیکن جس قدر افسانوں کا مقام ہے کہ اچھے گیموں کو ہر کوئی پسند کرتا ہے، اور ان افسانوں کو "دلچسپ" افسانوں کی مقبولیت سدا چمھاؤنی لگتا ہے۔

اُسے قلم بردا نہیں کہ اس کی چیریں پڑھنے والوں کا حلقہ بہت محدود ہے۔ مگر وہ خوش ہے کہ اپنے اس حلقہ میں اس کی عزت بڑی ہو جاتی ہے۔ اب تک اُس کے افسانوں کے ہاتھ جوئے شائع ہو چکے ہیں۔ اور

طرز اس صورت کو چھڑ سکوں یا یہ کہے کہ جو خود کے چھڑ دے تو کون
 ہوجاؤں۔ جی چاہتا ہے کہ اسے جڑ ہی ہند کے کسی سندر میں ہی چھوڑ
 آؤں۔ دیو داسی ہی ہج جائے۔ کسی کام تو آئے..... نہیں نہیں، میں یہ
 کیا سوچ رہا ہوں!

پھر ایک دن یہ مکمل آسان ہو گئی۔ ترجمے کی مزدوری کی آخری رقم ساری کی ساری اُس نے اپنی بیوی کیلئے پازیب خریدتے پر خرچ کر ڈالی۔ چاندی کی پازیب بیسویں صدی کے ستارے اس کی ساخت میں اپنی جگہ پسند کی کا ثبوت دیتا تھا۔ بیچاری عورت کے پاس لے و بکرو دآئیں جھٹھلیا میں کی اٹھنسی کے سوا کوئی دوسرا زور نہ تھا۔ جب وہ لاہور آئے لگی تھی تو اس نے اس ڈرسے کہ کہیں اس کا نالائق بیٹا اُسکے زور نہ بیچ کھائے سب زور اُتار کر رکھ لئے تھے۔

پہلے روز تو اس عورت نے یازیب کو مہجور ناجی منظور نہ کیا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ مان گئی۔ عجب عجب کار نکلا کرتی تھی۔ جو بی یازیب کے مشر فضا میں گونج اٹھتے وہ سوچتا کہ اس کی بیوی ابھی ایک نئی دلیہن ہے، حیا کی پتی جس کے من کے آسمان پر پیار و دھنک کی طرح اچالک بھور ہا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ دھنک ہر روز نظر نہیں آتی مگر اس کی یاد تو بچ رہتی ہے اور جب جب ہم اے رنگوں کو فراموش کرتے نظر آتے ہیں بیچ بیچ میں یہ پھر درشن نے جاتی ہے۔

اُسے یاد آیا کہ ایک فلسفی نے ادیب کو شاہوں کا شاہ بتایا ہے۔ عالمی تخلیقوں کے دوبرہ اس کی شائقی درہم برہم کیوں ہو جائے۔ غریب کو توئی جاتی ہے۔ اُسکے ذہن پر رنگ چڑھ رہا تھا۔ جیسے یہ اشاکے وقت کا آسمان ہو جس کے نیچے دھرتی چت لیٹی رہتی ہے، شائقی سے لطف اندوز ہوتی ہوئی۔ پاس کے مکان سے کسی نے ریکارڈ کے بجنے کی آواز آرہی تھی۔ اس میں محی گڑھستن کی شکایت تھی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ بوجھتے ہلاؤ جی منزل کی چھت پر میٹھکر وہ روز دہی بلویا کرتی ہے۔ گھر کا ہر ایک خود اُس کے ساتھ سخت کلائی سے پیش آتا ہے اور اگر اُسے کسی چیز نے زندہ رکھ چھوڑا ہے تو وہ ہے اپنے خاوند سے ملنے والی سسلی۔ اگر اپنا خاوند بھی چڑچڑا ہوا جلائے، اس نے سوچا، تو بیچاری جھٹ خود کوئی کرے..... اس کا سارا وصیان اپنی بیوی کو زیادہ سے زیادہ تسلی دینے کی طرف ہو گیا۔

ایک دن بات چیت کے دوران میں اُس نے کہا تھا کہ ہنگامی
سہی ایک سڑک کے مشابہت رکھتی ہے جسے سخت پتھروں کو کوٹ کوٹ کر
تیار کیا جاتا ہے بڑے جنوں سے۔ اور میں نے کہا تھا کہ جس طرح کچھ

میری ادھر تھی تو دھر، پھر ادھر، پھر ادھر۔ اور ان گھنٹیں میں مڑا کر اس کی گانگو
 پر چڑھ کر من ہی ٹھکتا رہے.... مگر نہیں! یہ سب میرے حلقے میں نہیں
 تھا۔ میرے لئے اس نری کوری کوری آنکھیں اور ان کے سچے اس
 محبت کا کھردر دماغ اور شاید غرگوش کے دماغ سے بھی گیا گزرا ہوا!....
 جھٹکی! ال بھونکی تو دھر رہا ہے۔ مگر میں بھی تو بھونکا ہوں۔ اب کہاں ہیں
 اپناں، اپناں! نہیں! میں اب بھونکا نہیں.....

بھرا اُس نے قلم پر سے پھینک دیا اور کاغذ کا ٹبرہ جس پر لپڑی
خفلات نقل کئے تھے۔ پھاڑ ڈالا۔

اُس کی کسی چیز سے تسلی نہ ہوتی۔ وہ بار بار کہہ لگتا شروع کرنا اور پھر اپنے ہی ہاتھوں سے کاغذ بھاڑ ڈالتا۔ جب بھی وہ کوئی نئی چیز لکھنے بیٹھتا اُسے یوں محسوس ہوتا کہ وہ سب ادھوری تحریریں، جنہیں وہ اپنے ہاتھوں سے بھاڑتا رہا ہے، اُس کے گرد وادارہ رعوں کی طرح تلپنے لگی ہیں۔ وہ ڈھکا۔ کچھ دن ایک خونی ہے اور اُس نے ایک خون پر لکھا نہیں کی بلکہ دس خون کئے ہونگے۔ اپنے بچوں کا لگا لگھوٹنا بھی تو چرم ہوتا ہے۔ اور آدمی کی اپنی تحریر اپنی اولاد ہی تو ہوتی ہے۔ ٹیوشن کے علاوہ اُسے ایک کتاب کے ترجمہ کا کام مل گیا تو اُس نے سوچا کہ اب وہ اپنی بیوی کو خوش کرے گا اور جب تک میں شادی ہو جاؤ گی تو شاید اپنے تئیں ہوتے ڈانٹاؤں میں کو اس قابل بنالیاں کہ وہ بعض اداو ادب کی تخلیق میں ڈٹ جائے۔ مگر اس کا خیال غلط نکلا۔ یہی آدمی کوئی نئی خوشی نہ دے سکی۔

آس نے سوچا کہ یہ ت سارا غم تو زندگی کیلئے نہایت ضروری
ہو۔ اسی کی بدولت آئندہ آئندہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر جب نیا رویہ آئے تو
جہان نے غم کو تو بھاگ جانا چاہیے! ... چلیا بچھو چکا ہے، ٹھیک کرے
میں ٹھنڈی روٹی طاق سے بیچے نہیں اترتی وال میں جیسے تیزاب
گلاوا گیا ہے

یہ عورت کسی طرح مر جائے، وہ سوچنے لگتا، اب یہی ایک صورت ہو سکتی ہے اُس کے اپنے بچاؤ کی۔ پھر وہ من ہی من میں اپنے ادا پر من طعن کرتے لگتا۔ یوں سوچتا تو انسانیت نہیں۔ وہ مر کیوں جائے ہے، سو برس تک جئے۔ مگر ذرا ٹھیک ہو کر، ذرا پیار کے ساتھ۔ مگر کہ عورت! جب وہ پیپر پل آئی تھی تو ایک دن اُس نے کہا تھا کہ کلبک میں تو بی بی سہری کا بنگلان ہوتا ہے... اب کہاں مر گا وہ بنگلان!... اس کلبک کو شہر سے پانچ ہزار برس پہلے لوگوں نے لوگوں کے ہیں... پانچ ہزار برس! اور اعلان کا سلسلہ اتنے لمبے عرصے میں بھی مل نہ کیا سا۔ اگر کسی

وقت کے بعد سڑک کی حرکت کھینچ لیا۔ زندگی بھی وقت کو قنا
ٹھیک ٹھاک کی جاتی ہے تو بہتر نتیجے مل سکتے ہیں۔ اسی پر سب سڑکیں ایک
سی تھڑا ہوتی ہیں۔ اور سڑکوں پر کوئی رکھنا ہے کاروان ہو چلا ہو۔ اس
سے سڑک کی عمر تو بڑھ جاتی ہے جب اوپر سورج ٹپکتا ہے کوئی تاریک نہ سے
بدلو آئے اٹھ کر نہیں پریشان کیا کرتی ہے۔ سڑکوں کے ساتھ ساتھ فٹ
پاتھ بھی تو ہوتے ہیں جن پر کہیں بھری اور کہیں لکڑی کا بور پھیلا دیا جاتا
ہے۔ مطلب یہ کہ زندگی کو ایک سڑک کہہ دینے سے بات نہیں بنتی۔ زندگی
تو ایک پیچ در پیچ شے ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ زندگی کے ہر
پھلو کی قیمت ٹھیک اور مناسب مقرر کی جائے۔ وقت کے ساتھ ساتھ
یہ قیمتیں ہمیشہ بدلتی رہیں گی۔ پچھلے زمانے میں پن دن کے عجیب سے
فلسفے نے بھڑکنا تھا۔ صدیوں تک اس کا عمل رہا۔ اب پتہ چلا ہے کہ اس
سے ہم انسانی شخصیت کی سخت توہین کرتے ہیں۔ چنانچہ اپنے نئے نظام
میں ہم نے کوئی جگہ دینے کو تیار نہیں۔ قویا، پیار اور نرمی کی قیمتیں بھی ادھر
بدل رہی ہیں۔ زندگی اب کتنی سبک رفتاری سے بیت رہی ہے۔ پیار
کیلئے اب فرصت ہی نہ رہے گی۔ نرمی کا بھی اثر ہو سکتا ہے۔ نرم ہو کر دیکھ
لیئے۔ آپ تقریباً نامور سمجھ لئے جائیں گے۔ مثل بھی ہے کہ سانپ کو پھینکا
ہرگز نہ چھوڑنا چاہئے۔۔۔۔۔

ایک چھوڑ آئے اب پانچ سات ٹیوشن مل گئی تھیں۔ خالی وقت
لوہ کیلئے وقف تھا۔ ان دنوں اس نے بہت مطالعہ کیا۔ جیسے کہتے ہیں
کتبوں کو کھانا، پانی جانا، بس یہی اس کا دستور تھا۔ کتب ہی کتب ہیں
کتب ہی کتب ہیں۔ بھلا ہوا لائبریریاں بنانے والوں کا حقیقی کلب کوش
تو ظم ہے اور یہ لائبریریوں کی چھتوں تلے خوب پھلتا چھوٹا ہو۔
اس کی بیوی ایک نئی عورت بن گئی تھی۔ جیسے بازیب کی چھٹا
کا بھی ایک سند لپی ہو۔ مسکراؤ اور ہوسکے تو ناخ کو اسکی، ذرا ناخ کو
دہ انکھیں کوری کوری تھیں اور وہ اس میں اور کوئی کسر تھی۔ ہاں اب
ایک نیا ہی مطالبہ شروع ہو گیا تھا۔ وہ کہتی تھی کہ اسے اتنی دماغ سوزی
سے بچنا چاہیے۔ جب بھی خلل وقت ملا، پڑھنا پڑھنا پڑھنا۔ اس طرح
تو آدمی پاگل ہو جاتا ہے۔

اس مشکل کا حل اسے میں نے ہی بتایا تھا۔ بہت مطالعہ
ہو لیا۔ اٹھا دھم اور کھے جاؤ۔ وہ لکھنے لگا۔ اس کی بیوی خوش تھی۔ میں بھی
خوش تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ پائے لوہ کوئی چیزیں دینے کی قوت رکھتا
ہو۔ اسکی کباریل میں نیلے آدے پھول اُترتا رہے تھے۔
لمبا تھو ایک انتہا پسند واقع ہوا ہے۔ لکھنے لگا تو شیو میں

بھیٹنے لگیں۔ بیوی نے لاکھ بھایا کہ کچھ چلو مگر وہ تو لکھ رہا تھا۔
یوں اس کی دھن کی تو اس کی بیوی بھی قائل تھی۔ اس عورت کا خیال
تھا کہ کوئی اس سے دسواں حصہ بھی بھگوان کیلئے تب کرے تو کھوگا
کے درشن ہو سکتے ہیں۔ کئی طرح کے یقین ہو گیا تھا کہ پچھلے جنم میں اس کے
خاوند نے بہت تب کیا تھا۔ اس تب میں کچھ کمی رہ گئی تھی۔ اس نے کئی
راجہ کے گھر پیدا ہونے کی بجائے وہ ایک حدیثانہ طبقہ کے کنبے میں پیدا
ہو گیا تھا۔ اب اس جنم میں پہلے ہی اس کے پہلے پوری قدر و قیمت
نہ پائیں، اگلے جنم میں اس کا شہزادہ ہونا یقینی امر ہے۔ اپنی بیوی
کے اس خیال کو وہ رد عمل کا نتیجہ سمجھتا تھا۔ شہزادے کا جنم۔۔۔۔۔
کئی سراپ کا ہی نتیجہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کا بس چلے تو اشتراکیت کا
پرچار کر دے دیں گے کہ کون سے میں۔ نہ کوئی مالک رہے نہ نوکر نہ
امیر نہ غریب۔ مگر اس کی بیوی کہتی تھی کہ یہ امتیاز تو رہتی دنیا قائم رہے۔
گائے عینوں اور بیٹو بکریوں کی قیمت بھی الگ الگ ہوتی ہو۔
کسی رگھو کا دھواں کیلئے، پنڈت جی، بس اس کا من رگھو
کی ناند کی طرح تھا جس میں رنگ بچا جا رہا ہو۔۔۔۔۔ رگھو نے اسی نیکیا
اپنا کام کرنے لگا ہے۔ ناند کو آج پر رکھ دیا گیا ہے۔ کئی بھگت کی طرح
اس کی آنکھیں پانی کی رحمت پر گر گئی ہیں۔ اپنے مخصوص امانت میں
رنگ بد بدار ہے۔ وہ یہ سب دیکھتا جاتا ہے۔ جو بھی پانی کی رحمت
تدیر کی کیفیتوں میں سے گزر کر ایک خاص ٹھکانہ پر پہنچ جائے گی، وہ
ناند کیلئے آتا رہے گا۔۔۔۔۔ مطلب یہ کہ جیسے ناند میں رنگ پکتا ہے،
اسکے ذہن میں خراجی قابلیت پختہ ہو رہی تھی۔

وہ ایک افسانہ لکھ رہا تھا۔۔۔ ایک طنز۔
بیل اب بھی بیل ہیں۔ کہہ دو یا۔ ذرا اسی جھوٹ ہو تو جو ستر
شیطان کی وہ میری۔ بیسویں صدی تک کا لمبا سفر طے کرنے کے بعد
بھی بیلوں کی حالت میں کچھ فرق نہیں پڑا؟ آپ پوچھ سکتے ہیں پوچھو
مگر فائدہ؟ دیکھتے جائیے اور ہوسکے تو بیلوں کو سمجھائیے کہ وہ بیدار ہو جائیں
جو آنا رہے۔

بیل تو سارے ایک ہی کام نہیں کرتے۔ بیل کے بیل، کوہلو کے
بیل، خراس کے بیل، رہٹ کے بیل، چمکڑے کے بیل، کیا کسی بیل کی گت
سے جڑا تو ہی سکتا ہے؟

میں میں، میں میں کرتا ہوتا چمکڑا چلا جاتا ہے۔ بیل کے
میں کہ سڑک اب ختم ہوئی اب ختم ہوئی، مگر سڑک ہے کہ ختم ہی ہو سکتی
ج پوچھو یہ سڑک یکدم گور کی کے گھر کے سامنے سے گزرتی ہو۔

کیا جاسے توڑا ہی اپنی جتنی اور اپنا ہی سرگرمی پر جس میں کمال
تھم کی مکروہ بد بختی میں ذرا ہی آئندہ جس چھوڑا
مکرم کر کے پل ہائے گتے ہیں۔ ان کی تھکاوٹ کی کسے پہچان
گاڑی بیان کے منہ میں تو زہر بھر ہے گالی پر گالی لے جا رہا ہے۔ اکثر یہ گالی
سننے سننے میں آگ جھلا ہو جاتا ہوں میں سبنا تو نہیں دیکھ رہا۔ میرے
ہونٹ آئینہ جلتے ہیں۔ چاہتا ہوں کہ گاڑی بیان کو گہرے فساد دکھا کر کہوں،
خبردار بیٹا! پھر گالی دی تو زبان گدی سے کیچ لٹکا۔

اب نیا دور شروع ہو رہا ہے۔ نئے اس کے مطالبات ہیں۔
کتر ہیوت تو ضروری ہے۔ سب لہنتوں سے چھکارا بھی ضروری ہے۔
کسی کے اثر کو ہم خیرا راوی طور پر قبول نہ کر سکتے۔ اپنا نیا سنسار بسا دے
غلامی تو بس کا پیر ہے۔ جس کی چھاؤں میں ہم خواہ مخواہ چڑھ چڑھے پن کے
مرلیں بجاتے ہیں۔ یہ تو کوٹھ ہر۔

مشرک کے کنارے کوٹھے میرے پاؤں میں ہو جاتے
ہیں۔ بیٹھ جاتا ہوں۔ پھر جب پاؤں میں نئی طاقت آئے لگتی ہے، میں منہ
سے سیٹی بجاتا ہوں۔ وحشی گاڑی بیان مجھے دیکھتے ہیں اور نہ جانے کہاں کو
ایک عجیب سی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر ناچ اٹھتی ہے۔ احمق —
اور نہیں تو؟ وہ اتنا بھی نہیں جانتے کہ ان کی مسکراہٹ کو میں سمجھ
نا پاک سمجھتا ہوں۔ ساتھ ہی کئی چھکڑے کی دھڑکی جچ اٹھتی ہے۔ کتنی
غصہ دلائے والی آواز ہوتی ہے اس کی! خود گاڑی بیان اور دھیلان، ہر
دیتا۔ بلکہ وہ اپنا بیہودہ اور بے نگاہیت شروع کر دیتا ہے —
جاہل — اور نہیں تو؟ وہ سمجھتا ہے کہ دھڑکی کی چڑچڑکی تال بہت
موزوں ہے۔

پانچ سات کسان شہر کی طرف جا رہے ہیں کون جانے وہ کس
گاؤں سے آرہے ہیں۔ کوئی مقدمہ ہوگا۔ ان میں سے ایک اپنے گائوں کا
غیر دار ہے۔ باقی چاروں اسے اسی نام سے مخاطب کرتے ہیں۔ غیر دار کہہ
رہا ہے، خدا نے مدد کی توفیق ہماری ہوگی۔

کون خدا؟ کہاں رہتا ہے وہ؟ کس جنت میں؟ کس دوزخ
میں؟ دنیا میں تو وہ رہتا نہیں۔ کتنا رد عمل ہے دنیا میں؟ باپ سے
غریب بیلوں کے لئے وحشی گاڑی بیان خدا بنا بیٹھا ہے۔ اور کس مقدس
کانفیصلہ تو مجھڑٹ کرے گا۔ ہاں جھوٹ کو جھوٹ اور حق کو حق کر دیکھا
والے وہیل کی مدد سے انکار کرنا بھی آسان نہیں۔ اس کی طبعی گرمی کے خلاف
ہے۔ وہ بھی ایک خدا ہے۔ عدالت میں خدا کو کھان پوچھتا ہے۔ بس
انہ کا کافی ہے کہ حلف اٹھاتے وقت رکھی طور پر اس کا نام لے لیا جائے۔

کی طرح ہے۔ اس جبرٹے کی مانند جس سنگ کو دھڑے دانت پر ٹھاپے
کی وجہ سے سرگئے ہوں اور بلب گئے ہیں اور باقی آدمے کا لے
چلے گئے ہیں!

بیل کھڑے کچے سوچتے تو ہونگے۔ شاید وہ کہنا چاہتے ہیں —
کچے تو تمس کرو مالک! مگر وہ آدمی کی زبان تو جانتے نہیں۔ مالک رحم
نہیں کرتا۔ کسے بھی کیوں؟ وہ تو ملک بڑا — بڑا وحشی، بڑا بیدرد!
ان کے چہروں پر شدید درد کی علامتیں نظر آرہی ہیں۔ مگر مالک تو
ادھر ہو جیت نہیں۔

ہر روز میں اس شرک سے چھکڑے گزرتے دیکھتا ہوں۔ کبھی
کبھی تو جی چاہتا ہے کہ گاڑی بیان کو نیچے کیسیج لوں اور اس سے کہوں —
بیٹے! مانی، کچھ تو دیکھو۔ بیلوں کی گردنیں بری طرح گھائل ہو رہی ہیں!
جسے گاگردنا زخموں کو چھو چھو جاتا ہے۔ اس کے گرد کپڑا ہی لپیٹ
لیا ہوتا۔ اس صورت میں پتلی کی یہ لونی دار کیلیں، جو صرف بھاوٹ کے
لے لگتی گئی ہیں، ضرور نطسکا اوجھل ہو جاتیں۔

چھکڑے آگے لگ جاتے ہیں، گاڑی بیان بیلوں کو گالیاں دیتے
رہتے ہیں۔ گردنوں سے لہو بہنا بند نہیں ہوتا۔

زخمی بیل تو دوسری سرکوں پر بھی نظر آسکتے ہیں۔ مگر میرے جذبات
تو اسی شرک پر پیدا ہوئے ہیں۔ کتنا ظلم ہوتا ہے دنیا میں، کچھ کتنا ظلم
دوسروں کا لہو چوس کر اپنا اوسیدھا کرنے کی دھن زندگی کی رگے رگ
میں سما چکی ہے۔ کتنا پیچ و پچ ہو ظلم کا سلسلہ۔ خود گاڑی بیان بھی سرمایہ دار
کے چھکڑے کا بیل ہی تو ہے۔

تسا، بھی گاڑی بیان، کدھر جاؤ گے؟

یہیں مٹدی ٹمک۔

شاید پہلی بار ادھر آئے ہوا۔

نہیں تو، ہر سال آتا ہوں، بابو!

ہر سال؟... مگر بیلوں کی گردنوں سے تو لہو نکل رہا ہے۔

یہ تو تلخے گا ہی۔ اسے تو بھگوان ہی روکے توڑے۔

بھگوان؟... پھر مت نام لینا اس بد معاش کا میرے ناگے۔

بد معاش؟ بھگوان بد معاش؟ نہیں بابو نہیں۔ پاپ ہوگا۔ یہ

تو ٹمک ہے، بابو! یہ سب اسی کا اثر ہے۔

ٹمک؟ بابو ہی ہی۔ یہ سب وہم ہے۔

گاڑی بیان کے ہاتھ میں چابک ہے۔ اس کے لئے چڑا کہاں کو

لے گا؟ شاید یہ بھی بیل کے چڑھے ہی سے تیار ہوا ہے۔ جتنا بھی افسوس

جمالیات

حسن کا لفظ سحرانی آج ہے موضوع بحث
علم حیات و وجدانات و رجحان بشر
کس طرح ہوتا ہے احساس جمالی کا ظہور
کیا سبب اس کا کہ آگے ایک کرتا ہو پسند
کون سے اشیاء کے ہیں ایسے نمایاں خط وخال
سحرانیت کو ناپوشیدہ ہے آواز میں
جتنا اشیاء کے جمیل کا جھلکا ہے سب کا سب
اس طرح کے اور جتنے بھی کئے جائیں سوال
ایسے استفساروں پر بحث اور پیہم غور و خوض
فطرت خاموش کے لاکھوں مناظر بے بدل
نوع بصورت کوئی بت یا کوئی تصویر جمال
دیکھتے ہی سننے ہی فوراً بشر کے قلب میں
دل میں میلان مسرت کا بڑھا کرتا ہو جوش
یا غمشی اس پر چھا جاتی ہے ایسے وقت میں
لفظ تک اظہار کیفیات کے ہتے نہیں
فعل، حرکت، رنگ اور نیز اس طرح کا ارتسام
اطلاع ان کی دیا کرتے ہیں پیہم چشم و گوش
یہ وہی ہے جس کو کہتے ہیں جمالی التذاد
یہ وسالت سے حواس آدمی کے روز و شب
نفس میں پیدا کیا کرتا ہے میلان نفس
حیات احساس اور لذات کی دلچسپ بحث
کچھ نوا ہائے شنیدہ کچھ بہار دیدہ سے
خوشگوار احساس کا اٹھتا ہو جب جوش طرب
حسن کو مستحاط ٹھہرتا ہے مانند مغنید
جو تصور غیر برتر اور الوہیت کے ہیں
حسن سے اشیاء عالم کل کے کل لبریز ہیں
حال کے نقاد کہتے ہیں نہیں ایسا نہیں
جو کسی شے کے تصور میں ہوا ہوا ارتسام
پھر صفات و احوال اشیاء دیکھتے ہیں غور سے

اس کے ہر اک حرف کو تنقید سے ہے دیکھنا
پورا سرمایہ ہے یہ فن جمالیات کا
کون سی شے ہے جو ہو حسن مجسم برہم
دوسرا کرتا ہے نفرت و غمی کمیی ناروا
جن سے ہو جاتے ہیں وہ اشیاء نہایت خوشنما
جس سے ہو جاتی ہے جذبہ مدد و دلکش صدا
اشتراک آپس میں اسے ہوتا ہے کیا ایک سا
ان سبوں کا جو جمالیات سے رشخ و جزا
فن بالا میں رہا کرتا ہے اس کا مشغلہ
سلطوت و عظمت پر جن کے فہم عالم ہے خدا
کوئی عمدہ نظم یا دلکش صدا کا سلسلہ
خوشگوار احساس کا طوفان ہوتا ہے بپا
ساز لب سے اٹھتا ہے تمہیں کا اک غلغلہ
جسکے ہو جاتا ہے ذہن نار سا بیدار ست و پا
جوش دل نغفلوں میں اس کو ہو نہیں سکتا ادا
دیکھنے یا سننے سے جن کا ہوا نشو و نما
جس سے پیدا ہوتی ہے احساس لذت کی صدا
اس کا باعث حسن ہے جس میں نہیں چون و چرا
عقل و وجدان و عقل کو ہے کرتا مستلا
نوع کو ہو چھوٹا ہے تاحید باہم احتلا
ہے یہی وہ روزن درجس سے یہ ہے جھانکتا
دو دونوں سے مل کر بنا ہے اس کا سحر حشرزا
اس کو کہتے ہیں یہ ہے سیلاب حین خود نما
اور فلاحوں کی نظر میں ہے یہ اس کا مرتبہ
حسن ہے ایسے تصور کا مشیل و ہم نوا
یہ خیالات و فلاحوں کا ہے محل تذکرہ
یہ ہے احساس و حواس آدمی کا شہید
اہل یورپ کرتے ہیں اپنی پسین سے ابتدا
تا کہ حاصل ہو جمالی کیفیت کا تذکرہ

حسن کی تحصیل سے حاصل شدہ لذت وہ ہے
سب سے پہلے کا نٹ لے اس امر کی تعین کی
اس کے احساس و شعور اولیں کے باب میں
جتنے تجربے رنگ رجحانات کو ہوں گے پسند
پہلے رنگوں کی نفاست جتنی دل کو بھائے گی
حسن کے قصر بصیرت زرا کی جانب ات دن
آبشاروں کی روانی چہ آس کو ہزار
اور احسرام سادی کے منور تقے
اہر کی ہادی، سنہری، نیلی، پیلی ساریاں
اور شلق کا پھولنا اور اس کی زریں تاب
منلزم و عمال کی موجوں کا خروش سہنگیں
ان کی لامحدودیت مرعوب کرتی ہے ہمیں
اس تصویر میں اسی حد پر ہے احساس الم
بعد ازیں پاکیزہ رجحانات کرتے ہیں، ہجوم
ایک ہی آواز یا صورت ہر اک پر اک طرح
ساخت مصی ریشوں میں ہر شخص کے یکساں پیر
ذہن کی بالیدگی میں بھی بہت باہم ہے فرق
اک محفل ہی نہیں اس حسن کے زیر اثر
دلکشی آواز، حرکت، رنگ، خط میں جو بھی ہو
ان میں پیدا کرنے ہیں موزونیت منکر و شعور
قوت ذہنی ہیں انسان اور حیوان کی
مختل رنگوں کی اک تصویر کو یا نظم کو
اس سے حیوان کو حصول کیفیت ہوتا ہی نہیں
کس طرح ہوتا ہے ظاہر یہ جمالی المتذاذ
دل میں انسان کے ہی رہتی ہو خواہش جاگزیں
بتکرمی، معاری و موسیقی کلفت شکن
نیز نقاشی کہ جو دنیا ہے نقش و رنگ کی
سب یہ ظاہر ہوتا ہے العناظ یا اصوات
خارجی صورت میں ہم وجدان یا احساس کو
منقل رہتا ہے یا خوابیدہ احساس جمال
فصل ہے افراط قوت کا نتیجہ اور یہی
دیکھتی ہے غیر مری چیز کو کس غور سے
پھر لے کر بنائے کے سامنے لاتی ہے یہ

مادی اغراض کا جس میں نہ ہو کچھ شائبہ
حسن کی لذت نہ ہو دالستہ حرص و ہوا
ماہرین سخن نے لونیّت سے کی ہے ابتدا
بجھا جائے گا تمدن کا ابھی ہے بچپنا
انت ہی ہو گا تمدن کو عروج و اعتلا
ہر تمدن بڑھتا ہے لیکر کس قدر لغت
نیر تاباں کا چھپ چھپ کر نکلتا ڈوبنا
آج تک نیم بشر جن کی نہ گنتی محن سکا
جن کو پھیلائی ہے بام چمن پر باد صبا
تو وہ غبرا ہو جس سے صاف سولے کا ڈلا
دیکھنے سے ان مناظر کے ہے دل بیت کدہ
سامنے آنکھوں کے رہتی ہے جلالت کی فضا
جس سے پہلے ہوتی ہو افسردہ کچھ طبع رسا
جن سے پھر بڑھتا ہے گے ذوقی دل کا حوصلہ
کیوں افر کرتی نہیں اس کی ہے آخر و چکیا
اختلاف عادت و تسلیم ہے اس کے سوا
بیش و کم تعریف کرتی ہے طبائع کو جدا
عقل تک پھیلا ہوا ہے اس اثر کا دائرہ
یہ بہ امداد حاس اک فعل ہے اور اک کا
جن سے بناتا ہے یہ نقشہ عجب لذت فزا
باہمی تعریف کو کرتی ہے ظاہر ہر بر ملا
دیکھتا، سنتا ہے حیوان بھی مگر بے فائدہ
جس سے یہ ظاہر کرے جذبہ کوئی ابھرا ہوا
فعل اور تخلیق ہے اس کا ذریعہ واسطہ
جو کرے محسوس اس کو جوں کا توں کرے ادا
شاعری، جس میں کہہ رہتا ہے در تحصیل و
ارتسام ذہنی و طبیعی کا ان میں سلسلہ
نام صنّاعی ہوا ایسے ہی الطہارات کا
جب کریں ظاہر تو صنّاعی ہی تھلائے گا
عام لوگوں میں مگر صنّاع میں ہے جاگتا
چادر تخلیق سے کرتا ہے ظاہر دست و پا
صورت و رنگ و سنگ میں صنّاع کی طرح رسا
جس سے دل کے باطن میں ملتی ہو لذت کی ہوا

یہ کچھ کام میں صنائع محمد اچھین کے
 یہ ذریعے سے محاسن آدمی کے ذہن کو
 توجہ کو دیکر سہلہ پھر یہ کرتا ہے بلند
 اس سے وجدانات اعلیٰ پاتے ہیں وجہ کمال
 قومیں انسان کی نگل اس کے ہیں زیر اثر
 عام نظروں سے نظر صنائع کی ہوتی ہے تیز
 ساتھ ہی اس کے کسی پیرائے دلچسپ سے
 اس بیانی میں اس جگہ پیدا ہوتا ہو سوال
 جو اعدادہ کرتی ہے حتیٰ خواہر کا تمام
 کی نہیں حسدات سے اس کا تعلق یا کہ ہے
 ان سوالات عجیبہ کی ہے ایسی شاہراہ
 نقل فطرت کی بعینہ یا تشاہد بس یہی
 بعض کہتے ہیں مناسب ہی نہیں صنائع کو
 بلکہ کچھ ہو نقل اور کچھ ہو اضافہ ساتھ ساتھ
 فطرت خاموش سے استیاء کو کرے منتخب
 ایسی صنائی جو ہو مخصوص خط و حوال کی
 یہ حقیقت سے زیادہ مشکف ہوتی ہو اور
 زد میں وجدانی اثر کے اگر اک صنائع کو
 اس لئے پوری وہ کرتا ہی نہیں فطرت کی نقل
 پھر ہیں سے اور پیدا ہوتا ہے شکل سوال
 متابع احلاق صنائی کو ہونا چاہیے
 بعض اس بارے میں سخن کے ہوئے ہیں بخیال
 اپنے وجدانات اعلیٰ میں کرے ہم کو شریک
 مقصد اعلیٰ ہے صنائی کا بس یہ ایک ہی
 بعض کہتے ہیں کہ صنائی نہ ہو پابند قید
 بعض گزرے ہیں جاہلیین میں ایسے بھی فرد
 کہتے ہیں رتبہ جمالیات کا مافوق ہے
 الغرض یہ ایسا دلکش روح پرور پھول ہے
 چشم نثار طلب میں اس سے سحر ہے خودی
 جنت گوش اور فردوس نظر ہر ایک میں
 روز و شب سحر و بصر کے ہمدہ فاعوس پر
 سامع اور باصرہ کے ساز میں وہ تار ہیں
 حسن کی تصویر کے دو منہ ہیں و توفیق الغریب

صنائے ہے تو ہی نصب العین کا نقشہ کھینچنا
 لیکے آغوش اثر میں اور پڑھتا ہے سوا
 اور رجائات پاکیزہ کو دیتا ہے جگا
 یہ دماغ دل کو دیتا ہے تاثر کی غذا
 روح کی گھرائیوں میں بھی ہے یہ پیرا ہوا
 وہ نقل کرتا ہے جب ایک نصب العین کا
 جوں کا توں کر دیتا ہے اس کا اعدادہ بیخفا
 کیا ہے صنائی فقط تقلید کی بانگ پر را
 کوئی کیا اس کا بھی ہو مقصود غایت، مدعا
 محض صنائی کی خاطر یکس منائی کو کیا
 ماہر ان فن ہیں سے ہوتے ہیں باہم جدا
 بعض کے نزدیک صنائی کا مقصد بڑا
 نقل فطرت میں کرے فطرت کی پوری اقتدا
 وہ اضافہ اپنے افکار اور وجدانات کا
 ربط دے کر سرفطرت کو کرے ان سے ادا
 یا تصور کوئی یا سیرت ہو جس سے رونما
 ذہن کو پہناتی ہے فوراً تاثر کی قبا
 فکر ہوتی ہے بنا دے فعل کی اس کو بھرا
 اتنی ہی کرتا ہے جو محسوس وہ خود کر چکا
 جسکو کچھ کہتے ہیں پہلے کے مقابل دوسرا
 یا نہیں، اخلاق سے بالا ہے محاسن کا مرتبہ
 کہتے ہیں اخلاق پر صنعت کی قائم ہو بنا
 سب سے بڑھ کر کارنامہ ہے ہی صنائع کا
 اس سے ہو اخلاق کی تعلیم کا نشو و نما
 اس کو ہونا چاہئے مطلق جمیل و خوش نما
 جو جمالیات کی محرتے ہیں اس مد پر ثنا
 اور ہے اخلاق سے بھی اس کا اونچا مرتبہ
 جس کی خوبی سامع اور باصرہ کی ہے خدا
 سامع میں اس کی لذت کا ہر اک لطف و نیا
 جلوہ ہائے حسن کی رستی ہو نور اشیا ضیا
 کو مدنی رشتی ہے اس کی برق استغاب ترا
 جن کی جہش میں ہفتہ ہے مسرت کی صدا
 باصرہ ہے ایک ان میں سامع ہے دوسرا

عشوہ ساٹھ میلہ گلابی باصرہ سے ہکتار
دور تک میلہ گلابی باصرہ کے گھاٹ پر
عشوہ و نازد کرشمہ کے قد تک دل شکار
سامعہ کے ہاتھ میں اٹھیلان کرتی ہوئی
دل ربارنگین تصویریں بصر کے ساتھ ساتھ
دوٹوں کی بہن نیاں لبریز کیفیت حسن میں
یہ انگ اشیا سے عالم سے نظر آتا نہیں
ریگ کے فروں میں جہاں سماوی میں یہی
جگہ کشاں کی چادر پر نور، قرص ہر و ماہ
شگ خارا کا روائیں اور نباتی جامہ وار
رنگ بیزی و نازیزی اسی کے ہیں فصل
باصرہ افروز بنگلوں میں گلوں کے ہے یہی
ساز کے پردوں میں خوابیدہ ترنم بگدی
یا حباب ساز اک فصل ہے ذوق گوش کی
یا یہ پردے اس کے رونے دلریا کے ہیں لٹکا
دہر کے غنائ لذت کا ستانی ہے یہی
روح بالیدہ ہو جس سے یہ ہے وہ کین نشاط
مادیت پست کر دیتی ہے جب ذوق طلب
اس سے میلانات پاکیزہ کا ہوتا ہے ظہور
مادیت سے کل کر سیر کرنے کے لئے
جسم باطن کو دکھا دیتا ہے ایسا جلوہ زار
حسن مطلق کا یہ اک پر تو ہے جو عالم میں ہے
یہ مقید حسن، مطلق کی دلیل راہ ہے
وہ کشادہ راہ جس جاشش بہت کل اک قدم
ہر طرف پہل ہوئی ذوق طلب کی تیز و صوب
اور اس سے آگے کل زار تحسیر کی ہیک
رنگ و بو کین کے ہیں سر رہا یہ دار التذاذ
کل نازیزی تصدیق لذت اور وہ سکوت
کین و کم کی اس جگہ میزان نہیں منت پذیر
نور عالم کل کا کل اس چاہے آگے یا سپید
مادیت تا بسلاستی نہیں جس دید کی
لامکاں کے کوئی تقدیریں ہر ایک عشوہ ریز
دیکھتا ہے آپ ہی اپنا جہاں بے مثال
ہر جگہ آگے بڑھنے ہو میں ٹہر و سرور

سامعہ میں مژدہ ہائے نوح کا ہے جھگٹ
سامعہ میں قوری تا نہیں ترنم زرا گلا
باصرہ کے گھر میں بنے ہیں یہ بیکان قضا
ہر روکش پر پھرتی ہے لطف و نظم کی صبا
سامعہ میں رہتی ہے خود پر قنوں کی ضیا
بستیوں احساس نقت کی ہیں ہر گم میں
یہ دکھا کر تا ہے رہ کر انہیں میں مجبوزہ
جس جگہ جاؤ گے گا اس کا قصر آراستہ
الہاب برق اور بریم نجوم پتر ضیا
کھوت جہان و انساں سب میں جو یہ رونما
مخلعت لذت کی تصویریں ہیں جس میں جا بجا
سامعہ میں لحن کے آئینوں کی ہے جہلا
جب ذرا مضرا ہے چیرا انکھ ہنستا ہوا
حسن کے قنوں کا رہتا ہے جہاں ک جھگٹ
جن کے لٹھے ہی تکب و ضبط ہوتے ہیں قن
جس نے پانوں کو احساسات کے کیمبر بھرا
نگلے دل کے ہیک جلتے ہیں یہ کو وہ صبا
تھہرکتا ہے آگے یہ انساں میں روح اعتلا
عکس تہذیب اس سے پاتا ہے نشو و نما
جہاں اور اک پرے آتا ہے یہ رہنما
جس کا لپکا ذوق نشہ سے نہیں پھر چھوٹا
سایہ پھر سایہ ہے جس کو اصل سونیت ہو گیا
اس سے ملتا ہے ہیں روحانیت کا راستہ
وہ بلند کی جس جگہ ہفت آسمان تحت نظری
دور تک کوئی نشان نہ نہ منزل کا پتا
جس سے بخود ہو کے رہ جاتا ہے ادا کے سا
اس جگہ دونوں کے دونوں بے حقیقت ہے نوا
محل تنم بچ و ناکارہ شگفتہ و فضا
قید و بندش کا وہاں ادنی نہیں کچھ واسطہ
اور نشان دہر اس جہاں ایسا جیسے نقش پا
اس طرح کا حسن مطلق ہر طرف پھیلا ہوا
ساتھ میں کے ہے اپنی منزلت کا آئینہ
غیر فانی اپنی جگہ کا ہے خود ہی مستلا
کب نہیں معلوم کم کہہ سکتے ہیں کوئی

سید ابوالفتح محمد

سات سال بعد وطن میں

کی بہتات ہے۔ اسے شہر باغ بھنا بالکل بجا ہے۔ پھیلاؤ بہت ہے۔ کٹاڑہ سر لکھیں، چوڑی پٹریاں، جگہ جگہ کھٹے میدان، ایک منزل کی کثرت اور ان کے وسیع صحن۔ سب باتوں کے مل جاتے ہیں بہت بڑا شہر بن گیا۔ ساتھ ہی بہت بڑا نقص پیدا ہو گیا۔ شہر میں تھکن کی تمام سہولتیں آسانی سے میسر آتی چاہئیں۔ یہاں پھیلاؤ زیادہ ہونے کی وجہ سے سب مقام دور ہیں۔ یہ بے شہر شہر بن گئے۔ رگیا کاندھار کی قلت کی وجہ سے آمد و رفت کم اور ساریاں کمیاں ہیں۔ یا تو ذاتی سواری ہو یا قاتو لڑکر کہ دور سے سواری ڈھونڈ کر لائے۔ غلط وقت پر کافی میسر ہونا چاہیے۔ اس شہر نے امیر و غریب کا فرق بہت نمایاں کر دیا۔ یہاں ازلاویشہ غریبوں کی گنجائش نہیں۔ صرف لڑکوں کے ڈھونڈ سکتے ہیں۔

عورتوں کی آزادی کی تحریک بہت دور بڑھ گئی ہے۔ جس سے دلی اسٹیشن پر پہنچنے تو پلیٹ فارم پر برقعہ پوش عورتوں کی بڑھتی ہوئی تھی جو مسز برلاس کو اتروانے آتی تھیں۔ سات برس پہلے یہ ناممکن تھی۔ برقعہ پوش عورتیں ہر جگہ کثرت سے دکھائی دینے لگی ہیں۔ بہتوں نے پردہ چھوڑ دیا۔ مسز برلاس کہتی ہیں کہ دلی کے مرد و عورت بن گئے ہیں۔ پہلے پردہ والیوں کو خواہ وہ پیدل چلیں یا سواری میں ہوں بہت چھیڑتے تھے۔ اب کوئی نہیں پوچھتا۔ بے پردہ عورتوں کا زیادہ لحاظ کرتے ہیں۔ بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ حسن پرستی اور جس فطری جذبات ہیں۔ پہلے عورت منظر عام پر نہیں آتی تھی۔ جب کبھی کوئی برقعہ دکھائی دیا تو نظریں اٹھتی تھیں اور نقاب کے اندر گھس جانا چاہتی تھیں۔ اب صحن سامنے آگیا اور جتنے بھی بہت دکھائی دینے لگے۔ کوئی کس کس کا پتھا کرے۔ اب رکشا جیسی پردہ شکن سواری بھی تو مل آئی ہے۔ ریش دار بزرگ برقعہ پوشوں کو بغل میں چھپاتے جلاتھیں چلے جاتے ہیں۔

توجہ ان میں باکھین زیادہ آگیا۔ کرم اور پرمیٹلکے کا شوق پہلے بھی تھا۔ اب پرمیٹلکے کی بھی پکڑنے لگے ہیں۔ پرمیٹلکے سے گھبراہٹ و زنا کے اظہار میں زیادہ جھکی دیکھتے ہیں۔ طلب علم کا سہا سہا نہ چال چھوڑ کر باکھین میں زیادہ فخر ہے۔

پرویس میں سات برس گزارنے کا کافی ٹھکل ہیں۔ پھر تو کو بیو شہر میں جہاں بندستی عطا ہیں۔ بیوی ساتھ نہ ہو تو آدمی با دلا ہو جائے جاپانی چو دیسی سے بے محنت نہیں ہوتے۔ اوپری باتیں کرتے کرتے دل اٹھ جاتا ہے۔ سات برس تک برابر کام کرنے سے دل و دماغ دونوں تھک گئے تھے۔ کان دور کرنے اور طبیعت میں تازگی پیدا کرنے وطن گئے۔ اتنی مدت تک باہر رہنے سے بقول کئے آنکھیں ٹھکل گئی تھیں۔ نئے تاثرات پیدا ہوئے۔ جن باتوں پر پہلے نظر نہیں پڑتی تھی وہ دکھائی دیے لگیں۔ خوشگوار باتیں کم نظر آئیں ناگوار زیادہ۔ جہان سے بھی میں آتے۔ وہاں کی بدلتی پہلے سے بڑھ گئی ہے۔ سمندر کے کنارے کن لے دور تک نیا علاقہ آباد ہو گیا ہے۔ بڑی مالیشی عمارتیں اور صاف ستھری چوڑی سڑک۔ خوشحال لوگوں کے لئے بڑے آرام دہ فلیٹ بن گئے ہیں۔ متوسط الحال لوگوں کے لئے مرکز شہر کے کچھ دور نئی وضع کے کٹاڑہ فلیٹ بن رہے ہیں۔ شاید مزدوروں کے لئے بھی کوئی اسکیم ہوگی۔ مسز برلاس ساڑھیوں کے نئے نئے ڈیزائن پیکر لوٹ گئیں۔ یہاں جاپان میں تو چراغ تلے اندھیرا ہے۔ ہر سال لاکھوں کی ساڑھیاں بن کر ہندوستان جاتی ہیں۔ مگر یہاں رہنے والوں کو ایک نہیں ملتی۔

دلی میں پہلی مرتبہ چاندنی چوک میں نکلا تو عجیب اثر ہوا۔ وہی بازار وہی دکھائیں۔ مگر دل نہیں چاہتا تھا کہ یہ چاندنی چوک کہوں۔ سڑک تنگ ہو گئی، پٹریاں تنگی پڑ گئیں یا دلی والے رستہ چلتا بھول گئے! ہماری چاندنی چوک کا کام لے لے کر جاپانی تو یہ کہیں کہہ سائے تو کہیں میں بھی اس نام کا گینزا بازار ہے مگر وہاں یہ اودھم مچا ہوا ہے کہ رستہ چلنے کا ٹھیک نہیں۔ بیچ سڑک میں پیدل چل رہے ہیں۔ تنگے والے ہتھ پچو کا الٹ شور مچا رہے ہیں اور بائیں سے دائیں کو چلے آئے ہیں۔ دکھانڈاؤں کا وہی پھانا دستود ہے، گاہکوں کو باہر کھڑا رکھتے ہیں۔ آگے اسٹول یا خالی صندوق پٹے ہوئے ہیں۔ کہیں چاندنی چوک پر ہیں۔ درختوں کے نیچے کباڑ خانہ جمع ہے۔ پھیری والے بھی موخ پا کر اڈا جھپٹتے ہیں۔ پٹری اس طرح گھر گئی تو راکھ سڑک پر اتر گئی۔ نئی دلی کا شہر بہت خوبصورت بن گیا ہے۔ پانی کی فراہمی بہتر

خبر تھوڑی روز مرے مرے کے کھانے پکانے کھلاقی تھیں اور ہر کھانے پر
بجی تھیں کہ میرے گھوٹال کو بڑا بھاتا ہے۔ ان کا دل چاہتا تھا کہ جو کچھ
ان کے لڑکے کو پسند میں سب ہی تو ہمیں کھلا دیں۔ ان کے بیٹے کو
بھی ماں سے کم محبت نہیں۔ یہاں واپس آئے پر جب مسز برلاس نے
اس سے ذکر کیا کہ ہم جے پور میں تمہارے یہاں بٹہ رہے تھے تمہارے
خوشی کے ان سے پٹ گئی۔

ایک روز مسز برلاس ہمارا بکاج میں تھیں تقریر کر کے نکلیں تو
ایک طالب علم نے ہماری کار روک لی۔ ان سے کہنے لگا کہ آپ
لڑکیوں کے مدرسے میں بھی تقریر کیے اور ہمدی بہن کو یہ باتیں
سنائے کہ کچھ سیکھیں۔ انہیں شام کو عورتوں کے کلب میں تقریر
کرتی تھیں اور رات کو وہی وہاں جانا تھا۔ عیدیم العرمی کا عقد کیا۔
لڑکے کا دل ٹوٹ گیا اور رونے لگا کہ بڑے بڑے گھروں کی عورتیں
تو فائدہ اٹھالیں مگر ہماری غریب لڑکیوں کو کوئی نہیں بوجھتا۔
بہنوں کا درد اسے بے چین کر رہا تھا۔ مسز برلاس کو اس کی خواہش
پوری کرنی پڑی۔ رات بھر صاحب نے اسی وقت دوڑ دھوپ
کر کے تقریر کا انتظام کر دیا۔

ریاست جے پور میں ایک عجیب مدرسہ دیکھنے میں آیا۔ شہر
پچاس سالہ میل پر ایک گاؤں میں مشر شاستری اپنی اہلیہ کی سمیت
میں دیہات سدھار کا کام کرتے تھے۔ وہیں ان کی اکھوتی لڑکی کا بار
سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ ماں باپ لڑکی کی یاد گاہ میں دناستھی
گاؤں میں لڑکیوں کا مدرسہ قائم کر دیا۔ اس وقت سما سول لڑکیاں
تعلیم پاتی ہیں۔ ہائی اسکول تک تعلیم دی جاتی ہے۔ میرے نزدیک
اسے ہائی اسکول سے نسبت دینی اس کی بے تری ہوگی کیونکہ
لڑکیوں کے ہائی اسکولوں سے نقلی لڑکے بن کر نکلتے ہیں جن کو اس بات
پر غر ہو تا ہے کہ ہم عورت کے فرائض سے نا بلد ہیں اور ان کی انجام دہی
ہمارے لئے عار ہے۔

دناستھی کا مدرسہ سیدھا سادہ ہے۔ ہوشل اس کے ساتھ
ہے کیونکہ تقریباً سب لڑکیاں باہر کی ہیں اور وہیں رہتی ہیں۔ مٹی کی
دیواروں کے کچے مکان ہیں جن پر جب کی چادروں کی چھت
پڑی ہے۔ باوجود اس درد مندگی کے یہ مدرسہ ہندستان میں بے
ہے۔ پراسپکٹس میں تو کچھیں دیتے ہیں مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
لڑکیوں کو حاجت عورت بنا کر رکھا جاتا ہے۔ اس کی تعلیم کے
طاوہ لڑکیوں کو غارتگری کی تعلیم دے دیتے ہیں۔

دلی کی عورت حضرت نازک بن دی ہے۔ لئے پتہ مل گیا ہے
کہ میری طبیعت، تفریح طبع اور آسائش و آرامش کے لئے زیادہ موزوں
ہے۔ گھر بار کے جمیلے اور محبت کی ذمہ داریاں اس کے نازک کندھوں
کے لئے بار ثابت ہوسکتی ہیں۔ ایک چھین سے ہندستانی عورت کو
گھٹو میں پرگٹنگ ہوئی تو انہوں نے تمام برائیوں کا ذمہ دار مردوں
کو قرار دیا۔ کچھ نکلیں کہ ہندستانی عورت کے برابر کوئی کام تو کرے۔
اس پر جو جلال آیا تو جلا انہیں ہندستانی عورت کی ہے۔ مجھے بھی
سے بونٹی پڑی۔ مرد کی خواہ کتنی زیادتی ہو اس میں عورت کی ادا م طبعی
کو بڑا دخل ہے۔ یہ بڑا دل خوش کن حیلہ ہے کہ ہم مرد کی عزت کی حالت
کو دیکھیں۔ جو مرد دنیا کے سامنے اپنی عزت گنوا دے عورت گھر میں
بیٹھ کر اس کی حفاظت جس طرح کر سکتی ہے۔ دنیا میں عزت اسی کو نصیب
ہو سکتی ہے جو اس کی سختیوں کا مردانہ دار مقابلہ کرے۔ گریز کرنے سے
آج تک کبھی کو عزت نصیب نہیں ہوئی۔ اپنے منہ میاں مشو کہنے کو
کچھ نہیں ہوتا۔

استاد شاگرد، ماں بیٹا اور بھائی بہن کی محبت کے بڑے پردہ
مناظر دیکھنے میں گئے۔ جے پور میں میرے استاد رائے بہادر پنڈت
سورج نرائن شرما صاحب نے یاد فرمایا تھا۔ مسز برلاس بھی ساتھ
تھیں۔ ہم دونوں کی تقریروں کا انہوں نے انتظام بھی فرمایا تھا۔
صوفی منش بزرگ ہیں۔ میں نے ان کے زیر سامنے کئی برس تعلیم
پائی ہے۔ یوں تو ہمیشہ مجھ پر شفقت فرماتے نہ ہیں۔ اس مرتبہ
جد کر دی۔ جس میں ان کے دولت خانے پر حاضر ہوئے تو فرمایا کہ
مگر میں تمہیں یاد کرتی ہیں۔ مجھے کچھ حیرت ہوئی۔ پھر خیال آیا کہ اتنی
پرانی وضع کی پابند خاتون کی یاد آوری نہایت عزت افزائی ہے۔
پرانی رسموں کی سختی سے پابند ہیں۔ شیعہ سودیشی کپڑے پہنے ہوئے
تھیں۔ سہاگ کا زیور کہنیوں تک لدا ہوا تھا۔ بڑی محبت سے بٹھایا
اور ہمیں نکلیں۔ مسز برلاس نے کہا کہ میں اپنے لڑکے کو آپ کی خدمت
میں بھیجا چاہتی ہوں جس کے باپ کو آپ نے ایسا قابل اٹھا یا جو۔
فرمائے نگین بھیجیے۔

رائے بہادر صاحب نے اپنے ایک دوست مشر کھٹا کے
لڑکے کو میرے پاس جاپان بھیجا ہے جو پہلا ہندستانی لڑکا ہے جس
میں ہدایت پر دماغ کا امتحان پاس کر کے یونیورسٹی میں باقاعدہ تعلیم
شرع کی ہے۔ جے پور میں ہم انہی کی کوئی پرکھ رہے تھے۔ مسز کھٹا
لے جے کے حال سن کر بہت خوش ہوئیں۔ ان کا بھی طرح دل ہی

دیکھنے کے لئے دہلی سے ایک دن پہلے روانہ ہوا۔ یہی سہولت چاہی ہو کہ کسی کے انتقال کی وجہ سے بند ہو گیا اور چارٹے کی چھٹیوں کا اعلان کر دیا گیا۔

دہلی میں ایڈی اردن کالج غالباً اسی مدرسے کے نمونے پر کھولا گیا ہے۔ یہ بہت مفید مدرسہ ہے۔ مگر اس میں بڑا نقص ہے کہ لڑکیوں کو تعلیم سکھایا جاتا ہے۔ سادگی جو تعلیم کا لازمی جزو ہونی چاہیے یہاں مفقود ہے۔

ہندستان جاتے وقت سنگاپور پر دہلی کے ایک صاحب طے تھے۔ وہاں دو آمد بردار کا کاروبار کرتے ہیں۔ دہلی میں ایک لاکھ کی جائیداد وقت کر کے لڑکیوں کا مدرسہ کھولا ہے۔ مسز برلاس سے خواہش کی تھی کہ میرا مدرسہ ضرور دیکھنا۔ چنانچہ دہلی میں ان کی اہلیہ صاحبہ بڑے شوق سے بلا یا۔ بڑا شامدار جلسہ کر کے انکی دعوت کی۔ وہاں انہیں کوئی خاص بات نظر نہ آئی سولے اسکے لڑکیوں کا بیشتر وقت دینی کتابوں کے پڑھنے میں لگتا ہے۔

بڑے افسوس کی بات ہے کہ مسلمانوں نے لڑکیوں کی تعلیم کے بارے میں بڑی بے پروائی برتی ہے۔ یہ نہیں سوچا کہ انہیں تعلیم دینا کا کیا مقصد ہونا چاہیے۔ اور ان کس طرح پورا کرنا چاہیے۔ عورت کے لئے کمال کا درجہ ماں بننا ہے۔ اس منزل میں قدم رکھنے سے پہلے اسے کسی کی بیوی بننا پڑتا ہے۔ بیوی بننے سے پہلے وہ بیٹی بن کر زندگی بسر کرتی ہے۔ ان تین منزلوں میں سے گورے بغیر کسی کو جاں نہیں۔ ہر لڑکی کو ان منزلوں میں نیک اور مفید زندگی بسر کرنے کے قابل بنانا مدارس کا مقصد ہونا چاہیے۔ ہر لڑکی کو گھر چلائے اور بچے اٹھائے کا ہنر آنا چاہیے۔ تمدن کی دیگر ضروریات اسکے علاوہ ہیں۔

علیگندہ میں ماوری زبان کی جانب توجہ دیکھ کر بڑا دل خوش ہوا۔ یونیورسٹی کی یونین نے بڑی عزت افزائی کی تھی کہ کم و دونوں کو تعلیم کے لئے بلا یا تھا۔ وہاں اب تک غیر زبان کے ذریعے علوم کی تعلیم دی جاتی ہے جس سے شمس قابلیت ہم پر بخانی ہاگن ہے۔ البتہ لڑکیوں کے دماغ غیر ہندستانی قالب میں ڈھانکا آسان ہوجاتا ہے۔ پہلے ہر کام انگریزی میں ہوتا تھا۔ ایک زمانے میں ماوری زبان کو غیر ہے میں بروہا علیگندہ کا فیشن ہو گیا تھا۔ یونین کی تقریریں اب بھی اس کا اثر پڑتا ہے۔ ایک صحت یاد ہے۔ مقابلے کی تقریریں جن میں وہ مقدمات میں سخت مقابلہ تھا۔ ایک صاحب لکھنؤ کے تھے۔ بڑی تقریریں سن کر ہستے تھے۔ تقریر کرتے کھڑے ہوئے تو معلوم ہوا کہ ان کی تقریریں سن کر

اپنا انداز بدل کر سب کام خود کرتی ہیں۔ باری باری سے کھانا بھی پکاتی ہیں۔ ان کے مطابق مردانہ ورزش اور فوجی کرٹب بھی سیکھتی ہیں کہ وقت چلے جائے۔ مخالفت خود کر سکیں۔ سائیکل اور گھوڑے کی سواری بھی جھانڈنا اور لڑائی جلائی جاتی ہیں۔ کھیتی باڑی بھی کرتی ہیں اور کپڑا بناتی ہیں۔ مسز رجن شاستری مدرسے کی مدد دیاں ہیں۔ لڑکیوں سے اپنی بیٹی جیسا سلوک کرتی ہیں۔ جی دھندلہ سے کھیتی باڑی آتی ہیں، یہاں اکثر لڑکیاں انگریزوں اور سرکاری عہدیداروں کی لڑکیاں بھی پڑھتی ہیں۔ ملاہات کے کپڑے بہت مہولی اور زندگی بہت سادہ ہے۔ مگر بڑی دلیر معلوم ہوتی ہیں۔ جیسے میں ایک لڑکی نے جاپان پر بڑے جھگٹے ہوئے اعتراض کئے۔

بھئی میں نیو ایرا اسکول اپنی طرز کا نرالا مدرسہ ہے۔ جدید روش کا پانی اسکول ہے۔ یہ بہت سی خصوصیات کا حامل ہے۔ لڑکے لڑکیاں ساتھ ساتھ پڑھتی ہیں۔ یہاں کے پرنسپل فرماتے ہیں کہ اعلیٰ تعلیم خرابیاں نمودار ہونے کے بجائے لڑکیوں کی موجودگی و پس منظر قائم رکھنے میں بڑی مدد ثابت ہوتی ہے۔ لڑکے اس معامل سے ضرارت سے باز رہتے ہیں کہ یہ لڑکیاں کیا کہیں گی۔ جدید وضع کی شاندار عمارت ہے۔ یہاں دوسرے مدارس سے کچھ زیادہ فیس وصول کی جاتی ہے۔ خوش حال متوسط درجے کے لوگوں کے بچے پڑھتے ہیں۔ مدرسے کا خرچہ فیس سے نکل آتا ہے کیونکہ یہاں کا عملہ ایک اصول کے ماتحت ایسا سے قومی خدمت انجام دے رہا ہے۔ مسز دیاس یہاں کے پرنسپل ہیں۔ ان کے دلورے اور مقناطیسی شخصیت نے نہایت قابل عملہ کشا کر لیا ہے۔ مثلاً اعلیٰ جاچھو کی انگریزی زبان کی مسئلہ ایک قانون ہیں جیو بی یونیورسٹی میں انگریزی زبان کے بورڈ کی صدر ہیں۔ استادوں کو اپنی قابلیت کے انظار کی پوری آزادی ہے کہ چاہے جس طرح پڑھائیں۔ یہاں کے کئی استادوں کی لکھی ہوئی کتابیں مدارس میں پڑھائی جاتی ہیں۔ میں نے ڈیپٹی پلان کے متعلق دریافت کیا تو دیاس صاحبہ نے ایک بڑا کتاب پر کئی استادوں کے اسائنمنٹ دکھائے۔ ہر ایک نے اپنے اپنے طریقے سے سبق پڑھائے تھے۔ نئے نئے کھنڈ گارڈن ہو دیاس صاحبہ اسی اصول کو آگے چلانا چاہتے ہیں۔

بھئی میں ایک مدرسہ پارسین کی سرپرستی میں کھڑا کرنا لڑکیوں کے نام سے چل رہا ہے۔ یہ جدید طرز کا بہترین مدرسہ ہے۔ لڑکیوں کو ماہانہ داری کے علوم سکھائے جاتے ہیں۔ اس کے دیکھنے کی جگہ ہے۔ وقت مطلق فرصت نہ ملے۔ آئے وقت صرف اس سے

رہی ہے۔ ظاہر ہے اور شیریں زبان، دریا پڑا بہرہ رہا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ انکا منہ چم لے۔ ایک شعر پڑھنے میں غلطی ہوئی۔ دو دفعہ پڑھا اور اٹکے۔ اسی سے کھیل جوڑ گیا۔ مقابلے پر دوسرے صاحب بڑے دہنگ تھے۔ آواز بھی کراری مگر تصنیع موجود تھا۔ شیریں زبانی اور ملائمت لپہ غائب۔ دونوں تقریریں احتیاط سے تیار کی ہوئی تھیں۔ مگر پہلی میں اہم معلوم ہوئی تھی اور دوسری میں اور دھچکال تھی۔ انعام دوسرے کو ملا۔

اب یونین ہال میں بورڈوں پر ہندستانی لکھی دکھائی دیتی ہے۔ خط و کتابت بھی اسی زبان میں ہوتی ہے۔ یہ نیک فال ہے۔ پوری تعبیر اس وقت بچلے گی جب یونیورسٹی کی تعلیم اور جگہ کاروبار ہندستانی میں ہونے لگے گا۔

زمانہ بہت ترقی کر گیا ہے۔ مگر عینک ڈھکا معیار ابھی تک نہیں بدلا۔ ایک زمانہ تھا کہ ظاہری نمود کی ضرورت تھی۔ اب وہ کافی نہیں رہی۔ اب شہس تعمیر کام کی ضرورت ہے۔ آج کل نیمسٹری، بجلی اور ٹھکانوں کا زمانہ ہے۔ اس میدان میں مسلمانوں کو عینک ڈھکی رہنمائی کی ضرورت ہے۔ وہ ایک اور اہم علمی خدمت انجام دے سکتا ہے جو کسی اور ادارے کے بس کی بات نہیں۔ موجودہ تاریخوں میں اس امر پر زور دیا گیا ہے کہ مسلمان ہندستان میں ہمیشہ تباہی اور بربادی کی فکر میں لگے رہے ہیں۔ اس سے ہمتیں پست ہو گئی ہیں۔ کوئی قوم صرف تباہ کاری کو اپنا شئیوہ بنائے تو سو برس بھی زندہ نہیں رہ سکتی۔ مسلمانوں نے تو آٹھ سو برس تک حکومت کی ہے۔ علامہ علی نے مسلمانوں کے بہت سے کارنامے روشن کئے ہیں مگر وہ سب بیرون ہند کے ہیں۔ مسلمان ہند کو خود اپنے اوپر اعتماد حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے اسلاف کے کارنامے یاد کریں۔ وسیع تاریخی تحقیقات کی ضرورت ہے جو یونیورسٹی کا اہم فریضہ ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی قدیم تاریخ پر سینکڑوں چھوٹی موٹی کتابیں طبع کر چکی ہیں۔ مسلمانوں کا زمانہ تو صرف ایک ہزار برس کا ہے۔

دہلی کے اندر پرست گر لڑکوں کی لڑکیاں اپنی زبان کی محنت میں بہت بے قرار ہیں۔ ہندستانی زبان کے ایک پرچارک کی تقریر تھی۔ مجھے جلسے کی صدارت کے لئے بلایا تھا۔ فاضل مقرر کی تقریر کے بعد سوالات شروع ہوئے جن سے طالبات کی بے چینی ظاہر ہوتی تھی۔ جو محاورے ان کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں انہیں چھوڑنے کو کسی طرح آمادہ نہیں۔ اپنی زبان سے ان کی محنت بہت قابل قدر ہے۔ دہلی کی زبان کی عمر چند سو برس کی ہوگی۔ ایک مقابلے میں ہندستان کی

عمر کہیں زیادہ ہے۔ ہندستان پر دہلی کا بڑا احسان ہے کہ ایسی زبان کی تعمیر میں نمایاں حصہ لیا جو ہر جگہ سمجھی جاتی ہے۔ اسے ہی سڑا اور بڑی کہ فراخ دلی سے کام لے اور ایسی زبان کی تعمیر میں امداد دے جو ہر جگہ بولی جاسکے۔ اہل ہند کو متحدہ قوم بنانا ہے اور انہیں اپنے تمدن کا سکھ جانا ہے۔

زبان کی توسیع کے ساتھ اس میں توسیع کی گنجائش بھی پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ ہندستانی کی مختصر نویسی کی تحریر زبان کا دائرہ تنگ کر رہی ہے اور زبان بگڑ رہی ہے۔ پہلے جس فارسی لفظ عربی کی تحصیل، تعلیم کا جزو تھی اور غزل گوئی میں استادوں کی سسر ضروری مانی جاتی تھی تو تلفظ محفوظ تھا۔ اب ان سے غفلت ہوتی جاتی ہے۔ نوجوانوں کا تلفظ عام طور سے بگڑ رہا ہے۔ تلفظ کی صحت چلنے چھلنے کا کوئی معیار نہیں رہا۔ ایک لفظ کو چاہے جس طرح پڑھ لیجئے پھر غیر باتوں سے الفاظ کے بارے میں کچھ نہیں سمجھا سکتے کہ ایک لفظ کہاں سے آیا اور دوسرا کہاں شروع ہوا۔ اس نقص کا کوئی علاج کرنے کے بجائے رسالوں کے آڈیو ٹیپس تو بہت یاد دل دے ہیں۔ وہ ہندستانی تحریر کے ساتھ ساتھ لاطینی حروف بھی استعمال کرتے ہیں۔ اور انگریزی الفاظ انہی حروف میں لکھتے ہیں۔ گویا اچھلنے لپٹنے عجز کا اقرار کر لیا کہ ہم ان الفاظ کو اپنی زبان میں نہیں لکھ سکتے اور یہ اعلان کر دیا کہ ہماری زبان انگریزی الفاظ کو برداشت نہیں کر سکتی یعنی اس جانب ترقی کا راستہ بند ہو۔

برخلاف اس کے اہل چال پھل انگریزی الفاظ کا استعمال بڑھ رہا ہے۔ بلکہ گفتگو کرتے وقت موقع بے موقع انگریزی الفاظ چھڑکتے جانا تعلیم یافتہ ہونے کا ثبوت مانا جاتا ہے۔ اس بارے میں طبیب جی کے خاندان والوں کو میں نے بیکتا یا یا بکلی میں اس خاندان کے افراد نہایت روشن خیال شمار کئے جاتے ہیں۔ ان کے یہاں عورتیں بھی بڑی شستہ انگریزی بولتی ہیں۔ مگر ان کی ہندستانی پڑی پاک صاف ہے۔ اہل دہلی کو ان کا لہجہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب بولنا سیکھ رہے ہیں۔ لیکن ان کی زبان بڑی شستہ ہے۔ جسٹس بدر الدین طبیب جی مرحوم کی صاحبزادی مسز رشید بیگم علی صاحبہا اور ان کے معزز شوہر کی جہاں نوازی سے ہمیں مشاہدہ کا موقع دستیاب ہو گیا۔ انہوں نے ہماری خاطر بڑی تحلیف اظہار کی۔ نہ صرف ہمیں ٹھہرانے کی تحلیف گوارا فرمائی بلکہ اپنے خاندان کے ہمراہ ہمارا تعارف کرانے کی بڑی عزت اظہار فرمائی۔ بہت کچھ

جاتا ہے وہی کھسائی کی ضمانت ہے۔ ہندوستان میں تعلیم دولت کے جو
اصل کار فرما ہیں ان سے امیر غریب میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا ہے
غریبوں کو اس قابل بنادینا کہ وہ اپنے بچوں کو ابتدائی تعلیم دلا سکیں
صرف انقلاب کے ذریعے سے ممکن ہے جو کوئی حکومت پسند نہیں کرتی
اور جو ماہرین تعلیم کے دائرے سے قطعاً خارج ہے۔ ٹیکسوں کو اتنی
رقم فراہم کر لینی محال ہے۔

اہل ہند کو اپنے ہاتھ سے کام کرنے میں شرم آتی جو جو ہماری
تباہی کا باعث ہوتی ہے۔ اس قومی عیب کو دور کرنے کے لئے بچوں
کے دل میں محنت شغلت کی عظمت بٹھاتی اور اس کا عادی بنانا ضروری
ہے۔ سوسائٹی کا یہ اہم فریضہ تہمترا ابتدائی مدارس کو انجام دینا ہے۔
اسی وجہ سے ہندو کی تعلیم پر اتنا زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اس تعلیم سے
مدرسے کا خلیج نکال لیٹا مجرہ اسکیم کا کرے۔ ایک پختہ دوکان دلی
مثل صادق آتی ہے۔ اندیشہ یہ ہے کہ بچوں کی دماغی نشوونما سے
خصلت برت کر مدرسین کی تمام قوت محنت مزدوری کے رواج
پر نہ صرف ہو جائے۔ اگر قوم کی بد نصیبی سے تمام مدرسین کو ٹیچر بن
جائیں اور منتقلیں اور دیگر اعلیٰ کی عقل پر بھی پردہ پڑ جائے تو امانگا
ہو کہ اگلی نسل مزدوروں کی ہو پھر بھی ابا بچوں کی نسل ہی بہتر ہوگی بلکہ
اس صنعتی دور کے لئے وہی موزوں ہوگی۔

ہر مدرسے کے لئے کبھی ہنر یا صنعت کو مرکز قرار دیکر جلد
مضامین کا رشتہ اس سے وابستہ کر دینا نہایت بلند معیار ہے۔
مگر کسی مدرسے میں اس نظریے کے فدا ہوں کو جمع کر کے کامیاب
کر دیکھنا اس کے قابل عمل ہونے کی دلیل نہیں ہو سکتی۔ اس کے
لئے مدرسہ کی بجائے مجدد دور کا ہے۔ ملک کے جدید جدید مدرسین
اکٹھے کر لئے جائیں تب ہی ہندوستان بھر میں پچاس مدارس کی زیادہ
کا علم فراہم نہیں ہو سکتا۔ باوجود اس نقص کے مجوزہ معیار بڑا مغرب
ہے۔ اسے پسٹ کرو سینے میں کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔ مدرسین میں
جو شش و انہماک اور بلند ہمتی پیدا کرنے کے لئے بلند معیار
ضروری ہے۔

کمی جیلے میں ایک صاحب نے پوچھا کہ جاپان میں مسلمان
کیا گوشت کھاتے ہیں میں نے کہا کہ جاپانی مسلمان تو ہیں نہیں۔
ہندوستانی مسلمان جب وہاں جاتے ہیں تو چند روز بھی پر گزراہ
کرتے ہیں۔ پھر بازاار سے مرغی لاکر خود فرج کر کے کھاتے ہیں۔ صاحب
اس سے بھی آگاہ جاتے ہیں تو کھانے کا گوشت جیسا انعام میں ملتا ہے

حسب معمول ہیں۔ ایک بات بڑی قابل قدر لفظ آئی کسی کو زندگی کی
بے بسی دیکھ کر رہتے ہوئے دیکھتے ہیں تو کوئی نہ کوئی اسے اپنی پناہ میں
لیکھ کر اس کی سلامتی برقرار کرتا ہے اور اس کے معیار زندگی کو ایک خاص
سطح سے گرتے نہیں دیا جاتا۔

تمام فائدان والے بڑی پاک صاف زبان بولتے ہیں۔ کہیں
انگریزی لفظ نہیں سنائی دیتا۔ اپنی ضرورت رفع کرنے کے لئے الفاظ
کا ترجمہ کر لیا ہے۔ ان کے بچوں کو ڈارنگ کی جگہ جانی کہنا نہایت بھلا لگتا
ہے۔ یہ خریدنیوں کو رستے بازار جلتے ہیں۔ یہ سرکار کو اپنی آمدنی پر زکوٰۃ
دیتے ہیں۔ عرض تمام مطالب اپنی ہی زبان میں ادا کر لیتے ہیں۔
ایک اعلیٰ سطحی بھی نظر آیا۔ جناب علیہ بیگ صاحب بڑی فصیح ہندستانی بولتی
ہیں۔ جو ہر قسم کے ہمارے۔ ان کی دونوں باتیں بھی ان سے کم نہیں۔ یہ
میں سنا رہا تھا کہ اس قدر مشہور ہے کہ کسی تعارف کا محتاج نہیں۔
علیہ بیگ صاحب انگریزی بھی بڑی فصیح بولتی ہیں اور بڑے فرماں سے
بولتی ہیں جاتی ہیں۔ مگر یہ چار فقرے ہندستانی کے بولتی ہیں تو وہ فقرے
انگریزی کے بھی بول جاتی ہیں۔

بنیادی تعلیم کی اسکیم دیکھنی چاہتا تھا۔ کچھ ادیری معلومات
مالی بھی کچھ اعتراض آئے تھے۔ مگر اہل اسکیم نظر سے نہ گزری تھی۔
باز میں تلاش کیا۔ کہیں کتاب نہ ملی۔ کسی مدرسے میں ابھی چلائی نہیں
جاتی کہ وہاں علی صورت نظر آتی۔ اوکھلے میں جامعہ علیہ کے تحت
استادوں کا مدرسہ کھولا گیا ہے جہاں استاد تیار کئے جا رہے ہیں۔
یہاں جو کچھ میں نے دیکھا اس سے میرے اعتراض اور جڑ پکڑ گئے۔
کتاب یہاں بھی نہ ملی اور نہ کوئی سمجھنے والا ملا۔ قول باغ میں شہر
کرنے کی ہدایت ہوئی۔ وہاں جامعہ علیہ کے دفتر میں بھی کوئی مواد
نہ تھا۔ کن میں غم ہو چکی تھیں۔ مجھے بڑی مایوسی ہوئی۔ تمام ہندستان
میں تعلیم عام کرنے کے لئے اسکیم بنائی جاتی ہے اور مثالوں کی
تفنی کرتے سے غفلت برتی جاتی ہے۔ اس کام کے لئے تو ایک
مستقل شعبہ قائم کرنے کی ضرورت تھی۔ میرے قیام کے آخری دن ملے
میں ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب سفر پور سے واپس تشریف لائے۔ انہوں
نے انساؤگرم اپنی ذاتی کتاب مجھے عنایت کی اور میرے اعتراضات
کے جواب بھی دئے۔ ان کی گفتگو سے مجھے اتنی تسلی نہیں ہوئی جتنی
کتاب دیکھنے سے آگے نہیں گئیں۔ اس اسکیم میں باقی خوبیاں نظر آتی ہیں
ان کے لئے کیا کیا گیا ہے۔ ہندستان جیسے ملک کے لئے اس
سے بڑا کچھ بھی نہیں کرنا محال ہے جس بات پر صحت اعتراض کیا

دی کھاتے ہیں۔ زیادہ تر ان کے لئے یہ ہے کہ وہیں کچھ مگر زبان حال سے یہ سمجھتے ہیں کہ ان ہی ملک کے مسائل میں گے جو یہاں کی معاشرت سے واقف ہوں۔ یہاں آکر ہیں، اپنے دوست و بازو سے روزی تمنا اور مسئلے بنا کر ان پر عمل کر کے دکھائیں۔

فرمانے لگے کہ بھلاؤں کر کے کیوں نہیں کھاتے ہیں۔ کہا کہ یہاں کی اور وہاں کی معاشرت میں بہت بڑا فرق ہے۔ وہ لوگ سمجھتے ہیں کہ ہندوستان میں گائے بکری کی اتنی کثرت ہے جیسے بہشت میں پھولوں کی۔ کبھی جتنی کو بھل کی خواہش ہوتی اور وہ اسکو منہ میں موجود۔ اسی طرح ہندوستان میں بھی کادول گائے بکری کو دیکھنے کیلئے چاہا اور وہ اس کے سامنے حاضر۔ جاپان میں برسوں گزر جاتے ہیں گائے بکری دیکھنے میں نہیں آتی۔ تو کبھی جیسے شہر میں بکری کا گوشت دوا کے لئے بھی نہیں ملتا۔ وہاں بکری کی ضرورت ہو تو خدا معلوم کہاں کہاں کی خاک چھاتی پڑے۔ سب مسلمان ایک جگہ رہتے ہوں تو بکری کا گوشت فراہم کرنا ممکن بھی ہے۔ الگ الگ شہروں میں مقیم ہوں یا اکادکا دور دراز محلوں میں آباد ہوں تو انتظام نہیں ہو سکتا۔ فرمایا کہ نہیں مسلمانوں کو بکرا تلاش کر کے ذبح کرنا چاہئے۔ میں نے عرض کیا کہ مسلمان کیا ہوئے بیٹھے بن گئے کہ بکری کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔

پرانے زمانے کے بزرگوں نے مذہب کے نام سے دنیاوی علوم سمجھنے سے باز رکھا مسلمانوں کو دنیا کی روزی بنا دیا۔ جن علوم کے فدیے سے جان و مال کی حفاظت ہو سکتی ہے ان کی مخالفت کر کے عزت کی زندگی حرام کر دی۔ نئی روشنی کے بزرگ اسی قسم کی روک ٹوک سیاست کے نام سے کر کے مسلمانوں کو دنیا کا سامین بنانا چاہتے ہیں۔ ہندستان کی صنعتی نشوونما میں کندھا لگانا دیگر اہل وطن کی طرح مسلمانوں پر بھی فرض ہے۔ ہندو طلباء کو جاپان کے صنعتی اداروں میں پڑھنے دیکھنے کئی سال سے کوشش کر رہا تھا کہ مسلمان بھی فائدہ اٹھائیں۔ اسی ضمن میں میرے مضامین انگریزی اور ہندستانی کے اخباروں میں شائع ہو چکے ہیں۔ میں نے ایک بزرگ کی خدمت میں یہ خیال پیش کیا تو انہوں نے سیاست کا بہانہ کر دیا۔ مخاطب کو خاموش کرنے کا یہ بڑا کارگر حربہ ہے۔ کاش کہ انہیں خبر ہوتی کہ حکومت ہائے ہندو پنجاب و آسام دیرما اور ملکہ یونیورسٹی طلباء کو تعلیم دے دے۔ جاپان سمجھتی ہیں جس سال جنگ عظیم شروع ہوئی تو پنجاب و آسام اور ہماکی حکومتوں کے دلخیز خوار طلباء جاپان میں موجود

تھے۔ اس دو سال بعد بھی حکومت برما کے طلباء تعلیم پارسیہ طلباء ان کے علاوہ ہیں۔ اگر سیاسی فضا ایسی مکدر نہ ہوتی تو میں کو خط جاری رکھتا۔ مگر آج کل ہندستان سے خطنا خط سے خالی ہیں۔ دلی میں رمضان میں چائے کی پارٹی کا نالہ اور دستار افزار کے وقت بلائے ہیں جس سے دھوکا ہوتا ہے۔ کوئی روزہ نہ گیا تو کھانے کی خوشبو کا منتظر رہتا ہے۔ بھل اور نلاوان پر پارٹی نہیں ہو جاتی ہے تو منہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔

ایک دستور دیکھ کر بھلاؤں کر کے۔ لوگ مشرقی گھر میں مغربی کرتے لگے ہیں۔ چاندنی کے فرش پر جوتا پہنے چلے آتے ہیں۔ سب سے گھر آدمی چاہے جس طرح زندگی بسر کرے دوسروں کو دخل دینے کی ضرورت نہیں۔ مگر جب غیروں کے گھر میں آٹھے بیٹھنے کی جگہ کوئی جوتا لیکر چلا جائے تو سخت ناگوار ہوتا ہے۔ میزبان منہ پر کچھ نہ کہے۔ دل میں بہت برا مانتا ہے۔ اپنے آرام کی خاطر دوسروں کو تکلیف دینا مشرقی شعور کو ہے نہیں۔ یہ باتیں مغرب سے سیکھنے کی نہیں ہیں۔ آداب سکھانا مشرق کا کام ہے۔ مغرب ابھی دور ہیہیت میں سے ہے۔ ربا ہے مشرقی دور انسانیت کی تکمیل کر کے دور روحانیت میں آگیا ہے۔ چوچکا ہے بلکہ مغرب طے کر چکا ہے۔ مغرب سے سائنس اور تجارت سیکھنی چاہئے۔ پھر بھلا بھی تو غلط ہے کہ مغربی آداب و آلازاری کو جائز رکھتے ہیں۔

ذرا غور کرنے سے ایک عجیب احساس ہوا کہ ہم ہندستانی بھی نظریہ ارتقاء کے قائل ہیں۔ یورپین لوگ اپنی نسل ہند سے جا مل گئے ہیں۔ ہم اپنی نسل جنو مانا سے نکلتے ہیں اور بڑی سختی سے اس پر حال ہیں۔ اسی طرح چوں کی جگالی کرتے ہیں۔ ہندستان میں ہم بھی پان کھانے لگے تھے۔

چاندنی چمک میں پتھر لے کر کنوئیں کے پاس ایک کوٹھے پر لاؤڈ اسپیکر اشتہار کے لئے لگا ہوا دیکھا۔ ایسی کان پھوڑا آواز غنی تھی کہ اس طرف جانے سے وحشت ہوتی تھی۔ اس کے نیچے ہی بڑی بڑی دکانیں تھیں۔ دکانداروں اور گاہکوں کا کیا حال ہوتا ہوگا۔ بڑا تعجب ہوا کہ رچنے والوں نے ظلم کر دیا کہ نالاطیفہ بخالای اور لوگ داشت کر لیتے ہیں۔ ہندستان چوتھم کمزور تھیں بنا انھوں نے گئے یہاں ڈبل روٹی کے تھیں۔ مگر دلی میں بھی کی نہ ملی۔ اچھی سے اچھی ڈبل روٹی تلاش کی جب تھیں تو سیدھا کھڑکے پر لٹا کر دیا۔ خود کام سیدھا لکھ بے سود۔ ناچار تھیں چھوڑ کر گھر لے آئیں۔ پھر آٹھ گئے۔ چھوڑ کھائے بلکہ یہاں تک ساتھ لے گئے تھے کہ

آمنگ تیش

اٹ کر رکھ دیا ساقی نے میخانے کا میخانہ
 مری تقدیر پھوٹی تھی جو لوٹا مجھ سے بھلا نہ
 رہا کچھ دن اگر تلم بھی انداز مستانہ
 پڑی تھی جس پہ آجکے ان کی وہ ہو جائے گا دیوانہ
 نہاں ہے پردہ ظلمت میں سوز و ساز کا عالم
 مآل شمع ہستی کچھ نہیں جز خاک پر روانہ
 جسے نیرنگی احوال عالم لوگ کہتے ہیں
 مری تقدیر کے بننے مجھ کو لے گا ہوا فانی
 بہل جاتا ہوں ہر وحشت زدہ کا دل یہاں اگر
 یہی دراصل ہستی ہے جسے کہتے ہیں دیرانہ
 یہ جتنے ثبت ہیں کوہ طور کے ٹکڑے میں لے زاہد
 قیامت تک نہ ہوش آئے جو کہہ دل مارا تجانبہ
 خدا کے سامنے دل بھی مر آن کی طرف نکلا
 یہ کیسا آٹھنا تھا ہو گیا عیش میں بیگانہ
 دُور عشق رعب حسن بلی پاس رسوائی
 انہی باتوں نے شاید کر دیا مجھ کو دیوانہ
 یونہی عاشق کی ٹیل کی لگی بھی ٹھونکنے لگی ہے
 جلا کرتا ہے گو پر شمع کی جس طرح نہ جانہ
 سنا کر ذکر کو تر شیخ نے بہکا لیا آئینہ
 بہتیں کرنی پڑی تو بہ خلاف شان زندانہ
 تیش جس جاگیاں خواب راحت وہاں جاؤ
 ادھر ہے خاک کا بستر ادھر مست ہے شاہانہ
 عبداللطیف تیش

بہت سی بات بہت سی بات ہے مگر میں نے اس کے معنی سلیم پہنچ
 بہت سی بات بہت سی بات ہے مگر میں نے اس کے معنی سلیم پہنچ

کھانا سننے اور نالہ دیکھنے کا اشتیاق تھا پورا نہ ہوا۔ تنک کو
 میں نے اس کا ہندستان میں نامک تو بہت ہی کی جینٹ چمک گیا۔ اسکی بجا
 شہرستان قاشہ ہر جگہ مقبل ہی سینا کی اشتہار ہازی میں ہندستان جاپان
 شہرت لے گیا ہے سینا گھروں کے پھاگ پر مرقی کاٹ کر جو منظر بنائے
 میں وہ یہاں ناپید ہیں۔ دہلی میں سینا کے اوقات میرے لئے بہت
 نامور ہیں۔ اسی وجہ سے زیادہ نہ دیکھ سکا۔ رات کو بارہ بجے تک
 چائے کی طرح منظر نے تھاں م کا گرم گرم کھانا چھوڑ کر چھپے جانے
 کیلئے چھپتا تھا میں بھی بچے مجھے فرصت تھی میرا تمام استعداد قلیل تھا کہ ان
 اوقات میں وہاں کی تمدن زندگی کو ملاحظت پیدا کر لینا ناممکن تھا۔
 اوسے شکر کا قدیم نالہ دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوئی۔ میں نے
 یہاں تمام گواہوں کے دیباچہ دیکھے ہیں۔ میرے نزدیک شکر کے نالہ میں
 گواہوں کا دل ہی اس ہی میں دیکھنے والوں کے دل پر ہیبت طاری ہوتی چاہیے
 جو گواہوں پیدا کرے تاہو اسے قوت مردانہ اور غیظ و غضب کے اظہار میں شکر پر
 فوقیت حاصل ہو۔ شکر اپنے بدن کے لہجہ اور حرکات و سکنات پر کمال قابو
 کی وجہ سے اس نالہ میں لاکھ پیدا کرتا ہے جس کو طبیعت سرور ہوتی ہے۔
 شکر کے نالہ میں دو باکمال مقامات ہیں زہر اور شکر میں وراثت کا اضافہ
 کر دیتی ہیں۔ ایسی موجودگی شکر کے نالہ کو زیادہ دلچسپ بنا دیتی ہے گواہوں
 اکٹلا نا چاہا تو شکر کے ساتھ شکر پارٹی کا رقص کر کے نالہ کی تکمیل کر دیتی ہے۔
 کیونکہ شکر جی دلیوتا اور پارٹی جی دیوی دونوں میں معادہ ٹھہر تو دو باتوں
 کے جلنے میں دونوں ساتھ ساتھ ناپے تھے۔ یہ تینوں باکمال رقص بڑے
 قابل قدر ہیں خصوصاً اوسے شکر جس کے سر اسٹادی کا سہارا ہے ایک
 قدیم آرٹ جو مردہ ہو چکا تھا اسے زندہ کر رہے ہیں۔

اوسے شکر کے نالہ کی تنقید دیکھنا چاہتا تھا۔ اگر میری کے
 کو معتقد روزناموں میں لکھے شوق سے تلاش کیا۔ بہت مایوسی ہوئی۔
 مگر مول الفاط میں بڑی علامہ تنقیدیں لکھی تھیں جن کا دائرہ نہایت
 وسیع تھا پوری کئی پوری تنقید محض ایک لفظ کی تھی جس سے ہر شے لطیف
 ہو کہہ گئی ہے۔ خواہ گھاسے کی تیرہت کرنی ہو، خواہ نقاشی کی، خواہ
 نہایت سادہ ہو، ایک ہی جامع تنقید کافی ہے۔

نور احسن جاس

سپنوں کا محل

دھوپ بھی تیز ہے!

بولی: چاچہ لی لوگے کیا؟

میں نے کہا: اگر خود تیرے ہکا دوہہ بلویا ہو تو چاچہ ہی پوچھنا۔
کیا مطلب؟ اس نے اور جی کا پڑ پڑانا پوچھنے سے پہلے
اور جوتن پر لاکر مجھے شاہانہ انداز سے گھورنے لگی۔

میں نے گھبرا کر کہا: میرا مطلب یہ ہے کہ میں وہی چاچہ ہوں گا
خود تو نے تیار کیا ہوگی، آخر تم زمینداروں کے ہاں غلیظ میرا میں اور
دھوپ میں بھی کام کرتی ہیں نا؟

نہیں بھئی! وہ بولی میں خود بلوئی ہوں۔ ہم اتنے بڑے
زمیندار نہیں!

اچھا تو غریب گھرنے کی ہے یہ لڑکی! میری سربراہ دارا خدا
پہر لگی۔ اور جب وہ چاچہ لیکر آئی تو بولی: تو کہاں جا بیگا؟
لال پور میں لے گیا۔

بہت بڑا شہر ہے؟ اس نے پوچھا۔

اور میں نے جواب دیا: ہاں، بہت بڑا شہر ہے، تہا یہ لگا
سے دس گنا بڑا۔ وہاں چھ چھ داچہ نہیں پیتے ہم لوگ۔ وہاں
شریت ہوتے ہیں؟

ٹیکٹ کے شربت؟

نہیں انگوڑوں کا رس!

اچھا! اس نے بھوس سیکر کر کہا۔ اور بیا لہ لیکر اندر چلی
اب آپ خود اندازہ لگالیں کہ اس گاؤں میں میرا دور
روز ہو تا ہوگا۔ جسے میں پندرہ دن۔ اور ان پندرہ دنوں میں اگر ایک
شخص لپھائی ہوئی نظروں سے ایک لڑکی کو دیکھے تو دونوں دونوں

تاہ جھنڈا اٹھتے ہیں سو میرے دل کے خفہ تاریکی جھنڈا ہے اور
جی میں نے خوابوں ملکوں کی جھپک میں جھنڈا ہٹا دیا۔

کنیٹیوں کے قریب مل ترنگ سے بچنے لگے۔ اور اس سے پہلے
منڈر کے پاس میری تاک میں بیٹھا شروع کر رہا۔ جس کی میں
تو ٹٹاک سے ایک گنگر میرے لیے گلاہ رہا۔ اس سے کہیں

جہاں عارفانہ سے پوچھتا اددوہ لگی میں

اداک اور شہر کی پہلی طرف میں لے سپنوں کا ایک محل بنایا
ہو جو عزیز اور بان کی خوشبوؤں سے لبریز اور کافوری فانوسوں کی یہیں
روشنیوں سے منور ہے۔ یہاں میں نے اپنی امیدوں کی رانی کو ایک
زمر میں سمجھا من پر بٹھا رکھا ہے۔ میں گیت گاتا ہوں وہ طاؤس بجاتی
ہے، اور یہاں ہمارے سروں پر اگر منڈلائی ہیں اور لپٹنے ہروں کو اس
طرح پھڑ پھڑاتی ہیں جیسے خاموش خواجگاہوں کے ریشمی پرے سرسراتے
ہیں، میری اس شہزادی کا نام خدا جاتے کیا ہے۔ لیکن میں اسے
شہزادی ہی کہہ کر کھاتا ہوں، کیونکہ اس کے انداز میں شاہانہ وقار
اور امیرانہ طعنے ہے!

والہم میں شاعری نہیں کر رہا۔ آپ شاید میرے جذبات و
احساسات میں دلچسپی محسوس نہ کریں کیونکہ یہ بھاپ اور فولاد کا زمانہ
ہے، سائنس کی مادی نظریات کا دور دورہ ہے۔ یہ کیوں؟ اور یہ کیوں؟
اور کب؟ اور کہاں؟ کا راج ہے۔ اور میں باتیں کر رہا ہوں خوابوں
کی دنیا کی۔

یہ جو گھول سامنے نظر آ رہا ہے نا۔ یہیں میں لے آ۔ سے پہلی
مرتبہ دیکھا۔ آپ بے تحسین رہی تھی مٹی کے کنارے میں ایک گھوڑے پر
سواری تھا۔ راستہ نہ پا کر میں نے کہا: لڑکی، ذرا ادھر ہو جا تاکہ گھوڑا
گزر جائے۔

ذرا دلیار سے لگ کر محل جا۔ وہ اپنی خوابوں ملکوں ٹھاکر
بولی۔ اور میں دلیار سے ہو کر محل گیا۔ پاؤں چل گیا دلیار سے رگڑ کھا کر۔
لیکن اس کی آنکھوں کی تھکا نہ چمک نے مجھے کسی نکلے شکوے کی
جہلت نہ دی۔ محکمہ انہار کے ایک فولادی دل رکھنے والے ضلعدا
پر ایک آپ بے تحسین والی نے ایک ایسا بے پناہ تیر چھینک کر فولاد
موم کی طرح گداڑا دھکیا اور بغضیں پھڑکنا اور آنکھیں جھپکنا
شعور کی گئیں۔

جب میں ذیلدار سے مل کر پٹا تو وہ چست پر کڑی منڈیر پر
گیلے کپڑے پہنار رہی تھی۔
میں نے کہا: لڑکی، سو کے تو خندے پانی کا ایک بیا لہ
پہنایا ہوں اور سفر لگ گیا ہے۔ راستے میں کوئی ندی بھی نہیں پڑتی اور

میں نے کہا کہ بھئی: بھئی! ہم اس وقت میں ہزاروں پرہیزگاروں پر
 چڑھ رہے ہیں۔

ذیلدار کی چال میں میں رات کو سو تا تھا۔ اور جب سب
 سہانے کوئیں وہاں سے کھسک آئے گاؤں کے کتے ہر راہ چلتے کو
 دیکھ کر بھونکنے میں خبری کتوں سے زیادہ دریا دل داتے ہوئے ہیں۔
 اس لئے میری دونوں جیبیں بڑی بڑی ڈبل روٹیوں سے بھری ہوئیں۔
 گرمیوں کا موسم تھا۔ وہ اپنے بوڑھے والدین کے ہمراہ جیت پر سو یا کرتی
 تھی۔ میں دیوار کے ساتھ ٹنگ کر نہایت مدھم آواز میں کھٹکارتا اور کہتا:
 "بھئی! اور منہ پر سے اس کا سر بلند ہو نہ بال بکھرے ہوئے،
 چوے کے بن کٹے ہوئے پنا سٹول بازو نیچے لٹکا کر کہتی: ارہ رے!
 اتنا بھی خزانے نہیں بھر رہے اور ماں ابھی چھروں کی وجہ سے کٹنے
 بھلا رہی ہے، اپنی گل میں گل جا! او
 اور یہ کہتا: اری! ادھر تو بڑا خوفناک کتا ہے کسی کا۔ کجنت ڈبل دیا
 ہی قہر بول نہیں کرتا!"

اور وہ مڑ کر جیت پر گھا میں دوڑاتی اور پھر ٹپٹ کر کہتی: لے میں
 آئی! ہم۔ اور پھر دم دونوں گلیوں میں پھپھتے چمپاتے باہر کھیتوں میں جا
 جاتے۔ چندھوں پر کھنڈ آلود گھاس سے جب ہمارے پاؤں میں جوتے،
 گنجان کھیت سرسراے، ٹڈے میں ہیں کرتے، رات سناتی، اور
 جب دور جیسے ستاروں کے قریب سے ٹھیری کی درد بھری الپیں سنائی
 دیتیں تو ہمارے دلوں میں گھنگروؤں کی جھنکار سی بلند ہوتی۔ ہماری
 انگلیاں اس قدر ٹھنڈی ہو جاتیں جیسے ہم کرہ زہر میں محو پرواز ہیر
 اور بیماری کنپٹیاں یوں تپنے لگتیں جیسے دھوپ میں ریت! ہم وہیں
 خیمہ آلود گھاس پر بیٹھ جاتے یا صبح الفاظ میں گر جاتے۔ وہ میری شہر
 کے بنوں کو گھاتی اور پھر انہیں توڑ کر گنجان کھیتوں میں پھینک دیتی۔
 ایک سیں قیمتی کے ساتھ!

میں کہتا: اری! اگر میں تیرے چلے کے بن اسی طرح توڑ کر
 پھینک دوں تو بڑی جینے گی!"

اور یہ سن کر اس کا منہ دھبلا سا پڑ جاتا جیسے ریشم کی ٹھیری کی
 کرپیں آپ ہی آپ کھل جاتی ہیں۔ اس کی زبان ٹنگ ہو جاتی۔ اور وہ
 ٹوکس کر بیٹھنے پر پھیلا دیتی اور یوں معلوم ہوتی جیسے میوہ پھل کی کوئی
 طرح سے شب بیداری سے تھک کر بیٹھ گئی ہے۔ میں اسے جھجھکتا
 اور وہ ہرے کسک کر کہتی: اے تو ایسی باہیں نہ کیا کر! میرا دم کھٹنے
 لگتا ہے!"

میں گھٹنے لگا کر تیرا: میں اسے چھوڑتا اور وہ ہرے
 بڑبڑاتی کھیت کے پرے سرے پر جا کر بیٹھ جاتی۔ اور پھر وہی ٹھٹھ
 بہت سے چلے گھاتی۔ گندم کا نہنگ گندمی رنگ۔ گاؤں کے حصے
 گھورے۔ لاہور کا لارنس، دلی کا چاندنی چوک اور پھر تہا جاگت
 پھٹے تو کھجور کی خیر چلی گئی گئی:
 میں کہتا: میں لاہور سے نہیں صحنوی بل لاؤنگھ اور ٹھٹھ بل
 پانڈ کی کر میں!"

وہ کہتی: دودھ کو بہت زیادہ پیلا جائے تو کھنڈ چل
 ہے۔ اور چھا چھ بے مزہ ہو جاتی ہے۔ لیکن تم کیا سمجھ چھا چھ و اچھ کی
 باتیں، تم تو پیٹنے کی چیزوں کے عجیب عجیب سے نام لیتے ہو۔ ٹٹٹٹو
 دو ایک نام!"

اور میں کہتا: اور پچ سکٹیں، جانی واکر۔ براڈی ایکسٹنڈر
 - بڑے مزیدار ہونگے یہ شربت! وہ پوچھتی۔
 اور میں کہتا: ہاں کبھی پٹاؤں کا نہیں!"
 کب! وہ پوچھتی۔

اور یہ سوال سن کر میرے دل و دماغ پر سنگین تارکیاں پھیل جاتی۔
 احساسات کا دھارا بھگت تذبذب کے ریگزار میں غرق ہو جاتا۔ زبان
 دھیدہ بن جاتی۔ میں اسے اس کب" کا جواب دینا چاہتا مگر نہ دے
 سکتا۔ مجھ میں جرات نہیں تھی۔ میں بزدل تھا۔ میں جانتا تھا کہ اگر میرا جواب
 اسے برا لگا تو پھر وہ اپنے فطری شاہانہ طبع کو بردہ کے کار لا کر مجھے
 ٹھکرا کر گاؤں کو ملے گی، اور مجھ سے یہ راتیں بھی چھن جائیں گی۔ وہ
 میری پسلیوں میں ہوا کا دیکر کہتی: اے کب!"

اور میں کہتا: جب اللہ نے چاہا
 ہنسی کو ضبط کر لی وہ ٹھٹھ بھائی اور زبان اور تالو کی مدد سے
 ساچلا کر کہتی: اسے تو تو طال بڑا!"

طال! یعنی بزدل اور کم ظرف اور ریاکار اور جھوٹا اور فری
 اور لالچی اور۔ اور۔ اور مجھے ہر طرف طامون زدہ چہ ہوں کا کھنڈ
 سامھوس ہوئے لگتا!"

اور جب میں چ پال پر واپس آتا تو دل میں جیسے بھڑپٹ نک
 پر ٹنگ لگے جا رہی ہیں، کاؤں کے قریب جھینسا رہی ہیں۔ قیص میں
 ٹھٹھ کر بدن پر رنگی پھر رہی ہیں۔ لے ہے! میں چادر کو
 لاتوں کی چرخی چلا کر پرے پٹھ دیتا۔ مجھے مروڑ کر پھینک دیتا۔ اور پھر
 اٹھک لپٹے پنوں کو اکڑا کر کہتا: اسے ہمت نہ ہمت کر کجنت!"

کی طرح جم کر رہ گئی۔ اور پھر چاکل بٹھاؤ در کیتوں میں پھینکے ہوئے
بولی: ارے سو اگر کہیں کے۔ تو مجھے خریدنے آیا ہے۔ ارے پھر
کیا تو نے مجھے ربر کی گڑیا سمجھ لیا ہے کہ دو گڑی دیکر مول لے لیگا
بد معاش کہیں گا۔ بچا۔ شہدا!۔
اور وہ ادھی ٹہنی سینڈھ پر ناگن کی طرح تیری اندھیرے
میں مکمل گئی!

نپولین کی روس پر یغادر اور پھر اس کی افسوسناک پٹائی!
میں نے اپنے بال توجہ لئے۔ جی چاہا بڑھ کر اسے اٹھا لوں
اور کا ندھوں پر ڈال کر سامنے جگل میں لے جاؤں اور اسے اس قدر
پیٹوں کہ اس کے۔ اس کے چلنے کے بٹن ٹوٹ کر ٹپک کر گریں
! لیکن میرے ہاتھ پیرشل ہو چکے تھے۔ میرا جم سو گیا تھا!
دوسرے روز صبح سویرے میں گھوڑے پر سوار ہو کر لاٹکے
کو روانہ ہوا جب اس کی گلی سے گزرا تو ہلکے ہلکے دودھ پلوئے جانیکی
آواز کے ساتھ مجھے ایک گیت سنائی دیا۔
دھیرے دھیرے بلوری پہلی

میں اس کے بعد اس گاؤں میں دوسرے پر کسی نہیں گیا۔
بہیں سے کھیت دیت دیکھ لیتا ہوں۔ مجھے وحشت سی ہوتی ہے
وہ گھٹیاں دیکھ کر۔ اور اسی لئے اداک اور شعور کی پرلی طرف میں
سپنوں کا ایک محل بتا رہا ہے جو عجز اور لوہان کی
ہائیں! آپ تو مسکرا رہے ہیں!

احمد ندیم قاسمی

چغتائی صاحب کی نایاب کتابیں

چغتائی کے افسانے۔ (دو جلد)۔ قیمت ۱۲/-
مضامین چغتائی۔ ہنسنے والے مضامین۔ ۱۲/-
لفظیات۔ مضامین خیر افسانہ۔ ۶/-
فل بوٹ۔ بہت مشہور کہانی ہے۔ ۶/-
شہزوری۔ لے عورت تیرا نام شہزوری ہے۔ ۶/-
کیوں اور کیسے۔ بچوں کی معلومات کے لئے۔ ۱۲/-

طے کاہنہ۔ سنائی بک ڈپو، دہلی

حسرت کے انداز میں چاہے کتنی ہی دھڑکے وہ آخر وہ عورت
ہے۔ کبھی مجھ کو دیکھ کر غلام عورت آخر عورت ہی ہے نا!۔
اور پھر مجھے خبر یاد آجاتی ہے کہ کیسے وہ مانجھے کے عشق میں پریشان
رہی۔ اور سستی نہ کیسے وہ گھر بار چھوڑ کر نکل گئی ویرانوں میں جا بسی۔
اور سوئی۔ اور شیریں۔ اور لپٹے۔ اور۔ اور کلو پٹیرا!۔
پہلے پہو چھک میرے دماغ میں کثرت سے تیر جاتے ہیں۔ کلو پٹیرا تو
مکمل تھی۔ شہزادی!۔ بڑا وقار تھا اس میں۔ وہ انٹونی سے
عشق نہیں کرتی تھی۔ کبھی تھی اس سے!۔ لیکن آخر وہ بھی عورت ہی
تھی نا!۔ اور پھر سانپ کی مدد سے اس نے اپنی نسوانی کمزوریوں کا
مظاہرہ بھی کر دیا!

بہت رات گئے تک میں یہی سوچا رہتا۔ اور جب لائل پور
واپس آتا تو میری رگ وہ میں نئی زندگی سی طول کر جاتی۔ اور میں
مضمون مادہ کر لیتا کہ اب کے تو اسے اس کجبت۔ کب کا جواب
نے ڈالوں گا۔ اگر اس نے بڑا مانا تو جائے گی کھال۔ اٹھالوں کھا
اسے۔!

اور ایک بار جب میں لائل پور سے چلا تو یوں محسوس کر رہا تھا
جیسے میں نپولین ہوں اور روس پر یغادر کرتے جا رہا ہوں۔ نصف شب
کو میں چوپال پر سے اٹھا تو اس کے مکان کی دیوار سے لگ کر بولا۔
”ہے بھتیجی!“

منڈیر پر سے جھک کر ن بولی: اسے اسے تم؟ میں تو
اداس ہوئی تھی!

اور جب ہم باہر کیتوں میں شبنم آؤ گھاں پر جا کر گر پڑے
تو یوں ہی باتیں کرتے کرتے میں اسے چھا چھ اور جانی داکر کے موضوع
کی طرف کھینچ لایا۔

”کبھی پلاؤں گا نہیں۔ میں نے کہا۔“

”کب؟ اس نے پوچھا۔“

اور کائنات قلا بازی کھا گئی! ستارے ایک دوسرے
سے ٹکرائے اور کچھ گئے۔ کیت اور پر آشکار فضاؤں میں معلق ہو گئے۔
دل و دماغ کی طنائیں کچ گئیں۔ میرا دل ایک سیکنڈ میں سو بار
دھڑک گیا۔ میں نے گمانتے ہوئے، جب سے روپوں سے بھرا ہوا
بٹھا باہر نکالا اور اس کی انگلیوں میں ٹھما کر بولا: تمہیں اب ہمیشہ کے
لئے ساتھ لے جاؤں گا!

اور بٹھے میں سکوں کا چھٹا کا سنکر وہ ایک لمحہ کے لئے جمتے

ہیر رانجھا

”رانجھے کی بانسری سے سب گوری کالی بھینسیں مست ہو گئیں۔
— اس کی مست آواز سے مست ہو کر وہ اس کے قدموں سے آگئیں۔
تمام بیلے میں رانجھے کی رچنا رچ گئی، ہر ڈالی سے رانجھا رانجھا کی گواز
آئے گی۔“ دکانہ رانجھے نے انا لحن کی مین بجائی تو تمام خوش بچوں
نے اسے مان لیا۔“

میاں رانجھا کے کام سے خوش ہو کر اور اسکے حسب نسب کو جاننے
ہوتے تھے کہ والدین نے اشارہ کیا یہ سے رانجھا کو تیر کا رشتہ دینے کا یقین
دلایا اور رانجھا کو اپنی خوش بختی کا یقین ہونے لگا، چند دن بعد ادھر تیر
اور رانجھا کے درمیان محبت کے پیگ بڑھنے شروع ہوئے اور عشق اور
مشک کار از پشت از بام ہونا شروع ہوا۔ پہلے پہل تو تیر کے والدین نے
ان افواہوں پر کان نہ دھرایا لیکن ایک دن برادری کی عورتیں تیر کی ماں
سے یوں گویا ہوئیں۔

”تیری بیٹی خراب ہے، ہم ماسیوں پھوپھوں کے ولی اسکی باتیں
سن سنکر اندر ہی اندر بل گئے ہیں۔ یہ سارے جہان میں نشہ ہو چکی ہو
ہیں تو اپنی جوان لڑکیوں کی فکر ہے۔ مگر سے قرآن لیکر مسجد کو جاتی
ہے لیکن جگہ میں جا کر جو اسے کے ساتھ کوئی اور بی کتاب پڑھتی ہو۔
قاضی شمس الدین سے پوچھ لو ایسی شوخ و شنگ بیٹی کا جلد نکاح کرنا
ثواب کا کام ہے۔ تیر شاہزادوں سادہ رخ رکھتی ہے اور جرواہار رانجھا
رؤاب بنا پھرنا ہے۔ وارث شاہ تیر کے یہ چلن دیکھ کر لوگ منہ میں
انگلیاں ڈالتے ہیں۔“

پہلے تو تیر کے والدین نے اپنی بیٹی کو سمجھانا چاہا لیکن وہ بھلا
کب مانتی تھی، مجبوراً انہوں نے یہ نشانی کہ تیر کی شادی کسی عورت کے کردی
جائے اور رانجھا کو فوکر کی سے جواب دیدیا جائے، بقول شاعر۔

”قصہ کے غالب قصہ سنکر خوش ہوں گے، اہل دل اس
مضمون کا تیر مقدم گریہ سہری سے کریں گے، در آنھے تو ہائے بھگتی
ہے۔ کون صبر کر سکتا ہے۔ اوروں کے نام لے لیکر اپنے دلبر
کی بات کی جاتی ہے۔ کلام وہی ہے جو درد سے بھرا ہو۔ کما داور کا ہی
میں اس سے فرق ظاہر ہوتا ہے۔ درد مندوں کے شعراں کے حال پر
گواہی دیتے ہیں۔ میں کے کونے میں پھول بندے ہوں اسی رومال کو
نوعینا تھی پو جس میں اہل درد کے احمال کی کوئی پوشیدہ رمز نہ ہو،
اے محمد بخش ایسے سخن سے چپ بھلی۔“
منزل رانج کی ابتدا کا ذکر ہے اور سر زمین پنج آب کا واقعہ،
تحت ہزارہ (فتح شاہ پور) کے چودھری توجو کا نوجوان لڑکا دھندو
گوجروں کی ہرات کے ساتھ جنگ وارد ہوتا ہے۔ براتی رنگارنگ
تماشوں میں مصروف ہیں۔ میاں رانجھا ایک طرف بیٹھے الغور سے
بھاڑ رہے ہیں۔

”رانجھا بانسری بجا کر خدا کی صفات بیان کر رہا تھا
کہ کہیں سے سیر کرتی کرائی سیال جانوں کی نوخیز لڑکی تیر اپنی سہیلیوں
سمیت ادھر کو ہو چکی۔ جوانی پر آئی سوئی البیل تیر اور رانجھا
اتھڑا رانجھا۔ آنکھوں آنکھوں میں تعارف ہو گیا۔“

رات بٹی، رانجھا بھی ساتھ ہی داپس لوٹا اور قضا قدر کے فرشتے
ایک زبردست المیہ کا اہل ارق الٹ کر تم گئے، تھوڑے دنوں بعد رانجھا
کاپاب مر گیا، بھائیوں اور بھادروں کا سلوک اونگھنے کو ٹھیکے کا بھانہ ہوا
اور رانجھا اپنا گھر بار چھوڑ جنگ کو چل نکلا، دریا کے گھاٹ پر اسکی ملاقات
تیر سے ہوئی۔ وہ حقیقت حال سنکھائے اپنے باپ کے پاس لے گئی اور
رانجھا تیر کے والد کے دھورڈ بھر جانے پر فوکر ہو گیا۔

ملہ میاں محمد بخش صاحب مرحوم، مثنوی گو پنجابی شاعر، صوفیانہ طرز میں سادگی و پرکاری کے علمبردار، ملے بعض کے نزدیک ابھی لودھی
حکومت کا چرائے عمل نہ ہوا تھا۔ ملے وحیدو۔ وحیدو۔ یا وحید الدین ولد موجو۔ معز الدین یا نواب معز الدولہ بہادر۔ رانجھا فاطمات کا جاٹ۔
ملہ خاں صاحب عبداللہ صاحب وقار قرشی، ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ جیل بالقابہ،
ملہ سید وارث شاہ صاحب مرحوم پنجابی کے شاعر اہل۔

راجھا کے سات بھائی اس کے چرواہے بنے ہیں انہاں نے غرتی بچے تھے۔ انہوں نے اس سے پہلے ہی اسے واپس لے جانے کی کوشش کی لیکن "دیوار محبوب" تھانگا راجھے کے بس کی بات نہ تھی، اب جب انہوں نے سنا کہ جیر کا رٹ نہ کسی دوسری جگہ ہو گیا ہے اور راجھا کو صاف جواب مل گیا ہے تو انہوں نے اسے واپس چلے آئے کا پیغام بھیجا، اس کے جواب میں راجھا نے لکھا۔

"بھائی! جب خزاں کی رت آجائے تو بھونرے (آئے والی ہلد کے) آسے پر زندگی وہیں گزار دیتے ہیں۔ بلبل خشک و زخموں کی سیوا کرتے ہیں، تب ان کے ساتھ چل پھول لگتے ہیں۔ جب تب ہمیں اپنے راز کے محرم کے پاس ہی جانا ہے۔ بھائی! عشق سے صرف کھینے بھاگتے ہیں۔ ابراہیم ادم اور من بصری دریائے وحدت و شہاب وصل کے پہاڑے بیٹے ہے اور دنیا کے جاہ و جلال پر نہ گئے۔ دل کی کلی کے پیچھے جان جان پر کھیل جاتے ہیں۔ وارث شاہ طعنوں کے ڈر سے گھرنے لگے کوئی دوسرا ڈیرہ تلاش کرتے پھرتے ہیں؟

سیالوں کے گھر سے نکل کر راجھا نے جوگیوں کے ٹیلے (ضلع چیم) کاٹھ کیا بعد وہاں گورو بانا تھ کے ہاتھوں مندر سے ہن بھوت مل لیا، جوگ دھارنے کے بعد وہ گرو سے سیر کی آگیاں لے گاؤں گاؤں پھرتا ہیر کی سسرال جا نکلا۔

"راجھا بانا تھ کے استھان سے چل پڑا۔ ایک ایک دن لگتا۔ اس نے آس کے گھوڑے کو صبر کی باگ ویکو ایڑ بتائی، ہیر کے فراق میں حسرت۔ یاس۔ اربان۔ درد۔ غم اس کے ہر کاب ہوئے۔ ٹیلے سے کھیزوں کا دشمن کالے بادل کی طرح اٹھا، کعبہ کی طرف یہ خار کرتا اور ہم آتما کا نام چپتا وہ رنگپور کے وائیں ہاتھ جا نکلا۔ چٹا۔ کھیری۔ بابوڑی۔ ڈنڈا۔ کوٹڈا۔ بھنگ اور پوست سے لدا پھندا سورماؤں کی طرح شمشیر بدست حملہ پر کمر بستہ، نشہ میں جھومتا جھامتا جیسے اونٹ پر بیٹھا ہوا ساربان یاوٹ مار پرچھٹا ہوا ترک۔ وارث شاہ راجھے کی پشت پر پیر کا ہاتھ تھا۔

رنگپور پہونچکر راجھے نے حکمت عملی کے ساتھ ہیر کی نندہ سہنی کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ اسے جوگ کے کرتب دکھائے اور ساتھ ہی اسے اس کے پار مراد پلوچ سے ملانے کا وعدہ کیا، سہنی نے ہیر کو جھوٹ موٹ کیسے لڑا کر جنگ کے لئے راستہ صاف کر دیا چنانچہ ایک سات راجھا ہیر کو دہان کو نکل کر جنگ جا پہونچا، ہیر کی سسرال والوں کا وہاں کوئی نندہ نہ ملا لیکن

دونہا میں یہ بات نشر ہو گئی ہے کہ جیر کا راجھے کے ساتھ تعلق ہو عورت ابرو کے کچھ رنگ میں مل گئے اور رنگ و ناخوس کے بنے بنائے گھر وندے گر پڑے۔ وارث شاہ وہ تنگ آکر کہیں اس کی شادی کر دیں گے۔ وہ اسے سن کے رستوں میں جکڑ کر بزور ہل میں لگا لیتے خواہ اس کے کوہان سے گوشت کے ٹکڑے اڑ جائیں۔

"دن رات بھابھا کر والدین بھی آگے گئے۔ ان دونوں کی کمری ہنک سے ٹوٹ گئیں۔ سچ ہے جتنا تمام روگوں کی جڑ ہے۔ جیر نے شرم و حیا کو گھول پیا اور والدین کی ناک کاٹ دی۔ جیر راجھا نے کوئی منصوبہ نہ کیا تھا۔ ان پر سپاہیوں کی طرح ہر وقت کون پہرہ دیتا رہے۔ (لوگ کہتے) بھلا کھاری لڑکی کو زیب و زینت کی کیا پڑی ہے۔ یہ روز وند اسٹے کیوں ملتی ہے؟ وہ تیل ڈال کر پٹیاں مٹاتی اور ٹھک ٹھک کرتی چلتی ہے۔ اس کو آخر کار ضرور پرہیز ہونا ہے اور ٹھک کے دودھ میں مدار ٹپکا نا ہے۔ لوگ اٹھ جاتے والی بھینوں کے سر میں خاک جھونکتے ہیں اور خضیاں والے اس کو جہیز نہیں دیا کرتے۔ کالیداس چمدا اور عاشق قموں سے شک رفع دفع نہیں کر سکتے۔

چند دن بعد ہیر کا رشتہ رنگپور (ضلع منظر گرٹھ) کے کھڑا ذات کے جالوں کو دیدیا گیا۔ اور راجھا کو کورا جواب لیکر سیال جالوں کے گھر سے نکلنا پڑا، چنانچہ وہ "لاٹھی پھینک، کندھوں سے کھل اتار اور موٹی چھوڑ کر وہاں سے چل نکلا جیسے رات کو پاؤں کی چاپ سنکر لقب زن نقب چھوڑ کر بھاگے، اس دیس کی طرف سے اس کا دل کھٹا ہو گیا۔ چلتے جاتے وہ ہیر کے والد سے گویا ہوا۔

"خدا نہ کرے تجھے تیری بھینوں سے کوئی نفع پہونچے، تیرے بچھڑوں کو کوئی دندہ اٹھالے جائے۔ تیری بیٹی کو ہم کہا جانتے ہیں تجھے تو وہ کوئی پہاڑ نظر آتی ہے، تجھے چرواہا بننے کا کوئی خاص شوق نہ تھا۔ میں تو تیری بیٹی کے کہنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ تو نے بھینیں جودانے کی مزدوری سوخت کر لی، کھڑیوں ولے ہی کھاتے اندر ہی پڑے رہ گئے، تیری بیٹی تیرے پاس رہی اور طعنے مٹتے تو نے مفت میں دے لئے، تجھے ہیر کا وعدہ دیکر فریب دیا۔ جہری! تم تو مجھے گھر بار کے مالک کا خطاب دیتے تھے۔ ہینگ لگی نہ پھنگری۔ تو نے پیرا سے خرگوش مار لیا۔ وارث شاہ مستقبل میں تیری کوئی امید برباد نہ کی، جھماخی میں تو نے کون سے پرے فاش کرنے سے احتراز کیا ہے۔"

لے کوی کالیداس گو جہر الزام جنہوں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔

مردہ پاکیزہ پہنکر پر غوطہ خور غلام کی خوشنویس کا شاہکار وارث شاہ
جلیل اللہ القدر کی زیارت کریں، یہ تو کارِ نواب ہے۔
گل رنگ ہوٹل محلِ نور خاں، سیبِ وطن کا بل کا انتخاب،
بینی ذوالفقار کی دھار، زلف کی دھلیے کی نقطہ ناخن، دانت پھل لانا
بادام، ہنس کی چمک (صوفی)، انارکلی کے واسے۔ یعنی مصوروں کی
بنائی ہوئی حسن کشمیر کی شبیہ، بان بہشت کا سرورواں، سارس کی
گردن، انگلیاں روناخ کی پھلیاں، ہاتھ برگ چنار، چھاتیوں کا بھرپور
اُبھار، دُور لکھی گیند، لمبی سیب، نافِ عوضِ جنت کستوری سے محو،
کافوری سرس، غملی پیرو، ساقِ سیمیں ستونِ حسن۔ ہونٹوں کی سرخی،
دندانِ شہ کا خون، تنکھن سے بلی ہوئی بانہیں، سیدہ گنگا کی دھار
کا سنگ مر۔ بری کی ہن، پنج پھول رانی، ہزاروں میں ایک، پھل پھول
میں شمع، ڈری ہوئی ہرنی، بادامی آنکھیں، دہنِ مصری کی ڈل یا مصری
تلوار کی چمک، چاؤ کے ساتھ جھنکارا ہوئی جٹی جیسے نہ جاری حملہ آور۔
لٹکا کی بری، اندر کی رانی، چاند کی کرنوں سے تراشیدہ کوئی خود کوئی
چینی مرقع جس پر رومی نقشِ نمودار، بیاباں کا چاند، کوخوں کی ڈار سے
ایک اکیلی تیرتی ہوئی گونج، اہل دل کیلئے خجرو تلوار، عشاق کے پار
اُترنے کے لئے تیغ کا گھاٹ، بال بال سے عشقِ مہر، زیرِ کی تار سے
چٹکا ہوا راگ، ارد ہازار سے نکلا ہوا قرلباش، جلا، کوئی ترک، وارث
شاہ اگر ان نینوں کا داؤ لگے تو کوئی بھی جوئے کی ہاسے نہ بچے۔
مرقع کا ایک اور ورق اٹھیے۔

سرورواں، دمازد شمشاد، شب و مجر کو نصف نصف کئے
والی بانگ جو نصف شب کو قافلے کوٹ لے، پیشانیِ محراب مسجد یا گیس
کعبہ۔ عشاق کو خدا کے سوا صوفی یہاں سجدہ کرنا جائز، زلفِ دام،
خالِ دائہ دام، گیسو زنجیر سے منسوب، ہیر میر شکارِ اوزنِ خونِ سر
باز نہ آنے دے باز، ہر دو چشمِ چشمہ آبِ حیات، مڑ گال کی بانگ
نینوں کے کارخانے کی دھلی ہوئی، جلیوں کی چمک نینوں کو کالی
گھٹا بنائے، اگر مرگ ان میں آنکھیں ڈالیں تو مرگ پاویں، اسی ڈ
سے ہرن جگلوں کی طوط رواں، خدا ان آبروؤں سے عشاق کی آبرو
محفوظ رکھے، ابرو دھنک یا سیاہ گھٹا معلوم ہوں، بعض لوگ قابہ
قوسین سے کنیا لیں اور دیدار کو سورۃ الرحمن (باہر کی صورت کو
خدا کا دیدار) سمجھیں۔ لبِ لعل و یا قوت یا روحوں کی قوت
(خود گاہ) مر جان جیسے لبِ عشاق کے مر جانے کا بہانہ، ناک تلوار
کی دھار سے نافگ ترو کھڑا چاند کا ٹھٹھا، ماتھا قلب تارہ، دونوں

رخسار سے چاند سجت، رنگین ہاتھ برگ چنار، سیبِ وطن کا بل کا قابل
دید سیبِ دانتِ موتیوں کی لڑی جس پر عاقل اور دانا اور حسین
سب خور و سالِ بہستان، دو بہرِ توام شاہزادے
کلا پوش شاہی نقیب، بلور کے جام، گلاب کے پھول
پیرے، سرخی مائل زرد کشمیری سیب، خوشہ ہائے انگور، ام و اظہار
چینی کے پیالے، رستم و زال کے فولادی خود، عنقا و ہما، مصری
کوزے، یوسف و یوسف، دو محمدیایں، دو تو نبیوں والی بین۔
نرم شکمِ محل، چاندی سجات، قاف، نافِ نافِ ذوق، اس سے
آگے دیوارِ تہجد فکر کا راستہ روکے، ساقِ شمع کا خوری۔ فضل شاہ
قصہ محقر کرو تہیر تو جنت کی خور ہے۔

جٹی پتیر راجھنا پیر کے لے مالیدہ لیکر علی
ماترور کی جمیل سے ایک ہنسی موتیوں کی جوگ لیکر ارمی
بان بہشت ایک پدنی سنگدب پر راج کرنے پئی
گور کھہ رائے ایک چکورنی چاند کو آغوش میں لینے کیلئے نال پرواز ہوئی

لے سید فضل شاہ مخرم، پنجابی شاعری میں فارسی صفتوں کے بادشاہ۔

غلام یعقوب انور

نرگس یہ ایک نعل جو ہمیں ایک طوائف کی دھنک جرت انگیز زندگی
کے حالات پیش کئے گئے ہیں۔ نہایت غمناک کہانی جو جیسے
پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی گناہ اور زندگی
گزارنے والی کے پہلو میں ایک حساس اور محبت کرنے والا دل و حرکت
رہتا ہو اور جب ایسا ہوتا ہو تو اسکی تنہائی و بربادی کس طرح ہوتی ہے یہ
آپ کو نرگس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا۔ کتاب مجلد اور زنجین گرد پوش کی
آراستہ ہے۔ قیمت چھ علاوہ محصول لٹاک۔

اس کتاب میں سات بیسٹک کہانیاں شامل ہیں ان کہانیوں
رقاصہ میں انسانی فطرت کی خواہش، حیوانیت اور درندگی کو
عربان کر کے پیش کیا گیا ہے۔ یہ لڑہ خیز افسانے گناہ خون اور موت کی تصویر ہیں
ہیں جنہیں پڑھکر آپ کے رونچھے کھٹے ہو جائیں گے۔
کتاب مجلد ہے اور مسٹر سو تھامس گم آرسٹ نے اس کا مائیکل
بنایا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (عمر) علاوہ محصول لٹاک۔

ملنے کا پتہ۔ ساتی بک ڈپو،

ہمارے بزرگوار

آئوٹنگ اگر اب میں نے بزرگوار کی آواز کو کم کرنے کی کوشش چھوڑ دی ہے، آخر پھر سے سر پھوڑنے کا فائدہ، مجھے یقین ہو گیا ہے کہ بزرگوار ہر ایک کو بہرہ بخش کر خائب کرتے ہیں، اس عادت کا ایک نتیجہ یہ نکلا ہے کہ نوکران کی باتوں سے مانوس ہو کر واقعی بہرے ہو جاتے ہیں، شرافت سے انہیں بلایا جاتے تو جواب نہیں، بزرگوار جو اکثر رسوائی کے آس پاس منڈلاتے رہتے ہیں نوکر کے جواب نہ دینے پر مسکراتے ہیں، پھر بھارنے والے کو کچھ برا بھلا کہہ کر اس زور سے نوکر کو آواز دیتے ہیں کہ گھر کے بچے ڈر کر ماؤں کی چھاتیوں سے چٹ جاتے ہیں، خود بلائے دالہ بھی چپک اٹھتا ہے اور نوکر چاہے وہ پانال میں کیوں نہ ہو فوراً حاضر ہو جاتا ہے، اسی طرح جس طرح علاء الدین کے فقے میں چارے رگڑنے سے جن

یہ تو بزرگوار کے معمولی گفتگو کرنے کا ڈھب ہے مگر بحث کرتے وقت تو وہ خالص چنگھاڑیں مارتے ہیں، دلیل قوی ہو یا نہ ہو آواز ہمیشہ بلند ہوتی ہے، ایسی آواز کہ محلے کے سب لوگ اپنے اپنے براہوں میں اکھڑے ہوتے ہیں اور بغیر پیسہ خرچ کئے قماشہ دیکھتے ہیں، محلہ کی باتیں اپنے بچوں کو ان کی آواز کا خوف دلا کر چپ کرانی ہیں یا یوں سمجھئے کہ بزرگوار کی بحث کے درمیان ان کا رونا شنائی نہیں پڑتا اور بچے اکثر بحث ختم ہونے سے قبل ہی تمک کر چپ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ایسی بحثوں میں جو بزرگوار اور گھر کے کسی چھوٹے یا چھوٹی کے درمیان شروع ہو جاتے اس میں فتح ہمیشہ بزرگوار ہی کی ہوتی ہے کیونکہ حملہ والوں کو جمع ہوتے دیکھ کر چھوٹا یا چھوٹی تو میدان چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں اور بزرگوار کچھ دیر تک بحث کا موضوع جاری رکھ کر، تاکہ سننے والوں کو معاملے کے تمام پہلو معلوم ہو جائیں اپنے کمرے میں تشریف لے جاتے ہیں۔ اس طرح ان کا سب سے زبردست حربہ ان کی آواز ہے۔ بلکہ مجھے تو اب یقین ہو چلا ہے کہ انکو اپنی آواز سے افس ہے کیونکہ بات کرتے ہوئے وہ اپنے مخالف کو بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں اور خود ہی سوال کر کے خود ہی جواب دینا شروع کر دیتے ہیں۔ میں نے ان کو اس انداز میں ٹیڑھ ٹیڑھ گھٹنے لٹک متواتر بولنے سنا ہے، ان حالات میں بعض منہ نہ لے

یوں تو بہرہ منی و فنیع کا انسان موجودہ روشنی کا دشمن اور جدید سماجی رجحانات کا مخالف ہے، مگر ہمارے بزرگوار نے جب طبیعت پانی ہے، ان کے خیال میں موجودہ تہذیب کے کسی شعبے میں رتی برابر بھی خوبی نہیں، نہانا نظام اپنے میں ہر ایک خاصیت اور اچھائی رکھتا تھا، موجودہ نظام ابتر اور اس نظام کے مرد، عورتیں اور بچے محض نالائق اور عقل خرد سے بے بہرہ ہیں۔

ایسے خیالات کے انسان کا گھر میں ہونا بھائے خود اس بات کی دلیل ہو کہ یہ گھر موجودہ تہذیب کا نمونہ نہیں ہو سکتا، مگر گھر کے سب چھوٹے کیونکہ بزرگوار سب سے بڑے ہیں، اپنے جذبہ رعاداری کو کام میں لاتے ہوتے ہی بزرگوار کے ہر ایک خیال اور کام کی داد نہیں دے سکتے اس لئے گھر میں ہر وقت طوائف الملوک کا دور دورہ رہتا ہی کسی معاملے پر کوئی اختلاف رائے کا مظاہرہ ہوتا رہتا ہے، تردید اور مخالفت کی ابتدا ہمیشہ بزرگوار کرتے ہیں اور جب مجبور ہو کر گھر کا کوئی چھوٹا یا چھوٹی اس تردید کو بے وجہ قرار دینے کی جرات کرے تو پھر بزرگوار بحث شروع کر دیتے ہیں۔

بحث سے عام طور پر وہ گفتگو سمجھی جاتی ہے جو دو یا زیادہ انسان محض معاملے پر اختلاف رائے رکھتے ہوئے کریں، اور گفتگو سے مراد وہی باتیں جو دو یا دو سے زیادہ انسان آپس میں اس طرح کریں کہ ان کی آواز پر ایک دوسرے تک پہنچ سکیں، مگر بزرگوار آہستہ بولنا بے سود سمجھتے ہیں، عام طور پر وہ یوں گفتگو کرتے ہیں جیسے زمین دوز ریل گاڑی کے قیے، ہوائی جہاز یا کسی آبشار کے دامن میں گھڑے ہو کر بول رہے ہوں، میں اکثر ان سے درخواست کر چکا ہوں کہ وہ بولتے وقت اپنے پیچھے پیچھے کا اس شدت سے بولیں کہ کیا کریں مگر میری درخواستیں، لڑکھائیاں اور گریہ و ناری سب زاپٹاں ثابت ہوتی۔ وہ مجھے ہمیشہ یوں جوتا دیتے رہے ہیں۔

”اے او بالشت بھر کے لونڈے تو بزرگوں کو نصیحت کرنے کا ہے، آخر مجھے کس کا ڈھب کہ آہستہ بولوں۔ آہستہ بولنے!۔ چند کہیں کا ہے اگر آہستہ بولوں گا تو تونے کا کون؟ لعنت ہے اس موجودہ تہذیب پر جس نے دیکھ کر؟“

تو ادا دیا کہ بغیر ہی پہلی دسیہ میں ہر بعض بیٹھے بیٹھے محض دماغی تھان سے بے بس ہو کر سو جاتے ہیں اور جو سخت جان برابر دسیہ بان نے بزرگوار کے توافقی کو اپنے کافول میں جذب کرنے رہتے ہیں وہ بلا تامل اسی صحبت کے بعد سر دو گئے علاج کی دوا تلاش کرتے ہیں۔

در اصل بزرگوار اپنی جوانی میں کام کرنے کے عادی رہ چکے ہیں؛ شایہ کسی دفتر کے وہ افسر اعلیٰ تھے اور ان کے ماتحت دس بارہ کلرک اور کچھ چہر اسی رہے ہونگے اب وہ پشیمان یافتہ ہیں مگر کام کرنے کی عادت نہیں بھولی اس لئے کسی نہ کسی طرح خود کو مشغول رکھتے ہیں۔ کاش کہ ان کا شغل تعمیری ہوتا، مگر ہماری بد قسمتی سے انہوں نے تباہ کن اور ادا کا پھیلائے دکھا ہوا اختیار کر لیا ہے، دن کے بیشتر وقت میں وہ نوکروں کو اکٹھے کرتے ہیں، بحث چینی کرنا اور نقص نکالنا ان کی طبیعت کا خاصہ ہے؛ اس کے علاوہ اپنے ذہل بھلانے کا ایک اچھا طریقہ انہوں نے یہ یہاں کیا ہے کہ اگر نوکر پہاڑی ہو تو اس کو ٹھیکہ شہری اور اگر شہری ہو تو اس کو پہاڑی محاوروں میں ہدایات دیتے ہیں، اگر نوکر جنوبی ہند کا ہو تو اس سے کشمیری زبان میں ادا کردہ کشمیری ہو تو اس کے ساتھ تنگی میں بات کرتے ہیں، اور اگر ان سے موڈ بانہ یہ عرض کیا جائے کہ یہ غریب نوکر زبان داں نہیں ہیں براہ کرم ان کے ساتھ مادی زبان میں ہی گفتگو کیجئے۔ تو کہتے ہیں کہ یہ حرا خور سب کچھ سمجھتے ہیں، محض کام نہ کرنے کے لئے بات نہ سمجھنے کا بہانہ کرتے ہیں؛ کاش کہ بزرگوار صرف اسی شغل یعنی نہ جاننے والوں کے ساتھ غیر ملکی زبانیں بولنے پر اکتفا کرتے مگر ایسا نہیں ہوتا بلکہ جب کوئی نوکر قطعی طور پر غیر مانوس الفاظ کو سمجھنے سے انکار کر دے تو بزرگوار طعنے میں ان کو اس کی چوٹوں سے مرمت کرتے ہیں!

میں عرض کر چکا ہوں کہ بزرگوار کو باوجود سچی خانہ سے حاصل انس ہے، اس لئے ہم جس مکان میں بھی رہائش اختیار کریں ان کا مکروہ باوجود چٹا کے پہلو میں رہتا ہے اس طرح وہ رسونی خانے پر ضرورت سے زیادہ کنٹرول رکھ سکتے ہیں۔ مطلقاً اگر نوکر گھڑے میں پانی بھر کر ایک جگہ رکھتے تو اسے حکم دیتے ہیں کہ یہاں سے ہٹا کر دو فٹ اُدھر کر کے رکھ دو۔ جب نوکر دوسری مرتبہ ان کی بتائی ہوئی جگہ پر گھڑا رکھتا ہے تو اسے دو فٹ اُدھر کر کے رکھنے کی تاکید کرتے ہیں، بزرگوار کی برکت سے ہمارے گھر میں نوکر تک کر نہیں رہ سکتے، جب سے جنگ چھڑی ہے قریب قریب ہر بندہ نوکر بزرگوار کی ہدایات سے پریشان ہو کر لام میں شریک ہو گئے ہیں۔

تنگ آمد ہوگیا رفت۔

اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ بزرگوار کسی اعلیٰ سطح کے گھر کے کسی فرد کے کمرے سے پہلی سب نوکروں کو دھتے دیکر نکل دیتے ہیں اور پھر جب تک نوکروں کا نپا س تلاش کیا جاتے گھر کے چھوٹے بڑے برتن مانجھے، پانی بھرتے اور کھانا پکھلتے پر مجبور ہو جاتے ہیں، ایسا دن بزرگوار کے لئے نہایت مشکل بخش ہوتا ہے، وہ اس دن یہ اعلان کر دیتے ہیں کہ آج کل سب کھانا پکا کر کھلاؤں گا۔ اچھا ہوا جو یہ بد ذات عمل گئے، آج تم سب کو معصوم ہو جائیگا کہ کھانا کس قدر لذیذ ہو سکتا ہے۔ پھر ان تو غیر جیسا پختہ ہوا اس کا اندازہ لگا جاسکتا ہے، البتہ ہم کمالیہ نوکر بات کھانا تیار ہونے کا وقت ہے، لیجئے دن گھر کے چند رکن تو معصوم صاف کرنے کی ٹھکان کر جلاب کی دوا کھا لیتے ہیں اور فاقہ رکھتے ہیں، چند ہانڈا جاکر اپنی شہنشاہیت پر، اور بد بختی ان دونوں کا رد انہوں پر عمل نہیں کرتے ان کو ناسٹ و دی کے ارٹھائی کے اردن کا کھانا شام کے ساڑھے چھ بجے ہٹا دیا اور رات کا کھانا۔ اس کے لئے کوئی بھی انتظار نہیں کر سکتا!!!

بزرگوار ہر رات ریشی کے انسان کی طرح اشیاء خوردی و نماس اُنہیں رکھتے ہیں، خصوصاً ان چیزوں سے جو مرغن ہوں، مگر ان کی سب سے زیادہ چاہت کی چیز دودھ ہے۔ دودھ ہے ہی اچھی چیز اور اگر اس سے کوئی شخص غیر معمولی طور پر مانوس ہو جائے تو تعجب نہیں، کیونکہ بچہ پیدا ہوتے ہی دودھ پینا شروع کر دیتا ہے، مگر جو دودھ ہمارے بزرگوار کو پسند ہے وہ فرالی چیز ہے، ہر معمولی انسان اس کو بدمعہ نہیں کر سکتا، اس خاص دودھ کے لئے کچھ تشریح لازمی ہے، بزرگوار نے کچھ سال پہلے رات کا کھانا تک کر دیا تھا، انہوں نے ایسا کیوں کیا اس کی کوئی خاص وجہ نہیں بتلائی جاسکتی، ہمارے گھرانے کے معتقین کی جنہوں نے اس موضوع پر کافی وقت صرف کیا ہے، یہ رات ہے کہ بزرگوار نے رات کا کھانا محض اس لئے چھوڑ دیا ہو تا کہ دودھ پر اچھی طرح سے توجہ دے سکیں۔

ابتداءً ان کا حکم ہوا کرتا تھا کہ ان کے لئے ایک سیر دودھ اچھا طرح اُبال کر تیار رکھا جائے، چنانچہ ایک سیر دودھ اچھی طرح اُبال کر رکھ لیا جاتا تھا۔ بزرگوار کی عادتوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ رات کو ملد ہی سو جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ بلا ناغہ دودھ پینے سے پہلے ہی سو جاکر اُٹھتے، نوکر انہیں جاگا جاگا کر تنگ کرتے تھے مگر بزرگوار فرادہ یہ دیتے کہ مجھ کو خدات کے گیارہ بجے کے لگ بھگ نیم بیداری کی حالت میں دودھ پینے کے لئے تیار ہو جانے تھے، دودھ کا ایک گھونٹ لیا کہ نوکر گھونٹا ہی ستانی ہائی تھیں کہ کہنت نے پھر شکم ڈالی ہے۔ چنانچہ نوکر تھوڑی دیر اور ڈال دیتا، بزرگوار پھر دودھ پھٹے ادا کئے۔ ابھی تک یہ وہی حکم ہے کہ

اور شکر دانست اب کے بزرگوار اس کو بچھا لیاں شلتے ہوئے کہتے کہ اب
 بیٹا بہت زیادہ ہو گیا ہے اب اس میں تھوڑا دودھ اور ملا دو یہ مختصراً
 چاہا اور بھلے ہوئے باز رہا اور کسی صلائی کو جگا کر آدمہ سیر دودھ دیکر
 آئے صلائی کو دودھ گھر کے دودھ اور شکر کے مرکب میں ملا دیا جانا اور
 اسے مرکب میں بیٹا بچہ کہ نکلا، ٹھوڑی شکر ور ملائے کے بعد آخر دودھ پینے کا
 پروگرام رات کے ساڑھے بارہ کے قریب نہیں ختم ہوتا!

یہ شروع شروع کے زمانے کا ذکر ہے، ہمارے گھر میں ایک بیٹیا
 اور سخت جان نوکر تین سال تک رہا مگر اس کو بزرگوار کے منشا کے مطابق
 دودھ میں شکر ملائے کا اندازہ معلوم نہ ہو سکا، اس کے علاوہ بزرگوار کی ہمیشہ
 یہ شکایت رہا کرتی تھی کہ دودھ پانی کی طرح تھلا ہوتا ہے، چنانچہ
 رسوائی خانہ میں بیٹہ بزرگوار کی کرتے رہتے تھے تاکہ دودھ میں کوئی پانی
 نہ ملاوے۔ مگر ان کی نگرانی کے باوجود بھی دودھ ہمیشہ پتلا رہتا اور شکر
 کم زیادہ ہوا کرتی، میں عرض کر چکا ہوں کہ بزرگوار کا دودھ عام انسان
 ہضم نہیں کر سکتے، یہ بھی ہے ان کے اندازے میں گھٹیا قسم کا تھا اس کو
 انہوں نے خشک کر کر گھر میں یہ اعلان کر دیا کہ آئندہ سے میں اپنے لئے
 محمد دودھ آلا کر دینگا!

چنانچہ آجکل یہ دستور العمل ہے کہ بزرگوار صبح سویرے مکان کے
 باہر ایک بڑا بیٹا لیکر کسی پر بیٹھ جاتے ہیں، گوالا بھینس کے ساتھ آتا ہے،
 بیٹھتا ہے بزرگوار سے مانوس ہو گیا ہے، ان کو دیکھتے ہی فوٹا پاس ہی کھڑی
 ہو جاتی ہے، گوالا اس لئے کہ جس میں وہ دودھ دھتا ہے پہلے بزرگوار
 کے سامنے کھڑی ماری کی طرح آٹا کر کے اور اس کے پیٹ کے کوٹھوک ٹھوک
 گھاس بات کا یقین دلاتا ہے کہ یہ ٹونا پانی سے خالی ہے، پھر دودھ بچھڑاتا
 شروع کرتا ہے، اس دوران میں بزرگوار کی نظریں گوالے کے ہاتھوں بھینس
 کے قصوں اور لے لپراس طرح جی رہتی ہیں جس طرح بیوہ کے شباب پر
 ادباشوں، پاجھولے پرندوں پر حبابوں کی۔ ارشاعی سیر دودھ اسی مستحق
 اور نگہانی کے تحت لیا جاتا ہے۔

دودھ کے بچے کو کھی ماں کی طرح چھاتی سے نکالتے اور اس
 خیال سے کہ پٹ سے ڈھانپے ہوئے کہ کہیں اتفاق سے بارش کو نظر نہ
 آجائے طرز پر دودھ میں نہ گرے جس وہ اپنے کمرے کی طرف رخ کرتے
 ہیں، چاہاں کو بے کی انجینی، کوٹنوں کی بوری، شکر سے بھری ہوئی بوتلی،
 دودھ رکھنے کی جالی دار الماری ایک کونے میں دھری رہتی ہے، انجینی
 میں کونے ڈال کر سلگاتے جاتے ہیں، دودھ کا دیکھ انجینی پر رکھ دیا جاتا
 ہے اور شکر پاس ہی فرش پر بیٹھ جاتے ہیں اور دودھ کی طرف دیکھ

دیکھ کر اسی طرح خوش ہوتے ہیں جس طرح ماں بچے کو دودھ پلے دیتی ہے اور
 کے باپ کو پاس ہی حلقہ پینے دیکھ کر خوش ہوتی ہے، سوچتے ہیں کہ اس
 جلد ہی کونے کہنے شروع ہونگے دودھ آجینے لگے گا اور رفتہ رفتہ اس کا
 پتلا پن غائب ہو جائیگا یعنی گاڑھا ہو گا چھٹکا اور پھر۔۔۔ شام کا وقت،
 دودھ پینے کا وقت! کیسے زمان کا سماں ہو گا!

یہ امر تو واضح ہو ہی چکا ہے کہ بزرگوار کو یقین واثق ہے کہ اگر کوئی
 نظریں دودھ سے کچھ عرصے کے لئے چو کہیں کو کوئی نہ کوئی لڑکھڑکھ کر گھرن
 ہی خود دودھ پنی کر اس میں پانی ملا دینگا، اس لئے انہوں نے یہ انتظام
 کر رکھا ہے کہ جب تک دودھ انجینی پر دھرا رہتا ہے وہ دودھ کے سر
 بیٹھے رہتے ہیں اور آجینے دودھ کی وہ نشہ اور خوشبو اس.....

ع ۱۔ "جب ذرا گردن جھکا لی سیرنگہ لی"
 اور جب کبھی کسی ضرورت کے لئے انہیں اپنا کمرہ چھوڑنے کی
 جھمیری محسوس ہوتی تو دودھ کو جالی کی الماری میں بند کر کے اس کو اصلی
 "جنہ" کا قفل لگا کر قفل کی ہر دو کھیاں اپنی صدری کی اندرونی جیب میں
 ڈال رکھتے ہیں اسی طرح جس طرح کسی عاشق صادق نے۔
 ع ۲۔ "آن کی تصویر کو سینے سے لگا رکھا ہو"

یوں تو بزرگوار کا دن نوکروں سے جھگڑنے، اخبارات پکتن میں
 پڑھنے، خطوط لکھنے اور ڈاکیہ کا انتظار کرنے میں گزرتا ہے، مگر یہ سب کام
 جہاں ہیں، ذہنی اعتبار سے وہ تمام دن شام کے منتظر رہتے ہیں کہ کب
 دن ڈھلے اور کب میں دودھ کو ایک آخری تاؤ دیکر بیٹا شروع کروں!
 بزرگوار کے دودھ پینے کا طریقہ بھی نرالا ہے۔ شروع شروع میں
 جب نوکر دودھ آلا کر لے کر آئے تو بزرگوار بڑے گھلا س میں دودھ بھر کر
 بڑے چمچ سے پیا کرتے تھے، رفتہ رفتہ انہوں نے گھاس ترک کر کے پٹا
 ٹونا استعمال کرنا شروع کر دیا اور اب یہ حالت ہے کہ دودھ کو اس دیکھنے
 میں سے جس میں وہ آلا جاتا ہے طبعی نہیں کیا جاتا بلکہ شام کے وقت
 بزرگوار پرتدھرتی پر بیٹھ کر دیکھ سانسے لکھ لیتے ہیں اور کمری سے آہستہ
 آہستہ مزے لے لیکر دودھ پیتے ہیں اور اس امر سے جاؤ انہیں پیدا ہوتی
 ہیں وہ قحطی نہ جاننے والے انسان کے لئے جو ساتھ کے کمرے میں بیٹھا ہے
 اسی معلوم ہوں گی جیسے کسی جھیل میں کوئی آہستہ آہستہ چھتے کشتی چلا رہا
 ہو اور کشتی میں بیٹھا ہوا کوئی وحشی کسی حینہ کا منہ چاٹ رہا ہو!

کاش کہ بزرگوار اس عادت کو بچے تک ہی محدود رکھتے مگر انہوں
 نے گھر کے کئے کو بھی اسی قسم کے دودھ کی عادت ڈال دی ہے، پہلے تو وہ
 ہر قسم کا دودھ پنی لیا کرتا تھا مگر علی حال میں اس کا مزاج عرش پر چڑھ گیا

معمولی قسم کا دودھ اگر اس کے ساتھ رکھا جائے تو ایک آدھ دفعہ سوئکہ کر
کوسے میں چاہیے ہے، اسے فائدہ کرنا منظور ہے مگر عام قسم کا دودھ پینا
منفعت نہیں۔ اس لئے اب گھر میں یہ مداح ہو گیا ہے کہ کتے کے لئے تین
پاؤدروں کے وہ بھی بزرگوار ہیں کے سپرد کر دیا جاتا ہے، وہ خود اس کو بال
آہل کر اس رنگ کا کر دیتے ہیں جیسے برسات کے موسم میں ہندی نالے
ہوتے ہیں، کتا ایسے دودھ کو لب لب پی جاتا ہے۔

بزرگوار خط و کتابت میں بھی بہت دلچسپی رکھتے ہیں، دفتر میں کام
کرتے کی عادت ایسی ہو گئی ہے کہ ہر ایک خط میں سرخی اور سیاہی دونوں
کا استعمال کرتے ہیں، خط لکھنے کا کاغذ بھی استعمال نہیں کرتے بلکہ بڑے
بڑے فلیکس کاغذوں پر اپنے خطوط لکھتے ہیں جب ایسا کاغذ و طرف
بھر جاتے تو سرخی سے سطر والے کے درمیان لکھنا شروع کرتے ہیں، جس
شخص کو ان کے خطوط پڑھنے کی جہارت نہ ہو وہ تو ان کے پیچھے ہوتے
دستاویزوں کو محروم سے کسی حالت میں کم نہ سمجھے گا، اس کے علاوہ اس کے
ہر ایک اردو یا انگریزی خط میں: اردو، انگریزی، ہندی، فارسی
اور جرمنی کے محاورے بعد ان کے ترجموں اور تشریحوں کے درج
ہوتے ہیں، لغاتے غامی کاغذ کے وہ خود بناتے ہیں تاکہ ان کے لکھے ہوئے
دستاویز ان میں سما سکیں، اور ان کا دعویٰ ہے کہ ان کے لکھے ہوئے
ہر خط کسی اور اور دھڑ نہیں جاسکتا، مثلاً اگر انہیں ایڈیٹر ساقی کو خط
لکھنا ہے تو یہ پتہ لکھیں گے۔

(بذریعہ معمولی ڈاک، ایک آنہ تین پانی کہ جس کا نصف
آدھ آنہ دیرہ پانی ہوتا ہے، پشت لغافہ پر چپا کر دیا گیا ہے،
بخدمت جناب مولانا شاہد احمد صاحب بی۔ لے دہلوی
رسابق تعلیم سینٹ اسٹیفن کالج، دہلی، نمبرہ شمس العلماء خان بہادر
ڈاکٹر ذہیر احمد صاحب مرحوم۔ ایل ایل۔ ڈی۔ ڈی۔ او۔ ایل۔
ایڈیٹر یعنی مدیر ماہوار ادبی رسالہ "ساقی" جس کے سال میں
دو خاص نمبر شائع ہوتے ہیں اور جن کی مستقل خریداروں سے
مطلوبہ قیمت نہیں لی جاتی۔)

بازار کھاری باولی، کوچہ نواب مرزا۔ مکان ڈپٹی صاحب
شہر دہلی۔ وجہ کہ برطانوی حکومت ہند کا موسم گرما کا دارالسلطنت
اور جوشمالی ہند کی سرحدیں بھی رہ چکا ہے۔

بزرگوار کسی نوکر پر اس بات کا اعتبار نہیں کرتے کہ وہ خط
طاہر نہ ڈال آئے، اگر بعض اوقات ان کو مجبوراً نوکر کو اس ہم پر بھیجنا
پڑ جاتے تو اس کو اس قدر ہدایات دیتے ہیں کہ وہ بچاؤ دیا نہ ہو جاتا ہے

کچھ نہیں، سرخ رنگ کا گول وضع کا ڈبہ جو فلاں مول پر گڑا ہوا ہے،
اس میں غور سے دیکھنے پر ہم کو ایک سوراخ نظر آئے گا، اس سوراخ
میں اس خط کو ڈالنا ہے اور ڈال کر واپس آ جانا ہے، سبھے یا نہیں
سمجھے۔

اگر نوکر یہ جواب دے کہ جی ہاں سمجھ گیا، تو پوچھتے ہیں کہ کیا سمجھے ہو
اور جب تو فرماتے کہ وہ کیا سمجھا ہے تو سمجھتے ہیں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آیا
چنانچہ ہدایات دیتے بزرگوار نوکر کے ساتھ ساتھ خود بھی لیڈر جس تک
پہنچ جاتے ہیں!

پھر جب چٹی رساں کے لئے کا وقت قریب ہو تو آپ بیقرار
ہو جاتے ہیں، ہندوستانی عاشق کی طرح تڑپتے ہیں، ابرامہ سے میں
آکھڑے ہوتے ہیں، اگر اس پر بھی ڈاک کی نوادارہ نہ ہو تو اس سمت بندھ
سے وہ اتنا ہنسنے سراورنٹے یہ چل دیتے ہیں اور با اوقات تو ڈاک خانہ
تک اسی حالت میں پہنچ جاتے ہیں!!

بزرگوار کا ایک عقیدہ یہ بھی ہے کہ صاف مستحضر رہنا خدا کو
بھولنا ہے۔ نئی وضع کے آدمی سفید پوش ہیں اس لئے بزرگوار گندہ رنگ
میں فخر سمجھتے ہیں، کپڑے تب تک نہیں بدلتے جب تک کپڑے بدلنے کے
لئے ان کے خلاف خانہ جنگی نہ شروع ہو جائے، اور آخر جب کپڑے بدل
لیتے ہیں تو شام سے پہلے پہلے نیکے فرش پر لیٹ کر، کونوں سے کھینچتے ہوئے
قمیص کے گریبان کو تولنے اور انگوٹھ کی طرح استعمال کر کے دیکھنے
والوں کو اپنے کپڑوں کے رنگ کے متعلق اس مشہور مصرعہ کی یاد دلاتے ہوئے
آگنی کا پوگاں شکر سے ملائی گا

دراصل کپڑوں کو میلا کر لے کر انگوٹھ کے کپڑے بدل کر آتے ہی سرخ
ہو جاتی ہے، بزرگوار کپڑوں کو صندوق یا الماری میں رکھنے سے اس لئے
انکار کر دیتے ہیں کہ یہ نئی تہذیب کے رواج ہیں، وہ انکو ایک کونے میں
پھینک دیتے ہیں اور ان میں جو ہے رہائش اختیار کر لیتے ہیں، نیز گردوغبار
(جس کی ہندوستان میں کبھی نہیں) کے پڑنے سے یہ کپڑے پہننے کے قبل
ہی اپنی سفیدی کھود دیتے ہیں!

بزرگوار کے ریل کے سفر کے بھی عجیب غریب قصے ہیں، آپ
قیسے درجے میں محض اس لئے سفر کرتے ہیں کہ وہاں انسان کو
غیر معمولی صفائی پر قرار رکھنے اور جدید تہذیب کا یہود مظاہرہ کرنے کی
ضرورت نہیں ہوتی، جہاں دل چاہا بیٹھ گئے، جس کی نظر چکی تو بالوں
پھیلا کر سوتے اور جس سے چاہا، جس قدر چاہا، جس موقع چاہا سمجھتے
زور سے چاہا دل کھول کر باتیں کہیں!

مگر بزرگوار سے مجھے بہت کچھ برا بھلا کہا، بچے کی کھٹی اور مسکونیت دینی کرتے ہوئے مجھے یہ قوف ثابت کیا، میرے لئے خاموش رہنے کے صحابہ اور کوئی چارہ نہ تھا، مگر بزرگوار نے اسی پر اکتفا نہ کی بلکہ مولوی صاحب سے مسلسل جھگڑو جاری رکھنے کے خیال سے مجھے حکم دیا کہ میں ہر ایک شخص پر مولوی صاحب کے پوسے کو اتار کر پیشاب کروالایا کروں۔

اُس وقت کے بعد سے میرا سارا دن اسی ڈوبی میں صرف ہوا، اُس دن کے سفر کا صرف ایک اور واقعہ قابل ذکر ہے، چلتی گاڑی میں ایک مرد بزرگ، دراز ریش اور جن کی صرف ایک آنکھ میں بینائی تھی ٹپٹے میں داخل ہوئے اور مسافروں کی توجہ اپنی طرف کر کے وہ آنکھوں کے بڑی نعمت ہونے پر درس دینے لگے اور اپنے بناتے ہوئے سرے کی خوبیاں کا پرچار کرتے لگے۔ پھرتے پھرتے وہ اگر بزرگوار کے پاس ہی آ بیٹھے، حسب امید بزرگوار نے باتیں شروع کیں اور بہت جلد دونوں میں گہرا لگاؤ پیدا ہو گیا۔ میں مولوی صاحب کے لئے کوسنبھالے پر گھاڑ دیکھ رہا تھا، آخر بزرگوار نے سرمہ کی ایک ٹینسی اُن کاٹے صاحب سے خرید لی اور مجھ سے کہا: یہ سرمہ نہایت اعلیٰ قسم کا معلوم ہوتا ہے، اسے آنکھوں میں ڈال لے تاکہ تیری آنکھیں دھول مٹی سے بچی رہیں۔ میں نے عرض کیا کہ مجھے اس نعمت سے معاف فرماتے رہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس اکسیر کے موجد اس کا استعمال کر کے اپنی ایک آنکھ کھو چکے ہیں۔

یہ سنکر بزرگوار پر مجھ پر ہل پڑے اور لگے آج کل کے لاپرواہ لوٹوں کو گالیاں سناتے ہیں خاموش رہا، بعد میں سرمہ پیچنے والے حضرت نے اس بات کا اقبال کیا کہ وہ مٹی انہوں نے اپنی ایک آنکھ تجربات کے دوران میں کھودی تھی، مگر یہ سرمہ جو وہ خلق خدا کی بہتری کے لئے فروخت کر رہے ہیں آنکھوں کے لئے ترقیاتی تھا۔ یہ سنکر بزرگوار نے اُنکے ایشیا کی بہت تعریف کی کہ آخر خدا خدا کر کے شام کے آٹھ بجے گاڑی سہارن پور پہنچی، ہم کو کڑی شہر چانا تھا اور وہاں گاڑی رات کے اڑھائی بجے جاتی تھی۔

بزرگوار اپنے سب دوستوں کو الوداع کہتے ہوئے اترے اور مجھے نئے سے نکات حاصل ہوئی، ہم اُس پلیٹ فارم پر سالانہ اٹھ کر لے گئے جہاں سے کڑی شہر کو گاڑی جاتی تھی۔ بزرگوار نے پلیٹ فارم پر اپنا ہاتھ بچھا دیا اور اس پر بیٹھ گئے، میں پاس ہی ایک بیچے خالی دیکھا اس پر بیٹھ گیا۔ بزرگوار نے ایک دودھ پیچنے والے کو پوچھا اور اس کے پاس میں قدم رکھا اور دودھ نکالا، ملا کر پی گئے، یہی کفر فرماتے تھے کہ کچھ مزا نہیں آتا، دودھ

کثیر ہوا کہ بزرگوار اگر اداس کا سفر کر رہے تھے اداسات کے وقت تک دینی تھی تو نہایت جھدا ہوا کے حواس بھونچ گئے اور اگرچہ کوہودا پہنچنا تھا تو کھنڈ نہ لگے، اس لئے جب کبھی بزرگوار کی اطلاع کے مطابق اُن کے آسے کی ہو تو اُنکے جہازے اُنکے تارکا استکار رہتا ہے، تاہم وہ مستقل اور اس مضمون کا چھوٹا ہے۔

میں بجز یہ مٹی سے فلاں جگہ پہنچ چکا ہوں، آج شام کی گاڑی سے یہاں سے سوار ہو کر اگر پھر ابتدائی منزل پر نہ جانا تو کل تک منزل مقصود تک پہنچ جانے کی امید ہے۔

آپ اس تارکے مضمون کو میری حاشیہ آرائی نہ سمجھیں کیونکہ واقعی بزرگوار اس قسم کے تارکے کے ماہر ہیں اور اپنے خطوط کی طرح دوسری زبانوں کے الفاظ انگریزی موضوع میں گھسیٹنے سے دریغ نہیں کرتے، بہت مرتبہ ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی تارکے پر نشان ہو کر تارکے سے انکار کر دیا ہو اور بزرگوار مضمون بدلتے یا تارکے بدلے پھر مجبور ہو گئے ہوں۔

اس کے علاوہ جب بزرگوار منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں تو بلا مبالغہ ہمیشہ زاوراہ سے خالی ہاتھ پہنچتے ہیں، کسی صندوق بھل آتے ہیں، کسی بستر پلیٹ فارم پر رہ جاتا ہے، ایک دفعہ ایسا بھی ہو چکا ہے کہ ایک صاحب ان کو سوتا دیکھ کر ان کے جسم سے ہکا کوٹ ہی اُتار کر لے گئے!!!

ایک مرتبہ مجھے بھی بزرگوار کے ساتھ سفر کرنے کا اتفاق ہوا، قیسے حدیج میں ہم سوار ہو گئے اور بزرگوار نے بہت جلد اُس پاس کے مسافروں سے دوستانہ تعلقات قائم کر لئے، بزرگوار کو تو گھٹو کر نیا موقع ہاتھ آیا اور میری حیثیت اُن سب کے مشترک کو کر کی سی بن گئی، کبھی میں کسی صاحب کے لئے لہریاں خریدتا، کبھی کسی صاحب کا بستر بچھاتا اور کبھی کسی صاحب کی اماں جان کی اوپر رکھی ہوئی گٹھری میں سے فلاں ڈیڑھ نکالتا اور ڈبے میں سے شلجم کا چار بجھال کر بزرگوار کو پکھاتا۔ ایک مولوی صاحب اپنے غمزدہ وصال پوسے کے ساتھ سفر کر رہے تھے بزرگوار کے ساتھ موجودہ دلچسپی کی برائیاں پر بحث کرنے میں مشغول ہو گئے، اُن کا پرانا ایسا غیبت تھا کہ منٹ منٹ کے بعد پیشاب کی حاجت محسوس کرتا تھا اور اس پر طرہ یہ کہ بیت الخلا میں اپنی ضرورت ریف کرنے سے انکار کر دیتا تھا، ایک آدمی مرتبہ اُس نے ڈبے کے کونے ہی میں پیشاب شروع کر دی ہیں نے بزرگوار سے ڈرتے ڈرتے اعتراض سا کیا کہ مٹا بچے کو ایسا مت کرنے دیکھو، اس پر مولوی صاحب تو خاموش رہے

حُسنِ آوارہ

کیا تمہاری تھار اور فکر میں بھی شاید آئنا دکھاتا تھا؟

میں نے پوچھا: کسی اور دعوہ والے کو بلا لاؤں؟

کہنے لگے: وہ بھی اسی کا بھائی بڑگا، اب جانے ہی دوا البتہ تم

خود جا کر کہیں کھانا کھا آؤ؟

چنانچہ میں جا کر کھانا کھا آیا اور آتے ہوئے کھانا ٹال سے ایک ناول بھی خرید لایا تاکہ رات پڑتے پڑتے گزراؤں، بزرگوار نے پوچھے: تم کونسا مطالعہ فرما رہے تھے، شاید یہ دیکھ رہے تھے کہ اگر رات کی گاڑی چھوٹ جاتے تو دوسری گاڑی کب ملے گی، آں پاس کچھ لوگ اور بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں ایک جوان عورت بچے کو لے پڑی تھی اور بچہ نہ معلوم کیوں رو رہا تھا۔ بزرگوار نے ان آجکل کی اماؤں کو خوب کوسا کہہ رہے تھے، یہی چپ نہیں کر سکتیں صرف اونچی ایڑی کا بوتلا پہن کر سر کس فالوں کی طرح چلنا جاتی ہیں!

آخر بزرگوار نے مجھے کم دیا کہ میں سو جاؤں اور وہ مجھے گاڑی کے وقت پر اٹھا دینگے، میں: "بہت اچھا، کچھ کر لیٹ رہا مگر سو رہا نہیں، مجھے معلوم تھا کہ اگر سو گیا تو صبح کا ناشتہ سہارن پور کے اسٹیشن پر کرنا پڑے گا، ناول دلچسپ تھا میں پڑھتا رہا، جب دو بجے کے قریب گاڑی پلیٹ فارم پر آگئی تو میں نے اٹھ کر دیکھا کہ بزرگوار لوٹتے لوٹتے بستر چھوڑ دس فٹ پرے سوئے پڑے ہیں! میں نے بستر باندھا اور بزرگوار کو جگایا، بزرگوار نے نین میں جواب دیا: ابھی جلدی کیا ہے؟ میں نے پھر عرض کیا: گاڑی آگئی ہے آپ اٹھ کر گاڑی میں سو جائیے؟

بزرگوار نے نیم خوابی کی حالت میں جواب دیا: ذرا ٹھہراؤ ابھی ٹھنڈا ہوا میں ذرا دیر ٹھہرا، اب گاڑی چلنے کا وقت ہو چلا تھا، گاڑی ڈیوٹی منہ میں دباتے آس میں ہوا چھوٹنے پر تیار نظر آتا تھا، میں نے بزرگوار کو کچھ پٹایا کہ: قبلہ گاڑی چھوٹنے لگی ہے اب تو اٹھئے۔

اُسی پہلے جیسی بے نیازی کے لہجہ میں جواب ملا: ابھی نہیں چھوٹ سکی؟ میں نے پھر کہا: غائب وقت ہو چکا ہے گاڑی ہمارا انتظار نہیں کرے گی۔ کہنے لگے: کوئی پروا نہیں کل پلے جائینگے، اب اس میں کیا جا بدیتا۔ ایک بار پھر اٹھا کہ اس طرح سفر میں خراب ہونے سے کیا فائدہ۔ آخر بزرگوار نے سفر چھوڑی، انجن ہارڈ اور مجھ پر لعنتیں پھیل کر دیکھ کر اٹھ کر سامنے کے ڈبے میں جا بیٹھے، میں نے قلی سے اسباب رکھوایا اور گاڑی جلدی!

اسدن کے بعد میں نے بزرگوار کے ساتھ سفر کر رہی حرات نہیں کی، اگر تم دونوں کو ایک جگہ ملنا ہو تو میں ایک دن پہلے یا ایک دن بعد مگر تم سے مل پڑتا ہوں، دینے تو ریل گاڑی والا ماحول گھر میں بھی قائم رہتا ہے مگر بزرگوار کا تہہ رحمہ

اڑ رہی ہے تیر تری یا ہوا سے ولیری
نازک و نحیف سی تویر و نحیف سی
گھر نہ بارہ کوئی اور نہ اپنی شو کوئی

بیس جدھر نکل گئی غل گئی
اڑ رہی ہے اڑ رہی ہے تیر تری

سرخوشی کو چھوڑ کر زندگی کے موطر پر
باغ و راز کا شتی آپ جو کو چاہتی
بوئے گل سے جھومتی خار و خس کو چمتی

جس طرح بھی جی بگڑی رہی
اڑ رہی ہے اڑ رہی ہے تیر تری

ایک بے دماغ نے کہنہ سال لٹلے
زورِ حرصِ آز میں شورِ برفِ سار میں
اس کو جب تسل دیا دلکشی کا پھل دیا

آہ بھی نہ بد نصیب کر سکی
اڑ رہی ہے اڑ رہی ہے تیر تری

اب وہ کیلئے مرے شہد جمع کیوں کر
سو گھٹی ہو پھول کو زرنکار پھول کو
پھر اُسے لٹا کر بال و پر کو جھاڑ کر

دھونڈتی ہو مسکرا کے کھڑی
اڑ رہی ہے اڑ رہی ہے تیر تری

قیوم لکھنؤ

میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ ان سے گھر کی رونق ہو، اسلئے تم چھوٹوں کی ہونہار ہو
وہاں ہی کہ خدا بزرگوار کا سایہ پائے گئے تھے بے مثل سولہ ہونہار
رکے! بھارت چند کھنڈے!

نیا ہندوستانی اور اس کی صلاحیتیں

دنیا کی تاریخ اٹھا کر دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ انسان نے جو کچھ کرنا کی ہوا اس کا اصل شخص اور ذہنی آزادی ہے۔

اس وقت جمہوریت کے دشمن لوگوں کے فطری حقوق اور ذہنی آزادی جھیننے پر تلے ہوئے ہیں۔ میں ابھی ابھی ہندوستانی کی انفرادیت کا ذکر کر چکا ہوں۔ نیا ہندوستانی ضرور اپنی انفرادیت کو خطرے میں دیکھ کر باوجود اپنی بے سرو سامانی کے اس جنگ میں حصہ لے گا۔

اس میں شک نہیں کہ اس کو بڑی بڑی قربانیاں دینی ہوں گی مگر دنیا میں کسی نے کوئی فائدہ بلا قربانی پیش کئے نہیں اٹھایا! میں سمجھتا ہوں کہ جنگ ہی نئے ہندوستانی کے اصل جوہر کو چمکا سکتی ہے اور اس کے لئے بہت ضروری ہے، کیونکہ جنگ جب حق اور انصاف کی حمایت میں ہوتی ہے تو بڑی فائدہ مند چیز بن جاتی ہے اور اس آگ کے مانند ہوتی ہے، جو اگر اچھی چیزوں کو تباہ کرتی ہے تو ان کے ساتھ ہی تمام نیکیاں اور کوڑا کرکٹ بھی جلا کر راکھ کر دیتی ہے۔ آگ کا کام چیزوں کو جلا کر پاک کرنا ہوتا ہے۔

نیا ہندوستانی بھی جب جنگ کی آگ میں تپ کر نکلے گا تو دیکھنے کے قابل ہوگا۔ اس کی معاشرت کی تمام گندگیاں جل کر نکل جائیں گی اور صرف وہی چیز باقی رہ جائے گی جو کسوٹی پر پوری اتر سکے۔

جنگ کے فوراً بعد ہی جو لوگ باقی رہ جائیں گے ان کی زندگی پر کشت و خون کے نظاروں کا اثر ضرور باقی رہے گا۔ لیکن ان کے بعد جو فلسفے آئیں گی ان میں کوئی تنہی اور ذہنی شکست نہ ہوگی۔ نئے ہندوستانی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ پرانا ہندوستانی اور اس کے تعصب ہیں۔ مگر یہ پرانا ہندوستانی اب ٹھوڑے ہی دنوں کا جہاز ہے۔ یاس جنگ کے سیلاب میں بہ جائے گا۔ اس ذہنی رکاوٹ کے دور دورے ہیں لوگوں کے دلوں کی کھینچنا ان کی بھی ختم ہو جائے گی، کیونکہ نیا ہندوستانی ان پرانے تعصبات اور بری رسموں سے آزاد ہو چکا ہوگا اور قریب قریب اپنے امانوں اور بلند اراہوں کو ہوا کرے گا۔ زندگی پر جو دھوکہ دیا جاتا تھا وہی اب ان کا ہم و نشان بھی باقی نہ رہے گا۔ ایک مندرجہ ذیل

ہندوستانی، نیا ہو یا پرانا، پہچال ہندوستانی ہے اور ہندوستانی ہی ہے گا اور اس وجہ سے اس کی ایک پیدا کنی خصوصیت بھی باقی رہے گی۔ شاید ہندوستان کی آب و ہوا اور مٹی کی تاثیر یہ ہے کہ یہاں کا باشندہ خود غرض کہنے اور اصلیت کی تہ کیسے پہنچنے کا فائدہ لے کر اور (تصوف کی اصطلاح میں) کثرت میں وحدت کی تلاش کرتا ہے۔ بہت سی غیر ہندوستانی قومیں ذہنی طور پر بال کی کمال لگائے کو گوارا نہیں کر سکتیں اور نہ ان میں وہ عالمی فوٹ تنظیم پائی جاتی ہے جس کی مدد سے روزمرہ کی زندگی کے معمولی سے معمولی مختلف قسم کے مشاہدوں کو جمع کر کے بنیادی طور پر لکھے ہم مل ہوئے کا اندازہ کیا جاسکے اور اس طرح کسی باقاعدہ فلسفہ کی وضع پیل ڈالی جاسکے۔

لیکن ہندوستانی دماغ تمام تجربوں سے گزرتا ہے اور ہر تجربہ کی بے رحمی سے چیرھا کر رہتا ہے اور پھر ان تمام تجربوں کی داخلی قدر و قیمت کا اندازہ کر کے اس کو ایک متحمل فلسفہ کے طور پر لکھتا ہے۔ "ہندوستان کی صورت میں پیش کر دیتا ہے۔ وہ چیز نہایت میں گم ہو کر رہی ہے۔ یہ ظاہر ایک دوسری سے مختلف چیزوں میں ان کے اندر کی بنیادی ہم آہنگی کا احسا کر کر لیتا ہے اور تجربہ میں کل اور قطعے میں دریا کا نظارہ کرتا ہے۔ یہ لکے صدد رج انفرادی ہونے کی دلیل ہے۔ اس کی یہ انفرادیت گو ہندوستان میں آج کل کوئی اجتماعی احساس پیدا ہوتے نہیں دیتی اور معاشرتی اور سماجی نقطہ نظر سے ایک کمزوری کہی جاسکتی ہے، مگر میرا خیال ہے کہ اس کی یہ کمزوری ہی آگے چل کر شاید پھر اس کی عظمت اور قوت کا باعث بنے، کیونکہ موجودہ لڑائی میں دنیا کو جن ہونک تجربوں کا سامنا ہوا ان تجربوں سے اگر کوئی شخص ایک بہتر فلسفہ زندگی نکال کر دنیا والوں کے سامنے پیش کر سکتا ہے تو وہ ہندوستانی ہی ہے اور اپنی ذہنی اور دماغی صلاحیتوں کے لحاظ سے وہ اس کام کیلئے موزوں بھی ہوگا!

اور یہ ممکن ہے کہ زندگی کی کشش کے بڑھتے ہوئے سیلاب میں ہندوستان کو جو فلسفہ زندگی نیا ہندوستانی پیش کرے وہ اس کے پرانے فلسفہ کی طرح محض روحانی ہی نہ ہو اور روحانی بلند یوں پر ہو جائے۔ نیا ہندوستانی زندگی اور اس کے آگے بڑھنے کے سماجی مسئلوں کی تسلیں بھی سہا کرے گا!

ایک نئی دنیا نئے ارمانوں اور نئے مقصدوں کے ساتھ راسخ
پرگامزن ہو رہی ہے،

جسے دیکھ کر خدا مسکاتا ہے

اور شیطان خوف سے لرزتا ہے ۱۱

اس نئی دنیا میں جس کا ذکر شروع کرتا ہے خلوص، صداقت اور
صلح گوئی کا دور دورہ ہوگا۔ زندگی کی تلخ حقیقتوں اور بدنامیوں کو
تبشیروں اور استعاروں کے ذریعے چھپایا نہ جائے گا۔ رسم و رواج
نے دونوں جنسوں (sexes) کے درمیان جو "علحدگی" پیدا
کر دی ہے وہ دور ہو جائے گی، اور اس علحدگی کے سبب سے
جڑنا واقفیت ایک دوسرے سے ہوگئی ہے وہ بھی باقی نہ رہے گی، اور
اس ناواقفیت سے جو بڑے اثرات ذہنی اور جسمانی پیدا ہوتے ہیں
وہ پیدا نہ ہوسکیں گے، کیونکہ ہر وہ چیز اپنی اصلی شکل میں لوگوں کے
سامنے آجائے گی جس پر مرد و زن و رواج اور شرم و حجاب نے پردہ
ڈال رکھا ہے۔ دماغوں سے گندے خیالات نکل جائیں گے کیونکہ ان
خیالات کے اظہار میں رسمی شرم و حیا مانع نہ ہوگی، اور دماغوں سے
باہر نکل کر پھر یہ گندے خیالات "تحت الشعور" میں نہ جم سکیں گے۔
اور ذہنیاتوں میں الجھاؤ اور طبعیتوں میں جھجک اور ہچکچاہٹ
پیدا نہ کر سکیں گے۔ گھناؤنی سے گھناؤنی بات بھی (جب تک حق
اپنی اصلی صورت میں پیش ہوتی ہے گی) لوگوں کے لطیف احساس
کو ٹھنیں نہ لگا سکے گی۔ اصلیت اور حقیقت (خواہ وہ کتنی ہی مکروہ
کیوں نہ ہو) نئی پود میں کراہت اور نفرت پیدا نہ کر سکے گی۔ ہاں،
وہ مکروہ فریب، جھوٹے جذبات، بناوٹ، دکھاوے اور دھوکے
کی ان ٹٹیوں کو برداشت نہ کر سکیں گے جن کے پیچھے زندگی کے
الٹا سارے پہلو چھپاتے جاتے ہیں۔ ظاہری پاکدامنی اور تجرد کو زندگی کا
انٹاری پہلو سمجھا جائے گا۔ جہالت، توہم اور وحشی پن میں بہت کمی
آجائے گی۔ آنے والی نسلوں کے نوجوان ایک تراج کی طرح زندگی
کے زخموں اور پھوڑوں کی چیر پھاڑ کریں گے اور کراہیت کے ساتھ
ان پر پردہ ڈال کر علیحدہ نہ ہو جائیں گے۔ موجودہ نئے ہندوستانی
معتنوں کی تحریروں میں یہ خصوصیت پائی جاتی ہے اور زیادہ عرصہ گزر
نہیں پائے گا کہ یہ خصوصیت عام ہو جائے گی۔

گذشتہ جنگ عظیم میں یورپ کی محروقتوں نے اپنے فطری
حقوں مردوں سے حاصل کئے تھے۔ موجودہ جنگ میں ہندوستانی عورتوں
بھی بلا کسی قسم کی رکاوٹ کے اپنی آزادیاں حاصل کرے گی اور جنگ

ہم اور صحیح واضح رکھنے والی نسل آئے گی جو زندگی کے مختلف جہالت
پر جس کے ذہنی غلط فہمیاں نہ چھپائے گی بلکہ مدورہ صاف گوئی سے کام
لے گی اس کو بچنے کی کوشش کرے گی اور ان تمام معاشرتی، جنسی، ذہنی اور
جذباتی خرابیوں کو دور کرنے کی کوشش کرے گی جو سینکڑوں برس سے
جمع ہو کر اب ایک پہاڑ بن گئی ہیں۔ وہ بے معنی سی وضو داری، شرم و
تجارب اور نام نہاد شرافت کے نظریے جن کی وجہ سے موجودہ نوجوان
زندگی کو زندگی سمجھنے سے قاصر رہے ہیں بالکل مٹ جائیں گے، نہ تعصب
اور جہالت اور آپس کی نفرت کی پیدا کی ہوئی وہ رہیں گی جن کے
اثر سے موجودہ نسل کے نوجوان نہ صرف جمائی لحاظ سے کمزور ہو گئے ہیں
بلکہ ذہنی اور جذباتی اعتبار سے بھی متھے اور چوں چوں کامیابہ میں کر
رہ گئے ہیں، کیونکہ ایک طرف ان کے دلوں میں پرانے تعصبات،
محموک اور اداہم (جو ان کو ورثہ میں ملے ہیں) زور پکڑے ہوئے
ہیں اور ان میں کوئی قوت عمل نہیں چھوڑے اور دوسری طرف نئے
اثرات ان کو اپنی طرز معاشرت اور طرز خیال بدلنے پر مجبور کر رہے
ہیں۔

وہ وقت آنے والا ہے جب تمام انسانی تفرقے مٹ جائیں گے
اور سب ایک ہو کر آپس میں ایک دوسرے سے بھلا رندی اور محبت
کرنے لگیں گے ۱۲

پردہ کی موجودہ غیر فطری صورت جس نے ہندوستان کی
آدمی آبادی کو چار دہائیوں میں بند کر کے ذہنی اور جسمانی اعتبار سے
ناکارہ کر دیا ہے اور جس کی سبب انسانی تفرقے نے موجودہ زمانے کو ہندوستانی
مردوں کو انجی ہوئی شخصیتوں اور گہرائی ہوئی صورتوں کی شکل میں
دی ہے، دور ہو جائے گی۔ زندگی کی جدوجہد میں مرد اور عورت
دونوں برابر برابر اور ساتھ ساتھ حصہ لیں گے اور ہماری سماجی اور
نئی زندگی کے بہت سے شرمناک اور گندے پہلو تھوڑے ہی عرصہ
میں مٹ کر خواب و خیال ہو جائیں گے۔

بنگال کا مشہور شاعر قاضی نذیر الاسلام شاید ہندوستان کی
نئی پودہ کی ترجمانی کر رہا ہے۔ مینے۔

"ساری دنیا کے انسان سن لیں کہ ہم سب ایک ہی
کارواں کے مسافر ہیں۔

اگر ایک کو تلخیت ہوگی

تو سب کے دل اس کی کٹکٹ کو محسوس کریں گے۔

ایک کی توہین بنی تو نزع انسان کی توہین ہے ۱۳

کے ہر طرح میں اپنی مغربی بہن کی طرح پیش قدمی کر سوسائٹی کی اصلاح میں مدد دے گی۔ ہوائی حملوں اور گولہ باری کی بدش میں ہم درواج کی پرانی چٹائی پاش پاش ہو جائیگی۔ عورت نگہروں کے اندر اور حرم سرہنوں کی چادر ہار یوں کے پیچھے سینکڑوں برس کے رومی عجایات کی آواز لگے گا۔ عورتوں کے زندگی کا جذبہ آسے ان مردوں سے بھر جائے گا اور لڑائی کے ہولناک نظائے اور موت کی سرگرمیاں دیکھنے اور خود زندگی کو موت سے بھانپنے پر مجبور کر دیگا۔

ایک دوسرے کو مارنے مارنے سے مردوں میں جو وحشی پن پیدا ہو جائے گا اس کو دود کرنے کے لئے عورت کی موجودگی بہت ضروری ہے۔ اور عورت اپنے فطری جوش کی بنا پر اپنے اس فرض کو پورا کرے گی۔ عورتوں کو سکے ہوئے دم توڑنے اور مرتے ہوئے سپاہیوں کو دیکھ بھال اور مرہم پہنچانی کرنی ہوگی۔ ان کو اپنی رسی نزاکت بے بسی اور کمر بندی کو خیر باد کہنا ہوگا۔

زندگی بے حجاب ہو جائے گی!

اور جب جنگ کے بعد زندگی کی از سر نو تعمیر کی جائے گی تو عورت ہی اس میں گل بوٹے بنائے گی، اور سماج جس نے آج انکو اپنے ظلم و ستم سے ناکارہ بنا رکھا ہے خود اپنی شام کی لٹے لٹے منی ہندوستانی عورتوں کی دست بگر ہوگی۔ سماج پر اثر ڈالنے والی ہر تحریک میں عورتوں کا ہاتھ ہوگا۔ زندگی کے بہت سے آن پہلوؤں پر جو مرد نہیں سمجھ سکتے روشنی ڈالی جائے گی۔ عورتوں کی آواز کو مہالکس قانون ساز سے لے کر ادنیٰ سے ادنیٰ کیٹیوں تک میں اہمیت دی جائے گی۔

عورتوں کے باہر نکل آنے سے زندگی سے جمبوٹ اور مکرو فری بھی دور ہو جائے گا۔ کیونکہ عورتوں کی نگاہیں مردوں کے ہر قول و فعل کا جائزہ لیں گی اور ان کو بے راہ نہ ہونے دیگی۔

اور میرا خیال ہے کہ اخلاقی حالت پہلے کی بہ نسبت زیادہ سدر جائے گی۔ آپس میں ایک دوسرے کو پہچنے اور بے نقاب دیکھنے کے بعد دونوں جنسین (Male & Female) شاید کوئی ایسا طریقہ نکال لیں جس سے ایک دوسرے کی انفرادیت اور شخصیت کو نقصان پہنچنے بغیر انسانی زندگی زیادہ کامیاب اور خوش و خرم بن سکے اور جس کا اثر ان کی اخلاقی بنیاد پر جیسے تو اور انسانی عادتوں کی شکل میں ظاہر ہو۔

میتے ہندوستانی کا اطلاق دونوں جنسوں پر ہوتا ہے۔ ایک کو دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور ایک دوسرے کی مدد کے بغیر کوئی

دو عالمی اور جہانی ترقی بھی نہیں ہو سکتی۔

میں نے موجودہ حالات اور واقعات کا شروع دیکھتے ہوئے نئے ہندوستانی کی آئندہ زندگی کا ایک دھندلا سا خاکہ پیش کیا ہے۔ وقت کی جس شاہراہ پر نیا ہندوستانی چل رہا ہے وہ جگہ نظر تک تو دکھائی دیتی ہے مگر پھر مستقبل میں مل کر دھندلا ہو جاتی ہے۔

نیا ہندوستانی جوں جوں آگے بڑھتا جائے گا تو اس میں کیا کیا صلاحیتیں پیدا ہوتی جائیں گی؟ اس کا جواب آپ کو اٹنے والا زبان ہی دے گا۔ میں نے تو محض وقت کی شاہراہ کے کنارے ٹھہر کر تھوڑی دیر کے لئے اس کا رخ کو بڑھتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کی منزل کہاں ہے، اس کا جواب لینے سے معذور ہوں۔
لور، دام بخت خضہ کا کٹنے ابغش وے
غالب یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں!

(اے۔ آئی۔ آر۔ دہلی)

مظہر عزیز

آپ کے پڑھنے کے لائق کتابیں

عالم محبت، محترم جناب امتیاز علی کا دلکش ناول۔۔۔ نعت گل
کبکشاں، مریحی مرحوم کے بے مثل افسانوں کا مجموعہ۔۔۔ گل
عہد حاضر کے بڑے لوگ، مشہور ادیب مشہور مرزا قاسم حسین
سویشی ریل، رشک خان کی کشاں کشاں کے ساتھ شہر کی کڑی جی پو
ترکی میں مشرق و مغرب کی کشاکش، از خالدہ ادیب خانم۔۔۔ گل
رُوحِ سہاست، نور الہی اور محمد عاصی ہان کا لکھا ہوا دلکش ڈرامہ۔۔۔ گل
نغماتِ محبت، محترم جناب امتیاز علی کے دلکش نثریوں کا مجموعہ۔۔۔ گل
فرانسیسی افسانے، فرانس کے دلکش ناولوں کے تراجم، زینبہ سائیں۔۔۔ گل
شعلے، پرو فیسر احمد علی کے ترقی پسند افسانوں کا مجموعہ۔۔۔ گل
اردو میں ڈرامہ نگاری، سید بادشاہ حسین کی مشہور تصنیف۔۔۔ گل
ریڈیو ڈرامے، مفتاح حسین قریشی کے بارہ ڈراموں کا مجموعہ۔۔۔ گل
انقلاب کا دوسرا رخ، جہیں خد کے مظالم کی ترخہ خیر تحصیل ہو۔۔۔ گل
طاسم سامری، ایم اسلم کی سورج کی تصویر کشاں کشاں۔۔۔ گل
سیلاب مجسم، رشک خان کی کشاں کشاں کے ساتھ شہر کی کڑی جی پو
لٹے کاہندہ، سہانی کبکشاں دہلی!

تشریح

بھٹا ہوا چہرہ اُس کے افلاس کی طرف نہیں بلکہ اُس کی ورزشی عادتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اُس کا گندمی رنگ اندھیرے میں کا لامعلوم ہوتا ہے۔ اُس کی گفتگو میں اضطراب ہے۔

”ہم سیر کیلئے آئے تھے۔ میرے ساتھی یہیں نہیں آئیں۔ نزدیک ہی عجیبہ زن ہیں۔ میں سیر کیلئے نکلتا تھا، راستہ بھول گیا۔“

”بہت لوگ اس دنیا میں راستہ بھول جاتے ہیں بیٹا!“

”میں آج رات یہیں رہنا چاہتا ہوں۔ دن کے وقت میں اپنا مقام ڈھونڈ لوں گا۔“

”لیکن بعض اوقات دن کی روشنی میں بھی راستہ نہیں ملتا، بیٹا!“

”آپ جو میری مدد کریں گے۔“

”بیٹھ جاؤ۔“

اجنبی چارپائی کے ایک کونے پر بیٹھ گیا۔ چارپائی کی چڑچڑاہٹ نے اپنی پوری قوت کے ساتھ احتجاج کیا لیکن بے سود، کسان نے اپنا حق اٹھا کر چارپائی کے دوسرے کونے پر رکھ دیا۔ خود اُس کے مقابل چارپائی پر بیٹھ گیا۔ چارپائی کا احتجاج دشمن کے بڑے ہوتے بوجھ کے نیچے دب کر رہ گیا۔

”حقہ پیئے ہو؟“

”میرے پاس سگار ہیں۔ پیو گے؟ بہت قیمتی ہیں۔ چار آئے

کا ایک سگار؟“

”میں چار آئے کے بھٹیوں کے بیچ لایا تھا، سارا گاؤں اُس سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔“

”تمہارے صحن میں بھنڈیاں بھی ہیں؟“

”بھنڈیاں، بیگنیں، کر پیٹے، گھنے اور بہت سی سبزیاں،

اور کچھ بھول بھی!“

”تو اتنی دیکھ رہی ہے دیہات کی فضا!“

”اور اگر تم دیہات کے باشندے ہوئے، تو مجھے اتنی کتنی دلچسپ

ہوتی ہیں شہروں کی روشیں اور موٹریں۔“

”لیکن یہ تو سب جانتے ہیں کہ دیہات کی زندگی شہروں کی

اُس نے تاروں کی طرف دیکھا۔ تاروں نے کہا: گیارہ بج گئے ہوں گے۔“

فدور کوئی چہرہ فلانگ کے فاصلے پر گھاؤں نیند، خاموشی اور اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔

کچھ سرنگ کے کچے کن لہجے پر، بے ڈول اینٹوں کے بیڈول مکان کے سامنے، کر پیٹے اور گھنے کی جھلیوں، بیگنیں اور بھنڈیوں کے پودوں، کہیں کہیں گلاب اور گیندے سے بے ہوشے اور کانٹے دار بارش سے محفوظ کئے ہوئے چھوٹے سے آئینے کے درمیان، پرائی، ٹوٹی ہوئی، کمزور چڑچڑاتی چارپائی پر، پچھلے پرائے گندے جینٹوں کے نیچے والا مٹی کا گندہ ساحلے تھے ہوئے، کچھ اینٹوں اور مرمر کے ٹائٹلوں کے درمیان کسی رنگ کی دلیبی دھوئی میں، زندگی کے بہت لمبے جہاد کو زخم خوردہ جسم کے ساتھ، وہ خیالات میں متفرق بیٹھا تھا۔

اُس کے خیالات، رات کی تاریکی اور چٹے میں یکجہت تھی۔

تاروں نے ایک فدیہ کہا: گیارہ بج گئے۔“

لیکن تاروں کی زبان سے کہیں زیادہ میٹھی حق کی زبان تھی۔ اُس کے حق کی میٹھی باتوں نے اُس کی ہزاروں تنہائیوں میں سکھاس پاس چٹکرائی۔ فکساری کی تھی۔ وہ بیٹھا رہا۔ بیٹھا رہا۔ بیٹھا رہا۔

پاک پک آئے ایک بیل کے گھٹے میں گھنی کی آواز آئی۔

”کیوں؟ بیٹا کیا بات ہے؟“

دونوں بیلوں کے گلوں میں گھنٹیاں بجنے لگیں۔

”کون ہے بیٹا، کیوں گھبرائے ہو؟“

ایک بکھرے جیسے بالوں والا، تپتے لمبے بدن کا آدمی، سفید قمیص میں اور غالباً غامضی رنگ کی ٹھون میں، بارش کے دروازے کے سامنے نظر آیا۔ کسان ایک اضطرابی جنبش کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔

”گھبرائیے نہیں، میں ایک اجنبی ہوں، آپ کے پاس پناہ

چاہتا ہوں۔“

کسان کو فیصلہ کرتے میں کچھ دیر لگی۔

”اندھا جاؤ۔“

اجنبی اندھا گیا۔ اُس کی عمر ۲۰ سال کے قریب ہو گئی۔ اُس کا

زندگی سے بچنا ہے

سوائے حکومتوں اور کالوں کے ہمارے کاروباروں کے اور کوئی ایسا نہیں ہے۔ اور یہی اس کے بعد کو کسی پرانے شہر کی تعلیم دینے سے کہتے ہیں۔ آپ نے مل دیہات کے غیر اتنی بخش سکول میں پاس کیا۔ وہ بہت سی فضا آپ کی غیر معمولی قابلیتوں کے لئے ناسازگار تھی۔ اس لئے آپ کے والدین دیہات کی رہائش ترک کر کے شہر میں گئے لیکن آپ کی بے پناہ دماغی قوتوں سے وہاں بھی میدان تنگ پابا۔ لیکن پاس کر کے بعد آپ انگلستان گئے اور وہاں جو جرمنی۔ ملک نے آپ کو اتنی دماغی کاوشوں کے صلے میں پرانے شہر کا چھوٹا عطا کر کے اپنی فرض شناسی کا ثبوت دیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

انجیا ایسی تم نے بھی کی ہے جتنی سنا ہے۔ آپ نے پرانے شہر کا چھوٹا چل کر سنا ہے۔ ہندوستان، جرمنی اور انگلستان کی ناسازگار فضا میں زندگی بسر کی۔ اس کے بعد آپ شہر کی رہائش چھوڑ کر گاؤں جا رہے۔ اور گاؤں والوں نے آپ کو اس خطہ کی کے صلے میں کسان کا چھوٹا عطا کر کے آپ کی قدر افزائی کی۔ اجنبی ایسا چھوڑ کر شہر جانا جاتا ہے اور شہر چھوڑ کر گاؤں میں آنا منزل ہے۔ تم نے کسان کی مشکلات کا مطالعہ کیا ہوگا۔ مختلف دماغ مختلف طالع تجویز کرتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک زمیندار کو فحش دینے کے لئے صرف ایک حربہ کاربند ہے۔ اگر کسان زمیندار کی چھوٹی دیتوں سے بچنا چاہتے ہیں تو ان کو گاؤں چھوڑ کر شہر میں آباد ہونا چاہئے۔ پچھلے دنوں اس نام کا سلاطین انگلستان میں آیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آج کو زمیندار کسان کو اپنی زمینیں آباد کرنے کے لئے اور ان میں فصلیں لگانے کے لئے انعام دیتے ہیں۔ زمیندار کی سسٹم نابود ہو گیا۔ اب اگر کسی گھریلو زمیندار کھلانے کا شوق پیدا ہو جائے تو انگلستان کی جگہ کینیڈا اور آسٹریلیا میں زمینیں خریدتا ہے۔ مصیبت یہ ہے کہ کسان کے ساتھ زمیندار کی گاؤں چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ شہر میں کسان کو مزدور کہتے ہیں اور زمیندار کا نام بدل کر سرمایہ دار ہو جاتا ہے۔ اس طرح ان میں وہ پرانی دماغی قائم رہتی ہے۔ لیکن گاؤں میں گاؤں کا گاؤں ہونا کسان کو نقصان پہنچاتا ہے اور شہر میں شہر کا شہر ہونا، مزدور کی مدد کے لئے ہے۔ گاؤں کسان کو سادہ لوحی اور شرافت جیسے خوبی کے لئے شہر میں آتے ہیں۔ ان کا نام ہے۔ شہر مزدور کو فریب کاری اور مکاری میں پڑنے کی وجہ سے شہر کی شاندار عمارت قائم ہے، سکھاتا ہے، سوشلزم کی روح کو اپنا لے گا۔ شہر کا چھوٹا ہے۔ شہر کے مزدور کو زیادہ تجربہ کار، زیادہ دماغی زیادہ لڑنے کے قابل بناتا تھا۔

انگریزوں کی

فصل کالی سمات! لیکن ہر حال میں یہی تعلیم دینا ہے۔ جن حالات نے انگلستان کے کسانوں کو گاؤں چھوڑنے میں ناکام کیا تھا، وہ حالات ہندوستان میں موجود نہیں۔ انگلستان کے کسانوں نے جن دنوں گاؤں چھوڑنے کی تحریک میں حصہ لیا تھا، وہ ان کے صنعتی انقلاب کے دن تھے۔ زمینوں کو چھوڑ کر لوگ کارخانوں میں کام کرنے لگے تھے۔ لیکن ہندوستان میں صنعتی انقلاب تو کیا صنعتی تیزی بھی نہیں ہوا۔ پھر یہاں تہذیبی تجربہ کیا ہے۔ گھائش کہاں ہے؟ کسان کے حق کی گرد گردا ہٹ پیسے، اجنبی کی باتوں پر نہیں رہی تھی۔

اجنبی ایسی نہیں یہ نہیں بتا رہا کہ یہ چیز ممکن ہے اور وہ چیز ناممکن میں تو صرف شہری زندگی اور دیہاتی زندگی کا مقابلہ کر رہا ہوں؟ ڈاکٹروں کی متفقہ رائے ہے کہ دیہات کی آب و ہوا شہروں کی نسبت زیادہ صحت بخش ہے۔ ڈاکٹروں کی متفقہ رائے ہے کہ دیہات شہری مریضوں کیلئے کم خفہ بالائیں ہسپتال ہیں۔ لیکن پھر ہسپتال بھی تو کوئی اچھے نہیں ہیں کون ہسپتال میں رہنا پسند کرتا ہے؟

اجنبی چپ ہو گیا۔ غموشی کی کان شاقیوں کو حق کی موسیقی نے زمین بنانے کی بے سود کوشش کی۔ سارے ہنس رہے تھے۔

اجنبی اگرچہ ہمارے دوسرے سے باہر ہوتی ہے وہ ہمیں اچھی معلوم ہوتی ہے۔ موجودہ حالات انسان کو اطمینان نہیں بخشتے۔ وہ ہمیشہ اس چیز کی تمنا رکھتا ہے جس کی پہونچ سے دور ہو۔ دوری ظاہری خوبصورتیوں کو ہماری آنکھوں میں ٹپک ہو چکا ہے۔ چیزوں کو ہماری نظر میں زیادہ جاذب بنادیتی ہے۔ نزدیکی ہلکی کڑھوڑوں کو واضح کر کے چیزوں کی وقعت کو کم کر دیتی ہے۔ وہ دیکھو! سارے کتنے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں لیکن حائل وہ پتھروں کا ایک ڈھیر ہے۔

مخلوق حق کی گرد گردا ہٹ۔ غلامانہ ہوا کی ہلکی سناہٹ۔ بیلوں کے گھوں میں گشتیوں کی آواز۔ دور کہیں کسی کنویں کے چلنے کی ٹپک۔ اجنبی کو اس دلکش دیہاتی فضا میں دیہاتی باتوں کی توقع تھی۔ دیہاتی باتیں، سادہ بے رنگ، بے کہن، بے ربط مکرور باتیں۔ کسان کی باتوں میں قصہ تھا۔ قصہ جسکو شہر کے لوگ تہذیب کہتے ہیں۔ ان کے ادب سے ملنے والے شعور سے بے تعلق تھے کہ وہ ان کو باور آدھرا ہو چکا۔

اجنبی ایسی ایک امیر زمیندار کا بیٹا تھا اس کا تعلق کسانوں سے تھا۔

مردم ہمارا چہ سے ہے۔ وہ اکثر شکار باری میں آکر ٹہر کر رہتے تھے۔ ایک دفعہ ہمارے موسم میں وہاں گئے۔ اس وقت میری عمر کچھ زیادہ ہو چکی تھی۔ میں عین سال کی سزا ختم کر کے آیا تھا۔ بیکار تھا۔ میرے والدین میرے خیالات کی نوعیت سے ڈرتے تھے۔ انہوں نے میرے لاپرواہانہ پن کا علاج حلازمت میں سمجھا۔ وہ پہلا موقع تھا جب مجھے دنیا کی ایک بہت بڑی تلخ حقیقت سے پہلی دفعہ سامنا ہوا۔ مجھے معلوم ہوا کہ میری ایک بہن کی عصمت میری حلازمت پر قربان کی جا رہی ہے۔ میرا خون کھول آٹھا۔ میں نے ایک ترکیب سوچی۔ میری بہن رضامند ہو گئی۔ میں اس رات اپنی بہن کے کپڑے پہن کر ایک خوبصورت لڑکی بن گیا۔ میری ساسی کے نیچے دانتیں طرف ایک تیز کی ہوئی بے رحم چھری تھی۔

ہمارا چہ کی خلوت گاہ منگنی عورتوں کی تصویروں سے بھی ہوتی تھی۔ ایک دیوار کے ساتھ ایک نہایت قیمتی بلنگ پر ایک نہایت قیمتی بستہ تھا۔ دیواروں میں دروازوں اور درجوں کی جگہ تصویریں تھیں۔ ہوا کا انتظام بجلی کے پنکھوں سے کیا گیا تھا۔ سانس کی دیوار میں خالی انجینٹوں کے ساتھ ایک میز پر ٹیلیفون پڑا تھا۔ ٹیلیفون کے برابر ایک میز پر ریڈیو۔ ٹ تھا۔ چند کرسیاں تھیں۔

ہمارا چہ اندر آ گئے۔ میں اس وقت ایک منگنی عورت کی تصویر کے پاس کھڑا اسکو دیکھ رہا تھا۔

”اچھی ہے تصویر، ہے نا؟“ ہمارا چہ نے وہیں دروازے کے پاس سے کہا۔

میں چپ چاپ وہاں سے ہٹ کر دروازے کے پاس گیا۔ ہمارا چہ نے کچھ دیر دروازہ بند ہے، اور یہ صبح تک بند رہے گا۔

”کیا کر رہی ہے لو؟“ میں وہیں کھڑا رہا۔

وہ بولے: ”گانا سنو؟“

ہمارا چہ نے ریڈیو کو ٹھیک کرنا شروع کر دیا۔ میں نے پہلی دفعہ اُن کو دیکھا تھا۔ اُن کی پسینہ میری طرف تھی۔ وہ ایک قیمتی ڈرائنگ گالاؤن میں تھے۔

”انہوں نے میری طرف لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھتے دیکھتے کہا کہ تم کھڑی کیوں ہو؟ کیونکہ میں ہمارا چہ ہوں؟“ ہاں، ایک عین لڑکی کے سامنے ہمارا چہ کی کیا حیثیت ہے؟

وہ ایک آنام کر رہی تھیں۔ ہمارا چہ نے ریڈیو کو بند کر دیا۔

گھر کی تمام زمین ہماری تھی۔ ہمارا گھر پتھر کی بنیادوں پر تھا۔ شام کا زمانہ تھا۔ وہاں اور شہر کی حدوں میں کئی رنگ پرستے تھے۔ ممکن تھی۔ انہی سے اونچی تعلیم زیادہ سے زیادہ آسائش، کوئی چیز ایسی دیتی جو مجھے میسر نہ آ سکتی ہو۔ لیکن میں ناخوش تھا۔ بیقرار تھا، ایک چیز کیلئے۔ وہ چیز میرے لئے ہے۔ اندازہ وہ بھی کرتی تھی۔

”کیا؟“

”جیل!“

”جسب کی دلچسپی یہاں میں آگئی۔ اُس نے کسان کو زیادہ بخیردگی کے ساتھ منہ شروع کر دیا۔“

”تو تم جیل بھی دیکھ چکے ہو، بابا؟“

”میں دفعہ چوتھی دفعہ جانے کی امید رکھتا ہوں۔“

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں، تم کو کیوں جیل بھیجا جاتا تھا؟“

”پہلی دفعہ جب میں سکول میں پڑھتا تھا، عدم تعاون کی تحریک میں حصہ لینے اور سکول میں قومی تحریک شروع کرنے کے جرم میں ایک سال۔ دوسری دفعہ جب میں نے ایک اخبار جاری کیا تھا، اور اپنے ایڈیٹریل میں لکھا تھا کہ ریاست کے موجودہ تشدد سے بچنے کے لئے ریاست کے باشندوں کو ریاست چھوڑ کر چلا جانا چاہیے۔ اس جرم میں تین سال۔ تیسری اور سب سے لمبی سزا۔“

”اُس نے تجھے کا ایک لمبا کٹ لگایا، جیسے وہ بہت لمبے واقعات کا اعادہ کرنے والا ہے۔“

”لمبی سزا! کتنے سال؟ بابا!“

”جسب کے لیے میں تبدیل ہی آگئی۔ وہ کسان نہیں، وہ ایک ہمارا تجربہ کار ایڈیٹر ہے۔ وہ بات کی شام نہیں، ایک ایڈیٹر کی زندگی کی شام۔“

”تجھے کی گڑبگڑا ہٹ نہیں، انقلاب کے بھل کی تدم صدا۔ بیلوں کے گلے میں گھنٹیوں کی آواز نہیں، قافلے کو جگانے کے لئے ورا کا شور۔ دور پرے کوئیں کی تک تک نہیں، سوسائٹی کے پراسے قوانین پر ہتھوڑے کی ضربیں۔“

”اُس نے پھر کہا کہ کتنی لمبی سزا؟ بابا!“

”کسان نے جواب دیا: شاید میں سال!“

”میں سال!“

”انہی ہمارے گاؤں کے پاس ہی ہماری ریاست کی شکار باری ہے۔ ہمارے ہمارا چہ بھی یہاں شکار کے لئے آتے ہیں۔ ایک دو ہونے کے بعد چلے جاتے ہیں۔ میرے واقعات کا تسلسل ہمارے

برعنوانی نہیں۔

• پہر ایک نوجوان لڑکی کا آدمی رات کے وقت تمہارے پاس آیا۔
آخر کیا ہے؟ میں نے غصے سے کہا۔

• اور ایک بوڑھے کمزور کسان کا آدمی رات کے وقت آکر بیٹھا
میں جانا آخر کیا ہے؟ اس نے سکون سے جواب دیا۔

• اگر تم کو بتانے کی ضرورت ہے تو۔۔۔ لیکن ہمارا راجے جگمگ
دائیں ہاتھ کے اشارے سے چپ کر دیا۔

اس نے آہستہ آہستہ میری طرف آنے ہوئے کہا۔ میں جاننا
ہوں۔ وہ میرے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ نوجوان! وہ کسان کھیتوں میں ہلنا

ہے زندہ رہنے کے لئے۔ وہ لڑکی میرے پاس آئی ہے زندہ رہنے کے
لئے۔ میں ان کی نیکی تصویریں لیتا ہوں زندہ رہنے کے لئے۔ میں

اس کے گفتگو کے انداز سے کئی قدر متعجب ہو گیا۔ یہ سب تجار میں
ہیں۔ دینا اور لینا۔ لینا اور دینا۔ تجارت گناہ نہیں۔ اس نے اپنا

دایاں ہاتھ میرے کندھے پر رکھ دیا۔ ہم سب تجارت کرتے ہیں۔ وہ
کسان، اس لڑکی کو بیچنے والے۔ ان دیواروں پر یہ نیکی تصویریں تجارت

کے اس دور میں لڑکی کی تجارت سب سے زیادہ فائدہ مند ہے۔
اب وہ میرے بائیں نزدیک تھا، اور میں کامیابی کے دروازے پر لیکن

اس کی باتیں میرے لئے دلچسپی کا باعث ہوتی جا رہی تھیں۔ میں نے
توقف گوارا کر لیا۔ لڑکی کی تجارت میں سرمایہ نہیں لگتا۔ منافع میر

ہرے ہرے کھیت ملتے ہیں۔
"ہرے ہرے کھیت! میں نے تعجب سے کہا۔

وہ جلدی جلدی اس تصویر کے پاس جا کھڑا ہوا، جس کا میں
اس کے اندر آنے سے پہلے دیکھ رہا تھا۔ اور وہاں سے بولا اس گاؤں

کے ارد گرد اندھیرے میں ڈوبے ہوئے ہرے ہرے کھیت! وہ
میں نے کئی قدر غضب آلود حیرت میں پوچھا۔ تم میرے باپ

کی زمینوں کی طرف اشارہ کر رہے ہو؟
اس نے بے پروائی سے جواب دیا۔ مدت ہوئی تمہارے باپ

تجارت کی تھی۔ اب وہ اس گاؤں کا زمیندار ہے؟
تمہارا کیا مطلب ہے؟ ہمارا ہے! میں نے حیرت سے پوچھا۔

اس نے فون کی طرف جلتے ہوئے کہا۔ دماغی لچھے مجھے معلوم
نہیں میرا کیا مطلب ہے، لیکن میرا خیال ہے کہ اگرچہ ایک بیٹا ایک باپ

ایک ماں کا انتقام لینے آیا ہے۔
• ہمارا ہے! میری آواز میں شیر کی گرج تھی۔

میں کافی دیر تک وہیں خاموش کھڑا رہا۔ آخر جہاز نے اٹھ کر
طرف آنے سے پہلے پیا کو مناجاتی پڑھا اور پھر میرے نزدیک آکر کہنے لگے

• ہمارا رنگ! وہاں سے ہٹ کر ریلوے کی طرف چل دیا۔ میری ساری
ایک ٹوٹاؤں کے ہاتھ میں آگیا۔ نادانانہ ہاتھوں سے بندی جوتی ساری

بیک بیک کھسک کر پیچے گھر گئی۔ میں اضطراب کے ساتھ سفید قمیص اور نیلی نیکر
میں ٹیلیفون کے پاس جا کھڑا ہو گیا۔

ہمارا راج وہیں کھڑے رہے۔
میں نے غضب آلود آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ہمارا راج

۔۔۔ جس کے ظلم۔ جن جن معصوم عورتوں کی مصمت دریا کے
شہوت میں ان کے بچے نوٹوٹوئے اس ناپاک کمرے کی ناپاک دیواروں پر

لگا رکھے ہیں آج تمہ سے ان کا انتقام لیا جائے گا؟
ہمارا میری طرف بے پروائی سے دیکھتا رہا۔

• میں اس گاؤں کے زمیندار کا بیٹا ہوں اور جھگڑے بتانے آیا
ہوں کہ ہمارا گاؤں بے غیرتی برداشت کرنے سے پہلے مر چکا تھا ہے؟

میں نے گڑھی ہوئی نظروں کے ساتھ کہا۔
ہمارا راج نے سکون کے انداز میں کہا۔ نوجوان! میں تیری دلیری

کی داد دیتا ہوں۔
میں نے جواب دیا۔ میں اپنی دلیری کی داد نہیں چاہتا۔ میں

تیری برعنوانی کا جواب چاہتا ہوں۔
اس نے کہا۔ تم برعنوانی کس کو کہتے ہو، نوجوان؟

میں نے کہا۔ ان نیکی تصویروں کو، اس کالی رات کو، تمہارے
ناپاک ارادوں کو؟

نہ بولا۔ اور گاؤں کے ارد گرد اندھیرے میں ڈوبے ہوئے
ہرے ہرے کھیت! وہ

میں نے سمجھا ہمارا غیر متعلق باتوں سے میرا وقت ضائع کرنا
چاہتا ہے۔ میں چپ ہو گیا۔ سوچ رہا تھا کہ مجھ کو اپنے مقصد میں کامیاب

ہونے کے لئے کیا کرنا چاہیے۔ فوری حملہ کیا زیادہ اچھے موقع کا انتظار
اس نے کہا۔ نوجوان! نیکی تصویریں، کالی راتیں، ناپاک

ارادے اور گاؤں کے ارد گرد اندھیرے میں ڈوبے ہوئے ہرے ہرے
کھیت! یہ سب بد عزت انیاں ہیں؟

میں پیش میں آگیا۔ کیا کہتے ہو تم؟ ہمارا ہے! میں نے کہا۔
اس نے جواب دیا۔ میں کہتا ہوں، اس دنیا میں کوئی چیز

کمان نے تجھ کو حق ایک طرف کرتے ہوئے کہا: اجنبی! کیا میں پوچھ سکتا ہوں، تم کون ہو؟

اجنبی نے جواب دیا: میں ایک سوداگر ہوں۔ مجھے سب سے بڑی تکلیف یہ ہے کہ میرے پاس بے اندازہ روپیہ ہے۔ اتنا کہ میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ اس کو کہاں خرچ کروں۔ ایک تجربہ کار شخص نے مجھے بتایا تھا کہ روپیہ بے حسی سے خرچ کرنا جو تو کسی عورت سے عشق کرو۔ لیکن میں عورت سے عشق کرنے کے اس لئے غفلت ہوں کہ عشق کا نتیجہ شادی ہے۔ فرض کرو کہ میں کسی عورت سے عشق کر کے شادی کر لوں پھر بھی میری مشکل حل نہیں ہوتی۔ ایک عورت کے لئے میرا روپیہ کافی سے زیادہ ہے۔ میں نے ایک دفعہ اندازہ لگایا تھا، میری دولت کم از کم ۱۸۳ عورتوں کی ذمہ داریاں برداشت کر سکتی ہے۔ لیکن مذہب اور سوسائٹی اتنی شادیوں کی اجازت نہیں دیتے۔ پھر کسی دوستوں نے کہا، چلو ایک ہی شادی کرو کچھ دولت تو کم ہوگی۔ مجھے دوستوں کا یہ مشورہ پسند نہیں۔ جب خیال آتا ہے کہ میرے وارث کو اتنی بڑی دولت مفت میں ہاتھ آجائے گی، تو میں حسد سے بھرتا ہوں۔ اور پھر یہ بھی تو ہے، تاکہ اس کو اتنا روپیہ خرچ کرنے کے سلسلہ میں انہیں مشکلات کا سامنا ہوگا جو اس وقت میرے سامنے ہیں۔ اس طال میں زندگی گزر رہی ہے۔ اس غم کو غلط کرنے کیلئے تمہارے پاس آ بیٹھا ہوں۔

کمان خاموش تھا۔

”پہلے بنانا، چاہ بنانا، مسجد بنانا، تالاب بنانا۔ ان میں سو کوئی چیز مجھے مرعوب نہیں۔ یہ میونسپلٹی کے فرائض ہیں، ہم میونسپل کشتروں کے فرائض انجام دے کر ان کو لوگوں کا روپیہ غصب کر جانے کی ترغیب دیتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایسے ثواب کے کاموں کے صلے میں ہمیں آخرت میں بے ہزار گنا ثواب ملتا ہے۔ لیکن خود مذہب جو اکیلے کی اجازت نہیں دیتا۔ کون جانتا ہے کہ ثواب ملے گا یا نہیں۔ اور پھر میں تو جو اکیلے کیلئے کہتے تنگ بھی آگیا ہوں۔ دس سال سے اسٹرٹڈ ویکلی کے کراس ورڈ پزل حل کر رہا ہوں۔ اور اس میں کامیابیاں حاصل کر کے میرے پاس اتنا روپیہ جمع ہو گیا ہے کہ اب میرے سامنے اس کو خرچ کرنے کا مسئلہ درپیش ہے۔ سوچتا ہوں اگر ایسا مقدار میں میرے پاس ثواب جمع ہو گئے تو میں ان کو کیونکر اٹھائے اٹھائے پھر دوں گا؟

کمان نے نہایت سادہ ارادہ لہجہ میں پوچھا: تم موجودہ ہمارا حرم کے متعلق کچھ جانتے ہو؟

”صرف اس قدر جانتا ہوں کہ وہ ہمارا حرم ہے۔“

وہ فن کے پاس پہنچ گیا۔ میرے جذبات کا بیان مجھے درد انگیز لگتا تھا۔ میں نے کہا: ہمارا بچہ! میں تیرے الزام کا ثبوت چاہتا ہوں۔

اس نے کہا: حق تصویر۔ مجھے اس تصویر پر ایک نمائش میں پہلا انعام ملتا ہے۔

اس نے اسی تصویر کی طرف اشارہ کیا جس کو میں اس کے اندر آنے سے پہلے دیکھ رہا تھا۔ وہ تصویر مجھے کیوں دلچسپ معلوم ہوتی تھی؟ انکشاف مجھ پر صاف عکس کی طرح گرا۔ وہ میری ماں تھی۔ جوانی میں ایسے پوز میں جس کو پہچاننا مشکل تھا۔ میرے اوسان خطا ہو گئے۔ میری آنکھوں میں غم کا طوفان آگیا۔ میرا اتھ والہانہ انداز میں چھری پر ٹپا۔ میرے پاؤں خوفناک سرعت سے ہمارا راج کی طرف بھاگے۔ لیکن مجھے ہمارا راج سے دو قدم کے فاصلے پر ٹھہرنا پڑا۔ ہمارا راج کے پاس پہنچا تھا۔ اس نے فن پر کچھ کہا۔ چند منٹ کے بعد پولیس موقع پر پہنچ گئی۔ مجھے عمر بھر کیلے جیل میں پھینک دیا گیا۔

مغربی ملکوں کی سیاستوں، شیروں کے شکاروں، مشرب کے آبشاروں، ناچوں، گانوں اور تھیٹروں کے درمیان ہمارا راج کو آخر عوفاک سات کا خیال بھی نہ رہا جب ایک بوٹیلے نوجوان نے اس پر قاتلانہ حملہ کیا تھا۔ وہ سب کچھ بھول گیا۔ وہ رات۔ اس رات کا اندھا میری قید، میری قید سے رہائی۔

تقریباً بیس سال کے بعد ایک سہانی صبح کو معلوم ہوا کہ ہمارا شکار گاہ میں ایک شیر کے پنجے سے ہلاک ہو گیا۔

نئے ہمارا راج نے اپنی تخت نشینی کی خوشی میں بہت قیدیوں کو رہا کیا۔ مجھے بھی۔

باہر آکر مجھے معلوم ہوا کہ میرے اور ہمارا راج کے درمیان جو واقعات پیش آتے تھے، ان کو دنیا کے فلم میں آنے سے روک دیا گیا۔ میرے والد کی تمام جائداد چھین لی گئی۔ اور وہ افلاس کے عالم میں دنیا چھوڑ کر چلے گئے۔

جاکت والوں نے مجھے یہ جگہ پہنچنے کیلئے دے دی۔ میری یہ جگہ میرے بیٹنگن برعری بن گیا! میرے بھول! اور میں!

کمان خاموش ہو گیا۔ جتنے کچھ گیا۔ رات زیادہ بھیانک لگتی۔

”اجتا تو یہ ہے تمہاری تیسری اور سب سے لمبی سزا! اجنبی نے مجھے سوچ کے انداز میں کہا۔

”ہاں! کسان کی آواز میں فیصلہ کن زور ہے۔“

”اور پھر تمہاری سزا جس کی تم کو ملتا ہے؟“

میوہ پانی نس و
مغربی کپڑوں میں جلوس ہمارا آدمی سوڑے سے باہر نکلا اور کسان
کے باغچے میں داخل ہو گئے۔
”ہمارا راج! ہم حضور کو تمام رات ڈھونڈتے رہے ہیں۔“
”توبہ توبہ! حضور نے ساری رات اس ٹوٹی ہوئی چادر پائی
پر گزاری۔“

”آخر حضور کو سو جی کہا؟“
”ہمارا راج نے انتہائی کمالت سے اٹھتے ہوئے کہا: اس کسان
کو گرفتار کر لو۔“

کسان گرفتار کر لیا گیا۔
”اور جیل میں ڈال دو۔“
کسان نے ہمارا راج کی طرف دیکھا۔ اُن چار آدمیوں کی طرف
دیکھا۔ باغچے اور بیلوں کی طرف دیکھا۔ اور اندھیرے سے باہر نکلتے ہوئے
گادلوں کی طرف دیکھا۔
کار سب کو لیکر چلی گئی۔
بیلوں کے گلوں میں گھنٹیاں بجنے لگیں۔ میٹین کے اُڑنے
چھوڑوں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”اور۔“

نیرۂ مینا

ساتی کے دس سال کا نادرا انتخاب جس میں پچاس مشہور
انشا پردازوں کے بے مثل افسانے شامل ہیں۔ ہر افسانہ اپنے رنگ
میں منفرد ہے۔ ایسے اعلیٰ درجے کے پچاس افسانے کہیں بھی لکھ چکا نہیں
مل سکے۔ کتابت، لطافت، کاغذ نہایت عمدہ، ضخامت چھ سو صفحے
جلد کپڑے کی مضبوط خوش نمائشہ والی۔ یہ کتاب ہر لائبریری کی زینت
ہونے لگتی ہے۔ قیمت صرف تین روپے۔
ساتی کے منتقل خریداروں کے لئے صرف دو روپے۔
مصلحہ ڈاک ۵۔۔ آڈر کے ساتھ نمبر خریداری کا حاملہ ضروری ہے۔
ورنہ رعایت نہیں دی جائے گی۔

ملنے کا پتہ۔۔ ساتی بک ڈپو، ممبئی۔

”خدا یہ چاہے کہ ہمارا راج اس زمانے کے بدترین جانور ہیں۔“
”جوں گے۔“

”تاکج وہ اس شکار گاہ میں شکار کے لئے آیا ہے۔ اور وہ اپنے
لوہ کی نئی تصویروں والے کمرے میں مقیم ہے۔ سندھ ہے اُس نے وہ نئی
تصویریں آکار ڈالی ہیں، شاید اس لئے کہ وہاں اُس کی اپنی لی ہوئی
تصویروں کے لئے جگہ نہ تھی۔“

”لو کیا اُس کے لئے بھی کوئی انتظام ہو رہا ہے؟“
”بیشک!۔“

”کون کرے گا؟“

”میں!۔“

”تم!۔ کون جانتے گی؟“

”میری بیٹی!۔“

”سوداگر جیت کی شدت سے چپ ہو گیا۔“

کسان نے اپنی بات جاری رکھی۔ لیکن اس دفعہ چھری
نہیں ہوگی، پستول ہوگا۔ ہاتھیں نہیں ہوگی، عمل ہوگا۔ نئی تصویر نہیں
ہوگی، مزین لاش ہوگی۔
”سوداگر چپ ہو گیا۔“

کسان نے سونے کے لئے اپنی چٹائی نیچے بچھائی اور اس پر لیٹ
گیا۔ سوداگر بھی چار پائی پر دراز ہو گیا۔

”سوداگر نے لیٹے لیٹے کہا: لیکن تم کو وقت سے پہلے اپنی آنکھیں
بٹا نہیں دینی چاہئیں۔“

کسان نے بھی لیٹے لیٹے کہا: لیکن جو کچھ ہونا تھا ہو ہی چکا ہوگا۔“
”اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کچھ بھی نہ ہوا ہو۔ پھر کیا ہوگا؟“

”پھر کیا ہوگا؟ حتمی جی قید!۔“

”جوں!۔“

خاموشی کا ایک لمبا وقفہ۔

”سینہ۔“

”صبح۔“

صبح کی پہلی کرنیں اُن کو جگاتے ہیں کامیاب نہ ہوئیں۔ ایک
سوڑے کے ہارن نے اُن کو جگایا۔

”ہمارا راج!۔“

”ہمارا راج!۔“

”لوہ پانی نس۔“

نیویارک کا عالمگیر میلہ

زبانی امتحان کے ختم ہونے کے بعد کالج کی پرنسپل کے ذریعے مجھے یہ اطلاع ملی کہ ہائی کمنشنر صاحب میرے لئے جہاز کا انتظام کر رہے ہیں۔ مجھ ۲۸ جون کو خبر ملی کہ ۳۰ جون کو مجھے روانہ ہونا ہوگا اور اس تاریخ تک مجھ کو لورپول پہنچ جانا چاہیے۔ لیکن جہاز کا نام اس وقت بھی نہیں بتایا گیا۔ ۳۰ کو جب میں لورپول پہنچ کر بندرگاہ گئی تو معلوم ہوا "کیونارڈ لائن" کے "سمیریا" نامی جہاز میں میرے سفر کا انتظام ہوا۔ راستے میں عجیب سستی خیز واقعات پیش آئے جن کا قصہ طویل ہے اور کبھی علیحدہ بیان کیا جائے گا۔ لیکن اس واقعہ کو آپ ہمارے دلوں کی کیفیت سمجھ لیجئے کہ دوران سفر میں ایک جہاز کو چار جہاز سے ذرا آگے جا رہا تھا جرمینوں نے تار پیڈوسے اڑا دیا اور دس دس سو کے قریب مسافر ڈوب گئے۔ "کیونارڈ لائن" کے جہاز عام طور سے پانچ روز میں "لورپول" سے نیویارک پہنچ جاتے ہیں، لیکن ہم اللہ اللہ کر کے پورے فوروز میں وہاں پہنچے۔

میں نیویارک میں مجھ جی۔ جی۔ جی کی عمارت میں جا کر ٹہری اس وقت مجھ جی۔ جی۔ جی کے مسخدمین کی کانفرنس ہو رہی تھی اسلئے عمارت میں خوب چیل پہل تھی۔ دو دین خواتین سے میرا بھی میل جول اور دوستی ہو گئی اور ان کے ساتھ نیویارک کی خوب سیر کی۔ ایک دن ان میں سے ایک خاتون نے مجھ سے پوچھا کہ کیا کل آپ میرے ساتھ دنیا کا میلہ دیکھنے چلیں گی؟ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں، میں فوراً نفی ہو گئی۔ دوسرے دن ہم دونوں ناشتے کے بعد ٹوبیجے جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ بارش خوب زور کی ہو رہی تھی۔ لیکن یہاں جس کو پروا تھی۔ برساتیاں اور موٹے جوتے پہن کر میبلے کے لئے روانہ ہو گئے۔ دروازے سے باہر نکل کر ٹریم میں بیٹھے اور اسٹیشن پہنچے۔ امریکہ میں بعض یلیوں میں جو بجلی سے چلتی ہیں یہ قاعدہ ہے کہ ان کے لئے ٹکٹ خریدنے کا کوئی خاص دفتر نہیں ہوتا، بلکہ پلیٹ فارم کا دروازہ ہی اس وقت کھلتا ہے جب اس میں دس سینٹ کا سکہ جو ہمارے چھ آنے کے برابر ہوگا، ڈال دیا جائے چنانچہ ہم نے ایسا ہی کیا۔ پلیٹ فارم پر گرنے کے

نیویارک کے عالمگیر میلے (International Convention) کا ذکر تو میں انگلستان میں ہی سن رہی تھی۔ لیکن یہ کبھی خیال ہی نہیں گزرا تھا کہ اسکے دیکھنے کا موقع ملے گا۔ لندن ٹائمز اور دوسرے اخبارات میں اس کے شتوق بار بار اعلان چھپ چکے تھے۔ کیونکہ پیرس کی بین الاقوامی نمائش (International Exhibition) کی طرح اس میں بھی انگلستان اور دنیا کے اور دوسرے سب آزاد ممالک کی چیزیں نمائش کے لئے بھیجی گئی تھیں۔ البتہ جرمنی شریک نہیں ہوا تھا۔ ہر ایک ملک کی علیحدہ علیحدہ عمارتیں سمائی گئی تھیں۔ خود نیویارک میں اس کی شہرت کچھ کم نہ تھی۔ لوگ آئینڈ (Indians) کا ذکر بھی ہو رہا تھا، جہاں یہ میلا ہوا تھا، پہلے بالکل ویران تھا۔ ہزاروں ڈالر کی لاگت سے میبلے کی تیاری کی گئی۔ یہاں تک کہ اسکے لئے خاص ریلوں اور بسوں کا بھی انتظام ہوا۔ نیویارک ٹائمز میں ہر روز ایک کالم اسکے روزانہ نظام العمل اور تنقید کے بارے میں شائع ہوتا تھا، اسکے علاوہ اس کا چرچا ملک کے بچے بچے کی زبان پر تھا۔ اور ہر ایک جگہ پر اسکے شتوق اشتہار چھپاں کئے جاتے تھے۔

کچھ خدا کی قدرت اور میبلے کی کشش سمجھئے کہ میرا کیا کئی نیویارک جانا قرار پایا۔ ہوتا یہ کہ جب ڈیموکری سے "واپسی" کے بعد لڑائی کی مٹا دینا تاکہ ہوتی تو میرے والدین کو میری طرف سے بہت فکر ہو گئی۔ اور میرے والد مولوی غلام بزدانی صاحب نے عالی جناب سر کبر حیدری نواب صدرا عظم بہادر سے مل کر لندن کے ہائی کمنشنر کو یہ تار دلوایا کہ امتحان کے بعد میری واپسی کا انتظام ایسے راستے سے کیا جائے جو سب میں زیادہ محفوظ ہو۔ اس کے بعد نواب ہمدی یار جنگ بہادر صدر المہام تعلیمات نے ازراہ کرم یہ مشورہ دیا کہ مجھ کو امریکہ کے راستے کو واپس بلا یا جائے تو بہتر ہوگا۔ نظام گورنمنٹ کی فیاضی اور عالی جناب صدرا عظم بہادر اور نواب ہمدی یار جنگ بہادر کی ہمدردی کی میں ہمیشہ شکر گزار رہوں گی۔ جن کی صلاح کی بدولت مجھ کو امریکہ کے سفر کا نادر موقع مل گیا۔ اس سفر میں مجھ کو بہت سے سبق آموز تجربے حاصل ہوئے۔

ملکہ انکھور ڈیویدرٹی میں قاعدہ ہے کہ ڈیوڈری حاصل کرنے کے لئے تحریری (written) امتحان کے ساتھ ساتھ ایک زبانی امتحان بھی دینا ہوتا ہے۔ جو کہ عام طور پر (written) کہلاتا ہے اور جن کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔

جس کو ہم میں شامل ہیں وہ نہ کہ صرف مقصد سے ہوتا ہے بلکہ اس کو ہم میں شامل ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی کہ نہ تو اس میں شریوں کا کوئی مختلف مقامات کیلئے جگہاں ہوتا ہو ہم لوگ آئینہ کی ریل میں سوار ہوتے اور آخر دنیا کے چلنے سے پہلے گئے۔

پہلے کی تمام ناشیاتی طور پر دیکھنے اور ان کو سمجھنے میں تو شاید ایک مہینے سے زیادہ عرصہ لگ جاتا اس لئے ہم نے پہلے ہی سے ہندو گرام پر نشان کر لئے تھے کہ کن کن شعبوں کی سیر کر چکے، اور ان کے بھی دیکھنے میں سارا دن لگ گیا۔ چنانچہ جب ہم گھر واپس پہنچے تو کوئی رات کے لئے گیارہ بج رہے تھے۔ میڈیکل تھیسٹس کے کمال کا ایک معجزہ تھا۔ ہالاک تھوہ امریکہ نے جس طرح عناصر اور جزائی حالات پر قابو پانے کی کوشش کی ہے اس کو نہایت دلپذیر طریقے سے دکھایا گیا تھا۔ مثلاً بہت سی ایسی چیزیں جو ہم ہندوستانیوں کے نزدیک بعید از عقل معلوم ہوتی تھیں۔ مثلاً ان کو عملی صورت میں پیش کیا گیا تھا۔ ان اشیاء سے نہ صرف دل نہایت متاثر ہوئے بلکہ معمولی طبقے کے لوگ بھی مستعد ہو سکے ہیں۔ مثلاً بجلی کے باورچی خانے: بجلی کے ذریعے گایوں کا دودھ نکالنے کا انتظام۔ بجلی کے ذریعے اٹلے سینے اور پنوں کے ٹکڑے کا انتظام۔ مختلف کاموں کے لئے بجلی کے مصنوعی آدمی۔ بجلی کے موٹر سازی کے کارخانے۔ بجلی وژن کا مظاہرہ۔ گیس کے مختلف کرشمے۔ طرح طرح کے ہوائی جہاز، اور ڈیمو کشتیاں۔ آئندہ سنیں یعنی بیس برس بعد جو ریل و رساں کے ذریعے ہونگے ان کے نمونے۔ امریکن طرز حکومت کی نمایاں خصوصیات اور سببیں دلکش آتش بازی جو پرستان کا نقشہ پیش کرتی تھی۔

یہ صرف چند شے تھے جو ہم سرسری طور پر دیکھ سکے۔ لیکن میلے میں اچھے علاوہ ہزار ہا تماشے اور دیکھنے کے سامان تھے جن کو دیکھنے کیلئے ہمارا دل چاہتا تھا لیکن وقت کی کمی کی وجہ سے نہ دیکھ سکے۔ غمناش کو دیکھ کر جب ہم اس بات پر غور کرتے ہیں کہ ہالاک تھوہ امریکہ کے رہنے والوں کو ایک ایک آزاد قوم ہے مہوے ایک سو پچاس سال ہوئے ہیں اور پھر اس بات کو سوچتے ہیں کہ اس عرصے میں امریکہ نے ملکوں اور ممالک کی ایجادات میں ایسی ترقی کی ہے کہ کوئی دنیا کا کوئی ملک اور کوئی قوم اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تو ہمارے دل میں خود بخود یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس ترقی کے کیا اسباب ہیں۔

امریکہ کی تاریخ میرا خاص مضمون نہیں۔ لیکن میں اپنی ناچیز رائے کو اس ترقی کے بارے میں ظاہر کروں گی اور یہ بھی عرض کروں گی کہ

آیا ہم ہندوستانی بھائی اور بہنیں بھی امریکہ والوں سے اس معاملہ میں کچھ سبق لے سکتے ہیں یا نہیں۔ لیکن پہلے ان چیزوں کے متعلق سوچیں اور دیکھیں کچھ تفصیل دیتے۔

پہلے بجلی کے باورچی خانوں کو لیتے۔ ان باورچی خانوں کو دیکھ کر بے اختیار زبان سے نکل جاتا تھا کہ بے گاہوں ہمارے پاس بھی ایسے باورچی خانے ہوتے۔ میں مبالغہ نہیں کرتی حقیقت یہاں تک کہ ہمارے ہندوستان میں تو اکثر متوسط خاندانوں کے بھٹے کے کمرے بھی اتنے صاف ستھرے اور خوبصورت نہیں ہوتے جتنے کہ یہ باورچی خانے تھے۔ اور سامان کی ترتیب میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا تھا کہ گھروالی بوی کو مختلف چیزوں کے نکالنے میں کسی کمی کی وقت نہ ہو۔ کھانا پکانے میں جتنا وقت صرف ہونا چاہیے اس سے زیادہ صرف نہ ہو اور وہ دنیا کے اور کاموں میں بھی حصہ لے سکے۔ چنانچہ پکانے کے چولے (Electric Range) اور دھونے کے حوض (Electric sink) اور اشیا کو ٹھنڈا رکھنے کی الماری (Refrigerator) کو پاس پاس نہایت خوبصورتی سے نصب کیا تھا۔ ان کے اوپر دیوار میں فولادی الماری مساوں اور باورچی خانے کے اور سامان اور ظروف رکھنے کے لئے لی ہوتی تھی۔ بجلی کے چولوں کے متعلق ہم میں سے بعض بہنوں کا خیال ہے کہ جو کھانے دھیمی آگ پر مزیدار پک سکتے ہیں وہ کبھی بجلی کی آگ پر پکے نہیں پک سکتے ہیں۔ یہ خیال سراسر غلط ہے۔ کیونکہ ان چولوں میں آگ کو تیز، دھما اور متوسط درجے کا جیسا بھی ہم چاہیں کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ دھوئیں، کالک اور ہر ایک عربے پاک پیلا اور گناش ایسی ہے کہ ایک ہی وقت میں کئی کئی وضع کے کھانے تیار ہو سکتے ہیں لیکن ان باورچی خانوں میں سب سے آرام دہ چیز دھونے کے حوض (Electric sink) تھے۔ یہ حوض موئل (enamel) کے بنے ہوتے تھے جو ایک خاص قسم کی دھات ہوتی ہے۔ یہ بہت مضبوط ہوتی ہے اور اس میں ٹوٹ پھوٹ کا کوئی جھکاڑا نہیں ہوتا اور اس پر گرمی کا اثر ہوتا ہے۔ نہ ترشی اور کھار کا۔ اس کے علاوہ یہ صاف بھی بہت کمائی سے رکھی جاسکتی ہے۔ اس لئے نیویارک کے بڑے ہسپتالوں میں بڑے حوض کے حوض اسی کے بنے ہوئے ہیں۔ یہ حوض عام طور سے (enamel) کے بنے ہوتے ہیں۔ اس کے فضل کے ہوتے ہیں اور ان میں مختلف چیزوں کے رکھنے کے لئے خانے بنے ہوتے ہیں۔ چنانچہ بہت آرام دہ ہے۔ بعض حوضوں میں پرتوں کے دھبے کھائیاں لگائیں

تھا۔ جہاں اُسے جراثیم کے اثر سے پاک کیا جاتا تھا۔ تاکہ لوگوں میں سے
کی خرابی کی وجہ سے کسی قسم کی بیماری نہ پھیلے۔ اے کا شاہ ہمارے ملک
میں بھی اس کا عام طور سے رواج ہو چکا ہے۔ کیونکہ خبر نہیں کتنے لوگ
دودھ کی خرابی کی وجہ سے ہر سال ٹائفاؤڈ میں مبتلا ہوتے ہیں۔
صاف ہونے کے بعد دودھ پھر تلیوں کے ذریعے سے بوتلوں اور
بڑے ظروف میں بھرا جاتا ہے۔ جہاں سے ان پر مہر لگا کر مرٹل
میں خریداروں کے گھر بھیج دیا جاتا تھا۔ اس طرح مسکے اور بالائی خانوں
کا انتظام بھی کبلی کے ذریعے سے دکھایا گیا تھا۔ اس عمل سے نہ صرف
وقت بچتا ہے بلکہ کسی قسم کی ملوثی اور دغا کا بھی امکان نہیں رہتا۔

اس کے بعد ہم مرغیانی کے شعبے میں گئے۔ یہاں بھی کبلی کا ہی انتظام
تھا اور جو آلات نصب تھے اُن سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ اگرچہ دلیے کس
طرح قدرت پر قابو پانا چاہتے ہیں۔ اس شعبے میں دکھایا گیا کہ مرغی کا انڈوں
پر بیٹھے بغیر کبلی کے ذریعے ایک خاص درجے کی حرارت پہنچا کر کس طرح
خود بخود انڈوں سے بچے نکل گئے ہیں۔

اسی طرح کبلی کا مصنوعی آدمی محتاج کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔
یہ دھات کا بنا ہوا تھا۔ قد تقریباً پانچ فٹ کا ہوگا۔ یہ مصنوعی آدمی گھر
کے چھوٹے موٹے کام کر سکتا ہے۔ مثلاً دروازہ بند کرنا۔ چائے کی
کشتی اٹانا۔ لوگوں کو سگریٹ پیش کرنا، حتیٰ کہ خود بھی سگریٹ پی لینا اور
جب ان کے منہ سے دھواں نکلتا ہے تو عجیب لطف آتا ہے۔ آپ بولو
اور گائے بھی ہیں۔ چنانچہ انہوں نے ہم سب کا، جو ان کا قاتلہ دیکھنے
کے لئے جمع ہوئے تھے، ان الفاظ میں شکریہ ادا کیا کہ "آپ نے مجھے
دیکھنے کی جو تحلیف گوارا فرمائی ہے اس سے بہت ہمت افزائی ہوئی۔
خدوی کا نام (Detecto) یعنی کبلی کا پتلا ہے۔ بعد اس شکریہ
کے ہم کو (Long Bell) گا کر سنایا۔ جو پتے کے
منہ سے ذرا مصنوعی معلوم ہوتا تھا اور آواز بھی ذرا کڑھتی تھی۔

ابھی تک (Detecto) میں ایک کی باقی پڑی۔ وہ یہ کہ
وہ خود کوئی کام نہیں کر سکتا۔ بلکہ ریڈیو کی طرح اُس کو بھی ایک آدمی کی
ضرورت ہے جو اُسے چلا رہا ہے۔ اسی وجہ سے امریکہ میں ابھی
تک عام طور سے اس کا رواج نہیں ہو سکا۔ ہاں یہ تو میں بتانا بھولی تھی
کہ (Detecto) بہتے بھی ہیں۔

کبلی کے ذریعے سے موٹر سازی کا مظاہر بھی کیا گیا۔ مثلاً
نہ تھا۔ اس میں یہ بتایا گیا تھا کہ موٹر کے مختلف پرزے کس طرح
سے بنتے ہیں اور آخر میں وہ سب کس طرح کبلی کے ذریعے سے

ہوتا ہے کہ برتن دھوئے اور پے چھنے کی باتھ سے بالکل ضرورت نہیں ہوتی۔
کھانے میں جو برتن استعمال کئے جاتے ہیں ان سب کو ایک کشتی میں جا کر
برتن صاف کرنے کے آلے میں رکھ دیتے ہیں، جو اوپر سے جو کور فلاد کو
ڈپ کی شکل کا ہوتا ہے۔ اوپر کبلی کا کھلا کھول کر خود اطمینان سے بیٹھ
جاتے ہیں۔ تعین چار منٹ میں سب برتن جب خود بخود دھل کر صاف
ہو جاتے ہیں تو کھٹکے کی سی گواہ ہوتی ہے جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اب
برتن صاف ہو گئے ہیں۔ اس وقت گھر والی بیوی برتن آلے میں دیکھا کر
باورچی خانے کی الماری میں چن رہی ہے۔

کبلی کے ذریعے چیزوں کو سرد رکھنے کے آلات بھی دیکھے۔ جو
مجموعہ سے تو ہماری ہندوستانی بہنیں واقف ہیں۔ ان میں بھی مختلف
چیزوں کیلئے مختلف درجے کی ٹھنڈک کا انتظام ہوتا ہے۔ مثلاً گوشت کیلئے
علیحدہ میوے کیلئے علیحدہ اور آسکریم اور برف کے لئے علیحدہ۔

اسکے علاوہ ہر ایک باورچی خانے میں کبلی کے ذریعے ہوا پہنچانے
اور صاف رکھنے کا آلہ لگا ہوا ہوتا ہے جس کی وجہ سے باورچی خانے میں
ٹھنڈک ہی نہیں رہتی بلکہ کھانوں کی وجہ سے ہر ایک خاص قسم کی بو
پیدا ہو جاتی ہے وہ بھی رفع ہو جاتی ہے۔ اس آلہ کے لئے کبلی کھٹکا
ہوتا ہے۔ گھر والی بیوی جب کھانا پکانے کے لئے باورچی خانے میں لگتی
ہے تو اس کھٹے کو کھول دیتی ہے اور تازگی صاف ہوا باورچی خانے میں لگتی
لگتی ہے۔

بعض باورچی خانے کے اندر ہی ایک طرف کپڑوں کے دھوئے کا
انتظام ہوتا ہے۔ یہ کام بھی کبلی کے ذریعے ہوتا ہے۔ مثلاً کپڑوں کے دھوئے
پھوڑے، سکھانے اور استری کرنے کے لئے کبلی کے آلے نصب ہوتے
ہیں۔ اور جو کام کہ ہمارے ہاں کی دھوبنیں بچاریاں دنوں میں کرتی ہیں
وہ ان کبلی کی کھول کے ذریعے منٹوں میں ہو جاتے ہیں۔ سچ ہے سائنس
بھی عجیبہ ہے۔

کبلی کے باورچی خانوں کی طرح کبلی کے ذریعے دودھ نکالنے
کے انتظامات (Milk Machine) بھی نہایت دلچسپ تھے۔ انکی
کھول کپڑے ایک گول وضع کی عمارت تیار کی گئی تھی۔ جہاں گائے کو دودھ
چھڑانے کے لئے لائے پہلے قندوں میں کبلی کے آلے لگا دیتے تھے۔ دودھ
عملی عمل کرنی کے ذریعے ایک شیشے میں جمع ہوتا تھا۔ وہاں جاتا تھا۔ اس
شیشے پر سیاہی سے وزن کے نشانات بنے ہوئے تھے جن سے معلوم
ہو جاتا تھا کہ ہر ایک گائے نے کتنا دودھ دیا۔ شیشے میں دودھ کا وزن
معلوم ہو جاتے تھے بعد اُن کے ذریعے وہ ایک اور شیشے میں چلا جاتا

اس کے احسان میں نظر آنے لگتے ہیں۔

اب تک آپ کل کے مختلف کمرشوں کا حال سن رہے تھے، اب تھا آپ کل (London) کے کمرش کا بھی کچھ حال سنئے۔ یہ مظاہرہ (Society) کے کمرشوں کی طرف سے ہوا تھا جو ہمالک متحدہ امریکہ کا ایک مشہور برقی ادارہ ہے۔ ایک کمرے میں اندر بہت زبردست لاسکی آلات نصب کئے گئے تھے۔ ادواہر دیوار میں پندرہ میں ٹیلیفون لگے ہوتے تھے۔ سننے کے آنے کو جب کان سے لگا جاتا تھا تو کمرے کے اندر جات چیت ہو رہی تھی وہ سنائی دیتی تھی اور جہاں آدمی بات کرتا تھا اس کی تصویر بھی دیوار پر دکھائی دیتی تھی۔ یہی بات چیت کمرے کا شوق تھا لیکن اندر کمرے میں ہر ایک کو اندر گئے کی اجازت نہیں تھی جس کو مظاہرہ کرنے والا چاہتا تھا اندر داخل ہوتا تھا مگر میرے شوق کو دیکھ کر میری دوست لاسکی کے ماہر سے ملنے گئیں اور کہا کہ میں بہت ممنون ہوئی اگر آپ میری دوست کو بھی بھیجیں تو اس بات چیت کا موقع دیں گے۔ اس نے بہت خوشی سے مجھے اندر بلا لیا جب میں اندر ہوئی تو اس نے مجھے لاسکی کے آلات کو چند قدم کے فاصلے پر کھڑا کر دیا اور خود مقابل میں کھڑے ہو کر مجھ سے مختلف سوالات کئے۔ مثلاً آپ کہاں سے آرہی ہیں آپ کا سفر کیسا گندا وغیرہ وغیرہ۔ جس کا میں جواب دیتی رہی۔ وقت ختم ہوتے پر اس نے میرا شکریہ ادا کیا۔ اور مجھے تجھے کے طور پر لاسکی کی تصویر کے مظاہرے کا ایک کارڈ (Society Card) پیش کیا۔ وہاں اس کمرے میں گرمی بڑے غضب کی تھی۔ باہر آنے پر میں اپنے دوست کے سر پہنی کہ اب آپ جایے لیکن وہ اس بات پر راضی نہیں ہوئیں جس کا مجھے افسوس رہ گیا۔

اس کے بعد ہم ان رسل و رسائل کے طریقوں کو دیکھنے پہنچے جس کے جاری ہونے کا آئندہ میں سال میں مکان پر لیکن اس سے قبل کہ ان کو بیان کیا جاتے ہیں ہمالک متحدہ امریکہ کے موجودہ رسل و رسائل کے بارے میں کچھ عرض کروں گی۔ وہاں فی الحال بھی رسل و رسائل کے طریقے لےنے و دینے ہیں کہ دنیا کا اور کوئی ملک ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ مثال کے طور پر اس ملک میں اتنی موٹریں اور ٹرکس ہیں کہ دنیا کے کسی اور خطے میں نہیں پائی جاتیں۔ اس کا ظاہری ثبوت اس بات کو دیکھ کر لوگوں کو اگر مکانات کی چار پانچ قطاروں کے پرے بھی جانا چاہئے تو وہاں سے جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہمالک متحدہ امریکہ کے ملک میں زیادہ تر ریل گاڑیوں کے ریل لائنیں نہیں ہوتے۔ یہ غلط

اس کے احسان میں نظر آنے لگتے ہیں۔ یہاں بہت پہلے پہلے ہی محسوس ہوتا تھا کہ یہاں کی ریل گاڑیوں میں بہت سی باتیں رہتے ہیں۔ موٹریں اور ٹرکوں کے علاوہ امریکہ میں ریل گاڑیوں کے لیے طے والی ریلیں بھی ہیں جو زیادہ تر بجلی سے چلتی ہیں۔ اس کے علاوہ ریلوں کی سلسلے سے سینکڑوں فٹ اوپر جانے کیلئے جھولوں کا بھی انتظام ہے۔ یہ جھولے بجلی سے چلتے ہیں۔ اور ان میں سے بعض خود بخود ملا سکی ہوئی کی مدد کے جاتے ہیں اور بعض کے چلانے کے لئے آدمی کی ضرورت ہوتی ہے۔ بہت سے ایسے مقامات پر جہاں ٹریم یا ریل دھراؤ پر تک پہنچنے کی زیادتی کی وجہ سے نہیں پہنچ سکتی وہاں جھولوں سے کام لیا گیا ہے۔ یہ تو صرف دغ ذرائع ہیں جو ایک ہی شہر میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کیلئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ مگر امریکہ کی برٹش ریلیں بھی نہایت اعلیٰ درجے کی ہیں۔ ان کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔ چنانچہ نیو مارک سے بعض ٹرینیں فرانسیسکو چار پانچ روز میں پہنچا دیتی ہیں۔ ان کے انجن بھی بڑے زبردست ہوتے ہیں۔ اور آدھی سو اونچی چڑھائیاں ان کے آگے کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔ بہت سارے (Society) (پہاڑی قطعات میں سے گذر رہے تھے تو بعض بعض مقامات سمندر کی سطح سے دس ہزار فٹ بلند تھے۔ مگر ان ریلوں میں کچھ محسوس نہیں ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ ان ریلوں میں مسافروں کے آرام اور آسائش کا بھی بہت خیال رکھا جاتا ہے۔ فرسٹ کلاس کو ہر مسافر کے لئے ایک کمرہ ہوتا ہے، جس میں نہ ہونی ہوئی دو نشستیں ہوتی ہیں، جورات کو ایک بہت آرام دہ مسہری کی صورت میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ ہر دس مسافروں کی خدمت کیلئے ایک (Society) ملازم ہوتا ہے۔ اکثر ریلوں میں خاصہ بھی ہوتی ہے جس کا فرض ہے ہوتا ہے کہ مسافروں کو اگر کچی قسم کی حکلیت یا شکایت ہو تو اس کو رٹ کرنے کی کوشش کرے۔ ان ریلوں کے آخر میں مظاہرہ دیکھنے کے لئے علیحدہ ایک گاڑی بھی لگی ہوتی ہے۔ چہاں سے مسافر اپنے کھانا لطف اٹھاتے ہیں۔

ریل میں تو ریل میں امریکہ کی بحری اور ہوائی قوت بھی غیر معمولی ہے۔ آپ سب کو معلوم ہے کہ کلا جکل برطانیہ کی جیت کی جاری اس امریکہ سے ہوائی جہاز اور لڑائی کے سامان کے کافی مقدار میں لے کر آتا ہے جس کے لئے امریکہ کے سمندری بیڑے کی مدد کو ضروری سمجھا ہے۔ وقت کی گنجی کی وجہ سے اس پر ضرور ہر کچھ نہیں لگایا جاتا۔ اس کے علاوہ دنیا کے پورے سے شوقیہ۔ ان کو کھانا ریل گاڑی کی فائز میں دنیا کے زیادہ تر شوقیہ دیکھ کر کھانا کھاتے ہیں۔ یہ

تخلو اور آتش بازی کے قلم ہو نیکو بند کی کسی سکہ نہ مل سکے اس طرح طرح کی رکاوٹوں کا اڑبالی رہتا تھا۔ یہ سب کچھ اس کے گیت کے مختلف چوڑی کا مطلب آتش بازی سے بتدیج تھا باچار تھا جو اس کے اکثر کو دیا والا کرتا تھا جب آتش بازی کی روشنی قدام جسموں پر پڑتی تھی جو امریکہ کی آزادی کے عجیبان تھے تو جیسا کہ انسان حقیقت کے انکشاف کے بعد خواب خلقت سے گھبرا کر بیدار ہوا تاکہ وہ اپنے ہی ہر ایک دیکھنے والے کے چہرے پر ایک حیرت سی معلوم ہوتی تھی گویا اسے ظاہر ہوا تھا کہ امریکہ کی ترقی اور عروج کا راز اس آزادی میں پنہاں ہے۔

حقیقت میں یہ آزادی کا ہی میل تھا جس نے ان آزادی سپوتوں کو ماور وطن یعنی انگلستان اور یورپ کے دوسرے ممالک کو خیر یاد کہنے پر مجبور کیا اور ایک نئی دنیا میں جسکے حالات سو دو زیادہ وقت نہ تھے رسا بنایا بعد ازاں آزادی کا ہی جوش تھا جس نے انکو انگلستان کے خلافتا ہتھیار اٹھانے پر مجبور کیا اور اس وقت تک چین سے نہ بیٹھے دیاجب تک آزادی کا چھٹا آئینہ ملک پر نہ لہرائے لگا، اور دنیائے ان کو آزاد قوم تسلیم نہ کر دیا۔ اس آزادی اور خود اعتمادی کا ہی نتیجہ تھا جس نے انکو سائنس کی دنیا میں ایسا پیش قدمی کر دیا کہ دنیائے ہر قوم تحقیق اور ایجادات میں انکے مقابلے میں لگے ہوئے شرمالے لگی۔ آج ہر ملک اور ہر قوم کے عروج اور ترقی کے لئے کامل آزادی کا ہونا ضروری ہے۔ وہ ملک اور قوم بھلا سائنس میں کیا ترقی کر سکتی ہے جہاں (جو مجھے سمجھتا ہے) ذاتی رائے بالکل مفقود ہو جہاں ہر چیز تقلید پر منحصر ہو جہاں ہر وقت یہ خیال لگا رہتا ہو کہ منہ سے کوئی بات ایسی نہ نکل جائے یا کوئی حرکت ایسی سرزد نہ ہو جائے جو کسی کے ناگوار خاطر گذرے۔ حالانکہ وہ بات یا وہ حرکت بالکل راجح پر ہی کیوں نہ ہو میرا مطلب نفراویت اور کامل آزادی سے ہرگز یہ نہیں کہ لوگوں کو حکومت کے خلاف ستیہ گرہ کر لے کی اجازت ہو۔ یا وہ کوئی بات یا حرکت ایسی کر جس سے ہنگامہ برپا اثر پڑے۔ یا جس سے کسی فرد یا جماعت کو نقصان ہو پڑے۔ بلکہ میں اپنے ملک کے لئے وہ سچی آزادی دیکھنا چاہتی ہوں جس کا چہرہ کرنا ہر حکومت کا فرض اولیٰ ہے اور جس کے بغیر انسان کامل انسان نہیں بن سکتا۔ امریکہ والوں کی ترقی کا راز اسی آزادی میں پوشیدہ ہے۔ اگر ہم ہندوستانی بھائی اور بہنیں چاہیں تو ہم بھی امریکہ والوں کی طرح اپنے ملک کے لئے اس سچی آزادی کو حاصل کر سکتے ہیں ہمت مردان مدد خدا۔

زبیدہ یزدانی۔ بی۔ اے، آزاد دہلی

کلیں جو شہر و قلات میں داخل ہوتے اور کھلی کے لڑنے کے فورے بالا خانہ پر پہنچتے اور گڑھوں پر جا کر بیٹھ جاتے۔ یہاں ہم سے کہا گیا کہ خوب پیچھے لگ کر چلو تاکہ اچھا کھائی دے۔ پھر یہی کئی کے منہ سے آہستہ آہستہ سرگرمی نہیں، تاکہ کافی کو پورا تھا اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے ہی اسی طرح سے نظر آجائے۔ سب میں اپنے تویہ دکھایا گیا کہ حلقہ زون میں مالک متحدہ ملک کے ہر حصے میں شہل سے لیکر جنوب تک اور مشرق سے لیکر مغرب تک سرنگھیں اس قدر چڑی ہو جائیں گی کہ بیسیوں موٹروں کی قطاریں ایک ہی وقت میں سرگول پر آ اور جا سکیں گی۔ اور کبھی بھی قسم کی محوٹ سرگھ کی کئی کی وجہ سے نہ ہوا کرے گی۔ اس کے علاوہ تھوٹے تھوڑے فاصلے پر ہوائی اڈے قائم ہونگے اور آمد و رفت اور سفر کے لئے ہوائی جہاز، موٹروں اور ریلوں کی طرح عام ہو جائیں گے۔ بلکہ بہت سے آدمیوں کے پاس تو کچھ ایسے ہر ہونگے جس سے وہ جہاں چاہیں گے اڑ سکیں گے۔ اس طرح دنیا کے مختلف ممالک کا سفر یا نکل آسان ہو جائے گا۔ اسی طرح یہ دکھایا گیا کہ شیفتون کے سلسلے ہی اس قدر وسیع ہو جائیں گے کہ دنیا کے ایک حصے سے دوسرے حصے میں بات کرنا بالکل ایک معمولی بات ہو جائے گی۔ اور بہت سی ایسی باتیں جو اس وقت تو خیالی معلوم ہوتی ہیں لیکن امریکہ والوں سے کچھ بعد نہیں کہ وہ انکو بیس سال کے اندر ہی عملی جامہ پہنادیں۔

نوبے کے قریب ہم آتش بازی دیکھنے پہنچے۔ یہ پنج اقوام (League of Nations) میں کی گئی تھی۔ نہر کے ایک طرف تو دنیا کے میلے کا نقشہ تھا جس میں دنیا کو ایک خطیمہ الشان گنبد کی صورت میں دکھایا گیا تھا۔ اور نیویارک کے شہر کو ایک مخروطی شکل پر چھین کیا گیا تھا۔ نہر کی دوسری طرف قدامت جیسے تھے۔ ان میں سے ایک (freedom of religion or conscience) مذہب اور ضمیر کی آزادی تھا۔ دوسرا (freedom of public meeting) قسیرا لوگوں کے بچٹ و مباحثے اور تقریر کی غرض سے جمع ہونے کی آزادی کا۔ اور چوتھے (freedom of Body) کامل جسمانی آزادی کا۔ یہ اسی بھائی آپ کہہ رہے تھے۔ شہک سا نوبے آتش بازی شروع ہوتی۔ اس کی سرگرمی بھی (freedom of movement) جو امریکہ کا ایک شہر تھی گیت ہے۔ اس آتش بازی میں پانی، رنگ، آگ اور موسیقی نے مل کر ایک پرستانی منظر بناد کر دیا تھا۔ منظر کا سلسلہ آسمان تک پہنچتا

زندہ درگور

میرے پھر پاجان کو وسط ہند میں جنگلات کا ٹھیکہ لینے ایک زمانہ گزر گیا۔ میں دھرمے گویاں وہیں کے پورے دلی تو بالکل چھوڑی تھی۔ کچھ کی کتنی ہی تقریبیں نکل جاتی ہیں، انہیں شرکت کا موقع نہیں ملتا۔ یوں ساٹھ سال میں کبھی کبھار اس طرف بھول پڑے تو بھول پڑے، ورنہ سہاگ پور میں جنگ بٹالیا ہے پہلے وہیں رہتے رہتے ہیں، اس جنگ سے کوئی سات سڑے سات میل موضع "صحرا" میں ان کا ایک بہت بڑا گودام ہے۔

میں خود پھر پاجان کے پاس جا چکا ہوں۔ "صحرا" بہت پر فضامقام ہے، وسط ہند میں کہیں کہیں ہی کچھ غینت قلعے آگے ہیں۔ ورنہ بسلا ادھر ایسے دلکش مرغزار کہاں، کہ انسان دنگ رہ جاتے اور وہاں سے ہٹنے کو ہی نہ چاہے۔

"صحرا" کا نظارہ کیا بیان کروں، قطار و قطار اونچے اونچے درخت، جا بجا گھان جھاڑیاں، ہر سمت ملائم ملائم دوپ بھی ہوتی، نرسوں سر پہلے کے ٹھرمٹ میں "مان سرور" کا سانوٹ ایک صاف ستھرا تالاب، جس کی تہ کے سنگریزے انکھوں میں کچے جاتے ہیں۔ جیسے کسی نے ایک چاندی کے تھال میں رنگا رنگ جواہرات چن دے ہوں، سٹم آپ پر درختوں کا سایہ اور تیری بھری کھوں کا عکس اس جنت ارضی کی پیکریت رنگینوں کو چار چاند لگا رہا ہے۔ آسمان اور بادل جھلکتے ہوئے پانی پر چھلیاں پٹے لکائی ہیں تو یہ مزا آتا ہے جیسے متواتر جھلیاں لٹتی پھرتی ہوں، خیال کیجئے قدرت کی ایسی فردوس نظر طلسم کاری دیکھ کر کہاں تک دل بے قابو نہ ہوا، اکیوں نہ ہوا ان مہبوت ہو کر رہ جاتے۔

اس تالاب کے متعلق کچھ ایسی روایات بھی مشہور ہیں کہ یہاں جنات کی فوج اتار کر رہی ہے، بار بار یسٹیم ٹھیک دوپہر میں پریاں نہانی نظر آتیں، اور اکثر آدمی رات کے وقت نالچ گانے کی آوازیں بھی سنائی دیا کرتی ہیں، ادھر کا آدمی تو ذرا مشکل سے چھٹتا ہے، البتہ آگے بڑھ کر کاٹھ پٹی چنانچہ وہیں کے لوگ کہتے ہیں کہ کسی کوئی بھولا بھلا مسافر اس طرف نہ آئے، تو پھر والدین نہ آیا۔ کتنی ہی بار اس تالاب کے آس پاس گشت گشت کی پڑھائی جاتی ہے۔

غرض اس تالاب کے متعلق ایسے ہی عجیب و غریب قصے مشہور ہیں جن کی نسبت میں کوئی رائے نہیں دے سکتا، کہ کہاں تک صحیح یا غلط ہیں، البتہ خاص میرے خاندان میں ایک حادثہ ضرور گزرا جو میں نے اپنی بھولی اماں سے سنا ہے۔ وہ فرماتی تھیں: بیٹا! تیری پیدائش سے پہلے کا ذکر ہے، ایک دفعہ تیرے دادا جان تیرے تایا میاں کو سہاگ پور لائے تھے تو ہم لوگوں کو بڑی خوشی ہوئی تھی کہ شکر ہے مددوں بعد ساتھ خیر کے ملے، دو چار روز یہاں پھر کر وہ دونوں تیرے پھر پاجان کے ساتھ گودام دیکھنے صحرا آگئے۔ وہاں تیرے تایا میاں روزانہ صبح ہی صبح تالاب پر جاتے اور نہادھو کر ناشتے کے وقت گودام کو پلٹ آتے تھے۔

ایک دن بڑی دیر ہو گئی، تیرے تایا میاں واپس نہ آئے، انہیں بلائے آدمی بھیجے تو وہ ان کو نہ ملے۔ اب تو فکر ہوئی، کیا ہوا کہاں چلے گئے تیرے دادا جان اور پھر پاجان تلاش کرنے نکلے۔ تمام میں ڈھونڈتے پھرے چپہ چپہ چھان مارا، دن دھل گیا، انکا سرخ نہ چلا۔

اسی جھومیں دو روز گزر گئے، تیسرے دن ٹوٹے ہی کسی نے خبر دی، کہ لیجئے وہ تالاب کے کنارے نرسوں کی کج میں پڑے ہوئے ہیں! فوراً تیرے دادا جان اور پھر پاجان دس پانچ آدمی لیکر دوڑ کر واقعی وہ ایک کج میں پڑے ملے۔ ان کے کپڑے پانی میں بھیجے ہوئے تھے، جیسے تالاب میں ڈبکی لگا کر ابھی لیٹ گئے ہوں۔ دوسرے ہوئے آدمی کی طرح ان کا چہیت بھولا ہوا نہ تھا، چہرے پر وہی رونق، ہاتھ پاؤں نرم، لیکن سانس بند۔ دل کی دھڑکن کا پتہ نہیں ماورض بالکل ٹھہری ہوئی۔ سب سے زور زور سے آوازیں دیں، بہتیرا جھنجھڑا، انہوں نے سانس نہ لی۔ آخر اٹھوں براٹھا کر انہیں گودام لائے پلنگ پر لٹا، اور فوراً ڈاکٹر صاحب کے واسطے ہوشنگ آباد سوانکا روانہ کی۔ چند گھنٹے میں ڈاکٹر صاحب تشریف لائے ایسی ٹنگ جسم اسی طرح نرم تھا مگر سانس، دل کی دھڑکن، نبض، دھڑکاہٹ، دستور بند، ڈاکٹر صاحب نے آکر لگا کر دیکھا، ہاتھ پاؤں پکڑا کر جھکے دیکھے، دست نہ ہوتی، مجبور ہو کر ڈاکٹر نے کہہ دیا یوں صبر کیجئے، اگرچہ قلب چھوڑ چکی!!

پراسرار ہوتے ہیں، جن کا سجدہ ہم میں نہیں آتا۔ چنانچہ ہماری طرف ہی اس قسم کا ایک تالاب ہے جس کے متعلق عجیب و غریب قصے سنا جاتے تھے۔ مگر وہ مقام ہے بڑا نظر فریب اور دلکش۔ میں نے اُن قصوں پر کبھی دھیان نہیں دیا۔ اگر اس تالاب پر چھدیاں بکھڑے جایا کرتا تھا، کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہیں آیا اور میرا شغل جاری رہا۔

ایک روز کا ذکر ہے، میں ٹوکن ڈالے صاف شفاف پانی میں ہلکی ہلکی لہروں کا تماشا دیکھ رہا تھا، رفتہ رفتہ ایسا محسوس ہونے لگا گویا وہ لہریں آنکھوں کی راہ دل کی گہرائیوں میں ڈوبتی جاتی ہیں۔ بڑا لطف آیا، کچھ ایسی عینیت طاری ہوئی کہ آپے کی خیر خد ہی ایسی بے خودی میں مجھے ایک صاف ستھری خوب کشادہ نگلی نظر آئی جسکو دونوں طرف عالیشان حویلیاں کھڑی تھیں، رنگین شیشوں کا چٹخنا جوڑیاں چڑھی ہوئیں، بعض حویلیوں کے بالاخانوں کے دروازوں پر چھین نظر آئیں، کتنے ہی برآمدوں پر ٹہن کی چادریں، ان میں پہنیں وضع کی عمارتیں بھی تھیں اور ویسی ساخت کی بھی۔ لیکن آدمی یا جانور کا پتہ نہیں، بالکل سناٹا ہی سناٹا چھایا ہوا۔ بہتہ کے کالین لکائے کئی کی آواز نہ سنانی دی، آخر کہیں کوئی ہوتا تو بولتا ہی۔ میں حیران تھا، الٹی کیا ماجرا ہے یہ کیا دیکھ رہا ہوں۔ ناگہاں ایک بالاخانے کا پردہ ہلا اور جیسے بادل چھٹ کر آفتاب نکلے، کوئی حینہ جھانکی، اور پلک جھپکاتے نہ جانے کیا ہوئی، ابھی کچھ سمجھنے نہ پایا تھا کہ اسی جگہ نا صورت دوبارہ نظر آکر روپوش ہو گئی۔ کتنی ہی بار جھانکی اور چھپی پھر جھم سے جھکے کے پاس اکھڑی ہوئی۔ کتنے انکسیر سے میری طرف دیکھنے لگی۔ میں ذرا آگے بڑھ کر غور کرنے کو تھا، یکایک کسی نے زور سے میری گردن دبا لی اور میں قلابازی کھا گیا۔

کچھ نہیں کہہ سکتا پھر کیا ہوا۔ اتنا یاد ہے کہ میں نے خود کو ایک آراستہ کمرے میں پڑے کھٹک مہری پر ہوش ربا حنینوں کے جھرمٹ میں پایا۔ ایسی صورتیں تو مجھے کبھی خواب میں بھی نظر نہ آتی تھیں۔ یہ عالم ہوا، اسے دیکھوں اسے سمجھوں، اسے دیکھوں سمجھوں۔ اتنے میں ایک غار بگوش خان میں کھانا سجا کر لائی بان سب نے بڑی محنت سے کچھ کھانے پینے کی فرمائش کی، مگر اس دروج پرور لٹائے کی محبت میں نوالہ کس سے لٹاتا۔

چند روز بعد

وقت کی رفتار بدستور جاری رہی، مگر مجھے دن رات، سویرے کی مطلق خیر نہ ہوئی۔ یوں اندازہ لگا لیجئے کہ شاید دسویں

اب کیا ہو سکتا تھا، نہلا دھلا کر انہیں وہیں جگن میں دفن کر دیا اور تیرے پھر باجان نے ایک حافظ صاحب کو مقرر کیا کہ سات رات قبر پر جا کر قرآن خوانی کی کریں۔

اسی رات کھانا کھا کر حافظ صاحب تیرے تایا میاں کی قبر پر گئے۔ چراغ دراز روشن کیا اور تلاوت کرنے لگے۔ وہ ایک ہی رکوع پڑھے ہوئے تھے کہ ایک شیر کی دھار سنانی دی اور لمحہ بہ لمحہ وہ گہری نزدیکی آتی گئی۔ یہاں تک کہ بالکل ہی قریب آ گئی۔ حافظ صاحب تھو کہ جلدی سے ایک درخت پر جا بیٹھے۔ انہوں نے دیکھا کہ شیر بھانکار قدر درناک انداز سے دھار تپا رہے تھے کوئی شخص اپنے کسی عزیز کی موت پر سیرا رہا ہو کر چھین مارے۔ بڑی دیر تک بھامنا زور زور سے دھار میں مارتا تیرے تایا میاں کی قبر کے گرد پھرتا اور زمین پر لوٹتا رہا پھر گردن ڈالے ہاؤ ہاؤ کرتا آہیں بھرتا جگل کو چلا گیا۔

وہ حافظ صاحب اسی نواح کے باشندے اور ایک لیر انسان تھے۔ شیر کی روایتی کے بعد دو ایک منٹ فہر کر درخت سے اُترے اور باقاعدہ تلاوت قرآن کر کے پلٹ گئے۔ تین رات لگاتار یہ سلسلہ جاری رہا کہ شیر آتا، شور مچاتا کرتا اور لوٹ پوٹ کر چلا جاتا تھا۔ چوتھی رات سے نہ آیا، یہاں تک کہ سات راتیں پوری ہو گئیں، اٹھویں روز صبح ختم فاتحہ و نیاز نذر کر کے تیرے دادا جان اور پچھو پاسہاگ پور چلے گئے۔

اسکے دوسرے روز تیرے دادا جان کے کوئی برائے دوست نہ جانے کہاں سے تشریف لے آئے۔ سب کی خیر خیر و عافیت کے سلسلے میں انہوں نے تیرے تایا میاں کی خبریت بھی پوچھی۔ ان کی حیرت انگیز موت کا حال سن کر انہوں نے سینہ بیٹ لیا اور سر بچہ لکڑہ گئے۔

چند روز بعد

کچھ دیر خاموشی رہی، پھر ان صاحب نے کہا: افس! غصہ ہو گیا۔ میاں عبد الجلیل زندہ دفنا دے گئے، آہ! اسے یہ کیا فرمایا آپ نے.... زندہ دفنا دے گئے۔ تیرے دادا جان اور پچھو پاسہاگ کی زبان سے نکلا۔

”جی ہاں! زندہ تو دفنا ہی دے گئے، افس! آپ نے انہیں زندہ دفنا کر دیئے، میں یقین سے کہہ سکتا ہوں بالکل یقین سے! انہیں کبھی بنا پر دو دنوں نے پوچھا۔

”اے! میں بتا رہا ہوں جناب من! بعض تالاب کچھ ایسے ہی

عربی مہینے

بچے جیسے شروع کئے، ایک ایک بچہ پورے خاندان کا باپ بنا، بہانے لگے کہ لے شمار ایجادیں ظہور میں آئیں۔ اشیاء کے ساتھ ہی "اسماء" کا اضافہ ہوتا گیا، اور بائیں مستقل زبان بن گئیں۔ عجز و ایجادوں نے شائع و رشاخ ہونا شروع کیا اور نئی نئی اصطلاحوں نے سیدھی سادی زبان کو "علمی زبان" بنا دیا۔ ہندو، اقلیدس، طب، انجینئرنگ، تعلیم، شعر و معانی، یہ سب اصناف علوم تمدن ہی کا پر تو ہیں۔

تمدن ہی کی ضرورت نے انسان کو زمانہ کے تعین کی طرف مائل کیا۔ چنانچہ ہر ملک اور ہر قوم نے کسی خاص واقعہ کو بنیادی اور معیاری بنا کر قرار دیا، اسی سال سے زمانہ کا حساب لگانا شروع کر دیا۔ بکری سنہ ہو یا عیسوی سال، یہ سب ایک خاص تاریخی واقعہ سے متعلق ہیں۔

عہدِ نبویؐ کا خدو، ہندوستان کی تاریخ کا نہ بھولنے والا واقعہ ہے، اور واقعات کو غلط شکل میں مسج کر کے پیش کرنے کے باوجود ہندوستانی خدو کی روج تحریک کو نہیں بھولتے۔ یوں تو ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے گوشے تک ہر جگہ خدو کے اثرات محسوس کئے گئے، مگر صوبہ متحدہ (پو۔ پی۔) اور دہلی اور فوج دہلی کو اس قیامت سب سے زیادہ متاثر کیا، چنانچہ یہ واقعہ بنیادی سال بن گیا ہے، اور پو۔ پی۔ کے اضلاع میں قصبات اور خاص طور پر دیہات کے باشندے زمانہ کا شمار خدو کے سال سے کرتے ہیں۔ سنہ انگریزی کے مقابلے میں یہ "خدو کا سال" اگرچہ فروغ نہ پاسکا اور دفتری نظم و نسق اس کو قبول نہ کر سکا، مگر عوام کے گھر لوکارو میں اس کا رواج ہے اور غالباً اس وقت تک رہیگا جب تک کہ کوئی غیر معمولی انقلاب سنہ شانِ خدو سے باز نہ لے جائے۔

عرب کے قدیم زمانہ میں مسند ابوبکرؓ سنہ ہجری کی ابتدا کا رواج تھا۔ لیکن بہت پرستی کے چکر میں آکر، اس "مبلغ توحید" کو کسی لوگ قریب قریب بھول گیا اور سنہ اہل ابی کا پلن بھی جاتا جا رہا۔ جاہلیت کے آخری دور میں مسند زیادہ اہم واقعہ بنی، کیا کہ امیر ہونے یا قیصل کی فوج سے کامیاب چڑھائی کر دی، تمام عرب میں اس واقعہ نے ہلکے چلارے عربیہ میں رست تھے، لیکن اب اس کا وہ حال، احاطہ کر کے، تو خدو، خدو، خدو

انسان اور حیوان میں سب سے زیادہ نمایاں ماہ الامتیاز چیز "مدنیت" ہے۔ حیوانوں میں اسل، جمل اور تمدن سے آثار سے سے ناہید ہیں۔ آج سے ہزاروں سال پہلے کوا، آڑے ترچھے تنکے اور ڈالیاں کھنکھ جس طرح گھونٹا بنا تھا، آج بھی اسی طرح بناتا ہے۔ یہی حال دوسرے جانوروں کا ہے۔ دنیا کا کوئی انقلاب ان کے طریق بود و آمد میں تغیر پیدا نہیں کر سکا۔ بات یہ ہے کہ تمدن اور سولہ ظن کی بنیاد "اجتماعیت" ہے، اور حیوان انفرادی زندگی بسر کرنے کے عادی ہوتے ہیں اسلئے وہ تمدن کی نعمتوں سے بہرہ ور ہونے نہیں پاتے۔ اسلئے بر خلاف انسان مدنی الطبع ہے، تجربات کی روشنی میں ضروریات کے سہارے، اپنے گرد و پیش کو بدلنے اور ترقی دینے کی صلاحیت اس میں پائی جاتی ہے۔ مدنییت اور عہدِ نبوت کی یہ پہلی جو انسان کی فطرت میں سمو دی گئی ہے، اسلئے عربین سے نہیں بیٹھنے دیتی اور وہ کسی ایک چیز پر قانع ہو کر نہیں رہ سکتا، وہ اپنے گرد و پیش کو ادلتا بدلتا رہتا ہے اور ترمیم و ترقی کا یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ جہنم سے آگ بھگانے والا انسان، آج پانی کی موجوں کو بجلی کے شرار سے پیدا کر رہا ہے۔ صنعت نازک کے اسباب آرائش سے لیکر آلات حرب تک ایک ایک چیز بدل گئی اور بدلتی جا رہی ہے۔ ہمارے مشرقی شاعروں نے خنآؤد پوروں اور پتیلیوں کی تعریف میں کیا کچھ نہیں کہا۔ مگر اس بیسویں صدی کے جذبہ محبوب نے رنگ و روغن سے ناخنوں کو پیٹ کر کے جہندی کو اپنی ہر آرائش سے نکال باہر کیا اور اس فوجی تمدن کے آگے شاعروں کی "شانِ پیروی" بھی دھری رہ گئی۔ اہرام مصری مضبوط دیواریں ہوں، یا قصر بلیڈر کے نازک اور خوشنما ستون، تاج محل کے حسین بام و در ہوں یا شالاکار کے فوارے، یہ سب کے سب تمدن ہی کے نقوش ہیں، کوئی نہیں بتا سکتا کہ تمدن کی بے چین روج، مستقبل میں کتنے نقوش اُجھار کر رہے گی۔ مستقبل کے کمرے میں دیکھنے والی آنکھ کو، مادہ ہستی نے تو اور زیادہ کمزور کر دیا ہے!

زبان اور علم کی پیدائش اور ترقی
فوجی زبان اور تمدن۔ میں بھی انسان کے فوجی تمدن کا

نہیں جاتی

جگو لے لاکھ اٹھیں شعلہ سامانی نہیں جاتی
 سحر تک شمع محفل کی درخشاں نہیں جاتی
 جسے شیخ و برہمن نے عجب سلچے میں ڈھالا
 فاشے محسوس تو ہوتی ہے پہچانی نہیں جاتی
 قمر بے نور ہو جائے، تبسم چھوڑ دیں غنچے
 بدل جائے زمانہ خوئے انسانی نہیں جاتی
 بہاریں آئیں بھی اور ہو گئیں غصت مگر اب تک
 گلستاں میں گلوں کی چاک امانی نہیں جاتی
 کسی کا نام سن کر ضبط کے باوصف پہروں تک
 مرے بے نور چہرے کی درخشاں نہیں جاتی
 مری باغی تنائیں الٹ دیں گی زمانے کو
 بوجب تک زندگانی شعلہ سامانی نہیں جاتی
 مری فکر و نظر گرم سفر ہے ایسے عالم میں
 جہاں کی وسعتوں تک عقل انسانی نہیں جاتی
 شمیم حالات نے گو کر دیا باغی زمانے سے
 مگر باتوں سے تیری بوجے انسانی نہیں جاتی
 صغیم شمیم طبع آبادی

ہم نے دیکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو دوسرا بھیج دیا۔
 پہلی الاوی۔ جو وہ کے معنی ہوتی ہیں۔ جس کے معنی قرآن سے
 اس کو دوسرا ہوتا ہے کہ جس کو ہم میں اس جیسے کا سب سے پہلے نام
 دیا گیا ہے۔ ان لوگوں کو ان کے کے جائزے پڑھتے تھے اور ہائی جم کیا تھا،
 دوسری الاوی کا نام۔ جمادی الاوی۔ رکھا گیا۔
 دوسری الاوی الاخری۔ ہائی جم جائے گا دوسرا بھیج دیا۔
 وہ رجب۔ رجب کا مخفف "رجب" ہے اور رجب کے معنی
 طہارت و عفت والے کے ہیں۔

وہ شعبان۔ "شعب" کے معنی ہیں پر آگندہ ہونا، ایام جاہلیت
 میں عرب قتل و غارت گری کے لئے وادیوں میں منتشر ہو جاتے تھے
 اور اس جیسے میں خاص طور پر لوٹ مار ہوتی تھی۔
 وہ رمضان۔ اس جیسے کو رمضان "اس سبب سے کہتے
 تھے کہ اس جیسے میں اونٹنیوں کے پیر، گرمی کی شدت سے جلتے
 گئے تھے۔ چنانچہ "شتر پیچ" جب پیاسے ہوتے ہیں تو اس وقت
 شتر مضطرب و مضطرب ہوتے ہیں!

وہ شوال۔ اس لفظ کا ماخذ "شال" ہے۔ اس جیسے
 میں اونٹن معنی میں اگر دم اٹھا دیا کرتے تھے۔ اسی کی وجہ شوال،
 شوال اور شوالاں آتی ہے۔
 وہ ذی قعدہ۔ "قعدہ" کے معنی بیٹھنے کے ہیں۔ اہل عرب اس
 جیسے میں اپنے گھروں میں آکر بیٹھ جایا کرتے تھے، نہ سفر کرتے تھے
 اور نہ جنگ کیلئے نکلتے تھے۔
 (۱۲) ذی الحجہ۔ حج کعبہ کا بھیج دیا۔

میں سمجھتا ہوں کہ میں نے یہ مضمون لکھ کر
حرف آخر۔ اردو کے "ریسرچ اسکالروں" کو
 اس طرح متوجہ کر دیا ہے کہ اردو کے لئے ہمیں تحقیق و اکتشاف
 کے بہت سے دشوار گزار راستوں سے گزرنا ہے۔ اور اردو
 ادب ہماری اسی تحقیق اور ذوق اکتشاف کا ہر وقت منتظر ہے

ماہر القادری

میں نے ان کتابوں سے اس سے کہ خط و کتابت کرتے وقت خریدار
 کو حوالہ دیا کہ ان کی نیز یہ خط و خط اور صاف تحریر فرمائیں۔ ورنہ
 ہم قیام کی شکایت سناں۔
 "مینیجنگ"

قتل

طاہرہ نے میری گود میں جان دے دی تھی۔

جان کنی کا وقت، خدا یا! جب مجھے اس معصوم بچی کی یاد آتی ہو تو دل بھرتا ہے اور آنکھیں ٹوٹ با جاتی ہیں۔ لیکن اگر وہ نہ مرنے

طاہرہ ایک سال کی بچی جب نگرانی میں کی گڑیا، کتنی سندر اور ہنس مانی تھی۔ اس کی مسکراہٹ اب بھی یاد آتی ہے۔ اچانک اسے بھارت لے لگا۔ پھر انٹرپرائز خراب ہو گئیں۔ آہستہ آہستہ وہ سو گئے گی اور کانٹا بن گئی۔ بڈیوں کا ایک ڈھانچہ، پھر اس کی ایک آنکھ خراب ہو گئی، میری جینی کی گڑیا کتنی مکروہ صورت ہو گئی، اس سے مجھے ڈر لگتا تھا۔ خوف ہوتا تھا، میری امیدیں اور سہم دونوں کا کھلونا، قدرت نے یوں توڑ مڑ کر خراب کر دیا۔ قدرت بڑی فیاض ہے مگر اس کا اظہار طاہرہ کو بگاڑنے میں خوب ہوا۔

اس کی بھاری کھنڈر ٹھیک وہ تھی۔ میری بیماری اتنی ہی اپنی صحت سے ہاتھ مصوب تھی۔ اس کا مسکراتا ہوا چہرہ پڑھ رہا ہو گیا۔ اس کا سٹول جیم نہ حال ہو گیا۔ وہ بچی کی تیار داری میں دن رات لگی رہتی۔ مجھے فکر روزگار سے فرصت نہ تھی کہ سلی کا ہاتھ بٹا سکتا۔ صبح سے شام تک ایک دفتر میں کام کرنا پڑتا لیکن پھر بھی شکل سے اتنا ہیتر آتا کہ ہم بسر اوقات کر سکتے۔ اس آہلی کو گھر کا سارا کام کاج کرنا پڑتا اور پھر اسے مہری صحت کا بھی خیال تھا۔ اگر میں بیمار پڑ گیا تو۔۔۔ میری بیماری کا نتیجہ سب کے لئے فائدہ مستی تھا۔ فائدہ مستی، سسک سسک کر مرنا، میری رفیقہ حیات سائے مصائب خود برداشت کر رہی تھی۔ وہ راتوں کو جاگتی۔ ماتا کی ماری ماں اپنی بچی کی بیماری کو بانٹ بھی تو نہ سکتی تھی۔ طاہرہ بے زبان بچی، مرض کی شدت صرف جیتی تھی۔ آہستہ آہستہ یہ چلا تا بھی بند ہو گیا اس کا گلا بیڑ گیا۔ اب وہ صرف تڑپاتی تھی اور ساتھ ساتھ ہمیں بھی تڑپانی رہتی۔ موت اور حیات دونوں ایسے الفاظ ہیں جن کے گرد و غما گھوم رہی

ہے۔ زندہ رہنے کے لئے ساری کائنات سرگرم عمل ہے اور نظام عالم کی رنگینی اسی حیات پر ہے۔ موت اسی نظام کے درجہ پریم چوہانے کا نام ہے۔ انسانی زندگی پر بعض حورائے جیسی آئے ہیں جب یہی زندگی وہاں جان بن جاتی ہے اور آدمی موت کے دامن میں پناہ لینا چاہتا ہے

لیکن قانون اور مذہب دونوں ایسے گناہ ٹیکم پہنچتے ہیں، سسکے رہو مگر جانو۔ یہ سہل مذہب کا پیغام، وردہ خود کشی کا جواز کیوں نہیں دیتا۔

بچی کی اس مکروہ اور ٹھیکیت وہ غفلت کے باوجود میری بچی کی یہی خواہش تھی کہ تو زندہ رہے، مگر اس کو زندہ رکھنے کے اسباب مفقود ہو گئے۔ وہاں اب حیات تھا جو ہماری طاہرہ کو زندگی بخش سکتا تھا مگر اس کا ہتھکڑا کرنا میرے بس کی بات نہ تھی۔ میری لئے وقت بھر رو کر خدا سے دعا میں مانگیں، سجدوں میں گڑا گڑائی۔ سوزے رکھے۔ میں بھی لگے ساتھ ان دعاؤں میں کئی بار شریک ہوا۔ مگر اس کے باوجود وہاں کے لئے پیسے میسر نہ آ سکے۔ ہر شام جب میں خالی ہاتھ گھر لوٹتا تو سلی پہلے میرے پیچھے ہوتے قدم دیکھتی اور پھر سامنے لیتی ہوتی طاہرہ کا گھر۔ میں اس کی دیکھتا ہوا بھر مول کی طرح اندر داخل ہوتا۔ زمین سونا اگلتی ہے۔ مگر میرے لئے اس کے خزانے خالی ہو گئے تھے۔ ایک دن مجھے بھی وہ اپنے اندر دبا لے گی۔ کیا میں بھی خزانہ ہوں؟

حرکت زندگی ہے، میں دن بھر حرکت ہوں، بالکل لوسہ کی مشین کی طرح، نہایت با قاعدگی سے، مگر اس کے باوجود وہ وقت کا کھانا تک میسر نہیں آتا، میرا قاعہ متحرک نہیں لیکن اس کے گھر میں سونہ لگا ہوا دل تلے روندنا جاتا ہے۔ حرکت زندگی نہیں موت ہے۔ سکوت زندگی اور حرکت موت۔

دوائی حاصل کرنے کے لئے میں نے کوشش کی، چند بار کامیاب بھی ہو گیا۔ لیکن اس سے کچھ فائدہ نہ تھا۔ علاج مسلسل ہونا چاہیے۔ مگر اس کے لئے رقم کا باقاعدہ مہیا ہوتے رہنا ناممکن تھا۔ تڑپتی ہوئی بیٹی، بچی، دوائی کی خالی ٹیٹی، سلی کی پریم آنکھیں، اور میری خالی جیب، یہ تھا میری حرکت کا نتیجہ۔

طاہرہ چار پانی پر پڑی کراہ رہی تھی۔ میں پاس رہ کر بھی بھاری بھاری پریشا آسمان کو تک رہا تھا، اندھیری رات میں سائے ٹھنڈا رہے تھے۔ سلی پاس بیٹھی ہشاش کی نماز پڑھ رہی تھی۔ سلی مجھے ایک بھاری دوح دکھائی دے رہی تھی۔ مصائب کے ان پہاڑوں میں بھی ایک نظام ایسا تھا، جہاں مجھے قرار مل سکتا تھا دم بھر کے لئے نہیں۔ شریک رہتا تھا۔ اور وہ تھا میری سلی کے صبر اور شکر کا نام۔ وہ میری صبر تھا

خدا جسے ہم نے پانی جانا تھا وہ چمکتی ہوئی ریت تھی۔ اس احساس نے گویا پیاس کو اورد بڑھا دیا۔ اپنی ناکامی سے بے حرکت رہے سلی کا خیال تھا۔ بجاری کیا خیال کرتی ہوگی۔ مگر اس نے اپنے دل کے لئے دعا کا حکم بنالیا۔ وہ عبادت کرتی اور اس طرح اسے تسکین مل جاتی مہینے لے اس کا اس طرح گڑ گڑانا اور بھی عجیب کا باعث بننا تھا۔ میں کبھی کیا سکتا تھا۔ صاف کار و سخن مستقبل اور بھی تاریک ثابت ہوا۔

بہت سے لوگوں کے لئے بعض چیزیں ضروریات زندگی ہوتی ہیں اور یہی چیزیں لاکھوں کے لئے عشرت کا سامان۔ وہ سب چیزیں جو ایک زمانے میں ہمارے لئے ضروریات تھیں اب عشرت کا سامان بن گئیں، اور میرا وہ ترانہ ہوا گھینے جلا سے محروم ہوتا جا رہا تھا میرا بہت گرد و غبار سے اٹا ہوا حصّہ تھرکا ایک ٹکڑا تھا۔ جب میں شوقی جھڑ سے بیقرار ہو کر اپنے خدا کے سامنے جھکتا چاہتا تو مجھے اپنا خدا ایمان معلوم ہوتا۔ میرا خدا خود میری وجہ سے برباد ہو گیا۔ اگر وہ کہیں اور نہ ہوتا۔ مگر نہیں نہیں، میں نے ہی تو اسے خدا بنایا تھا۔ وہ کہیں اور نہ رہا جاسکتا تھا۔

دو سال کا عرصہ ایک بہت لانا بوجھ تھا۔ جب ہم نے یہ زندگی شروع کی تو اس تاریکی کو نور کا پیش خیمہ خیال کیا۔ اسے چھوڑنا جانا خیال تھا کہ ضرور بارش ہوگی۔ مگر ہوا کچھ نہیں بلکہ چھوڑنا ہی چاہیے۔ اچھیں ایر کر کے لئے ترس گئیں۔ شاید بادلوں میں پانی کی سوسپ سوکھ گئی تھیں۔

ہماری حالت اس خانہاں برباد کی سی تھی، جس کا گھر آج بڑا گیا ہو اور نہ اپنا بچا کچا اٹا نہ لیکر اس امید پر کہیں چل نکلے کہ شاید اسکی بچھڑی بن جائے اور اس کا آتشیں پیر آباد ہو۔ مگر دنیا کا کارخانہ کچھ ایسا ہے کہ یہاں برباد ذرا کم ہی آباد ہوا کرتے ہیں میں نے زندگی کے آغاز کو آئندہ کی امید پر رکھا لیکن امید پوری نہ ہوئی۔

امیدیں، جذبات، توقعات اور نہ جانے جوانی کی کیا کیا حاققین تھیں جو صرف ان دو سالوں میں مٹ گئیں۔ وہ علمی مٹنے، وہ فن برائے فن کی پریکٹیشنیں، اور ادب میں تسکین دھونڈنے کے نظر سے نہ جانے کہاں گئے۔ اب امید تھی تو وقت پر تنخواہ ملنے کی۔ جذبات تھے تو مالک کی زیادہ سے زیادہ غلامی کر کے اسے خوش کر کے اور توقعات تھیں تو مالیاتی کی، تسکین تھی تھی صورت و وقت کا کھانا کھا کر اور لطف آتا تھا تو ہم ہم امیدیں برباد کر دیتے تھے۔

کی زندگی کتنی تاریک تھی کہ اس قدر محنت میں بھی اس نے صبر کا دھن ہاتھ نہ دیا تھا۔ میں تو صبر اور محنت ایسے الفاظ کو اضافی چیزیں خیال کرتا تھا۔ مگر تاریکی میں مجھے نور کی مدد ہم کو ایک راستہ دکھانے لگتی تھی۔ اس کا ایثار نہ تھا، اور میرے لئے محنت مجھے مجبور کرتی ہو کہ میں سلی کو دیکھ کر جانوں اور میں اسی لئے اسکی پرستش کرتا ہوں۔

اندھیری رات میں ستارے ٹٹار رہے تھے، ایسی ہی ایک ات تھی جب میں اکیلا لیٹا آسمان کو دیکھ رہا تھا، وقت گزرتا گیا۔ وحیرت، حیرت آسمان پر چاند خودار ہونے لگا۔ تارے مدھم پڑ گئے اور میں چاند کو دیکھنے لگے کہیں سے کہیں جا رہا ہوں۔

کالج کے زمانے میں میری زندگی کے آسمان پر کئی ستارے نمودار ہوئے، ٹٹارے اور پھر اپنی چند یادیں چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے کسی دوسرے آسمان پر چاند بن کر طلوع ہو گئے۔ چند اشعار یا افانوں کے بعض اشعار ان کی یادگار بنی ہیں۔ مگر سلی کالج کے آفت سے طلوع ہوا چاند نہ تھا۔ اسے میں نے خود دھونڈا تھا۔ وہ میرا آدرش تھا جس کا بیکر، انسانیت کا مجسمہ، میں نے اسے غربت کی تاریکیوں سے کھودا اور پھر اسے خواہش کر ایک بچہ بنایا۔ جسے زیب کلاہ کر کے مجھے فخر تھا، سلی کو پاکر میں نے سب کچھ کھودیا۔ چاند کی آمد ستاروں کو ماند کر دیتی ہے۔ اسی طرح کالج کے زمانے کے سارے رومان مجھے بھول گئے۔

میں بھاری تھا اور میری سلی دیوی تھی، میں اسے بوجھا ہی اپنی زندگی بھٹاتا تھا۔ مگر اس بوجھ سے بڑھ کر ہیٹ بوجھا زیادہ اہم چیز جو ہماری اس خوشی کی زندگی پر، جس کی ہر اچھی بات ہی تھوڑی سی تھی۔ حوادث کی دھند چھانے لگی۔ اس نے ہمیں گھیر لیا۔ ساری خوشیاں سر میں مایوسیوں میں تبدیل ہو گئیں، جوانی کے جذبات دب گئے۔ توقعات کے نتائج اٹنے لگے، میں نے اپنی قیمت غلط لگائی تھی۔ اسی غلط انداز نے ہر زندگی کا ڈھانچہ تیار کیا۔ گماندار نے کی ذرا سی غلطی نے سارا بننا بیا بھل کر دیا۔

مجھے اپنی صحیح قیمت معلوم ہو گئی تھی۔ اس رقم سے جو میں اپنی زندگی دیکر مایوس لایا کرتا ہوں اس قدر بھی نہیں کہ وہ ہم دونوں کی کھیل ہو سکتی۔ کہاں وہ کالج کی زندگی، آزادی اور بے پروائی، اور کہاں یہ تلخ حقیقت ہم تو سمجھتے تھے کہ ہم زندگی کی دھڑ میں استفادہ کیا مایاب ہوں گے کہ بس، ہمارے لئے کالج ایک ایسا ہال تھا جس کے دروازے امپیریل سرور پر اوپنل سرورس، لیب لیبٹری، اسمبلی اور خدا جانے کتنی کن اطراف کی طرف کھتے تھے اور کچھ نہیں تو صاف کاشمار مستقبل بھانے سامنے تھا۔ مگر جب بانڈاز میں ڈگری لیکر نکلے تو معلوم ہوتا کہ یہ سب سراب

لے جاتے تھے اب تو ہمارے ہاں بھی کسی اور غذا کی پرستش میں محروم رہتا تھا اور ہم بیٹے ہوتے اپنے خدا کو کسی اور کی چوکھٹ پر سرنگوں دیکھتے رہتے۔

ہم طاہرہ کو بھی لکھنے کے لئے مل گئی تھی غیبت و لاعلمی کا خون چھنے کے لئے غماضِ قدس سے ایک نور سامان کر دیا۔ سنی کی صحت بہت زیادہ گڑبگڑ گئی تھی کوہِ بکری نورِ ملک بھی نہ مل سکتی تھی۔ سب کو سے بلبلائی ہوئی تھی کو دیکھ کر مجھے الشریف ٹھوکر کے صفات یاد آجاتے جن میں افشار جیتے تھے۔ بلکہ یہ امین بربرزہ ملک کو دھکا دے کر اینڈر ٹیٹ ملک پر مومے بچے، ماؤں کے لئے۔ سیدہ امین، طاقت بخش اور دودھ پیدا کرنے والی ٹائٹ۔ یہ تصویریں میرے دماغ میں ایک ٹپل بپا کر دیتیں۔ ذہن اخبار کے صفحات پر جھپٹتے ہستے بچے اور مسکراتی ہوئی ماں ہمیشہ کیلئے مگر میرے سامنے مدد کے لئے چلائی ہوئی تھی اور بھوکے مریں ماں تھی۔ کالج کی زندگی اور حقیقت، ان میں کس قدر تضاد تھا۔ کاش وہ زندگی اور دیر از رہ جاتی۔

سنی اب اور ٹھیک حال ہو گئی۔ اب ایک نئی بیمار رہنے لگی۔ شروع شروع میں اس کا معمولی علاج کرایا گیا۔ مگر مستقل علاج کی قفل میری مانی نہ ہوئی۔ دردِ دل سے گزر کر دوا ہو جاتا ہے لیکن طاہرہ کا درد دل سے بھی گزر کر دوا نہ ہو سکا۔ اس نے نہایت خطرناک صورت اختیار کر لی۔ نئی کے پیٹ کی انٹریاں خواب ہو گئیں۔ اب وہ ماں کا خون بھی نہ چوس سکتی تھی، یہ ایک اور مصیبت تھی جس نے سنی کو بیمار کر دیا۔ دودھ کا رکاوٹ مرض اختیار کر گیا۔

انٹریوں کی خرابی کے بعد ایک آنکھ خراب ہونے لگی وہ نئی سو، صورت سے پاکر میں بہت خوشی ہوئی تھی۔ مگر میں ایک کھلونا لگیا تھا۔ وہ ہمارے ہاتھوں میں بھڑک رہا تھا۔ اب علاج بیکار تھا، اگر وہ تندرست بھی ہو جاتی تو بھی اس کی زندگی فضول تھی۔ اس کا مستقبل تاریک تھا۔ بچڑی ہوئی آنکھ اس کو بد صورت بنا دیتی اور بد صورت لڑکی اپنے لئے وبالِ جان ہوتی ہے اور والدین کے لئے سوا ہاں روح۔ طاہرہ اب ہماری غیبت کو اور بھلا کر بنا رہی تھی۔

انگلستان کی پارلیمنٹ میں ایک مسودہ قانون پیش ہوا تھا لایو لاء علاج مریض جن کی زندگی سماج کے لئے مصیبت کا باعث ہو انہیں زہر دیکر مار دیا جائے، اس قانون کی مخالفت ہوئی اور وہ پاس ہو سکا اس بل کو قتل قرار دیا گیا۔

کاش یہ قانون پاس کر دیا جاتا اور آج میں خود اپنے ہاتھوں سے طاہرہ کو زہر دے دیتا۔ زہر دے دیتا، باپ ہو کر اپنی بی بی کو زہر

مار دیتا لوگ مجھے سنگدل باپ کہتے، قاتل بناتے۔ مگر یہ قاتل تھا۔ طاہرہ ہوتی بے زبان لاش، ہڈیوں کا بے گوشت ڈھانچہ، ہڈیوں کی لاشیں۔ جس کو مرض اندر ہی اندر کھا رہا تھا۔ ہماری غیبت اور سنگدستی اسے اور بھی بیمار کر دیا۔ ماں کا خون دودھ بن کر طاہرہ کے لئے موجود مگر پیواری پی نہ سکتی تھی۔ سنی کی زندگی بھی خطرے میں تھی۔ میری پریٹ اپیل دوز بردار نہاد ہو رہی تھیں۔ ان کا علاج صحت طاہرہ کی موت تھا اور کی ایک خوراک۔ قتل۔

قتل — میں نے کئی بار ارادہ کیا کہ کسی دواساز کی دکان پر ٹھوس جاؤں اور وہاں جس شیشی پر زہر کا لیبل لگا ہوا ہو اسے لے جاؤں، طاہرہ کی زندگی کا خاتمہ کر دوں۔ پیواری دکانوں سے نجات پا جائے گی۔ میری پیواری بھی طاہرہ۔ لیکن اگر یہ ظاہر ہو گیا تو۔ رسوائی، بدنامی، گرفتاری، میری اخبار نویس برادری کو ایک سنی خیر واقف مل جائیگا وہ بات کو لے آؤینگے میں قاتل کہلاؤنگا۔ خود اپنی بی بی کا قاتل۔

بی بی — طاہرہ بی بی کو جو ان ہو کر کسی کا گھربا نہ تھا۔ لیکن میری بد شکل بی بی کسی کے قابل نہ رہے گی۔ جو ان بھی گھر میں کب بٹھائی جائے گی۔ اس کے نتائج بھی رسوائی، بدنامی اور خدا جائے کیا کیا ہونگے۔ بد قسمت طاہرہ! اس کی نجات کے وہی راستے تھے۔ قتل یا صحت۔ وہ تو ہی میرے لئے بدنامی و رسوائی کے موجب تھے۔

سنی یہ سب کچھ محسوس کر رہی تھی مگر وہ اس کا اظہار کر کے مجھے اور پریشان کرنا نہ چاہتی تھی۔ اس کی دماغیں قبول نہ ہو سکتیں۔ میں نے ایک بار ڈروہبت سے کام لیا مگر میرا تھ زہر کی شیشی تک نہ پہنچ سکا۔ کوئی طاقت مجھے روک دیتی۔ لمبی رات کے وقت سنی کے پاس ہر ٹکٹ سیسی آؤنگھا کرتی تو میں لیٹے لیٹے زہر کے دہتا کرنے کے طریقے سوچتا تھا میں چاہتا تھا کہ زہر بھی ایسا ہو جو حقیقت کے بغیر کسی کی موت کا باعث بنے۔

اس لگانا مصیبت نے عذاب کی صورت اختیار کر لی۔ عذاب کسی گناہ کی پاداش میں ملتا ہے۔ ہم نے نہ جانے ایسا کونسا گناہ کیا تھا جس کے لئے ہمیں تو خیر ہماری معصوم بی بی تک کو بھی اس بڑی طرح گرفتار کر لیا گیا۔ جہاں تک میں سمجھ سکا میرا سب سے بڑا گناہ غیبت تھا۔ اور نہ دنیا میں لاکھوں گناہگار، ڈاکو اور مہزن موجود ہیں جو خدا کے بندوں کو قتل یا بہروں میں ڈالتے ہیں خدا کے قوانین کو پھیلنے کے عمل ڈالتے ہیں اور پھر خدا کے نائب بن کر ایسے ایسے کلمات کہتے ہیں کہ حضرت شیطان کے بھی کان کترتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود خدا کے حکم سے ان کے

والی مٹی رُوح کو آنسوؤں کے چند قطرے پیش کئے۔ یہی ہم پیش کر سکتے تھے، اچھا خون جگر۔

میں نے بھی کو چار پائی پرٹا دیا۔ اس کی موت نے میری جان بچالی۔ ورنہ صبح میں زہر لالے کا معصوم ارادہ کر چکا تھا۔ پھر قتل، اخباروں کی سنسنی خیز خبریں، پولیس، گڑبگڑ، عدالت، زہر کا ثبوت، سزا۔ میری سلی۔

کاش ہندوستان میں تو علاج اور دوا پس مرلیضوں کو مار ڈالو کا قانون پاس ہو جائے۔

شیر محمد اختر

ہندوستان کے ہر دلغزیر شاعر

حضرت بہزاد لکھنوی کے

تین دیوان

نغمہ نور کیف و سرور موج طہلو

شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں حمد و نعت، سلام، غزلیں، نظمیں،

گیت، بھجن وغیرہ شامل ہیں۔ ہر دیوان مجلد ہے۔ اور لکھ

سرورق سے آراستہ ہے۔ شاعری سے دلچسپی رکھنے والے

حضرات کیلئے ان تینوں کتابوں کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

ہر دیوان کی قیمت ایک روپیہ (علفہ) ہے۔ تینوں دیوان ایک

ساتھ منگائیے تاکہ محصول ڈاک میں آپ کو کفایت ہے۔

لے کا پتہ۔ ساقی بکٹ پو۔ دہلی،

تو مٹی کا ٹکڑا ہو گیا۔ وہ کسی سرکاری ہسپتال میں چلے جاتیں تو پبلک کے لئے عام کی قسمت جاگ اٹھتی ہے جو ایسے شفاخانوں میں ملازم ہوتے ہیں۔ ان کے چہرے خوشی سے جھک اٹھتے ہیں۔ ہسپتال ایسے لوگوں کے لئے بنائے گئے ہیں جو امداد کے قابل ہوں تاکہ سرکاری طور پر ان کی صحت کا خیال رکھا جائے۔ لیکن ان مٹی کے لوگوں کا حشر کیا ہوتا ہے؟ اس کا تصور بھی میرے لئے اور دکھ کا باعث بنتا ہے۔ اسی خیال سے میں کبھی سرکاری شفاخانے کی طرف رخ نہیں کر سکتا۔ وہاں جا کر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید ساری دنیا ہم ایسے دکھی لوگوں سے ہی بھری پڑی ہو۔ جس مہر سی کی جیتی جاتی تصویریں، کرب و بلا میں مبتلا انسان، سماج کی لعنت۔

سلی اور میں، کہاں گئے ہمارے ارمان بھرے دل، جذبات، دعا تو ایک ایسا لفظ بن چکا ہے جو کبھی شرمندہ معنی نہ ہو سکا۔ جراتی، وہ تو شادی کے ساتھ رخصت ہو گئی۔ اب سلی اور میں، دو بوڑھے انسان ہیں جن کی زندگی خود ان کے لئے ایسین ہو رہی ہے۔ طاہرہ کا وجود ایک رنگ ہے جو اس "بڑھاپے" میں ہمیں اور بھی بے حال کئے جا رہا ہے۔ ہمارے بچاؤ کا ایک ہی راستہ تھا، بچی کی موت، چینی کی گڑیا کا ٹوٹ پھوٹ جانا، خوشی کی سوت جو ہمارے دلوں میں جاگتی تھی اس کا بند بھجنا۔ غریب کو خوشی اس آہی نہیں سکتی۔

وگھڑی آن پہنچی جس کو لانے کے لئے میں کئی ہفتوں سے منصوبے باندھ رہا تھا۔ تاریک رات میں ہم دونوں طاہرہ کے پاس بیٹھے اس کی جاں کنی کو دیکھ رہے تھے۔ بے چاری کی حالت قابل رحم تھی۔ شاید قدرت کمزور کو زیادہ عذاب دیتی ہے۔ چار پائی کے سرمالے دھم سا چرخ ٹٹار رہا تھا، یہ منظر موت سے بھی مہیا تک معلوم ہوتا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی چیز خاموشی سے زیادہ وحشت افزا، تاریکی سے زیادہ سیاہ اور مہیا تک دوڑتی ہوئی، ہانپتی ہوئی پلی آ رہی تھی۔ طاہرہ آہستہ آہستہ دم توڑنے لگی۔ مجھ سے اس کی یہ حالت دیکھی نہ گئی میں نے اسے گود میں اٹھا لیا۔ اس کا سر میرے سینے کے ساتھ تھا۔ اس کے ہاتھ سرد ہو گئے۔ سلی کی ہڈم آنکھیں مجھے تک رہی تھیں۔ اس کی زبان پر سورۃ یس جس کی صبر و شکر کا پیکر اس قدر صبر و صاف بھی مقرر نہیں ہوتا تھا۔ میں، میں بات نہ کر سکا۔ میرا سر کچا سا تھا۔ میرے سینے میں اک ٹپ سی آٹھ رہی تھی۔ میرا ہاتھ طاہرہ کے ہاتھ پر سردی کی رفتار سے چھو رہا تھا۔ آخری ایک، بچی آئی اور طاہرہ کا سر دھجک سے ایک طرف گر گیا۔ ہم نے دواغ بھنے

ہندی کے کھیت

”مٹھو بیٹا! لطاف رام! رندھیر نے اُن بچوں کے رسم و رنج میں
تاروں ایسے بالوں پر نزاکت سے انگلیاں پھیرنی شروع کر دی۔
”اے کھیت پر چلنا ہے یا نہیں؟“

رندھیر اور رندھیر منڈیر کے سہارے کیکر والے درخت کے
چھوڑا مٹی کی ڈھلوان منڈیر کو پھلانگ ہندی کے کھیتوں میں گھس
گئے۔ ہرے بھرے لہلہاتے ہوئے ہندی کے سرسبز کھیت و حدیچہ کو
بھی پرے تک پیچھے ہوتے، خشک ہوا، جودھاغ کو تر کر دے۔ ہوا ہندی
کے کھیتوں میں سے گزر کر ٹھکراتی ہے۔ ہندی کے پودوں کے پھولوں
کی بھینی خوشبو میں ایک مستی ہو۔ جودھاغ کو ہی نہیں ان خیالات کو ہی نہیں
بلکہ انسان کی روح کو معطر کر دیتی ہے۔ ہندی کے پودے انسانی قد و بل
کے پڑنے سے نزاکت سے جھک جاتے ہیں اور پھر ایک دم اٹھ کر، پوری
ہوا میں ایک منظم رقص میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی کالے ساپ
کے مستی سے بہن لہرائے سے مشابہ۔ ہندی کی تازہ نازک نازک پتلیوں
میں ایک لہک ہے۔ آپ اُن کو موڑ کر دہرا کر دیکھیں لیکن وہ پھر سیدھی
ہو جاتی ہیں۔ پودے کی ٹہنیاں لطیف سترخ یا سفید رنگ کی ہوتی ہیں۔
بالکل کبھی لبنت مشوہ و نازکی مرمر میں کلائی کی طرح ظالم۔ لیکن وہ ہر کا
ادامہ ہر کی طرح ظالم بھی ہیں۔ یعنی آپ ٹہنی سے ہٹے جگا کر کے اپنے پتے
کے کبھی کھلے ہوئے حصے پر ضرب لگاتے، وہ بالکل ہو ہو آپ کے پتے
کے اُس حصے پر اڑ آتے گی اور آپ سہلائے رہ جاتیں گے۔

ہندی کے پودوں میں جگہ جگہ ٹھٹھ اور سیلو کے خود بخود
کھڑے رہتے ہیں جن میں بیٹا اپنے جھوٹے ہوئے گھونٹوں کو مٹی ہے۔
چھوٹی چھوٹی سترخ رنگن والے لال، سرخی چڑیاں، ہری، گھاس
ٹھوس کا گھر بنا کر رہتے ہیں۔ بلبل کو ہندی کے کھیتوں کی بھڑکی
فضا سے خاص رغبت ہے۔ لہذا وہ کسی ٹھٹھ کی نازک ٹہنی پر چمکتی رہتی
ہو۔ کبھی کبھی اس موسیقی کی پاک فضا کو ٹھٹھ کی بھڑکی اور سترخ
کر دیتی ہے۔ اور کالے کالے کھیتوں کی عمارتوں کا کسب کا کسب۔ شام کو
وقت جب گاتے اور بھینٹوں کے ترپور ہندی کے کھیتوں کے لال و لک
پہنے والی نہر کے لپ کو پار کرتے ہیں، پاس والے کم کے کھیتوں میں
لی کہاں، لی کہاں! ان کی مکر آوازوں کی گونج سنائی دیتی ہے۔

”بھائی جان! کھیت!۔
اس تے پر تو کچھ بھی نہیں۔ کئی گھونٹا نہیں ہے۔
”دوسرے تے پر دیکھئے بھائی صاحب۔ میرا گن گنتا ہو کہ ضرور
دوسرے تے میں طوطے کا گھونٹا ہے۔“
”اچھا لکھ! بارادھر کاٹنے بہت ہیں! رندھیر کیکر کے ایک ٹکے
کاٹنے کو پھر میں سے نکالتے ہو تے بولا۔
”مگر بھائی جان تم ہی تو کہتے تے، کیکر کے طوطے بہت اچھے ہوتے
ہیں۔ جلدی لون سیکھ جاتے ہیں۔“
”ذرا زبان روکو۔ کہیں تمہاری باتوں باتوں میں نیچے نہ آ رہوں۔“
”اچھا بھتی!۔“

صلبے پاں اس میں تواسے لٹیاں طوطے کا گھونٹا ہے۔
رندھیر اچھل پڑا۔ بھتی بچے ہی ہیں دیکھنا۔
رندھیر نے اپنے ٹیکر کی جیب میں سے چٹا نکال کر گھونٹے میں
سے ایک ننھا منٹا طوطے کا بچہ نکال لیا۔ پہلی پہلی چونچ اور بچے۔ اور بدلتا ہر
سبزی والی بسنتی رنگ نئے نئے نکلنے والے ہروں کا روال۔ نازک ظالم۔
ایک! دو! تین!
اُن بچوں کی ماں درخت پر اڑا کر آرہی تھی۔ چلا رہی تھی۔
ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھ۔ اور ہندی کے کھیتوں اور آسمان کے درمیان خلا میں
چکر پر چکر لگاتے جا رہی تھی۔

”کیا ٹھٹھیں ٹھٹھیں لگا رہی ہے سالی نے۔ رندھیر بولا۔
”دیکھ کر آترنا بھتی! چٹا پھینک دو۔“
”دکھانا ذرا!“

”اوں ہوں! اور رندھیر اُن طوطے کے نئے نئے بچوں کو
دونوں ہاتھ کی ہتھیلیوں سے ڈھانپ ڈھانپ بارادھر بھاگتے لگا۔ رندھیر
بھی اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ دکھا دو بھائی صاحب۔ دکھا دو نا۔
”لے دیکھ۔“ اور رندھیر کی ہتھیلی کی گہرائی میں تین نئے نئے
بچے پڑے ہوئے تے بہت چھوٹے چھوٹے۔
”ذرا مجھے دو۔ اور رندھیر ان بچوں کو لے، اُن کی طرف ہزار
عجب خوشی سے دیکھنے لگا۔“

رہیں گے:

اور اُس نے وہ تینوں بچے کنوئیں کے بنورے کی کچی مٹی کے ٹھنڈیوں سے بڑے بڑے چھوڑ دیئے جو صحن بخور کے کالے فرش پر تین پیسے گول گول دیتے بن کر رہ گئے۔

”جیہو!...“ شدھیر مسکاتے ہوئے بولا۔

”کیا بوجھ رہے ہو بالوچی“

”تو نے شادی کر لی ہے جیسی: سدھیر زمین کو غم کی کچی ٹہنی سے کر دیتا ہوا ہوا۔“

”شادی کیسی۔ کراؤ کیا ہے بابو جی، چتھما مر جھائے ہوئے چہرے

کو سنبھالتے ہوئے بولا۔

دکراؤ کیا؟

اچھی۔ اگر کوئی آدمی مر جائے تو نجات اسکی بوسہ نہ کو کسی دوسرے
مرد کے حوالے کر دیتی ہے، ایسا ہوتا ہے "کراؤ، بالو، مگر...."
"مگر کیا؟"

مگر کیا؟

”میں نے پنچایت سے نہیں پوچھا“

کیوں؟ حیرانگی سے سہ حیرنے پوچھا۔

• برادری کی دعوت کرنی پڑتی ہے۔ میرے پاس ٹھکانک بھی

ہمیں جب حجاب کراؤ کر لیا۔

تو نجات نے کچھ نہیں کہا، مدھیر نے سفیدگی سے کہا۔

چشمہ آئے سرہ کو کھایا۔ مہندی کے کھیتوں کی طرف نظر دوڑائی۔

”بڑی آفت آنی تھی۔ حقہ پانی بند کر دیا۔ جرمانہ کہاں سے دیتا؟“

«خبرمانند!»

”پچاس روپے جرمانہ نہیں تو حقہ پانی بند“

”ارے، تمہاری سچائی بہت بُری ہے۔ فکر نہ کرو۔ بالاجی

سے روپیہ لے لینا۔

اجی کہاں۔ ابھی تو تین مہینے کی تنخواہ بقایا ہے۔ سالوں بیت

گئے لیکن سات سے آٹھ روپے نہیں کرتے۔“

اتنے میں ایک ٹوئیاں لمبے کا بچہ چلنے کی کوشش میں لڑھک

کر گر بڑا۔ سدھیر نے منجیلا، رمدھیر نے چکرا اور بچکارا۔

”بالوسد میر، تم انہیں وہی چھوڑ جانا۔“

نذیر جاگ سنجیدہ فلسفی کی طرح گہرے سوچ میں ڈوب

چکاتھا۔ بولا: احباب!

اس وقت تک کہ انہوں نے شریعت کو دیکھا ہے۔ ہندی کے کھیتوں پر کام کے
 لئے انسان گردہوں میں منظم ہو جو ہم کے مطابق آہا، رسیہ،
 اور چرائی کے داگوں کو آواز میں آواز ملا کر کرتے ہیں۔ اور ہندی
 کھیتوں کے چوں بیچ میں سے گندے والے ٹکڑے نہر کے ٹیبوں کے
 کنارے کے درمیان لگے ہوئے تاروں پر بیٹھے ہوتے ہرلی، ہدہ، لال
 اور سیاہ، گرسلین، بیاتیں جو ہزاروں کی تعداد میں اس وقت
 پہنچتی ہیں، ہر ایک ایسی تھراٹھروسیق کے شریعت لگاتی ہیں جو ایلیوں
 کی کے گوندوں سے لسی ہوتی محراب کے نیچے پتی ہوتی نہر کی لگنا
 سے زیادہ مستحق اور دلآویز ہے۔ اور ہر سے ہرے لوطے سینکڑوں
 کسی کھیتوں کی ٹکڑیوں میں ہندی کے کھیتوں کے اوپر سے آؤ کر
 اپنی اپنی رہائش گاہ کی طرف جاتے ہوتے ایسے معلوم پڑتے ہیں گوند
 کے ہر سے ہرے کھیتوں کا سایہ فضا میں ملحق ہے۔ اور جھکے کھار ہاؤ
 اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت ان ہندی کے کھیتوں میں اپنی آغوش
 میں اپنے پتہ مسرتوں، پاکیزہ ریخت اور متیوں کو سنبھالے رکھتی ہو انسانی
 کے دل و دماغ کو طراوت پہنچانے کیلئے۔

نہرو دیں آسمان کے تیلے ہندی کے لہن ہریائے کھیتوں کو پکار
کہنے وند سحر اور رند سحر اپنے کعبت پر پہنچ گئے۔
تجے رامی کی بابوئی و کعبت کا رکھو الا بولا۔

تھے راجہ کی ہانہوخی کیست کارکھوالا بولا۔

”جے رام جی کی۔“

چھوٹے پنکے تختوں کے بھنورے پر ایک ٹاٹ کا کٹر لٹا بچھادیا
 بھنورے پر پنکے کے تناور درخت کا سایہ تھا جس کی مختلف شاخوں پر
 بیٹھے ہوئے ٹوٹے بھولے کتر رہے تھے جو بیٹھا بیٹھا بھنورے بڑے مکی ٹٹا
 کے ڈھیلوں سے ٹھکرا رہے تھے۔

”زندہ میرا بوجھ تھا ہے مرنے میں کیا ہے۔“

زندہ حیرت ہے ہاتھ کی دونوں ہتھیلیوں میں سے اوپر والی ہتھیلی
کو ڈھکنے کی طرح کھولا۔ اور اس کی دوسری ہتھیلی کی گہرائی میں وہ ٹیبل
لوٹے کے چچے ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے۔

رام رام بابو ان کا کیا کرو گے۔

ہمیں ملے اور کیا؟

”کیسے ہلو گے، میں روتی ہوگی بیچاروں کی...“

سبق ڈوب (فیٹے کی بھکاری) سے جوج میں دودھ اُٹل کر کھلنے لگا۔

مطالعہ اسلامی تاریخ کی قلمی خوب ہو بھلائے بچے اس طرح زندہ

”بیتاقتہ پانی بند کرو یا پھر آگ لائی!“

”ہاں! اہل ان بچوں کو وہیں چھوڑ آئیں۔“

”نہیں! وہ زندہ جھینٹ بنائے ہوئے بولا۔“

”بیتاقتہ بڑے ہوجائے دوس بارہ دن میں نکال کر لیا بیٹے

”کہیں بھاگے تھوڑے ہی جاتے ہیں۔“

”اچھا! رند حیرتے بے دلی سے ان بچوں کو حوالے کرتے

ہوئے کہا۔“

”سندھیر نے ان بچوں کو اسی کھوکھ میں چھوڑ دیا۔ بچوں کی ماں

افسردہ دھخت کھاسکتی آؤچی آؤچی پر بیٹی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اپنے

بچوں کے پاس واپس آگئی۔“

چند روز

آٹھ دس دن خاموشی سے بیت گئے۔ رند حیر نے سندھیر کو

تنگ کرنا شروع کیا۔ بھائی صاحب، لوٹے کے بچے، رند حیر کہتا۔

”اچھا بھائی چلیں گے“ سندھیر کہتا۔ ارے یا رند آدم لینو

تو دو۔“

بھادوں کا مہینہ، محلہ میں کراڑی دھوپ، سندھیر اور رند حیر

دن کے تین بجے کھیت پر جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ ماں نے منع کیا۔

”دھوپ پڑ رہی ہے، بیٹا۔ نہ جاؤ۔“ لیکن رند حیر، سندھیر کی طرف

معصومیت بھری نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ

کر دیا۔ سندھیر نے سوجھا پھر تنگ کر دیا۔ ”چھتری لے جا رہے ہیں ماں۔“

کچتے کچتے دالان سے نکل کر صحن اور صحن کے دروازے سے دیوڑھی

پرتل گیا۔

”دونوں چھتری لے جاؤ، بیٹا۔ چھوڑ دو دن سے نہیں آئے۔ بیمار

تو نہیں پڑ گیا۔ حال پوچھتے آنا، اچھا۔“

”اچھا ماں۔“ رند حیر نے چلا کر جواب دیا اور دونوں یہ جا

وا تھا۔

بازار سے گزرے۔ پنڈاری کی دکان پر بیٹھے ہوئے لڑکے نے

سندھیر کو بکارا۔ ارے بھی شہر میں پڑنے کیا چلے گئے، اب تو تمہارے

دوستوں سے بولتے بھی نہیں۔“

”بھلا دوست کب چھوٹے ہیں گر جا۔ کوئی نئی بات چیت۔“

سندھیر چھتری ہلاتے ہوئے بولا۔

”نئی بات؟ نئی باتوں کی کیا کمی۔ بڑے مزے کی بات

ہے یا۔۔۔“

”کیا تمہارا؟“

”رام لال کو جانتے ہو۔ وہی یار جو سہ کھس کھس کر

تھانا۔ ایک چاری کے ساتھ بھاگ گیا۔“

”اے! کیسی تھی؟“

”میاں! اسی بولی تھوڑی تھی۔ پاس ہی منڈی میں گھس گھس

آتی تھی۔ گوری چنی، خوبصورت، آنکھیں مست...“

”سندھیر بھیتا، تو رام لال کا حقہ پانی بند...“ رند حیر نے ایک

بزرگ انسان کی مانند اپنی خاموشی کو ٹوٹا۔

”چھوٹے بھائی، یہ قصبہ ہے۔ کل ہی کاوا تھا۔ یہاں

رام لال کا بھائی شام لال منڈی میں مزے سے آکر حقہ کھا رہا

تھا۔ گر جا بولا۔“

”بیٹا جلاؤ نا!“

”اچھا بھئی پھر ملیں گے۔“

”سندھیر نے تھی پی خراب، نہ معلوم کس کس کے ساتھ بھاگ گیا

ہو۔ جبکہ مار کر دونوں واپس آجائیں گے۔“

”اور تو اور کس نزاکت سے بولتی تھی؟ لالہ جی یہ گھاس چھ

پیسے سے کم نہیں دوں گی۔“ وہ سہرے لالہ حقہ کھا کر لڑکے ہوئے بولے

”سندھیر بابو بے رام جی کی۔ تم بھی آکر قصبہ میں لو۔ قصبہ؟“

بیتاقتہ۔“

پاس ہی جوتے کا ٹھٹھا ہوتا تھا۔ لالہ بھادوڑی کی ناک

کٹ گئی۔ پچانیت میں معاملہ پیش ہو گا۔ وہ تو شیر مارے مطلب ک

نہیں رہی، مگر ہم بھی اپنا زور لگائیں گے لالہ...“ اور پھر وہ اپنے

کام میں مشغول ہو گیا۔

”چودھری بالغ ہے بالغ۔ عدالت بھی اس میں کیا کر لگی؟“

”میاں! بیوی رخصی تو کیا کرے قاضی؟ ایک نو وار دہول

اٹھے۔“

”چلو بھیا، دیر بھر ہی ہے۔“ رند حیر نے سندھیر کو ہوا کا دتر

ہوئے کہا۔

رند حیر اور سندھیر دونوں قصبہ کو پار کر کے غہر کے پل پر پہنچ

گئے۔ تھوڑی دیر پرے ہندی کے کھیت تھے۔ غہر کے درختوں کو

سایہ میں ہوتے ہوئے وہ ہندی کی کھالوں میں اگل گئے۔ دھوپ کی

زیادتی سے ہندی کے کھیت مڑھاتے تھے۔ اگلے صبح دکانی

پڑتے تھے۔ ٹیلیفون کے تار باطل ٹوٹے پڑے تھے۔ کسی کو نے

رباعیات

جن کی ذہنتیں ہیں رین بھی
جانتے ہیں مجھے ترقی نہ سچی

فکر ہر کس بقدر ہمت۔ لیکن
بھینس کے آگے مین مجھ سے نہ بچی

پندرہ (۲) پندرہ

ادب واحترام کر سکتا ہوں

نسو رکوعی سلام کر سکتا ہوں

توہین خودی نہیں گوارا۔ ورنہ

مجبور زمیں کو رام کر سکتا ہوں

پندرہ (۳) پندرہ

باز گشت صدائے گنبد حق ہے

خونائے دمنم جہالت مطلق ہے

جوہری جگہ جانتا ہے "پتھر"

میں سمجھتا ہوں جوہری حق ہے

پندرہ (۴) پندرہ

پاکبازی سے پیٹ بھر لے رہیے

عاقبت پر نگاہ کرتے رہیے

خوشنودی رب دو جہاں کی خاطر

ہر مصیبت پہ شکر مرتے رہیے

پندرہ (۵) پندرہ

چاہتا ہوں ادب لوازی کرنا

ستے داموں بجا رہا ہوں ڈھکا

ہر پاغندہ تعلی کب تک

گھر کا بھیدی جو ڈھارہا ہے لٹکا

شاوہانی

کسی کی بلوں کی بکریاں نہیں کی آواز آتی تھی۔ کبیت پڑھو

دہرائی کی باہری آؤ بیٹھو

بچھا کھال ہے کالے

باہری اس کا سر پٹا گیا بعد ہوا وہ تو فکر میں گھلا رہا ہے

کبیت لکھی ہے

۱۔ اکیسی طبیعت ہے اب اسی

مکھڑ بہت ہو گیا باہری بھاری بوہر یار دن رات کام کرتی ہو

۲۔ سب سے مایہ کج کردہ والے لے آئے ہیں

موتیے تو آرام ہو گیا

۳۔ ابھی تھری کسرانی ہے

۴۔ اچھا ہم ہی آسے داپسی دیکھ جائیں گے

لیکن رند خیر برابر تہہ کا کرتا پکڑا کر کھینچ رہا تھا۔ چلے نا

۵۔ اچھا بھائی پتھر اسے کہنا مانا جی کچھ رہی تھیں کوئی نلکہ نہ کرے

۶۔ اچھا ہوجائے گا..... چلتا ہوں بھی

پندرہ

۱۔ اے رند خیر چمک اٹھا۔ وہ پیر تو گرہا

وہ پانچ چہ دن پہلے غیر تہہ قبور سے زبردست ہوا چلی تھی تندو

تیز چمک آہستہ آہستہ آمدی میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اور وہ کیکر کا درخت اس کا شکار

ہو گیا جس تہہ پر طوطے کے بچے تھے وہ ٹوٹ کر زمین پر آ رہا تھا۔

رند خیر نے جا کر دیکھا۔ طوطے کے گونے میں جھانکا۔ ہاتھ اندر

بڑھایا۔ اور کچھ ہڈی کے پتھر اس کے ہاتھ میں آ گئے۔ کیکر کے درخت کا تہا

آتش کی زبیں آ کر گرہا تھا۔ اور اس کے زبردست صدمہ سے طوطے کو جھوٹے

چوڑے تھے مرنے تھے جو دھوپ میں سوکھ سوکھ کر ہڈی کا پتھر رہ گئے تھے۔

شاید ان کا گوشت چوڑیاں پڑپ کر گئی تھیں۔

رند خیر کو کچھ بہت تعجب ہوا۔ دنیا میں کیا کیا واقعات رونما ہوتے

ہیں۔ اچھا اگر یہ قصہ حقیقی ہوتا تو یہ سب اساطیر ہوا اور اس جہان کا

تہہ زبردست گناہ کا ارتکاب کرنے پر بھی حق پانی بند نہ ہوا اور معصوم کو

کسی نے جو شہادت آج اس کے گھر میں آرام سے نہیں کرتے ہوتے قدرت کی

کامیابی کا فکر نہ کرتے۔ اکی زبان سے گل گیا۔ فاہری دنیا

کھا ہے بھیا۔ رند خیر لہلا

کچھ نہیں

کچھ نہیں کے ساتھ اس دنیا میں رکھا ہی کیا ہے۔

پیر شعیب ناتھ خیر ما

فانی بلوچی

ہندوستان کا کوئٹہ ایسا گوشہ ہے جہاں شاعر نہ ہوں مگر ان میں بہت سے ایسے ہیں جو شعر گوئی کو سچا شعری کی سبھی صلاحیت نہیں رکھتے، شاعری دراصل ایک بہت مشکل آرٹ ہے اور اس میں کامیابی حاصل کرنا ہر کس و نا کس کا کام نہیں، پھر جس طرح ہر اچھے آرٹسٹ کو کامیاب ہونے میں ایک عرصہ ملتا ہے اسی طرح ہر عمدہ شاعر کو اچھا شعر کہنے میں کافی مدت درکار ہوتی ہے، البتہ خدا داد ذہانت علمی استعداد عام معلومات اور موزوں ماحول اس مدت میں کمی بیشی کر دیتا ہے، حقیقی شاعر بننا نہیں پیدا ہوتا ہے مگر اس کی پیدائش عام نہیں ہوتی۔

ہندوستانی شعرا کو ان کے کلام کے اعتبار سے دو بڑے گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، ایک رجحانی اور دوسرے قنوطی، اگرچہ یہ تقسیم بالکل قطعی اور صحیح نہیں ہے کیونکہ بعض قنوطی شاعروں کے یہاں کہیں کہیں رجحان رنگ جھلک آتا ہے، اور رجحانیوں کے یہاں قنوط پیدا ہو جاتا ہے، مگر یہ تقسیم اس اعتبار سے بالکل صحیح ہے کہ ان کے کلام کا بیشتر حصہ کسی ایک نہ ایک رنگ کو ظاہر کرتا ہے، اور وہی ان کا مخصوص رنگ کہلاتا ہے، قنوطی شعرا پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ وہ زندگی کے قصور و کوتاہی کو جو خود ہی حزن و ملال، غم و الم، قنوط و یاس اور مصیبتوں و تکلیفوں سے بھر ہوئے ہیں۔ اپنے قنوطی خیالوں سے اور زیادہ بھیانک و شگافانہ بنا کر پیش کرتے ہیں، انسانی زندگی کا بڑا حصہ خود ہی یا سیاست پر مشتمل ہے اور جب اسی کو اپنا سطح نظر بنایا جائے تو پھر زندگی میں کیا باقی رہ جاتا ہے اسی لئے کہلاتے ہیں۔

لے شمع تیری عمر طبیعت ہے ایک رات

رو کر گذار یا اسے ہنس کر گذار دے

لیکن معترضین اس سلسلہ میں چند باتیں نظر انداز کر دیتے ہیں سب سے پہلے یہ کہ اگر شاعری واقعی حقیقت، بیانی کا نام ہے تو ایک ایسے شخص سے جس نے خود اپنی ساری عمر میٹھے اور دلکش نغمے نہ سنے ہوں یہ توقع کیسے رکھی جاسکتی ہے کہ وہ دوسروں کو دلکش و شیریں نغمے سنا کر ان کے دلوں کو تسکین دے، لیکن اگر وہ ٹھنڈے و بناوٹ سے کام لیتا ہے تو حقیقت اور صداقت سے محروم ہو جاتا ہے، وہ ایک سوانگ بھرتا ہے

ہے بار بار

جس کی اصلیت کچھ نہیں ہوتی، وہ جو کہتا ہے، اسکو خود محسوس نہیں کرتا، وہ صرف دوش پیلوؤں پر روشنی ڈالتا ہے، اور تاریک رحوں کو ہمارے زندگی کا اہم حصہ ہیں نظر انداز کر دیتا ہے، اس طرح نہ صرف وہ ادب میں تسبیح اور بناوٹ کو داخل کر کے ادب کو نقصان پہنچاتا ہے بلکہ دنیا کو دھوکا دینے کے علاوہ خود اپنے ضمیر کو بھی دھوکا دیتا ہے اور ایک ہند پایہ شاعر کی یہ شان بھی نہیں ہوتی، اس کا کام تو یہ ہے کہ وہ جو کچھ اور جس طرح محسوس کرے، اس کو اسی طرح دوسروں کے سامنے پیش کر دے، ادب یہ ہر انسان کے ذاتی محسوسات ہیں کہ وہ کس چیز سے کیا خاص تاثرات اخذ کرتا ہے اور یہ تاثرات اس کے ماحول، تربیت اور زندگی کے تجربات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ایک حافظ، صوفی، پہلوان اور ایک کچھڑا ایک جنگل میں جا رہے تھے کہ ایک تیترا بولا، کسی نے پوچھا کہ تیترا کیا کہتا ہے۔ حافظ نے کہا۔ اڑو مسما انطرت، صوفی نے کہا۔ سبحان تیری قدرت، پہلوان نے کہا۔ کھ گئی اور کرکسرت۔ کچھڑے نے کہا۔ پیاز، لہسن اور دک، دراصل تیترا کیا کہہ رہا تھا یہ کسی کو معلوم نہ تھا مگر ہر شخص نے اپنی استعداد اور ماحول کے مطابق اس سے اظہار کیا۔ اور یہ ان کے ذاتی محسوسات تھے جن کو انہوں نے ظاہر کیا، اور جو ایک دوسرے سے بالکل الگ تھے، بعینہی صورت شاعر کے ساتھ پیش آتی ہے، وہ اپنی استعداد اور ماحول کے مطابق ایک چیز سے خاص اثرات قبول کرتا ہے اور ان کو بالکل اسی طرح دوسروں کے سامنے پیش کر دیتا ہے، اسی آرٹ کی کامیابی اور عمدہ شاعری ہے۔

دوسرے ہندوستان جیسے ملک میں جہاں بے روزگاری عام ہو، افلاس کا رونا گھر گھر ہو، فاقہ کشی کی مصیبتیں عام ہوں، محنت و غلامی کا راج ہو، جہاں اہل فن اور اہل نظر کی قدر نہ ہوتی، جہاں انسانوں کے قہقروں، چڑیوں کے چیروں، بیل کے نغموں اور ہمارے ناگوں کی تپتی بجتی ہوئی شہیک ہے، پھر یہ سمجھنا کہ قنوطیت جیسے شاعری کی طرف دیکھتی ہے، یہ سمجھ نہیں اس طرح ڈاکٹر اور طبیب سبھی کے لئے دوا ہیں دے کر اس کے عزم، دودھ کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں، دوا دینے کے بعد بھی تلخ جرجروں کی ضرورت ہوتی ہے کہ شاعر اس کے

جس کے ذہنی تپا کو اٹھا کر سامنے سے لگا دیر

شکوہ علی خاں نام خانی قلعہ تھا، بدایوں کے رہنے والے تھے علی اگرچہ سے بی۔ اس کے بعد ملازمت کر لی پھر ایل ایل کا امتحان پاس کر کے وکالت کی، مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ آخر زمانہ میں حیدر آباد پہنچے اور بلدہ کے ایک ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے، وفات سے دوڑھائی سال پہلے ریاست کے ایک ضلع بیٹن میں تھانہ جوا اور وہیں مرحوم اس دنیا سے رخصت ہو گئے، نواب مظہر جاہ بہادر جو شیر پور میں اور مہاراجہ سرکشن پرشاد آنجنائی ان کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے، اور مرحوم ان کی محفلوں کا ایک درخشاں ستارہ تھے، حضرت خانی کو اردو کے بلند پایہ شعرا میں ایک ممتاز حیثیت حاصل تھی، ان کا رنگ سب سے جدا گانہ تھا، اور یہ اپنے رنگ کے امام تھے، کون کہہ سکتا تھا کہ وہ جیسے رنگین استاد کا شاگرد حزن کا بادشاہ ہے گا، مگر یہ بھی کیسے معلوم تھا کہ شاگرد و رشید کی ساری زندگی ہی وقفِ شمع و علم رہے گی، خانی کو زندگی بھر ایسے پرورد و واقعات پیش آتے رہے جنہوں نے ان پر ایک خاص اثر کیا اور یہ رنگ ان پر ایسا چڑھا کہ دل کی دنیا ہی بدل گئی۔ ان کو گل کے بجائے خار وصال کے بجائے فراق اور اُمید کے بجائے یاس کا خیال آنے لگا، شریعے نفعی ان کو محفوظ کرنے کے بجائے ان کے دل پر جوٹ لگانے لگے، کھن ٹیل جگر خراش بن گئی، موسم بہار چاک گریباں میں، اضا ف کرنے لگا، وہ آسمان اور زمین دونوں سے بیزار ہو گئے، ان کو قرب و بعد منزل کسی کا بھی ہوش نہ رہا، مختصر یہ کہ ان کے دل کے چین کی ہر کی جل گئی، اور نہ ان کو دنیا سے غرض تھی اور وہ چاہتے تھے کہ نہ دنیا ان سے غرض رکھے۔ اس انقلاب کی تصویر ان الفاظ میں خود ہی خوب کھینچی ہے۔

مقبول بیٹھے ہم ایک زمانہ ہوا + محفل آرائی و خود آرائی
دل کہ تھا آشتی ذوقِ نظر + ہم کہ تھے دل کے متائی
ہم وہی، دل وہی ہی لیکن + نہ وہ سودا نہ ہم وہ سودا
فرصت شوق ہو درخت ہوش + کو چہ گردی نہ دشتِ بیانی
کھن ٹیل جگر خراش ہے اب + نہیں بھائی گلوں کی رعنائی
ان خیالات اور تاثرات کے تحت انہوں نے جس چیز کو جیسا یاد دیا ہی پیش کر دیا، ان کو اس سے مطلب نہیں کہ دوسرے بھی ایسا محسوس کرتے ہیں یا نہیں، چنانچہ زندگی کی تعریف یہ کی ہے

ہر نفس عمر گذشتہ کی ہے میت خانی

زندگی نام ہے مرمر کے جیسے جانے کا

ہر نفس آہ اور نفاس پہ جینے کا مار

زندگی آہ مسلسل کے سوا کچھ بھی نہیں

اپنے دل کی دنیا کا نقشہ یوں کھینچا ہے

خباہر شک خارستان حسرت اس کے نظر

ہمارے دل کی دنیا بھی کوئی دنیا نہیں دنیا ہے

انسانی زندگی میں اُمید جو اہم حیثیت رکھتی ہے وہ شاید

بادی النظر میں نمایاں نہ معلوم ہوتی ہو لیکن کون ایسا فرد ہے جس کا

دل اُمیدوں سے خالی ہو۔ زندگی اُمید ہی کا نام ہے، اور جب

کوئی اُمید نہ رہے تو اسی حالت کا نام موت ہے، خانی نے اس اُمید کے

کھیل کو یوں پیش کیا ہے۔

کھیلِ محاسب اُمید کا یہ نہ رہی تو کچھ نہ تھا، نہ رزوں کی کیا

بساط، شوق کا کاروبار کیا۔ جبر و اختیار، حیات انسانی کا ایک مختلف

فہ اور حرکت الٹا راستہ ہے، اس میں دو گروہ ہیں، ایک جبر کے

حامی ہیں اور دوسرے اختیار کے قائل، یہ فیصلہ نہ کوئی میم ہے نہ

ہمارا کام ہے، اور نہ کوئی شاعر اس حکم لگا سکتا ہے، ہر ایک وقیع

نظر ہار یک ہیں، بلند حوصلہ، عالی ظرف اور اولو العزم انسان کو اگر

دنیا کچھ شروع کر دے، آسمان اس کی تباہی پر تپل جائے، گردش

دوران اس کو چین نہ لینے دے تو پھر وہ اختیار کا قائل نہیں ہو

سکتا۔ چنانچہ خانی بھی اپنے مخصوص خیالات اور فیصلہ کے تحت جبر

کے حامی نظر آتے ہیں اور جا بجا انسانی اختیاری کو ظاہر کرتے ہوئے

جبر کی پر زور حمایت کرتے ہیں۔

گنہگار کی حالت ہر دم کے قابل + غریب کش جبر و اختیار میں

زندگی جبر و اختیار کے آثار ہیں + ہمارے اس قید کو نہ کبھی درگا رہیں

دنیا میں حال آمد و رفت بشر نہ پوچھ + بے اختیار کے رہا اور بے اختیار

وہ انسانی قصور صرف اس قدر بتلاتے ہیں۔

وہ ہے مختار و سزا دے کہ جزا دے خانی

دو گھڑی ہوش میں آئیے گناہگار ہیں ہم

اپنی مجسور یوں کا اظہار کرنے کے بعد سوال کرتے ہیں کہ کیا

ہم کو کیا کرنا چاہیے

جسم آزادی میں سپرد کی تو ہے مجبوری کی نوع

خیر جو چاہا کیا اب یہ بتا ہم کیا کریں

اوسے بڑھ جاتے ہیں، مگر کامیاب فتنہ زدہ ہے جس میں وہ فتنہ انگیز
 باشندگی کھدی جلتے اور دوسرے کی امانت اور قیامت کی
 فانی جیسے شخص سے یہ توقع تو رکھی جاتی ہے مگر وہ کسی کی
 کیونکہ دکھا ہوا دل تو اس معاملہ میں بڑی احتیاط سے کام لے رہا ہے۔
 چنانچہ فانی بھی کسی بھی چوٹیں کرنے میں متحرک ہے خاصاً اندیشہ۔

فانی دکن میں آئے یہ عقدہ کھلا کر ہم

ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے خود

بظاہر یہ شعر بہت معمولی معلوم ہوتا ہے، مگر جو تک حیدر آباد
 سے بھی طرح واقف ہیں، وہ جانتے ہیں کہ وہاں ایک خاص اسیر
 ہے جو نہ صرف ملازمتوں اور سرکاری عہدوں تک محدود ہے بلکہ فانی
 زبان، شاعری، موسیقی، مقصوری، فریضہ، ہر شعبہ پر چھائی ہے۔
 اور ہر موقع پر کسی نہ کسی صورت میں کسی نہ کسی کی جانب سے اس کا اظہار
 ہو جاتا ہے۔ نیر حیدر آبادی اپنے آپ کو ہندوستانی نہیں سمجھتا
 نہ وہ اپنے خط کو ہندوستان میں شامل سمجھتا ہے، ان کے یہاں
 ہندوستان کا مطلب شمالی ہند ہے۔ فانی نے اس شعر میں دکن میں
 ٹھہرنے کے بعد جس عقدہ کے کھلنے کا اظہار کیا ہے اس کا پورا انداز ہی
 لوگ کر سکتے ہیں جو حیدر آباد سے کافی واقف ہوں۔ لیکن بالکل
 فانی کا بہترین فتنہ فانی اس شعر میں موجود ہے۔ ہند کا دشمن قابل
 خود ہے اور ذمہ معنی ہے۔

جو مجھ پہ ہوئی ایسی بیداد نہ کی ہوگی

اللہ کے بندوں پر اللہ کے دشمن نے

جنوری ۱۸۵۷ء میں بھوپال میں ایک آل اللہ شاعر ہوا تھا
 جس میں جوش، جگر، دانش، سیلاب و فیروہ کے علاوہ حضرت فانی
 بھی تشریف لائے تھے، یہ آخری بڑا شاعر تھا جس میں سرحدی شریک
 ہوئے، اس میں آپ نے دو غزلیں سنائی تھیں، جو تازہ و تازہ تھیں
 مگر بہت کم شائع ہوئی ہیں، ان کے چند اشعار ترقی پزیر ہیں۔
 جی ڈی ہونڈتا ہے مگر کوئی دونوں جہاں سے دور

اس آپ کی زمین سے الگ آسنا ہے دور

شاید میں درخور نیکو گرم بھی رہی

بھلی تڑپ رہا ہے سرے آسنا ہے دور

آج بھی جس کے آپ نے اپنے اند کر دیا

جو حال تھا وہاں سے تڑپ رہا ہے دور

گوفانی جب کے قائل نہیں مگر یہ بھی یقین رکھتے ہیں کہ باوجود
 میر کے نا انصافی نہیں ہو سکتی، اس کا گرم بے بااں ہے اور جب
 طاق ہونے کی حیثیت سے اس کو انسانی لغزشوں، خطاؤں اور
 گناہوں کا علم تھا مگر پھر بھی انسان کو پیدا کیا، اور بے اختیار بنایا۔
 تو اس کا مقصد صاف یہ ہے کہ وہ اپنی شان کریم کی پوری طاقت
 اور شدت کے ساتھ ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے
 یا میر سے بے شمار گناہوں سے درگزر

یا میر سے مدد رسن کریم بے حساب سے

اور آخر میں فیصلہ کن اجماع میں کہہ دیا ہے۔

کیا ہے خلق مجھے باوجود علم گناہ

یہ ابتداء ہے کرم کی تو انتہا کیا ہے

مندرجہ بالا سطور کے مطالعہ کے بعد یہ رٹے قائم نہیں کرنی
 چاہیے کہ فانی کے یہاں سولے سوڑہ گناہ کے اور کوئی لغزش ہی نہیں
 اس سارے اور بھی لے بلندہ ہوتے ہیں جو بہت گہرے اولیائے
 بھی ہیں، مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کی تعداد بہت زیادہ نہیں،
 فانی کو جذبات کی مصوری پر قدرت تھی اور اسی کے ساتھ تخیل کی
 بلندی واقعات و واردات کی نزاکتوں پر بھی پورا عبور رکھتے تھے
 فانی کا کمال ملاحظہ ہو۔

کیا بلا تھی اداسے پرشش یار

مجھ سے اظہار مدعا نہ ہوا

لکھ چکے ہم جا چکا خط، اگر بھی حالت رہی

ہاتھ میں آیا قلم اور شوق کا دفتر کھلا

بلند خیالی اور سادگی کا جو اعلیٰ ترین نمونہ اس شعر میں پیش
 کیا گیا ہے اردو میں فانی کے نام کے برقرار رکھنے کیلئے کافی ہے۔

ایک مقرر ہے کہ نہ سمجھانے کا

زندگی کا ہے کوہِ خواب کوہِ یوانے کا

اخلاقیات کی تعلیم اکثر شعرا نے دی ہے، مگر فانی نے اپنے
 اس شعر میں چند سیدھے سادے اور آسان الفاظ میں اُلٹ پھیر کر
 عوامیاب کے ایک اہم کلیہ کی مدد کے پہل متن کے ذریعہ جس طرح
 اصول کو پیش کیا ہے اور جو بات کہی ہے وہ فانی ہی کا حصہ تھی۔

دل کا آجڑنا پہل بھی بسنا پہل نہیں ظالم

بستی بسنا نہیں بستی بستی بستی ہے

فتنہ نگاری اکثر شعرا کا خاصہ رہی ہو، اور بعض لوگ اس میں

۱۰۔ عورتوں میں دیوار حرم کا پوشش

میں کہاں سے اس کی جڑیں کہاں سے دور
باغیچہ میں نہ ہے ہندو کی لاک

دوسری منزل کے چند شعروہ ہیں۔

زخمِ نصیب تھا جگر، زخمِ جگر سے کیا کہیں۔

ان کی نظر نے کیا کیا ان کی نظر سے کیا کہیں

وہ نہ تیار ہے کہیں مُندے نکالنے کی بات

دل کے سوا یہاں کوئی محرم در و دل نہیں

دل کے جس کی سرکلی دیر ہوئی کہ جل گئی

یادِ سحر کو کیا عرفن، باوجودِ سحر سے کیا کہیں

آرموربان کے سدا بہار پھولوں کا ٹکڑہ ہندوستان کی تقریباً
تمام ریاستوں اور صوبوں کا منظور کردہ ہے۔

بیادگار افسر الشعر حضرت آغا شاعر قزلباش دہلویؒ

ہندوستانی زبان کا بہترین شاہکار علم و ادب کا بہترین ذخیرہ ہے۔
اسان اور ملوکات سے پُر قیمتی نسخہ نگار افلاں اور کجائیل کا

کے ساتھ مکمل میں غنہ ہو رہا ہے۔ والی پرورش انہیں، مہرستی اور بخیر و کامیابی کی بنیاد پر انہیں تمام مومنوں کے واقعات پر تبصرے اور مکمل حالات۔

میں نے جہان آباد کی ہر چھوٹی لاشعہ ہی ملک کے بہترین حکمرانوں کے مضامین میں شرم
کے ساتھ دیکھی ہے۔ یہ لوگ جہان آباد کے ہیں۔ ان سب باتوں کے باوجود

تو آئی کہ یہ شخص اس سے پروا اندوز ہو سکتا ہے۔ سالانہ چندہ

نورِ محبت ہیں۔
ملکِ جہان و دہلی

تعمیر میں تضحیر

صبح کے رنگیں بھوں پر ہے تبستم کی جھلک
گلستانِ زرخیز اور کرتے ہیں کلیاں مہک

یہی ہے انکڑائیاں پنوں کے پہلو میں حیات
جگمگا اٹھی جب تک پڑتے ہی رُوح کا منات

بے تکلف ہیں نظر کے سامنے دیو لوگو در
 یخچم خورشید سے ٹکڑے ہے دامانِ سحر

اپنی مجبوری پر اہل باطن نے سر دھن لئے
مہر نے کمر لڑائی کی گنجائی سے موتی چن لئے

یہ سماں ہے میں ہوں اور لاہور کا لارنس باغ
گشت میں ہیں مغربی تہذیب کے چشم و چراغ

اس طرح نقیض تمام ہیں سب کو نناک پر
بڑ گئے ہوں جسے دھتے مٹھلیں لا شاک پر

ہے زمیں پر اس طرح قامت کے سایہ کا نشان
آسمان پر جس طرح طہیر ہو پارہ ابرو وصال

سایہ میں یوں دست دیا کے مضطرب ہو تیرگی
آئندہ بازی میں ہو مصروف جیسے روشنی

پیکرِ شرم و حیا۔ شرم و حیا سے دُور ہے
سینہٴ اخلاق میں رستا ہوا ناسور ہے

ساریوں کے جہروں کی نیم عریاں سے تراش
ناخن تدبیر کی سے قلب فطرت پر خراش

پل رہی ہیں شوخیوں کی آرو میں اٹھلائی ہوئی
ہر قدم برے زری کی نقش ٹھسکراتی ہوئی

سادگی رخ پر کہاں فوقی نظر کی بھل ہے
یہ واقعہ تو ہے کہ ہر انداز میں مقبیل ہے

ظاہری صورت دلی جذبات کی تصویر ہے
ہنسی ہنسی نظر بیباک سی تقریر ہے

یہ مرقع ہے اگر غضبِ حق ہندیب کا
رنگ آملے نظرِ قیصر میں قریب کا

نخستین خارجی

نقد و تبصر

دوسری جنگ عظیم

دوسری جنگ عظیم - اس اہم موضوع پر اردو میں اب تک کوئی کتاب ہماری نظر سے نہیں گزری۔ محمد رضا صاحب نے جو متعدد سیاسی کتب کے مصنف اور مشہور اخبار نویس ہیں، کتاب "دوسری جنگ عظیم" لکھ کر وقت کی اس سب سے بڑی ضرورت کو پورا کر دیا۔ کتاب (۲۲) ابواب پر مشتمل ہے اور ان ابواب میں اتنی معلومات یکجا کی گئی ہے کہ اس کے مطالعہ کے بعد انگریزی کی عظیم کتب پڑھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے موضوعات میں ایک منطقی ربط پایا جاتا ہے۔ مصنف نے شروع میں "جنگ اور انسانیت" کے عنوان سے جنگ کا فلسفہ بیان کیا ہے۔ اس کے بعد تاریخی شواہد کی روشنی میں ان تمام اسباب و ملل کا جائزہ لیا ہے جن کا نتیجہ سائنس کی پہلی جنگ عظیم کی صورت میں نکلا۔ پہلی جنگ عظیم کی کل تاریخ اور اس کے نتائج بیان کرنے کے بعد مصنف نے بتایا ہے کہ موجودہ جنگ پہلی جنگ عظیم ہی کا نتیجہ ہے۔ اس سلسلے میں مصنف نے تفصیل سے دو عالم اور بالخصوص دواپل بولپ کی گزشتہ ربع صدی کی تاریخ پیش کی ہے۔ جس میں جملہ سیاسی تحریکیں، آئینے محرکات اور ان کے نتائج کا احاطہ کیا ہے۔ دوسری جنگ عظیم کا ایک ایک واقعہ تاریخی صحت کے ساتھ پیش کرنا اور اس پر مورخانہ غیر جانبداری سے اظہارِ خیال کرنا ایک سچے دانشور اور جلد تھا۔ جسے مصنف نے بڑے سلیقے اور خوش اسلوبی سے طے کیا ہے۔ اس کتاب کی بڑی خوبی ایک یہ بھی ہے کہ مصنف نے اپنے دلکش اندازِ تحریر سے اس خشک موضوع میں ایک لطیف ناول کا سا لطف پیدا کر دیا ہے۔ یہ کتاب ہر ممتی کو شائع ہوتی ہے اور اس میں ۱۵ امریکی ایڈیٹر ونگ کے مکمل واقعات درج ہیں۔ آمید ہے کہ اس کتاب کی بہت قدر کی جائے گی کیونکہ اس پایہ کی کتابیں شاذ و نادر ہی ملتی جاتی ہیں۔

فہمات ۳۱۲ صفحہ مضبوط جلد خوشنما سرورق قیمت

ایکروپیہ آٹھ آنے دے

پیش رو پیروان اساتید و ائمہ کرام
 مغلے کا پتہ۔ کتب خانہ علم و ادب۔ اردو بازار۔ دہلی۔

۳۴

نقشِ اول

نقشِ اوّل۔ محترمہ صالحہ عابد حسین کے لکھے ہوئے ٹھاسوں اور افسانوں کا مجموعہ ہے۔ کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں چند ڈرامے ہیں اور دوسرے حصے میں چھ افسانے ہیں۔ دونوں حصے ایک جگہ چمکد ہیں۔ محترمہ موصوفہ لطیف اور موثر مہارت لکھنے میں خاص سلیقہ رکھتی ہیں۔ ڈراموں اور افسانوں کے بلاسٹ ہندوستانی گھرانوں خصوصاً مسلمان شرفا کی گھریلو زندگی سے لگے ہیں۔ یہ سب مضامین ”ادب برائے زندگی“ کے ترجمان ہیں اور اعلیٰ ہی ادب کی ہمیں ضرورت ہے۔ امید ہے کہ ”نقشِ اوّل“ کی قدر کار جاتے گی۔ ضخامت (۳۴۰) صفحات۔ لکھائی چھاپائی عمدہ۔ جلد کمر خوش رنگ اور مضبوط۔ گرد پوش سے آراستہ۔ قیمت دو روپے۔ ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس، اردو بازار، دہلی۔ ”شش“

محشر خیال

محشر خیال
یہ علی گڑھ یونیورسٹی کے مشہور فزینڈ اور
جواں مرگ ادیب جناب سجاد علی السجاد
بی۔ اے، ال۔ ال۔ بی۔ کے مضامین اور نکتوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔
موجودہ بلاکے ذہن ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت آراؤخیل اور بیکیک
قلم نگار اور یہ مضامین اُن کے اُس زمانے کی یادگار رہیں جب مضمون
بالعموم بے پروا اور لامابالی ہوتے ہیں۔ سجاد کی تحریر و قلم کا رنگ
مضمون نگاروں سے الگ ہے۔ وہ مضمون نگار (essayists) کے
بڑے اچھے تھے اور اپنے مضمون میں باریکیاں اور بات کی بات پر
کرنے کی بھی ان میں بڑی صلاحیت تھی۔ اس مجموعے میں ایک طویل
ڈراما۔ روز جزا، نامکمل، بھی شامل ہے جو پڑھنے سے تسکین دیتا ہے۔
اس میں مصنف نے بعض باتیں پڑے مزے کی کہی ہیں جن کا اس
میں انہوں نے جس سببائی فکر اور جدت نگاری سے کام لیا ہے
وہ بطور خاص داد چاہتا ہے۔

آخر کے بیس صفحات میں جرم کی نکلیں، غریبیں اور مسکین

اشعار میں بحیثیت شاعر سجاد اور جہ بلند تھایہ وہی شاعر ہے
 بے دھڑک کہہ سکتا تھا

میں نے ہجومِ حشر میں رکھ لی خدا کی شرم
ہر جرم پر کہہ کہ مرا ہی قصور تھا

کتاب کی صورت میں شائع کی ہیں۔ راشد انجیری، عالی، نذیر احمد، چکیت، اداس، پریم چند، اجمل خاں، ڈاکٹر انصاری، اقبال، ہاؤس خود اور محمد علی پر ان حضرات نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے جو ان بزرگوں سے بے تکلف و ابستگی رکھتے تھے۔ مقررہوں کے نام یہ ہیں: احمدی، خواجہ عبدالجید، مولوی عبدالرحمن، علامہ کھننی، بیخود و حسودی، جنت رکار، حکیم ذکی احمد، محمد غالب، ممتاز حسین، غلام السیدین اور عبدالماجد دریا بادی۔

تقریریں سب کی سب بہت قابل قدر ہیں اور حالی پہ پیشنگ ہاؤس۔ حالی کا یہ ایک احسان ہے کہ اس کتاب کے ذریعے ان سب تقریروں کی صدا پسندی ہوگئی۔ ٹائٹیل ریجن میں کتاب جلد ہے۔ قیمت صرف ۸۔

مؤلف: کامریڈ باری (علیگ)

کپنی کی حکومت - ناشر: مکتبہ اردو لاہور۔ قیمت مجلد دو روپے

کپنی کی حکومت، کامریڈ باری نے دوسرا اور زیادہ مکمل ایڈیشن ہے۔ اس میں پہلے ایڈیشن کے مقابلے میں چند باب بڑھا دیے گئے ہیں اور حالات اور واقعات کی ترتیب میں زیادہ شرح و بسط سے کام لیا گیا ہے۔ کتاب کے آخر میں کپنی کے عہد حکومت سے متعلق انگلستان کے معروف مدبرین کے افکار و آرا بھی ایک جگہ جمع کر دیے ہیں جن سے کپنی کی حکومت کے نقصان اور ہندوستان کی صنعتی تباہی کے اسباب پر روشنی پڑتی ہے۔ زبان صاف اور سلیجی ہوتی اور انداز بیان پر زور اور انداز اثر ہے۔ غرض کتاب شروع سے آخر تک دلچسپ اور سبق آموز ہے اور ان حضرات کیلئے جو کپنی کے دور حکومت کے ہندوستان سے واقف ہونا چاہتے ہیں اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ لکھائی چھپائی بہتر، جلد خوبصورت نجی چھوٹی حجم ۳۸۴ صفحات۔ ”م۔م۔“

ازعلا اعباس سب ایڈیٹر آواز۔ نئی دہلی۔

جزیرہ سخنوراں - ناشر: کتاب خانہ ہزار داستان نئی دہلی۔ قیمت ملر

یہ ایک دلچسپ بیروٹی ہے جس میں شاعرانہ قدیم، انکے ماحول، انکے کلام، انکے مقدمات اور انکے لگے بندے عنایت کی ”طنز پینیل“ پیش کی گئی ہے اور انکی عملی زندگی میں ان اثرات کو نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو اس روایتی شاعری کا قدرتی نتیجہ ہو سکتے ہیں۔ گویا قدیم شاعری پر نئے زاویہ سے تنقید کی گئی ہے اور اس اعتبار سے علامہ عباس صاحب کی یہ جدت فی الحقیقت قابل داد ہے۔ لکھائی چھپائی عمدہ نجی چھوٹی حجم ۱۱۴ صفحات۔ ٹائٹیل پیج نہایت خوبصورت جلد دار۔ ”م۔م۔“

ان کے بعض اشعار تو ایسے دلگداز ہیں کہ فوراً یاد ہو جاتے

شرمندگی عفو سے ہوں شعلہ بیا من

لے رحمت گستاخ گناہوں کی حیا دیکھ!

مخوداری کہیں شرمندہ رحمت نہ ہو

وہ گزرتا ہوں میں جو عفو کے قابل نہیں

مناکر سکون غم ہے بہتر

پر غم کا بھی اعتبار کب تک؟

گئے تو مجھ کو ملی مسئلہ حل حیات

میں انتہائے یاس میں بھی کامیاب ہوں

کتاب کی ابتدا میں ایک دیباچہ بھی شامل ہے۔ چھ اگر شامل

نہ کیا جاتا تو شاید کتاب زیادہ وقیع ہو جاتی۔

ساتر سالی کا نصف کتاب، لطاعت، کاغذ عمدہ۔ صفحات

۲۰۰۔ ملاحظہ خوبصورت گرد پوش۔ قیمت قسم اول تین روپے اور

دوم دو روپے۔ ناشر: خان الیاس احمد محبی۔ قریل بارغ نئی دہلی

”ص۔ا۔“

سید محمود مونس بی۔ لے۔ کے افسانوں کے دو

سری مکھی - مجموعہ ”شہر خموشاں“ اور ”موسخ کے افسانے“

پہلے ہو کر مستقبل عام ہو چکے ہیں۔ اب ان کا تیسرا مجموعہ ”زہریلی مکھی“

میں شائع ہوا ہے۔ اس میں ان کے دس عمدہ افسانے شامل ہیں

جو صاحب نے فن افسانہ نگاری کا فائز مطالعہ کیا ہے۔ اور ان افسانوں

وچنے سے ان کی دقت نظر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ افسانے کی سب

جزئی خوبی یہ ہے کہ دلچسپ ہو۔ پڑھنے والا کسی افسانے کو شروع

نہ تو آخر تک اسے پڑھنے پر مجبور ہو جائے۔ مورخ صاحب کے

افسانوں میں یہ خوبی موجود ہے۔ ان کا طرز بیان سیدھا سادہ ہے

مگر دلکش۔ افسوس ہے کہ کتاب کی چھپائی اچھی نہیں ہو سکی

اسکی ذمہ داران کی نجی پریشانیوں میں تاہم یہ مجموعہ بھی انکو

مردم کی طرح قدر دانی کا مستحق ہے۔ ضخامت (۱۲۰) صفحات

میں شائع ہوئے۔ ملاحظہ خوش پیشنگ ہاؤس۔ لال کنواں۔ دہلی۔

”م۔م۔“

دلی ریڈیو اسٹیشن سے اس عنوان کو

ب آؤمی تھا۔ تحت بہت اچھی تقریریں نشر ہوئی

اس سے گیارہ تقریریں حال ہی میں ہاؤس نے ایک خوش

[illegible][illegible]

سنة ١٢٨٠

سلاویوں کے ہندوئیل سرورہ کو کہنے میں یہ کہہ دیا کہ
 اگر تیار کیا اور اپنے ملک کو پہلانے کے لئے اپنی زندگی بڑا کر دیا
 وحشی اپنے مردے تک کھائے۔ تاہم ورومان کا حسین منہ میں
 سال پہلے کی تہذیب پیش کی تھی ہے۔ حجت کھانا روٹی
 فرانسیسی منکر غلامیر کا یاد کار نہ ہو۔
 ہر و دیاس ہمارے قصہ و تواریخ میں ہے اُسے دیکھنا اور
 جب وہ اُسے زندہ حاصل نہ کر سکی تو اُس نے اپنے ہاتھ سے
 پینیر کا سر کاٹا۔ اس مردہ سر کے خان آلود لبوں کو اُس نے ہاتھ سے
 طرح چوما اور خود ہی دیکھنے والوں کے خیال و تعجب کی حد تک پیشہ
 حسن و صفت کی عجیب و غریب کہانی۔ جنت ۱۲
 شیکسپیر کا وہ سرکارانہ کلاہلو کے ساتھ میں انور
 انطونی کلاہلو اور غرض میں موت ہی شہرہ آفاق شاعریت
 ملنے کا پتہ۔ ساتی بک ڈیلو۔ دہلی

شباب

ادب اردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے شاہسیر اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے۔ تنقید
ادب کے اعلیٰ مضامین۔ دلچسپ معیاری افسانے۔ اعلیٰ
ڈرامے۔ تاریخی شہ پایے۔ روح نواز رکیف غزلیں۔
سردی نظمیں۔ دلاؤیز پیارے پیارے گیت۔
تمام رعنائیوں و لغزیموں و مرغوی خوبیوں کے ساتھ
صحافت پر غفریب جلوہ گر ہوگا۔ نمونہ کا پیچہ بالکل
ہوگا۔ فوٹو اپنے ائمہ گرامی اور محل بستہ کے
نمبر۔ شباب عیسیٰ کے

مصیبت دو۔ محبت کی فتح۔ دولت میں فتح

ان لوگوں میں سے ایک کو خدا کا عزم تھا کہ وہ اپنی قوم کو کھانا پکھا کر یہ بتانا چاہتا تھا کہ وہ خدا کا بندہ ہے اور اس کی تعظیم کرنی چاہیے۔ اس نے اپنی قوم کو کھانا پکھا کر یہ بتانا چاہتا تھا کہ وہ خدا کا بندہ ہے اور اس کی تعظیم کرنی چاہیے۔ اس نے اپنی قوم کو کھانا پکھا کر یہ بتانا چاہتا تھا کہ وہ خدا کا بندہ ہے اور اس کی تعظیم کرنی چاہیے۔

دولت کی کنجی یہ ایک نعوذ ہے جس کو روپیہ پیسہ میں رکھ دینے سے اس قدر ترقی ہوتی ہے کہ خدا کی شان دکھائی دیتی ہے غیب سے معنی دہرے کے مسلمان ہو جاتے ہیں اور تعجب ہوتا ہے کہ بتو کرائی جلدی دولت مل گئی تو گری کی صورت میں سکون ان کے سامنے عجب میں ہو کر کہ جیسے تو خدا سے قدر ہر این ہو جاتا ہے کہ قدرت کا کرشمہ دکھائی دیتا ہے اور اس کے دل میں خود بخود اپنے ماتحت کی ترقی کا خیال دامگیر ہو جاتا ہے۔ یہ سارا پیر و دیگر

محبت کی دوڑی چھٹا نا اور بے دام غلام بنانا ہوا اس سے شادی کی تمنا ہو تو محبت کی دوڑی کو اپنے گلے میں ڈال لیجئے اور میں جگہ آپ کا سوا رہا ہو وہاں سے گزر جائیے۔ اور وہاں تک رسائی نہ ہو سکے تو اس دوڑی کو اپنے محبوب کے در پر یا اس کے ہاتھوں تک پہنچا دیجئے میں گھر بیٹھے اس کی شہر کا کھانا دیکھتے وہ ماہی بے آب کی طرح بے مین ہو کر آپ تک پہنچے گا۔ یہ وہاں کی روپے دینا اور مندرجہ بالا سچے حقیقت ہیں ان کی ناکامی کی صورت میں ہم قیمت دہرے کے تمام نقش و نوبہ لفظ میں جو شری کر کے دی گئی کے ذریعہ بھیجے جاتے ہیں۔ محصول ڈاک ہر ایک کا بدمزہ خریدار ہو گا۔

پتہ۔ نواب عامل شاہ صاحب چھتہ حکیم آغا جان۔ س۔ دہلی

گولڈن گولڈ کی چوڑیاں مفت

آپ بھی اس لوٹ سے فائدہ اٹھائیے۔ ہم نے کیمیکل گولڈن گولڈ کی بہت خوبصورت چوڑیاں تیار کرائی ہیں یہ گولڈ دیکھنے میں گھنے میں کوئی شے میں پہنچانے میں آسانی کے مطابق ہے بڑے بڑے عورت ویران ہیں اور ان کو اپنی اہلی کی شادیت شکل ہو گئی ہے اور آج کل یہ سونا قیمتی ٹھکانا کہاجا رہا ہے ہم آپ کو اپنی صداقت کے لئے اس سونے کی نئی چوڑیاں مولی قیمت میں دے رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ گھر گھر اس سونے کا پھر چاہا جاسکے ان چوڑیوں کو بہت خوبصورت چوڑیاں بنائے گئے ہیں اور ان چوڑیوں کو بہت بڑے بڑے فرق نہیں ہے، یہ چوڑیاں جوہروں کی ٹکانوں پر بڑی قیمتوں میں فروخت ہو رہی ہیں۔ نقد میں دینے کے لئے یہ چوڑیاں گولڈ کے موٹے ہر استعمال کے لئے ایک لاجواب تحفہ ہے قیمت ایک سیٹ آٹھ چوڑیوں کا فانی چار توڑ تین روپے محصول ڈاک آٹھ روپے محصول ڈاک آٹھ روپے محصول ڈاک کی قیمت چھ روپے محصول ڈاک معاف تین سیٹ منگائے ہر ایک سیٹ بالکل مفت بطور انعام اور محصول ڈاک معاف جلدی دوسرے یہ فانی لوٹ چند روز کی ہے۔ اس کے بعد اس گولڈن گولڈ کی چوڑیوں کی قیمت بارہ روپے ہوگی۔ ہم نے یہ اعلان صرف شہرت کے لئے کیا ہے۔ اس سے قبل یہ اطلاع اٹھائیے۔ مندرجہ ذیل پتہ سے طلب کیجئے۔

جے۔ پی۔ میچر گولڈ لک ٹریڈ اینڈ جینری، دیرا گنج، س۔ دہلی

ہر ایک کو ایک سو روپیہ مفت دیا جائے گا۔
 ہر ایک کو ایک سو روپیہ مفت دیا جائے گا۔
 ہر ایک کو ایک سو روپیہ مفت دیا جائے گا۔

مفت انعام

ہر ایک کو ایک سو روپیہ مفت دیا جائے گا۔
 ہر ایک کو ایک سو روپیہ مفت دیا جائے گا۔
 ہر ایک کو ایک سو روپیہ مفت دیا جائے گا۔

مفت انعام

ہر ایک کو ایک سو روپیہ مفت دیا جائے گا۔
 ہر ایک کو ایک سو روپیہ مفت دیا جائے گا۔
 ہر ایک کو ایک سو روپیہ مفت دیا جائے گا۔

دولت آپ کو تلاش کر رہی ہے

سفید داغ پھیل رہی (کو پورا فائدہ ہوگا)

ڈھائی سو روپے ماہوار کمالات
 فرنیچ گولڈ اور اس کے زیورات

جناب! ہر ایک کو ایک سو روپیہ مفت دیا جائے گا۔
 ہر ایک کو ایک سو روپیہ مفت دیا جائے گا۔
 ہر ایک کو ایک سو روپیہ مفت دیا جائے گا۔

مبلغ ایک ہزار روپیہ نقد انعام

ہر ایک کو ایک سو روپیہ مفت دیا جائے گا۔
 ہر ایک کو ایک سو روپیہ مفت دیا جائے گا۔
 ہر ایک کو ایک سو روپیہ مفت دیا جائے گا۔

فرنیچ گولڈ کی اجنبی کے آپ ڈھائی سو روپے ماہوار کمالات
 سو روپے کارنگ و تاج اور بائبل اعلیٰ صنف کی مانند گولڈ اور
 گولڈ یا جاسکے اور آجکل کے فیشن کے مطابق ہر قسم کے زیورات میں آپ
 شہر میں اجنبی کے لئے نورا در خواست کریں۔ تیار شدہ زیورات کی مکمل
 سٹ میں تو فرنیچ گولڈ ایک جوڑی ایک جوڑی کلٹے۔ یوڈیو اتن ایک
 انگلی سیخ فیشن نوڈ کے طور پر بیجے جاتے ہیں ہوشیار اور تجربہ کار
 کو ہر قسم کی سہولت دی جائے گی۔ ضرورتاً نقد انعامی نورا طلب کریں۔

فرنیچ گولڈ سپلائی کمپنی رجسٹرڈ ناہن۔ انبالہ

رجسٹرڈ ناہن۔ انبالہ

۶۷۵ روپیہ ماہوار کمائیں



ہم نے امریکن نیو گولڈ کمپنی کے ۶۷۵ روپے ماہوار گھر بٹے کما سکتے ہیں۔ یہ سونا گولڈ پر بالکل ایک
 کارنگ کا بتا ہے اور اس کی سونے کی طرح کوٹنا اور چمکایا جاسکتا ہے۔ اس کارنگ کسی خراب نہیں ہوتا اور اس کے
 ٹیشن کے مطابق ہر قسم کے زیورات ہمارے شاگ میں موجود ہیں۔ آپ اپنے شہر کی ایجنسی کے لئے فوراً
 شدہ زیورات کی مکمل فہرست اور چھ آبلہ امریکن نیو گولڈ کمپنی کا ایک جوڑی فینسی جوڑی۔ وہ انگوٹھی
 ایجنسی اسٹڈ ہاتھوں کے بطور نمونہ بھیجے جاتے ہیں۔ ہوشیار تجربہ کار اور ممتی ایجنٹوں کو ہر قسم کا
 دی جاتی ہے۔ آج ہی فوراً قواعد ایجنسی مفت طلب کریں۔

آپ کا بہتہ امریکن نیو گولڈ کمپنی کے ایس۔ ڈی۔ پی۔ بی۔ کے ایجنٹ کے پاس

AMERICAN NEW GOLD Co., S. D. P. B. CL, LAHORE.

جبرائیل

مناہجہ عربیہ

۱	شاید	۱	ادب الہی
۲	شیریں سنگ نرولا	۲	ادب الہی
۳	خلیفہ ہادی محمد علی پل امین حزیں سیالکوٹی	۳	ادب الہی
۴	ریاض رونی	۴	ادب الہی
۵	ہیز او کسنوی	۵	ادب الہی
۶	الطاف مشہدی	۶	ادب الہی
۷	چوہدری ریادی	۷	ادب الہی
۸	صفیہ نسیم بیچ آبادی	۸	ادب الہی
۹	سحلات حسن منٹو	۹	ادب الہی
۱۰	مسعود الحسن تابش دھلوی	۱۰	ادب الہی
۱۱	الور	۱۱	ادب الہی
۱۲	شاہد عارفی	۱۲	ادب الہی
۱۳	احمد ندیم قاسمی بی۔ اے	۱۳	ادب الہی
۱۴	قیسی رامپوری	۱۴	ادب الہی
۱۵	عقود جالندھری	۱۵	ادب الہی
۱۶	وجاہت سندیلوی بی۔ اے و ایل ایل بی۔ اے	۱۶	ادب الہی
۱۷	مؤکادہر ناتھ فرحت کانپوری بی۔ اے و ایل ایل بی۔ اے	۱۷	ادب الہی
۱۸	منظور حسین ماہر القادری	۱۸	ادب الہی
۱۹	پرتھوی ناتھ شرما ایم۔ اے	۱۹	ادب الہی
۲۰	فتیمہ بیگم	۲۰	ادب الہی
۲۱	آوارہ گرد	۲۱	ادب الہی
۲۲	شیر محمد اختر	۲۲	ادب الہی
۲۳	احمد اللہ بیان	۲۳	ادب الہی
۲۴	احمد ندیم قاسمی بی۔ اے	۲۴	ادب الہی
۲۵	محمد عبدالغفار دہلوی	۲۵	ادب الہی
۲۶	احمد ندیم قاسمی بی۔ اے	۲۶	ادب الہی
۲۷	بیت و ناتھ	۲۷	ادب الہی

Handwritten text on the right margin.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مکاتھ اولیں

[Illegible handwritten text]

اکتوبر کے ساقی میں حضرت امین خرمی کی نظم میں کچھ کتابت لی غلطیاں رہی ہیں، تاہم یہ خطاں خرد (اکتوبر ۱۹۷۰ء) کے دوسرے بند کے پہلے امین شعریوں ہونے چاہئیں۔

سرمئی اک سرور ہے میرا
حاصل سوز نور ہے میرا
اور کھنڈ خاک طود ہے میرا

نخن فکاں سے ظہور ہے میرا
شعلہ ساماں شعاع مضطر ہیں
لن ترانی کی آگ ہوں گویا

ادب اور جدید ایجادات

پیشتر کے کہ ہم ادب سے مراد جدید ایجادات کے اثرات کا مطالعہ کرتے ہیں۔ ادب میں ان کیسے کا اندازہ لگائیں جو شوقی دور کے ادیبوں کے زیر اثر ہو کر پیدا ہوئی ہیں، یہ بات قابل توجہ ہے کہ ادب کو جس مقصد سے تحریر کیا جاتا ہے۔ مثلاً ادب کا دائرہ وسیع ہے۔ ادب کا مقصد وسیع ہی نہیں ہو چکا بلکہ ادب کے ذرائع نشر بھی وسیع ہو چکے ہیں اور حاصلِ حسیہ کی میں ادب سے بہت دفعہ غلط فہمی پیدا ہو چکی ہے۔ آج کل کہانیاں، ناول یا ڈرامے صرف کتابوں کے سیاہ حروف میں ہی نہیں لکھے جاتے، بلکہ روزانہ ہفتہ وار اور اخبار اور رسالوں میں بھی چھپتے ہیں۔ نشر کا یہی سہل ہونے لگا ہے۔ ادیبوں کو ان کی دنیا کے ہر حصے میں غائص کی جاتی ہے۔ عصر حاضر میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ صرف کتابی صورت میں چھپنے والی تحریریں ہی ادب ہیں اور دوسری نہیں، اور نہ ہی ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ تمام کتابوں اور اخباروں میں چھپنے والی، براڈ کاسٹنگ اسٹیشنوں سے نشر ہونیوالی، اور فلموں کے ذریعے نمائش کی جانے والی چیزیں ادب ہیں۔ اس لئے ادب کے سلسلہ میں کسی بحث کو شروع کرنے سے پیشتر ادب کو واضح طور پر سمجھنا ضروری ہے۔

ادب حیاتِ انسانی کی ترجمانی اور تنقید ہے۔ انسان کی تمام احوال اور اندویشوں کی تحقیق اور تحقیق۔ اس کے دکھوں سکھوں، اچھائیوں اور بُرائیوں کی حقیقت اور باحیات آئینہ داری۔ ادب کا ضروری مقصد انسان کے دنیاوی جذبات کو بے نقاب کرنا ہے۔ یہ اپنی تخلیقی تحریک اس کی مشترکہ دماغی اور عین ہمدردیوں سے حاصل کرتا ہے۔ بقول نامور انگریز شاعر الیگزینڈر پوپ، نسلِ انسانی کے لئے اعلیٰ ترین مطالعہ خود انسان ہی ہے اور ادب کا نصب العین یہی ہے۔ اس کے بغیر کوئی تحریک ممکن نہیں کہلا سکتی۔ اس کے علاوہ خیالات کی بلند پروازی اور اسلوبِ بیان کی اعلیٰ کیفیت بھی ادب کے نہایت ضروری عناصر ہیں۔ قوتِ تحریر سے جس کی کسی تصنیف کو دھڑکتے ہوئے زندہ احساسات سے بھرپور کرنا ایک ایسی جتنی جاتی مکن اور کامل زندگی نہ بنا دیا جائے جو ہر دماغ کی طرح ہلکا ہلکا کرے۔ اس کا سبب دینی وہ نہایت گہرا اثر ہے کہ ادب کے بلند معیار تک نہیں پہنچ سکتی، ایک بلند پایہ ادیب کا

کی مضمون اور سوئی ہوئی قابلیتوں اور فنونِ کرم بیدار کر کے سامنے رکھتا ہے اور یہیں بہتر انسان بننے کی تحریک کرتا ہے۔ اس کے آسکوں اور آزمائشوں کے ساتھ ساتھ پروانگی نہیں کرتا بلکہ ہر صبح کی طرح ہمارا غور راہ بھی بناتا ہے۔ یہی وہ دیا ہے جس کی میں نسلِ انسانی زندگی کے دائمی کوچ میں اپنا راستہ تلاش کر رہی ہے۔ انقلابِ فرائض کا خیال کرتے وقت کون روٹیوں کی تصانیف کو دیکھ کر کہتا ہے اور نہ ہی انقلابِ دوس کا ذکر کرتے وقت مگر جس کے کہیں کو نظر انداز کیا جاسکتا ہو۔

چین کی کتاب "سلطنتِ روم کا انحطاط و زوال" اگر صرف ایک تاریخی حقیقتوں کا پر من بیان ہی ہوتا تو وہ کتاب ایک ادیب کی تصنیف نہ ہوتی اور اسے لکھنے میں کتنے کئی سال کے بھلے میں نہ بھی نہ لگتے۔ کتاب اگر ایک ادبی جوہر ہے تو اس لئے کہ چند تاریخی واقعات کے علاوہ مصنف نے اپنے غیر معمولی اور آگاہ پارک پر بعض اوقات اور باکمالِ جادو بیانی سے ان تاریخی واقعات کی پہلوئیں سے دھلچنے میں گوشتِ خون اور روحِ ڈال دی ہے یہاں تک کہ ہم اس میں ایک زندہ قوم کا دھڑکتا ہوا دل محسوس کرنے لگتے ہیں اور اس کی شعلہ زبانی زندگی کی سبق آموزی کا احساس کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اسی طرح ڈارون کی "ابتداء سے انواع" (The Origin of Species) اور جان سٹورٹ مل کی "آزادی" (On Liberty) اس لئے ادب سمجھی جاتی ہیں کہ ہم ان سے دنیاوی مدعا اور دلیلوں کو نظر انداز کر کے بھی ان کی قوتِ تحریر سے اپنے آپ کو بے اثر نہیں رکھ سکتے۔ یہ کتابیں کسی خاص نظریہ کی حمایت یا تائید نہیں کرتیں بلکہ ان رفیع ذہنی کاوشوں کو بھی روشنی دیتی ہیں جن کے زیر اثر ان نظریات کو قائم کیا گیا۔ یہ ان بلند دلوں اور جذبات کے نقوش اور افراط کی عکاسی بھی کرتی ہیں جنہیں ان دلیلوں اور نظریات نے ادیب کے ذہن پر ثبت کیا۔ انقلابوں کی تصانیف ہی کو کہتے۔ اس کا طرزِ بیان ہمیں اس کے اصولوں سے ہی واقف نہیں کرتا بلکہ اس عملی قیاس و استدلال سے بھی روشناس کرتا ہے جس کی اجازت سے وہ اپنے قلم پر جو عجیب و غریب یہاں تک کہ ہم جوئے علمِ ظلمت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

دیکھیں! چند صدیاں گزریں امید پرستی سے متاثر ہو کر لکھا

شمشیرنگہ نرولہ

ہندوستان کے بہرہ و عزیز شاعر

حضرت بہزاد لکھنوی کے

مین دیوان

نغمۂ نورِ کیفِ سرورِ میحِ طہور

شائع ہو چکے ہیں ان میں حمد، لغت، سلام، غزلیں، نظمیں

گیت، محسن وغیرہ شامل ہیں۔ ہر دیوان مجلد ہے اور دلکش

سہ ورق سوا راستہ ہے شاعری سے دلچسپی رکھنے والے

حضرات کیلئے ان تینوں کتابوں کا مطالعہ ناگزیر ہے

ہر دیوان کی قیمت ایک روپیہ (عس) ہر تینوں دیوان ایک

ساتھ منگائیے تاکہ محصول لگ میں آپ کو کفایت رہے۔

ملنے کا بہتر ساقی بہت پروردگار

دعا

مری ہمتی میں ہو تقدیر میری!
 بنے زینم مرا از نجیب میری!
 چراغِ غمیر سے بیزار ہوں میں
 مری محفل میں ہو تنویر میری!

مری دنیا سے دل آبا کر دے!
 مجھے ماحول سے آزاد کر دے!
 مسے نالوں کو نالوں کا جگر دے!
 مری فخریہ کو فخر باد کر دے!

چسپاں طور اپنا طور اپنا
 مہ و غور شید اپنے نور اپنا
 آہیں والہ جہاں غیر ہے
 جہاں راج نہ ہو دستور اپنا

امین عزریں سہکن

مجھے ذوقِ شبنمِ سخن نکال دے!
 مجھے سودائے سیر لامکاں دے!
 مہ و غور شید کے شیشے ہیں کج کین
 جتناں حیات جاوداں دے!

پانی کا بہاؤ

یہ ندی مجھے پسند ہے۔ مجھے اس سے عشق ہے۔ میں اپنی زندگی چاہتا ہوں۔ ساکن۔ خاموش۔ ندی کی طرح۔ جس میں طوفان نہ آئے۔ لیکن ندی میں کبھی کبھی چھوٹے سیلاب آتے ہیں۔ بہاؤ دیرانے جذبات میں بھی تو کبھی کبھی سیلاب آجاتے ہیں۔ مگر لوگ کہتے ہیں کہ ندی میں ہزار دو ہزار سال کے بعد ایک بڑا طوفان آتا ہے۔

ہم اپنے سفر حیات کے صرف پچاس ساٹھ سال سے واقف ہوتے ہیں۔ پھر تاریکی ہی تاریکی۔ ہزار سال دو ہزار سال۔ کون جانے اس تاریکی میں کیسے طوفان نہاں ہوں۔ لیکن اگر انسانی زندگی کی تاریخ کو ندی کی سطح کی طرح ایک لابی بے لام تر ترتیب میں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان ہزار دو ہزار سال میں انسانی زندگی پر کبھی کبھی طوفان گزر گئے ہیں۔

لیکن مجھے طوفان کے نام سے وحشت ہوتی ہے۔ میں سکون چاہتا ہوں۔ سکون! سکون کی زندگی!! ندی کی زندگی۔ مجھے اس ندی سے عشق ہے۔ میں پانچ برس سے اس کی پرستش کر رہا ہوں۔ سال کا ایک طویل حصہ جو مجھے اس سے دور گزارنا ہوتا ہے، میری توجہ پر بارگراں ثابت ہوتا ہے۔ یہ چند ماہ میں جس بے جینی سے گزارتا ہوں یہ کچھ میں ہی جانتا ہوں۔ میں ندی کے فراق میں تڑپتا رہتا ہوں۔ میرے خیال میں ندی ہوتی ہے۔ میرے خواب میں ندی ہوتی ہے۔ میرے دماغ میں ہر شے اس طرح زندہ رہتی ہے گویا میں اسے درمیان سالنس لے رہا ہوں۔ وہ کنائے پر پڑا ہوا پتھر جس کا بالائی حصہ بھگول کی پیٹ سے سفید ہو چکا ہے۔ اور وہ کالے پتھروں کا بنا ہوا گھاٹ جس پر عورتیں اور مرد نہاتے اور کھڑے ہوتے ہیں۔ اور وہ نشریں کے بنگلے کے پیچھے، ندی کے کنارے منظر اہشا بڑا پیل کا درخت، جس کے قریب میں بیٹھا کرتا تھا اور عجب عجیب کہ نشریں کے بنگلے کی طرف دیکھتا تھا۔ یہ تمام منظر ہمیشہ میری آنکھوں کے سامنے رہتا ہے۔ میں یہاں کے ایک ایک ذرے سے واقف ہوں۔

آم کی وہ لہریں بھی مجھے یاد ہے جس پر ہیلک کوئل گایا کرتی تھی۔ میں ہر وقت ان چٹانوں اور درختوں کو دیکھ سکتا ہوں جس پر مندریں لگھا ہوا ہے۔

پانی کسی طرف بہتا ہے۔ یہ قدرت کا اہل قانون ہے۔ ہمیشہ سے ایسا ہی رہا ہے اور شاید ہمیشہ ایسا ہی بہتا رہے گا۔ اسی طرح یہ ندی بھی بہتی ہے۔ میں نے اسے ہمیشہ ایسا ہی دیکھا۔ یہ کہاں سے آتی ہے؟ میں نہیں جانتا۔ کہاں جاتے گی؟ یہ بھی نہیں جانتا۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ یہ امر ننگ پہاڑ کے کسی کھو سے نکلتی ہے، کوئی اس کے نکاس کا پتہ نہیں جانتا۔ کیونکہ اس پہاڑ کے اطراف تاریک جنگلات اور ایک بڑی وسیع دلدل ہے۔ اس کا نکاس دنیا کی نظروں سے پوشیدہ ہے۔ تاریکی میں لپٹا ہوا ہے۔ زندگی کی حقیقت بھی انسان سے پوشیدہ ہے۔ یہ ندی ہم سے کتنی قریب ہے!

تھم نے رشی ندی کو ماں کہتے تھے۔ ہندو لوگ اب بھی ندیوں کی پرستش کرتے ہیں۔ کیا صرف اس لئے کہ اس سے ہماری زراعت کو فائدہ پہونچتا ہے۔ ہمارے پیٹ بھرنے کے سامان مٹیا کرنے میں مدد دیتی ہے۔ مگر وہ لوگ تو روحانیت کے قائل تھے۔ مادی زندگی سے بے نیاز رہتے تھے۔ شاید انہوں نے ندیوں کی محض سیلے پرستش کی کہ وہ ہماری زندگی سے قریب ہیں۔

ندی پہاڑ کی اندھیری کھوؤں اور تاریک جنگلات سے غلطی ہے۔ پہاڑوں سے ٹکراتی، چٹانوں کو روندتی، وادیوں میں بل کھاتی، میدانوں میں ناحق، خاموش سرور میں گاتی ہوتی، سمندر میں خائب ہو جاتی ہے۔

انسان تاریکی سے پیدا ہوتا ہے، اور تاریکی میں چلا جاتا ہے۔ زندگی کیا ہے؟ ہم کہاں سے آتے ہیں؟ کہاں جاتے ہیں؟ یہ کوئی بھی نہیں جانتا۔

ندی بھی کچھ نہیں جانتی۔ خاموشی اس کی روح ہو۔ خاموشی اس کی فطرت ہے۔ وہ کچھ نہیں جانتی۔ پانی کا بہتے رہنا اس کی زندگی ہے۔ وہ زندہ ہے اس لئے کہ کچھ نہیں جانتی۔ ہم بھی تو کچھ نہیں جانتے۔

ندی ہماری زندگی سے کتنی قریب ہے۔

میں نے اُسے اُس وقت بھی دیکھا جب مجھ میں اُسیا کے کنارے کی خوبصورت چمکی سی سیدوں کو چن کر انہیں حفاظت سے رکھنے کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔

میں نے اسے اس وقت بھی دیکھا جب میں رات کی تاریکی میں، ندی کی خاموش سطح پر تاروں کے عکس کو گھنٹوں دیکھا کرتا تھا۔ میری آنکھوں نے اُس بُت کو دیکھا۔ اس وقت دیکھا جب وہ اپنی مخفی قوتوں سے ناواقف تھا۔ میری نظروں نے زندگی میں جرات کا رُس گھولنا شروع کیا۔ اس فتنے کو بیدار کرنا شروع کیا جو مصیبت اور جاتی کی کشش کے درمیان پرورش پا رہا تھا۔

میں نے اُسے دیکھا اور اتنا دیکھا کہ ساکن سمندر میں طوفان آہستہ آہستہ کرو میں لینے لگا۔ خاموش ندی کی سطح پر لہریں تڑپا کر میری نظروں نے اُسے چاہا۔ پوجا اور اتنا پوجا کہ وہ جوان ہوئی۔ حن و شباب، شعور و شباب کی مکمل تصویر۔ خیاں کا خواب اور اور دانستے کی زندگی کی تفسیر۔

چمکتے

نشریں ہی مجھے عرصے سے جانتی ہے۔ وہ اُسی فضا میں جہاں ہوتی تھی جس سے مجھے عشق تھا۔ وہ اُسی ندی کے کنارے رہتی تھی جس کا میں عاشق تھا۔

لیکن گزشتہ دو سال کچھ دنوں ایک دوسرے سے بہت قریب ہو گئے۔ اتنے قریب جتنی زندگی سے رُوح ہوتی ہے۔ دو سال قبل کا ذکر ہے مجھے کالج سے آئے ابھی چند دن ہی گزرے تھے کہ ایک دن صبح والد صاحب نے کہا کہ زمیندار صاحب تم سے ملنا چاہتے ہیں۔

زمیندار صاحب یہاں کے سب سے بڑے رئیس ہیں، وکیل ہیں، ترقی پسند آدمی ہیں۔ انہوں نے مجھ سے درخواست کی ہے۔ جی ہاں! درخواست کی کہ اس تحلیل کے زمانے میں میں اُن کی بڑی صاحبزادی نشریں کو انگریزی اور حساب پڑھا دیا کروں۔ نشریں کو حساب میں چند نمبروں سے فیمل ہونے کی وجہ سے پانچویں انگریزی میں پرورش دیا گیا تھا۔ میں نے اسی سال ایف۔ ایس کا امتحان دیا تھا۔ حساب میرا خاص مضمون تھا۔

وہ مجھ سے کتنی قریب ہوئی۔
ندی کی زندگی میری زندگی سے قریب تھی۔
وہ ندی سے قریب تھی۔

میں نے اُسے اُس وقت بھی دیکھا جب مجھ میں اُسیا کے کنارے کی خوبصورت چمکی سی سیدوں کو چن کر انہیں حفاظت سے رکھنے کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔

میں نے اسے اس وقت بھی دیکھا جب میں رات کی تاریکی میں، ندی کی خاموش سطح پر تاروں کے عکس کو گھنٹوں دیکھا کرتا تھا۔ میری آنکھوں نے اُس بُت کو دیکھا۔ اس وقت دیکھا جب وہ اپنی مخفی قوتوں سے ناواقف تھا۔ میری نظروں نے زندگی میں جرات کا رُس گھولنا شروع کیا۔ اس فتنے کو بیدار کرنا شروع کیا جو مصیبت اور جاتی کی کشش کے درمیان پرورش پا رہا تھا۔

میں نے اُسے دیکھا اور اتنا دیکھا کہ ساکن سمندر میں طوفان آہستہ آہستہ کرو میں لینے لگا۔ خاموش ندی کی سطح پر لہریں تڑپا کر میری نظروں نے اُسے چاہا۔ پوجا اور اتنا پوجا کہ وہ جوان ہوئی۔ حن و شباب، شعور و شباب کی مکمل تصویر۔ خیاں کا خواب اور اور دانستے کی زندگی کی تفسیر۔

نشریں ہی مجھے عرصے سے جانتی ہے۔ وہ اُسی فضا میں جہاں ہوتی تھی جس سے مجھے عشق تھا۔ وہ اُسی ندی کے کنارے رہتی تھی جس کا میں عاشق تھا۔

لیکن گزشتہ دو سال کچھ دنوں ایک دوسرے سے بہت قریب ہو گئے۔ اتنے قریب جتنی زندگی سے رُوح ہوتی ہے۔ دو سال قبل کا ذکر ہے مجھے کالج سے آئے ابھی چند دن ہی گزرے تھے کہ ایک دن صبح والد صاحب نے کہا کہ زمیندار صاحب تم سے ملنا چاہتے ہیں۔

زمیندار صاحب یہاں کے سب سے بڑے رئیس ہیں، وکیل ہیں، ترقی پسند آدمی ہیں۔ انہوں نے مجھ سے درخواست کی ہے۔ جی ہاں! درخواست کی کہ اس تحلیل کے زمانے میں میں اُن کی بڑی صاحبزادی نشریں کو انگریزی اور حساب پڑھا دیا کروں۔ نشریں کو حساب میں چند نمبروں سے فیمل ہونے کی وجہ سے پانچویں انگریزی میں پرورش دیا گیا تھا۔ میں نے اسی سال ایف۔ ایس کا امتحان دیا تھا۔ حساب میرا خاص مضمون تھا۔

وہ مجھ سے کتنی قریب ہوئی۔
ندی کی زندگی میری زندگی سے قریب تھی۔
وہ ندی سے قریب تھی۔

آنا تھا۔

زندگی پر ایک آنکھ ہے۔ مجھے ہادی اپنے مسوہہ ہونے کی زندگی کی طرح ہے۔ زندگی کی ابتدا ہم کی نہیں ہوتی۔ اس کی ابتدا ہم سے پہلے ہی ہے۔ جتنا پہلوؤں سے آگاہی، کوئی وقت نہیں، ایک خاص لمحہ میں ہی ہو گا۔ وہ اپنی خودی کو خفا کر کے ایک دوسرے کی ہستی میں گم ہو جاتی ہیں اور ایک نیا جہم لیکر دوسرے کو خوشی سے بل کھاتی ہوئی گل ہاتی ہیں۔ کاش ایسی ہی زندگی ہو۔ خاموش، پرسکون، ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا بننے کی زندگی کے سفر کی اس حد تک پہنچ جائیں جہاں سے منزل و حسدلی و حسدلی دکھائی دینے لگتی ہو۔

جبکہ
آج کی دن گذر گئے وہ اب تک نہیں آئی۔ گھساٹا امتحان دیکر
فرنا گھر آؤں گی۔

مگر وہ اب تک نہیں آئی۔ سنا ہے اس کی والدہ کو زمیندار
صاحب پہاڑ پر لے گئے ہیں۔
لے بھی شاید پہاڑ پر ہی بدو لیا گیا۔

میں بڑی جیسی سے دن گزار رہا ہوں۔ میں کاغذ کی ناؤ بنا کر
پانی کے بہاؤ پر چھوڑتا ہوں۔ دُور تک جانے کے بعد کاغذ کھل کر سہل پر
ہموار ہو جاتا ہے۔ مجھے خیال ہوتا ہے کہ انسان کی زندگی کاغذ کی
ناؤ تو نہیں؟ جیسے کسی زندہ دل نے محض لغز پانی کے بہاؤ پر
چھوڑ دیا ہے۔

مگر قوی خاموشی سے ہی جا رہی ہے۔
اور میں بہت بیعتدار ہوں۔

جبکہ
ان امتحان میں کامیاب ہوئی کل میں نے مبارکباد کا نام دیا جو۔
کیا اسے احساس نہیں کہ مجھے اس کا انتظار ہے۔ میں سخت
بیعتدار ہوں۔

کیا وہ اب نہیں آئیگی۔ میں کب تک انتظار کروں؟
انسان کی زندگی کاغذ کی ناؤ۔ میں کب تک انتظار کروں؟

جبکہ
اب مجھے اس فضا سے وحشت ہونے لگی ہے۔ وہی ندی لگا کر
وہی کالے پتھر، وہی جگلوں کی بیٹ سے ڈھکی ہوئی چٹان۔ وہی سکہ پھینکا
میں ان چیزوں سے لگا گیا ہوں۔

مگر ندی خاموشی کو ہی ہادی ہو۔ مگر میری زندگی
وہ میری زندگی سے تھوڑی سی جا رہی ہے۔

ناؤ پر ایک آنکھ ہے۔ مجھے ہادی اپنے مسوہہ ہونے کی زندگی کی طرح ہے۔ زندگی کی ابتدا ہم کی نہیں ہوتی۔ اس کی ابتدا ہم سے پہلے ہی ہے۔ جتنا پہلوؤں سے آگاہی، کوئی وقت نہیں، ایک خاص لمحہ میں ہی ہو گا۔ وہ اپنی خودی کو خفا کر کے ایک دوسرے کی ہستی میں گم ہو جاتی ہیں اور ایک نیا جہم لیکر دوسرے کو خوشی سے بل کھاتی ہوئی گل ہاتی ہیں۔ کاش ایسی ہی زندگی ہو۔ خاموش، پرسکون، ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا بننے کی زندگی کے سفر کی اس حد تک پہنچ جائیں جہاں سے منزل و حسدلی و حسدلی دکھائی دینے لگتی ہو۔

جبکہ
نسرین کے گھر چھوٹے چھائی اور ایک بہن تھی۔ اس کی والدہ دائم
المریض تھیں۔ بیشتر بڑی سہمی تھیں۔ والد زندہ دل آدمی تھے، ہمیشہ سیر و
فکر میں لگے رہتے تھے۔

صبح میں اسے پڑھاتا تھا اور شام کو ہم لوگ ندی کے کنارے
سیر کرتے تھے۔ کاغذ کی ناؤ بنا کر پانی کے بہاؤ پر چھوڑتے اور زندگی کی
لے نہائی کا نام نہ دیکھا کرتے۔ کبھی کسی چٹان پر بیٹھ جاتے اور سہل
کاٹن، ادویہ کارانی، نذیر احمد، راشد الخیری، اور پریم چند کی
باتیں کیا کرتے۔

اور ندی سبک رفتاری کے ساتھ خاموشی سے بہتی رہتی۔
اسی طرح ہماری زندگی بھی بہتی رہی۔

اسی طرح ندی کنارے پانی کے بہاؤ کے ساتھ، آہستہ آہستہ
سرسختی، یکسوئی ہماری چھٹیاں بھی بہہ نکلتی۔

جبکہ
شہری زندگی سے مجھے وحشت ہوتی ہے۔ شہروں کو سکون نہیں۔
قرار نہیں، ہر شخص دوڑتا ہوتا، بھاگتا ہوا نظر آتا ہے۔ آنکھیں کسی کی
متلاشی ہیں۔ کبھی کوٹھونڈ رہی ہیں۔ آخر یہ لوگ اتنے بدحواس کیوں ہیں۔
مجھے انہیں دیکھ دیکھ کر وحشت ہوتی ہو۔

پورا سال گرمیوں کی تسلیل کی اس میں گذر گیا۔
اگلے سال اسے میٹرک کا امتحان دینا تھا میں نے پھر پڑھانا شروع

کیا اور پھر وہی زندگی شروع ہوئی۔
ندی کا ذہ ذہ ہم سے واقف ہو گیا۔ درخت شام کو سرگوشیوں

میں ہماری داستان دہرائے تھے۔ درختوں کے باسی ہمارے راز
کو دُور تک اُڑائے گئے۔ کنارے کی سیاہ چٹانوں نے سبک موجوں کو
کلان میں کچھ کہا۔ ان کے زخار پر ایک ہلکا سا بھنور پیدا ہوا اور وہ مسکراتی
ہوئی دُور تک نکل گئیں۔

جب کسی شہنی پر بیٹھا ہو کوئی پرندہ نغمہ زن ہوتا تو میرے ہاتھ خود
بخود نسرین کے گلے میں حائل ہو جاتا۔ نسرین بٹم سے کبھی اس
ندی کی زندگی پر غور کیا۔ یہ ندی جس کی سہل پر ہمیشہ ایک خاموش
راگنی تیرتی رہتی ہے۔ کتنا سکون ہے اس کی زندگی میں۔ مجھے اس

خوب سمجھتا ہوں میں

راز کو رکھو نہ راز خوب سمجھتا ہوں میں

تم ہو مرے چارہ ساز خوب سمجھتا ہوں میں

حیرت آئینہ کا کچھ نہیں مجھ پر فریب

حالت آئینہ ساز خوب سمجھتا ہوں میں

لب تو بے بھی نہیں نکمہ سے فرما دیا

حسرت دست دراز خوب سمجھتا ہوں میں

آپ نہ ٹھکرا ئے آپ نہ ٹھکرا ئے

آپ میں بندہ نواز خوب سمجھتا ہوں میں

رکھتا ہوں میں نظر رکھتا ہوں میں جگہ

غزنوی ہو یا ایاز خوب سمجھتا ہوں میں

شمع ہی کے دم سی ہیں بزم کی یہ رو نقی

شمع ہے پروانہ ساز خوب سمجھتا ہوں میں

جور کا شکوہ نہیں ظلم کا شکوہ نہیں

یہ بھی ہے اک رنگ ساز خوب سمجھتا ہوں میں

شہنشاہ شہنشاہ بھڑاؤ لکھنوی

میں نے زندگی کوئی بھی نہیں سمجھا تھا کہ یہاں ہوں۔
دست درازوں سے ایک ہی جگہ کھڑے ہیں، کیسے بیڑے
سے سلام کرتے ہیں؟

اور وہ ہر دم سے جو ہر خوشی کے ترانے گاتے ہیں، اکاش نہرو
کوئی دوسرا رگ بھی آتا ہوتا!

پہاڑ پر اس کی شادی ہو گئی، ایک امیر کبیر ڈاکٹر سے۔ جسے
تین سو روپے ماہوار تنخواہ ملتی ہے۔

نندی خاموشی سے ہی جا رہا ہے۔
مگر وہ میری زندگی سے کتنی دور ہے
مجھے اس فضا سے نفرت ہے۔ مجھے نفرت ہے ان چٹانوں سے جو
مردوں کی طرح ایک ہی جگہ پڑی ہیں۔ ان درختوں سے جو ایک ہی جگہ
کھڑے ہیں۔ ان پرندوں سے جو ایک ہی رگ گاتے ہیں۔ ان لہروں سے
جو ساحل سے ٹکرا کر فنا ہو رہی ہیں۔ اور اس نندی سے جو خاموشی
سے ہی جا رہا ہے۔

لے لے کر تنگ کی بیٹی! آٹھ! آٹھ! تجھے سیتا کی عصمت اور بدعتی
کی غیرت کی قسم! آٹھ! اور اپنی زندگی کا ثبوت دے۔ سب لہریں، سب
اور خاموشی موت کی نشانیاں ہیں۔ یہ بھی کوئی جینا ہو؟ یہ بھی کوئی زندگی
ہے؟ آٹھ! کہ زندگی نام سے حرکت کا آٹھ! اور اپنے سینے پر وہ بے پناہ
موجوں کا طوفان لے آٹھ! جو مردوں کی طرح پڑی ہوئی چٹانوں کو بہنا
لے جاتے، مدت کھڑے ہوئے درختوں کو اکھاڑ پیچھے، اور زمانے کے
بنائے ہوئے ساحل کے نشیب و فراز کو ہموار کر دے۔

کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ میں نہ اس نندی کو ایک بندہ ماندھکر
پانی کا پھانسا تباہی کی طرف کر دیا جاتے، کیا زمین کی آباہی نہ ہوگی؟

نندی خاموشی سے ہی جا رہا ہے۔
مگر وہ میری زندگی سے بہت دور ہے۔
اور میں جانتا ہوں کہ نندی میں طوفان بھی آتے ہیں۔
جب آسمان کی لہریں ہر کوئی کو تو میں شور مچا کر آڑا دیتا ہوں۔

ریاض رونی

منظومات

انتقام

میں افلاس کی گود میں پل رہی تھی
خوشی دل میں بھولے سو آئی نہیں تھی
مجھے بھی ضرورت تھی میں بھی جواں تھی
مزا اب اٹھاتی ہوں دوشیزہ بن کر
جواں کو کسکوں میں تبدیل کرنے

میں آلام کی آگ پر چل رہی تھی
مسترت لگا ہیں ملائی نہیں تھی
مرے دل میں حسرت تھی میں بھی جواں تھی
میں راتوں کو جاتی ہوں دوشیزہ بن کر

مراد بھی تھا آرزوؤں کی بستی
میری ترم باہیں تھیں چلے سے نیالی
جوانی مری ٹھٹھکی نہیں تھی
میں تائیں اُڑاتی ہوں دوشیزہ بن کر
جوانی کو سکوں میں تبدیل کرنے

مجھے بھی تھی مرغوب فیشن پرستی
نہ بچوں لوں سی زنجیت نہ ہونٹوں پر لالی
دلوں کو دھمکنا سکھائی نہیں تھی
میں راتوں کو جاتی ہوں دوشیزہ بن کر
جوانی کو سکوں میں تبدیل کرنے

مجمے بھی تھا کافراؤ ابن کے رہنا
مجمے بھی تھا ریشم کا طبقوس ویکار
مرا حق نہیں تھا میں انیاں نہیں تھی؟
میں دھو میں مچاتی ہوں دوشیزہ بن کر
جوانی کو سکوں میں تبدیل کرنے

مجھے بھی تھا رنگیں قبا بن کے رہنا
بنانی تھی دیوانہ سکوں کی جھنکار
کہ جیسے میرے جسم میں جاں نہیں تھی؟
میں راتوں کو جاتی ہوں دوشیزہ بن کر
جوانی کو سکوں میں تبدیل کرنے

جما غوشِ راحت میں سوئی ہوئی نصیر
غریبوں کو جو دیکھ سکتی نہیں تھیں
جو چاندی کے ٹکڑے جاتی تھیں اُن کا
تسمہ اڑتی ہوں دوشیزہ بن کر
امارت کے نقشہ میں کھوئی ہوئی تھیں
جفا کرتے کرتے جو ٹھکتی نہیں تھیں
جو سونے کے آنسو بہاتی تھیں اُن کا
میں راتوں کو جاتی ہوں دوشیزہ بن کر
جوانی کو سکوں میں تبدیل کرنے

بہت تھلائے غریبوں کے حامی
مگر جھوٹی رہی سرمایہ داری
یہ مشکل نہ آساں ہوئی لیڈروں سے
میں محشر اٹھائی ہوں دوشیزہ بن کر
غضب میں بھی آئے غریبوں کے حامی
گجہ دم چلے جیسے بادِ بہاری
وہ طاقت نہ حیراں ہوئی لیڈروں سے
میں راتوں کو جاتی ہوں دوشیزہ بن کر
جوانی کو سکوں میں تبدیل کرنے

محبت کو بیچا جوانی کو بیچا
مستہم کی شیریںیاں بیچ ڈالیں

مگر اہل زر کا لہو چھس ڈالا
میں پر بت جھکاتی ہوں دوشیزہ بیکر
یہ دیکھو تجھری یہ ہیسروں کی مالا
میں راتوں کو جاتی ہوں دوشیزہ بیکر

جوانی کو سکون میں تبدیل کرنے
محبے سرخ لب اور شرابی ادائیں
شفق زار عارض گلابی قبائیں
جھکاتی رہی ہیں مٹاتی رہی ہیں
غلک بوس ایوان ہیں اور بیکسی ہو
غلک بھی جھکاتی ہوں دوشیزہ بن کر
میں راتوں کو جاتی ہوں دوشیزہ بن کر
جوانی کو سکون میں تبدیل کرنے

الطاف مشہدی

وطن سے دور

دور تجھ سے لے وطن کی سرزمین جاتا ہوں میں
تیرے پھولوں میں نہ پانی میں نے خوشبو وفا
لے وطن شاہد تجھے آتے سمی میرا خیال
آنکھ کو پریم نہ کرنا دیکھ میسری یاد میں
کچھ دنوں کے واسطے ہونا نہ تو اندوہ لیں
جانتا ہوں جھکو دھونڈی تری فصل بہار
مُسکراتے پھول دہرائیں گے میرے نام کو
چمکیاں ایسی دلوں میں میرے نغموں کی مٹھاس
غم کی ماری ماں کو میرا وصیان آئین کا ضرور
چھٹ رہا ہوں اس کی آغوشِ محبت سے مگر

بدگماں ہونا نہ میں رسم وفا سے دور ہوں
چھوڑ کر جھکو نہ جاتا لے وطن مجبور ہوں

جوہر فریادی

شاعرہ کی موت

زیست میری جب فنا کی گود میں سو جائیگی
موت کے ہاتھوں اُجڑ جائیگا جب باغِ حیات
منہ پر جب احساس کے پڑ جائیگی کالی نقاب
سانس کا جب ٹوٹ جائیگا یہ رنگیں سلسلہ

ہوگی دیوی صبح کی حسرت فشاں میرے بغیر
ماضی قدرت پر مایوسی ہی اک چھا جائیگی
انجمن پھولوں کی ہوگی لوحِ خواں میرے لبید
ہر خس و فاشک میں جب تازگی آجائے گی

بننے والی ہر کی مایوس سی ہو جائے گی
روح میری آسمانوں پر ہر جگہ گونجنے لگی
میرے بن کوئل کا دل کھرا بیٹا نکلتا ہے
دیکھ کر سناکت مجھے مایوس واپس جاؤں گی
کھاتے گی ہر شاخ میسر نام پر لپکتی ہوئی
خاک اڑائیگی میری فرقت میں پھولوں کی ہم
میسر بن تائے فلک پر ہر لمحے غرقِ اضطراب
دُجرے میسر بنگارِ رات ہوگی بے ہتھار
گائیں گے بیدار کرنے کو طیورِ خوش کلام
منتشر فرش زمیں پر پتیاں ہو جائیں گی
روئیں گی فرقت میں میری گلشنوں کی روئیں

سب کچھ دھکی تالاب کی ہو جائے گی
چشمِ اہلِ غول کے آنسو شب کو جب پکائیگی
قدست اوروں کے شفق کا دیکھنا اڑ جائے گا
صبح کو چڑیاں جگانے کو بہت چلائیں گی
پھول فرقت میں مری ہو جائیں گے خستہ خراب
چاک دامانی کرچی میسر بن حور نسیم
جستجو میں میری آوارہ پھرے گا ماہِ تاب
روئیں گی غمِ کئی لڑیاں میسر غم میں ناز زار
قبر پر میری عجب دھو میں چھیں گی صبحِ شام
میری فرقت میں دوائی تنکیاں ہو جائیں گی
سکھیاں لیں گی مری تربت پر زندہ حشریں

چھپ چھپ

شوخیال میری بہت سکھیں کو یاد آجائیں گی
پر نہ پائے گا کوئی میری محبت کا نشان
یاد آجائے گی سکھوں کو مری بے اختیار
یاد کر لیں گی مری سکھیاں مجھے ہر رات میں
یادیں میری کل جائیں گی سب کے مسرے آہ
ساتھ اشکوں کے مرا سب کو خیال آجائیں گے

جب بھری برک میں سب مکر تر لے گائیں گی
میری الفت خیز باتوں کو بہت ترسیں گے کان
بانج سے آسے گی جب غمگین پیہم کی پکار
جب کہانی ہوگی جاڑوں کی سنہری رات میں
جشن رنگیں ہونگے جب دھو میں چھیں گی بے پناہ
موسمِ باران میں ہر سو خوش جب چھا جائے گا

چھپ چھپ

ہو گا اک طوفاں بہا ہندوستان کے بحر میں
شاعری کا کچھ دنوں جیسے مزا کھو جائے گا
مشرقی بہنیں میری فرقت میں ہونچیں نوہ گر
ایک نشتر سادلوں میں دفعۂ چبہ جاہنگ
لکھنوی بہنیں مری فرقت میں ہونچیں سوگدا
یاد اہلِ ذوق کو آئیں گے میسر زمزم سے
کچھ دنوں تک روئیں گے ہندوستان میسر لے

نوحہ خاں بزمِ صفاقت ہوگی میرے حجب میں
سبزہ علم و ادب کچھ زرد سا ہو جائے گا
پرالمِ نظمیں لکھی جائیں گی میری موت پر
ذکرِ میراجب بھی بزمِ سخن میں آئے گا
شاعر کی بزم ہو جائے گی غمگین بیعت دار
آئیں گے جب آسمان پر بادلوں کے قافلے
ہوگی فطرت غرقِ گریہ نوحہ خواں میرے لئے

ایک دن پھر من جلی دنیا کو صبر آجائے گا
قصرِ امیدوں کا اک تازہ بنا یا جائے گا

صفیہ شمیم علی آبادی

موجِ مہرور

حضرت بہزاد لکھنوی کا تیسرا مجموعہ کلام جس میں حضور سرور کائنات کی شان میں جو نظمیں لکھی ہیں سنائی دیتی ہیں جمع کر دی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ تازہ غزلیں، جدید نظمیں، اور وہ سب کچھ لکھی ہیں جنہیں شکر سینکڑوں نے وعدہ کیا ہے۔ مضبوط جلد پر رنگین سرورق، قیمت صرف چھ روپے۔
لئے کا پتہ۔ سنائی بکلی پور دہلی

منطقی وجود کھول کر آپ کو کیا نظر آجائیگا۔
 منتظر۔ کچھ نہیں، میں نے تو یہ گمان کیا کہ جلدیوں سے اس کا وقت گزر جاتا ہے۔
 منطقی وجود۔ تو چلے بڑے کھول کر بیٹھ جلیے مگر یاد ہے میں نے اس کی طرح پھر چلیئے نہیں۔
 منتظر۔ (ہنستا ہے) کیسے کیسے عجیب خیال آتے ہیں۔ (دہنستا ہے پھر گاتا ہے) کیسے کیسے عجیب خیال آتے ہیں۔ نہیں وزن ٹھیک نہیں ہے۔
 منطقی وجود۔ یہ آپ کو شاعری کیا سمجھی۔
 منتظر۔ (خوب ہنستا ہے) یہ شاعری بھی اچھی رہی۔ اب ابھی جیلے۔
 منطقی وجود۔ ابھی ہوا ہے۔ ساڑھے۔۔۔۔۔
 منطقی۔ ابھی ساڑھے کہاں۔ سوا کہتے۔ سوا۔
 منتظر۔ مجھے کوئی کام بھی نہیں ہو آج۔
 منطقی۔ اس بیٹے کا حساب لکھنا تھا۔
 منتظر۔ اچی لعنت بھیجو حساب کتاب پر۔ یہ بھی کوئی وقت ہو حساب کتاب کا۔ لیکن ایسے وقت میں کرنا کیا چاہئے۔
 منطقی۔ اس کو ایک خط لکھنا شروع کر دو۔
 منتظر۔ بالکل ٹھیک۔ (وقف)۔ اس پیڈ کا کاغذ اچھا رہیگا۔
 منطقی۔ ہاں۔ خوشبو دار ہے۔
 منتظر۔ کیا لکھوں۔ (وقف)۔ مضمون سمجھ میں نہیں آتا۔
 منطقی۔ لکھو، میں تمہارا بہت انتظار کرتا رہا۔
 منتظر۔ اور جب وہ آئے تو یہ خط اس کو دیدوں۔ خیال اچھا ہے۔
 منطقی۔ تو لکھتا ہوں۔ (وقف)۔ میرا خیال ہو کہ اب وہ گھر سے چل پڑی ہوگی۔ یہ خط اس کے آنے تک ختم نہ ہوگا۔
 منطقی۔ تم خط لکھنا شروع تو کرو۔
 منتظر۔ میری پیاری۔۔۔۔۔ تم نے آج وعدہ کیا تھا کہ ساڑھے آٹھ بجے آؤ گی۔ میں تمہارا شدت کے ساتھ انتظار کرتا رہا۔۔۔۔۔
 منطقی۔ کتنی پشیمانی عبادت ہے۔
 منتظر۔ پشیمانی۔ نہیں تو۔ (وقف)۔ واقعی پشیمانی ہے۔
 اب تو وہ آتی ہی ہوگی۔ (کاغذ چھاڑ دیتا ہے)۔ خط کی کوئی ضرورت نہیں، میں سکڑ بانی بتا دوں گا۔
 منطقی۔ بیکار لیکر وہ آجائے۔
 منتظر۔ یہ شرط لکھی۔ وہ ضرور آئے گی۔

منطقی وجود۔ کھول کر کیا نظر آجائیگا۔
 منتظر۔ کچھ نہیں، میں نے تو یہ گمان کیا کہ جلدیوں سے اس کا وقت گزر جاتا ہے۔
 منطقی وجود۔ تو چلے بڑے کھول کر بیٹھ جلیے مگر یاد ہے میں نے اس کی طرح پھر چلیئے نہیں۔
 منتظر۔ (ہنستا ہے) کیسے کیسے عجیب خیال آتے ہیں۔ (دہنستا ہے پھر گاتا ہے) کیسے کیسے عجیب خیال آتے ہیں۔ نہیں وزن ٹھیک نہیں ہے۔
 منطقی وجود۔ یہ آپ کو شاعری کیا سمجھی۔
 منتظر۔ (خوب ہنستا ہے) یہ شاعری بھی اچھی رہی۔ اب ابھی جیلے۔
 منطقی وجود۔ ابھی ہوا ہے۔ ساڑھے۔۔۔۔۔
 منطقی۔ ابھی ساڑھے کہاں۔ سوا کہتے۔ سوا۔
 منتظر۔ مجھے کوئی کام بھی نہیں ہو آج۔
 منطقی۔ اس بیٹے کا حساب لکھنا تھا۔
 منتظر۔ اچی لعنت بھیجو حساب کتاب پر۔ یہ بھی کوئی وقت ہو حساب کتاب کا۔ لیکن ایسے وقت میں کرنا کیا چاہئے۔
 منطقی۔ اس کو ایک خط لکھنا شروع کر دو۔
 منتظر۔ بالکل ٹھیک۔ (وقف)۔ اس پیڈ کا کاغذ اچھا رہیگا۔
 منطقی۔ ہاں۔ خوشبو دار ہے۔
 منتظر۔ کیا لکھوں۔ (وقف)۔ مضمون سمجھ میں نہیں آتا۔
 منطقی۔ لکھو، میں تمہارا بہت انتظار کرتا رہا۔
 منتظر۔ اور جب وہ آئے تو یہ خط اس کو دیدوں۔ خیال اچھا ہے۔
 منطقی۔ تو لکھتا ہوں۔ (وقف)۔ میرا خیال ہو کہ اب وہ گھر سے چل پڑی ہوگی۔ یہ خط اس کے آنے تک ختم نہ ہوگا۔
 منطقی۔ تم خط لکھنا شروع تو کرو۔
 منتظر۔ میری پیاری۔۔۔۔۔ تم نے آج وعدہ کیا تھا کہ ساڑھے آٹھ بجے آؤ گی۔ میں تمہارا شدت کے ساتھ انتظار کرتا رہا۔۔۔۔۔
 منطقی۔ کتنی پشیمانی عبادت ہے۔
 منتظر۔ پشیمانی۔ نہیں تو۔ (وقف)۔ واقعی پشیمانی ہے۔
 اب تو وہ آتی ہی ہوگی۔ (کاغذ چھاڑ دیتا ہے)۔ خط کی کوئی ضرورت نہیں، میں سکڑ بانی بتا دوں گا۔
 منطقی۔ بیکار لیکر وہ آجائے۔
 منتظر۔ یہ شرط لکھی۔ وہ ضرور آئے گی۔

منطقی وجود اگر.... اگر....

منظر نہیں نہیں

منطقی ہو سکتا ہے کہ کوئی ایسی ویسی بات ہو جاتے۔

منظر کیسے یہ وہ خیال ہیں۔

منطقی اگر نہ آئی تو۔

منظر ضرور آئے گی۔

منطقی دیکھ لیں گے۔

(دستک کی آواز)

منظر (خوش ہو کر).... لو وہ آگئی۔ (گھر کر) سب چیزیں ٹھیک

ہیں نا؟۔ سگڑوں کا ڈبا؟۔ اسے کہاں رکھوں؟۔ کون ہے؟۔

اس کا ڈھکنا کہاں ہے؟۔ لغت!۔ خالی ہی کہیں جیسا دیتا ہوں

۔ اور۔ اور یہ۔ آیا!۔ بس اب سب ٹھیک ٹھاک ہو۔

منطقی یہ اپنا دم تو درست کر لو۔ ہانپ رہے ہو۔

منظر دم دم سب ٹھیک ہے۔۔ میرا خیال ہے اس کو تھوڑا سا

ڈرانا چاہیے۔

(دروازہ کھولتا ہے اور پھر ایک دم ڈرائیکی غلطی ہو کر نہی)

اخبار والا۔ (ڈرے ہوئے انداز میں).... اجی صاحب۔ آپ نے تو

مجھے ڈرا ہی دیا۔ ات۔ تم۔ تم کون ہو۔ تم اخبار والے کیوں ہو؟

بھاگ جاؤ یہاں سے۔

اخبار والا حضور یہ پوچھنے آیا تھا کہ دونوں اخبارا شیٹیشن اور

ہندوستان ٹیمر لایا کروں یا کیلا شیٹیشن۔ جیسا آپ حکم دیں۔

منظر جتنے بھی ہوں لے آیا کرو۔

اخبار والا بہت اچھا سرکار۔

(اخبار والا چلا جاتا ہے۔ دروازہ بند کر دیا جاتا ہے)

منظر اس اخبار والے کو بھی اسی وقت آنا تھا۔ کبخت ڈر گیا

تھا۔ (ہنستا ہے)

(ہولے ہولے دستک دینے کی آواز)

منظر (ہنسی روک کر) آگئی۔ آگئی۔

(دروازہ کھولتا ہے اور پھر ایک دم "ہپ" کرنا ہی)

اخبار والا۔ (ڈرے ہوئے انداز میں) صاحب۔ یہ۔ یہ۔ آپ

بار بار مجھے کیوں ڈراتے ہیں۔

منظر ادوہ! تم کیا چاہتے ہو؟۔ اب پھر کیوں آتے ہو؟۔

خدا کے لئے جاؤ۔

اخبار والا۔ صاحب یہ پوچھنے آیا تھا کہ اردو کے اخبار بھی لے آیا

کروں؟۔

منظر فارسی، عربی، گجراتی، مرہٹی، پنجابی۔ سب زبانوں کے لے آیا

کر رہا تھا کیلئے اس وقت جاؤ۔

(دروازہ بند کر دیتا ہے)

منظر حد ہو گئی ہے۔

منطقی وجود۔ لئے شرم کی بات ہو۔ وہ دل میں کیا کہتا ہوگا۔

منظر اجی ہٹاؤ۔ لیکن میں کہتا ہوں وہ ابھی تک آئی کیوں نہیں

کہیں آیت تو نہیں ہو گیا....

منطقی وجود کہ وہ بھول گئی ہو۔

منظر ایسا بھلا ہو سکتا ہو۔ بس اب وہ آئی ہی ہوگی۔ یہاں سے اس

گھر سے تو کافی دور ہے۔ اور بہت ممکن ہے کہ پیدل آئے۔

منطقی تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ وہ بہت دیر کے بعد آئیگی۔

منظر میرا مطلب یہ تو نہیں تھا۔ وہ گھر سے تو بہت پہلے کی چل پڑی

ہوگی۔ گھڑی۔ گھڑی۔ یہ گھڑی ضرور خراب ہو گئی ہے۔ دیکھو نا

اسکی سیکنڈ کی سوئی کتنی ہولے ہولے چلتی ہو۔

منطقی۔ سسٹے ٹھاک موجود ہے۔

منظر۔ دونوں کا وقت مجھے صحیح معلوم نہیں ہوتا۔ خیر کل پتہ لگ جائیگا۔

۔ ابھی تک دس منٹ باقی ہیں۔ گزر گئے چکے ہیں۔

منطقی۔ سترہ۔ تیرہ ابھی باقی ہیں۔

منظر میں دیوانہ ہو جاؤ بھگا۔

منطقی کیا کہا۔

منظر۔ کچھ بھی نہیں۔ تو یہ ناول پڑھنا شروع کر دیتا ہوں۔

(کڑی کے ساتھ کوئی چیز فحشاتی ہے۔)

منظر (اچھل کر).... لو وہ آگئی۔ آیا۔

منطقی۔ آپ کا پیر کر سی کے بچہ ڈنڈے کے ساتھ ٹھجایا ہے۔ دستک

نہیں ہوتی۔

منظر۔ پھر کدائے گا۔ اٹھ کھڑا ہوتا ہوں۔ ٹھٹھتا رہوں گا اور

پڑھتا رہوں گا۔

(بیقراری کے ساتھ ٹھٹھتا ہے۔ گھڑی کی ٹنگ ٹنگ کی رفتار

مدمدم ہو جاتی ہے مگر آواز بند ہو جاتی ہے۔)

منظر کچھ کچھ میں نہیں آتا۔ جب اوٹ پٹانگ صبا ہو۔ دیکھو

کے اور میر پر رکھنے کی آواز... پہرے پر جا۔

منظر: وجود۔ دل بیٹھا کت جہاں ہے۔

منظر: کیا سلام۔ پانی پتہ چلا۔ (پانی چلا ہے) ... تنہی۔ کس قدر

منہ سے ملتی ہیں۔ میرا خیال ہے ایک وقت پر آئے گی۔ پورے

سارے آٹھ بجے۔ (جو کچھ کر) ابھی ساڑت آٹھ نہیں بجے۔ میں...

میں... بیٹھا جاتا ہوں۔ (گھڑی بڑے بڑے وقفوں کے بعد ٹک ٹک

کرتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سینکڑوں بجے ہو گئے ہیں۔) مجھے کچھ ہو

گیا ہے۔

منظر: وجود۔ پہلے تو کبھی، دیا نہیں ہوا تھا۔

منظر: پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ (میرے ہر آنکھوں سے دھول بجاتا ہی

ہیں کیا کچھ رہا ہوں۔ (گھڑی کی بجائیک آواز)

(اٹھ کر اضطراب کے ساتھ ٹھٹھا شروع کر دیتا ہی)

منظر: وجود۔ میرا کھڑا رہے ہیں۔

منظر: تواجہا بھلا بیٹھا تو تھا۔ اٹھ کر چلے کیوں لگا۔ حلق سوکھ

رہا ہے۔ لیکن اب تو اس کے آنے میں کوئی دیر نہیں۔ چند منٹوں کی...

منظر: وجود۔ چند منٹوں کی جن میں... (گھڑی لمبے لمبے سانس لیتی ہی

(کاغذ کھڑکھڑاتا ہے)

منظر: آج ہوا کتنی تیز ہے۔ کینڈ کا کاغذ کھڑکھڑا رہا جو۔

(برتن گرنے کی آواز)

منظر: اس میری ہسائی کے گھر میں ہر وقت برتن ہی گرتے رہتے ہیں۔

منظر: آج تمہارے کان بڑے تیز ہیں۔

فریب آرزو کی سہل انگاری نہیں جاتی

ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آواز پا سمجھے۔ آواز پا۔

دل کی دھڑکن... (گھڑی زیادہ لمبے لمبے سانس لیتی ہے) ... میرے

دل کو کچھ ہو گیا ہے یا کاک خراب ہو گیا ہے۔ میرا حلق بھی سوکھ رہا

ہو... ابھی وقت نہیں ہوا۔ (اضطراب کے ساتھ ٹھٹھا ہے)

(دروازے پر دستک)

منظر: (کمزور آواز میں) ... آگئی۔ آگئی۔ خوشی سے میری آواز ہی

نہیں ملتی۔ دروازہ... دروازہ... دروازہ...

منظر: دروازہ آپ کے سامنے ہے۔

منظر: اے ہاں... آیا۔ آیا۔

(دروازہ کھولنے کی آواز)

دوست۔ السلام علیکم۔

منظر: (آہستہ آہستہ) دوست۔ السلام علیکم۔ کس کس کے

تشریف لائے۔

دوست۔ میں تم کو اس گھڑی کی بابت کچھ بتانے آیا تھا۔

منظر: گھو۔ گھو۔ گھو۔ گھو۔

دوست۔ اہاں وہی جس کی بابت کالے خالی کہتا تھا کہ بڑی دولت

جھاڑتی ہے۔ بھی تھی بڑی منہ زور۔ پٹری نہیں جھننے دیتی تھی۔

بگدھریاں کرتی تھی بگدھریاں۔

منظر: بگ۔ دھریاں۔ جی۔

دوست۔ منہ کی بہت کڑی تھی۔ الف ہو جاتی تھی الف۔

منظر: جی۔ کئی سوتری کے حوالے کر دی ہوتی۔

دوست۔ تم تو گھاسا کھا گئے ہو۔ کہاں کا سوار کہاں کا سوتری۔

قدم رکاب میں گیا اور بگٹ ہو گئی۔ اور مجھے تو پٹے پر ہاتھ نہیں

دیتی تھی۔ ایسی چمکتی تھی جیسے بجلی....

منظر: میں.... میں....

دوست۔ کاٹھیا داڑکھیت کی تھی نا۔ چھوٹے تو سر پٹ جاتے۔

ابھر بھر ڈھیلے کرے....

منظر: میں.... میں....

دوست۔ یہ میں میں کیا کرتے ہو۔

منظر: میں بیمار ہوں۔ سخت بیمار ہوں۔ آپ۔ آپ۔ اوہ۔

سارے آٹھ بجنے والے ہیں۔

دوست۔ (فکرمند لہجے میں) تم بیمار ہو۔ لیکن بھی عجیب بیوقوف ہو۔

جے تم نے پہلے کیوں نہ کہا۔ اب اطمینان سے اپنا سارا حال سناؤ۔

مجھے کوئی خدمت بتاؤ۔ بھی واللہ کمال کر دیا۔ اور ہاں، یہ سارے

آٹھ بجے تم نے کیا کہا تھا۔

منظر: (مردہ آواز میں) سارے آٹھ بجے۔ سارے آٹھ بجے

دو اپنی ہے۔

دوست۔ لاؤ میں پلا دیتا ہوں۔ کہاں ہے دوا۔ سارے آٹھ

بجنے میں آپ کو کتنی دیر ہے۔ دوا کہاں ہے

منظر: نہیں۔ نہیں۔ میں خود ہی لوں گا۔ آپ تکلیف نہ کریں۔ آپ

آپ۔ آپ۔ آپ۔

دوست۔ میں نہیں یہاں بیمار چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہوں۔

منظر: میں۔ میں۔ میں بیمار نہیں ہوں۔ میں بھی ایک

فساد کے دنوں میں

چاقو نے آم کے کئی ٹکڑے کر دیے۔

آم سو دنیا میں کتنے آم ہیں۔ سرخ، زرد، کٹے، میٹھے۔

اور چاقو۔ شاید چاقو آموں سے بھی زیادہ ہیں۔ تیز چاقو، چکدار

چاقو، انگلیش چاقو، جینز چاقو۔

چاقو آموں کو کتنی جلدی کاٹ ڈالتے ہیں۔ بیچارے نرم نرم معصوم آم، صرف اس گناہ میں کہ وہ نرم ہیں، کمزور ہیں، نرم اور کمزور۔ آم مشرق کے آم اور مغرب کے چاقو مغرب کے آم اور مشرق کے چاقو۔ لیکن مشرق میں چاقو کہاں اور مغرب میں آم کہاں؟

پلیٹ میں آم کی قاشیں گھسی کے ارد گرد اس طرح پڑی ہوئی تھیں جس طرح گھنٹے کے پھول کی ٹوچی ہوئی پتیاں زمین پر اس کے ارد گرد پڑی ہوں۔

خزاں کے موسم میں زرد رنگ کے سوکھے ہوئے پتے درختوں کے نیچے گر جاتے ہیں۔ شام کے وقت جب کسان اپنا اپنا کام ختم کر کے اپنے اپنے گھر کو جاتے ہیں، بند ہوا ہیں ان پتوں کو لئے پھرتے رہتی ہیں۔ درخت ایک جگہ ہر ساکن حسرت سے اپنے لباس کی دھجیاں اڑتی دیکھتے ہیں سو رنج کی زرد کر نہیں اس منظر کو اکیلا چھوڑ کر چلی جاتی ہیں۔

یہ ایک لمحے پر سوں کے ایک خط کا خیال آیا۔ میرا دوست عتیق آرہا تھا۔ اس نے مجھے لکھا تھا کہ میں اشفاق کو ساتھ لیکر بیسینڈل پر ملوں، ضرور ملیں، میں نے گھڑی دیکھی۔ سات بج چکے تھے۔ ٹرین کی آمد میں۔ ہ منٹ اور تھے۔ کیا کروں، میں نے دیکھا کہ میرے ریکارڈ میں ہزاروں ایسے موقع آتے تھے جب میں نے وعدہ ٹھنی سے اپنے آرٹس ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ اس انکشاف نے میری حوصلہ افزائی کی، اور مجھے ہ منٹ ضائع کرنے میں بڑی راحت محسوس ہوئی۔ لیکن پھر مجھے

خط کی تفصیلات نے پریشان کرنا شروع کیا۔ عتیق بغیر ٹکٹ آرہا تھا، اس نے سینکڑوں سفر بغیر ٹکٹ طے کئے تھے۔ وہ تمام ریلوے کمپنیوں کے ٹی۔ ٹی۔ ای۔ ڈیپارٹمنٹ کے سپرنٹنڈنٹوں کے نام جانتا تھا۔ اور بی۔ بی۔ اینڈ سی۔ آئی۔ آر۔ کے ٹی۔ ٹی۔ ای۔ ڈیپارٹمنٹ کے سپرنٹنڈنٹ کا بیٹا اشفاق تو اس کا گہرا دوست تھا۔ وہ اس دفعہ اشفاق بن کر آ رہا تھا۔ وہ ہمیشہ فرسٹ کلاس میں سفر کرتا تھا۔ اس کی دودھیں تھیں۔

ایک تو وہ تمام ریلوے کمپنیوں کے سپرنٹنڈنٹوں کا بیٹے دار تھا۔ دوسرے

اگرچہ وہ فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں لیٹا بھی رہتا تھا، اکثر بیٹریں میں

بھی جاتا تھا۔ دریچے بھی بند رکھتا تھا، لیکن پھر بھی ٹکٹ ایجنٹ ہنزول کو

وہ کپارٹمنٹ خالی خالی معلوم ہوتا تھا۔ اور ٹکٹ دکھانے کے امکان

تقریباً تقریباً صفر تھے۔ غالباً انہیں حالات میں وہ اب آ رہا تھا۔ اور اگر

اشفاق اور میں اس کو لینے کے لئے نہ جاتیں تو بومے سنٹرل میں کو

پکڑے جانے کے امکانات اگر زیادہ نہیں تو ایک بشادونی صدی حضور

تھے۔ صرف ۱۴ فی صدی۔ اس ریاضی نے میری حوصلہ افزائی کی اور

مجھے دوسرے ہ منٹ ضائع کرنے میں بہت راحت محسوس ہوئی۔ لیکن

پھر خیالات کے آتش فشاں پہاڑ نے آنکھ کھول دی۔ اگر وہ پکڑا گیا تو

وہ فرسٹ کلاس کا کرایہ کہاں سے لائے گا۔ میں نے جو سہ ماہیہ جمع کیا تھا

اس کا کل ڈریسنگ ٹیبل خرید لایا۔ کیا وہ پھر بچہ بنا پڑے گا؟ اور

اگر وہ نہ پکڑا گیا، تو کیا اس کو میرا گھر مل جائے گا؟ ہاں میرے خطوں

پر پتہ اس کی مدد کرے گا۔ لیکن فساد! ہندو مسلم فساد اور کرفو آرڈر۔

میں نے سوچا اگر کل کو اخبار میں لکھا ہو گا کہ ایک نوجوان مسافر بیسے

سنٹرل سے نکل کر لینڈنگن روڈ پر جا رہا تھا۔ وہ کسی کی تلاش میں معلوم

ہوتا تھا۔ ایک نامعلوم شخص نے اس پر چاقو سے حملہ کر دیا۔ نوجوان مسافر

اسی جگہ پر مر گیا۔ اخبار میں یہ تو نہیں لکھا ہو گا کہ وہ نوجوان مسافر فرسٹ

کلاس میں ٹکٹ کے بغیر سفر کر کے پہنچا تھا۔ لیکن اس جہان

حادثے کے علاوہ بھی واقعات کچھ کم فیر معمولی نہیں۔ اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے

کہ پلیٹ فارم پر کوئی ٹکٹ چیکر اس کو پکڑ لے پھر کیا ہو گا؟ پھر

پھر۔ ڈریسنگ ٹیبل۔ فلو۔ چاقو۔ آم کی قاشیں۔

گیندے کا پھول۔

میں نے آم کے کھائے ہوئے چھلکے اور گھسی درپے سے نیچے

پھینک دیے۔

جب میں کپڑے پہن رہا تھا مجھے خیال آیا کہ آم کے چھلکے

فٹ پاتھ پر بکھر گئے ہونگے۔ ممکن ہے انہوں نے وہ چھلکے گھسی

جہاں رات کو مزدور اپنے ٹاٹ کے بستر بچھا کر سوتے ہیں۔

اچھا نہیں کیا، لیکن مزدور ان کو آسانی کے ساتھ اپنے بستر پر

خطر تھا۔ بیشمار خطے اور تیرا کیلا۔

میں جا رہا تھا۔ لیکن خطرے کے احساس کی شدت میں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں نے ایک قدم بھی منزل کی طرف نہیں اٹھایا۔ سڑک پر تک غالی غالی معلوم ہوتی تھی۔ اور تھوڑے تھوڑے فاصلے پر سیاہی پھیلنے لگے کھڑے تھے قیمتی سامان کی تمام کمانیں بند تھیں۔ پان بیڑی سڑک کی چند کمانیں، کباڑیوں کے کچھ کباڑے، چند بول اور ایسی ہی کچھ اور چھوٹی چھوٹی دکانیں جو ان کے بعد کھلی تھیں، بند ہو رہی تھیں۔ ماحول بولے بولے سیانک سیاہی میں ڈب رہا تھا، ہنگامہ بولے بولے قبرستان بن رہا تھا۔ قبرستان! تہذیب کا قبرستان!

وہ سیلاب! انسان اپنی تمام قوتیں جمع کر کے اس کو روکنے کی کوشش کرتا ہے۔ ساکن کرنے کی کوشش، تاکہ ساکن کرنے کے بعد وہ اس کو آسانی سے پیچھے کی طرف دھکیل سکے۔ اور وہاں لے جائے جہاں سے وہ شروع ہوا تھا۔ اندھیرے میں، اجالٹ کے اتھاہ اندھیرے میں، جہاں کوئی نہیں دیکھ سکتا جہاں سب ٹھوکریں کھا کھا کر گرے پڑے۔ سیلاب ایک لمحے کے لئے ٹھہر جاتا ہے۔ انسان کی سوہم کامیابی پر مسکراتا ہے۔ اور پھر آئے بل پڑتا ہے۔ زیادہ تیز رفتار کے ساتھ، زیادہ قوی ارادے کے ساتھ، وہ سیلاب! وہ زندگی کا بے پناہ طاقتور سیلاب! میں جا رہا تھا۔

اور جب کوئی پتلا جیسا، مرلی جیسا، ہڈیوں کا سیاہ فام دھما پچھ، اپنی بے جان، بے رنگ آنکھوں سے میری طرف دیکھتا ہوا میرے پاس سے گزر جاتا تھا، میرے دل میں ایک لرزے کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ میں دوڑتا اس کو مڑ مڑ کر دیکھتا رہتا تھا۔ کیا جانے وہ کب حملہ کرے۔ اور کون جانے وہ سخت سخت چیز جو مجھ کو اس کے ساتھ لٹکتے کھاتے وقت اس کی قیص کے نیچے محسوس ہوتی، اس کی پسلی نہیں تھی بلکہ چھری تھی۔ میں اور بھی زیادہ خوفزدہ ہو گیا۔ مجھے ایسا معلوم ہونے لگا جیسے اونچی اونچی بلڈمیں بڑے بڑے خونخوار ٹنک ہیں۔ اور مجھ کو پھل دانے کے لئے حکم کے منتظر کھڑے ہیں۔ سیاہی بند قتل کے ساتھ ایٹم ایڈ کھڑے تھے۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کانٹے والے کانٹا ہلنے کیلئے تیار ہیں۔ عنقریب شکل ڈاؤن ہو جائے گا، اور غار نگری کی سرین مجھ کو کچلتی ہوئی نکل جائیگی۔

او خدا یا۔ ہیں! خدا۔ ہاں بھی! خدا۔ خدا۔ خدا۔

رسول۔ اسلام۔

میں مسلمان ہوں، اور یہ علاقہ مسلمانوں کا ہے۔ مجھے کیا پانا

تھیں۔ ام کے چمکے آن کا مقابلہ نہیں کر سگے۔ وہ مجھ سے لیکر شام تک دوسروں کے لئے بھاری بھاری پتھروں کی شاندار آرم گاڑ بناتے ہیں مشغول رہے ہیں۔ اور صلی میں ان کو صرف آٹھ آٹھ لے لے۔ کچھ رات بھر آرام صلی میں پاتے کے لئے ان ام کے چمکوں کو اپنی جگہ سے نہیں ہٹا سکتے۔

اتفاق سے میری نظر دریچے میں سے نیچے چلی گئی۔ ام کے چمکے نیچے فٹ پاتھ پر نہیں گرے تھے۔ ایک وکٹوریہ والا نیچے سے گذر رہا تھا اس کی پرائی پٹی ہوئی گڈے دار سیٹوں پر بکھر گئے۔ وکٹوریہ والے نے اپنے سیاہ بچے ہوئے چہرے پر اپنی سرخی مال زرد آنکھوں سے میری طرف گھور کر دیکھا۔ میں جیسے ہٹ گیا اور جب میں نے دوسری دفعہ ڈرتے ڈرتے نیچے نگاہ ڈالی، تو دیکھا کہ وکٹوریہ والا ام کی گھٹی کو چوس رہا ہے۔ اتنی ہمت نہ ہوتی کہ کھدوں مجھے گاڑی چاہیے۔ وہ چلا گیا۔ میں نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ وقت بہت ٹھوڑا تھا۔

ناباڑہ۔ بھنڈی بازار۔ پانی صوفی۔ کالیا دیوی۔ دھوبی تلاء۔ یہاں مجھے اشفاق کو اپنے ساتھ لینا تھا۔ اور وہاں سے میسرین ڈرائیو سیرین سٹیشن سے بے سنڈل کے لئے الیکٹرک ٹرین کا ٹکٹ مل سکتا تھا۔ سکیم یہ تھی کہ میں اور اشفاق تین پلیٹ فارم چمک لیکر اندر چلے جائیں۔ اور پھر تینوں پلیٹ فارم ٹکٹ سے باہر آجائیں۔ رات اشفاق کے گھر میں کرفیو کے علاقے سے باہر بسر کی جائے۔ اسکیم تو ٹھیک تھی لیکن میں سٹیشن پر کس طرح پہنچوں۔ دھوبی تلاء تو تک راستہ ہندو مسلم فساد کا سین تھا۔ اور کرفیو آرڈر بالکل نزدیک!

میں بھاگ نکلا۔

ٹرائیں، بسیں، وکٹوریہ گاڑیاں، سب بند ہو گئیں۔ پیدل

جانے پر مجبور ہو گیا۔

کاش میں کجھت خط یاد ہی نہ آتا، یا اگر یاد آیا تھا، تو میں اپنے استدلال سے آپ ہی شکرت نہ کھا جاتا۔

میں نے مغربی وضع کے کپڑے پہن رکھے تھے، لیکن بہت سے لوگ جانتے تھے کہ میں عیسائی نہیں ہوں۔ راستے کا پہلا حصہ مسلمانوں کا علاقہ تھا اور دوسرے حصے میں ہندو آباد تھے۔ ہندوؤں کے علاقے کی نسبت مسلمانوں کے علاقے میں مجھے خطرے کا زیادہ احساس تھا۔ کیونکہ میں نہ مسلمان تھا نہ ہندو۔ اور مسلمان مجاہدین کے نزدیک کسی ہندو کا فکر کو قتل کے مقابلے میں کسی ایسے کافر کو جس کا کافر ہونا اور کافر نہ ہونا فاجح نہ ہو، قتل کرنا زیادہ ثواب کا موجب ہوتا ہے۔ میرے چاروں طرف خطرہ ہی

سے آدمیل کا ایک سرور مل گیا۔ اس کی ہل کے چوڑے حصے پر ایک کھوکھلی
 کے بعد غشی کے ایسے نقطے پڑے تھے جہاں پر چھوٹے چھوٹے گولے
 پر اگر آن میں سے اکثر میری طرف مڑ گئے۔ اس میں کچھ گولے
 ابھر اُدھر دیکھا۔ فٹ پاتھ کے آس پاس دو بڑے گولے کے درمیان
 قبر تھی، قطعی سے سفید کی ہوئی، جس کے تعویذ میں چار کھٹکے
 اور تیلی سے سیاہ ہو گیا تھا۔ میں اس کے پاس جا کے کھڑا ہو گیا۔ آخر کار
 اور باتیں پاؤں سے بوٹ کھول کر فاتحہ پڑھنے لگا۔

فاتحہ کہاں پڑھنے لگا، صوف ہوٹ ہلا رہا تھا۔ آغوز ہندو
 الشیطان الرحیم۔ اس کے بعد کچھ بھی یاد نہیں رہا۔ شاید خوف سے یا
 کی ہر بانی ہے، یا بار بار آنے والے اس خیال سے کہ کھوکھلیں سو رہی
 وہ کہاں پہنچ گئے ہیں۔ بہر کیف میں آگے نہیں بڑھ سکا۔ آغوز باللہ
 من الشیطان الرحیم۔ اس کے منوں پر زور کر لے گا۔ پناہ مانگ رہی
 میں اللہ سے ناپاک شیطان کے خلاف، ایک شیطان؟ یہ تو کیسی
 ہیں۔ ترمیمی ضرورت ہے، اغوز باللہ من الشیطان الرحیم۔ اب
 ٹھیک ہے۔ یعنی یہ کہ۔ کہ۔ خیر۔ عربی بھی کیسا داسیٹ
 ہے مولوی صاحب کی بار سے کوئی کوئی پچھتا تھا۔ آغوز باللہ
 مضارع، صیغہ واحد متکلم، آغوز۔ آغوزان۔ آغوزون۔
 تعوذ۔ تعوذان۔ آغیزے ہیں۔ ۱۲ آگئے پڑے ہیں۔ کیا
 ۱۸۔ اگر ۱۸ نہیں تو کم سے کم ۱۶ تو ضرور ہیں، اور میں اکیلا۔ میں تو
 کوئی رقم نہیں۔ پھر میں بھی تو رقم نہیں۔ یا خدا۔
 خدا خدا کر کے وہ میرے پاس سے گزر گئے۔

مجھے اپنے آپ پر ہنت غصہ آیا۔ مسلمان ہوں اور فاتحہ خود
 نہیں میں نے ایسا محسوس کیا جیسے فاتحہ کے بغیر جان خطرے میں ہے۔
 اور اب سلسلے سے ملنے والا شخص سب سے پہلے یہ کہے گا، خدا خدا تو
 سناؤ میں نے دوبارہ بافندی کا پیشہ اختیار کر لیا اور آیتوں کے پڑے
 ہوتے تار جوڑنے شروع کئے۔ مجھے یاد آیا کہ فاتحہ آغوز باللہ سے شروع
 نہیں ہوتی بلکہ بسم اللہ سے شروع ہوتی ہے اور اس کے قافیے اکثر تعظیروں
 کے وزن پر ہیں۔ مثلاً مالک یوم الدین۔ نستعین۔ سبحان
 ولا الضالین۔ آمین۔ میری آنکھوں کے سامنے احتیاج کے
 وہ تمام پرچے آگئے جن میں اکثر یہ سوال ہوتا تھا، خالی جگہوں پر
 کرو۔ مجھے ایسے سوال مل کر نے تھی شق محمدی ذرا یاد رہی کہ
 معلوم ہوا کہ میں نے قافیے آگے بھیجے رکھ دیے ہیں۔ غور سے
 سے کام لینے کے بعد میں نے سوالی مل کر کے لکھ دیا۔ انا اللہ اعلم

کچھ میں اپنے من میں ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ اس طرح کسی مومن کے ہونے
 مسئلے کے امکانات کم ہو جائیں گے۔ قرآن میں نے مدت ہوئی پچھن میں
 پڑھا تھا ساری مگر رمضان کے مہینے میں بھی مسجد کی امامت نصیب
 نہیں ہوئی۔ سب بھول گیا میرے والدین نے تو مجھ کو قرآن حفظ کرانی
 کو شش ماہ کی تھی۔ لیکن آج شام کے ۱۰ بجے تک میں قرآن کو حفظ
 کرنا صاف کی تمام طاقتوں کو فنا کر دینے کا مترادف سمجھتا تھا۔ اب میں نے
 اپنا وہ فیصلہ منسوخ کر دیا۔ اس کا یہ مطلب بیشک نہ ہو کہ میں قرآن کو
 حفظ کرنے پر آمادہ ہواؤں گا۔ کم از کم مجھے سنٹرل پور پچھنے تک تو میں اپنی
 غلط فیصلے پر قہار نازل کرتا رہوں گا۔ اس کے بعد۔

وہ کون ہے؟
 ہر چند مجھے کبھی نے بتایا تھا کہ حملہ کرنے والے نظر نہیں آیا کرتے
 پاس ہی کہیں پھنپے ہوتے ہیں، اور اپنا کام کرنے کے بعد فوراً کھینچ پ
 جاتے ہیں، لیکن معلوم نہیں مجھے اس سلسلے سے آنے والے سے کیوں
 ڈر معلوم ہوا۔ چوٹا سا، ہلکا سا، مخفی سا، مرطوب آب و ہوا کا جھگو یا ہوا۔
 ہفتوں کے فاقوں کا مارا ہوا۔ میرے ایک چلنے کی مار۔ اس میں کوئی
 چیز مرعوب کرنے والی نہ تھی سوائے اس کے کہ وہ مسلمان تھا۔۔۔۔۔
 اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

”السلام علیکم“
 حالانکہ میرے رشتے داروں کو مجھ سے شکایت ہے کہ میں کبھی
 کو سلام علیکم نہیں کہتا۔
 ”وعلیکم السلام“
 نا اجنبی لگا ہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے میرے پاس آ
 گزر گیا۔

نام نہاد کامیابی کے اس احساس نے مجھے خدا تعالیٰ اساد لیر
 کر دیا، اور جب مجھے دوسری دفعہ یہ خیال آیا کہ خطرہ فٹ پاتھ کی طرف
 زیادہ ہے تو میں فٹ پاتھ کو چھوڑ کر سڑک میں کنارے پر چلنے لگا۔ دماغ
 کو ذرا فرصت تھی۔ میں نے قرآن کی بھولی ہوئی آیتوں کو یاد کر کے
 جوڑنا شروع کر دیا۔ لیکن اس ٹوپ کے کام میں کامیابی محال معلوم ہوتی
 تھی۔ جب آیت کا کوئی ٹکڑا میرے دماغ کی مینو میکرنگ کبھی میں قدم
 رکھتا تھا تو پاس ہی کوئی دکاندار اپنی دکان کے دروازے کو بند کر دیتا
 تھا اور دروازے کی آواز شکر آیت کا وہ ٹکڑا جان بچ کر صاف جاتا
 تھا۔ اس طرح ایک مدت تک کارخانے میں کوئی چیز تیار نہ ہو سکی اور
 اس سبب از قاری پر مجھے بہت غصہ آیا۔ جب کچھ دور ایک گلی میں

مجرای کو موری بنا دو محمد پیالے
مجرای کو موری بنا دو

اذان ہونے لگی

میں دم بخود ہو کر کھڑا ہو گیا۔ میرے ساتھ وہ بھی کھڑے ہو گئے
سیکے زیادہ نازک وقت کا تھا جب وہ سب کے سب ایک
مسجد میں داخل ہو گئے اور مجھے بھی اُن کے ساتھ اندر جانا پڑا۔ آہستہ
آہستہ اپنے لوگوں کے کسے کسوں میں مشغول ہو گیا۔ وہ صحن میں
گئے۔ میں نے میدان صاف پایا۔ ادھر ادھر دیکھا اور چپکے سے باہر نکل گیا۔
اب میں پائید صوفی میں داخل ہو گیا۔ یہ ہندوؤں کا علاقہ ہے۔
مجھے ہندوؤں سے اتنا ڈر نہیں لگتا، جتنا مسلمانوں سے۔ وجہ معلوم نہیں
شاید اس لئے کہ ہندو مسلمانوں کے مقابلے میں ذرا زیادہ تہذیبی ہیں۔
اور تہذیب انسان کو بڑا بار بنا کر نزل بنا دیتی ہے۔ ہندوؤں کی یہ
تہذیب ان کی جانی کمزوری پر مبنی ہے یا دماغی تعلیم پر؟ اس کے متعلق
سوچنے کے لئے میرے پاس وقت نہیں تھا۔ اتنی بات ظاہر ہو گئی کہ میں
ناگپاڑے اور پھنڈی بازار میں ڈر کے مارے کیوں بچکا جا رہا تھا؟ کیونکہ
میں تعلیم، تہذیب، برہماری اور بزدلی کی تمام منزل لیں لے کر چکا تھا۔
اور اب ناگپاڑے اور پھنڈی بازار کے خاردار راستوں پر گھسنا تھا۔
این تھریلے خطرناک راستوں کے بعد یہ پتیلے دشوار گزار راستے کوئی بھگتا
بات نہیں تھی۔ میں بے کھٹے جا رہا تھا۔

پھر کالے کپڑے سے بنی ہوئی گتے کی ٹوٹی یا کھنڈر کی بنی ہوئی
گاندی کیپ میں ناہنیت کہاں تھی جو عورتی رنگ کی ٹوٹی اور پھنڈی
انداز کی محفلے اکال کیپ میں پورٹ پیڈ ہوتی ہے۔ ہاش کی دال اور پھنڈی
سے چھوٹے ہوتے جسم مٹا مارنے والے ہاتھ کے لئے زیادہ نقصان دہ
نہیں ہوتے۔ کیونکہ ایک نو دس سال کی ہندوستانی لڑکی اپنے نازک
ہاتھوں سے بارہ آدمیوں کے لئے آسانی کے ساتھ آٹا گوندہ سکتی ہے۔
ایک دفعہ دہلی میں میں نے ایک مسلمان ٹانجے والے کی پسلی پر مٹا مارا
تھا میرا ہاتھ سوچ گیا۔ دوا آنے کی ٹیکچر آئیوین خرچ ہوئی۔

غرضیکہ میں جا رہا تھا۔
یہ ایک میرے سامنے دو گز کے فاصلے پر ایک سوڈے کی پتلی
آگ بیٹھی۔ ایک اور، ایک اور، بالکل میرے نزدیک۔ لیکن کوئی ٹیکچر نہیں
دے گا۔ میں بھاگا۔ بھاگا۔ بھاگا۔ بوتلوں کا گنا اور میرا بھگنا دیکھ کر
لوگ ادھر ادھر بھاگنے لگے شورش مچ گیا۔ پل میں بازار خالی ہو گیا۔
ایک دفعہ میرے دل میں خطرے کا احساس ہوا کہ شاید میں بھاگتا ہوں۔

پر لکھنے کے کام نے غصہ ہو کر نا شروع کیا۔ اور جب اس وقت میرے
پاس سے ایک شخص گزرا، جس نے اس کو سلام علیکم نہیں کیا، تو اس سے سر
اٹھانے کے چارہ نہیں اس سخت نے یہ کیوں نہیں پوچھا کہ مجھے فخر یا
ہے یا نہیں؟

اب مجھے فخر پر کچھ محسوس نہیں رہا۔
اس شخص ایک گروہ پیچھے سے آ رہا تھا۔ ہنسا ہوا، کیلنٹا ہوا، جس
سہم کیلنٹا تھا کہ اکثر مجھے پیچھے سے ہوتے ہیں۔ تیز نہیں ہوا کہ وہ میری
طرف متوجہ ہو جائے گا، پھر انہیں کہ میرے پاس کوئی بیانا نہیں تھا۔
میں ہونے ہو گیا۔ اتنا ہونے کہ میرے جذبات پر آنے قریب آنے ہوئے
قدم ہتھوروں کی طرح لگنے لگے۔ کس طرح اُن کو بتاؤں کہ میں
مسلمان ہوں۔

میں نے گما شروع کر دیا،
ڈرتے نہیں دنیا میں مسلمان بھی سے
پوچھ مٹی سے

میرے پیچھے قہقہوں کا طوفان برپا ہو گیا۔
ہو نہ ہی ایسا ہی چاہیے تھا۔ وہ دنگ لگاتے ہوئے انداز کا ترنم جو
لفظوں کے ساتھ لپٹا ہوا میرے گلے سے نکل رہا تھا، میری بہادری کا کافی
ثبوت تھا۔ حضرت علی کے پاس جلنے کی توفیق بھی نہ تھی۔ ویسے بھی یہ
نہایت کی کم عمری کو اپنی بہادری کو آشکار کرنے کے لئے ثبوت وہ دوا ہے جو
لی ہی نہ سکے، مٹھوہ بولے اور نہ میری بزدلی ظاہر ہو۔

”واہ جی واہ! بہت اچھا لگتے ہو“
وہ میرے ساتھ آئے۔

”کچھ اور بھجائے پھر“
اب میں انکار کیسے کر دوں، انکار کر دوں تو نا راض ہو جائیں
اور شاید سی تھراؤنگی کی بنا پر میرا قلع قمع کر دیں۔ میں نے کسمپانی سی
آواز میں کہا۔

”جی جی جی! واہ! آہ! آہ! آہ! یہ تو جذبات ہیں جو کبھی کبھی رنگ
بے وضاحت شکل میں ابلی کر رہا کر گئے ہیں۔ دماغ مجھے اپنے بچے اور
خاص مذہب، اسلام، سے، اسلام کے پیروکاروں سے، اسلام کے دلی
سے اور خدا سے بڑی عقیدت ہے“
میں نے کہا: ”ہاں جی جی جی! جی جی جی!“
میں نے پھر گما شروع کر دیا۔
مجرای کو موری بنا دو محمد پیالے

ہا ہے نے میری سرچے کی فزٹ سب جہتی ہاں ہی

پیر سے چھ ایک کی آموزائی

مکتبہ کاؤنٹر

میں محلی کی تیزی سے پیچھے ہٹا رہا ہے باطل خدا کی ایک
شخص و عوام سے نیچے گرا، تڑپا اور شہداء اور شہیدانہ قتل کے ذریعہ
مسلمان معاہدہ ہوتا تھا کہ کوئی اس کی مدد کو نہیں ہو چکا سب متوجہ
ہو گئے ہیں جتنا کیا کہ مجھے زندگی اور موت کے تقاضا نظر آتے ہیں
ہو گئے۔

پولیس — پولیس

قاتل نے بھیاگتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

اوغدا۔ یہ تو وہی دکھ دیہ والا ہے جس پر میں نے آم کے

میرا حوصلہ چکنا چودھو گیا۔ وکٹوریہ والا اپنا انتقام لینے لگا۔
میں بھاگ پڑا، بے تحاشہ، سر پٹ۔ سارا کالباہ و لوی کا بازار بھاگ
جور کیا۔ پیچھے مڑ کر کبھی نہیں دیکھتا اس بھاگنے کے سلسلے میں مسیح
زراہہ و ذکر کے قابل بات یہ ہے کہ میں جہاں پہنچتا تھا وہاں کے بھروسے
جلتے جلے آؤں میرے ساتھ بھاگنے لگتے تھے میرے بھاگنے سے
وہ گھبراجاتے تھے اور ان کے بھاگنے سے میں زیادہ گھبراجاتا تھا اس
طرح میں بھاگ بھاگ کر آؤں ہوا ہو گیا۔ کوئی بڑی بات نہیں۔ مگر
آؤں ہونے سے بھاگ بھاگ کر آؤں ہونا بہتر ہے۔ بالآخر میں ایک
گلی کی طرف فرما گیا۔ دراصل وہ گلی نہ تھی۔ مکانوں کے دروازے اس
میں نہیں کھلتے تھے۔ وہ دو بلڈ گول کے درمیان چھوٹا سا فاصلہ تھا۔
میں اس میں گھس گیا۔ ایک بلیکینی کے نیچے ڈھال چھو کر گر پڑا۔

معلوم نہیں ہیں وہاں کتنی دیر رہا وہاں کتنی عرصہ اسی کو یہ کہہ سکتا ہے کہ
میں میرا دوست ہے مسئلہ پر یہ کہہ سکتا ہے کہ وہاں رہا ہو گا۔
ہو جائے گی میں کیا کہوں۔

پھر جب میرے پاس کچھ درست ہوتے، تو ان ملک پر پہنچا۔
اندھیرا ہو چکا تھا۔ کیا ایک کوئی سخت بیماری جنر میرے سر پر گری۔ اور کئی
چیز کے ٹکڑے میرے جسم کے مختلف حصوں سے ٹکڑے ہو کر پھیلے
گئے۔ میں نے جھانکی انے میری طرف پتھر پھینکا ہے۔ میرے سر پر
لگی ہوئی ہوئی اور خون پھینکے گا۔ اس کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں۔ اس کے
میں بٹایا اچھا ہوتا ہے۔ اس کے سر پر ہاتھ چھوئے گا۔ اس کے سر پر ہاتھ
دوسرے اندھیرے میں رہے گا۔ اس کے سر پر ہاتھ چھوئے گا۔ اس کے سر پر ہاتھ

میں جھٹکا جا رہے۔ لیکن جھٹکا اچھا نہیں۔ میں تیز تیز چلے گا۔ ویسے ہی
 کچھ تیز ہی چلنا ہے۔ یہ تو صرف ایک اور شرمناک ہے جس میں ٹھنڈا وقت باقی
 تھا۔ کچھ بکثرت ہیں یہ لوگوں، بس، ہاں، ہیکسوں اور گروہوں والے کہ
 کچھ سے کچھ کھانے پہلے ہی صبروں بند کر دیتے ہیں۔

اب میں کابل پہنچی میں تھا یہ بازار مقابلہ تنگ اور زیادہ
مکان آباد ہے۔ لیکن مارا مارائی کی خبر یہاں بھی پہنچ گئی تھی۔ اور
مکان میں بازار خالی ہو گیا تھا۔ جو انکا آدمی نظر آئے تھے وہ بھی
میں سے ایک طرف تیز تر جا رہے تھے۔ اس بازار میں مجھے جانوروں اور
چھریوں کے محلوں کا زیادہ اندیشہ نہیں تھا۔ سوڈے کی بوتلوں، پتھروں
اور گندے چیزوں کا خطرہ تھا۔ دونوں طرف اوپر کی منزلوں میں اکثر پائٹرز
کے مکانات ہیں جن میں ہندو عیالیاں رہتی ہیں۔ فساد کے دلوں میں
ان کے فرائض یہ ہیں کہ وہ لوگوں میں فیضی کے کھٹلے، سوڈے
کی بوتلیں اور پتھر وغیرہ جمع کر کے رکھ لیں اور اگر کوئی ماہگیر ان کے
مکان کے نیچے سے گزرتے تو اس کے سر پر پانی تو گریاں اٹھا دیں۔
ظاہر ہے کہ یہ کام محروموں کا ہے اور عہد قبل کے دل میں اپنے ہمناموں
سے تیز و جذبہ ہوتا ہو، اس لئے میں ہندو بن گیا۔
میں لگنے لگا۔

جے جے جے جگدیش ہرے

بہت زور لگایا آگے بڑھائی نہ آیا۔ تنگ آ کر میں نے اسکو

بچپن میں تو بچاؤ سے غری گرو معاری

ہر دے میں اب دھن ہرام نام کی پیاری

محبوب سے محبت

جن من رنجن

مکمل کھٹ ڈیو ساری

ہر دے میں اب دمن و مرام نام کی ساری

بچوں میں تو بھامسے شری گرو چاری

ہرے میں اب من ہجرام نام کی ساری

میں نے محسوس کیا کہ میری نگاہوں اور ہر ایک منزل تک نہیں پہنچ سکتی کیا ایکٹ ڈھونڈنا چاہئے؟ مجھ کو اپنے سہول میں لایا جاسکے۔ میں اس طرح میں کافی قہر تک چلا آیا۔ کوئی ایکٹ نہ مل سکا۔

جس کے دل میں ایک درد بھرا تھا کہ وہ کبھی اس سے ملا جانا چاہیے۔
فلاں کی اسی وقت میں جانتے کے لئے اس کو گھڑا تھا جانتے جانتے مجھے نہیں
آدھوں کو کسی آخر وہ کیا چیز ہے میں جھکا اور ٹٹل کر دیکھنے لگا۔ وہ آم
کی اسل اور چٹکتے تھے۔

میں آدھوں کی کتہر تک پہنچا میں نے دیکھا کہ میں دھوئی
کھانے کے لئے پرہوں کر فو کا حلقہ مجھ سے تقریباً نو گز کے فاصلے پر ختم ہوتا
تھا مجھے اپنی کم ہمتی پر بہت انوس ہوا۔ آخر میں تنوگر اور بھانگا چلا جاتا تو
کوئی نہ ملتا تھا۔

یہ ایک مجھ میں جرات آنی میں نے دھو اور دھو دیکھا کوئی پولس تین
نظر نہیں آیا میں بھانگا ایک منٹ کے کسی حصہ میں کر فو کے علاقے سے
باہر ہو گیا۔ وہاں سے اشفاق کا گھر منٹ کا راستہ تھا۔

میں نے گھنٹی بھائی اور وارہ کھلا۔
اودھا ایہ تو وہی دھو یہ والا ہے جس پر میں نے آم کے چٹکے

پہنکدے تھے۔
معان کرنا بھی میں نے سمجھا کہ یہ اشفاق صاحب کا مکان ہے
"اسفلک صاب اندر ہیں"
"ہیں! اچھا اچھا! میں ان سے ملنا چاہتا ہوں، وہ میرے

دوست ہیں"
میں نے اندر کے دروازے کا پرچہ اٹھایا۔ اشفاق اور عتیق
سفر پر بیٹھے تھے۔ عتیق مجھ کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔
میں نے کہا: عتیق! تم آگے، تم نے تو آج مجھے مروا دی ڈالاکھا"
"کیا ہوا؟ عتیق نے پوچھا۔
میں نے تمام کہانی سادی۔

اور ان حضرات کو کسی تمہیں سزا دینے کی سزا مل گئی جو آپ
ایشین پرنسپل کوٹ پھلے گئے تھے۔ ۱۲۳ روپے آ لے ادا کر کے
آیا ہوں۔"

کچھ دیر قہقہوں میں گذر گئی میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔
خاموشی کے ایک وقفے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے، اکبر میں
چاروں طرف دیکھ کر، بازو دارانہ انداز میں لے کہا: اشفاق! -
دوسرے کمرے میں ان شخص کون ہے جس نے میرے لئے دروازہ کھولا
تھا۔؟

اس کا نام شریف ہے، وہ ایک کٹورہ والا ہے۔
میں نے اندر کی نیا وہ دے ہوئے، مجھے میں کہا: میں اس کو

پولس کے حوالے کرنا چاہتا ہوں اس نے کہا پولی میں اس پر ہوا ہے
ایک شخص کا خون کیا ہے؟

اشفاق نے شریف کو آواز دی: شریف! اندر آ گیا۔
"شریف! کہاں سے کارٹے کا ثبوت پہنچا گیا ہے۔ لو پانچ

روپے، اور جاؤ۔"
"اشفاق! تم کیا کر رہے ہو؟ مقبول مسلمان تھا۔
"میں جانتا ہوں۔ تم جاؤ! شریف! -
شریف چلا گیا۔

"میں اس کو نہیں جانے دوں گا، اشفاق! وہ قاتل ہے۔"
"اگر تم نہ آئے تو پھر اس کی ضروری نہ ملتی، وہ دیر
مجھے یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا تمہاری گواہی فیصلہ کن ثابت
ہوتی۔"

میں بولنے کی اضطرابی خواہش کو زبردستی دبا کر اس کی طرف
حیرت سے دیکھنے لگا۔

اس نے سوئے سے اٹھتے ہوئے کہا: عتیق! اور میں تمہاری
طرف آنے ہی والے تھے۔ ایک مدت کے بعد میں بھیج کے دوست
ہوئے ہیں، ساتھ کھیلے ہوئے، ساتھ بیٹھے ہوئے، مل کر شرا میں کرتے
والے، مل کر بخوں میں وقت کھولنے والے، مسجد کھجا کر دکھانے والے،

روزے کھا کر قواب حاصل کرنے والے۔"
اشفاق ٹپل رہا تھا۔ اس کی باتیں لکچر کی شکل اختیار کرتی تھیں
تھیں۔ ہم نے اکتھے بی۔ لے کیا پھر زندگی کی کچھ حقیقتیں سامنے آئیں
ہم جدا جدا ہو گئے۔ بیماری کے تصویروں نے ہماری ہمتوں کے ساحلوں
کو کھوکھلا کر دیا۔ ہمیں معاش کی فکر نے ایک مدت تک ایک دوسرے

سے بیگانہ رکھا۔"
وہ ایک کرسی کی بیک پر کمری طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا۔
"پھر میں نے تمہارے لئے ایک ملازمت ڈھونڈ کے نہیں یہاں بلایا! آج
عتیق ہی آپہنچا ہے۔ آج ہم تینوں دوست پھر اکٹھے ہو گئے ہیں۔ آج
ہماری زندگی کا قافلہ پھر روانہ ہوتا ہے۔ نئے عہد کے ساتھ، نئے عزم کے

ساتھ، نئے ارادوں کے ساتھ، ہم کو پھر نزدیک کے ایک دوسرے کا
مطالعہ کرنے کا موقع ملے گا۔ اب جب ہم ایک دوسرے کو پہچانتے ہیں
رنگ میں دیکھیں گے تو ہم حیران رہ جائیں گے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہم
پہلے سے بہت زیادہ تبدیل ہو گئے ہیں۔ ہم کو اس قدر پریشان
نہیں ہونا چاہیے۔ تیر دنیا کی ایک بہت بڑی حقیقت ہے۔ زندگی

ہر ایک سال کے ملک کی سرحد کو بشمول کے ہندوستان کو
ایک روپے کا ایک سو سو روپے ایک سو سو روپے کا ایک سو سو روپے
کم سمجھتے ہو۔
قیمت کے کم یا زیادہ ہونے کا سبب نہیں ہوتا بلکہ
ایک ملک کے باغی باغی روپے ادا کر کے جو ملک کی طاقتوں کو دینا
کھانا ملک دیا ہے۔

میں نے اپنے جیسے پر عید کی بجائے مسکراہٹ کیلئے گل
میں نے ملنے والی سول، افغانی یا روپے۔ ہمارا اس سول، افغانی کی تحریک میں
حقہ پھر برقی ہر بھی یاد ہو۔ اور جب مجھے اپنی وطنیت کی وہ شوریدہ مہری
پڑائی ہے تو مجھے بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے کیونکہ ہماری وہ غیر معمولی قربانیا
ملک کی آزادی کیلئے تھیں بلکہ بیٹھنے کیلئے نہیں۔

وہ سنجیدہ ہو گیا۔ اور ایک مقام پر ساکن ہو کر میری طرف دیکھنے
کہ تجربوں نے مجھے سکھا دیا ہے کہ ہماری سب سے بڑی ضرورت ملی
آزادی نہیں بلکہ انفرادی آزادی ہے۔ انفرادی آزادی جس کی بنیادیں
دولت اور تعلیم پر ہیں۔ تعلیم ہمیں دنیا کو دھوکا دینا سکھا دیتی ہے۔ اور
دولت سے ہم ہر چیز خرید سکتے ہیں، لیڈری بھی، دولت کی لیڈری خرید
کو تعلیم سے اس کو قائم رکھا جاسکتا ہے جو تینوں کے پاس تعلیم ہے، لیکن ہم
تینوں کو دولت سے محروم ہیں۔ پیچھے دونوں میں میں نے کافی گفتگو کے بعد
ایک حکم تیار کیا ہے۔ اس اسکیم کی کامیابی کے ساتھ ہم اپنی اقتصادی
حالت کو مضبوط کر سکتے ہیں۔ مجھے اپنے دوستوں سے کامل توقع ہے
کہ وہ اس ہم میں میرا ساتھ دیں گے اس ہم کے سلسلے میں مجھے ہم سے
جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہو، وہ خاموشی ہو۔ بلکہ کو ہماری
کارگزاریوں کا علم نہیں ہونا چاہیے۔

میں نے کہا، اشتقاق، اتہاری اسکیم کے متعلق کچھ جاننے سے
پہلے میں جانتا چاہتا تھا کہ تم اس مسئلے پر پروہ کیوں ڈالنا چاہتے ہو؟
اشتقاق نے جواب دیا: میں نے اس اسکیم کو کامیاب بنانے
کیلئے ایک انجمن کی بنیاد ڈالی ہے۔ اس انجمن کا نام ہے۔ انجمن تنظیم فسادات۔
وہ شخص میرے معمولی نام کے دوستوں میں سے تھا۔ میں اس کو اپنی انجمن
کا صدر بنانا چاہتا تھا۔ لیکن ہماری انجمن کے بہت سے رازوں کو جان لینے
کے بعد اس نے مجھ سے مخالفت شروع کر دی تھی ظاہر ہے کہ ایسے
شخص کا جو وہ انجمن کے مفاد کے خلاف تھا۔ میں نے اس کو کراچ کا لابیڈیا
میں سے نکال کر دیا۔

اس طرح ہم ہر لمحہ ہونے کے مسئلے میں شریعت کو پانچ روپے
تھام تھام ہیرے فوسے میں طنز تھا۔

شریعت سال کے ملک کی سرحد کو بشمول کے ہندوستان کو
ایک روپے کا ایک سو سو روپے ایک سو سو روپے کا ایک سو سو روپے
کم سمجھتے ہو۔

قیمت کے کم یا زیادہ ہونے کا سبب نہیں ہوتا بلکہ
ایک ملک کے باغی باغی روپے ادا کر کے جو ملک کی طاقتوں کو دینا
کھانا ملک دیا ہے۔

پچھلے عینے میں نے ایک ہزار روپے اور فساد میں دیکھا ہے
بھی ہیں جو مجھ سے زیادہ رقم دینے کی اہلیت رکھتے ہیں اس رقم سے ملک
نوجوانوں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے جو جنگ کے میدان میں دوسرے
نوجوانوں کو زندگی سے محروم کر بھی کوشش کرتے ہیں۔
میں کسی قدر کھینچا ہوا ہوں۔

اس نے کہا: فضول گفتگو میں وقت ضائع کرنے کی بجائے
ہیں ایسے ذرائع پر غور کرنا چاہیے جو انجمن تنظیم فسادات، کو ارتقاء کے زین
کی طرف لے جائیں۔
مجھے ہنسی آ گئی۔

انجمن تنظیم فسادات، اور جب مجھے یاد آتا ہے کہ ۱۹۳۱ء میں تم
مسلم اتحاد کے کتنے بڑے حامی تھے، بات توں!۔
تو توں نہیں تیرے۔

تو میری اوپر سے نیچے کو نہیں ہوتا تو تیرے نیچے سے اوپر کو ہوتا ہے۔
بہر کیف میں نے تمہیں اس کا کیا۔

بہر کیف تم نے محسوس کیا کہ مسلمان ہندوؤں سے ہر کام میں
مختلف ہیں اسلئے ان میں اتحاد ناممکن ہے اور اسلئے ہندو مسلم فساد۔

لوگ اس گفتگو کو ہندو مسلم فساد کہتے ہیں۔ یقیناً ایسے فسادات
کی ابتدا کبھی مذہبی آکاس ہٹ سے ہوتی ہے۔ خلافتی نے مندر کے گھر
کا کسی مسجد کے میناروں سے اونچا ہوتا مسلمانوں کو بھڑکا دیتا ہے۔

کے ملنے سے ہندوؤں کا باجر، کھائے گدھا، مسلمان مرد و عورت
کر سکتے معمولی حالات میں یہاں بہت دفعہ دیکھا گیا ہے کہ کسی مسجد کے چار
شہر کے تمام مندروں کے گھر سے اونچے ہیں یا نماز کے وقت مسجد کے
سانے سے مسلمانوں کی ہزاروں بارائیں گزر جاتی ہیں۔

کے جو این وجوہات سے زیادہ واضح ہے۔ مسلم لیگ کے اقتدار اور
کئی اسکیم نے مسلمانوں کو ہندوؤں سے بہت دور کر دیا ہے کہ ایک
آئی دور چلاں ہو چکا ہے۔ دینی میں تبدیلی سے ہمالیہ کی پھر کوئی
واقعہ بہت بڑے فساد کا پیش خیمہ بن جاتا ہے۔ لیکن جس کی سبب سے

روح القدس اگرچہ مرا ہم زبان نہیں

حسد تاخیر پر رات اس نے پڑھا یہ صریح
کہا میں نے کہیں جس دور کو گزرا ہوں ابھی
وقت مودود کو کچھ قبل۔ فلان ... منزل میں
جنگ موجود ہیں۔ تھی ہند کی شرکت یہ یہ بحث
اس پافوس کہ ہٹلر سے یہ روسی درخواست
یہ بھی تھا کہ کر کہ خاموش لبوں سے فن لیسٹ
چین کی جان بچانے کو نہ ہو چکا نہ سہی
ختم اس ٹیپ پہ تھا مرثیہ ایرانی
ہوڈ سے پٹیاں ہتھے اس قم کے فقر و چاں

• ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا •
• اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا •
ایک مجمع ہی نہیں۔ محشر تقریر بھی تھا •
• آدمی کوئی ہمارا دم تحسیر بھی تھا •
• بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا •
• نالہ کرتا تھا دلے طالب تاخیر بھی تھا •
• آخر اس شوخ کی ترکش میں کوئی تیر بھی تھا •
• کیسی فکرک میں تیرے کوئی نخیر بھی تھا •
• ہم ہی آشفہ سروں میں وہ جال میر بھی تھا •

خوش تھے اس بحث میں۔ "نالائق آزادی ہند"
میں وہاں گوشہ تاریک میں سر و صفتا تھا

• ہاں کچھ اک رنج گرا بندائی زنجیر بھی تھا •
منتظر یاں در بے منت زنجیر بھی تھا

بولی۔ اس طرف بیانی کا یہ مطلب ہو۔۔۔۔۔ نا
اور کیا اور نہ ترے پاس پہونچنے کے لئے
طرب آموز سہی۔ "نامہ برہ" کا اصرار
کشش خلوت رنگیں ہی نہ تھی دامن کشش
مری تقدیر میں لکھا ہے ترا نام مگر
چشم منہج امانت کو نظر آتا تھا
ڈلگاتا تھا تدم۔ و سوسہ مستقبل
سے تہذیب نوی۔ منہک درس خطا

• آپ آتے تھے مگر کوئی عت اا گیر بھی تھا •
میں بھی مضطرب و مدحید و تدبیر بھی تھا •
احترام پیش گرجی تحسیر بھی تھا •
جذبہ شوق ہسم آغوشی شبگیر بھی تھا •
حسن اعجاب پہ میں منکر تقدیر بھی تھا •
خواب۔ وہ خواب جو شرمندہ تعبیر بھی تھا •
دل کئی حال میں آمادہ تقصیر بھی تھا •
ذوق محو بردی۔ دست بہ قمشیر بھی تھا •

شاد اس ہرزہ سرائی پہ وہ مریم صورت
مگر بگڑ بیٹھے تو میں لائق تعبیر بھی تھا

ملہ منی مطلق مراد ہے، ملہ شایہ کوئی اجڑا کرے اس لئے، مالک مرحوم فرماتے ہیں: "مگر میری ہیبت سے دل نہ

میرادیس

میں جس میں کسی بات کرتا ہوں وہ اس میں سے بالکل لگ جاتا ہے۔ وہ سانسے گاؤں کی تنگ گلی میں ایک چوکری سر پر لکڑی کا بہت بڑا گھڑا آویزا ہے۔ یہ ایک کسان کی بیٹی ہے جس کی زمینیں فرق ہو چکی ہیں اور جو زمیندار کی ایک بیگہ زمین کاشت کر کے اپنی بیوی بچی کا پیٹ پالتا ہو۔ چوکری جوان ہے چہرے پر سرفروشی ہو۔ گھر بے رونق سی، جیسے اینٹ جو دھوپ میں پڑے پڑے تپ گئی ہو۔ اس کے ہاتھوں میں بھی طاقت ہے لیکن سمجھتے ہوئے انکاروں پر ابھری ہوئی ملامت کی طرح۔ اس کا چال میں بھی ٹپک ہو لیکن ٹوٹی ہوئی ٹہنی کو گھڑی کی طرح ہلکوارے میں ہے۔ یہ گھاس کا گھاس جو اس کے سر پر آویزا ہے سپرد گروں کی گردوں کو جیسے کے قنادوں کی طرح کھینچے ہوئے ہے۔ پاؤں میں جو تپا ہے جس کے تلے میں سوراخوں کی وجہ سے چیتھڑے و بار کھے ہیں اور ایک چیتھڑا اسداخ سے باہر نکل کر مٹی کی ایک آڑی تھوڑی لکیر بنانا گھسٹا آتا ہے۔ جیسے بھاری اپنی تقدیر آپ ہی کہے جا رہی ہے۔ ٹیڑھی بیٹی سی لکیر منکھوں میں لہرائی کا ٹھنڈا میں لہتی، کھڑے کے دھیر میں سے ہوتی وصول کی گھبراہٹوں میں رنجی سنبھکی طرح ہڈی جا رہی ہے!

اس بھاری کو گھر جا کر بہت سے کام کرنا ہیں۔ پہلے ٹپک سے گھر میں جاتا ہے جو ٹیڑھی ٹپک پہنچا جاتا ہے۔ جہاں زمیندار کے دھڑ دھڑاتے آگے سے اس کے منکھوں کے دھڑاتے لگے لگے گھر کے صحن میں کھڑے ہو کر اس کے لیے گھر کے بارے میں ہال جاس کی پٹہ پر کھلے

بادل کی طرح پڑے ہیں۔ مٹی لے ہو جاتیں گے۔ اس کی جذبات بھری ٹپکیں جن کا تباہ و برباد پر غم کی آبی کی طرح پڑتا ہو، وصول کو آرٹ جاتیں گی۔ اس کا پشیمان ہوا دوپٹہ جس کے ایک کونے میں اسے شاید گڑ یا پیاز باندھ رکھی ہو، دھلک کر ایک طرف گر جائے گا۔ اور اس کی ماں پکارے گی۔ اری سر پر دوپٹہ اوڑھ لے۔ کنواری لڑکیاں بچے سر نہیں پھر کر تیں، ورنہ بچل، آسمان ٹوٹ پڑتا ہے! وہ آسمان کی طرف دیکھ کر مسکراتے گی۔ انہی مسکراہٹ جیسے زندگی سے مایوس انسان کی جیسے طیب لا علاج کبھ کر چھوڑ گئے ہوں۔ ایک سمجھنے بوجھنے والے کی مسکراہٹ جیسے سمجھ بوجھ کے ابتدائی اصول سمجھاتے جا رہے ہوں۔ نہایت تلخ اور نجیلی مسکراہٹ۔ جس کی تمنی اور جس کی ٹونک خود اس کی روح محسوس کرتی ہے۔ وہ مسکرا کر دوپٹہ سر پر لے لے گی اور یونہی جھاڑو پھیرتی جائے گی۔ بوٹھے بیلوں کا گوہر اٹھا کر جھٹ کی منڈی پر چھو لے ہوئے آبلوں کی قطار سجائے گی۔ جیسے آگ بھیلنے کے آگے خشک جھار کے آٹھ دس ٹانڈے پھینکے گی۔ اور سر پر دوپٹہ لگا کر اور کولے پر ایک جاکر رکھ کر کونٹیں پر جائے گی۔ اور رستے میں سوجھ کر اری تو کس ماں باپ کے گھر پیدا ہوئی کہ جیسے سانس لیتو کی بھی فرصت نہیں ملتی۔ کس گنہ کی پاداش میں جیسے دنیا کے اس دوزخ میں جھونکا جا رہا ہے۔ پر سوں مولوی و عظمین کہہ رہا تھا کہ سب انسان بھائی بھائی ہیں۔ اگر سب انسان بھائی بھائی ہیں تو زمیندار میرا باپ کو گھر کتا کیوں ہے، میرا باپ زمیندار کو کیوں نہیں گھر کر سکتا۔ میرا باپ آسے اپنے گھر بلا کر اور ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر یہ کیوں نہیں کہتا، آج میری طبیعت کچھ ناساز سی ہے۔ بگل میں جا کر خشک لکڑیوں کا ایک گٹھا لا دے۔ اور دیکھ لکڑیاں پڑائے مردے کی ہڈیوں کی طرح خشک ہوں۔ اگر ذرا بھی ٹپکی ہو تو سمجھو تھاری قیمت پھوٹی ہے۔ آخر ہی الفاظ تو ہیں جو زمیندار اہا کو کہا کرتا ہے۔ اور پھر اگر سب انسان بھائی بھائی ہیں تو میں زمیندار کی بیٹی کو یہ کیوں نہیں کہہ سکتی۔ اری ہاتھوں میں ہندی پھر بھانا۔ اور انگلیوں میں کابل بھی ہندی میں لگا لینا۔ یوں کہ یہ زمین کا گریں آگے لے اور ایک کونٹوں سے شند پانی بھرا۔ میں نہاؤں کی مانند پھر اگر کوئی گھر سے میں توئی تو سمجھو تھاری قیمت پھوٹی ہے!

جس کے ہنس پڑے۔ اور سوچے گی۔ یہی بہت لطف آئے۔
 وہ باہر نکلے تو لڑکے اُسے چھیڑیں۔ اور اُسے عجیب عجیب نام
 رکھیں۔ گھڑی، دھڑکا، لاٹم سنہری، اچھیلی نازوں سے پٹی اسیسی جی،
 چھوٹے موٹے آنکھوں پر چھلی، پھر کوئی اور سے لکڑاٹھا کر کہیں کہ
 سے لکڑاٹھا کر پھینک دے! اور پھر لطف آجاتے اُس کے رونے کا۔ بیٹک
 جاتے۔ ٹوٹی ہوئی گاگر کے سامنے گھٹنوں میں منہ چمکا کر بیٹھ جاتے اور
 منہ نہ لگے۔ اتنی روتے کہ اس کی ناک کی مریج کی طرح لال پڑ جاتے
 محل شلیم کی طرح ابھرتیں۔ اور آنکھیں گاگر کی ٹھیکریاں بن جاتیں۔
 واپس آئے تو میں برس پڑوں۔ اری موندی کافی اے کھارہتے ہیں
 چھوٹوں سے گاگروں کو نشانہ بنواتی پھرتی ہے۔ لے تیرے لیکہ نہیں
 نہ چاہیں۔ کیا بونہی پانی بھرا جاتا ہے۔ اگر روز ایک گاگر ٹوٹی تو بھونک رہی
 قسمت پھوٹی!

وہ مکر لے گی۔ وہ مسکراہٹ جو اُس کا خاصہ بن چکی ہے۔
 واپس آکر گھیلے ٹانگوں میں پڑوس سے لائے ہوئے انگارے رکھ کر
 پھونکنیں مارے گی۔ اور اتنی ویرنک پھونکنیں مارے گی کہ سانس جل
 جائیں گے۔ اس کا سینہ ابھرے گا اور بیٹھ جائے گا۔ اُس کے گلابی نتھنے
 لرزے اور اس کے گال تھپتھپائیں گے، اس کی آنکھیں راکھ اور دھواں
 اور ٹھکن سے پھرا سی جائیں گی! اور باجرے کی دو موٹی موٹی روٹیاں
 پکا کر اور چھاپہ کا ایک پہلا بھر کر بومبی ماں کے آگے رکھ دیگی۔ چھاپہ
 کے برتن پر موٹی روٹی رکھ کر اور اپنی پٹی موٹی چادر سے ڈھانک کر باہر
 کھیتوں میں اپنے باپ کے پاس چل دے گی۔ جو اُسے دیکھ کر کہے گا،
 "آئی میری بچی۔ آج کتنی دھوپ ہے۔ آج تو جیسے زمین کے
 نیچے تنور سلگ رہے ہیں۔ اور بچی، تیرے جوتوں کے چھتھرے تو شاید
 رستے ہی میں گر گئے۔ کوئی اور چھتیرا ڈال لے، س۔ یہ میری پٹی ہوئی
 چھڑی کا پلو۔ لے۔ اور بچی، آج تو لے منہ کیوں نہیں دھویا۔ دیکھ تو
 محروم تیرا سارا چہرہ آٹ رہا ہے۔ تو ہمیشہ کھوئی کھوئی سی رہتی ہو بچی۔
 تو کھوئی کھوئی نہ رہا کرو۔ میں بوڑھا تیرے سہائے تو جی رہا ہوں۔ تیرے
 بل پر تو میں اس دوزخ میں آرا پھرتا ہوں۔ در نہ میری بچی۔ میرے پاؤں
 کے تیرے تو کپ کے قبر کی سردی کو چھو رہے ہیں!۔ اور وہ ہنسی
 "آہ۔ دراصل مجھے بتایا بہت یاد آتے ہیں۔ وہ اگر زندہ ہوتے تو ان نیچے
 ہاتھ جلان ہوتے، ہیں نا تا یا؟ سوچتی ہوں نہ ریل بنی نہ وہ پتھروں کے
 پہلے کہتے۔ اور اب کیا بتا پھر جا میں نہ آئیں گے؟
 اور اُس کا آنا کہے گا۔ اری، اگر مرے واسے جا میں آسکتے تو

خدا کو کون مانتا۔۔۔ وہ سب کہہ جاتے ہوسکتے ہیں۔ صحت
 اس لئے کہ وہ ان باتوں سے اپنی وہ آگ چھانے لگی۔ اس کے جلاں
 سینے میں دھک رہی ہے۔ وہ سنگتی ہوئی ہوئی جس کی چھٹیں لے اپنی
 لپیٹ میں دیکر آگاہ بنا دالتی ہیں۔ اور وہ اکثر سوچا کرتی ہے کہ کئی
 لکڑیوں کے انگارے پڑے پڑے رکھ رکھتے ہیں اور کئی لکڑیوں
 کے انگارے پڑے پڑے پھوٹ پڑتے ہیں اور اُس پاس بیٹھنے والوں
 کے ریشمیں لباسوں میں کالے کالے سوراخ ڈال دیتے ہیں۔ انگارے
 کبھی کبھی پھوٹ بھی پڑتے ہیں!۔ انگاروں کے پھوٹنے کا خیال
 اس کا بہت بڑا سہارا ہے، وہ سوچا کرتی ہے کہ میں کون کون کی بل اور
 گھڑی گھڑی اس کی قیمت پھونکتی ہے، اسی طرح کہیں۔ اگر ایک
 بار۔ صرف ایک بار یہ کمزور انگارہ پھوٹے تو کیا لطف آئے۔
 سوراخ ڈال دے اُس پاس بیٹھنے والوں کے ریشمیں لباسوں میں
 اور پھر خود چلے نہی چگا ریاں بن کر ان کے جوتوں سے مسلا جائے۔
 خالی برتن انگارے واپس گھر آئے گی۔ ماں کی مٹی چپائی
 کے بعد وہ درانی اور رتی انگارے پھر چل کر سستہ لے گی۔ بہت جلدی
 تڑکا تڑکا گھاس کا پٹی پھرے گی۔ اور جب چاند مغرب پر ہوں
 گلاب کے پھول بکیر دیگا۔ اور جب قدرت کا ہاتھ اندھیرا آسمان پر
 سنہری خاک چھڑک دیگا تو وہ اپنی قسمت کی سی آری تھی چھڑک دیوں
 پر تیز تیز قدم اٹھائی گھر آئے گی۔ اس کا بوڑھا باپ گھیلے ٹانگوں پر
 بیٹھیں مار مار کر روٹیاں پکا رہا ہوگا۔ وہ تھکے زہر مار کر کے اٹھیں
 تو اس کی ماں کہے گی۔ اری جلدی جلدی تو ٹاکر۔ تو تو جلدی جلدی
 ہے وہیں کی ہو رہی ہے۔ کھواری لڑکیاں رات کو کو بہت دیر تک
 باہر نہیں رہا کرتیں، بچی، آسمان ٹوٹ پڑتا ہے۔ اور اس کا باپ
 کہے گا۔ ہاں میری بچی جلدی آجایا کہ لیکن آخر تو کیسے جلدی دیا ہوگا
 گوت بھی تو تو ہی کرتی ہو اور ہوسہ بھی تو تو ہی چھاتی ہے۔ رات کو
 چاکر بیٹی۔ سانپ بچہ کی رت ہے۔ اور وہ اپنے منہ میں
 مسکراتے گی۔ اور سر پر گھٹا رکھ کر زمین کی ٹوٹی ہوئی کھوکھلیوں
 جب چاند بربت کے کھی فارے ابھرے گا، اور سانپ سہانہ
 جب ٹھنڈی ہوا بوڑھے درختوں میں خوفناک گیت گاتے گی
 اپنے ڈنک تو لے بچہ لڑکیوں پر بیٹھ جائیں گے، تو وہ کھینکے گی۔
 پریشان بال، سرخ گال، ہنسی کیلین، ٹھنڈا کھانہ، کھانے کی گیم
 سہنہ، ٹھنڈی انگلیاں اور ہنسی کی آواز۔
 اور پھر میں گرتی ہوں۔ خود بخود اپنے

نہیں بچھڑے تیر کی طرح گھسیں گی۔ اور اس کی چال میں میٹھارے
شان پیدا کر دیں گی۔

ماں گئی تو آج پھر تو نے منہ ہاتھ نہیں دھوئے اُاری میرا کہا
ماں نے بن میں گر رہا کر اور گھاس کاٹنے کے لئے اس بوڑھے بچے کو بھیج
دیا کہ اس سے منہ نہ کرے۔ اور اس بڑھیا کو کھاٹ سے کھینچ کر چلے کے
قریب بیٹا دیا کہ تاکہ اپنا کھانا خود پکالے۔ اور تو شام ہوتے ہی ادھر آجایا
کہ اری تو تو اپنی جوانی برباد کر رہی ہے، تو تو شراب کو گھورے پر
ڈال رہی ہے بھلی۔ تو تو سونے کی دلیاں دلدل میں پھینکے جا رہی ہو
دیوانی! اری بھولی۔ تیری یہ کافر جوانی اور پھر یہ آپے اور لیلے ناڈی
اور کھردری گھاس اور۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ پھٹے ہوئے جوتے اور
یہ چولا۔ دیکھ تو تیری چھاتیاں اور تیرا پیٹ اور تیری بائیاں۔۔۔
سب کچھ تو نظر آ رہا ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ کپڑے اتار کر بھی چلا
پھر کر۔ رفت ہے! میں کہتا ہوں تو مجھ سے ریشم کے انہارے سونے
کے زبردست عملی جوتے لے۔ جو کچھ تو چاہتی ہے میں تجھے لا دوں گا،
پرخدا کے لئے اپنی حالت سنبھال۔ تو نئی نئی گلی ہے اور اپنے ہی بوجھ
سے زمین کی طرف جھکی جا رہی ہے۔ زمین گرم ہے اور تو مجلس جا رہی۔
پھر مجھ پر الزام نہ دھرو!۔۔۔۔۔

اور پھر اس کی اپنی آواز نہ زمیندار جی۔ آپ مجھ سے کیا
چاہتے ہیں؟۔۔۔ آپ میری جوانی چاہتے ہیں۔ نا۔ لے لیجے میری جوانی
اور مجھے رخصت کیجئے کہ میرے بوڑھے ماں باپ پڑے گراہ رہے
ہوں گے۔ آپ کی یہ ہیر مانی کیا کم ہے کہ شام کی اس فدا سی روحانی
اور عباتی محنت کا صلہ آپ یوں دے رہے ہیں کہ میرے بوڑھے
باپ کو ایک بیگہ زمین کا شت کے لئے دے رکھی ہے۔ جلدی کر بچو
جے جانا ہے۔

اری تو تو بھلی ہے۔ دیوانی۔ بھول اور گڑوی خوشبو میں
پھیلانے۔ بھلی! اور تیرا یہ جسم کیوں مل رہا ہے؟ اور پھر اس کے
گالوں پر اٹھائیاں کیلئے لگیں گی۔ اس کی بائیاں پر ہاتھ پھرے لگیں گے
چیچے سانپ دسنے کے لئے کوئی نرم جگہ تلاش کر رہے ہیں۔ اور اس کے
بعد اس کا دل قیامت خیز رفتار سے دھڑکے گا۔ وہ لوگھرائی ہوئی
ہے گھبراہٹ کی اور کھاٹ پر ایک بے جان تو تھکے کی طرح گر جائیگی
اس کے والدین پوچھیں گے۔ اچھی درکریوں لگا دی تو نے؟
اور وہ کہے گی۔ زمیندار کے مہان آگئے تھے گھوڑوں
سے گارہ ڈان پڑ گیا۔

اور ہاں ایک آسے اپنا سارا وجود ایک انگارے کی شکل اختیار
کر رہی محسوس ہوگا۔ اور وہ سوچے گی کہ یہ انگارہ کب پھوٹے گا۔ کب
پھوٹے گا یہ انگارہ کہ میں چنگاریاں بن کر ان زمینداروں، ان
مولویوں اور ان پیروں کے ریشمین لباس میں کالے کالے سوراخ
ڈال دوں۔ ان کے دیدوں میں گھس جاؤں۔ ان کی کنپٹیوں سے
چمٹ جاؤں!۔

صبح تک یہ انگارہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔ وہ پھراٹھے گی۔
وہی گھاس کا گٹھا ہوگا، اور وہی جوتوں کے چھتیروں کی آڑھی
سیدھی لکیر۔۔۔۔۔ وہی لیٹا ہوا چولا اور وہی جھکتی
ہوئی چھاتیاں!

یہ انگارہ یوں ہی تپے گا۔ ٹھنڈا ہوگا۔ تپے گا۔ ٹھنڈا ہوگا۔
اور زمیندار کے شبتان میں اسی طرح۔۔۔۔۔
انگولائیاں لے رہے ہو، شاید تھک گئے یہ متھن ہاتھیں مٹ کر
اچھا۔۔۔۔۔!

احمد ندیم قاسمی

آپ کے پڑھنے کے لائق کتابیں

- ظالم محبت، محترمہ جالب امتیاز علی کا دلکش ناول
- کھکھکناں، ترکی مرحوم کے بے مثل افسانوں کا مجموعہ
- عبد جبار کے بچے لوگ، مشہور ادیب مشیر محمد مرزا کی تصنیف
- سوڈانی لیل، شونک تھانوی کا شاہکار جسے ساتھ انگریزی کا ترجمہ بھی ہے
- ترکی میں مشرق مغرب کی کشمکش، از خالدہ ادیب خانم
- روح سیاست، از الہی اور محمد عمر صاحبان لکھا ہوا دلکش ناول
- نغمات موت، محترمہ جالب امتیاز علی کے دلکش نثری ناول کا مجموعہ
- فرانسیسی افسانے، فرانس کے دلکش افسانوں کے تراجم، از حبیب سائیں
- شعلے، سرد فیروز احمد علی کے ترکی پسند افسانوں کا مجموعہ
- آر وین رامہ نگاری، سید بادشاہ حسین کی مشہور تصنیف
- ریڈیو درامے، مشیر فضل حق قریشی دہلوی کے بارہ ڈراموں کا مجموعہ
- انقلاب کا دوسرا رخ، جس میں فدرک نظام کی لڑنے پر تفصیل ہے
- طلسم ساحری، ایم ایف صاحب کی مسود کن تحریک کا شاہکار
- سیلاب، شونک تھانوی کے ہنر مند ناول مضامین اور افسانے
- مٹنے کا تہہ، منافی بکلیٹ، از دہلی

ہم کیا کریں؟

کوئی پہلو عیاں کرنا ہوا (تعمیر کے سلسلہ میں) تو خدا ایک جہا تھا کہ انا لکھ ڈالا جس کو ایک ہی شب میں کئی تئیر لکھیں کر چند ہی ہفتوں میں اس کی نشر و اشاعت کر دیتے ہیں۔ یعنی جن گناہگاروں کی خبر لی گئی وہ سب بھگت ہو گئے اور سوسائٹی بھی اُن کے کرتوتوں سے آگاہ ہو گئی یہی وجہ ہے کہ دنیا کے نامور ترین نقاش بھگت اور سہاگس اور اوتو فینس سے لیکر شکسپیر، مولیئر، ایلن اور برادیس تک ہر ایک نے یورپ کو جو بھگت بھڑکریا کر بیدار کر دیا ہے۔ مگر ہم ہندوستان میں کس طرح ذہنی انقلاب پیدا کریں؟ کس طرح سوسائٹی کے ناسور کا اندمال کریں؟ کیونکہ افراد و جماعت کو ان کی کمزوریوں پر فکریں؟ یہاں تو اول زبان ہی کا قصہ چل رہا ہو۔ یہاں تو قرآن کے حروف میں نقش جانے والی زبان سے غلطی ہے کہ وہ کہیں ٹھوٹ بن کر نہ چٹ جائے، یہاں تو وہ ہے کہ سنگت کے حروف پر اچھین تہذیب کی ڈکاریں لیتے ہوئے کہیں ہم کو بڑھ نہ کر جائیں۔

یہ مان لیا کہ ہندوستان متحدہ قومیت کا گہوارہ نہیں ہے اور یہ خواب شاید کبھی شرمندہ تعبیر بھی نہ ہوگا مگر اس کے یہ تو مافی نہیں ہیں کہ یہاں مختلف قوم کے جتنے افراد رہتے ہیں وہ انسان نہیں بلکہ جن جنوت خول بیابانی اور جانور ہیں۔ لاکھ ہندوستان میں مختلف مذاہب کے آباد ہیں۔ تسلیم ہے کہ یہاں قومی تخیل اس بُری طرح پاش پاش ہے کہ کوئی اچھوت ہے، کوئی شہور، کوئی چتری ہے کوئی پوتر برہمن ہے اور کوئی جھجھ سلطان۔ مگر کیا یہ سب کے سب باطن حیوان انسانیت میں سب سے باہم مشترک نہیں؟ آپ انگریزی یا فرانسیسی زبان کا ایک سلاخی ناول پڑھتے ہیں جس میں بتایا گیا ہے کہ ہیر و کو قوم نے بہت ستیا پو اس کو سپٹا گیا ہے، بھوکا مارا گیا ہے اور جیل میں ٹھوس دیا گیا ہے۔ آپ سات مندر پار کی آفت رسیدہ انسانیت پر ظلم کے حالات پڑھ کر یہاں متاثر ہونے لگتے ہیں۔ لیکن آپ کے وطن میں آپ کی عین آنکھوں کے سامنے دھیانہ ایک فرقہ دوسرے کا سر بھونک رہا ہے اگر نہ ردا مار سے ردا دار اخبار تک اس فاصل کی مذمت نہیں کرتا ہے اگر نہ کہتا ہے تو اپنے مخالف فرقے کو برا کہتا ہے آپ کا لیتراچھٹا کر لکھ کر میں خودی کا جیو بی پیدا کرنے کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔

میں سمجھ کو بتاتا ہوں تعذیر اہم کیا ہے
شہید و سال اول، ملاؤس وریاب آخر
ادب کا فرض کیا ہے؟ زندگی کی مصیبت ترجمانی کرنا۔ یہ فقرہ بظاہر صحیح ہے مگر اس کا ارشاد معلوم ہوتا ہے لیکن ایک لمحہ کا مدد و غرض اس کے معنی آپ پر آشکارا کر دیں گے۔ زندگی جیسا کہ ہر ایک کا تجربہ ہے شب و روز کے ہنگاموں کا نام ہے اور ہنگامے بھی ایسے جن کا ہر بھجان ایک دوسرے سے باطل مختلف ہے۔ ایک شخص کو آپ چاقو لے ہوئے تیرھی سے گھر میں گئے دیکھتے ہیں تو معنی یہ خیال کرتے ہیں کہ یا تو وہ کسی کو قتل کرنا چاہتا ہے یا اس کی قیت خود کشی کی ہے۔ حالانکہ وہ صحت تر پوز ترافنے کے لئے چاقو لایا تھا۔ یا اذان کی آواز سننے ہی ایک لمحہ غلاب سے مسجد میں داخل ہوتے ہیں تو آپ کو مسرت ہوتی ہے کہ آج ایک اچھا سا وعظ سننے میں آئے گا لیکن بعد ازاں نماز واقعہ کی غلط ترجمانی آپ کو آگاہ کرتی ہے کہ آپ کے نئے کے نئے جوئے غائب ہیں۔

زندگی کو اگر غرض اس طرح سمجھنے کی کوشش کی جائے جس طرح و حرات فطرت کو چوپا میں اپنا مکس دکھاتی رہتی ہے۔ اور اسی کو زندگی سمجھا جائے تو اس سے زیادہ خطرناک غلطی نہیں ہو سکتی۔ زندگی یہ ہے کہ آپ اڑے ہوئے واقعات، جہتے ہوئے سماعتات اور منجر حوادث کو بچھڑ بچھڑ کر باطن میں سمجھنے کی بجائے جہتے ہوئے اور تھرتھراتے ہوئے یہاں تک چمکیں ہیں کہ ان کو جن میں پھر ان کی اس طرح ترتیب دیں کہ ان کو دیکھنے والا ہر شخص یہ سمجھے کہ یہ میری سوانح میں سے چرایا ہوا ایک جزو ہے۔ یہ ادیب کا سب سے بلند فرض ہے، یہی ادیب ہو اور یہی زندگی!

کسی نے کیا غیب کہا ہے۔ Journalism
that lasts is literature and literature
that does not last is journalism.
جب زندگی نامہ ایسی ماہرہ غما کی کا تو اب سال ہے کہ
کہ ہم چند سال میں کس طرح اس کے سین عمام کو دکھائیں بلکہ
میں خودی کرتا ہے کہ اگر ان کو سوانح کا یا کسی فرد کا یا فلسفیت عام

لے ہوئے دڑے جگ اٹھیں اور خواہ مخواہ کے سر ہانپنے بیٹھے ہیں ان پر منہوں خاک پڑ جائے۔ اس کو تنبیح اور سزاؤ کی ایسی شدید کی جاتی ہے کہ گمن خور وہ ہستیاں نہ ٹہر سکیں۔ غرض اس کو ایک اعلیٰ ترین آدمیت، ایک بہت ارفع انسانیت کا نیک پیش کر کے اپنے میں سے ہی باوقوف انسان ہستیاں پیدا کرتی ہیں۔

لیکن میں یہ نہیں کہتا کہ ادیب جدید تجربی نظام لیکر اٹھ جائے بلکہ عمارت قائم کرنے کے لئے بیک پہلے وہ کنڈکٹات کو سامہ کرے۔ میں نہیں کہتا کہ جدید ادیب کندن کو پتیل اور آفتاب کو غنجد ثابت کرے گا میں یہ کہتا ہوں کہ وہ کندن کو بھی کسوی پر کے گا اور آفتاب کے بجھے ہوئے اجسام میں پھر حرارت، تابانی اور جوت پیدا کرے گا۔

میرے تخیل ادیب کا یہ فرض ہوگا کہ وہ *the world as it is* (دنیا کی حقیقت) اور *the world as it should be* (دنیا کی چاہی ہوئی صورت) کے درمیان سے *the world as it is* (دنیا کی حقیقت) کے پیچھے لے گا۔

ہمارا ادب مدت سے ایک دھڑے پر چلا جا رہا ہے۔ کھانپوں میں عورت و مرد کے تعلقات پر چمک محبت، محبت اور عشق ہماری کارپردہ ڈال کر حقیقت کا ناس کیا جا رہا ہے۔ میں اس پر شے کو صرف اس حد تک سراہتا ہوں جس حد تک یہ احتیاط کی کمزور کر ٹیوں کا دیا جاتا ہے۔ یہاں تاہوں کہ فنانوں میں جنسی تعلقات پر سے بعض انارٹوں نے اس پر دے کو ہٹا کر نہایت بھونڈے پن سے وہیں نگاری کا ثبوت دیا ہے۔ اسے متعلق ہی کہا جاسکتا ہو کہ نہ تو ان کو کھنکھاتا ہو اور دان کو فحش و حقیقت میں تیز کرنا آتا ہو۔

جدید ادیب حقیقت بھار ہوگا۔ ادب میں جنسیت ناگزیر ہے، مگر یہ افسانے انسانوں کے لئے لکھے جاتے ہیں یا فرشتوں کے لئے جن میں مرد و عورت ایک دوسرے کو پسند کر لینے کے بعد شادی تک کے لئے جنسی لغزش سے کفایت معصوم اور خالی بنا دتے جاتے ہیں۔ ان کو پھر اگر کہیں نہیں ان کو بے احتیاطی کا خمیازہ چکھا یا جاتا ہے۔ کیوں نہیں ان میں تعدیہ امراض، قطع نسل اور *the general decay of the race* کی تخلیق پیدا کی جاتی ہے؟

اچھا تو میرے اس مضمون کا عنوان ہے۔ ہم کیا کریں؟ اور کس طرح بیس جینی، لٹی ہوئی انسانیت کو عورت اور مرد کے درمیان کے تعلقات میں مدد کریں؟ ہمارے اس انسان کی پرستش کے لئے کیا کرنا چاہیے؟

لیکن اس تہذیب کی مدد سے کسی دوسرے مقابلے میں اس کا اپنا فرقہ جنگ میں غالب رہے۔ دوسرے فرقے کے لیڈر اپنے افراد کے سینکڑوں جذبہ شہادت بیدار کرنے کی کوشش کرتے تھے جس میں تاکہ اپنے جو بیٹھیں تو پیٹھ پر ہتھیار لگائیں۔ اس کے بعد منظر میں کی دیکھ بھال کو بھی فروتر دارانہ ہی وفد جاتے ہیں یعنی حالت فرقے کے اگر کسی ہزار افراد خاناں برہاد اور زخمی ہیں تو ان کے حال پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ ان تمام حکمت سے یہ ثابت ہوا کہ دونوں قومیں ان فرقہ دارانہ جنگ کو جواز سمجھتی ہیں۔ اگر چہ تازہ نہ سمجھتیں تو نصیر خدا کی برائی میں ضرور اچھے اظہارات میں مضامین لکھتے۔

ہندوستان کا ادب یہ سب کچھ بیٹھا ہوا ایڈیٹروں کو کمزور اور ادیبوں کی کوٹھڑیوں میں سے جھٹکا کرتا ہے۔ بعض اوقات اس کے جسم کے دونوں ٹکڑے (قرآن کے حروف سے بنا ہوا ٹکڑا اور سنسکرت کے لہجوں سے بنا ہوا حصہ) حرکت تو کرتے تھے مگر جب تک جم الگ الگ دو حصوں میں تقسیم ہے وہ کبھی کام کا نہیں۔

میرا مقصد یہ ہے کہ ادب قومی عصبيت سے پاک ہونا چاہو۔ ہندی اُردو کی رست کشی کو ختم کر کے اب جدید ادیب کا یہ فرض ہونا چاہو کہ وہ سینکڑوں ٹکڑیوں میں بنی ہوئی انسانیت کو متحد کرے۔ اُردو کے ادیب ہندی کے ادیبوں سے اور ہندی کے ادیب اُردو ادیبوں سے تعاون ایک الٹ تعاون قائم کر کے ہندوستان میں ایسا انقلاب لائیں جس میں خون کے دریا بہنے کے بجائے پھولوں کا مینہ برسے اور پاش پاش شدہ انسانیت کی لاش کے عضو عضو کو جمع کر کے اپنی یکجہی جو کہ پھر اس میں زندگی کی روح چھو کر دیں۔

لیکن اس بابرکت اقدام سے پیشتر ادیب کو ایک زبردست چٹا کرنا ہے۔ اس کو یوں قائم کی ہستیاں سے بھرا کرنا ہے۔ اس کو پریش کی جانورلی شخصیتوں سے آشنا ہے۔ اس کو بر خود عمل کے تلوں کو نچوڑ کرنا ہے۔ اس کو ہر عورت بھول کے جانے کو مجبور کرنا ہے۔ اس کو اقبال میں تسلی ٹھونٹنا ہے اور ٹیکو پر حرف گیری کرنی ہے۔ اس کو کسی سے مطمئن نہ ہو کر خود اعتمادی کی ایک طرح تو ڈالنی ہے۔ اس کو تنقید کی بے لاگ چٹائی میں تمام قابل ذکر لوگوں کو جمع کر کے بڑے زور سے ہلا دانا ہے تاکہ اس چٹان ٹکڑے میں کوڑا کرکٹ، بھوسی ایک طرف ہو جائے اور دوسرے دھڑے ایک طرف۔ اس کو رمالی دیہات پر اٹھل رکتا ہے، اس کو شہر پر شہر کا حملہ کرنا ہے، اس کو ایک ایسی انقلابی شخصیت بنانا ہے کہ اس کا زبردست چٹا پر چڑھ کر کہے کہ خاک کے

خیراتی

خیراتی! کہاں چلا گیا خیراتی! خیراتی کے بڑے بھائی خیراتی

سے زور سے پکارا۔

ان کا بھی کچھ ٹھکانا ہو کہ تو بس کھانے کے وقت آئیے گے خیراتی

کی بڑی بھانجی نے کہا۔

خیراتی نے یہ بھی سنا اور اس کے علاوہ اور بھی جراتیں ہوئیں

وہ بھی متیں لیکن کچھ نہ بولا اور اپنی جگہ پر خاموش پڑا رہا۔ نیلے آسمان کی

ستھری دھوپ میں وہ پتاور کے ایک ٹھنڈکی آڑ میں ناچیں پھیلاتے

پڑا تھا۔ اس کے بالکل سامنے ببول کا ایک لٹنڈنڈا سوکھا دخت کھڑا

تھا جس پر ایک بیارجل بیٹھی ہوئی تھی۔ درخت کی تین شاخیں تین

انگلیوں کی طرح آسمان کی طرف اٹھی ہوئی تھیں اور خیراتی کو یاد دلانے

تھیں کہ اس کو اپنے وطن جگت پور واپس آئے ہوتے تین جیسے گز گئے۔

سانے ایک کیت چھوڑ گھورے کا ایک بہت بڑا ڈھیر تھا اور چھوڑا ہوا

کے پٹے پٹے جھونکے جب اس پر سے اٹھ کھیلایا کرتے ہوتے آتے

تو خیراتی کو سوندے اور کچھ گرم معلوم ہوتے۔ بائیں ہاتھ کی طرف ایک

اوس پھاڑ تھا جو جہاں تک نظر جاتی چلا گیا تھا خیراتی کو کچھ ایسا معلوم

ہوتا جیسے وہ دنیا کے ایک چھوڑے گیا اور اب اس کے آگے دنیا ختم

ہو۔ دائیں ہاتھ کی طرف دھنوں کی آڑ میں جگت پور تھا۔ دور نہیں ایک

کو ابل رہا تھا۔ اس سائے میں اسکی آواز بھی پہلی معلوم ہوئی۔

خیراتی نے بھائی اور بھانجی کی آوازیں اور باتیں بھی سنیں،

شہزاد کو گھورا ڈالنے بھی دیکھا لیکن وہ بالکل بے حس و حرکت پڑا رہا

آج وہ کسی دوسری ہی دمن میں تھا اسے اپنی پہلی زندگی یاد آ رہی تھی

بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ اپنی پہلی زندگی کا جائزہ لے رہا تھا اور اس

گھورے کے ڈھیر کو گھور رہا تھا کہ شاید کوئی ایسی چیز مل آئے جس کے

سہا پہلے وہ اپنی آئندہ زندگی بسر کر سکے، لیکن اس کی یہ کوشش باطل

ہی ایسی تھی جیسے کوئی شخص برسوں کے راکھ کے ڈھیر کو اس امید میں کھلے

کہ مبادا اس میں سے کوئی دیکھا ہوا انگارہ مل پڑے خیراتی کی آنکھوں کے

سامنے بھولی بھولی یادوں کی پرچھائیاں آئے منہ چراتی دوڑتی پہلی

پلی تھیں۔

خیراتی کو اپنے غم سے ہوتے ماں باپ پر غصہ آتا کہ انہوں نے

اس کا نام خیراتی کیوں رکھا! اس کو اپنی تمام مایوسیوں اور پاپائیوں

کی سبب بڑی وجہ یہی معلوم ہوتی کہ اس کا نام خیراتی تھا۔ جہاں نہیں

بھی نہ گیا ہر شخص نے سب سے پہلے اس کا نام ہی منکر منہ بنادیا۔ لاہور

میں تو وہ ایک گودام سے محض اپنے نام ہی کی وجہ سے نکال دیا گیا۔

بڑے صاحب گئے ہوئے تھے اور گودام کے مزدوروں میں سے ایک

مزدور کو ہٹانے کا سوال درمیں تھا۔ بڑے صاحب نے مزدوروں کی

فہرست منگا کر دیکھی۔ اس میں کسی مزدور کا نام تھا جگ پھار، کسی کا نام

تھا رنجیت سنگھ، کسی کا نام تھا جن مل خاں، کسی کا نام تھا رام کھلان

اور سب سے آخر میں اس کا نام تھا خیراتی۔ بڑے صاحب نے لال پنل

اٹھائی اور اس کے نام کے آگے ایک موٹی سی لکیر کھینچ دی۔ غور سے

لو کر ہی سے علیحدہ کر دیا گیا اور محض اپنے نام کی وجہ سے اسکی تقدیر کا

دروازہ بند ہو گیا۔

خیراتی اپنی پہلی زندگی کے کسی کارنامے سے خوش تھا تو اس

سے کہ جب وہ مولوی سبحان اللہ کے مکتب میں پڑھنے کے لئے چلا گیا

گیا اور اس پر بہت زیادہ لات گھونٹے اور ڈنڈے برسے گئے تو اس

سے ایک دن الغافیر مولوی صاحب کی بدھنی ٹوٹ گئی۔ مولوی صاحب

نے اسے مارتے مارتے بیدم کر دیا اور اپنے مکتب سے یہ جھک جھک

دیا۔ جا بخت تیرا اس مکتب میں کوئی کام نہیں۔ میں آج ہیں برس

سے اس مکتب میں پڑھا رہا ہوں اور نہ معلوم کتنے گڑھوں کو آدمی

بنا کر چھوڑ دیا۔ لیکن اب تک تیرا ایسا کوئی کینہ پاجی، بد معاش، جھوٹا

لڑکا نہیں آیا جس نے کہ میری بدھنی ٹوڑ دی ہو؟

خیراتی کی گردن میں ہاتھ دیکر جب مولوی صاحب نے اسے

مسجد کے باہر دھکیلا تو مسجد کے نیچے کھڑے ہو کر خیراتی نے اپنی زندگی

میں پہلا اور شاید آخری اطمینان اور آزادی کا سانس لیا تھا۔ گھر پر

باپ نے بھی بہت مارا لیکن اس سے زیادہ نہیں جتنا کہ مکتب میں

روزانہ لات گھونٹوں اور ڈنڈوں کے پڑنے کا واسطہ تھا۔ مکتب سے

آزادی مل گئی اور خیراتی خوش تھا کہ سستی مل گئی۔

لوگ کہتے ہیں کہ جب وہ اپنا بچپن یاد کرتے ہیں تو انہیں غصہ

ہوتا ہے کہ ہاسے کیسے اچھے دن تھے جو گزر گئے اور جناب پلٹ کر نہ

آٹھ بیٹوں کے لئے گت سے عین چار بیٹے بھی پیدا ہوئے۔
 بھرکیت میں جٹا رہتا۔ بڑا بھائی جھرائی رحمتا سکا۔
 تھا۔ اور عین روپے ہینڈ اور کھانا ملتا۔ ماں اور تین بیٹے ایک
 بیوہ تھی اور دو بی بیائی بھی پیدا کرتی تھیں یا وہاں کو نہیں
 باپ کے ساتھ نسبت پر چلی جاتیں۔ بیوہ بہن کا لڑکا کر تو آٹھ ستر
 برس کا تھا وہ موٹھی چاٹے جاتا۔ خیراتی کا چھوٹا بھائی فخری پیدا ہوئی
 لنگڑا، لولا، اندھا اور محض گوشت کا ایک ڈونڈا تھا۔ جو گھری بنایا
 پر ایک طرف لیٹا رہتا۔ لیکن بھوک لے کر بھی لگتی اور جس وقت مدنی
 بستی اس کا بھی حقہ لگا جاتا۔ مگر کھنگھری خیراتی سمیت دن بھر کو کھوڑا
 بیل کی طرح کام کاج میں لگا رہتا لیکن تب بھی اتنا نہ ہوتا کہ پیٹ بھر
 کھائے کو ملتا جو باہی مل جاتا۔

بچنے سے الگ ہو جاتے کے ایک سال بعد تک خیراتی کو
 کہیں مزدوری نہ ملی۔ ندی کے اُس پار گاؤں میں سوکا پڑ گیا۔
 وہاں کے لوگ محنت مزدوری کرنے جگت پور بھاگ آئے تھے اور
 چار چار چھ پیسے پر دن بھر ڈلیاں ڈھرنے پر تیار تھے۔ خیراتی کو
 باپ نے اس سے بہت بہت کہا کہ وہ گھاس ہی کھائے لیکن
 خیراتی نے مادی کھائی اور فائدے بھی کئے لیکن اس سے کچھ نہ ہو سکا۔
 دن دن بھر آوارہ گرد کھیتوں اور بوسروں میں یا پھر قصبہ کی گلیوں
 اور سڑکوں پر گھومنا پھیرا کرتا۔ اُسے اُس کے ہی پیسے چار چھ آٹھ گرو
 لڑکے اور مل گئے تھے، اور ان کے ساتھ اس نے اپنی دکان کھانی
 سامان پیدا کر لیا۔ اُسے اب کھلنے پینے کی بھی مصیبت نہ رہی تھی۔
 لڑکوں کی یہ چھوٹی سی فوج کھیتوں اور باغوں پر باقاعدہ دھواؤں
 اور انہیں کوئی کھسوٹی۔ ہمیشہ کوئی نہ کوئی دعوت رہتی۔ کبھی چنے
 کے ساگ کی۔ کبھی مٹر کی پھلیوں کی۔ کبھی لکڑیوں کی۔ کبھی پھلوں کی۔
 کبھی خربوزوں، کبھی تر بوڑوں کی۔ بیروں، امرودوں اور دھواؤں
 کی تو خاص سہاگ تھی۔ ان لوگوں سے زیادہ شاہ قصبہ پر ہوئی
 نہ کھانا۔ قصبہ میں ان لوگوں کی دال ذرا کم تھتی۔ تین تین سو سو
 اور مونگ پھلی کے تھیلوں سے یہ لوگ کچھ نہ کچھ مزدوری نہ کھاتے۔
 ان دھواؤں میں کبھی کبھار ایک آدھ سا سبزی کھیت کی رہتا۔ کبھی
 دھن کے ہاتھ پڑ جاتا اور خوب لذتیں اٹھاتا۔ کبھی کبھار
 غنیمت کا فی مندار بھی ہاتھ ملتا۔ خیراتی کو یہ سب کچھ نہ ملتا۔
 تھی۔ اس قسم کی زندگی میں محنت کی بھی کوئی حد نہ تھی۔
 ہر سولہ سترہ سال بھر عرصہ گزرتا تھا۔

نہ نہیں گئے۔ بے فکری کے ان شہانے دونوں کو یاد کر کے وہ اپنا کھیر موس
 موس کر رہ جاتے ہیں۔ لیکن خیراتی کے لئے یہ بات بالکل ہی اُلٹی تھی۔
 وہ اپنے بچپن کے دن یاد کرتا تو گراہ اٹھتا۔ دوسرے ٹک ٹوڑا مولوی
 کھانا کھاتا تھا۔ کھانا کھاتا تھا۔ کھانا کھاتا تھا۔ کھانا کھاتا تھا۔
 سے نہ تھی تو خیراتی دونوں میں وہ ایک بالکل ہی نئی مصیبت میں
 گرفتار ہو گیا۔ جس نے مولوی سجان اللہ کے ظلم و ستم کو بھی مجسدا دیا۔
 لالہ قناتل جو بچے تھے، تنہا رہتے تھے، انہوں نے قصبہ کے باہر
 اینٹوں کا ایک بھنا لگا دیا۔ غزوری کم دینے کے مارے لالہ جوانوں کے
 بھگتے لڑکوں کو لگاتے۔ دام کم خرچ ہوتے اور کام خوب چکھا ہوتا۔
 لالہ لڑکوں سے کام خوب دھانس دھانس کر لیتے۔ ان پر خوب اینٹیں لگاؤ
 ایک ایک بوجھ میں چوہ چوہ سولہ سولہ۔ اور پھر ہر وقت ایک ڈنڈا ہاتھ میں
 رکھتے۔ ادھر کوئی اینٹ گری اور ادھر دھوں سے ڈنڈا پڑا۔ ادھر ذرا سی
 دیر ہوئی اور ادھر انہوں نے لدا میں ہیں اینٹیں۔ اور پھر اگر سورج نکلنے
 سے پیشتر کام پر نہ پہنچ جاؤ تو فدا مزدوری کٹ جائے۔ دوپہر میں کھانا
 کھانے کے لئے صرف پل بھر کی ہلد تھی۔ ذرا سی دیر ہو جائے تو مزدوری
 الگ کے اور مارا لگ پڑے اور پھر ان تمام باتوں کی مزدوری آٹھویں
 روز ایک روپیہ! جس روز مزدوری ملنے والی ہوتی اُس روز ایک ٹھیکری
 دن رہے خیراتی کا باپ بیٹے پر پہنچ جاتا۔ لالہ جی مزدوری کا روپیہ آگے
 ہاتھ میں دیدیتے اور خیراتی منہ نہ کھاتا ہی رہ جاتا۔ اگر کچھ پیسے کٹ جاتے
 اور مزدوری ایک روپے سے کم ہوتی تو خیراتی کا باپ بلبلا اٹھتا اور
 گھر پر لگ کر خیراتی کو خوب دھمکتا۔

دو دھانی برس تک خیراتی اسی طرح مڑتا اور پستارہا لیکن پھر
 شاید لالہ جی کو ترس آگیا۔ انہوں نے ایک دن اس سے کہا: ابے او
 سونے کے بچے! اب کل سے تو کام پر نہ آتو۔ ٹک حرام، کام چور! بہت
 موٹا ہوا ہے کھانکرا۔ ہم نے دوسرا انتظام کر لیا ہے اب تیرے ایسے
 حرام خوروں کی ضرورت نہیں!

خیراتی اب پندرہ برس کا تھا اور اپنے ہاتھ منہ کا ہو گیا تھا۔
 لیکن اس کا باپ اب بھی ہر وقت لٹھ لئے اس پر سوار ہوتا۔ اُسے دیکھ کر
 ہمیشہ بڑبڑایا کرتا۔ بچے دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اتر آتا ہے۔
 نہ کام کا نہ کاج کا، دشمن اناج کا۔ خیراتی نے گھر میں کبھی سکھ نہ دیکھا۔
 ہمیشہ روٹی کی ہائے ہائے پڑی رہتی۔ دن میں صرف ایک وقت شام کو
 چوٹا کھانا لیکن تب بھی پیٹ بھر کر کھانا نصیب نہ ہوتا۔ خیراتی کے باپ کا
 دو جگہ کھیت تھا اور وہ بھی بٹائی پر اتنا بھی غلہ نہ پیدا ہوتا جو گھر کے

کلامِ فرحت

باغ و بہارِ باغ کی، دل میں کوئی ہوس نہیں
 رنگ و رخِ چمن میں کیا سلسلہِ نفس نہیں
 رنجِ خلوصِ شوق میں، کشمکشِ ہوس نہیں
 کوئی بھی ہمنوا نہیں، کوئی بھی ہمفلس نہیں
 بل نہیں بال و پر میں ب رشتہ ورگ میں گن نہیں
 مجھ میں کوئی سکت نہیں، باز و ر نفس نہیں
 میرے کلامِ شوق میں، ذوقِ جہاں کا رس نہیں
 نغمہ روحِ عشق میں، نغمہ بواہوس نہیں
 اصل میں دونوں یک ہیں، رنگ مذاق ہی جدا
 شمع کے سوز میں نہاں، سوزِ پیرِ گیس نہیں
 حسنِ ہر شعریت نواز، عشقِ ہر شعریت پرست
 حن میں شعریت ہے کم، گو کہ مزاجِ شمس نہیں
 بات کھی سو کیا کہوں، عشق کسی سے کیا کروں
 مے سخن میں رس نہیں، مے سخنوں میں خراب نہیں
 لاکھ نصیحتیں سنیں، لاکھ فضیلتیں سہیں
 عقل ہوئی وہاں جاں، دل ہو کہ شمس نہیں
 کاش نگاہِ نازِ یار، فصدِ جنوں ہی کھول دے
 نشترِ غم کے واسطے، خون نہیں کہ شمس نہیں
 فرحت بے نیازِ عقل، عقل سو کام لے ذرا
 دل کی تو بات ہی ہو اور، دل پہ کی کس نہیں
 چمکِ برقی ناز کا، کس سے خطابِ برا نہ ہو
 بزمِ جمالِ یار میں فرحتِ بکھرے رس نہیں
 فرحت کا نہدی

پچھلے روزوں کی یاد سے خیراتی کے جسم میں ایک جھجھری سی
 سہاگرو کی اور ایک ہلکی سی آہ ہے اختیارانہ اس کے منہ سے نکل گئی۔
 ٹھوڑی دیر خیراتی کا دل کچھ گر دیا لیکن پھر اپنی بیکسی کے اتھاہ
 سمندر میں ڈوب گیا۔

ایک دن دن اور شہزاد۔ وہی شہزاد جو ابھی گھوڑا ڈال
 رہی تھی اور اب ٹھوٹھری بیوی اور چھ بچوں کی ماں ہے۔۔۔ اوکھٹے
 کیت میں ایک ساتھ بچھلے گئے! پھر کیا ہوا؟ ہزاروں باتیں
 گھولنے اور جوتے جب اس پر برس گئے اور وہ قرن مجھ کر ایک
 طرف متحرک پر ڈال دیا تو اس نے گڑا، گڑا، گڑا اسٹیشن پہنچا اور
 بغیر کچھ سوچے مجھ سے پہلی گاڑی جگت پور کے اسٹیشن
 پر رکی اس پر بیٹھ گیا اور ایک نامعلوم منزل کیلئے روانہ ہو گیا۔
 وہ پندرہ برس بعد جگت پور لوٹ کر آیا تھا! کیسی کسی قسمت
 آزمائی کر کے! لیکن اب بھی وہ مودی کا مودی ہی تھا۔ وہی پیمانہ
 خیراتی۔!!

”اللہ میاں! کیا تصور کیا تھا میں نے؟“ اس نے عاجزی
 سے کہا۔ لیکن یک بیک عقدہ سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”کیوں پیدا
 کیا تھا آخر مجھے؟“ وہ باوازی بلند کر لیا۔
 دو آنسو اس کی آنکھوں سے نکلے اور اس کے رخساروں پر
 اگر رگ گئے۔ اور سوکھ گئے!
 آسمان بھونکا ہو چکا تھا! کتوں کا ایک غول کاتیں کا میں
 کہتا اس کے سر پر سے نکل گیا!!

وجاہتِ سندیلوی

فرانسیسی مفکر فلاسیر کا زمانہ سلوی کا رقص موت کا قہر
 ہو دیا اس خدادادِ جہانِ پیغمبر سے اسے روانہ وار عشق تھا۔ جب
 وہ اسے زندہ حاصل نہ کر سکی تو اس نے اپنے نام کے انعامیں پیغمبر کا
 سراپا بن کر اس کے دل کو لپیٹ کر اس نے باغوں کی طرح چھوڑا اور
 خود ہی رینگنے والی بن گئی۔ غصہ کی مینٹل چڑھ گئی۔ حسن و صفت
 کی عجیب و غریب کھانا جیتا!
 بے کاہتہ ستائی بیکڈ ہو دہلی!

فانی مرحوم

دم بخود، سکھ کا عالم، مردنی چھائی ہوئی
رنگ میری زندگی کا میری میت پر کھٹلا

(فانی)

جہاں آہنی دروازوں پر سنگینوں کا پہرہ ہوتا ہے۔

مادہ پرست اس دنیا کے آب و گل کی زندگی کے بعد کسی
زندگی کے قائل نہیں ہیں، مذہب کہتا ہے کہ اس زندگی کے بعد ایک
زندگی اور ہے، ایک مرتبہ حضرت پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام
قبرستان میں تشریف فرما تھے، جنازہ دکھا ہوا تھا، قبر کھودی جا رہی تھی
آپ نے مٹی کھینچ کر دے ہوئے صحابہ سے فرمایا:۔
”لوگو اس دن کے لئے کچھ کر رکھو“

مذہب ”حیات بعد المات“ پر بہت زور دیتا ہے اور وہ جو
دنیا کی رنگ ریلیوں میں خالق کو قبول جاتے ہیں، اند آخرت کی جزا و
سزا پر یقین نہیں رکھتے، مرتے وقت اُن کو دنیوی زندگی پر بے انتہا
متانت ہوتے دیکھا گیا ہے، نزاع کے وقت مرتے والے کو اُن کی
زندگی کی کچھ جھلکیاں سی نظر آتی ہیں اور منکر و مہدی کے لئے وہ گھر بھی
ہی سخت اور پشیمان کن ہوتی ہے۔ کاش! دنیا اُس پشیمانی اور تنگ
سے بچنے کی فکر کر سکتی جس کی تلافی حال اور جہاں کا انجام دردناک ہو۔
لکھ رہا تھا فانی پیر اور ذکر چھو گیا موت کا، مگر لفظ ”فانی“ لکھ
فنا اور موت کے ساتھ جو ربط ہے، اس کے لحاظ سے اس تہذیب کو
خلافت موضوع نہیں سمجھا جاسکتا۔ مذہب سے بیزار طبقہ تہذیب کے بغیر
جہلوں پر غالباً مسکرائے گا، مگر میں لوگوں کے طعن و طنز سے دلگرم
بات منافقت کے پرے میں چھپا نہیں سکتا۔

حضرت فانی مرحوم حمید آباد دو دفعہ آئے، پہلی مرتبہ
دن حیدر آباد میں رہ کر واپس چلے گئے، میں اُس زمانہ میں مدرسہ
نہیں آیا تھا، دوسری مرتبہ جب وہ حیدر آباد میں تشریف لائے
تو میں اُن کے آگے سے تین سال قبل جہاں آج کا قلعہ ہے
مرتبہ آئے کے بعد یہیں بس گئے، یہاں یہ مدرسہ تھا جس کا
زمانہ قیام کی تمام یادداشت ہے، یہاں ایک ایسا ہی مدرسہ
چلا رہا ہے۔ فانی کی سیرت و عہد کے لئے طالب علم کے لئے
تقریباً ایک گائیڈ ہے۔

محبت کے متعلق اہل دانش، ارباب فکر اور صاحبانِ دل کے
مختلف نظریے ہیں، عربی میں موت کو ”انجسٹ رومل الحیثیہ الی الحیثیہ“
کہا گیا ہے۔ ہندو ویدانت میں موت، انتقال جسم کی ایک شکل ہے، یعنی
جو ہم کو مرتا ہوا دکھائی دیتا ہے وہ مرنے نہیں ہے۔ چولا بدل لیتا ہے۔
کھیتے مشائخ میں سیاقیدس سیکیت نامی ایک حکیم اور فلسفی گذرا ہے،
اس نامور حکیم نے دنیا والوں کے مکر و فن سے بیزار ہو کر، لوگوں سے
مٹنا چاہنا اور بات کرنا چھوڑ دیا۔ یہاں تک کہ بادشاہ وقت کے پیغمبر
اور مسلسل خواہش برآ اُس نے کھنے سے صاف انکار کر دیا۔ آخر کار
راج مہٹ کو حکیم کے اصول کے سامنے سپر انداختہ ہونا پڑا۔ بادشاہ
نے سیاقیدس کے پاس چند سوال لکھا پچھیدے اور خواہش ظاہر کی
کہ ان کے جوابات لکھ دے جائیں۔ حکیم نے اس بات کو منظور کر لیا۔
ان دس سوالات میں سے ایک سوال یہ بھی تھا کہ موت کیا ہے؟
سیاقیدس نے اس کے جواب میں لکھا:۔

”بے بیداری کی نیند، تو مجھوں کی ہیبت، صوبہ کی آرزو“
فانی ہدایونی نے بھی تمام عمر موت کی آرزو کی، فانی کو فنا
سے محبت اور مرگ ناچکوں کی تمنا تھی۔ کوئی شک نہیں کہ فانی مرحوم
کی اس تمنا میں زندگی کی تلخوں کا احساس بھی شامل تھا۔ مگر فانی نے
اپنے بعض اشعار میں، زندگی کو حجاب اور نزع کو راز و نیاز سے تعبیر
کیا ہے، اس لئے کیا عجب ہے کہ تمنا کے مرگ کی آڑ میں وہ کبھی حقیقت
متحیر کی تلاش میں ہوا!

موت کتنی یقینی چیز ہے! لیکن ہوس کا غلام انسان موت سے
اکثر بے خبر رہتا ہے۔ ہم میں سے کون ایسا ہے جس نے چٹاؤں پر لاشوں
کو چلنے اور قبروں میں مردوں کو دفن ہوتے نہ دیکھا ہو! ہمارے دیکھتے
دیکھتے کہنے بہت سے، ہم ہی جیسے انسان پیوند زمین ہو گئے۔ موت کا
فولادی پنجر بادشاہ کے نرم و نازک حلقوم اور فقیر کی سخت گردن میں
کوئی امتیاز نہیں کرتا، موت اُن ناقابلِ تمیز قلموں میں بھی پہنچ جاتی ہے،

نہ ایک بل، نہ دو دست کو دو دست سے ملاتا ہے۔

جس صاحب کے پاس رہے۔ کئی گھنٹے قصر، شاعری رہی، پھر پھر
 میں بہت پر لطف ہاتھی، فقیروں سے دارالترجمہ کا کمرہ گونج گیا ایسا
 محسوس ہوتا تھا کہ وہاں کمرے کے بیچنے والوں کو دنیا کا کوئی غم ہی نہیں ہو
 سکتا تھا۔ فانی احمد میں لکھا یہ ہونٹ واپس آئے، اور میں ان کو رخصت
 ہو کر مکان چلا آیا۔ چند گھنٹے کی محاکات میں فانی سے میں بہت قرب
 ہو گیا، بہت پڑھے دوست کی طرح ان کی محنت کمال، کبر و عظمت
 کی آلودگی سے پاک تھی۔

حیدر آباد میں مستقل قیام

جس طرح آبادی کے
 چند دن کے لئے جس صاحب کے یہاں ہوئی سے اُلجھ کر آ گئے۔
 اس کے بعد "مطلع سرائے" میں چلے آئے اور تقریباً دو دوکانی جینے دیر
 بلائی منزل کا ایک کمرہ کرایہ پر لے لیا۔ فانی کے آنے کی شہر میں خبر
 پہنچ گئی تو آئے جانے والوں کا ایک تانتا بندھ گیا، وہ تمام لوگوں کو
 غمزدہ پیشانی کے ساتھ ملے تھے۔ اگرچہ بعض لوگوں کا ناوقت آنا، ان کے
 اوقات میں خلل انداز ہوتا تھا۔ "مطلع سرائے" کی صحبتیں بڑی پر لطف تھیں،
 جس میں "مطلع آبادی" حکیم آزاد انصاری، ابراہیم امین اثر، احمد عارف اڈیر
 "مطلع دکن"، اور حیرت بدایونی اس برزم کی رُوح ہواں تھے۔ جہاں
 اتنے بہت سے شاعر جمع ہو جاتے اس برزم کی رونق اور ہنگامہ رانی
 کا کیا پوچھنا!

ہمارا بچپن پرشاد بہادر نے حضرت فانی کو ابھی مرتبہ دکن کو
 واپس نہ ہونے دیا، ان کے مصارف کے لحاظ سے تنخواہ مقرر کی گئی۔
 ان کی بہت زماں تک ہمارا بچہ اپنی جیب خاص سے ہمارا عتبات
 کرتے رہے، "مطلع سرائے" سے فانی، حکمہ آرائش کی تعمیر کردہ بستی
 طے ملی جدید میں چلے آئے، اور مرنے دم تک اسی مکان میں رہے۔
 حیدر آباد میں تین مرتبہ انہوں نے نقل مکان کیا، مگر ہر مرتبہ اپنی مرضی
 سے اچھی مرتبہ موت نے ان کو گھر سے بے گھر کیا، اور اب
 آہ ... !

کہاں جاتے ہو یہ پوچھ فانی دیکھتے جاؤ
 تم اپنے مرتبہ کی نشانی دیکھتے جاؤ
 ہمارا بچپن پرشاد بہادر فانی
 کی بھلائی کی بھلائی کرتے تھے۔ فانی
 نے کئی مرتبہ حیدر آباد سے اگرے واپس جانا چاہا، مگر ہمارا بچہ بہادر
 کی محنت اور فانی کے ہاتھ عزم میں تھیں وہاں وہاں۔

بہت سے سرکاری گھنٹوں میں فانی کے لئے کوٹیشن کی تھی، ان کا دور دورہ
 فوقانیہ دارالاشفا کی صدر مدرس پران کا قنصر رہ گیا۔ سرکاری محنت
 میں منسلک ہونے وقت فانی کی عمر پچیس سال کے قریب تھی۔ اس دور
 میں ملازمین کو وظیفہ پر سبکدوش کیا جاتا ہے، اور فانی اس میں
 دائرہ ملازمت میں شامل ہوئے۔ یہاں ہی فانی کی اندرونی محنت
 باقی تھی، دوسروں کی انتہا فانی کی ابتدا تھی۔

ہاں! یہ تو بھول ہی گیا کہ حیدر آباد کے قانون ملازمت کی نود
 سے فانی غیر ملکی تھے اس لئے ہمارا بچہ بہادر کے معروضہ پر فوری طور پر
 کے ذریعے ان کو قید ملکی سے مستثنیٰ کیا گیا۔

فانی دکن میں آئے یہ عقدہ کھلا کر ہم
 ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان کے دور
 قید ملکی سے مستثنیٰ ہونے کے بعد کام مسئلہ پیش ہوا۔ بچے شیک
 تو یاد نہیں رہی ان کی مدت ملازمت میں غالباً پانچ یا چھ سال کی تو سب
 کی تھی، دارالاشفا ہائی اسکول میں ان میں ایک کی جماعت کو اردو پڑھاتے
 تھے، باقی وقت اسکول کی نگرانی میں صرف ہوتا تھا۔

دنیا سے فانی کی یہ قدرے مطمئن زندگی نہ دیکھی گئی، بلکہ حیدر
 سے ان کا اصلاح میں کئی جگہ تبادلہ کیا گیا۔ اور اسی نقطہ سے فانی کی تباہ
 حال شروع ہو گئی، حکمہ کے اس طرز عمل نے فانی کو بہت دیکھ بھول
 یہاں تک کہ ان کو ملازمت سے سبکدوش کر دیا گیا۔ فانی اب خانہ نشین
 ہو گئے، ہمارا بچہ بہادر نے صدارتِ علمی سے علیحدہ ہونے کے بعد
 حالات کے تحت، امداد سے ہاتھ کیسینچ لیا۔ فانی کے لئے بڑی مشکل
 کا سامنا تھا، وہ اپنا در و دل کسی سے بچتے نہ تھے، انتہائی پریشانی اور
 تنگدستی کی حالت میں بھی غمزدہ پیشانی کے ساتھ ملے اور پہلے کی طرح
 بدستور مسکراتے اور ہنستے، لوگ ان کی یہ حالت دیکھ کر سمجھتے تھے کہ
 وہ مطمئن اور خوشحال ہیں، فانی نے اپنے بہت سے دوستوں تک کو یہ
 بات معلوم نہ ہونے دی کہ فانی کے قہقروں کا پس منظر گریہ و ماتم ہے۔
 ہمارا بچہ کن پرشاد بہادر کی موت نے رہے سہے سہاے کو بھی ہلایا
 فانی کے لئے یہ دور انتہائی پریشان کن دور تھا، ان کا بال بال غم
 میں غروب چکا تھا، آئے دن کی بیماری، قرضہ کی زیادتی، بڑھاپا، کمزوری
 زندگی کی پوری اور سبکی کے عالم میں موت، ووجہ اس شعلہ کی
 اور کفالت، فانی کا دل "کف خاکستر" اور "غصیلِ سحر" میں گر رہا
 تھے، انہوں نے دعا بھی تو کی تھی۔

لعل آبادی اسکول

اپنے دیوانہ پر تمام کرم کر یارب
درو دیوار دے ہیں انہیں دیرانی ہے

فطرت آزاد
فانی نے تازو قلم میں یہ شعرش پائی تھی، لیکن
خوشحال میں گذر رہا تھا جس کا اثر آخر تک پائی رہا۔ پیسہ ان کے ہاتھ میں نہ لگتا
نہ تھا نہ فکر فروا کی اصطلاح سے ان کی کتاب زندگی بھر خالی تھی کفایت
شعاری اور میانہ روی سے ان کی فطرت کو پر تھا، یہودیہ آتا تو دل کھول
کے خرچ کرتے، اس معاملے میں وہ کمال اندیش نہ تھے۔ دارالشفا
ہائی اسکول سے ان کا مکان تقریباً تین میل کے فاصلے پر تھا۔ دوسرے
وقفہ میں اپنی موٹر میں بیٹھ کر کھانا کھانے کے لئے مکان جاتے اور گھنٹہ
سوا گھنٹہ میں کھانا کھا کر اسکول واپس آتے بہت سی مرتبہ ایسا ہوا کہ
کہ وہ شام کو اپنی موٹر میں میسرے گھر پر آگئے اور مجھے یڈ شہر سے باہر
دس ہندہ میل چل گئے، میں بھی دبی زبان سے لوگ تو برا مانتے۔
شاہزادہ والا شان تو اب معظ جاہ بہادر کے یہاں سے فانی کے لینے کو
لے موٹر آتی، مگر وہ ہمیشہ اپنی موٹر میں ہی شاہزادہ والا شان کی یہاں
جاتے۔ بات یہی تھی کہ بعض وقت وہی موٹر جو فانی کو لینے کیلئے آتی تھی۔
دوسروں کے یہاں بھی جاتی تھی، اور فانی کی فطرت آزاد کو یہ پابندی
گوارا نہ تھی۔ جیسے پورے آل انڈیا مشاعرے میں تمام شعراء "بادگار"
میں ٹھہرے اور فانی نے ہوش میں قیام کیا۔ وہ دعوتوں سے خوش نہ
ہوتے تھے۔ کہتے تھے میں اپنی طبیعت کے موافق کھانا کھانے کا عادی
ہوں، دعوتوں میں مجھ کو رنجانا ہوں، میرا پیٹ نہیں بھرتا۔

لینے اوقات کے شدت سے پابند تھے، اسکول میں وقت پر
آتے اور وقت پر جاتے، فرض کا احساس ان میں پایا جاتا تھا، طبیعت
میں استغناء بے حد تھا۔ اپنی تعریف اور شہرت سے کون خوش نہیں ہوتا
مگر فانی پر وہ بگنڈے کی شہرت سے بالطبع متنفر تھے، پرو بگنڈے کا فن
ان کو آکا ہی نہ تھا۔ دونوں وقت چائے پینے کے شدت سے عادی تھے۔
میں نے ایک دفعہ لوجا کر چائے کے اتنے عادی آپ کیوں ہیں، تو
بولے۔ "چائے تو میری محنت میں پڑی ہے"

فانی کا رنگ طبیعت
ان کی طبیعت کا خیال ان

کہ جب کہ جو رہا ہے، شیک ہوا ہے، آدمی بالکل پابند اور مجبور ہے اپنی
طبیعت سے وہ کچھ بھی نہیں توڑ سکتا۔ میں نے ایک دفعہ فانی سے کہا
آپ نے اپنے پیش کی تعلیم و تربیت کی طرف توجہ نہیں کی؟

اس پر بولے۔ ماہر تہیں وہ واقعہ یاد نہیں ہے جبکہ مقصود
خلج پر لوگ پتھر پھینک رہے تھے اور منصور مسکرا رہا تھا، لوگوں کی ہنسی
دیکھی حضرت جسید نے ایک پھول بدھو کی طرف پھینک دیا، منصور
نے اس پر آہ کی، لوگوں نے پتھر پھینکا کہ پتھروں کی جڑ پر مسکرتے
ہو اور ذرا سے پھول کے گلے پر آہ لگتی، منصور نے کہا کہ پتھر پھینکے
والے حقیقت سے بے خبر ہیں، جسید تو سب کچھ جانتے ہیں، انہیں
ایسا نہ کرنا تھا۔

تو ماہر اتم سب کچھ جانتے ہوئے ایسی بات کہتے ہوئے
میں نے محسوس کیا کہ فانی نے یہ الفاظ انتہائی تاثر کے ساتھ
کہے، اس دن سے اس قسم کی باتوں پر میں نے انہیں لوگوں سے الگ
مخس و مسد کی طرف ہی ان کی طبیعت کا میلان تھا، خواب
نثار یا جنگ بہادر مزاج و فیض باب، دل تعلقدار در شام تو گلشن
نے ایک مکان کرایہ پر لیا۔ اتفاق کی بات کہ اس نئے مکان میں آکر
ان کے گھر کے کئی آدمی بیمار پڑ گئے، فانی صاحب کا اصرار تھا کہ مکان
فورا بدل دیا جائے، مکان کا رخ مخس ہو اور اس رخ کے مکان میں
کوئی آدمی سکی اور مریض نہیں رہ سکتا۔

یاس اور غم ان کی فطرت میں گھل مل گئے تھے، ان کی نظر
ہر مسئلہ کے تاریک پہلو پر پڑتی تھی، ان کی طبیعت غشی میں غم اور اندھ
میں فریاد و صرختی تھی، طبیعت فلسفیانہ اور نکتہ رس پائی تھی۔ بات
میں بات پیدا کرتے، گفتگو ذرا مفصل کرنے کے عادی تھے، کسی واقعہ
کا ذکر چھیڑتے تو تمام جزئیات بیان کر کے دم لیتے۔ فانی کی باتیں بہت
دلچسپ ہوتی تھیں، سنے والا اکٹا نہ تھا۔

ان کی مسکراہٹ دلکش اور بعض وقت معنی خیز ہوتی تھی،
ہونٹوں کے ساتھ آنکھوں کو بھی جنبش دیتے تھے، میں اسی مسکراہٹ
کو تصورِ اہبت سمجھنے لگا تھا طبیعت میں مزاج اور نظافت کوٹ
کربھری تھی، مگر نظافت میں سنجیدگی اور مناسبت کا عنصر شامل تھا۔

درباروں میں
امیروں کے دربار میں آداب کا پورا لحاظ

نہایت مزاج آشنا اور ادب ناس تھے۔ خاص محفلوں میں مجھے برابر
رہتے رہتے کہ آداب کا خیال رکھنا یہ چھٹی نہ برکت ایک مہر و دست
میں فانی نے کرسی پر بیٹھ کر بتایا کہ ماہر اس انداز میں بیٹھتا ہے
کو چہال سمجھ کر۔

میں نے کہا۔ فانی صاحب میں شرم و شرماء

فطرت ہی لاہور کے ایک مشہور رہنے کا فکر ہوا کہ جس نے تو
ایک دفعہ دیکھ کر اسے دیکھتا ہی چھوڑ دیا۔

فانی کی بیماری کے زمانہ میں ہمارے ہاں کے
آخری منزل آنا جانا رہا۔ ہنگامہ لپٹے ہی لپٹے ٹھکرے

تھے، بہت خف اور کمزور ہو گئے تھے، مگر باتوں میں مگلی میٹری اور
طبیعت میں وہی شوخی اور نکستہ رسی تھی۔ ایک دن بولے۔

”میں دسمبر اور جنوری میں ٹھنڈے پانی سے ہمارے گلے کا کچھ
ہوئے چل قدمی کیا کرتا تھا۔ آج میں بالکل بدل گیا ہوں۔ چلے پھرنا

کھانے پینے، مسکراتے اور خوش رہنے، غرض ایک ایک چرچا تھا
کو حساب لیا جا رہا ہے!“

ایک دن کہتے ہوئے فرمایا۔
”تاہر میں بدایوں جاکر مڑا چاہتا ہوں یہاں عزت نہیں چاہتا۔

پھر تصوفی دیر سوچ کر بولے۔
”لیکن میری یہ مٹا بوری ہوتی نظر نہیں آتی۔“

چنانچہ یہی ہوا۔ اقلیم نزل کا تاجدار فانی وکن ہی میں ٹریڈ
رگڑ رگڑ کر مر گیا۔

موت وہ دن بھی دکھائے مجھے جس دن فانی
زندگی اپنی جفاؤں پر پشیمان ہو جاتے

فانی کی موت پر قدر ناشناس دنیا کو پشیمان ہونا چاہیے۔
مگر دنیا کا ضمیر سخت ہو گیا ہے، احساس پشیمانی کی قابلیت بھی

باقی نہیں رہی۔
میں غزل کو اردو شاعری کا نصف بہتر کہتا ہوں۔ غزل

اردو شاعری میں ہمیشہ باقی رہے گی۔ غزل کے ساتھ فانی کا نام بھی
زندہ رہے گا۔ فانی زندگی ہی میں بقائے دوام حاصل کر چکا تھا۔

کی شہرت غیر فانی ہی فانی کی شاعری تھی اور غالب کے انکار کا سنگ
توقع نہیں یقین ہے کہ اردو ادب کے جسم میں یہ سنگ مگر رہے گا۔

رحمت الہی کا نزل ہوا اس کی قبر پر جو شعر واحد فانی کا
ہن کر بچا رہا تھا۔

تو کہاں ہے کہ تری یاد میں یہ کچھ نہ دو
نقش بچائے ہی منزل نہیں ہوتے ہائے

جس کا دل بھلا رہتا ہے کہ میں بڑے آدمی کی محفل میں ہوں، لیکن
تصوفی دیر کے بعد اس بات کا وہ بیان نہیں رہتا، میں کیا کروں، اپنی

سکھتے ہوئے کہ مجھے ہرگز کچھ سمجھتے ہیں۔
اس پر فانی مسک کر کہے۔ ”ہی! تمہارا ناز مشوقانہ ہر جگہ

فانی کی مثلی سخن پچاس سال سے کم نہ تھی، مگر ان کے
شعر میں ہر جگہ کا مجموعہ میں سمجھتا ہوں چار ہزار شعروں

سے زیادہ نہیں ہے۔ مثالی شعر بہت سوچ سوچ کر کہتے تھے، جلد شعر
کہنے کے مادی نہ تھے، آج ایک شعر کہ لیا، کل دوسرا، تین دن تک کوئی

شعری نہیں ہوا۔ اس طرح ایک غزل کوئی دن میں مکمل ہوتی تھی۔ آتش
لکھنوی کی غزل پر ردل سوا شیشہ سے نازک، دل سے نازک خوئے

دوست، غزل کہی شروع کی، مجھے خوب یاد ہے کہ ایک ہفتہ میں یہ غزل
مکمل ہوئی، اس غزل کا مطلع تھا۔

پھر فریب سادگی ہے رہنمائے کوئے دوست
سننے والی آرزوئیں لے چلیں پھر سے دوست

میں آگہی بزم میں بہت بے تکلف تھا میں نے آگے اس شعر پر۔
مگر کے قطرہ شبنم محلوں کے دامن پر

تجلیات کے دریا بہا دے تو نے
اعراض کیا کہ ”مگوں کے دامنوں“ ہونا چاہیے، یا پھر دامن گل ”بنادیو“

تو خاموش ہو گئے، نہ تو برا مانا اور نہ کوئی جواب دیا۔
اسی طرح ان کے اس شعر پر۔

اک عالم دل ہے، وہی دنیا ہی غلوں
ہر شے نظر آتی ہے، نظر آتی ہوتی سی

میں نے کہا کہ میں تو پہلا مصرع اس طرح پڑھتا ہوں۔
اک عالم دل ہے، وہی دنیا ہی غلوں

اس پر فانی نے کہا۔ میں نے اس شعر میں اس حدیث شریف
کی طرف اشارہ کیا ہے جس میں وارد ہے کہ اہل فردوس اور عقی، غلوں

فردوس کی نعمتوں کو دیکھ کر کہیں گے کہ یہ چیزیں تو ہمیں دنیا میں نظر
آچکی ہیں۔

فانی کی اس توجیہ پر میں خاموش ہو گیا۔
فانی غزل کے ہر زور جاتی تھے، بے راہ روی اور مغرب زدہ

شاعری کے وہ سخت مخالف تھے۔ ترقی یافتہ شاعری (جس میں تافہی اور
روایت تو دور کنار بحر کی ہمسایہ سے پابندی نہیں ہوتی) سے ان کو

دہلی کی گلیاں

دہلی کی گلیاں، ہر نئے آدمی اور اجنبی سے بھار بھار کر رہتی ہیں۔ ہم نے مسلمان خاندان کی سلطنت کا عروج و زوال دیکھا ہے، شاہی کروشہ کے لحاظ سے دیکھے ہیں، ہاتھی، گھوڑے، بالکی، خاصہ بردار، اب بھی اس شان و شوکت کے کندھڑ نہیں کہیں سفید پوش بوڑھے گردن پٹو شاہزادہ میں دکھائی پڑتے ہیں۔ جن کے جسم شاہی زمانے کی یاد میں اتنے نازک پڑ گئے ہیں کہ وہ اپنے مہواری و قلیے پر بے روادقت کرتا ہی غنیمت سمجھتے ہیں۔ اور ان کے بچے، وہ کیا کریں گے انہیں معلوم نہیں۔ وہی پیٹ کا دستار، کھانسی کی ریاضت، اور پھر پیٹ کے دوزخ کو جوں توں پھر کر کے گلیوں کو گھری میں پڑ رہا۔

لال قلعہ، شاہجہاں، سب قصۂ ماضی۔ ایک ایسے ماضی میں ٹھہر گئے ہیں جس کی تہ حیدر آباد سے بھی زیادہ گہری ہے، لیکن پھر یہی انسان اس کھوئے ہوئے زمانے کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ ماضی کو آسمانوں کی جستجو، مہم بالکل فضول خیال۔ تم کہتے ہو کہ دہلی کی گلیوں کی ہر ایک سڑ کو دکھائے وقت ماضی کے انسانوں کی روح کی آواز آہ کی شکل میں تبدیل ہو کر سنائی دیتی ہو۔ بالکل غلط۔ دہلی کی ہر گلی میں، سب سے شکر کے نیچے بڑی بڑی بدرہ نالیاں ہیں جن میں ساری شہر کی غلامت بہہ کر کے بے چارے جاتی ہے۔ اور پانی کے ٹکے، جن کا پانی دہلی والوں کو بہت مرعوب ہے۔

دہلی کی گلیوں کی ہر فرسودہ دیوار سے شہنشاہی آنسو بہتے ہیں بالکل حقیقت سے بے نیاز۔ آج ان دیواروں پر سینما کے لیے بے چارے چڑھے چڑھے اشتہار چبھتے ہیں۔ اور پوشیدہ بیماریوں کی دوائیوں کے نقش اشتہارات۔ دونوں مردانہ و زنانہ پوشیدہ بیماریوں کے علاج کے نامے ہیں بے چارے زمین مقفل آردو یا ہندی زبان میں چبھے ہوئے اشتہار، ایسے ایسے کوڑوں پر چسپاں کئے جلتے ہیں، جہاں ہر ایک خاندان انسان کی نظر خواہ خواہ ان پر پڑے۔ اگر موجودہ انسانیت کے دور میں کوئی بدترین لعنت ہے تو یہ دوائیوں کے نقش اشتہارات۔ ان کے خلاف احتجاج کیا جاتا ہے، دیواروں پر بورڈ لگاتے ہیں کہ اشتہار لگانا منع ہے۔ خلاف ورزی کرنے والوں کو لیکن

جہاں جہاں بھی ایسی تختیاں لٹکائی جاتی ہیں، وہیں دیواروں کو رنگ برنگے اشتہارات سے اہتمام کے ساتھ سمایا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ دیواروں پر ان اشتہاروں کی جگہ جگہ ایچ تہ جم جاتی ہے جس کو شریر بچے بھی بانس یا کپسچی سے کرید کر اکھاٹے لے جاتے ہیں، اور یا مالک مکان کو سفیدی کر دیتے وقت عجیب عجیب مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہو۔ یہ سفیدی بھی صحت خندہ روزہ ہوتی ہے۔ اور اشتہار چکانے کے لیے ایک بہترین سلم دگر آؤٹ تیار کر دیتی ہے۔

دہلی کی گلیوں میں، بیماری خاموشی کے ساتھ پیٹھے رہتے ہیں۔ سہ پہر تا دم عصرے ہوئے، تم ان کی دکانوں میں سرگٹ، مٹا، چٹائی، آٹا دال، تھوڑا پاؤ گے۔ لیکن جو چیز سب نمایاں تم کو وہاں نظر آتی وہ ہے بنا سپی آٹل کے مختلف برانڈوں کے خوبصورت کنسترو۔ بادی النظر میں خوبصورت، لیکن یہ تھپاے جج کو دکھلا کر رکھ کر دیتے ہیں۔ دہلی میں اچھا گھی نہیں ملتا۔ گھی کا کچھ عجیبہ اندازہ نہیں رہا۔ ضرورت بھی کیا ہے کہ تم اپنے تو تہلوں کو اصل گھی کھلا کھلا کر موٹا تازہ کر دو، ان کے دماغ کو ترقی دو، مدبر بنادو، سیاست دان کی تربیت دو۔ اے بنا سپی کھاؤ۔ اس میں دھان من سی دھان ڈھلی سب موجود ہیں۔ یہ تھپاے دل و دماغ دونوں کو ترقی دے گا۔ روز اس بیسویں صدی کے نئے گھی کے بارے میں اشتہارات نکلتے ہیں۔ فلاں ڈاکٹر نے اس کی خوبیوں کا یوں ذکر کیا ہے۔ فلاں ریاست کے دیوان نے یوں تعریف کی ہے۔ اور دہلی کا ہر ایک باشندہ بنا سپی گھی کھا کر جی رہا ہے۔ خیر نہیں کیوں۔ اور پھر لوگ کہتے ہیں کہ قطعی گھی نہ کھاؤ۔ محض سوکھی روٹیاں، بالکل بیکوئی، پھر آپ جیسے کیسے۔ دفتر میں بارہ نہیں کھی کھی ہندو سولہ گھنٹے متواتر اپنے فم کو کیسے جلاتیں۔ اپنے لاغر جسم کو جو صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گیا ہے کس طرح ان گلیوں میں چلتے پھرتے سینما لے پھریں۔ تھپاے بچے کس طرح تعلیم حاصل کریں، اور پھر سوئے مکلف بچوں، موٹر بیلوں، رکشائیوں، بالکیوں میں اگلے آگے لباس پہنے لڑکیوں کو سکول جاتے ہوئے دیکھیں۔ جو شاید تھپاے بچوں کے ٹیبلٹیکوؤں کو دیکھ کر آپ میں کاناپھو سی مشرور گردی ہوگی۔ لیکن دہلی کے یہاں تو عمر طلب علم بچوں کے ربڑ کے جوتے ہیں کہ گلیوں

دہلی میں سنبھلے، بے دھڑک اس گھروں میں سے گزر جاتے ہیں۔ سنبھلا
 اشتہارات کو دیکھتے اور لڑکیوں کو متہرچانے ہوتے۔
 دہلی کی گھریاں۔ دن کے بارے گھنٹے زندگی کا مرکز بنی رہتی ہیں۔
 گھر میں بچے سے جو پانچ چھ سال کے لڑکے لڑکیوں سے لیکر
 ان کے ساتھ نوجوان اور دوشیزاؤں کا تانتا لگتا ہے تو سات بجے
 گھر میں نہیں آتا۔ دہلی کے نوعمر طالب علم نیکر اور قمیص پر اکٹھا
 کرتے ہیں۔ کالج کے رجسٹروں سوٹ اور کھٹائی کو بے دھڑک استعمال
 کرتے ہیں۔ اور دہلی کی سکول میں تعلیم پانے والی لڑکیاں، انہوں نے
 ساری، آنکھوں پر نازک چشمہ، سینڈل یا چٹیلوں کو اپنا مخصوص لباس
 بنا رکھا ہے۔ ان کی ساری کا رنگ سب سے اجلا یعنی سفید۔ سفید رنگ
 دہلی کی طالبات کو بہت پسند ہے جو دہلی کی گھریوں کے میلے بن کو کاٹتا ہوا
 چلا جاتا ہے۔ اور دکھائی پر مبنے ہوتے وقت ان کی خیالات کے لالچا پانی
 ہوتی نظر سے ان ساوگی پسند لڑکیوں کو دیکھتے رہتے ہیں۔ نہ معلوم دہلی
 کی طالبات اتنی بھلی کیوں ہیں وہ کیوں نہیں لاہور کی طالبات سے مگر
 نہیں۔ نت نئے فیشن، دن میں چار بار ساڑھی بدان، شام کو لال رنگ روتی
 کی سیر کو جانا، سینما دیکھنا، طالب علموں سے ملنا، بحث مباحثے میں شرکت
 کرنا۔ دہلی کی لڑکیاں سنبھلا دیکھتی ضرور ہیں مگر وہ بڑی بڑی کنبہ کے ساتھ
 کناٹ مخرج کی سیر کو جاتی ہیں ضرور۔ لیکن ماں بہن کے ساتھ تو پھر کناٹ
 پہلیں پر سبھی آپ تنہا لڑکیوں کو کیوں گھومتے پھرتے دیکھتے ہیں۔ جی بجا۔
 باطل بجا۔ لیکن وہ دہلی کی لڑکیاں تنہا ہی ہیں۔ یہ ہیں باہر سے آکر
 بس جاتے والی موٹی موٹی تنخواہ پانے والے سرکاری دفاتروں کے افسروں
 کی، انشورنس کمپنیوں کے منجروں کی لڑکیاں، بہن کی طرف کی پارسیں اور
 بنگالی دوشیزائیں۔ دہلی کی لڑکی آزادی کا سانس لینا چاہتی ہے لیکن
 اسے جب تک ہے۔ شاید اسی ان کے گھروں میں پرانے تہات اور خیالات
 کی سلطنت ہے۔ وہ اپنی ماں سے برتری کا دعویٰ کرتی ضرور ہے مگر پیر
 بھی اس کی بہت نہیں پڑتی کہ وہ طلب میں جائے، بیڈ مشن کیلے، اگر
 بہت بہت کرتی ہے تو دہلی کی لڑکی اپنی ماں کی غیر حاضری سو فائدہ
 اٹھا کر کسی شادی شدہ عورت کے ساتھ بھی دہلی کے کپڑے کے
 کٹروں میں جو کہ رنگ و تار رنگ گھریوں میں بے ہوش ہوتے ہیں، کپڑا
 خریدنے چلی جاتی ہیں۔ یا شاید وہ درگئی، محلے کی سیلیوں سے اچھلے
 دھچکے ملاقات کر آتی ہیں، اور بس۔ لیکن کئی بار بازار میں اکیلے قدم
 رکھنا انہیں بہانیت و شواہر ملدہ دکھائی دیتا ہے۔ کیا ان کی ماں صبر
 کرنے لگتی رہتی ہے یا اسے بھائی تاکید کرنے کے لئے موجود

ہیں۔ لیکن پھر بھی دہلی کی لڑکیاں کچھ گروہ کی شکل رکھتی ہیں۔ شہر
 یہ مدت سے دہلی کی ان گھنی گھنی تنگ و تاریک روکی سڑکیوں سے خالی
 سٹیوں میں رہنے کا اثر ہے۔ یا پھر ان کا ماحول اتنا برا ہے کہ بلڈر کا
 کھلا ماحول بالکل پسند نہیں آتا ہے۔ جی نہیں۔ دہلی کی لڑکیاں
 جانا پسند کرتی ہیں، خرید و فروخت کی شائق ہیں۔ لیکن اسکی گلی
 جھوٹا اور بازار کے کسارے سے آگے نہیں بڑھ سکتی۔ یہ جب تک دہلی کی
 لڑکیوں کی خصوصیت ہو۔
 یہی وجہ ہے کہ دہلی کے نوجوانوں کو باڈاؤں، پارکوں
 سنیماؤں اور سیٹروں سے زیادہ دہلی کی گھریاں پسند ہیں۔ لہذا
 شام کے وقت دہلی کی زندگی کے ہر شعبہ سے تعلق رکھنے والے نوجوان
 کاروباری، کالج اور سکول کے طالب علم، گلی کی دکانوں پر گروہ سے
 گروہ میں جمع ہو جاتے ہیں۔ اور ہر گزرتی ہوئی لڑکی پر دل کھل کے
 تبصرہ کرتے ہیں۔ لیکن دہلی کے نوجوانوں کی بھی ایک خصوصیت
 ہے۔ یعنی وہی جب تک۔ ان میں شلواریں اکٹھا جاتے والی چٹیلوں کی
 پر کھانے کی جرات نہیں۔ و حسن کے خاموش نقاد ہیں، اور بس
 وہ انگریز کے مقولے "Beauty is no more to touch" پر عمل
 پیرا رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کے نوجوان محبت مند نہیں۔ اور
 ان کے جسم میں لکھنوی نزاکت آگئی ہے۔ ان کے واقف گلی کے کنارے
 کے بان کھانے اور سوڈا اینڈ کے پیسے سے خراب ہو گئے ہیں بلکہ
 صحتاً مضر ناشر شروع کر دیا ہے۔ ان کی کلاتیاں عورتوں کی کلاتیوں سے
 بھی نازک ہیں۔ مگر نہ معلوم دہلی کے لوگوں کو کون کون چٹا لہجہ
 دس ہے دلی کے خیال کے مطابق کیوں گھر سے اور گھر کے قریب
 گلیوں سے اتنی زبردست انیت ہے۔ باہر کے لوگ جو تنہا بد کو
 کلبوں، سنیما ہل میں رومانس کی تلاش میں جاتے ہیں لیکن دہلی کے
 نوجوان گلیوں میں رومانس کا کھوج نکالتے ہیں۔ وہ نہاتے کوڑے
 ہیں۔ لیکن رومانیت دہلی کی گلیوں میں ہی نہیں پاتا۔ یہ صحت سبھز
 دفعہ تا کا جھانکی پر ہی ختم ہو جاتا ہے۔ دہلی کے نوجوان خاندانی فطرت
 کا لحاظ رکھتے ہوئے اس معاملے میں بہت خشک و قسے ہوتے ہیں۔
 اور لڑکیاں وہ اپنی ماؤں اور ان کے بہنوں کے درمیان بہت سخت
 خود کشیوں، اغوا کے واقعات سن کر کان میں آگئی دیتی ہیں۔ دہلی کی
 گلیوں کو کم ایک ایسی سرزمین نہیں کہہ سکتے جہاں رومانس کے بچ
 کی نشوونما ہو سکے صرف ایک نظر دیکھ لیتے کا طریقہ محبت و
 خصوصیت ہے۔ یا اگر یہ محبت زیادہ تر ہی یافتہ ہو کر ان کی

سے تان میں تان ملا کر بچھن گاتے ہیں۔ بیڑی والے ہار و نیم اور دھڑک
کی بدد سے اپنی بیڑیوں کا گانا گاتے۔ *apron de samant* کہتے
ہیں۔ فقیر و دواڑے پر کھڑا ہو کر خاص ترنم سے گاتا ہے۔ ادا کی ادا
اور اپنے ادا کی ڈنڈے کو ہلا ہلا کر ہاتھ میں پہنے ہوئے لوہے کے کڑیوں
سے بچا کھڑا کر مناسب ساز مہیا کر لیتا ہے۔ بیچو (بچو جھک) کو نرائیت
سے سنبھالے، اور منہ میں دو چھوٹی چھوٹی پکیچیل کے درمیان لگی ہوئی
رڑ کی سیٹی کو دبائے، بیچو والا مہینہ کی خوشگوار بھوار میں گدڑا ہوا رٹے
آرام سے گاتا ہے۔ "بیکر آئے سے بدرو کارے۔ کت گئے پہلے سبیل"
پھر بھی باہر کے لوگوں کو شکایت ہے کہ دہلی والوں کو گانے کا شوق ہے۔
دہلی کی گلیوں کی بارہ گھنٹے روشن زندگی میں سب سے زیادہ غلاظت
نہیں تعفن آمیز وہ وقت ہوتا ہے، جب صبح سات بجے سے نو بجے تک
دہلی کی غلاظت تالیوں میں ہوتی ہے، اور سر میدان ہوتی ہے۔ شاید میو شاپ کی
کی ہر بات یا پھر نئی پودوں کی نازک مزاج اٹھلائی ہوئی بھنگیوں کی جدت۔
اس بات سے دہلی والے نالاں ہیں۔ دہلی والے ہی نہیں باہر سے آکر
دہلی میں بس جانے والا ہر ایک انسان بیزار ہے۔ مگر مجھ سے۔ اس کو حالت
پڑ گئی ہے، ان فقرہ طراز بھنگیوں کی گلی کے چمک میں اکٹھا ہو کر، اور
کے نوکروں کو سامنے رکھ کر مزیدار باتیں کرتے ہوئے، سننے کی۔ ان
مجلسوں میں لڑائی جھگڑے کے تذکرے سے لیکر کسی کھاری کے ساؤتھ
خاوند چھوڑے، یا کسی دفتر کے رنگیلے بابو کے ان خوش گوار بری جھڑ
چوکا برتن کرنے والی کھاریوں سے ناجائز تعلقات کے بارے میں بھنگی
جاری رہتی ہے۔ ان کھاریوں کے بارے میں بھنگی داتا تذکرے، جو
رنگ برنگے لہنگے اور آن پر بستنی دھوتیاں پہن کر ان گلیوں میں دن
بھر ادھر ادھر بھرتی ہے، بالکل ایک خود بخود چلنے والی مشین کی طرح۔
دن ٹھک جاتا ہے لیکن ان اللہ کی بندویں کے پاؤں کا چکر نہیں سمٹتا
یعنی دہلی کی گلیوں میں اور گلیوں کے مکانات میں کھاریاں ہی کھاریاں
ہیں۔ کیوں؟ دہلی کی نازک حال عورتوں کے ہاتھ جو کا برتن کرتے
ہوتے جھپٹتے ہیں۔ اور دن کام کام کرتے بہت جلدی ٹھک جاتی ہیں۔
شاید شاہی محلات کی نازک مزاج، لغافت پسند بیگمات کی یاد آتی
ان دہلی کی گلیوں سے محو نہیں ہوتی ہے۔ لہذا دہلی کی ہر ایک گلی میں
کھاریوں کی بستی ہے۔ بلکہ ان کے محلات ہیں۔ ایسے محلات جن میں
چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں ہوتی ہیں، اور پورے کے پورے خاندان ان
کوٹھریوں میں زندگی کے دن بسر کرتے ہیں۔ اور رات بھر ہاتھ پران
کی آبادی محن میں اٹھی ہو جاتی ہے۔ عورتیں ڈھولک بجا کر دہلی

ہر ایک گلی میں کسی غرض سے جھنگ میں اٹھا کر دوستوں کے ہاں
دیکھ کر کسی لڑکی کے بارے میں خبر دوست متعقد و تبصرے کے جا
ہیں۔ لیکن ایک ایسی دہلی آواز میں جس کو گھر کا کوئی بزدل، اور باہر کا
کوئی راہگیر دشن سکے۔

دہلی کی گلیوں میں ٹھہرے ہی کھانے پینے کی سب چیزیں مہیا ہو جاتی
ہیں۔ اس لئے ٹھہرے ہی کے لئے عورتیں اپنے خاوندوں سے خواہ مخواہ نہیں
لڑتیں۔ صبح گرم گرم پھنچنے والے پہلے بچے سے مٹائی کے خاناچہ
والے تک، سب ہما گلیوں کا بچہ لگاتے رہتے ہیں اور ایک نئے انداز
موسیقی نواز آواز سے اپنی اشیاء خورد و نوش کو شہر کھاتے ہیں۔ دہلی کے لوگوں
لغت میں جو حروف و کلمات نازک مزاج بہت پیاری لگتی ہیں۔ جیان گلی
گلی گلیوں میں گھنچ گھنچ موسیقی ہال کے گھنچے کے پیرسوزاگ سے بھولینا
مشرور کر دیتی ہے۔ گھر کی عورتیں اور بچے دروازوں پر این خرا پنچ
والوں کو بچا کر رکھ لیتی ہیں۔ اور حسب منشا خرید لیتی ہیں۔ صبح سویرے
حلوایہ رتی، دوپہر کو آتسکریم و قتل کی برف، دوپہر ڈھلے دی ہٹا کر والے
اور کچی سیرمی ترکاری فروخت کرنے والے ان موجود ہوتے ہیں۔ اسلئے
دہلی کے شادی شدہ انسان خیر مناتے ہیں۔ حلوایہ کی بیویاں باہر کسی
کچھ، ریسٹوران، حلوائی کی دکان کو دیکھ کر ایک دم نہیں چل جھکیں۔
دہلی کی گلیوں میں موسیقی ہے۔ ترنم ہے۔ نغمہ ہے۔ آپ بھینگے
ان روکی سوکی مٹری لہی گلیوں میں؟ جی انہی میں۔ دہلی کی لڑکی اکثر پیشتر
گھر میں رہنا پسند کرتی ہے۔ پھر آپ بھینگے کے اس گھرے گھرے ماحول
میں موسیقی جس طرح پھوٹ پڑتی ہے۔ ہارمونیم کی مضرابوں میں، جسکو
ان گلیوں میں لینے والی دو شیرازیں اپنی نازک انگلیوں سے چھیڑتی ہیں۔
اور گھنٹے گھنٹے شہر سے لیکر پونہ والی پر بھات اور بھتی کے بھتی ٹاکیڑ کو
سارے فلی راگ کے بعد ایک گانا مشروح کر دیتی ہیں۔ لیکن جیسا کہ
میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ دہلی کی لڑکی بہت کم شاد و نا دہی سینا
دیکھتی ہے، تو پھر سینا کے لئے دہلی سے دہلی کی گلیاں کیوں گونج اٹھتی ہیں۔
بالکل سیدی بات، ریڈیو کی گانوں کے پروگرام، متحرک تصاویر
کے گانوں کی پیسے پیسے آتی ہیں، جو دہلی کے گھروں میں سکول یا گانے
کے طالب علم کے لئے گھنٹے گھنٹے آتی ہیں، ان دو شیرازگان موسیقی نواز
کے طعنے مٹری کا معاون بن جاتی ہیں۔ گھر کی لڑکی جو کا برتن مانجھتے وقت
گاتی رہتی ہے۔ پھر کاہن کی اسے رے بھی یاد آیا؟ قند گاتی ہے۔ میری
جانی کے خیرے بڑے؟ جانی جاتی ہے۔ میری تند کے خیرے بڑے؟
پھر دہلی کی گلیوں میں سا دھو بیٹھ کر اپنے چنگ و لے، دن یا ڈھولک

انک خراج انسانوں کے کانوں سے بہہ رہا تھا شروع کر دیتی ہیں۔ اب ان کھاریل کے گھروں میں لمبی گیت رائج ہو گئے ہیں، دھن دھن سیٹا، دھن دھن سیٹا، دھن دھن سیٹا کی بندھنا دھن دھن سیٹا ہی نہیں گاتیں۔ بلکہ اب دھن دھن سیٹا کے پر سوز راگ اپنی انوکھی طرز اور ڈھولک اور مجرے کی مدد سے آکٹو شرا کی بدولت سے خوب آئندہ سے گاتی ہیں۔ اور آئندے خاندانہ یوگا کے چمے میں جیتے ہوئے ردولوں کی شراب پی پی کر اس معنی میں حفاظت سنا نا شروع کر دیتے ہیں۔ اور طبلہ اور ڈھولک کی تال پر ان بھی کی چالوں سے مشابہت کے معنی میں ان دو شیر و بھاریل کے سامنے ٹھک ٹھک کرتا چتے ہیں۔ لیکن ان سے یہ مطلب نہیں کہ وہ انسان نہیں ہیں۔ دھن دھن سیٹا ہی ان کی زندگی ہے۔ یہی ان کی خوشی ہے۔ دلی کی گلیاں ان کو سنبھالتی ہیں۔ ان کی زندگی میں راگ نہیں ہے۔ صرف سمرت کے چند لمحے۔ خود ان کو شراب نوشی سے تعبیر کیا جاتے یا اس پر ہر وہ ناز گاتے۔

دلی کی گلیوں میں پنواڑی، تیل پھیل والے، ورزی، حلوائی، سب سے بڑی دکانیں ہیں۔ اور جب شام کے سائے دور افتادہ پہاڑ کے دامن میں لے ہوئے شروع ہو جاتے ہیں، اور رات تاریکی کی کالی چادر اور ڈھلپٹی ہے، تو دلی کی گلیوں کی ان دکانوں میں بجلی کے قہقہے جھپٹے ہیں۔ دفتر کے بابو، کپڑے کی دکانوں پر کام کرنے والے عیم، انشورنس ایجنٹ، عرصہ کہ زندگی کے ہر ایک طبقے سے تعلق رکھنے والے انسان ان دکانوں پر اکرجع ہو جاتے ہیں۔ اور ہندوستان کی آزادی اور موجود جنگ عظیم سے لیکر دلی کی کئی تنگ و تاریک گلی میں واقع مشہرہ کے محلہ محلہ تک چر چا کرتے ہیں۔ لیکن ان کے خیالات عام طور پر صرف سطحی ہوتے ہیں، محض واقعات کا بیان۔ جو موٹی موٹی سرخیوں پر ختم ہو کر گلیوں کی فضا میں منتشر ہو جاتے ہیں۔ نہ معلوم دلی کے لوگ ابھی تک سلم کے نیچے کیوں نہیں تلاش کرتے۔ شاید ان گلیوں کے کچے حاشے کے دروازے اتنے تنگ کر دے ہیں کہ وہ جلدی کسی نئی چیز کو قبول نہیں کرتے۔ کسی بات کی گجراتی تک پہنچنا ان دکانوں پر بیٹھنے والوں کے لئے ایک نہایت دشوار ترین مرحلہ ہے۔ انہیں کیا مطلب کہ دنیا کی رز میں ہی جاری ہے۔ انہیں تو صرف پنواڑی کے پان، حلوائی کی گلاب جامن، اور ان دکانوں کے آگے بھی ہونی گریسیوں یا بھجوں پر بیٹھ کر اپنے غور و سلاخوں سے پیاد کی باتیں کرنی آتی ہیں۔ سچہ ان کی گودوں تک پہنچ رہا ہو اور وہ اسے چکا کرے جلتے ہیں۔ شاید ہی وہ جو کہ دلی کی عمر میں سر شام ہی سو جاتی ہیں، اور ان کے خاندانہ بچوں کو

لاکڑی کے پاس تھلا دیتے ہیں۔ لیکن دلی کی گلیوں میں اس گھر کنوئیں سے باہر نکلے کاسن ہی کب دیا ہے۔ سناٹا کا کلام ہوتا ہے لیکن دلی کے ان بیکار باتوں میں حصہ لینے والے انسانوں کے کان پر جو تک نہیں رہتی۔ اور ہی پرانی تہذیب کا راگ الا پاتا ہے جسے وقت راگ یہی وجہ ہے کہ ادھیڑ عمر انسان بلا تامل آج کل کے فوجیوں خاص طور پر تعلیم یافتہ طبقے پر دل کھول کر تنقیدیں کرتے ہیں۔ دلی کا نوجوان ان باتوں کو سن سن کر ان گلیوں کی گلیوں سے دور بھاگتا ہے۔ اُسے بڑے آداب، کورٹس، بجاتے بجاتے وہ تنگ آ گیا ہے۔ اُسے اپنے آباؤ اجداد کی عزت کا خیال ضرور ہے، مگر وہ مختلف کے کچھ میں اتنا کچھ گیا ہے کہ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد بیسویں صدی کے کنارے تک نہیں پہنچتا۔ گو اس کا لباس دھوکا دیتا ہے۔ اس میں مگر کارنگ ہے۔ مگر اس کی گفتگو میں اب بھی انیسویں صدی کی پوٹی ہو شاید اس نے موجودہ انقلاب کے زمانے میں زندگی کو درست طریق سے نہیں پیا ہے۔ زمانے کی تلخیوں سے بہرہ آوری پیدا نہیں کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دلی کی گلیوں کو باہر کے لوگ اگر سوچتے ہیں، بعض کی نقیضیں کرتے ہیں، لیکن کوئی تنقید نہیں پاتے۔ لیکن اس کی بجائے وہ کیا دیکھتے ہیں؟۔ تب وق دسل۔ رسم و رواج کے بندھنوں میں مضبوطی سے جکڑی ہوئی عورتیں، خاموش ترقی پسند انسان، چلنے خیالات کا اظہار نہ کرنے کی وجہ سے گھٹے جاتے ہیں۔ انیسویں صدی کے گھر اور گلیاں، جن میں ناخود آمدی بڑے کور سے تشریف رکھتی ہے، اور ذہانت سر جو کائے گزر جاتی ہے۔ اور سب سے نمایاں چیز جو وہ دیکھتے ہیں، وہ ہے جگہ جگہ ہومو سیمی کے ماہر ڈاکٹروں کی دکانیں اور ہسپتال اور اس جم غفیر میں کوئی سند یافتہ ڈاکٹر بھی مل جاتا ہے۔ وجہ؟ وصل کے انسان ازلی نازک واقع ہوئے ہیں۔ ذرا فدا سی تلخیت میں ڈاکٹر کا سہارا لیتے ہیں۔

باہر سے آنے والوں کا دلی کی تنگ و تاریک اور نہایت بد صورت قہقہ گلیوں میں سے گزرتا ہی نہیں ہے۔ جن میں انسانیت اپنی تمام تر بد صورتوں، قباحتوں کو لیکر نمودار ہوتی ہے۔ تانگے والوں کے وہیل جن میں ان کے کالے کالے بد صورت بچے چڑھتے پھرتے ہیں، اچھا محی عورتیں کھانا پکاتی ہیں۔ نالیاں دوزخ کا منظر پیش کرتی ہیں۔ دلہنات ذرا فدا سی بات پر دھمکا دھتار ہوتا ہے، اور غریب اور بے بسی اپنے دروازوں پر بیٹھ کر گزرنے والے انسانوں کا ایک عجیب عجیب کے عالم میں مطالعہ کرتی رہتی ہے۔ ایک لکڑی والی جس سے وہ بے ہوش ہو کر

برسات کی رات

کالی کالی بہت ہی کالی

بے ربط مگر جواں حسینہ

کیا رکھتی ہے زلیست کا قرینہ

ہلنے لگے اُس کے سر میں لب

دانتوں کی لکیر ہے درخشاں

یا رُوح بہار ہے پُرافشاں

آئی ہے صدا وہ قہقہے کی

کانپ اٹھی ہو کائنات ساری

ہو ذوقِ جنوں پہ وجد طاری

اب بندہ گیا تارا نسوؤں کا

روتی ہے عجیب سا دگی ہے

پُر ہول ہیپ دل کشی سے

منناک ہوتے ہیں خار و خاشاک

دل چاک ہوا کلی کلی کا

بڑھنے لگا دروز زندگی کا

قیوم نظر

آواز رکھتی صیغے میں۔ لیکن شاید وہ سن نہیں پاتے، اُس آواز کو جو دہلی
کلیوں میں گونجتی رہتی ہے۔ مگر یہ بہم۔

یہ آواز موجودہ زمانے میں نہیں شروع ہوئی ہو، بلکہ برسوں سے
دہلی کی کلیوں میں گونج رہی ہے۔ مگر اس کے راگ مختلف برسوں میں مختلف
ہوتے ہیں یا اور آج اس آواز میں ترقی پسند نوجوانوں کی شکایتیں ہیں۔ اور
یہ صدا بہادری کی پکار ہے، تب دق کے مریضوں کی چیخیں، حسرت کی
جھنجھول کا کیفیت شور و غل، تعلیم یافتہ لڑکیوں پرانے کے بڑے گویا
کی لیس طعن کی جھڑپ ہے۔ دہلی کے دلوں کے جذبات کے شعلے ہیں
یہ کلیاں ترقی پسند طبقہ کی قہر اور ذہنی دماغی عروج کی قہقہے ہیں۔
احمدیہ صدائے احساسات کی ہلکی سی دھمک ہو جو نوجوانوں کے سینوں میں
پرورش پاتے ہیں مگر دہلی کی کلیوں نے اپنے منہ بند کر دیے ہیں۔

اے خدا، اے رحیم، اے پر مشور، یہ معلوم ان سوتی ہوئی کلیوں
میں پھر کب سے زندگی کا نیا احساس سانس لے گا۔ دہلی کی کلیاں
سوتی ہیں۔ اور کیا بہت مستقبل قریب میں سوتی رہیں گی۔ اور ان مجھدوں
اور منہ بندوں کے ساتھ میں کب خلوص اور رواداری کی نیک خواہشات
جسم لیں گی۔ اور ان کلیوں کے مرجھاتے ہوئے چہرے پر پھر کب کھنکھاتی
کی لہر دوڑے گی۔

لیکن شاید یہ بہم خیال ہے اور مہم امید۔ اور ایک متنازع
مستقبل قریب تو درکنار، مستقبل بعید میں بھی بالکل دھندلی دکھائی دیتی
ہے، شام کے اندھیرے کی ایسی دھندلی۔ پتہ نہیں دہلی کی ان تاریک کلیوں
میں روشنی کی کرنیں کون سے دور افتادہ زمانے میں پورے طور سے
روشنی پہنچائیں گی؟

مگر میں نے ان کلیوں میں ایک مندر کے شکر پر ایک سفید
چھتہ کو دیکھا ہے جو ابھی جھکے کھاتے ہوئے دیکھا ہے۔ ایک ایسی
پنا کا جس کی دھجیاں دھجیاں اڑ گئی تھیں۔ شاید وہ کسی تاریک مہلی
میں اب بھی اپنی زندگی کے آخری سانس پورے کر رہی ہے، اور وہ
پکار پکار کر غاق سے درخواست کر رہی ہے کہ۔

اے خدا دہلی کی ان کلیوں میں زندگی کب سے میرے
سے چھوٹے مگی و

پرتھوی ناتھ شرماء

پھر!

ٹوٹتے جا رہے ہیں۔ کل ہی ہڈی چائے میں ڈال دیا گیا اور ایک دانت تو اس کی پیٹ میں آ ہی گیا۔ کیا پیلا پیلا لہسا کوڑی کا ٹکڑا لگتا تھا۔ اندر کی طرف سے کالا کالا ہو رہا تھا اور جڑ میں سے جیسے — اگر اس کے پاس پیسے ہوتے تو وہ بھی دانت بنوا لیتا۔ مڈھے بھی تو آب دانت لگو کر جان ہو جاتے ہیں!!

آج اس کا دل بہت خوش تھا، بہت! اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ کسی سے بھی کچھ نہیں مانجے اور اس کی جھولی اپنے آپ بھری چلی جائے۔ پر ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ ایسا تو ہوا ہی نہیں۔ ہاں پر ماتا ایسا کر سکتا ہے۔ پر اس کو ایسی کیا بڑی کمیری جھولی کی پروا کرے۔ وہ تو موٹے موٹوں کی تصیلیاں پہلے بھرتا ہے۔ اب جیسے وہ سیٹھ جی جس کا بیٹا اس دن مر گیا، کیسی بڑی توند ہے اس کی، جیسے اس میں منوں پتے بھرے ہوں۔ اس کی جھولی تو اس تو توند کے آگے کچھ بھی نہیں۔ کیونکہ اپنی جھولی تو وہ خود مانگ مانگ کر بھرتا ہے اور اس کی توند پر ماتا بھرتا ہے۔ کہاں پر ماتا کہاں بڈھا بھکاری! اگر پر ماتا بڈھا ہو جائے تو وہ تنہی ہوئی توند بھی پسلی ہو جائے۔ پر ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ پر ماتا آپ کیوں بڈھا ہونے لگا۔ وہ تو دوسروں کو بڈھا کرتا ہے۔ چاہے کوئی ہو یا نہ ہو۔ وہ تو کرتا ہی ہے، پر ماتا جو ٹھہرا — پر ماتا!

وہ ایسی اچھی اچھی باتیں کر سکتا ہے پھر بھی اسے پاگل جان کر کوئی اس کے پاس نہیں آتا۔ وہ پاگل تھوڑا ہی ہے۔ اب تو وہ پتھر بھی نہیں مارتا، ہاں لکڑی! پر لکڑی کی جڑ کیا لگتی ہے۔ اور اس کی لکڑی تو دیکھو کیسی تلی ہے۔ پر وہ سپاہی اگر اسے پکڑے اسے گا تو وہ ضرور لاشی سے اس کا سر توڑ دے گا۔ چاہے کچھ ہی ہو۔ بس ایک لاشی، کھٹ! اور پھر آنکھ میچ لیگا۔ اب کیا کوئی وہ پاگل تھوڑا ہی ہے۔ اب اس کی گھڑی میں موت کی باس کہاں آتی ہو۔ چاہے دیکھ لو!!

جھولی چھوٹی، تنگ، دسویں سے لمبی ہوتی سیاہ کوٹھڑیوں اور بوسیدہ چتھروں کے دروازے اس کے انتظار میں تھے کھولے کھولے تھے اور کہیں نہیں بڑے بڑے مکان بھی۔ اور ان کی آؤٹ میں بہت تو تنگ و تنگ، میٹل کچیلے، لوہے لنگڑے پتے ہاتھوں میں لنگڑے لے مارنے کے واسطے پیچھے کھڑے تھے۔ وہ اسے دفن کرتے تھے اور

اور اس کی جھولی بھی بالکل خالی تھی۔ اب اس میں جھولے ہوئے تھے۔ اس کی جھولی میں چھل اور ریشوں کی گھٹی ہوتی تیز لپٹ بھری تھی۔ اس کی جھولی — کل رات کو اس کا پیٹ بری طرح تن رہا تھا اور اب پھک گیا۔ جیسے دانت گر جانے سے منہ پوچا ہو یا کر تلسے۔ تو کوئی اس کی جھولی کا منہ بھی پوچلا ہو گیا تھا۔ ہینڈ ہینڈ ہینڈ۔ اسے کیسی اچھی بات یاد آئی۔ اب اگر وہ چاہے تو اسے موٹر کے بیونپ کی طرح آنگلیوں سے دبا سکتا ہے۔ پول پول پول، ہٹ جاؤ موٹر آتی ہے۔ ہر اس میں سے آواز نہیں ملتی۔ جھولی میں سے جھول جھول کی آواز کیسے کل سکتی ہو۔ اس میں تو بیک رگمی جاتی ہے۔ پر اب وہ خالی جو ہو گئی تھی تو اسے کند سے پرے اٹھا کر گردن میں تو لپیٹا جا سکتا ہے۔ کلٹر صاحب بھی تو گلوبند لیٹ لیے ہیں! اگر اس کی جھولی گلوبند ہو جائے تو وہ بھی اسے گردن میں لیٹ لے۔ پر وہ کلٹر کیسے ہو سکتا ہے، وہ تو بھکاری ہے۔ بھکاری کلٹر ہو جائے تو کلٹر کیا کرے۔ مگر اس کی جھولی تو آب خالی ہی تھی۔ اور دن پر دن بھتی جا رہی تھی۔ اسے پیوند لگانا بھی نہیں آتا۔ اور ڈوری بھی کٹنے لگی تھی جب جھولی بالکل پھٹ جاتے گی۔ پھر کیا ہوگا۔ پھر تو وہ بھوکا ہی رہا کر گیا نا!

اور ہو —

اس وقت وہ کچھ کچھ یہ بھی سوچ سکتا تھا کہ ایک بڈھا مزدور اپنے بیماریا بوجھ کو کم اور بھی کم اور بالکل ختم ہوتا دیکھ کر کیوں خوش ہوتا ہے۔ ہرق کیا مزدور تھوڑا ہی تھا اور وہ مزدوری کرنا بھی کیا جانتا۔ وہ تو ماتحتا ہے اور بس مانگنا ہی جانتا ہے! اور کیا! وہ مزدور تھا ہی کہ جو اپنی جھولی کا بوجھ ختم ہوتا دیکھ کر خوش ہوتا۔ وہ تو بڈھا راتو تھا۔ راتو بھکاری۔ اگر وہ خالی جھولی دیکھ کر ہی خوش ہوتا ہے — پر خوشی سے کیا پیٹ بھر جاتا ہے۔ پیٹ تو روٹی ہی سے بھرتا ہے اور پیٹ بھر ہی کی تو خوشی ہوتی ہے۔ اس کی جھولی میں جوں جوں کھڑے جمع ہونے جاتے ہیں اس کا پیٹ پھوٹ جاتا ہے، جیسے پتے والی کا! جوں جوں ہوں، اور اسے خوب خوشی ہوتی ہے۔ اور اس کی بھوک بھی خوب! — پر اب تو اس کی بھوک بھی بڑھی ہوئی تھی۔ پہلے وہ پوری جھولی بھر کر کھولے کھاتا تھا۔ اب اتنا کہاں کھایا جاتا ہے۔ جیڑے بھی، آنے نام، ریتانے چھانے دیکھ جاتے ہیں اور دانت! ہاں دانت بھی تو اب

لامٹ میٹھی چیز جیسے غل کھا رہے ہوں اور موٹے موٹے ادنی کھل اور گڑھے کی چادریں اور اہا ہا ہا! اونہ اونہ اچی ڈانگر صاحب! ایسے رام، میں کڑوی دوائی نہیں پیوں گا اگر ڈانگر اُسے کڑوی دوائی نہ پلائے تو وہ اُسے اپنی گڈڑی دے دیگا۔

لیکن اگر آج وہ ایسے ہی بیکار بیٹھ گیا تو اُسے بھیک کہاں سے ملے گی۔ پھر تو اُسے بھوکا ہی رہنا پڑے گا۔ اور پھر بھوک کو اُسے اُسے نیند بھی نہیں آئے گی۔ وہ کیا اب بچہ تھوڑا ہی ہے جو بہل جائے گا۔ نیند تو بیٹ بھرے ہی سے آتی ہے۔ اور کھانسی! اسے کھانسی ہی تو اُٹھنے لگی ہے اب۔ پہلے وہ بھیک زیادہ ملنے کے لئے کھانسی کا بہانہ کر لیتا تھا۔ پر یہ تو کچھ ترکیب انٹی ہو گئی۔ اور وہ جھوٹ جھوٹ بھول بھول کھال کر بیٹ بچہ کو کھانسنے لگا، اور ہر اگیر کوئی منہ پھیر کے کوئی منہ پر دھال رکے تیزی سے گزر گیا اور کسی کسی نے دل بہا ہٹ بہت کھانسی بہانے لگائے گا۔ سرک نہیں دیتا ہوں لات۔ اور پھر اس کی کھانسی، کھانسی کیا اب تو عادت ہی ہو گئی تھی۔ پر یہ عادت کتنی بری تھی۔ اس سے انٹی بھیک اور مٹی بند ہو گئی اور اب تو بیڑ کھانسنے میں ہی نہیں آتا، نہ جانے کیوں، اور کھنکھار لگے۔ گلابھی تو کیسا دیکھنے لگ گیا ہے۔ سی، سی، آہ، کیسا بزدل اور دھوتا ہے جیسے کسی نے اٹھیلیاں ڈال کر چیر دیا ہو اور گردن بھی تو کیسی بھول جایا کرتی ہے۔ کھانسی، معمولی کھانسی میں گردن کہاں بھولتی ہے۔ یہ تو کچھ اور ہی ہے!!

اُس کی ٹانگوں کی انٹھن رفتہ رفتہ دھیمی ہوئی تھی، اب تو سسٹنی کی ایک خفیف سی لرزش باقی تھی۔ جیسے کسی قدر کی جھجک ایک بھرا ہوا ریزہ ہوا کے تھپیروں سے اٹھتا ہوا آہستہ سے کان کے پاس سے گھڑ جاتا ہے۔ اس نے اپنے دونوں سوسکے ہوتے ٹیلے ہاتھ جو کندھوں سے لٹک رہے تھے، اٹھانے کی آہستہ سے خواہش کی۔ چور در چوں چوں اس کے کندھوں میں سے آواز آئی اور اس کی کبڑی کبڑی لکڑی دیوار کا سہارا لیکر کھڑی ہو گئی۔ اور تھوڑا سا جھکا ادول اب تو سسٹنی کمر بھی دکنے لگی۔ جب اُس نے اپنی ہتھیلیوں کو اپنے گھٹنوں پر جایا تو ایک ایسا کھٹکا ہوا جیسے مشین میں پرزہ جم جاتا ہے۔ چاروں ٹھیکیاں ایک طرف بچھ میں گھٹنے کی چسپی اور دوسری طرف اٹھوٹھا۔ یہ مسلمان بھی تو نماز پڑھنے میں یوں ہی جھکتے ہیں۔ غار۔ اور اُسے آج یہ خیال کس قدر عجیب معلوم ہوا۔ یہ مسلمان نماز کیوں نہیں پڑھتے۔ وہ بیسیوں آدمیوں کو روز نماز پڑھتے دیکھتا ہے۔ کوئی دھیس پھیر کوئی بہت دھیس پھیر کوئی تیز کوئی بہت تیز یہ یہ نماز کیا ہوتی ہے۔

جب وہ اپنا سوکھا ہوا اجڑا کھینچ کر انہیں گالیاں دیتا تو وہ ہاتھوں سے لپٹے بنا کر اس کے سامنے نہ چپے کوڑتے اور ہنس ہنس کر اس کا منہ پڑاتے۔ لیکن اُس کی لکڑی سے ڈرتے تھے اور جب وہ لکڑی سیدی کر کے اُن کے پیچھے لپکتا تو وہ "چہلے" لہک لکڑوں میں جا چیتے۔ اور موقع پا کر پھر اس کا پیچھا کرتے۔ پر آج وہ ان بچوں کو کچھ نہیں بھتا۔ آج تو اُس کا جی بھی چاہتا تھا کہ وہ کہیں سے کچھ نہیں ملنے اور اُس کی جھولی اپنے آپ بھرنی چلی جاتے۔ یہ بڑے بڑے مکان اور چھوٹے چھوٹے چھپر کیسے معلوم ہوتے ہیں جیسے بھسیوں میں پھولے چل آتے ہیں۔ جیسے گھر بچہ اور کھوے۔ اور سامنے وہی ٹوٹی ہوئی دیوار تھی۔ بچہ میں سے کبڑی۔ یہی تو اب اس کی طرح بڈھی ہوئی تھی۔ اگر وہ بھی بچہ ہوتا تو اس دیوار پر چڑھتا اور اس کا گھوڑا بنا کر ٹیچہ تلخ کرتا۔ دن روز اُسے دیکھتا ہے۔ راستے کے سہارے کھڑی ہوئی پر وہ ابھی گر نہیں سکی۔ اسے تو پر ماتا ہی گرا سکتا ہے۔ اس کبڑی دیوار کو!!

ٹوٹی ہوئی دیوار کے نیچے پہونچ کر وہ ایک لمحہ کے لئے رکا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ آج یہاں تھوڑی دیر بیٹھ کر دم لے۔ اُس دیوار کے پاس جو اس کی لکڑی کی طرح اب کبڑی ہو گئی تھی۔ اگر اس کی مانق تو وہ ضرور اس بات پر اُسے مارتی اور گھر سے نکال دیتی اور پھر اُسے بھوکا ہی سونا پڑتا۔ اچھا تو آج وہ بیٹھ ہی جائے۔ پر ابھی تو کسے بہت دور جانا تھا۔ کہاں، یہ اُسے خود معلوم نہ تھا۔ جہاں اس کا جی چاہے۔ جہاں اس کا پیٹ لے جائے۔ اس فزاسی دیر قدم روک لینے سے کسے یہ محسوس ہوا جیسے اس کی سوسکی ٹانگیں سننا رہی ہیں، خون مرجائی ہوئی رگوں میں بہت تیزی سے دوڑ رہا ہے اور ایک ہلکی سی اینٹرو پنڈلیوں سے لیکر انوں تک گوشت کی سلم کے اوپر نچ رہی ہے۔ جیسے اب وہ تھک کر بے دم ہو جائے گا اور پھر زمین پر گر پڑے گا۔ اور لوگ دُور سے دیکھ کر کہیں گے، دیکھو وہ ہلک بڈھا مر گیا۔ جس نے تھا نیندار کے لٹ مارا تھا۔ لیکن جب وہ اُس کے پاس پہنچے تو وہ اُنکھ کھول دیکھا اور جب وہ پوچھیں گے۔ اُلے رستے کیا ہوتا تھے تو وہ جواب میں اپنی افسردہ نگاہیں اُن کے چہرے کی طرف اٹھا دیگا۔ اور نہیں بلکہ جب وہ لمبا لمبا لیٹا ہوگا تو فزاسی دیر کے لئے اپنا سانس تو روک ہی لے گا کہ یہ ہانتا بند ہو جائے اور پھر بھی جانے لوگ اُسے بیمار سمجھ کر اسپتال لے جائیں گے کیا؟ وہاں تو اُسے دودھ ڈہل روٹی ہی ملے گی کھائے کو۔ دودھ، کتنی عمدہ

اور سب کی طرح جھکتے ہیں۔ باہ اور ڈھوک بھی تو دیتے ہیں۔ کیا کہتے ہیں
اُسے۔ قہر تو میرا کہتا ہے۔ سر دا قہر دا دنا ز سب بڑھتے ہیں اور جا
کا بوتے رہتے ہیں۔ اسے زہر یعنی نہیں آتی نہیں تو فاسی ایک دن
پر کھڑک دیکھتے جانے وہ کیا لگتا۔ لوگ کہتے ہیں۔ براس میں ہنسنے کی کیا بات
ہے۔ ایسا ایسا دھرم ہے۔ آج کچھ کی طرح وہ اپنی گڈری پر ضرور اسی
طرح ڈھوک لگے۔ اور پھر یہ بات اُدھنے کر کے جانے کیا کرتے ہیں۔
مالک سے مانگتے ہوئے کیا مانگتے ہوں گے۔ یہی روٹی پیسہ اور
جانے کیا۔ پر وہ مسند میں تو جاتے اور ہی ترکیب سے وہ پتلا
گھنٹی بجا کر تا ہے۔ بس ایک ہاتھ ہلتا رہتا ہے اور ننگے بدن اور فاقے
پر چنی گئی ہلاکتی ہے۔ ۵۰۰ پاپا۔ اور پھر ہاتھ جوڑ کر وہ بھی مانگتا ہی ہوگا اور
کیا پر وہ جھکنا اچھا۔ پر سند تو یہ بھی ہے، ہاتھ ہی تو ہل رہا ہے۔ سینہ
میں بے چوکی پہ بیٹھتے ہیں۔ پر یہ ہاتھ جوڑ جھڑک جانے کیستہ مانگتے ہیں۔
جنگران بھاتے لن سے۔ یہ بھی تو بھگاری ہیں۔ اور پھر انہیں اُن داتا
کہو سب۔ نہیں تو گالیاں دیتے ہیں۔ اور مالک کے سامنے کیسے جلی کی
طرح چپ چاپ بیٹھتے ہیں۔ پر جو نہیں مانگتا اُسے مالک بہت دیتا ہو۔
یہ صاحب لوگ اندھے کھاتے ہیں اور مرغی اور جانے کیا کیا۔ اور کسی کو
نہیں مانگتے۔ پر یہ کسی کو دیتے بھی تو نہیں۔ ان کے یہاں کتے ہوتے
ہیں۔ بڑے بڑے۔ وہ گھسنے نہیں دیتے۔ وہ بھی ڈبل روٹ کھاتے
ہیں۔ اگر اس کا بھی ایسا ہی لال رنگ ہوتا اور ٹوپ اور۔ اہا ہا تو
وہ بھی گٹ پٹ کرتا۔ اندھا لاؤ، مرغی لاؤ، بھوک۔ اور پیٹ کی طرف
اشارہ کر کے کہتا۔ جلدی، سور۔ لاؤ جلدی۔ اندھا مرغی۔

گھنٹوں پر زور دینے سے اُس کی ٹانگوں کے جوڑوں میں یک
ہلکی سی جرجراہٹ ہوتی، جیسے زنگ خوردہ مشین بغیر تیل دے چلائے
سے آواز دیتی ہے۔ اور پھر ایک میٹھا میٹھا درد۔ سو جتے ہوئے پر آہستہ
آہستہ ہاتھ پھیرنے سے جھڑک آتا ہے۔ پھر اس کی میل سو
ڈھکی ہوتی پیشانی کی جلد لاکھ سی پڑنے لگی۔ مسامات میں سے پسینہ
پھلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نفل میں سے بھی کوئی چیز سرکتی ہوتی معلوم
دی۔ کیا ہو سکتی ہے۔ چوں ہوگی۔ پر چون اتنی موٹی کہاں۔ تو کھٹل کھا
گڈری میں سے اُگیا ہوگا۔ کھٹل، اور اُسے فدا اپنی بیٹی ہوتی گڈری یاد
آگئی۔ اس میں وہ ہی سوتا ہے اور کھٹل بھی۔ پر یہ کھٹل آپ بھی نہیں
سوئے نہ دوسروں کو سوئے دیتے ہیں۔ اور کاتے جڑ ہیں۔ کتے چلے
مرے چلے ہیں۔ جامنی، بیگنی، سیاہ اور کچھ جیسے تل کی کھٹل ہوتی
ہے۔ اور پیشانی اور زیادہ دم آلود ہوتی۔ پسینہ اور چھینک

رگ۔ خفیت سی کھلی۔ میل پھول رہا تھا۔ اور نفل میں کھڑکی سی جڑ
سر سرائی ہوئی معلوم دی۔ اور پھر پیشانی ہوتی بدلو۔ اوہو۔ پسینہ
تھا۔ ہینہ ہینہ۔ کھٹل کہاں سے آئے۔ میں بھی تو کھڑکیوں پر گھوڑے سے
کیا دوڑ رہے ہیں۔ پر یہ پسینہ کیا ہوتا ہے اور سب کے کھٹل کی لیکن
سر دی میں جانے کہاں چلا جاتا ہے۔ اوہو، اُسے سر دی میں کچھ
کیا ناشتی ہے۔ گڈری تو بس مالک کا نام جب رہی ہو۔ روٹی والے نے بھی
دکان اٹھا دی۔ نہیں تو اُسے تندور سے بڑا بچاؤ تھا۔

پسینے کے چھوٹے چھوٹے قطبے اس کی پیشانی پر نمودار ہوتے
لگے۔ کھٹلی کی رگھیں پھر آہستہ آہستہ پھڑکنی شروع ہوئیں اور اس نے اپنی
نیل سڑی ہوئی جھولی گلے میں سے اُتار کر زمین پر رکھ دی۔ آہستہ آہستہ
بیٹھنا شروع کیا۔ اور بیٹھ گیا۔ کھو کھٹلے سینے میں سے اطمینان کی ایک
لمبی سانس سنائی دیتی تھی۔ جیسے ہوا زمین دوز نالی میں سے جھڑکائی
ہوتی گل جاتی ہے۔ یہ اس کے سر میں کیا ہو رہا تھا۔ یہ جانے کیا
ہوئے لگا ہے اُسے۔ ارے یہ مکان کیا دوڑے چلے جا رہے ہیں۔
یہ پیر بھی تو بھاگ رہے ہیں۔ اسے کہاں جاتے ہو۔ ارے آدمیوں تمہارے
گھر بھاگ رہے ہیں۔ دیکھو پھر مت کھنار آؤ گے تمہیں بتایا نہیں۔
ہاں! اور ارے! اہا! اس کی گڈری، کڈری گڈری بھی، اس کی کڈری
دیوار کے ساتھ مل کر کسی تاج رہی ہے۔ واہ جی واہ۔ یہ مجھے کون دیکھے
تھے رہا ہے۔ ہیں مانتا ہی نہیں۔ ابے چھو کر آؤ، ایک ایک پیسہ تاج
بس ایک پیسہ ہی۔ اچھا ایک روٹی۔ ایک ٹکڑا۔ کڈری گڈری کا تاج
ایک ٹکڑے میں، جاؤ، نہیں جاتے۔ مفت دیکھو گے۔ تمہارے باپ کا
دینا آتا ہے۔ ہیں! ٹہرو تمہاری۔ اچھا اچھا آؤ۔ بھاگ گئے، ہاں
تمہاری کی۔

اس کے سامنے وہیں پر بہت سی لنگریاں پڑی تھیں۔ اُسے
ایسا معلوم ہوا جیسے وہ سب چھوٹے لگتیں اور سب اندھے بن گئے۔
اور وہ اُسے اندر یاد بخور سے دیکھنے لگا۔ اس وقت بھوک اس کے
دماغ میں ناچ رہی تھی۔ لیکن پیٹ ابھی خاموش تھا۔ اس کی طرف سے
ابھی قہر دا شروع نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ ابھی کدات کی کچی بھی نہ کھی
روٹیوں کے کھوٹے اس کی انٹریوں میں ملا لکھ ہی نہ ہونے پائے تھے
لیکن بھوک کا خیال آتے ہی اُسے یہ معلوم ہوا جیسے اس کا دم بھوک کے
ماتے کھلا جا رہا ہو۔ اس کا پیٹ چلا رہا ہے روٹی لاؤ، بھوک بھوک
رہی ہے لاؤ، اور پھر وہی اندھے مرغی، لاؤ، سور جلدی۔ اُسے
یہ کان پر کھٹکٹا کھٹکٹا۔ اس نے جلدی سے اپنے کان کو فدا کر لیا۔

ہو گیا اور آب مر جائے گا۔ پھر کیا ہوگا؟ پھر اسے جلا دیں گے۔ پر وہ جان نہیں چاہتا۔ وہ تو کچھ بھی نہیں چاہتا۔ اگر اسے جلا یا تو وہ اسے تھوکتا ہے مٹہ پر تھوکتا دیکھا اور لکڑی زور سے مار کر زور بھاگ جائے گا۔ اگر کسی نے اسے پڑا تو خوب روئے گا۔ اسی مائی ری، ایسے باپ سے۔ لیکن اس کا باپ کون تھا؟ باپ اسے تو اس نے دیکھا ہی نہیں۔ کیسا ہوگا۔ جیسے لاث صاب۔ اگر اس کا باپ ہوتا تو وہ اس کی کمر پر خوب چڑھتا، اور جانے نہ اسے پیسے بھی دیتا کیا۔ جانے اس کا باپ کہاں رہتا تھا؟

لیکن اس نے نہ جانے کیسے دیکھ ہی لیا کہ وہ مرا پڑا ہے۔ یہ خیل جتنی تیزی سے اس کے دماغ سے نکل گیا تھا اتنی ہی تیزی سے پھرا لیا اور وہ پھر سے موت کے بُرے بُرے خیالات میں گھرتا جا رہا تھا۔ اس کے سامنے اس کی لاش پڑی تھی۔ انتہی ہوتی مسکڑی ہوئی لاش۔ آنکھیں کھلی ہوئی، ان میں چیونٹیوں کے گچھے لپٹے ہوئے اور سفید اور نیلی ملی جلی جھک، اور سفید سفید دانت پچھے ہوئے منہ سے نظر آتے ہوئے، اس میں آنکھیاں بھری ہوئیں، جیسے روئی کے ٹکڑے کے ریزے بھرے ہوں۔ اور آنکھوں کے منہ سب میں مٹی لٹھلی ہوئی۔ اور اس نے اپنی آنکھیں دونوں ہاتھوں سے بند کر لیں۔ جیسے بچہ ڈر گیا۔ پر وہ ڈر کیسے سکتا تھا۔ وہ تو روز مردوں کو دیکھتا ہے۔ اسی کو اور جنازوں کو بھی۔ ان ہی سے تو اسے اچھی بھیک ملتی ہے۔ پیسے ملتا ہے اور کبھی کبھی کپڑا اور روٹی۔ ہاں روٹی بھی۔ پھر وہ جلا دے جانے میں یا گھاڑ دے جاتے ہیں۔ کیا بات ہوئی۔ وہ کیوں ڈرے۔ پر وہ برم راکس تو چٹ ہی جاتا ہے۔ اور اس نے زور سے آنکھیں میچ لیں۔ لیکن بھوک، بھیک اور معمولی، دماغ پر ایک ہتھوڑا سا پڑا اور اس نے دیکھا وہ اٹھ گیا جو اور آہستہ آہستہ لکڑی ٹیکٹا جوا آگے بڑھ گیا۔ دور بہت دور پھرنے جانے کہاں غائب ہو گیا۔

جب اس نے آنکھ کھولی تو ایک مرلی سا کتا اس کے پاس سے گزر رہا تھا۔ نہ جانے کیا سوچتا ہوا جا رہا تھا۔ لیکن میں چار قدم نکل جانے کے بعد وہ مڑا اور اس طرح غور سے دیکھتا ہوا آیا جیسے کسی وقت کی بہت پرانی جان پہچان ہو۔ آنکھوں سے پانی بہتا ہوا کیوں میں پہلے پہلے چٹ کی گولیاں لٹی ہوئی جیسے مٹاکے دانے چپک رہے ہوں۔ اس کی نگاہ پر کتے کی آنکھوں سے ملیں اور کتے کی دم بننے لگی۔ جیسے ہوا سے تپتی ہوئی آہنی ہتھیار جاتی ہے اس نے اپنی مٹی ہوئی جسمانی کا اپنے دماغ میں پھر جائزہ لیا اور پھر آنکھوں سے کتے سے یہ کہہ دیا اکی بھیک نہیں ملے گی۔

کتی چیز دی ہوئی تھی چھ اس نے اپنی نکل بدلوانا سبیل پر ڈال دیا۔ ایک دو، تین، اچھوٹے سائے، آگے کے دو آنکھوں سے چھوڑ کے، دو آگے، دو پیچ میں، دو پیچھے، پورے چھ، چیونٹی کے چھ ہاتھ پاؤں اور آدمیوں کے چار پی ہوتے ہیں۔ چیونٹی کتنی اچھی ہوتی ہے۔ پر یہ کتنی ہے یہ ہوا۔ پھر اس کی نگاہ اپنے میل سے لے کر تھکے سیاہ سونے ہوئے پاؤں پر پڑی۔ اس کا ایک پاؤں چیونٹی کے کتے پاؤں کی برابر ہو سکتا ہے۔ پانچ، اسی، انیس، لاکھ، لاکھ کتے ہوتے ہیں۔ کتنی کتے لاکھ لاکھ تو بہت ہوتے ہیں، لاکھ سے تو یہ سب میدان بھر جائے گا۔

چیونٹی اس کے غم پر روتے ہوئے ہاتھ پر تھلا کر رنگتی رہی۔ اسے ہاتھ پاؤں چھکی میں دب جاتے سے سنبھالے گئے تھے۔ لیکن وہ تھوڑی دیر میں بالکل خشک ہوئی اور ادھر ادھر میں کسو گھسی ٹھہرتی ہوئی آہستہ آہستہ جل رہی تھی۔ اگر یہ چیونٹی نہیں رہ جاتے تو وہ اسے گھر لے جاتے گا۔ اور لکڑی میں سلائے گا اپنے پاس۔ جوں، کھل، چیونٹی اور وہ خود سب ساتھ سو یا کر بیٹھے۔ پر جانے وہ چیونٹی چلے گی بھی یا نہیں۔ روٹی کے ٹکڑے تو کھاتی ہی ہے۔ اس نے اپنی غلی جھول میں ہاتھ ڈال کر گھنگولہ۔ دو تین روٹی کے ریزے اڑ کر اسی گھنگولہ میں چپک گئے۔ اس نے اپنا ہاتھ آہستہ آہستہ باہر نکالا اور ایک ریزہ چیونٹی کے سامنے رکھا۔ وہ اپنے دونوں آنکھوں کو اوپر نیچے ہلا کر دیکھ رہا تھا۔ وہ اس وقت بھوک نہیں تھی اور پھر تیزی سے اس کے ہاتھ پر دوڑنے لگی۔ کتنی سی جگہ وہ آگے کی آگے ہوتے بال سے ٹکرائی، رکی۔ اندازے سے کچھ ٹھٹھا، کچھ میل کی بو آتی سنوٹھا شتہ سے منہ چڑا لیا، ایک آدھ زور آزما کر مائی کی، پھر آگے بڑھ گئی۔ اس کی نظریں چیونٹی کا چھچھا کر رہی تھیں۔ کس طرح ایک کے بعد دوسرا پیرا اٹھاتی ہے۔ اور جب اس نے دوڑتے دوڑتے رگ کر اپنے آگے والے دونوں پاؤں تین چار بار اپنے آنکھوں پر پھیرے تو آکر بہت حیرت ہوئی۔ اسے یہ تو منہ چھوں پر تاؤ دیتی ہے اور ہو، جیسے وہ بھولا بھلا دونوں ہاتھوں سے اپنی جہے کی دم جیسی لمبی مونچھ سہلایا کرتا ہے۔ یہ چیونٹی بھولا کا باپ ہے، ابا بابا۔ اور اس کے اپنے ہاتھوں کی ہتھیریاں۔ اسے یاد آیا جیسے بہت پرانے رہے کے ٹکڑے کو کھینچنے سے اس کی اوپر ہی سٹم پیٹ جاتی ہے اور اس میں دراڑیں سی پڑ جاتی ہیں۔ بھگوان! وہ تو بڑھا ہوتا جا رہا تھا۔ اسے لہ لہاتا تھا اس وقت کتنا برا اور عجیب معلوم ہو رہا تھا۔ وہ بڑھا

اور جو لیکن یہ سنا تھا تو اسی کی طرح بھکاری تھا۔ اگر وہ کتا ہوتا تو اسے جھولی
کی ضرورت ہی نہیں رہتی، دھکڑی کی اور نہ کچھ کہنے کی۔ نہ کھی کے آگے
بگڑاؤ لے کی بس نہ خوب دم ہانا اور اسے روٹی کے مچھلے سے نہیں
تو پھر وہ خوب بھونکتی اور غرتا۔ اور اس سپاہی کو ضرور کاٹتا جو اسے دسی
میں ہانڈھ کر پاگل خانے لے گیا تھا۔ اُس نے تمنا نہ دار کے کھڑی ماری،
بان ماری۔ تمنا نہ دار نے اُسے کیوں دھمکایا، وہ کیا اُس سے روٹی تھوڑا
ہی مانگ رہا تھا۔ وہ تو سرکل پر بس موت رہا تھا۔ اور اب بھی اگر وہ کتا
ہو جاتے تو اس بیٹے کو ضرور کاٹے گا جس نے اُسے ان کی گالی دی تھی۔
اس نے کو کوڑی مانگی تھی اس کی گالی تھوڑا ہی مانگی تھی۔ گالی سے کیا
پیٹ بھرنا ہے۔ پیٹ تو روٹی سے ہی بھرنا ہے۔ پر بیٹے نے تو کھجی روٹی
دی ہی نہیں۔ اور پھر وہ کتے کو غور سے دیکھنے لگا۔ اگر یہ کتا بات
کرتا تو وہ بڑے ٹھہرے دوست ہو جاتے اور اسی گڈڑی میں سوتے۔
اور اوہو، اگر وہ چوہنی ٹٹا ہو جائے اور کتا روٹی کا بھڑا ہو جائے تو وہ
لے لے ابھی جھولی میں کھ لے اور بیٹے کو کچھ نہ لے۔ اس نے بڑی محنت
سے کتے کو چمکارا اور پھر اس کی دم پر کدو کرب آدھا کیا اور کتا چوں چوں کرتے
لگا۔ اُس نے کتے کو زمین پر چت پٹک کراپنے ایک ہاتھ سے اس کا گلّا اہتہ
سے دالیا۔ اور ایک پاؤں پھیلا کر کتے کے پیٹ پر رکھا۔ پھر دوسرے
ہاتھ سے اُس کے منہ خارش پیٹ کو دبا لے لگا۔ اس میں سے تیرے بچے
ہونگے، پھر وہ چوں چوں کر کے تیرا دودھ پیں گے، اور اس نے دو تین
کنکر اٹھا کر کتے کے پیٹ پر اس طرح چکا دے جیسے وہ پتوں کی گردن
پکڑا کر دودھ پلا رہا ہے۔

یہ سوکھا سا پلّا — ایہہ، جب وہ چھوٹا سا تھا تو اس کی ماں کی گود میں بھی ایک سوکھا سا پلّا رہتا تھا۔ جو ہر وقت اُس کی ماں کی چھاتیاں چھوڑا کرتا تھا اور اُسے ان سے کہنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ یہ تو اُس کی بہن تھی۔ چاہے اس کی ماں سے پوچھ لو اور وہ اپنی ماں کو ساتھ مانگنے جا کر ماتا تھا اور وہ آدمی جو کبھی کبھی ان کی کوٹھری میں آتا تھا تو اُس کی ماں بہن کو اس کی گود میں دیکر باہر بھیدھا کرتی تھی۔ ہر اُس کی ماں اور بہن کہاں گئی۔ ماں تو مر گئی اُسے یاد آیا۔ ایک دن سانپ نے کھاٹ لپٹا تھا اور اُس نے کتے کو اس طرح دیکھا جیسے وہ سانپ تو نہیں تھا۔ پردہ بہن، اور وہ دونوں ساتھ ساتھ مانگنے بھی تو جایا کرتے تھے۔ لیکن وہ اُسے اپنے ساتھ نہیں کھلاتی تھی۔ وہ اس کی رال سے گھن کرتی تھی اور اُسے مارتی بھی تھی اور پھر آپ ہی اس کے ساتھ مانگنے نہیں جاتی۔ کبھی بڑی تھی اُسکی بہن جب کبھی اس کی ماں اُسے اکیلا بھتی تو وہ جھولی

لکھائے عجیبوں میں کھینٹا پھرتا تھا۔ اور وہ گھر گھر چٹا لہرا سے نہرہ
ہی سنا پڑتا۔ اور لڑکے بھی اسے خوب مار لے تھے۔ یہ جب بہن بڑی
ہو گئی تو اسے کھیلنے کا بہانہ نہیں ملتا تھا اور وہ جگہ جگہ سے جھپٹتی کہ
دیتی تھی۔ لیکن بہن کے ساتھ اسے بھیک خوب ملتی تھی۔ پھر جب اس کی
بہن اور بڑی ہو گئی تو ایک دن اس کی ماں نے اسے خوب مارا اور
وہ لڑ کر نکل گیا۔ جب وہ کونہ میں گرے گیا تو اسے ڈر لگا۔ کتنے ہی
دن بعد جب وہ گھر آیا تو اس کی ماں انکلی تھی اور بہن۔ جانے کہاں چلی
گئی تھی اور پھر آئی ہی نہیں۔ ایک جانے کہاں اس نے ایک عورت
دیکھی تھی۔ اس کی بہن سے کتنی ملتی جلتی تھی۔ دو تین بچے بھی ساتھ تھے
لیکن اس کی بہن کے بچے کہاں تھے؟ یہ اس کی بہن کیسے ہو سکتی تھی
اور وہ جھجھکار جاتا نہیں دونوں کو گھر بلا لیا کرتا تھا۔ اور ہر دفعہ
اسے پیسے دیا کرتا تھا۔ اور اس کی بہن کو بھیک دینے لگ لے جاتا تھا۔
کتنی اچھا آدمی تھا وہ۔ اور یہ بلیا، یہ بڑا ہے اور وہ سپاہی بھی
بڑا ہے۔ اس نے عقدہ میں آکر سپاہی کو مارنے کے لئے
لکڑی اٹھالی۔ حالانکہ وہ جھولی کا منہ کھول کر کتے کو اس میں
بلا رہا تھا۔

سامنے بہت سے آدمی ایک جنازہ لے ہوئے آرہے تھے۔
 اُس کی آنکھیں دیوانگی اور مسرت سے چمک اٹھیں۔ اس نے ہنسی سے
 کبڑے ہوتے ہوئے جمبوئی کنبے میں پہنی اور لکڑی اٹھا کر کتے پر لے
 ماری۔ ابا، ابا اور لیجا باگل خانے، اب باندے نارتھی سے۔ پیچھے سے
 کھڑکھڑخنج بھونکی، موگو اگتے والے نے لگا کر کہا: سبے رتے،
 ہٹ مریچ کیا؟“ جیسے اُس نے پردا ہی نہیں کی اور بھاگتے بھاگتے
 اپنی لکڑی زور سے ہوا میں گھما کی۔ ہونہر لے تو لے پہلے۔ دیکھوں
 کیسے لیتا ہے۔ لمبر تو میرا ہے۔ منگتا کہیں کا۔ اور نہیں تو!!

”آوارہ گرد“

محبت اور نفرت

تہذیبِ محبت نفرت کے نام

اور دو کے سبب بدت ملازاد وہی اختر حسین رائے پوری کے سلسلہ روحانیوں
اور افاضیوں کا مجموعہ جس میں دکھا یا گیا ہے کہ حجت ایک کائنات ہے جسے کہتے
اور نفرت ایک پھول ہے جو سونے کے کیلے قیمت بخورے
ملے کا پتہ۔ مسافری ہلکڈھول۔ دھلی،

مٹے کا پتہ۔ ساقی بکڈ پو۔ دھلی۔

کل اور آج

تک سوئی رہی۔

جب وہ جاگے تو سیم کی فطرت بھی ابھی تک اس کے دماغ پر متعلق تھی، لیکن وہ لمبے نبول جانا چاہتی تھی، اس نے گھر کی کی طرف ہلکی لٹک کر دیکھنا شروع کر دیا۔ سورج کی کرنیں شیٹوں پر کھیل رہی تھیں۔ آج وہ کبیں قدر حسین معلوم ہوئی تھیں، حسین اور نرم و نازک۔ اس سے قبل ہی کہیں اس کی نیند کے شیریں خوابوں کا خاتمہ کر دیا کرتی تھیں۔ فاطمہ! دُعا پر سر پڑ آتی ہے اور تو ہے کہ ابھی تک سو رہی ہے۔ یہ فقرہ اس کے لئے سوا ہان روح ہوتا تھا۔ اس پر زیادہ سولے کا الزام تھا اور یہی کہیں اس کی غمازی کرتی تھیں۔

لیکن آج حالات بدل گئے تھے، وہ جب چاہتی سو سکتی تھی۔ کل تک سورج جب اپنی شعاعوں کی کندھیں کا کرتا اور نیند کی دیوی کو قید کر لیتا، یہ فاطمہ کے لئے اس کی دن بھر کی محنت کے شروع کرنے کا پیغام ہوتا۔ اُسے کل پر زوں کی طرح رات گئے تک مالک اور مالکین کے اشاروں پر ناچنا پڑتا تھا، اور اسی لغزش جھڑکیوں کا ایک تانہ بانٹ دیتی، آرام تو اس کی قسمت میں ہی نہ تھا، اس قدر کام کرنے کے باوجود مالکین نے اسے کام چور کا خطاب نہ رکھا تھا۔ لیکن آج سورج دیوتا کی سنہری کندھیں کو قید کرنے کی بجائے فاطمہ کے گرد حائل ہوئی، وہ حسین اور چیل کروں میں رانی بنی بیٹھی تھی، سورج دیوتا کی دیوی۔

فاطمہ۔

کل بیدار ہونے کے بعد اس کا پہلا کام یہ تھا کہ کمرے کی کھڑکیاں بند کرے، کپڑے بدلے اور کام میں مصروف ہو جائے۔ مگر آج ابھی تک کھڑکی کھلی تھی۔ اُس نے پہلی بار محسوس کیا کہ آج گھر کے گرد ایک باغ بھی ہے، اُسے پرندوں کے چھپانے کی آواز سنائی دی، یہ آواز اس کے دل کی گہرائیوں میں جا گزیر ہوئی۔ کل اگر یہ چھپاناشن پاتی تو اُسے یہی معلوم ہوتا کہ پرندے اس کی مذاق اڑا رہے ہیں، اُسے کہہ رہے ہیں: لو وہ جاگے کام چور۔ بہت سوہنے والی فاطمہ! پھر وہ آنکھیں ملتی ہوئی سمجھتی، اور چن کو جگانے، پانی گرم کرتی، مالک کا لباس نکالتی، اسے شگسی کرتی۔ اور یہ طعین چلتی ہی جاتی۔ لیکن آج پرندے گارہے تھے، آواز پرندے،

سورج کی حسین اور نئی کپڑوں نے اسے تھپ تھپ کر جگایا، وہ آٹھ بج رہی ہوئی گرم گرم بستر سے بیدار ہوئی۔ اُسے پل محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کوئی نیر لطف خواب دیکھ رہی ہے۔ اس نے انگڑاائی لی۔ چند لمحہ کسی تھپ تھپ کی منتظر رہی، مگر ہر طرف خاموشی تھی، غیر معمولی خاموشی۔ اس کی زندگی میں یہ پہلا دن تھا کہ وہ اتنی، بڑھتی ہوئی سوئی رہی۔ اس کو بجائے کے آج سورج کی رو پہلی کرنیں آئیں ورنہ روزمرہ تو اس کے وقت ہی مالکین کی کرخت آواز نہ اری اور فاطمہ۔ کب تک سوئی رہے گی؟ بجنا باکرتی تھی اور پھر اری! اما کو بلالا، باورچن کو جگا دے، ہاں گرم کرنے، اور یہ کھڑے۔ وہ کمرے۔ مگر آج وہ اپنی مرضی سے سوئی اور اپنی مرضی سے جاگے، سارے گھر میں یہ تھی۔ اور مہلے میں سیم۔

جب فوراً نیند کا خمار اُترا تو اُسے گزشتہ رات کے واقعات یاد آنے لگے، مالک اور مالکین ایک تقریب پر کسی دوسرے شہر گئے تھے۔ اس لئے انہوں نے اس کے سپرد سارا گھر کر دیا۔ شام کو جب روانگی کا وقت تھا تو مالکین نے اُسے بار بار نصیحتیں کیں۔ گھر کا یوں خیال رکھنا۔ فطال کام یوں کرنا۔ جب تک سواری روانہ نہ ہوتی ہدایات کا سلسلہ برابر جاری رہا اور پھر سلیم کے بارے میں کہا گیا۔ اُسے صبح ناشتہ اچھا پٹے دیا جاتے، کھا نا وقت پر تیار ہو، دیکھنا چھوٹے میاں کو بلیا نہ ہو۔ سلیم والدین کے ساتھ نہ جاسکا، کیونکہ اُسے امتحان کی تیاری تھی۔ سلیم نے ایک بار فاطمہ کی طرف دیکھا تھا لیکن وہ اُسکی کچھ کا اندازہ نہ لگا سکی۔

جب سواری روانہ ہونے لگی تو سیم جاتی ہوئی فٹن کو دیکھ رہا تھا اور فاطمہ سیم کو تک رہی تھی فاطمہ کا دل ایک اضطراب محسوس کرتے ہوئے اسے بڑے گھر میں اکھیلی رہنے سے گھبرا رہی تھی۔ اور پھر سیم بھی تھا۔ اس نے چاہا کہ وہ مالکین سے صاف صاف کہہ دے کہ وہ اکھیلی نہیں رہیں گی۔ مگر بات حق میں آکر اٹک گئی۔ اس کے قدم رکھنے اور نگاہیں سیم کے پاؤں پر جم کر رہ گئیں۔ سواری روانہ ہو گئی۔ لیکن سیم پر غماز کا ایک دُعا والی رہ گیا تھا اور گاری جا چکی تھی۔ لیکن جب بات آئی تو وہ اپنا آپ بھول کر ایسی سوئی کہ دن چڑھے

وہ بھی تو آج آزاد تھی۔ وہ گنگانے لگی۔ بچپن کا ایک گیت، آج وہ بچپن سے زیادہ شریلا گانہ گاتی تھی۔

سکیم کی وہ گھاؤ قلعہ انداز پھر اسے یاد آگئی اور وہ گھبرا گئی، اگو سرک پر اڑتے ہوئے غبار کا ڈھواں نظر آنے لگا۔ گھڑی جا چکی تھی، سکیم۔ پورجہ میں کھڑا تھا اور وہ برآمدے میں، اس کے قدم زمین پر گر گئے تھے۔ سب اس کی نظر سورج کی کرنوں پر تھی، وہ بھی ایک سفید غبار بن چکی تھیں۔ اس نے اپنے گرد پھیلے ہوئے غبار کو دونوں بازوؤں میں لے لیا اور اپنا گال یوں آگے کر دیا گویا وہ کسی سے بنگلہ بھر کر اپنا چہرہ اس کی چھائی پر رکھے تھی۔ پھر اس کے لب خود بخود دھلکے رہ گئے۔

وہ گھر کی حفاظت پر مامور تھی، اسے شب خوانی کے کثیر نے تبدیل کرنے تھے اور پھر سکیم کے لئے ناشتہ تیار کرنا تھا۔ کمروں کی صفائی باقی تھی، وہ اٹھنے لگی لیکن اسے یوں محسوس ہوا گویا کوئی اس کے کان میں کچھ رہا ہے۔ بھلی آج تو گھر کی مالکن تو ہے۔ سکیم، اس کا کیا وہ بھی تو ابھی تک سو رہا ہوگا۔ وہ پھر رک گئی، سکیم کے خیال کو اس کے بدن میں جبر جبری سی آگئی۔ کرنیں اس کے اور قریب ہو کر ناپچنے لگیں، فاطمہ کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا، وہ پھر دراز ہو گئی۔ فاطمہ آج ایک حور تھی جو کرنوں کے تحت پریشانی کیل رہی تھی، اس کے پریشان بال، ڈھیلا ڈھالا لباس، شباب کی مستی، خواب سے غور آنکھیں اور پھر نہایت شان بے نیازی سے وہ بستر پر دراز تھی، یہی فاطمہ کل تک ایک معمولی خادمہ تھی لیکن آج وہ پریوں کی شاہزادی معلوم ہو رہی تھی۔ اس کا حین سادہ کرنوں کی جلا سے جک اٹھا تھا۔

وہ آنکھیں نیم وا کئے دراز تھی۔ اس نے ایک شان استغنا کو گھر کا جائزہ لینا شروع کیا۔ یہ تھا اس کا کمرہ، اس کے ساتھ دھکڑو چھوڑا لیکن کمرہ تھا۔ پھر لباس تبدیل کرنے کا کمرہ، غسل خانہ پھر۔ دوسری طرف مردانہ ڈرائنگ روم، جاگیر دار کا نجی دفتر۔ لائبریری، اور اس کے ساتھ سکیم کا کمرہ۔ یہاں اس کے خیالات کا سلسلہ رنگ گہرا تر نلے کے ساتھ کمرے مقفل تھے، مردانے میں صرف سکیم کا کمرہ اس کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ سکیم، اس کا سارا انتظام اسے کرنا تھا۔

سکیم۔ وہ بھی ابھی تک دراز سگریٹ پی رہا ہوگا، کتابوں کا ڈھیر اس کے ارد گرد ہوگا۔ کتابیں اس کے بستر پر، میز پر، فرش پر، جہاں دیکھو کتابیں، گناہیں۔ وہ تو تنگ آجاتی تھی اسکی کندہ پر درست کرتے کرتے۔ کل تک تو اسے گھر کے کام کاج کے علاوہ

سکیم کا کمرہ بھی صفات کرنا ہوتا تھا جب کبھی وہاں آگئی۔ اس وقت وہاں جاتی تھی جب سکیم کمرے میں نہ ہو۔ کتا بوں، ایک انہار ہر طرف پڑا ہوتا، بستر کی حالت ایسی خراب گویا کوئی اس پر کشتی لڑتا رہا ہو، سنگڑوں کے جیلے ہوئے کھڑکے، کمرے میں قضاویں بوسے اس کا دم گھٹنے لگتا۔ مگر اس کے باوجود فاطمہ کا یہی جی ہوتا تھا کہ وہ دن بھر یہیں بیٹھی کتابیں درست کرتی رہے، کتابیں۔ سکیم کی کتابیں، جو ہر وقت اس کے پاس رہتی ہیں، وہ ان کے ساتھ سوتا ہے، کاش وہ بھی ایک کتاب ہوتی۔

لیکن آج اسے کیا پروا! اگر وہ کتابوں میں گھرا ہوا ہے تو یہ کمرے کی صفائی نہیں ہو سکتی تو نہ سہی، کرلی جائیگی۔

وہ نہایت شان سے کمر پر ہاتھ رکھے اور اندر ٹپل رہی تھی وہ شب خوانی کا گون پہنے ہوئے تھی۔ پرشے ابھی تک اٹھائے نہیں گئے تھے۔ گھر کے دروازے اور کھڑکیاں بند تھیں، سکیم کے لئے گرم پانی تیار نہیں ہوا تھا۔ آج وہ واقعی کام چر بن گئی، وہ نازکی انگڑائیاں لیتی ہوئی اور گون کے کمر بن کر اگلی کے گرد گھمائی ہوئی بالکنی کی طرف جا پہنچی۔ مکان کے پچھلے چند معمولی مکان تھے۔ انہیں مکانوں میں سے ایک مکان میں رخ پیدا ہوئی تھی، بچپن میں وہ جاگیر دار کے باغ میں آجا یا کرتی تھی، سکیم بھی ابھی بچہ تھا۔ دونوں پہروں مل کر کھلا کرتے۔ اس کی نجف اور غمروں ماں اکثر مالکن کے پاس آتی جاتی تھی۔ سکیم اور اسے اگلے کھیلنے سے کوئی نہیں روکتا تھا۔ وہ اسے سیسی کہہ کر پکارا کرتی اور وہ اسے فاطمہ ہی کہتا۔ شاید فاطمہ نام بگاڑا نہیں جاتا۔ ان کے وہ معصوم کھیل کتنے پیارے تھے، جاگیر دار اور مالکن اکثر انہیں اسی بالکنی سے دیکھا کرتے تھے۔ دونوں اس سے پیار کرتے تھے۔ مالا مال دوسرے بچوں کو باغ میں جانے کی اجازت نہ تھی۔ کئی بار اس نے سکیم کے ہاں بھی کھانا کھا یا۔ سکیم کے گھر میں کوئی اور بچہ نہ تھا۔ ایک دن اس کی ماں مر گئی۔ جاگیر دار اور مالکن ان کے ہاں گئے۔ ماں کا جنازہ اٹھا اور جاگیر دار کے ہاں آگئی۔ دنیا میں شاید اس کا کوئی نہ ہو گا۔ چند دن تو اسے کچھ نہ کھانیا لیکن پھر اس سے کام لیا جانے لگا۔ سکیم تعلیم حاصل کرنے کے لئے کسی اور شہر مسجد یا گیا، وہ اکیلی دن بھر مالکن کا کام کرتی رہتی۔ کام۔ حشمت کی طرح، مگر اب جاگیر دار اور مالکن اسے پیار سے نہیں پکارتے تھے۔ بات بات پر ڈانٹ دیتے تھے۔ کئی کئی دن

ہر سارا گھر صاف کرایا۔ اس کے بعد بے شمار ہدایات دیں۔ وہ اُن کو سنبھالنے بیٹھے بیٹھ گئی تھی۔ ابھی تک وہ تھکاوٹ محسوس کر رہی تھی۔ اس کا جی اٹھنے کو نہ چاہتا تھا۔ اگر سلیم نے شکایت کر دی کہ اسے وقت پر ناشتہ نہیں ملا تھا تو اسکی شامت آجائے گی، اس کا دنیاس میں ہمدرد تھا بھی کون، وہ کس کے پاس جا سکتی تھی۔

بہر حال اسے ناشتہ تیار کرنا تھا۔ کھانا پکانا تھا۔ گھنٹی صغلیٰ باقی تھی۔ سلیم کا کمرہ درست کرنا تھا۔ آج تو وہ کمرے میں ہی ہوگا۔ اس کے مذاق۔۔۔

”اوہ اسرکار ابھی تک سو رہی ہیں۔ ہیں آج ناشتہ نہیں ملے گا۔ سلیم دروازے میں کھڑا مسکرا رہا تھا۔

شیر محمد اختر،

رہزہ مہینا

ساتی کے دس سال کا نا در انتخاب جس میں پکار مشہور انشا پردازوں کے بے مثل افسانے شامل ہیں ہر افسانہ اپنے رنگ میں منفرد ہے۔ ایسے اعلیٰ درجے کے پچاس افسانے کہیں بھی آپ کو کیچا نہیں مل سکتے۔

کتابت، طباعت، کاغذ نہایت عمدہ۔ ضخامت چھ سو (۶۰۰) صفحے۔ جلد کپڑے کی مضبوط۔ خوشنما ٹھپہ والی۔

یہ کتاب ہر لائبریری کی زینت بن سکتی ہے۔ قیمت صرف تین روپے؛ ساتی کے مستقل خریداروں کیلئے صرف دو روپے۔ محصول اک ۸ روپے اور کے ساتھ نمبر خریداری کا حوالہ ضروری ہو ورنہ یہ رعایت نہیں دی جائیگی۔

لکھنؤ کا پتہ ساتی بک ہاؤس، دہلی،

جس کا کہہ سکتے ہیں کہ دوسرے خادموں کے ساتھ کھانا ملے۔ اس کا کوئی خوراک تو اس کی کوٹھری، جہاں وہ اس وقت بستر پر دراز یا درختہ میں لیٹی تھی۔

ستیم سال بھر میں ایک دو بار آتا، اب اس کی باتیں پہلے کی طرح بھلی بھالی نہ تھیں۔ اس کی آنکھوں میں شہزادہ آپجی تھی۔ اکیلے میں اسے جب بھی موقع ملتا وہ قافلہ پر کوئی فقرہ چست کر دیتا۔ اس کے اگلے قافلہ کا کام اور بڑھ جاتا، مگر اسے ستیم کے کام میں بہت لہجہ آتا۔ وہ راحت محسوس کرتی، لیکن وہ اس کے مذاق سے گھبراتی تھی، لہذا کی شہزادہ سے ہر آنکھوں سے اسے خوف آتا تھا، وہ ہمیشہ ہی کوشش کرتی تھی کہ اسے کمرے میں تھب جائے جب وہ موجود نہ ہو۔

اس نے ایک انگریزائی لی۔ وہ شراب کس کو بہت مست ہو رہی تھی، وہ اب جوان تھی، اس کا جی چاہا کہ وہ بھاگتی ہوئی جائے اور مالک کے سنگ ریکرے میں جا کر تھکادام شیشے کے سامنے کھڑی ہو جائے مگر کمرہ بند تھا۔ وہ صرف انگریزائی لیکر کروٹیں بدلنے لگی۔

ستیم بھی تو جوان ہو گیا تھا، مانگا جوان اور سڈول جم، جب وہ سوٹ پہن کر نکلتا تو قافلہ کیچر تمام کر رہ جاتی۔ اس کا ”سیسی“ اب مرد تھا۔ سرخ و سفید چہرہ، مسکراتا ہوا، ہر وقت اس کے سامنے رہتا تھا۔ وہ بھی جوان تھی مگر ستیم کو جی بھر کر نہ دیکھ سکتی تھی۔ کام کاج سے اسے فرصت ہی کہاں، لیکن اگر فرصت ہوتی بھی تو۔۔۔ وہ مالک تھا اور قافلہ اُن کی ایک خادمہ، مالک کو پتہ چل جاتا تو چڑی ہل جیڑ دیتی۔۔۔

اس کے کالوں میں ہر ندوں کے چہانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک کہہ رہا تھا: سیسی! اور دوسرا جواب دیتا: قافلہ۔۔۔ گویا وہ بچے تکمیل رہے تھے، مگر اب یہ کہاں، صرف اسکی دھندلی سی یاد باقی تھی۔

کمرہ دُھوپ سے بھر گیا۔ اس وقت تک تو سارا گھر ناشتے سے نڈھنگ ہو جاتا تھا۔ وہ ابھی تک لیٹی ہوئی تھی۔ کام چورے وہ مسکراتی، اس کا جی نہ چاہتا تھا کہ بستر کو چھوڑے۔ اسے اس طرح بیچارہ سوچنے میں ایک لطف آرہا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹے۔۔۔ وہ روز کام کرتے کرتے تھک جاتی تھی۔ کل تو اسے بہت زیادہ کام کرنا پڑا تھا۔ بیچاری دن بھر سامان بازاری رہی۔ مالک نے تو حد کر دی۔ اس نے اس طرح جائیگی تیاری کی گوارا نہیں دیا۔ کیسے جارہی ہے، دیکھا بھر کا سامان باندھ لیا۔

الاولیٰ کے گرد

ایک پتلا سا تار اس کے کان میں بڑا تھا، ایک چھوٹا سا سلقہ جس سے معلوم ہو رہا تھا کہ انسان کی غلامی کا دور ابھی ختم نہیں ہوا۔

چوکی کی ڈھلان سے اتر کر ایک چہرہ تھا ایک گڑھے کی صورت میں، کثیف اور گدلا، جیم معنوں میں آب حیاں، تاریکیوں میں گم ایک گھبراہٹ پر طوف چھا گیا تھا اور سنہرے جال سے جو دن بھر درختوں کی چوٹیوں پر پھیلے رہے تھے اب گل کر گئے تھے اور صاف آسمان کی نیلا ہٹ پریوں کے حین بازوؤں کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔

میدان میں ایک لاؤ چل رہا تھا، بھیڑیوں کے ایک رپڑ کے درمیان اور اس کے شعلے بھڑک بھڑک کر چل رہے تھے۔ لکڑی کے موٹے ٹوٹے تنے اس کے اندر چل رہے تھے۔ الاؤ سے دھواں اُٹھ کر گول دائرے بنا رہا تھا، ایک سالیوں کی طرح ناچتا ہوا تھا اور جھپ جھپ رہا تھا۔ برابر میں گڑھی ہوئی ایک دو سٹی لکڑی پر ایک پانی کا شیشہ لٹک رہا تھا۔ ایک بوڑھا گڈریا بھیڑیوں کے پاس کھڑا تھا۔ چلتے چلتے اس کا سایہ طویل ہو کر تھمھتا ہوا انظروں سے اوچھل ہو جاتا تھا اور کرخت آواز کبھی کبھی تاریک جنگل میں گونجنے لگتی تھی، ہو ہو ہو کہہ کہہ اور اس کی آواز پر ایک خوفناک کتا گرج اٹھتا تھا۔

اس کے ساتھ اس کی لڑکی تھی۔ وہ اس جنگل کی شہزادی معلوم ہو رہی تھی، ان دل کٹ مناظر کی دیوی، اس ظلم آباد کی ساحرہ۔ وہ مجھے ایک وحشی ہرنی کی طرح دیکھنے لگی۔ اس کے پاؤں میں بالوں دار کھال کا جوتا تھا اور وہ اپنے بچے سے کرتے کے اوپر ایک پوستین پہنے ہوئے تھی، سفید اور نازک پوستین، جس کے چوٹے چھوٹے بال موجوں کی طرح لہرا رہے تھے اور ہیم دونوں کا سایہ ایک ہی سمت میں الاؤ کی روشنی میں لرز رہا تھا۔ اس نے مجھے ایک عجیب انداز سے دیکھ کر اپنی نظریں جھکا لیں اور زمین پر موہوم سے خطوط بنانے لگی۔ بوڑھا چلک میرے قریب آگیا۔

”آؤ آؤ مسافر، کہاں سے آتا ہوا؟“

”بہت دور، لہجہ دیں سے۔“

”لہجہ دیں سے؟“ اس نے میری طرف دیکھا اور ایک موٹا ساٹنا الاؤ میں لٹکایا۔

دن سے اور ڈھاک کی آوازیں کونین سے آروں کی طرف ہاتھ ہاتھ کے ہاتھوں کے سروں پر منڈلا رہی تھیں اور اونچی ٹھنڈی چوٹیوں کے ٹھکانے گہری اور بھانک گھائیوں میں گرتی ہوئی دکھائی دیتی تھیں، جن میں سے معلوم کتنے نچروں اور راہبوں کی ہڈیاں پڑی ہوئی نئی ہڈیوں کا انتظار کر رہی تھیں۔

سورج، بان اور براس کے گئے سالیوں کے پیچھے چھپ گیا تھا اور اس کی کرنیں خشک چٹانوں پر، جو کبھی کبھی سر اُٹھارے کھڑی تھیں، پسلی زردی پھیلا رہی تھیں۔ ہمارے ہاتھوں میں برف کے ڈلے تھے جو ہم نے راستے میں جی ہوئی برف کی چٹان سے توڑ لئے تھے۔ انہیں اچھالتے ہوئے اور ان سے کھینچتے ہوئے ہم چلے جا رہے تھے اور اس وقت ہیں ایک ایسا سرد و سا محسوس ہو رہا تھا جسے شمع کرنے کیلئے میسک ذہن میں اس وقت کوئی لفظ نہیں۔

اس وقت ہم جس جگہ تھے یہ ہمارا آج کا پڑاؤ تھا۔ یہ لکڑی کے موٹے ٹوٹے اور دھار تختوں کی بنی ہوئی ایک چوکی تھی جو ایک اجنبی کی طرح سب الگ تھلک کھڑی تھی۔ اس کے سامنے ایک ڈھلوان میدان پھیلا ہوا تھا اور دیو دار کے درخت اس کے چاروں طرف ایک دائرے کی شکل میں اُگے ہوئے تھے۔ شمال میں یک چھوٹے سے خلا میں سے دودھ والوں کے دو تین گھر دکھائی دے رہے تھے جو سورج کی دم توڑتی ہوئی شمعوں میں بھڑکے ہوئے سورج کی طرح جھک رہے تھے۔

”کیا نام ہے بھلا اس جگہ کا؟“ میں نے اپنے کندھے پر سے سفری تھیلی اتارتے ہوئے طلوی کو آواز دیجو پوچھا۔

”کھاؤا ہے جی یہ۔“

میں نے ہلٹ کر دیکھا، ایک دبلا پتلا، پست قد، زرد و زرد ہٹانی ڈھانچہ میرے سامنے کھڑا تھا اور اس کی گول گول آنکھوں میں زندگی نئی ہوئی امیدوں کی طرح لٹک رہی تھی۔ اس کے خشک ہونٹ مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے اس طرح کھل گئے تھے، جیسے کئی زرد لٹفے کا منہ کھل جایا کرتا ہے۔ یہ یہاں کا وحشی تھا، جو اس چوکی سے دوسری چوکی تک ڈاگ لے جاتا کرتا تھا۔ چاندی کا

ہوتی ہے۔ میں یہ ذلت گوارا نہیں کر سکتی، میں صرف ایک آدمی سے محبت کر سکتی ہوں۔ بولتے ہوئے جانوروں کے پوسے گلے سے نہیں مجھے اس دنیا اور ان چرندوں سے نفرت ہو جو ایک ہی عورت کو کئی بل کر اپنی آغوش میں میں ڈالتے ہیں، سخت نفرت! بھیدوں کی آؤں کی بس اندھوں میں مل کر اڑنے لگی تھی اور لاؤ کے شعلے اس پر قبضہ لگاتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ پورٹاؤں کے سو گیا تھا۔

پانچ تاروں کی جڑی چھاؤں میں بیٹھی ہوتی بھیدوں کی حفاظت کر رہی تھی۔ اس کی نرم پوستیں اس کے رخساروں سے مس ہو رہی تھی اور اس کی انگلیاں ایک موٹی سی لائٹی کا سہارا لے رہے تھیں، اور وہ گاہے گاہے اپنی بھیدوں کے گرد ایک چکر لگاتی تھی۔ ہوا میں گنگر سے نچ اٹھتے تھے جب وہ جہن آواز سے ہو ہو ہو، نہ کہ کبھی سنی اور اس کا خوف کتا سایوں کو جانور سمجھ کر جتا ہوا ان پر چھٹا پڑتا تھا۔

اس نے اپنی لچک دار گردن اٹھا کر مجھ سے پوچھا: مت افر تہاری دنیا تو بہت اچھی ہوگی!

میں اس کے غلط اندازے پر کچھ نام سا ہو گیا اور اسے نہ بتا سکا کہ وہ دنیا جیسے تم حسین خیال کر رہی ہو اس سے کہیں زیادہ کریہ اور بد صورت ہے۔ شاید تم لوگوں کے لباس اور ہماری چال و چل کو ہمارا اندازہ لگا رہی ہو۔ یہ غلط ہے۔ ہم عمدہ عمدہ لباس صرف اپنی حقیقت کو چھپانے کے لئے پہنتے ہیں۔ ہم اپنے اوپر ایک پردہ ڈالنا چاہتے ہیں، ایک رنگین پردہ۔ لیکن حقیقت یہ ہے ہم جیسے بیماری بیماری اور قیمتی لباس اپنے گرد لپیٹتے جاتے ہیں اتنے ہی عریاں ہوتے جاتے ہیں۔ یہ لباس ہماری تہذیب و شرافت کا کفن ہیں۔ قیمتی کفن، اور ہماری عورتوں کے ہونٹوں کی سرخی مختلف ہونٹوں کے نشانات کو چھپانے کا ایک ڈھنگ ہے۔ جب ایک شخص کے ہونٹوں کا دباؤ ابھیر نیلا کر دیتا ہے اور ان کی سرخی زائل ہو جاتی ہے، جب وہ کنول کی طرح جھکتی ہوئی پتیوں کی مانند دکھائی دینے لگتے ہیں تو سرخی کی دوسری نہ انہیں بھر نظر فریب بنا دیتی ہے!

مجھے پالو کی زندگی کے ساتھ ساتھ اس کی موت پر ہی غمگین آئے لگا۔ وہ مگر میری حسین اور دلکش ہی ہے گی۔ اس کی خاک اڑ کر سیب، انجیر، زردالوں کی کھا دینے لگی اور ہمارے موسم میں مین پر سجدوں کا دھیر گنگ جا کر لگا جنہیں ایسی ہی یا اس کو ملی جیسی

ملتی ہوئی آگ کے پاس جگلی جانور نہیں آتے، جگلی جانور آگ سے ڈرتے ہیں!

قریب ہی کے جگلی سے کسی جانور کے چلانے کی آواز آئی۔ یہ بہرن کی قسم کا ایک جانور ہے! اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: کسی شکاری کی بو پا کر جانور چلا اٹھتا ہے!

اور اس کی آواز پھر جگلی میں گونجنے لگی۔ ہو ہو ہو، نہ کہ! لاؤں کی پٹیں اونچی ہو ہو کر مویں مارنے اور بل کھانے لگیں اور اس کے گرد بڑے ہونے لکڑی کے تنوں پر، جن کی باری بھی آئے ہیں والی تھی، آگ کے بہرے میں ناچ رہی تھیں۔

میں نے کہا: یہاں پینے کا پانی بہت خراب ہے تم اور کوئی انتظام کیوں نہیں کر رہے!

یہاں رہتا کون ہے جو کچھ کرے، آج ہم یہاں ہیں، کل نہیں اور پلے جائیں گے۔ ابھی تھوڑے دنوں میں یہاں سخت سردی اور برف پڑنے لگے گی۔ برف کی موٹی موٹی سلوں کے نیچے تمام زمین ڈھکے ہوئے گی۔ ان دنوں میں ہم اپنی بھیدیں لیکر نیچے کے علاقوں میں اتر جائیں گے، یہاں کوئی نہیں ٹھہرتا!

صاف نیلے آسمان میں تارے مسکرا رہے تھے۔ چاروں طرف بلند پہاڑ خاموش کھڑے تھے۔ اور پیچ در پیچ مڑتے ہوئے پہاڑی راستے ایک گہری نیند میں ڈوب گئے تھے۔ پہاڑی پتھروں کی میٹھی سی خوشبو ہر طرف بکھری ہوئی تھی اور اونچے اونچے پتھروں کی جڑوں میں آگ ہوتی فرن اور رس بھری کی جھاڑیاں سر سے سر ملائے کھڑی تھیں۔

بوڑے نے لڑکی کی طرف دیکھ کر کہا: یہ پالو ہے، میری لڑکی۔ جب میری شادی ہوئی تھی ہم چار بھائی تھے اور جب پالو کی ماں مری تھی اس وقت میں تنہا تھا، تنہا حافظ، بھیدوں کے اتنے بڑے ریوڑ اور پالو کا۔ ہم چاروں بھائیوں کی ایک ساتھ شادی ہوئی تھی! اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا: سنا ہے تمہارے دس میں ایک مرد ایک ہی عورت سے شادی کرتا ہے!

میں مرد کو کئی کئی عورتوں سے شادی کر لیتا ہوں مگر عورت صرف ایک ہی مرد سے شادی کرتی ہے!

بوڑے کی آنکھوں میں ایک نفرت کا جذبہ تھا اور پالو کی گردن بنفشہ کی نرم ڈالیوں کی طرح کسی بوجھ سے دبی جا رہی تھی اور میں نے ایسا محسوس کیا جیسے اس کی آنکھیں کہہ رہی ہیں: مسافر مجھے بچاؤ، مجھے اس دس میں سے چلو جہاں ایک عورت صرف ایک مرد کی ملکیت

میں نے اپنے آپ کو دیکھا کہ اس کی زندگی شہداد و کشت و خون
میں جہنم میں جہنم کی دھڑکیوں کی طرح تھک رہی تھی۔
میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تو اس کی ہاتھوں میں
سودا گری کی ریت کا پتلا ان پر گرنے لگا۔ میں نے یہ بات اس کو چھپائی
کہ انسانی فضائل کا چشمہ انسانی حماقت سے چھوٹتا ہے۔
اس نے میرے مخالف کو جنبش دیتے ہوئے کہا: تم چپ
کیوں ہو گئے؟

میں نے جواب دیا: اچھا ہی، میری دنیا سے کہیں خوبصورت
اس کی آنکھوں میں پھر ایک نظرت کا ہلکا سا جذبہ آمنت آیا۔
پالو نے ایک عجیب انداز سے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔ اس کی
تہ میں ایک مٹی تھی۔

دور آسمان کے کونے سے ایک بڑا سا تار ٹوٹا اور تم تھراتا
ہوا ایک روشنی کی لکیر بن کر گئے جنگل میں غائب ہو گیا۔
میں نے شعلوں کی روشنی ہمارے اوپر پڑی تھی۔ اور میں تھوڑی دیر
کے لئے سوچنے لگا کہ یہ ستارے ٹوٹ کر پہاڑی عورتوں کی گود
میں جا گرتے ہیں، بالکل خاموشی کے ساتھ، کچھ عرصہ وہاں پرواز
پاتے ہیں اور پھر خوبصورت پہاڑی لڑکیوں کی صورت میں زمین پر
آتر آتے ہیں اور غائب پالو بھی انہی ٹوٹے ہوئے تاروں میں سے ایک
سے جوائے سے پندرہ سولہ سال پہلے اس پہاڑی عورت کی گود
میں جا کر اچھا جیک وقت چار تنو مند چرواہوں کی بیوی تھی۔

اس کی آنکھوں میں ایسے ایسے بے شمار تارے ناع رہے
تھے اور مجھے یہ احساس ہونے لگا کہ میں آسمان میں پہنچ گیا ہوں
بہت سے چمکتے ہوئے، جگمگاتے ہوئے تاروں کے درمیان اور
چمکدار ذرے اڑاؤ کر میرے اوپر گر رہی ہیں۔ یہاں تک کہ میں
اس میں ڈھک گیا ہوں۔ حسین لمحات مکرراتے ہوئے آتے اور اکھ
بھا کر گزرے چلے گئے۔ اس طرح کہ ہمیں خبر بھی نہ ہوئی۔

اس نے جھپٹتے ہوئے مجھ سے پوچھا: تم چلے تو نہیں
جاؤ گے۔؟

میں کل صبح چلا جاؤں گا!

صبح چلے جاؤ گے!

اس نے اپنی لمبی لمبی پلکیں اٹھا کر میری طرف دیکھا اور اس کی
گردن ٹوٹتی ہوئی شانے کی طرح ایک طرف کو گر گئی۔
وہ کھڑی ہو گئی، اور دو روشن، ٹٹھکتے ہوئے تارے اُس کی

آنکھوں سے ٹوٹ کر گھاس میں بہہ پڑے۔
گھاس میں جہاں ہفتہ کے پھول آگ آتے تھے ان کے
ہوتے جیسے پالو کے آتے تھے۔
تم مت جاؤ مسافر! آس سے ٹوٹے ہوئے پتے میں کہا اور
میرے کوٹ کے آگے ہوئے گا میں اس طرح جھانکنے لگی جیسے وہ
اس کے اندر چھپ جانا چاہتی ہے۔ میرے دل میں جذب ہو جانا چاہتی
ہے۔

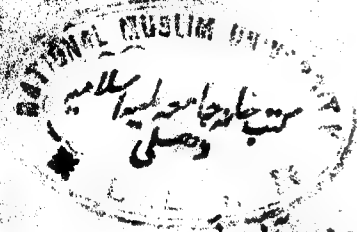
تم نہیں جانتی پالو، میرے ساتھی اس چیز پر راضی نہ ہونگے۔
اس نے میرا دامن چھوڑ دیا اور گردن جھکاتے ہوئے پھوٹوں
کے ریوڑ کی طرف پل دی۔ میں نے چونک کے سامنے آن کر اس کی طن
پلٹ کر دیکھا۔ اس نے جلتے ہوئے الاؤ میں دوڑنے اور لڑکا دے
شیلے تیزی کے ساتھ چھٹنے لگے۔ دھواں اٹھ کر بچ و قاب کھاتا ہوا
پہاڑی بچہ ٹڈی کی طرح آسمان کی طرف بڑھنے لگا۔ الاؤ کی لپٹوں کا
سایہ درختوں اور چھائیوں پر سسکیاں سی بھرتے لگا۔
پالو کی ٹوٹی ہوئی آواز مردہ جنگل میں گونج رہی تھی۔
ہو ہو ہو، لہ لہ،

صبح ہوتے ہی روانگی کے لئے ہم نے اپنے سفری قبیلے
اپنے کندھوں پر لاد لئے۔ شمال میں خون کی گہری گہری گہری سی تیر
رہی تھیں۔ دیو دار کی چوٹیوں پر دھند کے جالے سے جھے ہوتے تھے
اور پہاڑی راستے بل کھاتے، انگڑیاں لیتے بندی سے بیدار
ہو رہے تھے۔ میں نے نکل کر الاؤ کی طرف دیکھا وہاں چند بھی بھی
چنگاریاں اور راکھ کا ڈھیر نظر آ رہا تھا اور پل کو انگ پڑے ہوئے
ایک موٹے سے تنے سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ جگہ سنسن تھی اور
اس پر ایک آدمی سی برس رہی تھی۔ پالو اور اس کا بوڑھا باپ اپنی
بغیریں لیکر جا چکے تھے!

اختر الایمان

ہشتم

دن بلقوں کی دہشتناک سیر، گناہوں کی
لرزہ خیز بزمِ انیس، نازِ جہنم میں صحت کی
پیشی ہوئی نقیل، دوائے کی آتش بیانی،
اور مولانا حیات اللہ کی معنی آفرینی عجیب و غریب چیز ہے۔ قیمت ۲۲
مصلوٰۃ کتبہ رحمتی ۲۲
پیشے کا پتہ: ساقی پکٹر لو۔ دہلی



عرفان

مسافر

مہیب رات ہو تاریکیاں ہیں چھائی ہوئی
فضائے تیرہ میں جب بدلیاں لڑکتی ہیں،
مرے کلیجے کو پیسہ مسل رہا ہے کوئی
گھنواؤنی ہے، پراسرار ہے فضا ساری
تجلیات کو ہے آج نیند آتی ہوئی
ہزاروں بختوں کی پرچائیاں لپکتی ہیں
مرے خیال کے صحرائیں جل رہا ہے کوئی
مرے دماغ پر مبہم سا خوف ہے طاری
میں اک غریب مسافروں کوئی راہ دکھائے
مجھے قریب کس رستی میں کوئی پہنچا آئے

آواز

یہ امثال ہے ترا۔ ہر قدم سنبھل کے اٹھا
یہ ابتداء ہے ابھی سے نہ انتہا کو بلا
ترے خیال کی منزل ابھی قریب نہیں
دل و دماغ سے اب خوف کی نقاب اٹھا
شریح عشق ہو، نوامیدیوں میں ڈوب نہ جا
ابھی نہ ڈوب۔ ابھی سے نہ ناخدا کو بلا
تیری نگاہ میں کیا جلدوہ حبیب نہیں؟
سہارا لے کے کئی ارنہو کا، برصحت جا
اگر یہ مرحلہ سخت تیرے بس کا نہیں
تو تیرا دلولہ شوق ایک خس کا نہیں

مسافر

نہیں نہیں مرے ان دیکھے دوست بات بھی سن
نہ چھیڑ دلولہ شوق کی کہانی کو
نہیں ہے بے سرو پا خواہش وصال حبیب
حیرم دوست میں ہی سر جھکا کے دم لوٹکا
مرے نیاز پر نوامیدیوں کے جال نہ بن
کہ نہیں لگتی ہے میری حسیں جرات کو
کہ چھارہ ہے مری روج پر جمال حبیب
سچ پٹح کے میں سرور نہ، جان دید و نہکا
مگر گماں بھی نہ تھا مجھ کو ان مصائب کا
تو ہی بنا کہ یہ صحرائے بیکراں ہے کیا!

آواز

نہیں ہے پختہ ابھی خواہش وصال تری
اندھیری راہوں میں سر نہ چھوڑ گیا ابھی
ترے آفتی پرستارہ نہ کوئی دیکھے گا
اسی تلاش میں کٹ جاتے گی حیات تری
بہت نڈھال ہے روح شکستہ حال تری
سمندر میں سفینہ ترا گھرے گا ابھی
کوئی چراغ نہ ان ظلمتوں میں چمکے گا
انہیں خطوط پہ گھومتی گئی کائنات تری
مجھے جہان میں جب کچھ نظر نہ آئے گا
تو خود ہی پردہ عمل سرکتا جاتے گا

مال

ایک روز جاگیردارک اس کے دماغ میں کوئی خیال آیا۔ وہ فوراً بچی کو گتوں پر لے گئی، اس کے ہاتھ منہ دھلائے اور ایک سفید کپڑا اس پر ڈال کر سر شام گھر سے نکل پڑی۔
وہ جب جاگیردارک دیوڑھی کے قریب پہنچی تو قبیلے سنائی دئے۔ وہ ٹہر گئی، وہ گڑا گڑائی — ہم غریب وہ کون سا گناہ کرتے ہیں کہ ہمیں تو پانی بھی نہ ملے؟ اور یہ موٹر آڑا تے پھریں؟ رنگ رلیاں منائیں؟ — لیکن قدرت بھی ایسے وقت کب سنتی ہے۔ وہ باغیچے کے پھاٹک کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اس کسی کو نہ پا کر اندر پہنچی اور بچی کو قریب ہی ایک گیلے کے پاس رکھ کر چلی، لیکن پھاٹک سے باہر نہ نکل سکی۔ قدم اٹھتے ہی نہ تھے۔ وہیں مٹی کے ایک ڈھیر کے پیچے دب کر بیٹھ گئی۔

آدھ گھنٹہ گزر گیا، کوئی باہر نہ آیا۔ وہ کئی دن کے فاقہ سے تھی، اور چرخان سے چور چورتی۔ وہیں پڑے پڑے غزوگی سی طاری ہو گئی۔ چند آوازوں نے اُسے جگا دیا۔ جاگیردار کا نوکر فضلوا اپنے مالک سے کہہ رہا تھا۔

”بھالک بند کر کے پٹا تو اُجلا کر نظر آیا۔ میں سمجھا کوئی چھینٹا ہوا ہوگا۔ مگر جب خندیل لایا تو دیکھا بچہ!“

”کتنا خوبصورت بچہ ہے؟ جاگیردار کی بیوی کہہ رہی تھی: قدرت بھی عجیب تم ظرف ہے! دیکھ فضلوا کسی سے نہ کہنا۔ ہم پال لیتے اس بچی کو۔ ہمارے کوئی بچہ ہے بھی تو نہیں؟“

”جل، گھر لے چل لے“ جاگیردار کہنے لگا۔ معلوم ہوتا ہی ابھی ابھی کوئی چھوڑ گیا ہے۔ دیکھ پھاٹک کے باہر کوئی عورت تو نہیں ہے؟ وہ چپ چاپ آنکھیں بند کئے پڑی رہی۔ سانس روک لیا۔ کوئی ادھر آئے تو؟ لیکن کوئی آیا نہیں۔ کام بچانے کی خاطر یا پھر اپنی عقلندی جتانے کی غرض سے وہ کہنے لگا: نہیں حضور! اس طرح بچہ چھوڑ کر قریب کون بیٹھے گا؟ کیا اسے جیل جانے کا شوق ہے؟“

بچی اندر لیجائی گئی! رحمن نے اُسے چھوڑ دیا، ہمیشہ کیلئے۔ سچ بھی وہ لڑکی زندہ ہے لیکن رحمن کی نہیں بلکہ جاگیردار کی!

جاگیردار فضل حسین سے گھر شادی کی دھوم دھام تھی، باجوں کی تانیں، جہانوں کی آمد و رفت، فقیروں اور بھکاریوں کی چیخ و پکار! سارے لوگ سینما کے اداکاروں کی طرح بنے سنورے ادھر ادھر گھوم رہے تھے، حمد میں بھول بیٹھی تھیں کہ ان کے بچے بھی ہیں اور بچوں کو یہ خیال بھی نہ تھا کہ اُن کے ماں باپ بھی ہیں یا نہیں، ہر شخص مصروف! ایک گود دوسرے کی خبر نہ تھی۔ لیکن —

لیکن کس قدر حیرت! کتنا تعجب!! ساری دنیا سرور و کینت میں ڈوبی ہوئی اور کوشمی کے پیچھے ایک سیل بھری کوٹھڑی میں رحمن پڑی سسکیں بھر رہی تھی —

کتنی مدت بیت گئی ٹھیک ٹھیک نہیں بتایا جاسکتا۔ ملک میں ہر طرف خشک سال کی تھلک دبا پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے بے رحم بچے انسانی تباہی و بربادی میں کوشی کسر اٹھا رکھتے ہیں؟ ناگھنٹات گھنٹات بن جاتے ہیں۔ بے شمار انسان تڑپ تڑپ کر جان توڑ دیتے ہیں۔ اولاد ماں باپ سے پھیر جاتی ہے، بیوی شوہر کی پروا نہیں کرتی۔ گھر کی عزیز ترین چیزیں آنکھوں کے سامنے برباد ہوتی ہیں، بس ایک قیامت ہوتی ہے! شاید امیروں اور دولت مندوں کو اس کا احساس بھی نہ ہوتا ہو مگر ہزاروں غریب اڑیاں رگڑا رگڑا کر مر جاتے ہیں اور پانی بھی میسر نہیں آتا —

ایسے ہی قطع میں رحمن کا شوہر اس سے پھیر گیا۔ اس نے رحمن کو قطع کی تیرہ و تار کھائی میں ایک ڈیڑھ سالہ بچی کے ساتھ تنہا چھوڑ دیا۔ خود اُس کے اپنے جینے کے لالے پڑے تھے تو بھلا بچی کو دودھ کہاں؟ کسی کئی دن فاقوں میں کٹ جاتے! کوئی بھیک بھی نہیں دیتا تھا، اور دیتا کیونکر؟ جب خود لوگوں کی اپنی زندگی دو بھر تھی! کئی دفعہ اُس نے سوچا کہ بچی کو راستے پر ڈال کر چل دے۔ ایک دوسرے تیرہ کوشش بھی کی، لیکن رات کو سڑک پر ڈال کر چند ہی قدم جاتی اور پھر محسوس ہوتا — کوئی موزی ڈس لے، کوئی جانور کھل دے یا وہ رونے لگے۔ اور پھر کب تک روتی رہے؟ — نہیں! اسے اس طرح مرنے نہ دوں گی۔ خود مر جاؤں گی — اور پھر اٹھا لیتی —

بھی نہ بچ سکی۔ کہنے لگی: اے تو نے بُرا مانا، اب پھر کمی نہ کہو گی! تو مجھے ابھی تو معلوم ہوتی ہے ہر لوگ کہتے ہیں، رحیم نوکرائی ہو۔ اس سے زیادہ میل جول اچھا نہیں۔ پھر میں کیا کروں؟ آسٹنٹک ہو گئے، ہاتھ بڑی تیزی سے برتنوں پر پڑنے لگا۔ عقیقہ کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور بولی: لوگ بچ کہتے ہیں، میں بوقت ہوں، مجھ سے رہا نہیں جاؤ۔ تم اسی طرح ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ کیا کرو تو شاید میری عادت چھوٹ جاسے۔ اندر سے آواز آئی اور عقیقہ چلی گئی۔

عقیقہ عیش و تنعم کی لہروں پر تیر رہی تھی۔ ایک روز رحیمین خانے کی کھڑکی کے پاس بیٹھی برتن مانجھ رہی تھی کہ جاگیر دار کا دوست آیا۔ بڑی دیر تک ان میں باتیں ہوتی رہیں۔ جمیل بھی یہیں موجود تھا۔ باتوں باتوں میں جاگیر دار کے دوست نے پوچھا کہ جمیل کیلئے انہوں نے نہیں کوئی لڑکی بھی دیکھی ہے؟

جاگیر دار نے کہا: اس زمانے میں لڑکیوں کی کیا کمی ہے۔ اسے بڑھائی تو ختم کر لینے دو۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایسا کر کے تم عقیقہ کو اس کے پتلے باندھ دو گے، دوست نے کہا۔

نہیں، یہ بات نہیں۔ مگر ایسا ہو بھی جائے تو کیا بُرا ہو؟ بُرا تو کچھ نہیں۔ رنگ و روپ تو خوب ہے۔ مگر اسے حسب نسب کا بھی کچھ پتہ ہے؟ پتہ کیوں نہیں؟ جمیل کی خالہ زاد بہن بی، جاگیر دار نے کہا۔ ارے یار کیوں چھپاتے ہو؟ دوست کہنے لگا: فضلہ تو کہتا کہ یہ کہیں پڑی مل گئی۔

ایک ہی کہی۔ تو کیا تم یہ سمجھتے ہو ہم ایرے غیرے بچوں کو اس طرح گھر میں رکھتے ہیں؟ جاگیر دار نے کہا: میاں، بات یہ ہے کہ فضلہ کو ہم نے نوکری سے علیحدہ کر دیا۔ اسلئے وہ اس قسم کو بدنام کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

آج تک عقیقہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آئی؟ وہ جمیل کو اپنا خالہ زاد بھائی ہی سمجھتی اور اس کی ماں کو خود بھی "مائی" کہتی تھی۔ لیکن آج جمیل نے مدت سے دبی ہوئی چنگاریوں کو ہوا دی۔ جمیل شہر میں پڑھتا تھا۔ جب کہیں نہ گھر آتا تو گھنٹوں عقیقہ کے ساتھ گزار دیتا۔ اور وہ دونوں کس مزے سے کہتے۔ انہوں نے بھی ایک دوسرے کو جاننے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ معصوم دل لڑکی

مدرسہ نور رحیم نے جاگیر دار کے گھر کا رخ بھی نہ کیا۔ رحیم نے انہوں کو چھوڑ دیا۔ دوسرے بیت گئے اور پھر وہ لوٹ آئی۔ اسنے جاگیر دار کے پاس نوکری کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ اور وہ کھانا اور دودھ دے گا اور ہر نوکری رکھ لی گئی۔ سچ پوچھو تو اسے خواہ کی مطلق خواہش نہ تھی۔ اسے تو اپنی لڑکی کا قریب چاہیے تھا! وہ بہت خوش تھی کہ اس کی مُراد برآئی۔ اس کی عقیقہ اس کے سامنے سے گزرتی لیکن وہ اسے اپنی بچی جہد کر لے نہیں سکتی تھی۔ وہ آئے "جھوٹی بیگم" کہنے لگی تھی۔

نئے سال سے عقیقہ مدرسہ جانے والی تھی۔ اسے محسوس ہوا۔ اس کی عقیقہ اب مسجد ارہو جائیگی، لکھنا پڑے گا کچھ گئی اور سر پہیہ اہم جزا سے مدرسے پہنچانے کا کام بھی اسے ہی سونپا جائیگا۔ وہ بڑی مسرور تھی!

واقعی عقیقہ بڑی زمین اور چھل بھلی۔ اب وہ تیسری جماعت میں پڑھتی تھی۔ وہ کامیاب ہوئی اور اعلیٰ درجے میں! جاگیر دار کے گھر والے سب خوش تھے۔ ہر شخص عقیقہ کو چوم رہا تھا۔ رحیم بھی کھڑی دیکھ رہی تھی۔ اس کی مانتا کا سوتا چھوٹ پڑا۔ انکھیں ڈبڈبا آئیں۔ فضلہ پاس ہی کھڑا تھا۔ کہنے لگا: اے تو کیوں رو رہی ہو؟ میری بھی ایک ایسی ہی بچی تھی۔ مگر گی بچاری۔ مجھے اس کی یاد آگئی۔ رحیم نے کہا۔

ادھر! تیری چھوڑی اور ایسی! کھیر! گڈری میں ہی لعل ہوتا ہے۔ اس نے کہا۔

لیکن اس بچارے کو کیا معلوم کہ اصلی لعل گڈری میں ہوتا ہو اور کوئلے ہی میں گھیرا نکلتا ہے۔

عقیقہ نے اپنی عمر کی بارہویں منزل میں قدم رکھا، جوانی اور بچپن کا کتنا دلغز یہ سنگم! اس کی سالگرہ تھی۔ وہ خمبستی کپڑے پہنے شہزادی کی طرح گھوم رہی تھی۔ رحیم کتنی دیر اسے دیکھتی رہی۔ برتن مانجھتے مانجھتے اس کے ہاتھ رک گئے، غیر ارادی طور پر آہستہ سے اس کے منہ سے نکلا: بیگم! میں تمہیں پیار کر لوں؟

بہشت! انہی کہیں کی بہت بڑھ چلی ہے۔ میں اب کوئی چھوٹی ہوں کیا؟ تو نوکرائی ہے، بھول گئی کیا؟ ایسا حق جتا رہی ہو جیسے میری ماں! اہل کام کو اپنا برتن میلے پڑے نہیں نا! رحیم کا ہاتھ اک دم برتنوں پر پڑا اور آنکھوں سے سواون بھادوں کی جھڑی لگ گئی۔ اس کے آنسوؤں کے سیلاب سے وہ

میرے سے قریب ہو رہے تھے وہ ایک دوسرے کو جھپٹ رہے تھے۔
 کہان کے واقعہ نے قبیل کے عیالات میں پہچان سا پیدا کر دیا۔ کسی
 معمولی سے اختلاف پر قبیل سے وہ سب کچھ بکھریا جو اس کے والد کے
 دست سے کسی تباہی و تباہی کو خوب بنایا گیا۔ بس پھر کیا تھا اعلیٰ کے
 ملک و ممالک میں۔ اور اور رحمن کا بھی یہی حال ہوا۔ وہ نہ جان سکا کہ
 اس ڈرامے کا کیا نتیجہ ہوگا؟

ان ساری باتوں نے علیہ کو بھول کر دیا تھا۔ اس کو یہ
 خیال ہی طرح سنا رہا تھا کہ وہ اس گھر کی نہیں ہے۔ شام کو رحمن اپنی
 کوٹھڑی میں بیٹھی قندیل صاف کر رہی تھی کہ علیہ آئی۔ وہ روئے لٹی۔
 رحمن سے دیکھا نہ گیا۔ رحمن نے اسے سینے سے لگایا۔ اس کی
 چھاتی بھرائی۔

نبیہ وجہ ہلکان کر رہی ہو تم اپنے آپ کو چھیلنا سمجھ رہے؟
 "اُس نے ٹھیک کہا۔ دوسرے سب لوگ کچھ چھپاتے ہیں۔
 تو تو ہم بتا تو یہاں بہت زمانے سے رہتی ہے نا؟"
 "میں جانتی ہوں! جب تمہیں یہاں لایا گیا تو میں اس وقت
 یہیں تھی۔"

علیہ کو قدرے تسلی ہوئی۔ لیکن ماں کو یاد کر کے وہ بھس
 رہنے لگی۔

رحمن نے کہا: چھوٹی بیگم! تمہیں کیا کمی ہے؟ بیگم تو تمہیں
 تمہاری ماں سے زیادہ چاہتی ہیں نا؟ تمہاری ماں بیچاری غریب ہے۔
 خیال تو کرو وہ تمہیں اتنا پڑھا سکتی تھی؟

"غریب ہی سہی۔ مجھے میری ماں چاہیے۔ بیگم پیار تو کرتی
 ہیں لیکن اس میں مانتا نہیں ہو۔ میری ماں تمہاری طرح کوٹھرائی ہی
 ہو تو مضائقہ نہیں وہ مجھے گود میں تولیے گی؟"

رحمن سے ضبط نہ ہو سکا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا
 سیلاب اُمڈ آیا۔ قندیل صاف کرنا رہ گیا۔ اتنے میں تو کر قندیل مانگنے
 آیا اور معاملہ یہیں ختم ہو گیا۔ لیکن۔

اس کے بعد علیہ اور رحمن دو دو رہنے لگے۔ ان کی
 زندگی کے راستے الگ الگ ہو گئے۔ محصوم دلوں میں کدورت
 پھوٹش پانے لگی۔

علیہ نے پندرہویں برس میں قدم رکھا۔ جاگیر دار کو اس کا
 شادی کی فکر ہوئی۔ اُس نے اپنی بیوی سے اس معاملے میں گفتگو کی
 اور بولی: "میں نہیں کہیں اور جانے کی ضرورت ہی کیا ہے میں اسے

ہرگز باہر نہ جانے دوں گی۔ میرا قبیلہ تو اس کا گھر چھوڑا ہوگا۔"
 رحمن کو خط لکھا گیا۔ شادی کے پہلے ہی اس کی رات
 دریا صاف کی گئی۔ اس خط نے قبیل کے دل و دماغ میں ایک ہلچل
 ڈال دی۔ علیہ غریب و غریب ہے، جو ان ہے، تعلیم یافتہ ہے، بھرپور
 اور کیا چاہیے؟ لیکن اس کا نسب؟ ذات سے کیا کام؟ کوئی کیوں
 نہ ہو! میرے والدین تو راضی ہیں نا! بس! اچھو دونوں میں تھوڑا سا
 اختلاف ہے۔ اس کو مٹا دیا جائے گا۔ لیکن اختلافات کے بغیر کسی
 بھی تو خوشگوار نہیں بن سکتی۔ وہ جوں جوں یہ خیال کر رہا تھا
 علیہ اس کے خیالات پر چھانے لگی۔ اُس نے لکھا: آپ کی مرضی و
 مشامیری عین رضامندی ہو!؟

رحمن کتنی ہی مدت سے ایسے انقلابات دیکھ رہی تھی۔
 اس کی لڑکی اس کے قریب ہی لیکن وہ نہیں سمجھ سکتی تھی کہ وہ اس کی
 ہے۔ آج علیہ کی شادی تھی۔ کل وہ اپنی گھر سے سنبھلنے والی
 تھی۔ لیکن رحمن اس کی ماں ہو کر بھی اس کے اور دنیا و دلوں کو نزدیک
 ایک تو کرانی ہی تھی۔ کتنی تلخ حقیقت!؟

اس دن کے بعد سے رحمن کو کمی لے نہیں دیکھا۔ وہ زندہ
 ہے یا مر گئی؟ کون جانے! لیکن اس کی کہانی کے گھر دار اسودگی کی
 زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ان کی مثال زندگی سے مسرت و شادمانی کی
 کرنیں پھوٹ رہی ہیں۔

محمد عبد القادر فاروقی

چغتائی صاحب کی نایاب کتابیں

چغتائی کے افسانے دو حصہ - قیمت ۱۰/-

مضامین چغتائی - ہفتے والے مضامین - ۱۲/-

لفظی - مضامین افسانہ - ۶/-

قلی بوٹ - بہت مشہور کہانی ہے - ۶/-

شہزوری - بہت شہرہ نام شہزادی ہے - ۶/-

کیوں اور کیسے - بچوں کی معلومات کے لئے - ۱۲/-

آدم خور - آج کل کے بچوں کے دلچسپ و تفریحی حالات - ۶/-

لئے مکتبہ ساقی بک ڈپو - رحمن

پروازِ حسنوں

اور ہو جائے گی جب وہ ہر پہنسی طاری
میکر پہلو میں سہل آئے گی میری پیاری

میں سناؤں گا آسے وہ دھبے افسانے
کیوں چمک جاتے ہیں لبریز ہوں جو پھانے
اپنے بن جاتے ہیں اک آن میں کیوں بیگانے
کیسے دیوانوں نے آبا د کئے دیرانے
اور جب کھولوں گا ماحول و دراشت کے راز
تیر سانسوں میں بدل جاتے گی آس کی آواز

ماند پڑ جائیں گے جب چرخ پہ تاروں کے ہجوم
پھیل جائیں گے پُر انوار غباروں کے ہجوم

بولے گی، دھبے سے رکھ کرے شائے پر عمر
"دل میں قوت ہو تو ماحول سے کیا خوف و خطر
میں کمی اور کی ہو جاؤں تو لغت ہے مجھ پر،
مرے اس عہد کے ضامن ہیں مرے دیدہ تر
دہر کا خوف نہیں، آپ اگر میرے ہیں
آپ اک آج نہیں، زندگی پھر میسر ہے!"

یہ کھڑ ہے، یہ فیصلیں ہیں، مرے دل! خاموش!
ہو نہ جاتے وہ کہیں شرم کے مارے روپوش!

لیکن افسوس یہ کیا سا خمد آب یاد آیا!
اُس نے ماحول کے عفریت سے دھوکا کھایا!
اُس نے مدت سے مجھے یاد نہیں فرمایا!
مفت میں اُس نے مرا غنیمتِ دل چٹکا یا!
پک گئی تو کمی آؤ گے زمیں دار کے ہاتھ
اور سو نہا مجھے تعذیرِ فصول کار کے ہاتھ

تک وہاں پہاڑے جاتے ہیں میرے پاؤں
اور سرکشیں کرتا ہے یہ سارا گناؤں

ایک کہتا ہے: یہ دیوانہ کہ مر جاتے گا!
دوسرا کہتا ہے: تاحسد نظر جاتے گا!
جی میں آئی تو اُتی سے بھی گزر جاتے گا!
مگر کے بیچارہ کسی کھوہ میں مر جاتے گا!
میں رمان ہوں مگر ایک گفتار کی جانب
نظمِ لب پیچھے پڑے سانسِ زکریٰ کی جانب

شام پڑتے ہیں بستی سے نکل آتی ہے
سُرخے اجڑتے ہوئے قصر میں چھپاتی ہے

بیلی ہوگی کسی دیوار کے سائے میں خوش
اپنی تو خیز جوانی کے نشے میں مدہوش
کھینچے آنکھوں میں، تمناؤں کا سینے میں خوش
عیشِ امروزی دنیا میں نہ فردا ہے نہ دوش
سریں دھند سیاہ رنگ کا ڈالے ہوگی!
اپنی آڑی ہوئی زلفوں کو سنبھالے ہوگی!

چاہتے تھے ہی مرے پاؤں کی، چونک اٹھے گی
دلِ محسوس میں کُٹ گئی ہو تک اٹھے گی

جب مجھے سامنے پائے گی تو شرمائے گی،
سر جھکائے گی، لجائے گی، سمٹ جائے گی
میں بناؤں گا تو پلکوں کو وہ جھپکائے گی
اور جس وقت بہمِ مہم کو ہنسی آئے گی
وہ یہ پوچھے گی: بھلا آپ یہاں کیوں آئے؟
میں کہوں گا: یہ مرے سخت سے پوچھا جاتا ہے!

شمالی چین کا طالب علم

انہیں کئی بات کاغذ شدہ ہے۔

اور پھر بچوں کی قطاریں نظر آئیں۔ جو وہ دو کی ٹولی بنا کر چلے گئے تھے، بچے نہایت خوبصورت اور صاف ستھرے معلوم ہوتے تھے۔ ہر سکول کا اپنا جھنڈا تھا، جس پر سکول کا نام لکھا ہوا تھا، اور بہت جھنڈوں پر لڑکوں نے اپنے سکولوں کا نصب العین لکھا ہوا تھا۔

اور سب سے آخر میں یونیورسٹی کے طلباء نظر آئے، جلن، بے اور طاقتور، وہ سپاہیوں کی طرح چلے گئے تھے، اور ان کے ساتھ کالی کی لڑکیاں بھی چل رہی تھیں، یہ جلوس نہایت ہی عجیب معلوم ہوتا تھا، اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ سب لوگ خود نہیں چل رہے بلکہ کسی آہنی طاقت کے زیر اثر وہ جلوس میں شامل ہو گئے ہیں، ان کے چروں سے خوشی، اندسا نام کوہ قحی۔ تماشا چروں کے چروں پر غرونی جھانی ہوئی تھی، طلباء کے چہرے زرد تھے، لیکن ان کے چہرے درے درے ہوتے تھے۔ بورے آدمیوں کے چروں سے ڈر چکا تھا، یہ وہ چہرے تھے جن کی امیدیں اور امنگیں ٹٹی گئی تھیں، وہ بالکل ناامید نظر آنے لگے کیونکہ نہ تو انہیں اس زندگی پر بھروسہ تھا اور نہ ہی اس سے لگاؤ تھا۔

پر —

آہستہ آہستہ یہ جلوس ایک ٹھکے میدان میں جا کھلا جہاں ایک اونچا پلیٹ فارم بنایا گیا تھا۔ مسلح پولیس لوگوں کو بچے ہٹا رہی تھی تاکہ گولہ بڑ پڑ جائے پر وہ ان پر آسانی سے قابو ہو گئے۔

بڑے بڑے افسر پلیٹ فارم پر چڑھ گئے، ان کے چاروں طرف مسلح گارڈ کھڑی تھی، تقریر کرنے کے بہت سے سپیکر لگائے گئے تھے۔ ان میں سے ایک نہایت موٹا بھڑاسا جنرل تھا، جس نے طلحہ کی وردی پہنی ہوئی تھی، دو بورے جاپانی تھے، جن کی داڑھیاں کافی لمبی تھیں۔ اور ایک جاپانی جنٹلمین لہاجر پہنے ہوئے کھڑا تھا، پلیٹ فارم کے عین سامنے ایک تختہ اوڑھنا تھا، جس پر فلاسفر گنگ کے الفاظ کندہ تھے، اور جب کوئی سپیکر تقریر شروع کرتا، تو وہ تختہ کی طرف دیکھ کر بہن ہار جھک کر سلام کرتا، اور پھر تقریر شروع کرتا۔ سب سے پہلے ایک افسر نے تقریر کی، سپیکر نے اس خوشی کے موقع کی نوعیت بتائی، اس کے بعد جنرل کی کائنات کراہی اور کچھ کچھ ہو گیا۔

انہیں نے اس کی ایک کپی گنگ کے فہری ہاتھ کے فتح ہو کر دیکھی تھی۔ ہاتھ دن تک نشاط و عیش کا بازار گرم رہا، ہر مکان پر ایک ایک جھنڈا پر دو ٹی ل گورنمنٹ کا پرچہ لکھا ہوا تھا۔

نی گنگ کی کئی کچوں کو نہایت شان و شوکت سے سجا یا گیا۔ اس شہر کی گلیوں سے کئی داریاں ہرے آئے والی فوجوں کا خیر مقدم کیا تھا۔ انداز بھی فوج کے حکم کے سامنے انہیں اپنا سپریمٹم کرنا پڑا۔ چہرے کو جگہ جگہ پر جھٹکے لہانے بڑے۔ کئی جگہ پر یہ لکھا ہوا تھا۔ ہر گلی میں نئے لقمہ کی آمد پر خوش آمدید۔ عوام کے دھندل کو ہر گلی میں ل کر ایک نئے لقمہ کی بنیاد ڈالنا۔ ہاتھ کشک کی گورنمنٹ کو تہنیک دو۔

جگہ جگہ لوگوں کا ہجوم تھا، لیکن اس ہجوم کے آگے بچے مسلح سپاہی تھے جو ہندو قیس ہاتھوں میں لے کھڑے تھے۔ بازاروں اور گلیوں میں شین گنوں اور مسلح سپاہیوں کی اچھی طرح سے گانش کی گئی تھی۔

جلوس کے آگے بیٹھ چکا رہا تھا۔ اور خوبصورت گھوڑوں پر فوجیوں کے سپاہی سوار تھے، اور اس کے بعد چھوٹے چھوٹے ٹینک شین گنیں، اور کچھ ہلکا ہلکا بارہ قطاروں کی قطاریں لگاتے مارچ کر رہے تھے، اور اس کے ساتھ ساتھ خوبصورت قیمتی موٹریں، جن میں بی بی افسر تھے، نظر آئیں۔ لیکن یہ فوجی افسر چاروں طرف سے مسلح سپاہیوں سے گھیرے ہوئے تھے، اور اس کے بعد چھوٹے چھوٹے گھوڑے لال رنگ کی قمیص پہن رکھی تھیں، چل رہے تھے اور پھر ان کے کھٹا چلنے والے، لوہار، مستری، سب کے سب گے بڑے ہوتے نظر آئے۔ ان لوگوں کی قمیصیں جا بجا پٹی ہوئی تھیں۔ انہوں نے نیلے پگے کپڑے پہن رکھے تھے۔ اس کے بعد شہر کے روسا بڑے بڑے سا بھگت اور شہر کے طرفاکی ایک قطار نظر آئی۔ ان لوگوں نے نیلے پگے پہنے ہوئے تھے، اور آہستہ آہستہ جا رہے تھے اور آپس میں کھٹکرتے جاتے تھے اور کبھی کبھی ناچتی ہوئی گاہک اور گاہک کے لئے تھے، اور ان کے چروں سے ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے

University of Cross University

میں چہ جون لوگ اس میں بیٹھتی ہوئی تھیں، اور آپس میں باہمی گفتگو کر رہے تھے۔
 دینک میں سمجھتی تھی کہ اس کی اور سگڑ کا دھواں مگرے کی فضا
 میں آہستہ آہستہ پھیل جاتا تھا، کچن لگی۔ کیا تم جانتی ہو کہ تمہارا تھیں
 نے حمار کیا تھا۔

چنگ سوس نے سر کو جیش دیتے ہوئے کہا: ملک کی ملک
 میں رتن نے اپنے آپ کو پیش کیا تھا، گورہ ڈرگئی تھی، لیکن وہ ایک
 عرصے سے اس بات کی خواہش نہ تھی۔ اس کا بھائی ایک ماہ سے مگر ہے
 مجھے ڈر تھا کہ اس کی کوئی نشانہ پر نہ بیٹھے گی۔ اور پھر ایک سال کو اس
 پر پیش بھی نہ کی تھی۔

لنگ جو اس کی بہن تھی، اس نے اپنے ہاتھوں اپنا چہرہ
 ڈھانپ لیا۔ اور کہنے لگی: کیا انہوں نے — ہر وہ چہرہ ہوئی۔
 ہمیں بھی معلوم نہیں ہوگا کہ اس نے ایملن کی گویاں
 کھائیں یا نہیں؟

سوس نے سر ہلادیا: ہاں — میں اس کے ساتھ ہی نکلتی
 تھی، اور میں نے دیکھا کہ کوئی چلائے کے بعد وہ اپنا ہاتھ منہ کی طرف
 لے گئی، اسے معلوم تھا کہ ہر حالت میں اسے مرنا ہے۔ کاش وہ کیا
 ہو جاتی۔

اس نے فطرتی سے ایک حیدب اٹھایا اور جھیل کر کھانے لگی۔
 سوئی سن نے اپنا ہاتھ فطرتی کی طرف بڑھاتے ہوئے سیب کھائے،
 تب وہ سیب بھی بیچہ لگی اور بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی تاہم دوڑانے
 کی طرف لگی، اور باہر کی طرف نظر ڈالتے ہوئے دروازے کو بند کر دیا
 اور پھر کہنے لگی: ہم کیوں ایسی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ یہ سب چیزیں
 فضول ہیں۔ ہم یہاں دشمن کو قتل نہیں کر سکتے۔ کیونکہ چاروں طرف
 سے جاسوسوں نے گھیر ڈال رکھا ہے۔ دشمن کی فوج ہر طرف موجود
 ہے۔ ہم یہاں کیوں رہتے ہیں۔ آؤ ہم بھی مغرب کی جانب چلیں۔
 جیسی ابھی تک آزاد ہیں۔ جہاں ہم فوج کے غلام نہیں رہ سکتے۔
 جہاں ہم اپنے ملک کے لئے لڑ سکتے ہیں، اور آزادی کو حاصل کر سکتے
 ہیں۔ شمال میں ہم نہیں لڑ سکتے۔ چین کو بچاؤ، بھلا ہم چین کے
 کے لئے کیا کر سکتے ہیں۔ یہ بات تو یہ ہے کہ ہم یہاں کبھی نہیں
 دینک سن جس کا ہم بہت بھاری تھا اور جس نے ہنس
 لگا رکھی تھی۔ کہنے لگی: لیکن روپیہ؟
 ہمیں صرف بخشی کے لئے کرایہ چاہیے۔ ایک ہزار روپیہ

ہر سال کی کوئی سے اٹھا اور اس نے چاہانی زبان میں
 نظر ڈال دیا، اس کی نظر کا ترجمہ ایک چٹا جیسی گرہا تھا۔

سنہ ہم اس عظیم الشان فتح کی خوشی میں ہو رہے ہیں بادشاہ
 کی فوجوں نے دشمنوں پر غلبہ پا کر حاصل کی ہے، خوشی منا رہے ہیں۔
 ہم نے ان ڈاکوؤں کو شکست دی ہے، جو اس ملک میں شیطان کی
 حکومت کی بنیاد ڈال رہے ہیں۔ یہ ڈاکو ہیں جو اکثر اکیٹ کو اور
 ملک میں پھیلا نا چاہتے ہیں اور اس طرح اس ملک کے امن، سکون
 کو برباد کرنا چاہتے ہیں، اور ملک کی تمام دولت، صنعت، حرکت
 کو۔

ایک وہ چپ ہو گیا، پستوں کے چلنے کی آواز آئی، اور
 گیل اس کے سر کے ساتھ سرسراہٹ ہوئی گذری، سچ سچا ہونے
 اسپیکر کے گرد گھیر ڈال دیا۔ بعد پوس نے جرم کی طرف کوئی
 چلا دی۔ پلیٹ فارم کے نیچے کھڑی ہوئی پوس نے ایک نوجوان
 لڑکی کو گرفتار کر لیا۔ لڑکی کے ہاتھ میں پستول تھا۔

ایک سپاہی نے لڑکی کو دھکا دیکر زمین پر رچ دیا۔ لوگوں
 کو معلوم نہ ہوا کہ کیا بات ہے۔ لیکن جرم نے شور مچا مہا مہر دیا گیا۔
 لوگ ایک دوسرے کو دھکے دینے لگے۔ اور باہر کی جانب بھاگنے
 لگے۔ چلنے سے بہت سے لوگ زخمی ہو گئے تھے۔ اور جرم کے منتشر ہونے
 سے بہت سے لوگ کھل گئے تھے۔ ان کچلے ہوئے لوگوں کا زمین سے اٹھنا
 ناممکن تھا۔ لوگ جلدیادہ آؤہر بھاگنے لگے۔ پوس نے جلد ہی ان لوگوں پر
 گھیر ڈال کر گرفتار کر لیا۔ جو انہیں گرفتار کرتے گئے تھے، ان میں زیادہ
 تعداد مل پائی تھی۔ ایک مٹین فن پلیٹ فارم پر لائی گئی اور اس کا منہ جرم
 کی طرف کر دیا گیا۔ جب لوگوں نے مٹین فن کو دیکھا تو خوف زدہ ہو گئے
 اور بے تحاشہ بھاگنے لگے۔ اسی عرصے میں دینک چلنے لگے، ہلادیل فوج
 نے جرم پر دو مین بارگولی چلائی اور بہت سے لوگوں کو موت کے
 گھاٹ اتارا۔

کچھ عرصہ کے بعد بارش ہو گئی۔ اور جرم منتشر ہوتا ہوا دکھائی دیا
 اور فوج فوج اپنی اپنی بارگوں کی طرف چلی۔ وہاں تک کہ ہم کاریں
 پہنچ گئی تھیں، اور زخمی اور مردہ لوگوں کو موٹروں میں ڈال کر لے جایا
 گیا۔ اور شہر میں مارشل لا نافذ کیا گیا۔

نئے نظام کی خوشی میں جو مٹیلین آراستہ کی گئی تھیں، ان
 اپنی جگہوں پر نہیں۔ اور اس طرح خوشی، مسرت کے ساتھ
 کی سہ اسے ہرگز نہ

میں اس کے بعد پہل ستر کر کے ہیں۔ مجھے تو یہ حال خط
 میں لکھا کہ میں نے اس سے مل کر دیکھا ہے اور وہ بھی صوفیوں
 کے لئے۔ جو میں نہیں اکل نہیں لی جاتی۔ وہ سب اپنے
 کھانے کے لئے ہیں۔ میں نے کھڑی کا حکم دیا ہے۔ تیل، صحت اور
 دیکھا کہ اس کے بعد بھی ہے۔ اور جب چٹیاں ہو جاتی ہیں
 تو وہ کھانے کے لئے جاتے ہیں اور کسانوں کو گھر منت کی حیات
 کی نصیحتیں کرتے ہیں۔ ایک طالب علم کی یہی زندگی ہونی چاہیے۔ ان
 کو کچھ کام کی باتیں بتائی جاتی ہیں، اور ہم یہاں فضول، فرسودہ،
 کھانا نہیں پڑتے ہیں۔ ان کا زندگی سے رتی بھر تعلق نہیں۔ نہایت فروغ
 اور بیوقوفوں کے ہیں۔ یہ بتائی جاتی ہیں۔

ہوئی ہے سمر دیا۔ اور کہنے لگی۔ میں تو ان جلسوں سے
 شگ آگئی ہوں، میں نے تم کمالی ہے کہ اب کبھی جلوس میں شریک
 نہ ہوگی۔ لیکن ہر سوچی ہوں ناقہ پولس کو کیوں شک کرے کا سوچ
 چکا ہے اور یہ تو یہاں کی ہوا کھائی جاتے۔ مجھے کامل یقین ہے
 کہ ہمارا زمین () گورنمنٹ سے ملا ہوا ہے۔ کیونکہ جلال علم
 جلوس میں شریک نہیں ہوتا، مگر رفتار کر رہا جاتا ہے۔
 لیٹی نے چلانے ہوئے کہا۔ یہاں زندگی بالکل مصنوعی ہے
 رہا کاری اور فریب سے بھرپور۔ ہر فلسفہ سچائی سے کوسوں
 فاصلے پر ہے۔ اور ہم سچائی کے راستے پر چلنے سے ڈرتے ہیں۔
 ہم میں سے کوئی اپنے دل کی بات نہیں کہتا۔ ہم ایک دوسرے سے
 ڈرتے ہیں، ہمیں ایک دوسرے پر اعتماد نہیں، بھروسہ نہیں، شروع
 سے لے کر آخر تک ہماری زندگی جھوٹ اور مکر و فریب سے بھری
 ہوتی ہے۔

دینگ سن نے جلدی کھڑکی بند کر دی اور کہنے لگی۔ ایسی
 باتیں مت کرو۔ ان باتوں سے کیا فائدہ۔ ہم سب ان باتوں کو جانتی
 اور محسوس ہی کرتی ہیں۔
 میں صحت باتیں ہی نہیں کرنا چاہتی، آپ میں سے مغرب کی
 طرح چلنے کیلئے کون تیار ہے؟
 "کراہ، کم سے کم ۶۰ سال تو چاہئے۔" نگ نے کہا۔
 "مجھے اس بات کی پروا نہیں ولی سن نے کہا۔ میں جلدی
 اور ضرور جلدی گئی۔

تم اپنے چما سے کہو، وہ تمہیں روکے دے گا۔ یہ الفاظ
 اس لڑکی نے کہے، جو اس وقت چپ تھی، اس کا نام سولی تھا۔ جگلا کر

میں سب سے زیادہ غصہ تھا اور وہ اتنی ہی آہستہ آہستہ
 گلی سے اڑا دیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے اس کے ساتھ
 کر دیا اور وہ کہہ سکی کہ اس کا چہرہ لہو چہرہ لہو
 ہونے لگا جیسا کہ وہ دے لگی ہے۔ باقی لڑکیوں نے اس کی بات کو
 کر دیکھا۔ اور سولنگ نے اپنا ہاتھ اس کی کمرے کے گرد گھمائی اس کا
 کھڑی ہوئی اور بھڑائی ہوئی آواز میں بولی۔ آپ مجھے خاندان بھڑائی
 دغا باز نہیں ہوں، اور نہ ہی گورنمنٹ کی جاسوس ہوں۔ یہ کہہ کر وہ کمرے
 سے باہر نکل گئی۔

لی اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔ جب اس نے اپنی
 شوڑی ہلاتے ہوئے کہا۔ میں اس سے ایک سو ڈالر مانگوں گی اور اس کے بعد
 اس سے کچھ نہ لوں گی۔ ایک بار ان میں میں خدمت کے لئے اس کو کھانسی کا کام
 کرونگی۔ اور اپنی بڑھائی کا انتظام کرونگی۔
 بکلی کی روشنی تھرائی۔

دینگ سن بستر پر لیٹ گئی اور کہنے لگی۔ اب میں سنی چاہیے۔
 دافن ہو گیا ہے۔

آہستہ آہستہ لڑکیاں جاتے گئیں۔ زندگی کی کشمکش سے انہیں ج
 کروا تھا۔ انہیں اپنے دوستوں کی کھلیں یاد آئے گئیں۔ اور وہ کچھ
 سب کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ ان تمام باتوں کا کیا فائدہ تھا لیکن
 لی سن سو نہ سکی۔ وہ بستر پر گرو میں لینے لگی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے
 دن کا واقعہ پھر گید من کے خیال آتے ہی اس کے بدن میں جھرجھری ہی
 پیدا ہو گئی۔ کیا غائب تک مر گئی ہوئی، کیا اس نے ایف کے کی پڑا کمالی تھی
 ہر ایک مشوڈل اسی قسم کی چڑا اپنے ساتھ رکھتا ہے، انہیں صحت کا
 نہیں ہوتا، بلکہ خدشا اس بات کا ہوتا ہے کہ پولس ان پر رشید کر کے
 ان کے ساتھ میل کے نام پر چلے کیا وہ سپاہیوں کے کھنڈ سے حزن
 گئی ہوگی، جو کہ بارش کی طرح اس پر سے گزرتا ہے۔ شاید اس کی کھنڈ
 اڑاؤ ہوگئے۔ یا اس کی گردن کاٹ کر شہر میں لٹا گئیں گے تاکہ لوگوں کے
 طول میں ڈھانڈھہ نہ رہے۔ کیا وہ شہر کا زور دہرہ اور سیلا آگئیں
 دیکھنے کے لئے۔ وہ سر سے لیکر پاؤں تک تھوڑی سی کھنڈ سے ڈھانڈھنا
 چاہیے۔ جیسا وہ کہیں چل رہا ہے۔

وہ اپنے بچا کے شوق خیال آمانی کرتے تھی۔ وہ ان کے چپ کا
 یہاں تھا اس کا سر صحت۔ اس کے چپ کے چپ کے چپ کی کھنڈ
 میں ہر جگہ کی کھنڈ اور جب اسے اس بات کا پتہ تھا کہ وہ
 خبر کو جھوٹ سمجھتی تھی۔ اسے آہستہ آہستہ کھنڈ کی کھنڈ

کہا کر کئی تھی اس سے مستقبل کی جانب نگاہ کی زندگی کے مستقبل کو
بہت کم تھوڑا تھا۔ اس نے دنیا میں دیکھا ہی کیا تھا لیکن یہ دنیا اس کی
کی ہوا میں گتے بکرا ہی تھیں۔

وہ زمین جہاں امیدیں از سر نو زندہ ہو رہی تھیں، جہاں
ایک نئے نظام کی بنیاد ڈالی جا رہی تھی، اس نے ارادہ کر لیا کہ وہ خطہ
جائیں گی۔ گو اس کی ماں آنسو بہاتے گی، لیکن وہ اس بات کی پروا نہیں
کرے گی۔ یہاں میں انہیں پرہیزگار بننے کی سوجھ بوجھ نہ تھیں۔
اور یہی سن اپنے چچا کے پاس گئی۔ اس کا چچا نہایت پورا
انداز سے ملا، لی اس نے اپنے چچا سے کہا کہ اُسے ایک سوٹا لڑکی ضرور
ہے۔

”کیا تم کل پر پڑھ کر لے گئی تھیں؟“ اس کے چچا نے پوچھا۔

”جی ہاں“

”مجھے معلوم ہوا ہے، تم اور تمہارے دوستوں نے ایک ایسی
سوسائٹی بنائی ہے جو مجھے اور دوسرے افسروں کو ہلاک کرنے پر تیار
ہوتے ہیں۔“ اس کے چچا نے ہنستے ہوئے کہا۔

”لیکن میں تو اس کی خبر نہیں ہوں۔“ لی اس نے کہا یہ وہی تھا
اور سو کی نے مجھ سے کہنا تھا۔

”کیا وہ میری ہیں؟“ اس کے چچا نے پوچھا۔

”لی اس کے چہرے سے خدا کے آثار نمودار ہوتے اور وہ کہتے
گی کہ اُسے کسی کام میں نہیں لینا چاہیے تھا۔“

”مجھے تو معلوم نہیں۔“ اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

کل کا واقعہ ایک ہولی کراس یونیورسٹی کے طالب علم نے کیا تھا
مجھے معلوم ہوا کہ حملہ کرنے والے دو تھے۔ لیکن وہ سرفراز ہو گیا۔

”مجھے معلوم نہیں۔“ اور پھر وہ چپ ہو گئی۔

”تمہارے لئے یہ موزوں ہو گا کہ تم اس انقلابی تحریک میں حصہ
لینے سے باز جاؤ۔“

اس کے چچا نے دو نام ایک کا فہرہ لکھ لئے۔ لی اس نے دیکھ کر
خون زدہ ہو گئی۔

”چچا! اس لئے کہا۔“

”خیر، اس کے چچا نے کہا۔“ تمہیں اپنے آپ کو خوش قسمت

سمجھنا چاہیے کہ تمہارا رشتہ دار کمیشن میں ہے اور تمہارے
قہر میں سے چلے جانے کا فیصلہ اتنا کام کرنا چاہیے اور تمہارے

بہتر ہو گا کہ تم اس کا رخ مت جاؤ۔ اور میں تمہیں خود بخود

دیکھ کر اس بات کی دھمک پہنچنے کے لئے بھڑکی تھی، اور
اس نے اس کی دھمک کو محض غصہ دہنے کی طرح سمجھا۔ اس نے
دیکھا کہ اس کی ماں، اس کے رشتہ دار اس بھڑکے کو سب کے
سب سے پہلے دیکھ رہے تھے۔ اور ایک دوسرے کو فک کی نظروں سے
دیکھ رہے تھے۔ کئی نے بھی نہیں بتایا کہ خبر درست ہے یا نہیں۔ آخر وہ پتہ
چلے گئے کہ میں گئی تھی۔ وہ غصہ سے بھی بڑی تھی۔

اس کے چچا نے کہا کہ تمہاری مصیبت سے آگاہ ہونا چاہیے یا نہیں
کہ یہاں سے کہیں ہے۔ اگر وہ یہاں ایک اچھی مضبوط گھر فنڈ بنا
سکتے ہیں، تو ان کی مدد کی جائے۔ جلاسنٹرل گورنمنٹ نے
پارٹی کیا مدد کی تھی۔ ہم ان لٹیروں کے مستقبل کیا جانتے ہیں۔ ہم تو اس
آئندہ ہر مذہب کے لیے جابانی ایذا دہی سے بھرپور جارحیت کو روکنا چاہتے
ہے۔

”لیکن چین۔“ چچا ملن، وہ ہمارے دشمن ہیں۔“ لی اس نے
کہا۔

”یہ ملک تو کیونسٹوں کی خارجہ جنگی گاہ بن گیا ہے۔ بے فائدہ
ہے۔“

”دشمن سے روپیہ لینا ایک دفاع کا کام ہے۔“ لی اس نے
نورجی آواز میں کہا۔

”خیر کوئی ذائقہ نہیں۔ اگر میں دفاع میں تو تم بھی دفاع میں ہو، اگر
میں نے اپنے ملک سے خداری کی ہے، تو تم لوگوں نے بھی اس خداری

کے دینے کو صلہ کرنے کے لئے کوئی خاص بات نہیں کی۔ شاید تم بھول
جاتی ہو کہ تم اس وقت بھی ماں اور تمہارے بھائی بہن انہی دوپوں پر

بہتے ہو۔ کیا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ میں اتنے بڑے کپڑے کو کیسے پال سکتا
ہوں۔ ان سریش کے بغیر میں کس طرح ان لوگوں کے لئے روٹی مٹا کر سکتا

ہوں۔ تم جانتی ہو کہ چالیس زمین دو سال سے کیونسٹوں نے چین کی
سے کھانا کھاتے ہیں۔ ایک چپ بھی آملی نہیں ہوتی، اگر مجھے اس

گورنمنٹ سے تحراز نہ ہے تو کیا سارا کنبہ بھوکہ مر جاتا ہے۔ تم صرف
باتیں کرنا چاہتے ہو۔ ملک کی محبت میں بڑے بڑے فقرے کہے جاسکتے

ہیں۔ لیکن تم ایک دفاع باز، ایک فدا کے سہارے پنا کوئی خاص عیب
نہیں دیکھتی۔“

لی اس نے سب کے سامنے اس کے چچا کے جو کچھ کہا تھا درست
کہا تھا۔ اس کے باپ کے مرنے کے بعد اس کے چچا نے ان لوگوں کو

کو میں پناہ دی تھی اور کھانے پینے کا بندوبست کیا تھا۔ وہ مجھ سے

میں بند ہو گیا۔ وہ بولے میں بھی، وہاں میں نہیں جی تھی
 ملے جاتے اسکی طرف دیکھا اچھی شکل میں ضرورت ٹپک ہی
 تھی۔ میں پہلے بھی کبھی چکا ہوں کہ تمہیں تمہارے دوست باطل نامیہ اور
 نا اہل ہیں۔ وہ حالات کا اچھی طرح جائزہ نہیں سکتے اور انھوں پر پرتی
 ہاندے ایک گہری کھائی کی طرح دوڑ رہے ہیں۔ مجھے آج ہی ایک غٹ
 ملی ہے جس میں ان کے ہم کھے ہوئے ہیں، جن کو آج گرفتار کر لیا
 جائیگا اور ان کو گرفتاری میں لائیں گولی سے مار دیا جائیگا۔ تمہارا نام
 بھی اس لسٹ میں موجود ہے لیکن مجھے امید ہے کہ میں تمہیں گرفتاری سے
 پہلے بچھڑ سکتا ہوں۔ یہ لو، ایک سو فالو اپنی ماں سے ایک لمبا چٹا لیلو
 اور اس سے بہن لو۔ تاکہ تم ایک طالب علم معلوم نہ ہو سکو۔ اور تمہارے بیگ میں
 کتاب کاغذ کا پرزہ نہیں ہونا چاہیے۔ ہم چھبے یہاں کو روانہ ہو
 اب فوراً جاؤ اور اپنی ماں سے مل لو۔

ان دنوں کے کا پتہ پتہ ہوتی آواز میں کہا: کہیں جانے سے پہلے میں اپنے
 دوستوں کو اس بات کا آگاہ تو کر دوں۔ وہ میرے دوست ہیں نا۔
 تم ایسا نہیں کر سکتیں، اب بہت دیر ہو گئی ہے، یہ تمہاری
 خوش قسمتی ہے کہ تم یہاں آ گئی ہو۔ ورنہ پولیس نے اب تک تمہیں گرفتار کر لیا ہوتا۔
 لی سن کی آنکھوں میں آنسو ڈھلک گئے۔ وہ بھیس گے کہ میں نے
 غداری کی ہو میں ان کے ساتھ مرنا پسند کر دیتی۔

کے کچھ چلے آئے شاہوں کو پکڑنے ہوئے کہا: بھلی لڑکی، اس سے
 کیا ہے گا۔ تمہارا داغ اس وقت عرش پر ہے۔ تم تو بھتی تھیں کہ تم چین
 کے لئے کام کرنا چاہتی ہو۔ اب کام کرنے کا وقت ہے۔ اور تم اس وقت فلم
 کی ہیروئن کی طرح پارٹ کر رہی ہو۔

لی سن بے اختیار رونے لگی۔ یہ سب کچھ درست تھا۔ وہ کیا
 کر سکتی تھی۔ اب کالج میں جا کر کیا ہے گا۔ شاید اسے ہم ساتھی جیل کی
 ہوا کا مار ہے ہو گئے۔ وہ انہیں کس طرح یقین دلا سکتی ہے کہ اس نے
 غداری نہیں کی۔ قربانی کا جذبہ بدمذہم بڑ گیا۔ اور اب اسے معلوم ہو گا کہ وہ
 اپنے وطن کی خاطر باہر نہیں جا رہی، بلکہ اپنی جان بچانے کے لئے بھاگ
 رہی ہے، حالات نے اسے مجبور کر دیا تھا لیکن اب وہ کیا کر سکتی
 تھی۔ اسی شش و پنج، ڈر، اور انتہائی کش مکش کے بعد لی سن اپنے
 گھر سے روانہ ہو گئی۔

ہندو ماتھ

حضرت ایم۔ اسلم کی جوانی اور کتابیں

یہ ایک معمولی جوان تھا جس کی عمر ایک سو سال کی ہو چکی تھی
 زرخیز کے حالات میں کے تھے ہیں نہایت غناک کہانی
 جو میں کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کبھی کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ کسی گناہ
 آلود زندگی گزارنے والی کے پہلو میں ایک عمارت اور جنت کے لئے والا
 دل و دھڑکتا رہتا ہے اور جب یہ ہوتا ہے تو اسکی تباہی و بربادی کس طرح
 ہوتی ہے؟ یہ آپ کو دھم کے مطالعہ سے معلوم ہو گا۔ کتاب مجھے اور دھم
 گرد پوش سے آراستہ ہے۔ قیمت پور علاوہ محصول لٹاک۔

اس کتاب میں سات عمارتیں کہانیاں شامل ہیں۔ ان
 رقی قصہ کہانیوں میں انسانی فطرت کی خواہش، حیوانیت اور
 درندگی کو عیاں کر کے پیش کیا گیا ہے۔ یہ پڑھ کر حیرت انگیز لگتا ہے، خون اور
 موت کی تصویریں ہیں۔ جنہیں پڑھ کر آپ کے رونے ٹھکڑے ہو جائیں گے۔
 کتاب مجلد ہے اور مشورہ ہے اسٹاک آرٹسٹ نے اس کا ٹائٹل بنایا ہے۔
 قیمت ایک روپیہ (علاوہ محصول لٹاک)

ملے کا پتہ۔ مساتی بکڈ لو۔ دہلی

گلشن صحافت میں ایک غچہ، تو کا اضافہ

شباب

ادب اردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے ترقی یافتہ
 ادب کے اعلیٰ مضامین، دلچسپ معیاری افسانے اعلیٰ نغیاتی
 ڈرامے تاریخی شہ پارے ریح اوارنگزین غریبیں، عجد اور
 سردی نظمیں، دلاور زینبائے ریہائے عیلت، ماہ سیاہ اپنی تمام
 رعنائیوں اور دلغریوں اور معنوی خوبیوں کے ساتھ مطلع
 صحافت پر عنقریب جلوہ گر ہو گا۔ نمونہ کا پتہ ہاٹل صنعت آباد
 ہو گا۔ قرا اپنے اہم گرامی ادب مکمل پتہ سے مطلع کریں۔

موجود شباب پوسٹ بکس نمبر ۳۳۳۳ دہلی

ساقی بکٹ ڈپو کی دلکش کتابیں

قیمت	آؤخور	قیمت	نرخس	قیمت
۵	تقریض	۵	رقصہ	۵
۵	فرزند سرحد	۵	طلم سامری	۵
۵	قرآن اور پردہ	۵	ریڈیو ڈانس	۵
۵	حدیث اور پردہ	۵	تعلیم زدہ بیوی	۵
۵	نجم النحر	۵	بیویں و فریاد	۵
۵	تائیں	۵	دلی کا آخری دیدار	۱۲
۵	سلاہو	۵	چار چاند	۵
۵	ہر دو ماہ	۱۲	پیشکش	۵
۱۲	دانتے کا جہنم	۱۲	عالم محبت	۵
۱۲	چنگیز خاں	۱۲	نہات موت	۶
۵	النفی کا لاپروہ	۵	شہ کا دوسرا رخ	۵
۱۲	ہیٹ	۵	ترکی میں مشرق و	۵
۵	نغمہ نور	۵	مغرب کی کشش	۵
۱۲	کیف و صبر	۵	فرانسیسی افانے	۲
۱۲	موجِ ملور	۵	دو شیرازہ صحر	۵
۵	سحرنگل	۵	فاؤسٹ	۵
۵	چند ماہوئی	۵	سرگزشت عروس	۵
۱۲	عبد نوری	۱۲	نرخس جال	۵
۵	سکے	۵	محبت لغوت	۵

مٹے کا پتہ: ساقی بکٹ ڈپو - دہلی

پیشکش

آر دو کے جواں مرگ ادیب رفیقی
اجیری کے چونتیس (۳۴) افسانوں کی
پُرکیت مجموعہ رفیقی کے افسانوں
پیشکش ہے آج تک نہیں پڑے ہوئے پلاٹ دلچسپ طرزِ بیان
کے ساتھ افسانہ نگاری کا ایک چمکتا ہوا نمونہ جس میں موقر خدمات
دے دی ہیں۔ قیمت ۳ روپے۔ پتہ: دہلی۔
مٹے کا پتہ: ساقی بکٹ ڈپو - دہلی

سالانہ ساقی جنوری

ساقی بارہ سال سے جاری ہے اور ہر سال جنوری میں
اس کا سالانہ بڑی آب و تاب سے شائع ہوتا ہے۔ اس سال
بھی سامانِ طباعت اور کاغذ کی گرانے کے باوجود اس کا شاندار
سالانہ شائع ہونے والا ہے۔ مستقل خریداروں سے سالانہ
کی قیمت علیحدہ نہیں لی جاتی۔ ریلوے اسٹیشنوں یا شہر کے
اخبار فروشوں سے ہم میں خریدایا جاسکتا۔

مندرجہ ذیل حضرات کے مضامین موصول ہو چکے ہیں

مولانا عاتیت اللہ دہلوی، ایم۔ اے، ماہر القادری، دیوندر سنگھ
عصمت چغتائی، احمد ندیم قاسمی، بھارت چندکھنڈ، ظفر قریشی، دہلی
پرستوی، ناتھ مشرا، انصار ناصری، اوپندر ناتھ افک، سعادت
حسن منٹو، سند باد جہازی، سید رفیق حسین

مندرجہ ذیل حضرات کے مضامین موصول ہو چکے ہیں

حضرت خواجہ حسن نظامی، کرشن چندر، ایم۔ اے، حجاب قلیاز علی،
صادق الخیری، پروفیسر محمد مسلم، راجندر سنگھ بیدی، عندلیب شادانی
ممتاز مفتی، انور مختار، شمشیر سنگھ نرولا، محمد حسن عسکری، چراغ حسن
حسرت، اشرف صہجی، شیر محمد اختر، محمد احمد سبزواری، اختر الایان

مندرجہ ذیل شعرا کا کلام شامل ہو گا۔

امین حمزہ، آزاد انصاری، جوش ملیح آبادی، شاد ماری، سید
منظور کوکب، شاہجہان پوری، فرحت کاندھلوی، بی۔ ایم۔ راشد
نہال سیوہاروی، تابش دہلوی، قیوم نظر، علی شمس، جگر
قربادی، محمود جالندھری، تپیش، الطاف مشہدی

دائرۂ ادبیہ کی معرکہ آرا مطبوعات عہد حاضر کے بڑے لوگ

پہلا حصہ (باتصویر) ہندوستان

اس حصہ میں جہانگیر گاندھی، رئیس لاجپت موہن لال، علامہ علی محمد، یونس، ہندو سنی آرداس آجٹانی اور قائد اعظم مسٹر محمد علی جناح کے حالات زندگی اور سیاسی نقطہ نظر کو اختصار کے باوجود اس جامعیت کے ساتھ پیش کیا گیا کہ اس کے مطالعہ کے بعد ہندوستان کی موجودہ سیاست کو سمجھنے کیلئے کسی اور کتاب کے مطالعہ کی ضرورت باقی نہیں رہتی خصوصاً گاندھی جی کی مشہور تحریک ستیہ گرہ پر جس زاویہ سے نظر ڈالی گئی ہے وہ اس قابل ہر کہ اسے بار بار پڑھا جائے۔ حجم ۸۸ صفحات، لکھنؤ چھاپنی دیدہ زیب ٹائٹل پیج نہایت خوبصورت رنگ ان ظاہری و باطنی خوبیوں کے باوجود قیمت صرف ۸ علاوہ محصول ڈاک۔

دوسرا حصہ (باتصویر) چین ایران

چین کے مشہور قائد چیانگ کائی شک اور ایران کے شہنشاہ علی حضرت رضا شاہ پہلوی کے حالات اور کارنامے ہمارے ادعویٰ ہے کہ آجنگ اردو تو اردو کسی اور زبان میں بھی اس جامعیت کے ساتھ اکٹھے نہیں ہوتے جس جامعیت اور تفصیل کے ساتھ ہم نے اس حصہ میں پیش کئے ہیں مارشل چیانگ کے حالات میں چین اور جاپان کی موجودہ جنگ پر آگست تک کے واقعات کو سامنے رکھ کر نہایت جامع تبصرہ کیا گیا ہے اور رضا شاہ کے حالات میں ایران قدیم اور جدید کے تقابل کے علاوہ کمال آگے اور رضا شاہ کی شخصیتوں کا نہایت ہی دلچسپانہ ذکر کیا گیا جو قیمت صرف ۸

تیسرا حصہ (باتصویر) عراق و مصر

اس حصہ میں امیر فیصل بن حسین، الباشا اور سلطان عبدالعزیز ابن سعود کے حالات زندگی، جنگ عظیم کے دوران میں ان کے کارنامے، بدنام زمانہ کرنل لارنس کی جاسوسانہ سرگرمیاں، حکومت برطانیہ کی شاطرانہ چالیں نہایت شرح و بسط سے دکھائی گئی ہیں ان کے ساتھ امیر فیصل اور ابن سعود کی ذات کے متعلق غیر عرب ممالک کا نظریہ بھی پوری دیانت داری کے ساتھ پیش کر دیا گیا ہے۔
ٹائٹل پیج سے رنگا دیدہ زیب - حجم ۱۲۸ صفحات -
قیمت ۸ علاوہ محصول ڈاک۔

چوتھا حصہ (باتصویر) مصر و مراکش

اس حصے میں مصر کے اولوالعزم قائد سعد زغلول اور رفیق و مشہور مجاہد غازی محمد بن عبدالکریم کے حالات زندگی - یورپین قوتوں کے ان کے کامیاب محاربے نہایت دلچسپ انداز بیان میں پیش کئے گئے ہیں - اور ان کے ساتھ ساتھ مصر اور مراکش کی پوری تاریخ - ان دونوں ممالک پر برطانیہ، فرانس اور اسپین کے استبداد کے حالات پوری تفصیل سے جمع کر دیئے گئے ہیں -
ٹائٹل پیج سے رنگا دیدہ زیب - حجم ۲۸ صفحات
قیمت صرف ۸ علاوہ محصول ڈاک۔

ملنے کا پتہ: دائرۂ ادبیہ، دریا گنج دہلی

آٹا ترک (لائبریری اڈیشن)

از۔ محمد مرزا صلی

ترکی کے نجات دہندہ اور بیسویں صدی کے حیرت انگیز آہنی انسان غازی مصطفیٰ کمال آٹا ترک کی ایک ایسی سوانح حیات مرتب کی گئی ہے جسے معلومات اور اس جلیل القدر سیرت کی سیرت کی لاجواب انسائیکلو پیڈیا کہا جائے تو بجا ہے۔ یہ کتاب آٹا ترک کے مخالف اور موافق حضرات کی لکھی ہوئی پسچاسیوں کتابوں کے مطالعہ کے بعد بھی لکھی گئی ہے۔ جمہوریہ ترکی کی تاسیس و دستوری حکومت کا انتخاب، طاؤں اور درویشوں کی قدامت پرستی اور شورش۔ آٹا ترک کے انقلابی ہنگامے۔ آئندہ ترکی کی پوزیشن سیاست میں کیا ہوگی۔ آٹا ترک کی شخصیت کیا معنی رکھتی ہے۔ اس کے ذاتی حقائق نے ترکی کی تشکیل و تعمیر میں کیا کیا مدد دی اور اس قسم کے دیگر سوالات کا جواب آپ کو مصطفیٰ کمال کی کسی سلی سوانح عمری میں نہیں ملے گا۔ "آٹا ترک" اس کا صحیح عکس آپ کے سامنے پیش کرے گی۔ تین سو صفحات کی ضخامت۔

اس کتاب کے متعلق ہندوستان کے مشہور اور سچن ترقی اردو دہندہ کے مستند ادبی رسالے "اردو" نے جولائی ۱۹۳۷ء میں یہ رائے ظاہر کی ہے۔ "اس کتاب میں محمد مرزا صاحب نے آٹا ترک غازی مصطفیٰ کمال کے حالات زندگی بڑی محنت اور غائر مطالعہ کے بعد لکھے۔ اور یہ غازی اعظم کی تمام و کمال سوانح عمری ہے اور اس کی زندگی کے ہر پہلو اور ہر کارنامے سے بحث کرتی ہے۔ آخری باب میں آٹا ترک کی سیرت کی بہت ہی اچھی تصویر کھینچی ہے۔ اردو میں اس موضوع پر کئی کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن ایسی جامع کتاب اب تک ہماری زبان میں نہیں لکھی گئی تھی۔"

اور ملک کا دوسرا مشہور ادبی رسالہ "نگار" اپنی جولائی ۱۹۳۷ء کی اشاعت میں لکھتا ہے۔

"آٹا ترک" غازی مصطفیٰ کمال آٹا ترک کی سیرت پر اردو میں سب سے آخرین کتاب ہے۔ جس میں عصمت انونو جانشین آٹا ترک کے کئی مختصر حالات درج کر دیئے گئے ہیں۔ آٹا ترک دنیا کی ان مشہور ہستیوں میں سے تھا جس پر ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھا جائیگا اور دنیا مختلف جہتوں سے اسے یاد رکھے گی۔ یہ کتاب جناب محمد مرزا دہلوی کی تالیف ہے اور باوجود مختصر ہونے کی بہت جامع ہے۔ اس جلیل اعظم کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں جو ترک کر دیا گیا ہو۔ فاضل مؤلف نے کافی محنت و کاوش سے اسے مرتب کیا ہے اور زبان و انداز بیان بہت شگفتہ ہے۔ متعدد نقاد و برکھی شامل ہیں اور طباعت و کتابت بہت پسندیدہ ہے۔"

کتاب کا ڈیزائن اردو میں بی مثال مانا گیا ہے۔ دیگر نقاد ویر اور نایاب نقشے اردو میں اس تصنیف کو مدت العمر یادگار بنائے رہیں گے۔ ان خصوصیات ادبی اور طباعتی خوبصورتیوں کے باوجود قیمت صرف دو روپے علاوہ محصول ڈاک۔

ملنے کا پتہ۔ دائرۂ ادب، دریائے گنگا دہلی

چند علمی و ادبی شہپسے

مرکز طبع مئی ۱۹۲۷ء میں نیشنل ڈیوٹ آف ویٹرینری کی نام لکھا مکتوب
مرزا صاحب کی عجیب و غریب تصنیف۔ قیمت ایک روپیہ۔

کولتار مشہور سوچکا مرزا صاحب کی ناول جو اپنی گوناگوں خصوصیات کی وجہ سے بہت
تیار ہے۔ قیمت دو روپے علاوہ محصول ڈاک۔

روح لطیف چغتائی صاحب کے آٹھ چیدہ چیدہ افسانوں کا مجموعہ۔ ہر افسانہ
بجود مقبول ہو چکا ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

دیکھا جائیگا چغتائی صاحب کا مختصر معرکہ الآرنا اول ہے جس میں نکلیا
قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

کمزوری "لے عورت تیرا نام کمزوری ہے" چغتائی صاحب
کا ایک اور زبردست شاہکار قیمت صرف دو روپے
علاوہ محصول ڈاک۔

چغتائی نمبر کی رو میں اس میں مرزا صاحب کے دو ناول "شہزوری" اور "سوہا"
یورپ کے بہترین مصنف کی بہترین تصنیف کا اردو کے بہترین مترجم
مولوی عنایت اللہ دہلوی کے قلم سے ترجمہ۔ قیمت دو روپے

افسانہ پدمنی چٹوڑی رانی پدمنی اور سلطان علاؤ الدین بٹانی کی
داستان عشق اور اس کی مؤرخانہ تحقیق۔ قیمت
ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

شہرہ آفاق انشا پرداز گیتو فلاسیر کا شہپسے
سلامبو جس میں قرطاجہ قدیم کی مٹی ہوئی تہذیب اس
مراغہ الفاظ میں تعمیر کی گئی ہے کہ اب سے دو ہزار سال پہلے کی
تصویر انھوں کے آگے آجاتی ہے۔ صفات... صفات۔ قیمت
ہر دو حصے مکمل تین روپے علاوہ محصول ڈاک۔

بنجم السحر پانچ ہزار سال پہلے جب مصر کی تہذیب
اپنے معراج کمال پر تھی تو رب عموں
کی بیٹی لکھ بنجم السحر نے سر فلک محلوں میں آنکھیں کھولیں۔ پردان
چڑھی، جوان ہوئی اور پھر اسکی داستان عشق شروع ہوئی۔ مختصراً
... صفات۔ قیمت چار روپے علاوہ محصول ڈاک۔

محبت اور نفرت ملک کے جدت طراز ادیب اختر حسین رائے پوری
کے سولہ افسانوں کا مجموعہ جو ملک میں بہت
مقبول ہو چکا ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

مضامین محمد علی مرتبہ پروفیسر سرور صاحب، مولانا محمد علی کی ایسی
سیاسی، ادبی اور اجتماعی زندگی کی سرگرمیوں
کا نہایت دل و پز مرقع۔ قیمت جلد دو روپے آٹھ آنے۔

خانم مرزا عظیم بیگ چغتائی کی معرکہ الآرنا تصنیف جس کا ہر افسانہ مجید
مقبول ہو چکا ہے۔ قیمت جلد چار روپے۔

چمکی مصنفہ مرزا عظیم بیگ چغتائی۔ یہ ناول مرزا صاحب کا شاہکار
سیلم کیا گیا ہے۔ قیمت تمام اعلیٰ عیار۔ قیمت دوم عیار۔

روح ظرافت چغتائی صاحب کے آٹھ نہایت دلکش افسانوں کا
مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

ملنے کا پتہ: دائرۃ ادبیہ دریا گنج دہلی

خواتین کیلئے چند نایاب کتابیں

محسنات قد داد و دار کے روح فرسانہ گنج - قیمت ۴۰ روپے
روپائے صادقہ مختلف مذاہب کا مقابلہ اسلام سے - ۴۰ روپے

مراۃ العروس قیمت ۱۲ اور ۸

بنات انغش قیمت ۱۲ اور ۸

اقبال وطن شرفار دہلی کی روزمرہ زندگی کے دلچسپ حالات غیر
حسن معاشرت یہ ایک اخلاقی ناول ہے جس میں پھوڑا اور سلیقہ مند
بیویوں کے مفصل حالات بیان کئے گئے ہیں - قیمت ۴۰ روپے

جنما وطن لڑکیوں کی کمزوریوں کی اصلاح نہایت دلچسپ پیرایہ
میں کی گئی ہے - قیمت صرف آٹھ آنے -

اصلاح معیشت گھر بگھر تعلقات کا دلچسپ چربہ - قیمت ۴۰ روپے
بیلہ میں میلہ یا غدر کی ماری شہزادیوں لال تلک کے ہنے والیوں کی پتیاں ۱۲

تفسیر عصمت طبع اور اردو پر اس بہترین اضافہ شائع نہیں ہوا - ۵
بنت الوقت ہماری مستورات کی تعلیم و تربیت کا مرقع - ۸

سراب مغرب مغربی تقلید کے دردناک نتائج - ۸
سیلاب اشک درد انجیر یا تصویر اضافہ - ۴۰ روپے

جوہر عصمت ۳۴ بہترین آموزاں لڑکیوں کا مجموعہ ساکواں ڈکٹین - ۴۰ روپے
طوفان اشک ۱۲ درد انگیز اضافوں کا مجموعہ - ۴۰ روپے

نانی عشق چار مزاحیہ اضافوں کا مجموعہ ۱۰
نسوانی زندگی ۳۴ بہترین آموزاں اور عبرت انگیز اضافوں کا مجموعہ ۸

روداد قفس علامہ مغفور کی دردناک ڈوبی ہوئی نغموں کا مجموعہ ۱۰
آمنہ کالال اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب - ۴۰ روپے

سیدہ کالال واقعہ کربلا سے پہلے اور بعد کے مفصل حالات ۴۰ روپے
الترہر اچھوتہ رسول خاتون بنت حضرت فاطمہؑ کی مکمل سوانح ۴۰ روپے

سیاست کی چند مستند کتابیں

از پینڈت جواہر لال نہرو - قیمت جلد ہر دو حصہ
میری کہانی چار روپے -

وفاق ہند از علامہ ڈاکٹر نجم الدین احمد جعفری - ایک روپیہ
مسوئتی ڈکٹیٹر لٹی کی خود نوشت سوانح ۴۰ روپے

یورپ کی حکومتمیں از علامہ نجم الدین احمد جعفری - ۴۰ روپے
ہندوستان کی پولیٹیکل اکالومی از امر ناتھ بانی - ۴۰ روپے

تلاش حق از ہما سنگا گاندھی - جلد ہر دو حصہ سے ۴۰ روپے
ترکی میں مشرق و مغرب کی کش مکش از خالدہ ادیب جلد ۴

سوویٹ روس پینڈت جواہر لال نہرو کا سیاحت نامہ روس - ۴۰ روپے
صحیفہ چین چین کی قدیم و جدید تاریخ پر نہایت محققانہ نظر

ڈالی گئی ہے - قیمت جلد ۴۰ روپے
معاہلہ عمرانی از ژان ژاک روسو - یہ کتاب معنوی حیثیت سے

فلسفہ سیاست کی اہم کتاب ہے - قیمت جلد دو روپے
آزادی یہ جان سوارٹس کی کتاب بری کا ترجمہ ہے - قیمت ۴۰ روپے

نہرو رپورٹ اس رپورٹ میں سیاسیات ہند اور ہندوستانیوں کے
مطالبات کا نہایت وضاحت سے ترجمہ کیا گیا ہے - مکمل قیمت ۴۰ روپے

کپہنی کی حکومت عہد کپہنی کے صد سالہ دور کی داستان جلد ۴۰ روپے
لینن مزدوروں کے پیغمبر روس کی کاپیٹل ڈینے والی شخصیت کی حیات

میری جد و جہد ہر شہر ڈکٹیٹر جرنی کی خود نوشت سوانح ۴۰ روپے
مزدوروں کا پیغمبر کارل مارکس کی سوانح حیات - ۳۰ روپے

سوشلزم مصنف پرنسپل جیسیل داس ۸
نیولین بونایا رٹ کے حالات زندگی - ۱۰ روپے

آئینہ ہندوستان ریل انڈیا کا اردو ترجمہ قیمت ایک روپیہ

ملنے کا پتہ - دائرۃ ادبیہ دریا گنج دہلی

چند سالہ پانچ روپے
شکر ہی میں روپے
بے حصول فاکٹ
مالک غیر سے ہشتک

جرعات

ہر سال ساتی کے دن خاص
غیر کالج ہونے میں
غریبوں سے ان کی
قیمت الگ نہیں لی جاتی

جلد ۲۴ ساتی دہلی بابت ماہ دسمبر ۱۹۴۱ء نمبر ۶

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
(۲۲)	شاہد	مکمل اولیں	(۱)
(۳۲)	پروفیسر سراج حسین نقوی۔ ایم۔ ایس۔ سی	تربیت اطفال	(۲)
(۹)	پروفیسر عبد اللطیف تنیش۔ ایم۔ اے۔	حدیث عشق	(۳)
(۱۰)	خان بہادر محمد مسیح پال۔ امین حزیں	صل میں اپنی جوتو ہے	(۴)
(۱۱)	عصمت چغتائی۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔	جنازے	(۵)
(۱۶)	گنگا دھرم ناتھ فرحت کانپوری۔ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔	نیرنگ ہستی	(۶)
(۱۷)	ظفر قریشی دہلوی۔ بی۔ اے۔	میری دوسری بیوی	(۷)
(۲۲)	اختر الامیان	مسجد	(۸)
(۳۵)	منظہر عزیز۔ ایم۔ اے۔	اصغر گونڈوی کی شخصیت اور شاعری	(۹)
(۳۳)	سعادت حسن منٹو	تیمور کی موت	(۱۰)
(۳۸)	ششیر سنگھ نرولا	ایک ہندوستانی کی پیدائش	(۱۱)
(۴۳)	شیر محمد اختر	حریف	(۱۲)
(۴۶)	ہیزاد لکھنوی	نغمہ نور	(۱۳)
(۴۷)	الطاف شہیدی	اپنی محبوبہ سے	(۱۴)
(۴۸)	جوہر فریدی	تاج جہتاب کی شعاعوں میں	(۱۵)
(۴۹)	پریموی ناتھ شرما۔ ایم۔ اے۔	صبح سے شام تک	(۱۶)
(۵۴)	محمود جالندھری	پوئل	(۱۷)
(۵۵)	انی سو	زندگی	(۱۸)
(۵۷)	قیم نظر	بہ ادرا	(۱۹)
(۵۸)	اظہار رامپوری	خویش سے خطاب	(۲۰)
(۵۹)	محمد الحق۔ بی۔ اے۔ (علیگ)	ایٹمی مادی تہذیب	(۲۱)
(۶۰)	شش۔ م۔ م۔	نغمہ تھرو	(۲۲)

میں کی تربیت ہی میں انتہائی غلط فہمی پیدا ہو گئی بلکہ ہمارے اخلاق
 کو بھی ایک قسم بدل ڈالا۔ گھریلو کی حد بندیوں کر کے ہماری ہنریت
 کی، ہمیں ان کے مطابق اولاد کی تہہ دار کو کم رکھنے کی فکر ہو گئی،
 جس سے ہمیں یہ تصور ہو گیا کہ ہمارے بچوں کے مستقبل کو زبردست
 نقصان پہنچا دے گا۔ یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید کچھ دنوں کے دور
 میں باہرین نفسیات کو انسانوں کی تفریق ان کے مکانات کی سخت
 کے مطابق کرنی پڑی۔ گھریلو میں جگہ کی کمی کا ایک نتیجہ تو یہ ہو رہا ہے
 کہ شاہکار کے بعد ہمارے والدین بننے کی تیاری کے لوگوں کو قطعاً نسل
 کے مطالعہ سے توجہ دینی ہو جاتی ہے۔ ہمارے نوجوان شادی شدہ
 جوڑوں کو سب سے اولاد بہت تہمت سے دیکھتے ہیں۔ انہیں خود غرض
 اور عیاشی منزلت سمجھا جاتا ہے اور پیدائش کی تعداد گھٹنے پر نفرت کا
 اظہار کیا جاتا ہے۔ یہ میں مانتا ہوں کہ ایسے ہی کچھ لوگ ملیں گے جن پر
 یہ الزام صادق آتے ہوں لیکن بڑی تعداد درمیانی طبقہ کے شہریوں کی
 ایسی ہے جن کو اس فعل کی بنا پر خود غرض کہنا انصاف کا خون ہو گا اور
 ان کے اس فعل کو ایک حد تک خود غرض تسلیم ہی کر لیا جائے تو اس
 خود غرض کے ذمہ دار حالات ہیں جن سے معززین کو مذموم کرنے کا
 اتفاق نہیں ہوا۔

آج کل کی شہری زندگی میں بچوں کی تربیت پھل پھل کے
 مقابلے میں بہت زیادہ دشوار ہو گئی ہے۔ اب نہ ملازمین سے ہیلاور
 نہ غلاموں کے ساتھ اپنا گھر کچھ کرالکوں کی خدمت کرتے ہیں۔ پہلے مکانات
 اتنے کثادہ ہوتے تھے اور بند اور مکمل جگہ کی اتنی بہتات تھی کہ قطعاً نسل
 کا تکمیل ہی کسی کے ذہن میں نہ آتا تھا لیکن آج کل کے فلیٹ میں رہنے
 والے درمیانی طبقے کے نوجوان میاں بیوی یہ محسوس کرتے ہیں کہ پہلا
 بچہ ہونے ہی گھر حالات کا نمونہ بن جائے گا، برسوں تک بیوی میاں
 کے ساتھ باہر نہ جاسکے گی۔ زیادہ ملازمین رکھنے کی ان میں استطاعت
 نہیں، دوستوں کے گھر دور دور ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچہ پیدا ہوتے
 ہی مرد کی تفریح عورت کی دلچسپیوں سے الگ ہو جاتی ہے اور ابتدا
 ہی سے گھر کی زندگی میں اتحاد کا شیرازہ ابھرنے لگتا ہے۔ اگر
 آپ کو یہ خاکہ مبالغہ آمیز نظر آئے تو فوراً اپنے چاروں طرف نظر ڈالیں
 اور اولاد والے احباب کی زندگی سے بے اولاد دوستوں کی زندگی کا
 تقابل کیجئے۔ کہتے نوجوان والدین اسی آزادی سے زندگی بسر کرتے
 ہیں جسے جو آزادی آپ کے پاس سال قبل ممکن تھی۔ قبل اس کے کہ
 آپ بے اولاد ہونے پر طعن کریں ان کے حالات کا جائزہ تو لیجئے۔

آپ دیکھیں گے کہ شہروں کے نٹانوں نے فی صدی مکان ملے ہیں جن پر
 بچوں کی نشوونما کے لئے مطلق سہولتیں نہیں ہیں۔ گھر بچوں کو آگے
 فطری رجحانات کی پوری آزادی دیدی جائے تو شاید ان کا عینیت
 محسوس "میں زندگی دشوار ہو جائے۔ فرش، دیوار اور چھتیں جن کا
 فعل آج کل آواز کو بجائے مدھم کرنے کے تیز کرنا ہو اگر تباہی مٹی جاؤں
 پر طرح طرح کی پابندیاں عاید کر رہے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اوپر والے
 نیچے والے اور پہلو والے ہمارے بچوں کی جاوید بجا روک ٹوک کرتے
 رہتے ہیں اور ان کو جذبات کے اظہار کی پوری آزادی نہیں دیتے۔
 ہوتی۔ کمروں کی جسامت اور احاطہ کا اختصار دیکھئے اور بچوں کی فطرت
 پر نظر ڈالئے۔ ہمیں تو بچپن میں کھیلنے کے لئے بڑے بڑے میدان اور
 باغ ملے لیکن ہمارے بچوں کے لئے تو پندرہ فٹ مربع گھر ہے اور
 یا فلیٹ کے آگے چند مربع گز زمین جسے تسکین خاطر کے لئے ہم باغ
 سمجھ لیتے ہیں۔ اگر بچے کے جذبہ تجسس نے اسے احاطہ کی دیوار پر چڑھ
 کو اُتارا تو پڑوسیوں نے ڈانٹ کر اسے ٹھنڈا کر دیا۔ درخت کی شاخ پر
 مٹی کے تودے جن سے طرح طرح کے کھیل وہ اپنے لئے خود ایجاد
 کر ہیں انہیں کہاں نصیب! اور اس طرح تحقیق و اختراع کی صلاحیت
 جو کہ تعلیم کا نہایت ضروری عنصر ہے ان کو کہاں سے میسر ہو؟ آپ کہیں
 کہ بچوں کی تفریح گاہوں اور بارکوں میں ان کے لئے بہتر کھیل
 مہیا کر دئے گئے ہیں، جہاں وہ آزادی کے ساتھ اچھل چلا کر سکتے
 ہیں، لیکن بنے بنائے ہنڈولے اور جھولنے میں وہ خوشی نہیں پیدا
 ہو سکتی جو درخت کی شاخ کھنکھ کر اور مٹی کا تودہ تیار کر کے اپنے
 ہاتھوں سے ہنڈولنا بنانے میں بچوں کو ہوتی ہے۔ مگر تے ہیں اور
 بار بار اس کا توازن ٹھیک کرتے ہیں اور اس طرح کھیل ہی کھیل میں
 بہت کچھ سیکھتے ہیں۔

جس طرح آج کل کے والدین کی بعض شکلات بالکل اڑھکی
 ہیں اسی طرح ان کا کل بھی نئے سرے سے دریافت کرنا ہو گا۔ میرا تو
 یہ خیال ہے کہ نہ والدین پہلے کبھی بچے کی تربیت کے اہل تھے اور نہ
 اب ہیں۔ ہاں پہلے ان کی تعلیم کے اثرات اتنے نمایاں نہ تھے جتنے
 اب ہو جاتے ہیں کیونکہ پہلے والدین کے بہترے اشراف کے ذریعہ
 بچوں کو کالی موش ملتا تھا لیکن آج جبکہ بہترے اشراف کے ذریعہ
 مجبور کر رہی ہے اور لوگوں میں عموماً ایک بچے سے زیادہ بچے
 نہیں پیدا ہوتا تو نا اہل والدین بچے کے لئے بہترے اشراف کے ذریعہ
 بچے کی دیکھ بھال کے مسئلہ میں کہیں کہیں غلطی نہ کرتے۔

نظر کیا جاتا تھا اور وہ بھی ہمیشہ ہم معلومات نہیں بلکہ ضرورت سے زیادہ محتاط والدین کے منتخب کردہ معلومات کا۔ ان کو سبائی کے چھپائے پر فخر ہوتا تھا اور بالآخر اپنی غلط بیانیوں کے سبب خود بھی غلط فہمیوں کا شکار بن جاتے تھے۔ کیونکہ بچے کو اصلیت جاننے کی جستجو ہونی لازمی ہے اور اپنی تحقیقات کو ایسے والدین سے پوشیدہ رکھنا بالکل فطری۔ اس نظریہ کی تشریح کے لئے شاید یہ واقعہ مفید ثابت ہو۔ ایک صاحب نے اپنے بچے کو جس کی عمر چھ سال کی تھی اپنے پاس بلایا۔ اور کہا کہ مالی نے آج صبح گوبھی کے کھیت سے تمہارے لئے ایک مٹی سی ہی بن لا کر دی ہے تم اپنے بڑے بھائی کو جس کی عمر آٹھ سال تھی اور جو پور ڈنگ اسکول میں پڑھتا تھا، لکھو کہ تم دونوں کے لئے مالی نے بڑی پیاری بن لا کے دی ہے۔ بچہ چھوٹ ہی معصومیت سے گیا، خط لکھا، اسے بند کیا اور ڈاک میں بھجوانے کے لئے باپ کو لا کر دیدیا۔ باپ کو تشویش پیدا ہوئی کہ دیکھیں بچے نے لکھا کیا ہے خط پڑھا تو والد صاحب کی آنکھیں کھل کی کھلی رہ گئیں۔

دوسری ظاہری ترقی عورت کے فرائض میں مرد کے شریک ہوجانے سے ہوتی۔ اور اپنی خود غرضی کی بنا پر کئی طرح سے مرد نے بہتر بننا ثابت کر دیا۔ مرد فطرتاً دایہ تو ہے نہیں اس لئے وہ بچوں کی طرف سے جو مفید لاپرواہی برتا ہے وہ بچے کی نشوونما کے لئے بہتر سے تعلیمی فوائد کی حامل ہوتی ہے۔ اور یہ تو ماننا ہی بڑے کا کہ بچے کا لقب بانی مطالعہ زیادہ تر مردوں ہی لے گیا۔ کیونکہ وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ جو ہاتھ چھوڑا کر جہانی کرتا ہے وہ دنیا کو تباہ بھی کر سکتا ہے۔ جس ماں کے قدم کے نیچے جنت ہو سکتی ہے انہیں قدموں کے نیچے دوزخ بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ لوریوں سے بچے کو کوئی تسکین نہیں ہوتی بلکہ ان کا وہی اثر ہوتا ہے جو آج کل بچوں کے خاص میڈیو پروگرام کا ہوتا ہے۔ ہمارے بڑے بوڑھے جو چھوٹے اور لڑکیوں کے بڑے حامی تھے بڑی حد تک اس رواج کے دمنار ہیں۔ حالانکہ انہیں کے مضرا اثرات کا یہ نتیجہ ہے کہ رات کے کلب اور شب کی محفلوں کا رواج اب بھی عام ہے۔ ان میں شریک ہونے والے وہ پیرنایا بلے ہیں جنہیں جوانی میں بھی لوریوں کی لذت سے معذہر اور چھٹکے لگانے کی سربلی آوازیں اچھے کانوں میں نہ گونجیں یا فائلس کے ذریعہ جھوٹے کالمیں نہ اٹھالیں انہیں نیند ہی نہیں آتی۔ انہیں اس پر ہوتا ہے کہ پچھلی پشت کی طرح آجکل کے والدین بھی بچے کی دماغی صحت کے اصولوں سے بالکل نااہل ہیں۔ ساری فطرت جہانی صحت پر مبنی ہے۔ لیکن پہلے تو اس کا احساس ہی نہ تھا کہ بچے کی فطرت کی اصلاح میں اس طرح موجود

تصور کیا جاتا تھا اور وہ بھی ہمیشہ ہم معلومات نہیں بلکہ ضرورت سے زیادہ محتاط والدین کے منتخب کردہ معلومات کا۔ ان کو سبائی کے چھپائے پر فخر ہوتا تھا اور بالآخر اپنی غلط بیانیوں کے سبب خود بھی غلط فہمیوں کا شکار بن جاتے تھے۔ کیونکہ بچے کو اصلیت جاننے کی جستجو ہونی لازمی ہے اور اپنی تحقیقات کو ایسے والدین سے پوشیدہ رکھنا بالکل فطری۔ اس نظریہ کی تشریح کے لئے شاید یہ واقعہ مفید ثابت ہو۔ ایک صاحب نے اپنے بچے کو جس کی عمر چھ سال کی تھی اپنے پاس بلایا۔ اور کہا کہ مالی نے آج صبح گوبھی کے کھیت سے تمہارے لئے ایک مٹی سی ہی بن لا کر دی ہے تم اپنے بڑے بھائی کو جس کی عمر آٹھ سال تھی اور جو پور ڈنگ اسکول میں پڑھتا تھا، لکھو کہ تم دونوں کے لئے مالی نے بڑی پیاری بن لا کے دی ہے۔ بچہ چھوٹ ہی معصومیت سے گیا، خط لکھا، اسے بند کیا اور ڈاک میں بھجوانے کے لئے باپ کو لا کر دیدیا۔ باپ کو تشویش پیدا ہوئی کہ دیکھیں بچے نے لکھا کیا ہے خط پڑھا تو والد صاحب کی آنکھیں کھل کی کھلی رہ گئیں۔

”بیابے بھائی۔ تم شرط ہار گئے۔ اب تو میں لڑنے لگا ہوں۔“
 کے ہاں لڑائی ہوتی ہے۔
 آج کل قطع نسل سے دلچسپی ہونے کے سبب جتنی مسئلے زیادہ سمجھداری کے ساتھ مطالعہ کرنے پڑتے ہیں اس لئے لوگوں کو بعضا کے سمجھنے اور ان کے افعال جاننے میں شرم و ماتمگیر نہیں ہوتی۔ تاہم ایسے والدین بھی بہت ملتے ہیں جو اپنے بچوں کے فطری سوالات کا صحیح جواب دینے میں کوتاہی کرتے ہیں۔ یہ لوگ ندامت اور غم میں فرق نہیں سمجھتے۔ ان کے اس تجاہل سے بچے کو یہ خیال ہونے لگتا ہے کہ اس کا جسم کثیف ہوگا اسی لئے والدین راز فاش کرنا چاہتی ہیں۔ والدین یہ خیال کرتے ہیں کہ سمجھ آئے پر بچے کو خود علم ہو جائیگا۔ لیکن جھوٹ کا اثر جھوٹ کے ظاہر ہوجانے پر بھی باقی رہ سکتا ہے۔ ایک چھ سال کی لڑکی پڑوس کے مکان میں کھیلنے گئی۔ وہاں ایک چار سال کے لڑکے کو ماں ہنسا رہی تھی۔ اس عورت نے بچے کے ہنسانے میں اس لڑکی کی امداد دیا تو لڑکی نے ناک سمجھ کر چڑھا کر جواب دیا۔ ”اماں بھتی ہیں لڑکے گند۔“ یہ ہونے میں ان کو ہاتھ نہ لگا سکتا۔ مخالفت کے متعلق اس قسم کی ابتدائی تعلیم کے اثرات جتنے بھی ہوں تعجب نہیں۔ بچے کی ساری زندگی پر جو سنگ چڑھتا ہے اور بڑے کے بعد جب جتنی کشش

[illegible]

پہلے سال تو عموماً ماں کو بچے کی ارتقا کی تمام منزل سمجھ
آتی رہتی ہیں۔ وہ حافی ہے کہ اس کا بچہ چھ مہینے بعد کیسا ہر محلہ کٹھ
چھینے کا ہو گا تو کیا کیا کرے گا، اور سال بھر بعد اس کی ذہنیت کیسا
ہو گی؟ لیکن آپ اس سے پوچھئے کہ تین سال کے بچے کو کچن کچن
کھیلوں سے دلچسپی ہوتی ہے۔ چار سال کے بچے کو کھانا پکانا
ہونی چاہئیں اور پانچ سال کے بچے کو کس قسم کی کتابیں دینی چاہیں
تو آپ کو صمیم جواب نہ مل سکے گا۔ اور میں تو کبھی بولی کہیں کہ
فرائض ہیں بھی نہیں۔ ماں اور بیوی کے فرائض ہی ماں کے لئے
کیا کم ہیں کہ بچے کی تربیت کا بوجھ بھی اس پر ڈالا جائے۔ لیکن حالانکہ
لئے یہ ذمہ داری بھی اس طریق کے سرحد سے دلی ہے۔ گوئی کہ
بسال کے ساتھ معاملہ کے فرائض، دوا باطل محکمت پٹنے، اور ہر مہینے
میں مہارت کے لئے کافی تجربہ اور مطالعہ کی ضرورت۔ اس قسم کے
دہرے کام کسی اکیلے فرد کے لئے قربانیاں ممکن ہیں۔ چنانچہ اقبال صاحب
میں تو غریب گھروں کی ماؤں کو اقتصادی حالت لئے محدود وسائل کو
چھوڑ کر کسب معاش پر مجبور کر دیا ہے۔ امیر و غنی کے اہل خانہ کا کام
ہی نرالا ہے۔ یہاں بچے کو ان کا حدود ملتا کہ گھنٹہ گزاری میں ان کی
بھی مامی و دیگر عورتوں کے شہر و دیہات سے ملتا ہے۔ ان کی تعلیم
کی دیکھ بھال کا بار اور بٹلر کفر سے بڑھ کر ہے۔

ہے مقولہ کہ اگر طول عمر چاہتے ہو تو ماں باپ کا احترام کرو۔ تصور
 ایک رکھو ہے۔ لیکن اگر کم لینے بیٹوں اور بیٹیوں کا احترام کرنا
 لیں تو دنیا میں ہمارا زندگی میں کیا نہ ہو کر ملے گا۔ کیونکہ
 سے مستقبل میں ہمارا نام بنی رہیگا۔ لیکن بچے سے احترام کی توقع
 سے اس عمل زندگی میں جو نام خدمت مراد ہے کسی طرح ہی والدین
 حق نہیں ہے۔ ہمیں کیا حق ہے کہ اس دنیا میں جبر پاری ہمارا
 اور جنگ و جدل کا گہوارہ بنی ہوئی ہے، بغیر اس کی خواہش کے بچے
 کو پیدا کر کے اس سے لڑکر اور اطاعت کے منتی ہوں! بلکہ ہمیں خود
 آنے والے کاخیر مقدم نہایت تپاک سے کرنا چاہیے۔ اس دنیا میں
 ہزاروں بیماریوں سے ہلاک ہوتے ہیں، جہاں ہر روز سینکڑوں
 کا شکار ہوتے ہیں، جہاں لاکھوں بچے، جوان اور بوڑھے بے عیادت
 کی نیند سلاوے جاتے ہیں، اس دنیا میں جہاں باوجود اپنی بھارت و
 صلاحیت کے والدین و شوازیوں اور معصوموں کا اب تک کوئی عمل
 نہ نکل سکے جہاں شافی نام کے لئے بھی نظر نہیں آتی۔ اس دنیا
 میں جہاں اس کو بھی طرح طرح کی مشکلات سے دوچار ہونا ہے۔ ہمیں
 اس نئے گئے والے کو ہاتھوں ہاتھ لینا چاہیے۔ اور جب تک وہ خود
 یہ نہ دیکھ لے کہ دنیا میں آنے سے آئے کیا ملا ہیں اس کے لئے
 بد دعا کی توقع نہ کرنی چاہیے۔ اور خوش قسمتی سے وہ وقت آنے تک
 اس حساس سے ماری ہو چکے ہونگے۔

ہم میں سے اکثر والدین بچے کو اپنا جیسا انسان بنانا چاہتے
 ہیں، یہ نہیں خیال کرتے کہ وہ ایک مخلوق ہے جسے تجربات زندگی
 خود آگاہ کر دیں گے۔ ہم پہلی روایات پر چلنے والے یہ نہیں
 سمجھتے کہ ہمارا مستقبل بچے کا حال ہے اور بچے کا مستقبل کیا ہوگا،
 وہ ہمیں معلوم نہیں۔ لیکن اُسے اپنی منزل دکھانی دینی ہے اور اس
 پر کھسپالی سے پہنچنے ہی کی تیاری میں وہ سرگرم ہے۔ ہمارے لئے
 جو باتیں محاببات تھیں وہ اس کے لئے معمولی واقعات ہیں۔ ہمارے
 سامنے جو لامل تھے تھے اس کے سامنے اس کا مل ہے۔ ہمارے
 اسکول ہے جسے جب کوئی ہوائی جہاز گزرتا تھا تو سارا اسکول مایا رہ
 کر دیکھنے کے لئے انتظار بانہ دوڑ پڑتا تھا لیکن اب سینکڑوں ہوائی جہاز
 ہمارے نگروں پر سے گذرتے ہیں اور ہمارے بچے نظر اٹھا کر بھی نہیں
 دیکھتے۔ ہمارے محاببات تو ان کے لئے معمولی باتیں ہو گئیں۔ لیکن اگر
 محاببات ہمارے خواب میں بھی نہیں آسکتے۔ لہذا بحیثیت والدین کے
 ہمارا فرض ہے کہ اپنی شخصیت اور بچے کی ذہنیت میں تناسب یک پوری
 طرح اندازہ کریں۔ ہمیں کوئی حق نہیں کہ ہم اپنے خیالات انکے دماغ میں
 پرچسپاں کریں۔ ان کے ذہن کی ترقی کے لئے پوری آزادی ہونی
 چاہیے۔ ان کے جسم کی دیکھ بھال ہمارا فرض ضرور ہے لیکن اپنی ترقی
 کے لئے خود محال ہیں۔ ان کی شخصیت کے ڈھالنے کے لئے ہمارا سانچہ
 محض ان کے جسم کا ہے۔ یہ سمجھ کر کرنی چاہیے کہ ان کی زندگی گزشتہ
 زندگی کے مطابق ہو اور نہ ہم ان کو یہ بتا سکتے ہیں کہ ان کا مستقبل کیا
 ہوگا۔ لیکن اگر ہم سمجھ لیں کہ ان کا مستقبل ہمارا ہی نہیں ہے۔

آپ نے غالباً محسوس کر لیا کہ آجکل کے بہترے سنے کسی
 خاص نوعیت رکھتے ہیں۔ لیکن ہم اکثر یہ جواب سنتے ہیں کہ فطرت
 خود ان مسئلوں کا مل نکال لے گی۔ اس خیال کے حامیوں کو یہ
 احساس نہیں ہوتا کہ فطرت ان مسئلوں کے حل کرنے میں مدد دیتی ہے
 جو فطری طور پر رونما ہوتے ہیں۔ اب ذرا غور کیجئے کہ کس طرح فطرت
 کو اس نئی خلقت یعنی اکلوٹے بچے کے مسائل حل کرنے میں ناکامی کا
 منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ موجودہ حالات میں پہلے اور دوسرے بچے کو درمیان
 طویل وقفے کا ہونا ضروری ہو گیا ہے۔ اور اکثر یہ وقفہ قریباً پانچ سال
 تک پہنچ جاتا ہے تاکہ ماں کو کچھ دن دم لینے کا موقع مل جاسے۔
 مردم شماری کے لحاظ سے تو پہلا بچہ دوسرے کی ولادت کے بعد کم از کم
 کھلائے کا مستحق نہیں رہتا لیکن اس کی ذہنیت اکلوٹے کے کسی کسی
 سی رہتی ہے کیونکہ پانچ سال میں اس نے خود کو ایک ایسے ماحول
 کے مطابق بنالیا ہے جس میں اس کی شخصیت کا سانچہ بنا دیا ہے۔
 اور ماں کی طرف سے اس کے رجحانات سنگم سے جکتے ہیں۔ اس کے

آپ نے غالباً محسوس کر لیا کہ آجکل کے بہترے سنے کسی
 خاص نوعیت رکھتے ہیں۔ لیکن ہم اکثر یہ جواب سنتے ہیں کہ فطرت
 خود ان مسئلوں کا مل نکال لے گی۔ اس خیال کے حامیوں کو یہ
 احساس نہیں ہوتا کہ فطرت ان مسئلوں کے حل کرنے میں مدد دیتی ہے
 جو فطری طور پر رونما ہوتے ہیں۔ اب ذرا غور کیجئے کہ کس طرح فطرت
 کو اس نئی خلقت یعنی اکلوٹے بچے کے مسائل حل کرنے میں ناکامی کا
 منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ موجودہ حالات میں پہلے اور دوسرے بچے کو درمیان
 طویل وقفے کا ہونا ضروری ہو گیا ہے۔ اور اکثر یہ وقفہ قریباً پانچ سال
 تک پہنچ جاتا ہے تاکہ ماں کو کچھ دن دم لینے کا موقع مل جاسے۔
 مردم شماری کے لحاظ سے تو پہلا بچہ دوسرے کی ولادت کے بعد کم از کم
 کھلائے کا مستحق نہیں رہتا لیکن اس کی ذہنیت اکلوٹے کے کسی کسی
 سی رہتی ہے کیونکہ پانچ سال میں اس نے خود کو ایک ایسے ماحول
 کے مطابق بنالیا ہے جس میں اس کی شخصیت کا سانچہ بنا دیا ہے۔
 اور ماں کی طرف سے اس کے رجحانات سنگم سے جکتے ہیں۔ اس کے

ایک عجیب تغیر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اسے اس قدر غور سے دیکھنا چاہیے کہ اس سے
حد سے تجاوز کر کے اس کے بعد ملاقات کے ان خاص حالات سے اس کی طبیعت
جو آگے چل کر شوہر یا زوج کا حق ہو سکتی ہے۔ اس کی طبیعت میں
وہ تمام باتیں چاہے گی جو وہ اپنے باپ یا والدین کی طبیعت میں
ان خصوصیات کی متلاشی نہ ہوگی جو اسے شوہر کے ساتھ رکھنا
بلکہ وہ خصوصیات دھونڈے گی جو ایک ایسے باپ یا والدین کی طبیعت میں
اسی طرح اگر صاحبزادے کو شادی کی فکر ہوگی تو ان تمام خصوصیات
سے وہی خدمات اور امداد کی توقع ہوگی جو بچپن میں انہیں پیدا
ماں سے ملتی رہی ہیں لیکن بیوی سے یہ امیدیں رکھنے کا عمل کتنا
حق نہیں۔ عموماً تو یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ ایسے لڑکے کہاں کے لڑکے اور
پیارے محروم ہو جانے کے اندیشے سے شادی کر کے بھائی ساتھی سے
آمادہ بھی نہیں ہوتے اور دوسری عورتوں سے مل کر اوقات کی
بے نیازوں کو دیکھ دیکھ کر ماں کے ایثار کا سنگ بھر بھی اٹکے
دل پر بیٹھتا جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ساری عمر بھر لڑکے اپنی
"ماں کا بچہ" ہی بنے رہتے ہیں جس کا انجام آدم بھڑا کی اور
سوسائٹی سے تنفر ہوتا ہے۔

لڑکا ہوا لڑکی، ایسی اولاد جس کو والدین کے بے پایاں
رجحانات کے سبب ماں یا باپ کی محبت سے جائز و ناجائز غامض
اٹھانے کی لت پڑ جاتی ہے پھر بے حادث اور ناگزیر حیرت کا
شکار ہوتی ہے۔ محدود رجحان مزاجی، ذرا اشتعال یا تحلیف پر
گھر کی یاد، کمبل میں شوق لڑکوں کی مٹرائوں اور نخر کا نشانہ
وغیرہ ایسی کمزوریاں اور بے لطفیاں ہیں جن سے اسے خطر نہیں
ایسے شخص کی از دوامی زندگی بھی کسی خوش نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ
شادی ہر فرد کا وہ حیاتیاتی الغصہ العین ہے جس سے انسان کی
جذبات کی تکمیل کجا جاتا ہے۔ لیکن جس شخص سے ایسی محبت نہ
سیکا ہی نہیں، جس میں بے لوث، خود فراموش اور فیاضانہ
محبت کی مصلحت ہی نہیں وہ اس لطیف رہنے کی نگاہ سے
کیونکہ کر سکتا ہے۔

مختصر یہ کہ بچے کی زندگی ہر گز ہر طرف سے محبت سے
اہم ہے۔ ماہرین نفسیات مانتے ہیں کہ بچے کی طبیعت اور
کی وجہ اکثر کمزور زندگی کے اثرات میں پائی گئی ہے۔
اثرات کا باعث عموماً جذباتی ایثار اور ایک خاص قسم کی
مشکل اس لئے پیدا ہوتی ہے کہ بچے کی زندگی میں

بلا کر اکثر یہ دیکھا گیا ہے
اس طرح اکوڑتے
والدین کے فطری
عورت
مادریت کے جذبے
پیشانی کے ساتھ
اس ان جذبات اور غیر فطری
مشکلات کا کوئی علاج نہیں۔
جوں میں بچے کی ماں سے تمام محبت جو کئی بچوں میں بیٹنے کیلئے دو لیت
کی کسی ایک ہی پر صورت کرنے کے لئے مجبور ہو جاتی ہے۔ اس میں
بچے کو بچپن کا زمانہ ختم ہونے پر بھی بچہ سمجھتے رہے گا میلان ہوتا ہے۔
وہ اس کو سمجھتے ہی بچہ پر سارے ناز و نعم ختم کر دیتی ہے کیونکہ اگر وہ جانا
چاہتا اس کی ساری آرزوئیں خاک میں مل جاتیں گی۔ وہ اس کے
ان تعلقات میں بھی دخل دیتی ہے جن کا صرف بچے کی ذاتی سرور کار
ہے۔ وہ اس کے خطرات و مشکلات کو پہلے سے سوچ لیتی ہے اور ان
سے بچانے رکھنے میں سرگرم رہتی ہے، وہ اس کے ساتھ خود بھی
بچے میں کھرسکتی ہے اور ہر دم سائے کی طرح ساتھ ساتھ رہتی ہے اور
اس طرح شفقت و مادی نادانستہ بچے کے راستے میں طرح طرح کی
رکاوٹیں اور اس کی آزادی میں خلل ڈالتی رہتی ہے۔ سمجھدار والدین
جانتے ہیں کہ اس رویت میں بچے کی بھلائی نہیں۔ اسکول کی عمر پر
پہنچ کر ماں باپ کے اثرات بڑی حد تک کم ہو جاتے ہیں۔ لیکن پہلے
کے ہلکے رجحانات بچے کی رگ رگ میں سرایت کر چکے ہوتے ہیں۔
ان کا اثر اس کی ساری زندگی پر پڑتا ہے اور اسے خراب نتائج آسکتی
شخصیت اور سوسائٹی کو بھگتنا پڑتے ہیں جس طرح بچپن میں ماں کی
جادو یا ضدیں پوری کرتی تھی، جس طرح والدین اس کی ہر مشکل کو بلا
عذر حل کر دیا کرتے تھے اسی طرح وہ بڑا ہو کر بھی کسی نہ کسی کا سہارا
دھونڈنے پر مجبور ہے۔ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ لڑکے سے ماں اور لڑکی
سے باپ زیادہ مالوس ہوتے ہیں۔ انہیں محبت کے اظہار کا ایک
نیاراستہ مل جاتا ہے۔ باپ اپنی بیٹی میں وہ سب خوبیاں دیکھ کر
چاہتا ہے جو ماں میں نہ تھیں۔ وہ اسے عورت کا ایک ایسا نمونہ دیکھنا
چاہتا ہے جس کا عکس اس کے قیاس پر اظہار ہوا ہو۔ اسی طرح ماں کی
خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے بیٹے میں وہ تمام اوصاف اکٹھا کرے
جو شوہر میں اسے نہیں ملے۔ اس طرح میاں بیوی کے رجحانات میں بھی

حدیثِ عشق

پھر گئی دیکھ کے قاتل کی نگاہ مخمور
مرے زخموں پر جوتے بھی تو کھٹے انکھور

لپنے دیوانے کو بیگانہ بن کر چھوڑا
کر دیا قیس کو کیا آپ نے مجھ کو مشہور
کیوں نذیدوں کیلئے کھول دے وزن
آپ نے ڈالے ہیں کیا کیا مردل میں ناسور

خُن اور عشق کو ہاتھوں ہوتے ہم تم رسوا
کچھ خطا اس میں تمہاری ہو نہ میرا قصور
نزد و میث کیوں کیا ہوں تاثیریں
شکل میں کتنے مشابہ ہیں صراحی طنبور

کاٹ دیتے ہیں کوئی ہو وہ زبان شکوہ
اکی محفل کا خدار کھے یہی ہے دستور
آپ اور ساقی کو ترسے علاقہ تو بھا
ہوش میں آئے دعا عطا کی دلی دعا

میں نے اپنے دل سے عشق کو نکال دیا ہے
میں نے اپنے دل سے عشق کو نکال دیا ہے
میں نے اپنے دل سے عشق کو نکال دیا ہے
میں نے اپنے دل سے عشق کو نکال دیا ہے
میں نے اپنے دل سے عشق کو نکال دیا ہے

اس بحث کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اپنے مال
اپنے چنے کے لئے قبل سے استعداد حاصل کرنا ضروری ہے۔ بچے
کی تعلیم اور مال کی اہمیت کو سمجھنا آسان نہیں اور ان کے بچنے
کے لئے کمال دقت ہی درکار نہیں بلکہ مسئلہ احزان ہی ضروری ہو
اب آپ کی نصیحت کیجئے کہ اگر تربیت اولاد والدین ہی کی ذمہ داری
قرار دی جائے تو کتنے لوگ معیار پر پورے اتر سکتے اور ماں باپ
بچے کے حق دار ثابت ہونگے!

سراجِ حسین نقوی

موجبِ ظہور

حضرت بہزاد لکھنوی کا تیسرا مجموعہ کلام

جسٹین

تجربہ نشتیں، غزلیں، نظمیں، گیت، سبھن،

اور ابتدائی دور کا وہابانہ کلام درج ہے

ان میں بہت نہایت عمدہ، ضخامت و توصفات

کتابت، سرورق، رنگین و جاذبِ نظر

قیمت طرہ محصول لاکھ ۵۰

علاقہ شمالی بکشتہ پورہ

اصل میں اپنی جستجو تو ہے

ہوئے جان بہار کی سو گندا
مگر دش چشم یار کی سو گندا
اور دل کے ستار کی سو گندا
آنکھ کی آ بشار کی سو گندا
شام کے لالہ زار کی سو گندا
نور صبح بہار کی سو گندا
دام "عنقا شکار" کی سو گندا

دامن تار تار کی سو گندا
چمک برق کی قسم مجھ کو
زخمِ مطرب محبت کی
خون زخمِ جگر کے رسنے کی
صبح کے طورِ شعلہ سا ماں کی
شبِ تاری خزاں کی ظلمت کی
چشمِ صیاد منتظر کی قسم

مشرقِ مہرِ ممکنات ہے تو
جس کا دنِ خلدِ پروہ رات ہے تو

چشمِ فطرت کا انتخاب ہے تو
سحرِ ماحول کا جواب ہے تو
ایک تابندہ آفتاب ہے تو
عکسِ واللہ ہے تو نہ خواب ہے تو
دستِ مطرب ہے تو رباب ہے تو
کون کہتا ہے اک جواب ہے تو
"شرح فکر و نظر" کا باب ہے تو

"عرشِ رفعت" ملک جناب ہے تو
ایمن کائنات کے موسیٰ
انجم و مہر و ماہِ ذریعے ہیں
بیخبرِ آتو ہے جو ہر تابل
اپنے نغموں کو آپ پیدا کر
چشمِ نگارِ ان موج ہے بخدا
کن فکاں کی کتابِ کہنہ میں

اصل میں اپنی جستجو تو ہے

یعنی سوزِ دلوں سے تو تو ہے

جنازے

ہے " میں نے تلخی سے کہا۔

کون... میری؟ تمہارا مطلب ہے ضمیر؟ تو بہ کر۔ وہ تو قہر بھائی ہے، پرہے چند معاف کرنا۔ اللہ قسم ایسے ہاتھ چلاتا ہے جیسے شینس کے بجائے فٹ بال کھیل رہا ہے۔ اور پھر مزہ یہ ہے کہ اگر جناب کے ساتھ نہ کھیلو تو... یہ کہ... بس "

یہ میرے بھائی صاحب کی شان میں میرے منہ پر فرما با جا رہا تھا۔ اگر میں بھی شہنشاہ اکبر کی طرح طاقتور ہوتی تو اس بے ایمان چوکر کی کوٹار کی طرح دیوار میں زندہ بچھا دویتی۔ یہ پرفتن لوگ کیا بیوقوف لڑکوں کو خون کے آنسو گراتی ہیں اور موت کی پہنی ہنسواتی ہیں اور پھر چٹ بھیں اور کھی کی ہو رہتی ہیں۔ مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ ضمیر الو ہے اور رہے گا۔ کیا جناب کی تھوڑا کلاس پسند ہے۔ وہ ملکی جس میں نام کو عقل نہیں جس میں نہ قوم کی ترقی کا جوش نہ قربانی کا جذبہ نہ ملک کا پیار، جو بی۔ اے کر کے کے بعد بھی نہ مرد کی پہلی فطرت کو سمجھی اور نہ عورت کے جذبات واقف۔

مگر آپ کو اس کی اتنی دلداری کیوں منظور ہے؟ آپ دوسروں سے کھیلیں، دیکھیں کون آپ کو مفلک سمجھا ہے؟

"بھئی واہ، روکے گا کون۔ برا چھا نہیں لگتا۔ وہ.... مجھے بچائے پر رحم آتا ہے۔ دوسرے...."

"خوب رحم آتا ہے۔ اسے جیسے.... جیسے دوسری کوئی نصیب نہ ہوگی، میرا خون کھول گیا۔"

"لے لوٹے گی کیوں نہیں.... یہ میں کب کہتی ہوں... مل جائیگی مل ہی جائیگی، راحت ہٹکالے گی۔"

"مل ہی کیا جائے گی۔ اسے کی نہیں۔ یہ تو.... وہ بیوقوف ہے۔"

"ہاں۔ یہ بات ہے۔ جیسی تو میں کہتی ہوں۔ راحت خوشی سے چکی۔"

"جیسی تو کیا....؟" میں نے مل کر پوچھا۔

"اے بھئی ہی کہ.... جیسی جیسے نہیں نہیں معلوم ہے کہ میں تمہاری جیسی عقل نہیں اور نہ مجھ سے بحث کی جاسکتی ہے۔"

میرا سر گھوم رہا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ کاش ہٹلر آجائے اور اپنے آتشیں گولوں سے اس نامراد زمین کا کلیو پھاڑ دے جس میں ناپاکش انسان کی ہستی بسم ہو جائے۔ ساری دنیا جیسے مجھے ہی جھپٹے پتل گئی ہے۔ میں جو پودا لگاؤں محال ہے کہ اُسے مرغیوں کے بیدرد پنجے ٹھونڈنے سے چھوڑیں۔ میں جو پھول چنوں بھلا کیوں نہ نامیری سپیلیوں کو بھلے اور وہ کیوں نہ اسے اپنے جوڑے کی زینت بنالیں۔ غرض میرے ہر فعل اور قول سے دنیا کو تیر ہو گیا ہے۔ اور میری دنیا بھی کتنی بڑی ہی چند بھولے بھٹکے دوست، دو چار سیکندہ ہینڈل عاشق مزاج اور کچھ پھوڑا لڑکا اور فیشن پر مرنے والی سپیلیاں۔ یہ بھی کوئی دنیا ہے؟ بالکل ٹھکی ہوئی دنیا۔ میسٹر تخیلات سے کشتی نیچی اور دور۔ اور اب تو اس دنیا میں اور بھی وصول اڑنے لگی معلوم ہوتا ہے میں قبل از وقت پیدا ہو گئی ہوں۔ لخلق جسے دنیا دیوانہ کہتی تھی وہ بھی اپنے وقت سے پہلے آیا تو حواس باختہ ہو گیا، پھر میں کیا چیز ہوں؟ لیکن ایک زمانہ ہو گا جب دنیا میری ہم خیال ہو جائے گی۔ لوگ میری ہی منیں گے۔ اور کشور؟ کشور کے واقعے نے تو مجھے بالکل نیم مرہ کر دیا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ میری سچ پکار، یہ پھر کتنا ہوادوں، جس میں انسانی ہمدردی اور اخوت کا سمت در لہریں مار رہا ہے۔ جس کے خواب ملک کی بہتری کی نذر ہو چکے ہیں۔ جس کے جذبات مذہب اور انسانیت میں غرق ہیں۔ یہ سب کچھ بیکار بالکل بیکار بیل گاڑی کی چوں چوں اور مرل گھوڑے کی ٹاپوں میں بھی تو اس سے زیادہ اثر ہے!

"یہ بھی کوئی دنیا ہے، یہ بھی کوئی دنیا ہے۔" میں کرسی پر جھوم رہی تھی۔

"کس کی دنیا؟ میری؟" راحت اندر اگر تخت پر بیٹھ گئی۔

راحت؟ آپ نے چند موم کی پتلیوں کو تو دیکھا ہو گا۔ فنی مٹی کھیل کو دکھائی شوقین۔ جن کا مقصد مردگی کھیلنا ہے۔ گڑیوں کو کھیلنا کتابوں سے کھیلنا۔ اماں اب سے کھیلنا۔ اور پھر عاشقوں کی ہمدردی کی پوری ٹیم سے کبڈی کھیلنا۔ ابھی میسٹر بد نصیب بھائی کے ساتھ شینس کھیل کر آ رہی تھی۔

"تمہاری دنیا؟ راحت تمہاری دنیا تو شینس کے گورڈ پر

ہے کہ میں تو کوئی... بالکل... سبھی سبھی بھٹ کر ہی نہ سکی یہی تو بات ہے کہ ضمیر...؟

ہاں کیا ضمیر... میں نے اسکی بھٹ سے خوش ہو کر کہا۔
یہی... یہ مجھے ضمیر ہے... یہی کہ بس خیال آتا ہے کہ وہ

بجھارا۔
"ادھر تم کہنے فخر سے آئے بھرا کہتی ہو۔ میرا منہ کڑھا ہو گیا۔
"کچھ تو بے طرح تم بھڑ رہی ہو کیا ہوتا۔ کیا سعید نے فائنا
اجی سے آیتنا ہے؟

سعید کے نام سے میرے بدن میں پتنگے لگنے لگتے ہیں۔

آپ ایک اور راحت جیسی روح رکھنے والے اتنا ہیں۔ آپ نے
کمال فرمایا تھا کہ ایک دفعہ مجھ پر عنایت کی۔ کمال۔ میرے جواب کے
آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ان کا کیا حال ہوا ہو گا۔ پہلے کو ذرا متعجب
ہوئے پھر خوب متعجب ہوئے اور پھر اور زیادہ ہوئے۔ بعد میں سنا
تھا اپنی غلطی پر بہت شرمندہ ہوئے۔ ضمیر سے بولے کہ "میں انہیں
غلط سمجھا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ شاید... مجھے ان پر ترس آیا تھا۔
خدا جلنے یہ انہیں مجھ پر ترس کھالے کا کیا حق تھا۔ اور کیسا ترس؟
یہ مجھ پر آج تک واضح نہیں ہوا۔

لیجئے اتنا لمبا قصہ سعید کا ہی ہو گیا۔ وہ تو میں نے کہا نا کہ
میں تو بات بھی کروں تو اس کو بھی تو گر بڑا دیتے ہیں یہ دنیا والے!
"ہو نہہ سعید کی ہمت۔ وہ ہیں کیا چیز؟ اگر سعید ذرا بھی کچھ
ہوتے تو مجھے یہ الفاظ کیوں استعمال کرنا پڑتے؟"

"اتنا چڑا چکا اور اونچا انسان اور تم۔ کچھ" نے پھرتی ہوئی
"انسان کی بڑائی چوڑے چکے ہوئے سے نہیں ہوتی۔

عقل.....؟
"اُدھ! آخر عقل مند ہونے کی ایسی کیا مار ہے۔ اور عقلمند

میاں میں ایسے کیا لعل چڑے ہوتے ہیں۔ بیکار میں رعب کا ٹھٹھا
ہے۔ اور پھر نہیں کہتی ہو کہ مردوں کی حکومت نہ سہنی چاہیے۔ میرے
خیال میں ضمیر... یعنی نہ میاں ضرورت سے زیادہ عقلمند ہو گا
نہ تم کو پایا جائے گا؟

"تم میں کاش خدا سوچنے کی ہی ہمت ہوتی۔ بھٹ کہنے لگتی
ہو۔ مگر... غیور یہ بیاس وقت مستو کا کیا ذکر۔ میں تو کشور کو کہہ

سہی ہوں؟

کون کشور؟

رونی والی؟

کون رونی؟

اللہ! اتنا بتنا!

"اُدھ! تو گو یا میں تمہاری کشور ہوں اور رونیوں کے جبر
لئے ان کی مثنوی لکھا کرتی ہوں۔ تمہارا مطلب کشور سے ہے۔
وہ رونی کشور؟

"جی وہی۔ روئے نہ تو غریب کیا کرے۔ ہم عورتیں تو روئے
ہی کے لئے پیدا ہوتی ہیں۔ یہ چند آخری الفاظ میں نے خود سوچے۔
اور ٹھنڈا سانس نہ روک سکی۔

"ہاں روئے سے آنکھوں میں چمک پیدا ہوتی ہے۔ سارا
گر دو غبار.....؟

"اور تمہارا دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ جاؤ راحت میں اس
وقت تمہاری بد مذاقی رہنے کے لائق نہیں۔ جاؤ ٹینس کھیلو۔"

"ہوں۔ ٹینس کھیلو، جیسے تمہارے بیٹا کو آتی ہی بڑی فینر
ہے۔ میں تو آتی کہ چلو بھی ہوا میں ذرا۔ اور آپ ہیں کہ...
راحت بُرا مان گئی۔

"تو تم سمجھتی ہو میں بڑی خوش بیٹی ہوں کہ تم مجھے اگر ملاؤ۔
ایک تو تم بار بار ضمیر کو بُرا بھلا کہے جا رہی ہو۔ آج میں دیے ہی

پریشان ہوں۔ کشور سے ملی تھی۔ نہیں کیوں یاد ہوگی کشور؟ تم کوئی
اسکی مثنوی تھوڑا ہی لکھ رہی ہو؟

"ہاں ہاں پھر کیا ہوا؟
"اُس کی شادی ہو رہی ہے۔ میں نے اُٹھتے ہوئے طوفان

کو دبا یا کسی دن سے دبا رہی تھی۔
"اچھا۔ کب؟"

راحت کو کشور کے دُکھ سے نہ کہ نہ پہنچے گا تو کہے پہنچے
گا؟ کشور ٹھہری میری دوست اور میں ضمیر کی بہن اور ضمیر راحت

کے زبردستی کے عاشق۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ آج میں ہوں اور
ضمیر۔ سؤ نہیں کا

یہ کیا اُسی مر گئی ہے تو نہیں ہو رہی؟ "راحت ٹھہری
یہ مر گئی رونی کو کہا جا رہا تھا۔ اور کیوں؟ وہ اس لئے

کہ راحت آپس کے اشعار سے نفرت کرتی تھی۔ کہیں باہر گئے
فرماتی تھیں۔ بہت ڈھیلے ڈھیلے شعر کہتے تھے۔ اب شعر لکھیں
جائے ڈھیلے اور تنگ شعر کہتے ہوئے ہیں؟

تم نے مرگھا کبھی ہو۔ لیکن کشور کے دل سے پوچھو۔
کشور تو خدا کی شون ہے۔

• بس راحت زیادہ بنو مت۔ تم سے زیادہ...
• اے ہے معاف کرو، باز آئی میں تمہاری کشور کے قصہ سے
ختم بھی کرو۔ راحت منہ بنا کر نا نہیں سیکر کر لیت گئی۔
• تمہیں معلوم ہے کہ وہ مر جائے گی مگر رونی کے سوا
کسی سے شادی نہ کرے گی۔ اور اماں کہتی ہیں کہ میں تو شوکت
سے کروں گی۔

• اے ہے! ابرھیا! شادی کر دی ہے۔ راحت چونک کر
اٹھی۔ تمہیں خدا کی قسم
• اوہو، اوہو۔ جیسے کچھ اترانے میں بھی مزہ ہے۔ کشور
کی شادی کا ذکر ہے اور بننے لگیں۔

• ارے... میں سمجھی۔ خیر... پھر؟
• کشور کہتی ہے کہ زہر کھالوں گی مگر رونی کے سوا....
• باوجود ضبط کے میرا گلا گھٹ گیا۔
• ارے... مگر کون سا زہر کھائے گی؟ میرے خیال میں
سانا بڈ ٹیک رہیگا۔

• راحت۔ چھر کا کلیجہ اور لوہے کا دل اسی کو کہتے ہیں۔ ساتھ
کھیلے ساتھ پڑھے، ساتھ اسکول گئے اور پھر کالج۔ مگر اس بے حس
گوشت کے لوتھڑے کو... افوہ۔ میرا خون پھر کھول گیا۔

• چپ زہو بے رحم اکاش بجائے انسان کے خدا تمہیں
ایک چٹان بنانا جس پر... جس پر... مجھے کوئی پر معنی لفظ ہی نہ
ملا۔ تمہاری بے رحمی دوسروں کو دکھ نہ پہونچائی۔ ذرا سوچو بیوقوفو
کشور نے تمہارے ساتھ کیا بدی کی ہے؟ اس نے تمہیں کیا دکھ
پہونچایا۔ نا جو ایک معصوم چڑیا سے بھی معصوم ہے۔ وہ جس نے
سر جھکا کر دنیا کے دکھ سہلے، اور سہل رہی ہے۔ وہ جسے اسکی
ظالم ماں دولت اور شہرت کی بھینٹ چٹھا رہی ہے۔ جو سر لٹکاتے
راخنی برضا قریبا نگاہ کی طرف جا رہی ہے۔ میری زبان کے ساتھ
ساتھ عمدہ عمدہ جملہ تیزی سے چل رہے تھے۔ جس نے قصائی کے
سانے مگر دن ڈال دی ہے اور خاموش اس کی چھری کی دھار
کو دکھ کر اپنا ہی خون جلا رہی ہے۔ تم بھی اُسے دو بائیں کھہ لو۔
مگر وہ نہ جاؤ میری آنکھوں سے۔ جاؤ راحت۔

• اے ہے توہ... سنا، اندھ تم تو بڑی بد مزاج ہو۔

• راحت ڈر کر سگڑ گئی۔ ایسا میں نے کیا کبھی؟

• تم نے کیا کہا؟ اور اوپر سے یہ بھی پوچھنے کی ہمت ہے؟ تم
اس کی موت پر ہنس رہی ہو۔ اس کا خون ہو رہا ہے، تم ہنس رہی ہو
وہ موقع بیل ہو رہی ہے اور تم ہنس رہی ہو۔ اس کی لاش
ہاں اس کی لاش پر تم دانت کھال رہی ہو۔ مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ سنا
ایک معصوم کے جنازے کے۔

• اوہ... مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ اللہ کا واسطہ چپ ہو جاؤ
اچھی ذرا بلی جلا دو مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ راحت بلی پڑ گئی۔

• تم سمجھتی ہو تمہارے اوپر اس کا کچھ اثر ہوگا۔ تم ہنسی ہی
رہو گی، اس کی موت پر۔ مگر یاد رکھو راحت، کشور تمہیں نہیں
چھوڑے گی۔ نا مر جائے گی مگر کیا وہ تم سے سوال نہ کرے گی نا
اس کی روح.....

• ہاتے بلی جلاؤ میں.... اچھی بہن میرا دم غل کر دم بھل جا
گاہ راحت بذلوں کی طرح چلائی۔ اور جلدی سے اپنے پیر تخت کے
اد پر رکھ لے گویا تخت کے نیچے سے کشور کی روح ابھی ہے اُسکے
پیر کیسیج رہی تھی۔

• تم اس کو بچاؤ۔ بچاؤ گی۔ تم اسکی مدد کرو گی۔ میں نے ایک
سمیریم کا تماشہ کھانے والے کی طرح کہا۔

• ہاں مگر بلی۔ راحت کانپ رہی تھی۔ ہاں... اب...
• تم اس کی ماں کو مجبور کرو گی کہ وہ اُسکے قتل سے باز آئے۔
• مگر وہ... تو... بہن انجی ماں سے ڈر لگتا ہے مجھے۔ میری
آواز کی نرمی سے اسکی گئی ہوئی ہمت واپس آ گئی۔

• میں اور تم اس کی ماں کو مجبور کریں گے کہ وہ کشور کو زندہ
دفن نہ کرے۔

• ہاں تم کرنا... رنجانا تم بہت بہادر ہو۔ تم۔ تم واقعی بہت
زبردست ہستی ہو۔ تم انسانیت کا بہترین نمونہ ہو۔ رنجانا اگر تمہاری
قوم میں ایسی ہی چند لڑکیاں پیدا ہو جائیں تو ہم غلام کیوں رہیں
کیوں رہیں۔ اور اب تم بلی جلاؤ۔ میں زمین پر نہیں اتروں گی۔
میرا جو تہ می تو نہ جائے کہ صبر ہو۔ وہ کانپتی آواز میں ایک بھٹکے ہوئے
راتے سے واپس لوٹ رہی تھی۔

• ہم اس سے لڑیں گے، اور یہ قربانی نہ ہوئے دیں گے۔
میں نے اپنے آپ کو ایک لپٹے پر سے اُٹھ کر اُسکے محسوس کیا جس کے
فیصلے شوکت اور کشور کی ماں کو مل رہے تھے۔

مگر... وہ کشور خود جو اپنی ماں سے لڑے نا۔ ایسی نئی ہے

کلیا...

وہ خود لڑے؟ مجھے پھر جوش آیا۔ وہ پڑھی لکھی ہے تو کیا ہے۔ راحت جیسی صورت ہے وہ بڑے شرمی نہیں لادکتی۔ وہ کہہ گئی ہو کہ خواہ کچھ کہہ دے وہ زبان ہلانے بغیر جان دیدے گی تم جانتی ہو وہ سدا کی کمزور ہے؟

تو بہن میں کوئی پہلوان ہوں؟ راحت اور کوئے میں دبک گئی۔

تم ہو یا نہ ہو مگر میں کروں گی۔ میں خود کروں گی۔ راحت میں اب تک تمہیں بے رحم ہی سمجھتی تھی۔ اب معلوم ہوا کہ تم بزدل بھی ہو۔ جو ہے سے ڈر جانے والی لڑکیاں! یہی تو ہماری قوم کی غلامی کی ذمہ دار ہیں؟

”اوہو کوئی بھی نہیں“۔ ہمت خود وہ آواز میں کہا گیا۔
”بچ بناؤ کشور...“ وہ میرا مطلب ہے راحت، کبھی تمہارا دل میں اپنی جنس کی ابتری کا خیال بھی آتا ہے۔ کبھی یہی سوچتی ہو کہ تم کب تک ظالم مردوں کی حکومت سہیں گے۔ کب تک وہ ہمیں اپنی لونڈیاں بنا سے چار دیواری میں قید رکھیں گے۔ کب تک یونہی ہم دبے مار کھاتے رہیں گے۔ بناؤ۔ بولو۔“ مجھ پر پھر جوش سوار ہو رہا تھا۔

”سوچا کیوں نہیں... سوچتی ہی ہوں“

”کیا سوچتی ہو۔ ذرا بتا دو کیا سوچتی ہو؟“

”یہی کہ بستی۔ یہی سوچا کرتی ہوں کہ اب... جل بات تو یہ ہے کہ میں تو کچھ بھی نہیں سوچتی۔ اور بھلا سوچوں بھی کیا...؟“
”یہی سوچو۔ یہی کہ کس طرح تم اپنی قوم اور ملک کے لئے قربانی کر سکتی ہو کس طرح تم اپنے علم سے دوسروں کو فائدہ پہنچا سکتی ہو۔ اٹھو راحت وقت ہاتھ سے اٹھیں نہیں گیا۔ یہ تمہارا شین بھلا قوم کو کیا بلندی پہلے جاسکتا ہے؟“

”بلندی؟“ راحت نے خاموشی کو توڑا۔ ریحانہ مجھے آج پتہ ہو گیا کہ واقعی تم کچھ ہو۔ تم... میں تمہیں جیتی اور کج سمجھتا تھا کرتی تھی۔ مگر آج... معاف کرو، معاف کرو مجھے۔ تم مجھ میں تم... تمہارا کہنا مانوں گی۔ بتاؤ... میں کل ہی اپنا ریجٹ ٹوڑ دوں گی... کیوں توڑ دوں گی؟ اور میں تمہیں... اسے بھی... میں اب شین ہی نہیں کہیلو گی، میں اس سے شادی بھی نہیں کرنے کی۔ میں اس سے کچھوں کی کہ

تم اب اس خیال کو چھوڑ دو اور تمہیں اب انگوٹھی کے ڈیزائن کاٹ کر لے لی بھی ضرورت نہیں؟ راحت کے لیے میں پشیمانی اور دقت بھری تھی۔

”مجھے تم سے ہی امید تھی۔ میں کل کشور کے پاس جاؤں گی، اور اُسے یقیناً اس شکرے کے بچے سے نجات دلاؤں گی تم بولو گی... کیوں بولو گی؟“

”ضرور، مگر تم اب بھی جلادو۔ دیکھو کس قدر اندھیرا ہے۔“
”راحت کچھ نیم مردہ اور پریشان سی چلی گئی۔ برآمدے میں میں نے اُسے صمیر کے شالے پر سر رکھے مسکیاں بھر لے دیں۔ نہ جاتے نہ کیا بڑبڑا رہے تھے۔ اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ وہ نہ جانے کسے کہہ رہی تھی!“

رات میرے لئے لمبی اور اندھیری تھی۔ مگر دُور مجھے ایک روشن ستارہ نظر آ رہا تھا۔ یہ میری قوت فیصد تھی جو میری ہمت بڑھا رہی تھی۔ میں کشور کو بھاؤں گی۔ میں ایک معصوم چڑیا کو شکر کے خوفناک پنوں میں سے نجات دلاؤں گی۔ شوکت کو اپنی دولت کا ٹھنڈ ہے، اپنی صورت پر ناز ہے اور تعلیم پر اکر تار ہے۔ یہ سب کچھ دھرا رہ جاتے گا۔

س۔ پھر کو راحت اور میں کشور کے یہاں پہنچ گئے۔ ان کشور کو دیکھ کر میرا دل مل کر رہ گیا۔ وہ مجھے عجیب گہرائی اور کھوئی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ مجھے نظر بھر کر نہ دیکھ سکتی تھی۔ شاید ان آنسوؤں کو وہ بیکار چمکانے کی کوشش کر رہی تھی جو خون بن کر اس کے رخساروں پر دمک رہے تھے۔ گواہ کی آنکھیں خشک تھیں۔ وہ ایک شگرتی رنگ کی سارھی پہنے آئینے کے سامنے جوڑے میں نہیں لگا رہا تھی۔ اُسے اس بھر کیلے لباس میں دیکھ کر میں سمجھ گئی کہ سستی ہونے کی تیار ماں ہو رہی ہیں۔ مگر اب میں آگئی تھی۔ میں نے پیادے اس کی ٹھوڑی چھوئی، اور وہ ایک مردہ ہنسی میں ڈوب گئی۔
”ڈرنی کیوں ہو؟“ میں نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

مردہ بھاگتی اور ناخوڑوں کی پالش کی شیشیاں نکال کر اپنی ساری پر رکھ کر موزوں رنگ چھانٹنے لگی۔
”کچھ ہونا تھا ہو گیا میری قسمت۔ راحت یہ ٹھیک ہو؟“
اُس نے راحت کو ایک شیشی دکھائی۔
”کچھ بھی نہیں ہوا۔ تم جو چاہو گی وہی ہوگا۔ کسی کی مجال نہیں کہ

وہ تہاری مرضی کے بغیر نہیں اس بے پسند کی شادی کی آگ میں
 جھوٹے۔
 وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی اور جلدی سے ناخون رجمن
 شروع کر دئے۔
 "تم ڈرتی کس سے ہو؟ وہ اور بھی گھبراتی۔ میری بات سنو
 کشتور...."
 "چھوڑو ریحانہ ان باتوں کو۔ ہاں یہ تو بتاؤ وہ تہاری
 کتاب....."
 "میری کتاب کو تو ڈالو جو ملے میں۔ اور تم یہ بتاؤ یہ آہستہ
 تہاری والدہ....."
 "جائے بھی دو؟ اس نے جلدی سے بات کاٹی۔ ہاں آحت
 وہ تہارے ٹینس کا کیا حال ہے؟ اس نے میرے پاس صوفے پر
 بیٹھتے ہوئے پوچھا۔
 "ٹینس... ٹینس... تم... وہ اب... خیر بتاؤ شوکت
 کہاں ہیں؟ راحۃ نے پوچھا اور کشتور کا رنگ تمنا آٹھا۔
 "ہاں وہ شوکت صاحب کہاں ہیں، ذرا مجھے اُن سے بھی
 دو دو باتیں کرنی ہیں۔ بے رحم انسان.... اگر انسان کہلانے
 کے....."
 "ہٹاؤ بھی ریحانہ، جو میری قیمت میں لکھا.... تھا، وہ ڈر کر
 اور گھبراتی۔
 مجھے معلوم ہو گیا کہ کشتور کبھی سے ڈر رہی تھی۔ گھبرا گھبرا کر وہ برابر
 والے کمرے کی طرف اپنے دھکیلتی تھی گویا اب کوئی شیر اس میں نہ ٹھکے
 اُسے پھاڑ کھائے گا۔ شوکت، میرا جی چاہا اُسے.... اُسے نہ جانے
 کیا کروں۔ ایک معصوم لڑکی کے دل میں اُس نے نہ جانے کیا
 دہشت بٹھا دی تھی کہ وہ اس کے ذکر ہی سے گھبرا جاتی تھی۔ میرا ارادہ
 اور بھی مستقل ہو گیا، فولاد کی سی سختی آگئی۔ میں نہ صرف کشتور کو ہی
 بچاؤں گی بلکہ میرا ہاتھ دُور دُور پہنچ کر ہزاروں بیگس لڑکیوں کو
 پناہ کے احاطے میں لے لیگا۔ راحۃ کی طرح ساری کی ساری
 لڑکیاں قوم کی ماسیاں بن جائیں گی اور پھر۔۔۔ پھر ہندوستان
 آزاد ہو جائے گا۔ آزاد!
 "کشتور چہ بچے میں صرف باغی منٹ؟ قریب کے کمرے کو
 ایک بھاری سی مردانہ آواز آئی۔ اور کشتور سر سے ہیر تک لرز گئی۔ وہ
 جھپٹ کر سنگھار میز کے پاس گئی۔ میں سمجھ گئی۔ اس سے قبل کہ وہ

دراز کھولے اور سیم قاتل اس کے ہونٹوں سے گزرے، میں پہنچ
 گئی اور اُسے اپنی طرک کیجیو۔ اُس کی ساری کا پتو گر گیا اور نئی
 بے طرح گھبرا گئی۔
 "کشتور... اتنی بزدلی... جانتی ہو خود کشتی...."
 "اُونٹہ میں تو بوڑھ بھال رہی ہوں۔ بیٹھو ریحانہ میں نہیں
 ایک بات بتانا چاہتی...." وہ کچھ چھپا رہی تھی مجھ سے۔ بہت کچھ۔
 "کشتو تیار ہو چکو۔ وہ کمریہ اور بھراتی ہوئی آواز پھر گونجی۔
 اور کشتور اور بھی پریشان ہو گئی۔ میں جانتی تھی اس وقت اس کی
 کیا حالت ہوگی۔ جس طرح سولی پر چڑھانے سے پہلے خوفناک کٹریں
 بھیانک داز میں گھنگھناتا ہے، اسی طرح یہ آواز.... پھر آتی ہے۔
 "اور لیلا رام کے یہاں بھی تو جانا ہے؟ اور پھر ایک سیٹی
 شروع ہو گئی۔
 "ذرا ٹھہرو ریحانہ میں ابھی آئی؟ میں نے اُسے روکنا چاہا
 لیکن راحۃ نے میرا ہاتھ روک دیا۔
 "ریحانہ کیا ہے۔ تم بالکل ہی بچہ ہو.... سنو نہیں نہیں
 کہ....."
 میں نے اس کی بات ایک نہیں سنی۔ پاس کے کمرے کو
 وہی گڑا گڑا آواز قہقہہ لگا رہی تھی۔ دبے ہوئے چہرے قہقہے، اور
 کشتور گویا سبکیاں لے رہی تھی۔ باریک اور دلی ہوئی آہیں۔
 "لاحول ولا قوۃ" وہ موٹی آواز بولی۔
 "سنو تو.... سنو تو؟ کشتور کی پریشان آواز آتی۔ وہ اس
 مردود کی التجائیں کر رہی تھی۔ پھر ایت معلوم ہوا جیسے کوئی کسی کو
 پکڑ کر گھسیٹ رہا ہو۔ اور وہ خوشامد کرے۔ جاں کنی میں....
 پناہ مانگے۔
 اور پھر اور بھی گھٹی گھٹی آوازیں آنے لگیں۔ گویا کوئی زبردست
 درندہ کشتور کو بھنبوڑ رہا ہو۔ میری کنہیاں پھٹ پھٹانے لگیں۔ بسیں
 کچھ گئیں اور ہاتھ اکڑ گئے۔ وہ وقت آہو بچا تھا۔ میں ایک دم
 کھڑی ہو گئی!
 "ہیں ہیں ریحانہ کیا کرتی ہو؟ راحۃ نے مجھے روکا۔
 "کشتور... میری کشتور... میں بے ساختہ چچ پٹری اور دوسرے
 لمے دھواڑے کا پردہ الٹ ہو گیا۔
 ادھر، تھوڑی دیر کے لیے میری ساری ہاتھیں سب سے
 بچوں بچ کرے میں ایک الماری سے قہاٹ کر کھینچ کر لے کر

نیرنگِ مستی

پردہ قدس میں مستور تھا رازِ مستی
عشق نے چھید دیا نغمہ سازِ مستی

ہرم دُنیا میں نہ تھا سوز و گما زِ مستی
حسن کو جلدہ منائی ہوئی فرحت منظور

برگ و گل سے ہیں عیاں نقشِ نگارِ مستی
اک نہ اکِ ن کبھی آفرے گامِ نگارِ مستی

پھول برستی ہو دُنیا میں بہارِ مستی
کس کو امید و فاعل سے ہوگی فرحت

ذرے ذرے ڈپکتا ہے سرورِ مستی
صبح ہو جاتے گا کافور غرورِ مستی

آج ہر شے پر ضیا پاش ہے نورِ مستی
رات بھر چین سے بس فرحتِ غافل سوئے

پھول بن بن کے چمکتا ہے ایامِ مستی
پھر بھی لالے کی طرح دل پہ دلیخا ہستی

کتنا پر کیف نگاہوں میں ہو باغِ مستی
ابھی دُودن ہوئے فرحت نے قدم رکھا ہر

قطرے قطرے میں ہو اک سحرِ رواںِ مستی
کاش تجھ پر بھی کھلے رازِ نہاںِ مستی

ذرے ذرے سے نمایاں ہو نشانِ مستی
صرف تعمیرِ عملِ رُوح جہاں ہو فرحت

سانس کے پرے میں پوشیدہ ہو رازِ مستی
لاکھ پردوں میں چھپا نغمہ نوازِ مستی

کتنا پر کیف ہے یہ نغمہ سازِ مستی
میری آنکھوں نے اُسے دیکھ لیا لے فرحت

کر سکا کام نہ کچھ سحر و فسونِ مستی
کیا ہوا شعبدہ جو شِ جنونِ مستی؟

مجھ سے مت پوچھتے کچھ حالِ زبونِ مستی
ہو گیا چاک گریبانِ حیات لے فرحت

بن گیا جلدو موہومِ جمالِ مستی
جس سے اب ہم سب الہِ عیالیِ مستی

تھا نہاں رفتِ مستی میں زوالِ مستی
کر دیا غریبِ مصائب نے کچھ ایسا فرحت

میری دوسری بیوی

ان لڑکیوں کو تو بیہوش کے ساتھ ہنس لے دیا اور تم جاکر تھوڑی دیر دوسرے کمرے میں آرام کر لو۔

دلہن کی دلجوئی کا یہ طریقہ کچھ ایسا انوکھا لگا کہ لڑکیاں کچھ نہ بولیں اور ایک ایک کر کے کہنے لگیں۔ کمرے میں روتا اور دایہ رہ گئی۔ گھر کی دایہ کے سپرد یہ کام کیا گیا کہ وہ منسہر ال کا گھر بار روتا کو سونپا دے۔

دن کا زیادہ حصہ روتا اپنے کمرے کی تنہائی میں بسر کرتی کہ وہ میں تو صبح ہی کالج چلا جاتا تھا۔ روتا کے کمرے میں میری پہلی بیوی کا دیوی کی ایک قد آدم تصویر بھی دیوار پر آویزاں تھی۔ ایک کوٹے میں الماری رکھی ہوئی تھی، جس پر میں نے یہ لفظ لکھوا دئے تھے۔

”ریونکا کی یاد میں۔“

اس الماری کی کچی میری بڑی بہن سادہ تری جی کے پاس رہتی تھی، دراصل میری پہلی بیوی کے مرنے کے بعد سادہ تری جی ہی اس گھر کی مختار کل تھیں۔ گفتگو کے دوران میں روتا کو یہ بتا دیا کہ ریونکا دیوی کی وفات کے بعد میں نے اپنی بڑی بہن کو بڑی مشکل سے اس بات پر راضی کیا تھا کہ وہ آخر میرا گھر چندے سے سنبھال لیں۔ اس سے پہلے وہ بریلی میں خاندانی جائیداد اور زمینداری کے کاموں کی دیکھ بھال ماموں جی کی مدد سے کیا کرتی تھیں۔ وہ بیوہ تھیں اور بہت خود سر۔

چند چند ۳۰

ریونکا کی بے وقت موت نے مجھے سخت صدمہ پہنچایا تھا۔ میں نے غم غلط کرنے کے لئے کیا کیا جنن نہ کئے تھے حد یہ کہ شاہی نمک آٹا پانچ گھنٹہ کو سکون نہ میسر آیا۔ فراق ”اور ہجر“ کے جتنے مضمون اپنی شاعری میں ہاندے انہیں غرض اور بھجاس سمجھ کر لکھ کر دیکھ کاغذ میں کچھ دیتے وقت میں اکثر از خود رفتہ ہوجاتا اور بے اختیار کوٹ لکھ لے وقت عجیب عجیب بدحواسیاں کرتا جن کی وجہ سے طلباء میرا مذاق اڑانا شروع کر دیتے۔

میری سسٹنڈنٹ ایگس میں ایک لڑکی تھی۔ روتا کے بعد اس نے توہم لگا کر ہم جماعت لڑکوں اور لڑکیوں کے ساتھ مل کر کھیلے۔

گھر میں نہی بیو آئی۔

جیسے ہی روتا رحیمین اور زرکار بناری سارسی پہنے میرے ساتھ موٹر سے انٹر کالجی ہوئی دپے ہی سہیلیوں کے ایک چمکدار جھرمٹ نے ہم دونوں کو گھیر لیا۔ یہ تو بیچ کوئی نہ کچھ بکنا تھا کہ جڑا ناموزوں ہے لیکن اس وقت میرا سب سے بڑا نقص جو لوگ دیکھ سکتے تھے وہ میرے سر کا وہ حصہ تھا جہاں سے بہت سے بال اڑ چکے تھے اور باقی سفید ہونے شروع ہو گئے تھے، اس کے علاوہ میرے چہرے پر ایک غیر معمولی سنجیدگی بھی پائی جاتی تھی جو ایک دو لہجہ کے لئے فطری ناموزوں کیفیت ہے۔

روتا کی ہم عمر لڑکیاں حسب دستور طرح طرح کے ہنسی مذاق کر کے اس کو ہنسانے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن روتا پر کوئی اثر ہی ظاہر نہ ہوتا تھا۔ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر نہ معلوم کس ترکیب سے روتا کے گرد گدی کر دی اور ہنسنے ہوئے بولی یہ بہن، ایسا فلسفی دو لہجہ تیری ہی قسمت میں لکھا تھا، دیکھو نا بچا رے کو ہنسانا تک نہیں آتا۔ اس پر سب کھنگھلا کر ہنس پڑے۔

سکھیں کی اس چھیڑ چھاڑ میں گویا بادل کی سی ایک گرج لپاٹ سنائی دی۔ کسی نے اس سوال کا جواب دیا۔ اس کی نہ تو ہنسی مذاق کرنے کی عمر ہی ہے اور نہ شوق ہی۔ بیاہ تو اس نے اس لئے کیا جو کہ دوسرا گھر بے لطف کام نہیں چلتا تھا۔

اس کے بعد بولنے والی نے دلہن کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ اس بیوہ کے ساتھ اس بچہ کا بھلا کیا مقابلہ؟ وہ کالج میں نہیں پڑھی تھی تو کیا ہے بالکل جاہلی بھی تو نہ تھی۔ ابھی تک اس کی کتابوں کی ری بھری پڑھی ہے جیسے اتنا دی بڑی محبت سے دیکھتا رہتا ہو۔

نادی؟

یہ میری بڑی بہن تھیں اور بولے جارہی تھیں، میں کسی

چنا۔

بہن کا ایک ایک سبب کی گرد لینے ہاتھوں کو جھاڑتا ہے اس وقت کی بھڑکی لگ جاتی ہے۔

میری توہم لگا کر ہم جماعت لڑکوں اور لڑکیوں کے ساتھ مل کر کھیلے۔

میں نے بھی دیکھی جس دن سے اس نے بہت غور و فکر کرنے کے بعد یہ
 سمجھ لیا کہ یہ غلطیوں، بد اعمالیوں، عیبوں کے غم کا نتیجہ ہیں، تو
 اس ہی دن سے رومہ کے خیالات میں ایک عجیب تبدیلی سی پیدا ہوئی
 اور رفتہ رفتہ یہ حقیقی تبدیلی میں بدل گئی۔

ایک دن کالج بعد چھپنے کے بعد رومہ "بس" (bus) کے
 انتظار میں کالج کے چٹان پر کھڑی تھی کہ میں حسب معمول اپنی موٹر
 اشارت کرنے میں مشغول ہو گیا۔ مجھ کو دیکھتے ہی رومہ کے دل میں نہ
 معلوم کیا خیال پیدا ہوا کہ وہ آگے بڑھی اور میری جانب متوجہ ہو کر
 کہا: "مستر سٹین، معاف کیجئے گا، مجھے آپ کو ایک تکلیف دینی ہے۔ کیا
 آپ میرا پی فرما کر تھوڑی دیر مجھے اپنی کار میں لے چلیں گے؟ مجھے اپنی
 ایک سیٹل کے ہاں جانا ہے، آپ کے تو راستے ہی میں پڑ چکا۔"

میں نے رومہ کے چہرے کی طرف غور سے دیکھا اور نفسیاتی
 جائزے سے میں نے یہ اندازہ لگایا کہ وہ کچھ محل سی ہے۔ یہ درخواست
 محض اضطراری اور وقتی جذبہ کے ماتحت اس نے کر دی اور کچھ متوجہ
 سی ہے، بلکہ کچھ گھبراہٹ سی ہو اور بات بنا کر نکل بھاگنے کی فکر میں ہو۔
 میں نے اس کو زیادہ پریشانی میں دیکھنا پسند نہ کیا اور جھٹ موٹر
 کا دروازہ کھول دیا اور جھک کر کہا: "شوق سے تشریف رکھئے۔
 میں بہت خوشی سے آپ کی ہر ممکن مدد کر ٹیکو تیار ہوں۔"

اور جب رومہ ڈرتے ڈرتے موٹر کے پیچھے دروازے کی طرف
 بڑی توجہ سے یہ جھک روک دیا۔ سامنے کی سیٹ پر تشریف رکھئے۔
 یہاں ہوا بھی اچھی لگے گی اور اور یہ کہ میرا
 مطلب یہ ہے کہ ہوا تو خیر ہے ہی، بات چیت بھی کر لے جائینگے۔"

اس واقعہ کے بعد میرا معمول سا ہو گیا تھا کہ تقریباً روز کالج
 ختم ہونے کے بعد موٹر لے کر رومہ کے انتظار میں کھڑا رہتا اور جب
 وہ آجاتی تو اس خیمین پوچھ کر بڑے فخر کے ساتھ اپنی کار میں لا کر
 نہ معلوم کتنی کن راستوں کی سیر کرتا ہوا بڑی دیر کے بعد اس کو
 گھر پہنچاتا۔

کالج کے لڑکے لڑکیوں سے بھلا یہ بات پوشیدہ نہ
 سکتی تھی۔ چند ہی دن میں چھ میگوں سب بھول بھول کر اٹھاپن بننے
 لگیں۔ اس کے گھر والوں کو بھی خبر ہو گئی اور وہ رومہ پر سخت جھڑپ
 خیر انجام یہ ہوا کہ جس دن میری پہلی بیوی ریو کا دیوی اٹھانی
 کا بازار چھٹ ڈلائیٹ سے تیار ہو کر آیا میری شادی رومہ
 سے ہو گئی۔

روما کو یہ شکایت تو ہرگز نہیں ہو سکتی تھی کہ اس کا طومر اس کو
 کافی محبت نہیں کرتا۔ شادی سے بیشتر دو تین ماہ کتنی ہنس خوشی
 تھے ہم دونوں۔ ہر روز کالج کے بعد کسی چوٹل پارسٹورنٹ میں چائے پک
 دعوت۔ ہنسی مذاق۔ اس کے بعد کنارہ دریا موٹر کی سیر۔ رات کو سیناؤ
 پیر اپنے اپنے گھر وہاں اگر جاگتے ہوں تو ایک دوسرے کی یاد اور
 اگر سوتے ہوں تو ایک دوسرے کے خواب۔ ایہ سب کس قدر خوبصورت
 اور دلگیر آغاز تھا۔

لیکن بیاہ کے پہلے ہی دن رومہ کا یہ حسین خواب برہم ہو گیا
 اور میں مجرم ہوں کہ میں نے اس کو اصلیت سے آگاہ نہ کیا تھا۔ میں
 نے اس کو نہیں بتایا تھا کہ میرے گھر میں ابھی تک میری پہلی بیوی
 کی خوشبو سے فضا لبریز ہے۔ میں نے اس کے چہرے کو غور سے
 دیکھا جب دربان نے آتے کے ساتھ ہی نئی دلیں کو سلام کیا اور کہنا
 شروع کر دیا۔

"پہلی بیوی تو ہم غریبوں پر بہت مہربان تھیں، بڑا خیال
 رکھتی تھیں۔ انہوں نے تو آنے ہی میری بیوی کو ایک دلہنی ساڑھی
 دلائی تھی اور پانچ روپے نقد بھی دے تھے۔"

پھر کھانے کے وقت رسو سے لے بھی ایک جملہ کچھ اسی
 مضمون کا کہا تھا۔ اچی، پہلی بیوی جی کو میرا پکا یا ہوا کھانا پسند تھا تو
 نئی بیوی کو کیوں نہ پسند آئیگا۔

اس کے علاوہ بہن جی نے جو باتیں بر ملا کہنی شروع کیں،
 ان کا ذکر چھوڑتے میں ہی سوچا رہا کہ اس قسم کی بے عمل باتوں سے
 لوگوں کو منع کروں گا لیکن وہ موقع ہی نہیں آئے پایا۔

روما کوئی بچہ تو تھی نہیں کہ میری خاموشی اور سنجیدگی کا مظہر
 نہ سمجھتی۔ اس گھر کی ایک ایک چیز ریو کا دیوی کے جہیز میں آئی تھی
 ریو کا لے ہی خود اپنے ہاتھ سے اس سب سامان کو قرینہ سے سمجھا
 تھا۔ ہر بات رومہ کو یہی یاد دلاتی تھی کہ وہ کسی اور کی خالی جگہ پر
 کر لے آئی ہے، ہر چیز زبان حال سے اس سے کہتی تھی کہ رومہ کو
 اس گھر میں غیر ہے، نو دار ہے۔ رومہ کو حاصل کر کے میں میں کو
 بھول جانا چاہتا تھا آج اس گھر میں رومہ کی آمد سے اسی کی یاد پھر
 تازہ ہو گئی تھی!

میں گھر کی معلومات اور یہ حالات میں شروع ہی سے
 اور بڑی بہن کے سامنے میری سنی گم ہو جاتی ہے کہ

زبان کے آگے میری جھونکی کوڑھی کا منظر بن جاتی ہے اور مجرم سا بن کر سب کچھ سنتے جاتا ہوں اور ایک لفظ منہ سے نہیں بھول سکتا۔ حالات کی یہ رفتار دیکھ کر رومہ دوپٹری ایکٹن میں بھی اس کے ساتھ جیکل ہو گیا لیکن رومہ ایسی لڑکی نہ تھی کہ اس کا شوہر اس کے سامنے طول ہوا وہ کھٹ کھٹ دیکھے جاتے۔ اس نے جب مجھے گلین دیکھا تو ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی: "نا تھ! تم جس چیز کو ڈھونڈ رہے ہو وہ میں تم کو دیدوں گی۔ تمہارے ٹوٹے ہوئے دل کو بھی میں جوڑ بیٹھتی، لیکن تم مجھ پر رحم تو کرو! مگر میں اپنے خیالات میں، جن کا تمہا لگ کر کسی نتیجہ نہ نکلتا تھا، کم تھا۔ اور کچھ نہ سمجھ سکا کہ رومہ کا مفہوم کیا ہے۔"

میں نے رومہ کی تصویر کی طرف دیکھا تو بے اختیار دل بھر آیا اور بیباختہ بے نکلاہ جو مگر اس سے کیا دشمنی؟ بہت ہی بھلی تھی۔ بھاری میں اس کی بہت ہی محبت کرتا تھا لیکن نہیں پا کر میں سب کچھ قبول کیا ہوں، رومہ۔ تم نے مجھے ایک نئی زندگی بخشی ہو۔ میرے منہ سے یہ جملہ سن کر رومہ کی آنکھوں میں آنسو بھرتے، اور بولی: "آپ اس کو سنبھالے نہیں ہیں، نا تھ! وہ آپ کو اب نہیں مل سکتی، اسی لئے تو آپ مجھے لاتے ہیں۔"

میں نے اس کو سمجھانے کی خاطر بھجایا۔ دیکھو تم بھی اگر اسے دیکھیں نہ، تو اس کی گرویدہ ہو جاتیں۔ خیر۔ اب تو وہ ہماری پہونچ سے بہت دور چلی گئی ہے۔۔۔۔۔ رومہ۔ آؤ ہم دونوں مل کر حید کریں کہ اس کی یاد کو ہمیشہ مقدس رکھیں گے۔ بولو کیا کہتی ہو؟۔۔۔۔۔ رومہ میں تم سے بچ کہتا ہوں کہ اگر تم مجھے نہ ملے تو میں ضرور پاگل ہو جاتا۔۔۔۔۔ تم نہیں سمجھ سکتیں رومہ کہ میں تم سے کس قدر محبت کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اور رومہ کو دو گے دیکھ کر پیار سے جھڑکتے ہو کھانا اسے ایہ کیا بھلی ہو گئی ہو کیا؟ ایک بے جان تصویر۔۔۔۔۔ ایک بے اصل یادگار سے اتنا حد اس بس رومہ خاموش ہو جاؤ۔ خواہ خواہ کیوں روتی ہو؟

آخر رومہ بھاری کو خاموش ہونا ہی پڑا۔ اس نے میری غمزدہ آنکھیں دیکھیں اور دلی جذبات کو دبا کر محبت آمیز لہجے میں کہا: "نا تھ! تمہارے دکھ کو دیکھ کر تو میں نے تم سے محبت کی تھی میں تمہاری مقدس یادگار میں ہرگز کوئی رخنہ نہ ڈالوں گی اور تمہاری خوشی کو ہی اپنی خوشی سمجھوں گی۔"

یہ تمنا رومہ کی اور میری زندگی کا آغاز سفر۔ رومہ چاہتی تھی کہ اس کی مرضی کے مطابق اپنا گھر جاتے، اپنے پیار کے تھکن سے بیٹھ کر خوبصورتی برعائے لیکن جب کسی اس آرزو کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرتی تو بہن ساؤتری جی بول اٹھتیں: "مرے ہوں پر بھی اتنی بے رحمی۔ اس بھاری نے کتنی محنت سے مصیبتیں اٹھا کر اس گھر کو سجا بٹایا تھا اور تم نے سب الٹ پلٹ کر کے رکھ دیا۔"

رومہ اس کی کوئی خاص پروا نہ کرتی مگر پھر بھی اس کا دل بٹھ جاتا اور منہ سے ایک لفظ نہ نکالتی۔ ایک دن رومہ نے نوکروں سے کہڑوں کی وہ الماری منڈولی جس پر رومہ کا کی یاد میں! لکھا ہوا تھا اور اس کو اپنی لٹنڈے کوڑی میں بچوا دیا۔ اس کی جگہ رومہ نے اپنی نئی آنے والی الماری رکھوا دی۔ گھر پر آیا تو معلوم ہوا کہ اس پر ساؤتری بہن سخت ناراض تھیں جو بھی رومہ کی الماری ان کے کمرے میں پہونچی وہ عقدہ میں پیر پیتی ہوئی آئیں اور رومہ کی تصویر بھی رومہ کے کمرے سے نکال کر لے گئیں۔ میری لائبریری میں ایک الماری پر اسے رکھ دیا۔ میرا گھر میں پہونچا تھا کہ ایک کھرام بچ گیا اور شکایتوں کے دفتر کھل گئے۔

نئی بھوکے سینے میں دل نہیں پھرتا مگر اسے۔ دیکھو بھاری مری ہوئی پر اتنا غم۔ اس کی کوئی نشانی بھی چھوڑنا نہیں چاہتی میرا کیا ہے۔ میں تو لکی گھر چلی جاؤں گی۔۔۔۔۔ اپنی پیاری رومہ کی یہ تو بہن نہیں دیکھ سکتی، تمہارا کچھ بیٹک ٹھنڈا ہونا ہو گا اپنی چاہتی کو دیکھ کر کیوں نہ ہو انکھ لگا کر لاتے ہونا!

میں ساؤتری بہن کی ان باتوں سے آگ بگولہ ہو گیا لیکن جب کچھ بولنے پر آیا تو بہت خواب لے گئی میں گھر میں شانتی رکھنا چاہتا تھا اور یہاں اس کے سب سبندہ ٹوٹ رہے تھے۔ سنا تھا کہ مرد کو عقدہ آنا چاہیے اس لئے ذرا تن کر بیٹھ گیا۔ ساؤتری جی ہر عقدہ لٹانا تو میرے بس کی بات تھی نہیں ہاں رومہ کو خوب جھاڑ سکتا تھا، اس کو یہ بھی اندازہ کرنا تھا کہ میں صرف محبت ہی محبت نہیں ہوں مجھے عقدہ بھی آتا ہے۔ چنانچہ اس سے پہلے کہ رومہ اپنی صفائی میں کچھ کچھ تن لے خواہ خواہ آواز میں سختی پیدا کر کے کہا: "اتنی گڑبڑ اور ہنگامے کی ضرورت کیا تھی؟ بھلا وہ الماری اور تصویر اس کمرے میں تمہارا کیا لیتی تھی۔ گھر میں جگہ کی کمی تو نہیں ہے۔ اس میں اپنا سامان رکھو لیتیں، ہاتھیں بہن کامل دل دیکھنا ہی سنکر رومہ! "

رومہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ میرا عقدہ ٹھنڈا کر لے کر

خوش گذرا ہو گیا اور بولا: معاف کیجئے گا۔ مجھے ستر سین سال کی عمر
میں نے خدا تعالیٰ سے دعا کی کہ وہ آپ کو کبھی جلاوطن نہ کرے اور
غیر فرمائیے۔ آپ کو کیا کام ہے؟

اس پر نودار دے کھانا میرا نام دیتے ہو جس سے مجھے ستر سین
کو غیب اچھی طرح جانتا ہوں... لیکن... آپ تو...؟

میں سمجھ گئی تھی اس لئے بات کاٹ کر جواب دیا: اچھا، آپ
ستر سین کی پہلی بیوی کا ذکر کر رہے ہیں! تعجب ہے کہ ان سے آپ کی
طلاقات بھی تھی اور پھر بھی آپ کو یہ معلوم نہیں کہ ان کے انتقال کو کتنے
سال سے اوپر ہوئے کو آیا ہو؟

نودار دے کچھ مایوسی سی چھا گئی: صاحب، بات یہ ہے کہ مجھے
ستر سین سے کسی زمانے میں محبت تھی۔ یہ دیکھتے کہ میرے پاس ان کے
ہاتھ کے لکے ہوئے خط بھی ہیں، آپ تو پہچانتی ہو گی ان کے خطوط؟
یہ جبکہ اس نے ایک خط جیب سے نکال کر عرصہ سے لہرائے
ہوئے ہاتھوں سے مجھے دکھایا۔ گو میری اولاد غصہ سے کانپ رہی تھی۔
اگرچہ مرحومہ میری سوت ہی تھی لیکن آپ کو یہ یاد رہے کہ ان کی وفات
کے بعد ان کی توہین برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ میرے شوہر کی عزت
بیوی تھیں اور ہم دونوں نے عہد کیا ہے کہ ان کی یاد کو ہمیشہ عزیز
اور پاکیزہ رکھیں گے؟

نودار اس پر ہنس پڑا اور بڑی بے رحمی کے ساتھ کہنے لگا:
"تب تو میرا کام اور بھی سہل ہو گیا۔ غالباً آپ دونوں ہی نہیں جانتے
کہ ریتو کا کی بدنامی ہو... آپ اس خط کو اچھی طرح دیکھ لیجئے کہ یہ
ریتو کا کے ہاتھ کا ہی لکھا ہوا ہے یا نہیں... اس نے یہ خط مجھے
اس وقت لکھے تھے جب اسے میری جگہ سے پریم تھا... اس کے علاوہ
اور بھی کئی ایسے ہی خط میسر آسکتے ہیں... ان خطوط کے ذریعے
میں ریتو کا کی کافی بدنامی کر سکتا ہوں جس سے ستر سین کی اولاد کو
خاندان کی بے عزتی ہوگی... آپ اس ایک خط کو کھول کر
دیکھ لیجئے۔"

میں نے اپنی مرضی کے بالکل خلاف اس خط کو کھول کر دیکھا
ریتو کا کی تحریر تھی! میں نے ہدفیر صاحب کی طرف سے اس خط کو
خط دیکھے تھے، میں نے خط کو پڑھنا شروع کیا۔ اس خط میں
گیا تھا اور خط کے نیچے تحریر تھا: "صوفیہ صاحبہ کی طرف سے"
میں غصہ ناک ہو گئی اور غصہ میں گلاس سے پانی پی کر
تہا اس سارے لکھناش سے مطالب کیا کہ اس خط کو کھول کر دیکھ لیں

میں نے اس خط کو کھول کر دیکھا اور اس کی پہلی لکیر پڑھ لی۔ پتے
پر تھا: "میں نے اس خط کو کھول کر دیکھا ہے اب واقعی غصہ آجھلا رہا۔"

میں نے اس خط کو کھول کر دیکھا اور اس کی پہلی لکیر پڑھ لی۔ پتے
پر تھا: "میں نے اس خط کو کھول کر دیکھا ہے اب واقعی غصہ آجھلا رہا۔"

اب میں تر باور ہو رہی تھی کہ یہ سلوک برداشت نہ کر سکتی تھی میں نہ
کے برتاؤ کی تو پہچان نہ کرتی لیکن شوہر کے بدلتے ہوئے تیور دیکھ کر کیونکر
خاموش رہ سکتی تھی۔ میں نے سوچا کہ اب مجھے بھی کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔
لیکن کیا؟ بہت کچھ سوچ بچار کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ کسی کو کاؤں کا
خبر کئے بغیر مجھے اپنے پناہی کے گھر چلنا چاہیے۔ وہاں پہونچ کر بھی کسی
کو پتہ نہ دینی کہ کیا ہے۔ اسی طرح تھوڑے ہی دنوں میں مجھے معلوم
ہو جانے لگا کہ پروفیسر اتادنی ناتھ سین جو فلسفہ کتب کے منتہی اور فلسفہ
خانہ دارنی کے اتادنی تھے مجھے بھی چاہتے ہیں یا صرف مرحومہ کی یاد
میں مرتے ہیں۔

پروفیسر صاحب کے جانے کے بعد میں نے معلوم
کیا کہ اس وقت ریل گس برج میں ہے۔ معلوم ہوا کہ یہیں ساوتری جی
محلے کے کسی گھر میں گئی ہوئی ہیں۔ میں نے موقع مناسب سمجھا۔ ہینڈ بیگ
میں کچھ نقدی رکھی، چلتے پہننے اور شال اوڑھ کر اپنے کمرے کی کھڑکی
سے باغ میں کود گئی۔ لیکن انہی باغ کے پہاٹک تک بھی پہونچنے نہ
پائی تھی کہ گھر کی نوکرانی دوڑتی ہوئی آئی۔ اس وقت کیا ارادہ فق
کیا ہے میرا کہ مزا لگیا۔ کہنے لگی: کوئی آدمی آپ کو پوچھتا ہو، سننے
آیا ہے۔ بیٹک میں بٹھا دیا ہے۔ بنے بناتے کام کے اس طرح جڑ
جانے پر مجھے غصہ بھی آیا اور دماغ بھی ہوا۔ لیکن خیر۔ میں بیٹک میں
آئی تو دیکھا کہ یہاں ایک نودار دین سے نہ کسی کی جان نہ پہان بدلیا
ہے۔ اس کے چہرے پر بدلمنی اور بدکاری کے آثار قبل از وقت پڑ
جانے والی جھڑکیوں کی صورت میں نمایاں تھے، ہاتھ میں ایک ڈنڈا
تھا جس پر پہونچنے پہونچ کر ہم کو سہارا دیکر چلتا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی یہ

کس طرح سے آئے ہو؟

دستِ حجاب دیا۔ میں آپ کو جانتا ہی نہیں ہوں اور نہ میں آپ کے پاس آیا تھا۔ مجھے یہ وہم و گمان بھی نہ تھا کہ رینو کا انتقال کر چکی ہے۔ میں تو اس طرح سے آیا تھا کہ رینو کا شوہر کو یہ خط دکھا کر دنیا کی کاخوں و لاؤں کا اور تھوڑا بہت روپیہ وصول کر دیکھا۔ میری مصالحت رینو کا سے اس کی شادی سے پہلے ہی ہو گئی تھی۔ برصغیر ہوئی۔ دو تین سال تک آپس میں خط و کتابت ہوتی رہی۔ اس نے کبھی پھر میں شادی کرنے کا مجھ سے وعدہ بھی کیا تھا۔ یہاں تک کہ معاملے نہ ہونے پائے تھا کہ بد قسمتی سے پولیس نے ایک جھوٹے الزام میں میرا پھانسی کرنا شروع کر دیا۔ میں بھیس بدل کر بھاگ نکلا۔ چار پانچ برس اور آدھرا آدھرا دارہ بھرتا رہا۔ معاملہ رفع و دفع ہونے کے بعد دلچسپی آیا تو معلوم ہوا کہ رینو کا شادی پر و فیصلہ ناوی تاتھ سین سے ہو گئی ہے۔ اب مجھے روپے کی سخت ضرورت ہے۔ اگر مجھے (۵۰۰) روپے نقد مل جائیں تو میں یہ خط دید و دیکھا اور آئندہ اس معاملہ میں کچھ نہ بولوں گا۔

میں نے سوچا یہ اسی رینو کا داستان ہے جس کی یاد میں میرا شوہر آج تک بے چین ہے۔ یہ وہی رینو ہے جو ان کی زندگی کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ وہ کسی اور سے بھی محبت کرتی تھی، اور صرف اسی کی رینو ہونے کے باوجود وہ کبھی اور کی بھی رینو بن گئی تھی۔ کیا محب ہے کہ سب کے ساتھ صرف اسی کی رینو کا کسی کو ساتھ کسی کی بھی رینو نہ ہوتی ہو؟

اگر میرے شوہر کو یہ بات معلوم ہو جائے تو وہ ضرور میری عزت کرنے لگیں گے اور پھر میری زندگی نہایت خوشگوار ہو جائیگی۔ موقع تو بہت اچھا ہے، اس وقت اس نوادار کو روک لو اور جب وہ آئیں گے تو میرے ہی سامنے اپنی بیاری رینو کا داستان طش و محبت سن لیں گے۔ اس کے خط پڑھ لیں گے۔ یہ بدلہ لینے کا خوب ہی اچھا موقع ہے۔

لیکن یہ خیالات چند لمحوں کے لئے تھے۔ میں اپنے شوہر کی عزت کرتی تھی اور اس سے محبت کرتی تھی۔ میری دلی خواہش تھی کہ میرے شوہر کے لئے اس دنیا میں روم کے علاوہ اہل کچھ نہ ہو۔ پھر میں ان کا دل کیونکر دکھا سکتی تھی؟ انہوں نے اپنے دل میں رینو کی کتنی محبت کا رکھا تھا کہ میں اسے بھلا کیسے آجاؤں گی؟

ان کو کتنی دیکھا اور کتنی...

نہیں، نہیں، جس کو میں دل سے چاہتی ہوں اس کو اس قدر ہرگز نہیں پہنچا سکتی۔ امر جو مکی یادگار کو مقدس رکھنا چاہیگا۔ میں نے قدامتِ آواز سے کہا: خطوں کے اس پلندے کے بدلے میں آپ جو کچھ مانگتے ہیں دیکھ کر ہوں، لیکن میرے پاس دیکھنے کے لئے نقد روپیہ اور عزت نہیں ہے۔ ہاں ایک قیمتی ہار بلیک میرے پاس ہے جو اس قیمت سے جو آپ مانگ رہے ہیں کہیں زیادہ کا بجو۔ وہ بے شک ہوں۔ مگر شرط یہ ہے کہ ان خطوں کے علاوہ اگر رینو کا کوئی اور بھی لٹائی آپ کے پاس ہو تو وہ بھی مجھے لا دیں اور بچہ دہ کریں کہ آئندہ کبھی اس واقعہ کا بیان کسی کے سامنے نہ کریں گے۔

دو بجے لے امینان کا سامان لیتے ہوئے خط میرے حوالے کئے۔ میں آتے ہوئے اوپر چلی گئی اور اپنی مرحومہ ماں کی لٹائی، قیمتی موتیوں کا ایک ہار لیکر آئی۔ اُسے آخری بار دیکھ کر وہ اس بچہ سے جدا ہو رہا تھا۔ وہ اب اپنے باکیزہ ماحول سے نکل کر ایک بد معاش کی زندگی کے گندے نالے میں گھا جاتا تھا۔ مجھے اپنی ماں کی یاد دہانے کو ایسے گمناؤں میں پڑنے پر غریب مقدس کرنے کا کس قدر رنج ہوا۔ مگر میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ اپنے جہد سے پھر دل، اور رینو کا کی یاد کو خراب ہونے دوں۔ میں اپنے شوہر کی دل کھنی بھلا کیسے برداشت کر سکتی تھی۔

دو بجے کچھ دیر تک حیرت سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ آخر کو اتنا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی آنسو ڈبڈباتے اور بھرتی ہوئی آواز میں بولا: عورت کا دل بھی ایک معتمد ہے! — خبر مجھے معاف کیجئے گا، میں نے یہ سخت ضرورت سے مجبور ہو کر کیا ہے۔ دو بجے کے باہر جاتے ہی میں پھر اسی کھڑکی سے باغ میں کوئی اور ایک جھاڑی کے نیچے خلط کو خشک ٹہنیوں کی ارضی میں کھنکھ رہا ہونے کے لئے ان کی مالک کے پاس شعلوں کے کاغذوں پر کھنکھ پونجیا دیا۔

چند

یہاں سے قصہ خود میری زبانی ہے۔

چند

جب میں تاراض ہو کر جلا گیا اور ایک باغ میں جا کر بیٹھ گیا۔ بیٹھے بیٹھے مجھے اس کا خیال تھا کہ میں نے روم کے ساتھ کتنی نا انصافی کی ہے۔ اگر یہ میری دوسری بیوی ہے تو کیا ہے۔ روم کا کون سا بیٹا ہے۔ اس نے اپنے دل میں یہ معلوم کیا کہ میں آئندہ اس سے...

کام کر کے رہی لیکن میں اسے لاکر مصیبت میں پہنچا چکا ہوں۔ قدم قدم پر
اس کی حالت بدلتی جا رہی ہیں۔ میرے ہوتے کی عزت کی خاطر زندہ کے
خبردار بن کر دو گنا زحمت اٹھا رہا ہوں۔ سادقہ جرمہ کے رنج کا باعث
ہوا تھا میرے ذہن میں اس وقت ایک سبک کر کے آنا شروع ہوا۔ رفتہ رفتہ
مجھے اس بات کا یقین ہو گیا کہ میرے گھر کی تمام کشیدگی کا باعث سادقہ کا
ہونا ہے۔

رات کا وقت تھا، ہماروں طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ آسمان کے
تارے چمک رہے تھے، وہاں تنہائی میں بیٹھ کر میں نے خدا کے سامنے گویا
دیکھا کہ آج ہی اور ابھی گھر جا کر رومے سے معافی مانگوں گا اور رینو کا کی تصویر اور
وینچر یادگار رہا ایک ملحدہ کمرے میں بند کر دوں گا۔

میں گیلہ اور دھیرا دیکھا کہیں نہ پایا۔ آخر سداوتری جی سے نہ رہا گیا اور وہ پولیس : اڈی تم کے ڈھونڈ رہے ہو ؟ روما کو ؟ چلو ذرا لائبریری میں تو آؤ مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

مجھے فدا حیرت ہوئی۔ کیوں کیا بات ہے؟ رومہ کو تو کچھ نہیں ہو گیا، کہیں غصہ ہو کر چلی تو نہیں گئی؟^{۱۹}
سادہ تری بہن نے مجھے آرام سے بٹھا کر کہنا شروع کیا۔

”سنو اتادی۔ روم کوئی ایسی دیسی لڑکی نہیں ہے۔ تم یہ نہ سمجھو
 لینا کہ تم ہی اکیلے اس کی محبت کے حقدار ہو۔ اس میں اور بھی حصہ دار ہیں۔
 تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ شادی سے پہلے اس کی کبتوں سے راز نیاز کی
 باتیں ہو چکی ہیں؟ یہ بھی کوئی ریزہ کا کی طرح ”ستی سینا“ ہے؟ آج میں ذرا
 کام سے محلہ میں گئی تھی کہ میدان صاف دیکھ کر ایک چمہ کر آن پہونچا۔ بہت
 دیر تک دونوں کی بلیک میں کھسکھسراتیں ہوتی رہیں۔ دوچار ایسے
 ویسے فقرے میرے کانوں میں بھی پڑے جو میں نے دروانے کی آڑ میں کھڑ
 ہو کر سن لئے تھے۔ وہ کوئی بد معاش غنڈہ تھا، اس کے چہرے ہی سے
 معلوم ہو رہا تھا کہ لچا ہے۔ خطوں کا ایک بٹڈل دکھا کر روم کو ڈار ہا
 تھا کہ اگر باسور روپے نہ دے تو یہ خط دکھا کر بدنامی اور بے عزتی کر دوں گا۔“

رودا اور پرکے کرے میں گئی اور وہاں سے نہ معلوم کس کا ایک موتیوں کا ہار لاکر اسے دیدیا اور وہ خاموش ہو گیا۔ اس سے یہ وعدہ لیا گیا کہ اس واقعہ کا کسی کے سامنے ذکر نہ کرے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس روزیل چھو کرے نے کوئی قیمتی زیور کبھی دیکھا نہ تھا چیل کی طرح اس پر جھبٹا اور خط یہیں چھوڑ کر بھاگ گیا۔ بس اس کا جاننا تھا کہ رودا کھڑکی کے راستہ باغ میں گڑھی اور وہاں پہلے تو ایک ایک خط کو ٹھکانا اور پھر انہیں جلانا

شروع کیا۔ جب سے یہی تماشہ ہو رہا ہے۔ میں جج میں کچھ نہیں لیتا۔ مجھ
کیا غرض تھی۔ اور میں ہوتی کون ہوں۔ اب میں زیادہ عرصے تک چرسا
نہیں دیکھ سکتی۔ تمہیں آگاہ کر دیا ہے اب جو کچھ اچھا سمجھتے ہو کرو۔ بھائی
ایک بات میری سن لو۔ تہیاری یہ بیوی مجھے ایک آنکھ نہیں بھائی اور وہ
وہ مجھے یہاں دیکھنا پسند کرتی ہے۔ بھائی، میری زبان پر تو صدمہ
رہیو گا کا نام رہا ہے اور رہیگا۔ تو بہ، اس قدر ملین! اور دل کے ہاں
بھی تو دوسری بیویاں ہوتی ہیں لیکن وہ تو مری ہوئی سے اتنا کہٹ
نہیں کرتیں! اور یہ روتا تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر رینو کا کی لاش
دیکھ پائے تو ”خن“ چوس لے! افواہ! اسے یہ چل بازیاں۔ ایک طرف
تو کہتی ہے کہ میرا شوہر ہی میری زندگی کا مرکز ہے اور توجیب عجب کرتی
جائے کس کس سے ملاقاتیں کرتی پھرتی ہے۔ حرام کہیں کی؟

میں نے دھیان دیکر سادتری جی کے اس بیان یا موصوٰاں
وہاں تقریر کو مطلق نہیں سنا۔ اس وقت صرف ایک خیال میرے دماغ
میں پچھ لگا رہا تھا اور وہ یہ کہ جب تک سادتری جی مگر میں ہیں تو انکو
چین نصیب نہیں ہو سکتا۔ اس لئے میں نے اپنی رائے پر کسی کو غالب
آنے سے پہلے فوراً منہ کھول دیا۔

اگر میرے ساتھ شادی ہونے سے پیشتر رومہ کو کسی اور سے
محبت تھی بھی تو کیا ڈر کی بات ہے؟ میں بھی تو اس سے بیاہ کر لے سکو
پہلے پرہیز کرتا تھا۔ میں ایسا گھینہ نہیں ہوں کہ یہ سب باتیں دریافت
کر کے اسے شرمندہ کروں۔ بتاؤ۔ رومہ کہاں ہو اس وقت؟

بہن سادہ تری جی نے جب دیکھا کہ بھائی کے تئیں کئی ٹھیکہ
بگڑنے ہوئے ہیں تو ان سمجھ گئی کہ رومائے جاو کر دیا ہے اور بیچا
مجھے صرف اس وجہ سے ہوئی ہے۔ باغ کی طرف اٹھ کر کہا۔
”اس طرف“

یہ کہہ کر وہ تو اپنے کمرے کی طرف چلیں اور میں ”تو ما! ارعلا“
کہتا ہوا دوڑا۔

گھر کے باغ میں پہونچا تو دیکھا کہ رونا ایک لکڑی کی مدور کاغذ
 آگ کے ڈھیر میں ڈال رہی ہے۔ میرے اس طرح بکا یکا میں موقوف پر
 آموجہ دھونے پر وہ ہنسا بنا رہ گئی۔ جہڑ کھٹا کھٹلا رہ گیا، آواز گنگے میں
 گھٹنے لگی اور بڑی مشکل سے یہ لفظ اس کے منہ سے نکلی۔ تم، تم، تم
 یہاں... تم یہاں کب آ گئے؟ تم؟

پاس ایک گلابی رنگ کارٹونی فیتہ کی پٹا ہوا ہے۔ ظاہر اس میں

پہلی کسی غلطی کا مجھ سے اعتراف کیا تھا۔ اور معافی چاہی تھی۔ ریتیکو
مجھے بتا ہوا تھا کہ وہ کبھی وجے بوس نامی کسی شخص سے محبت کرتی تھی
لیکن وجے نے نہایت سنگدلی سے اس کو بھلا دیا تھا اور آخر کار
قید کے ڈر سے ایسا فرار ہوا کہ پھر خبر ہی نہ لی تھی۔ ہاں ریتیکو نے یہ سب
باتیں مجھے بتا دی تھیں!

میں نے رومہ کو گئے سے لگا لیا اور کہا: رومہ مجھے صاف کرو۔
میں نے تم سے بہت برا سلوک کیا ہے۔“

روم اب بھی خاموش رہی اور سبکیوں کے ساتھ روتی رہی۔
 یہ خط نہیں کیسے ملے؟ کہاں سے آئے تھارے پاس؟ روم! تم
 ان کو خاموشی کے ساتھ کیوں جلا رہی تھیں؟ دیکھو مجھ سے مت چھپاؤ
 صاف صاف بتا دو روم۔ میری کچھ سچ میں نہیں آتا۔ کیا وہ وجہ بوس پہل
 آیا تھا؟ سادہ سادہ کہہ دیجئے کہ تمہیں کس طرح شہنا نہیں۔
 تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا؟ روم۔ یہ کس کے خط ہیں اور تم کیوں
 انہیں جلا رہی ہو؟

رومانے میرے سینے پر سر رکھ کر جواب دیا: لیکن آپ نے مجھ کو کبھی کچھ کہنے کا موقع بھی دیا؟

چند

اس کے بعد رومانے سب کچھ بتا دیا، بہت اصرار کے بعد اس نے یہ بھی اقرار کر لیا کہ وہ گھر کی دوزخ سے تنگ آکر چپکے سے بھاگ کر بھاگ جانا چاہتی تھی اور اپنے باپ کے گھر پہنچ کر میری محبت کا امتحان لینا چاہتی تھی۔

وہ کہہ رہی تھی۔

و تاکہ رہی تھی۔

”تمہارے بے قرار دل کو چین اور تمہاری رُوح کو تسکین دینے کے لئے میں نے بہت سی قربانیاں کی ہیں۔ لیکن ان قربانیوں سے میرے دل کو جو راحت نصیب ہوئی ہے انہیں لفظوں میں بیان کیونکر کروں کہیں ان قربانیوں کی کلفت مجھے ستاتی نہیں۔ سب سے زیادہ میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ تمہاری پیاری مرحومہ کی مقدس دعاؤں کو کوئی میری آنکھوں کے سامنے نہ ٹپاک کرے۔“ — ۱۱۹

مجھ سے برداشت نہ ہو سکا میں نے اس فرشتے کو اپنے پیسے سے لگا لیا۔

یہ میری دوسری بیوی ہے۔

بلندہ بندھا ہوا تھا اب مجھے طیش آیا اور مل کر کہا: تو کیا یہ سچ ہے کہ تم اس وقت اپنے ————— سے ملنا چاہتے ہو؟ موتیوں کو ہار کے بدلے یہی خط لے گئے نا؟ تم کو یہ خوف تھا کہ مجھے معلوم ہو جائیگا اس لئے تو تم نے اپنی ماں کا دیباچہ ایک ہزار روپے کا مال لے کر لے لیا۔
 کے ہاروں کے بدلے میں دے دیا؟..... رومہ اس کی کیا ضرورت تھی؟ مجھ سے تم نے کیوں یہ بات چھپانے کی کوشش کی۔ رومہ سچ بتا دو۔ رومہ کیا تم اب بھی کسی اور سے محبت کرتی ہو؟ اگر کرتی ہو تو میں تمہارا ستر روک کر کھڑا نہ ہو چکا اور خوشی سے تمہیں چھوڑ دوں گا۔ مجھ سے جو محبت تھی یا ہے تم کو، وہ دراصل ایک بناوٹی چیز ہے۔ ظاہری..... بولو؟ رومہ وہ ہے کون؟ سچ بتا دو، کیا یہ حمیم ہے کہ تم نے اس کو وہ ہار دیدیا جس کو تم جان کی برابر عزیز رکھتی تھیں، کیونکہ وہ تمہاری ماں کا دیباچہ تھا؟

رومانا خوش تھی۔ وہ شاید سوچ رہی تھی کہ اس قدر جلد یہ خبر
مجھ تک پہنچی کیسے۔ اب راز فاش کرنا ہی پڑیگا۔ ایسا مغصوم ہوتا ہے کہ
پہ اسی بد مصائب کا کام ہے۔ راستے میں میری اس کی ملاقات ہو گئی اور
اس نے جھوٹی جھوٹی باتیں بنادیں۔ اور مجھے روم کا اسے اس کا نام
لے دیا۔ اب اگر انکار بھی کروں تو کیا میں اس کی بات کا یقین کر لوں گی۔
کافور توبہ مل چکے۔۔۔۔۔ روم نے گلا صاف کر کے کہا: ہاں، ان
خطوں کو حاصل کرنے کے لئے مجھے موتیوں کا ہار دینا پڑا۔ کیونکہ خطوں
کا دوسرے والا نقد روم پر مانگ رہا تھا جو میرے پاس نہیں تھا۔

میں نے نظریں نیچی کر لیں۔ یہ نظریں میری زندگی میں ایک نقطہ انقلاب ثابت ہوئیں۔ اگر ان نظروں کے بچا ہونے میں سکون کے ہزاروں حصہ کی کمی دیر ہو جاتی تو نہ معلوم میری زندگی کس قدر ملول، مشکوک اور محدود ہو چکی ہوتی۔

نظر گئی۔ اچانک میری نگاہ ایک کاغذ کی طرف گئی اور میرے منہ سے
چرچہ ہی نکل گئی۔

”ارے یہ کیا؟ — یہ تو رینوکا کی لکمت ہے۔ کہاں سے ملی
 نہیں اس کی یہ جلی... یہ تم کو...“

آگ میں جلا ہوا ایک کاغذ نکلا جو آدمی کا چمکا تھا۔ یہ کسی خط کا آخری حصہ تھا۔ کاغذ کے ٹکڑے پر اب بھی صاف طور پر لٹھا جاسکتا تھا۔

اب بچے یاد آیا کہ بہت کافی عرصہ ہوا رہیو کاسے شادی ہو

مسجد

جس جگہ رات کے تاریک کھن کے نیچے
سانس لیتی ہوئی سو جاتی ہیں چھکے چھکے
پاس بہتی ہوئی ندی کو نکا کرتا ہے
محبت پھیکا سا کوئی چھپوٹا کرتا ہے
روز مٹی کی نمی تہ میں دبے جاتے ہیں
روشنی آکے دیر بچوں کی بچھا جاتے ہیں
ٹھٹھاتے ہوئے تاروں سے کہا کرتا ہے
کروٹیں لیکے یونہی صبح کیا کرتا ہے
ان پریشان دعاؤں کو سنا کرتی ہے
اور ٹوٹا ہوا دل تمام لیا کرتی ہے
اس کو مسکن کے لئے ڈھونڈ لیا کرتی ہے
داستان سرد ممالک کی کہا کرتی ہے
اُونگھ لیٹتا ہے کبھی بیٹھ کے جاتے جاتے
لوٹ جاتا ہے کہیں دور سے آتے آتے
واقعہ قطرہ شبم بھی نہیں ہے حمام
لے مصلیٰ ہے نہ منبر نہ مؤذن نہ امام
خام چروں میں جھلکتی ہوئی تہذیب کی کو
دب گئی پرش اصنام میں احساس کی آند
تھر تھراتے ہوتے سائے سے اتر آتے ہیں
ایک نادار کے سینے پہ چل جاتے ہیں
روزِ عیشہ زدہ ہاتھوں سے کہا کرتا ہے
ایک جلتا ہے مگر ایک بچھا کرتا ہے
چچا اٹھتی ہے وہیں دور سے فانی، فانی!

اور پھر گنبد و مینار بھی پانی پانی

گدرد برگد کے گھنیرے کے سائے کے قریب
دشمنیں ایک سبکدوش سپاہی کی طرح
ایک دیران سی مسجد کا شکستہ سا کلس
اور ٹوٹی ٹوٹی دیوار پر چنڈول کبھی
مگرد آلود سے طاقوں میں دیوں کے ٹکڑے
اور جلتے ہوئے سورج کے وداعی انفاس
ایک میلا سا، اکیلا سا، فسرودہ سا دیا
تم سلگتے بھی ہو پھٹتے بھی ہو کیا راز ہے یہ؟
حسرت شام و سحر بیٹھ کے گنبد کے قریب
جو ترستی ہی رہیں آہ اثر کی حنا طرہ!
یا ابابیل کوئی آمد سما کے قریب
اور محراب کے دامن میں سمٹ کر اکشر
ایک بوڑھا سا گدھا سائے دیوار کے ساتھ
یا مسافر کوئی دیرانی در سے ڈر کر
قرش جاروب کٹی کیا ہے بھٹتا ہی نہیں
طاق میں شمع کے آنسو کے نشان باقی ہیں
سو گئی حیلہ خدمت کی فسوں کاری میں
ہو گئے کاوشیں امروز سے موقوف دعاغ
چاند پیمک سی ہنسی ہنس کے گذر جاتا ہے
جس طرح بھوک کے مارے ہوتے کمزور و نیم
ایک میلا سا، اکیلا سا، فسرودہ سا دیا
تم جلتے ہو کبھی آکے بچھاتے بھی نہیں
تیز ندی کی ہر اک موج کا طسم بردوش
کل پہا لوگی تجھے توڑ کے سائل کی قیود

صغیر کو ندوی کی شخصیت اور شاعری

میں ایک زندہ انسان ہوں، اس لئے میرے نزدیک کسی انسان کی شخصیت کا اندازہ کرنے کے لئے صرف ایک معیار ہے۔ یہ دیکھنا کہ اس میں زندگی کرنے کی کتنی صلاحیت ہے اور زندگی کے لئے اس میں کتنا جذبہ ہے!

اگر اس اعتبار سے اصغر کو دیکھا جائے تو اس کو کسی شخصیت کا مالک نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ اس میں زندگی کی کوئی انگ، کوئی جوش، کوئی ولولہ اور کوئی جذبہ نہ تھا۔ اس نے ایک زندہ انسان کی طرح کبھی زندگی کی طرف دھیان ہی نہیں دیا۔ وہ زندگی سے، حواس خمسہ کی زندگی سے، اس زندگی سے جو جسم کی گرمی اور خون کی روانی سے عبارت ہے، بیگانہ محض تھا۔ زندگی کے بارے میں اس کا شعور ہے۔

سنتا ہوں بڑے غور سے افسانہ ہستی کچھ خواب ہے، کچھ مصل ہو، کچھ طرزِ ادا ہے! زندگی کی پوچھوں، پوچھوں، پوچھوں، امیدوں، امنگوں اور رومانوں سے اسے کوئی واسطہ ہی نہ تھا۔ وہ گویا ایک تماشائی تاجر تماشہ دیکھنے آیا اور تماشہ دیکھ کر چلا گیا، نہ خود تماشہ میں کوئی حصہ لیا نہ اس تماشہ کا وہ ہستی کا جزو بن سکا۔ ایک فقیر تھا کہ اپنی کمال میں مت۔ آیا اور اسی طرح چلا گیا۔ آخر عمر میں تو وہ ہستی، کو خواب سے بھی کم درجہ کی کوئی چیز سمجھنے لگا تھا۔ کہتا ہے۔

اے کاش میں حقیقت ہستی نہ جانتا اب لطفِ خواب بھی نہیں احساسِ خواب میں زندگی اس کے لئے ایک "دھوکا" تھی۔ وہ تصویر سے زیادہ مصوٰر میں منہمک ہو گیا تھا۔

جو لُٹش ہے ہستی کا دھوکا نظر آتا ہے پردہ پہ مصوٰر ہی تنہا نظر آتا ہے

اصغر کے اشعار میں کہیں بھی زندگی کی گرمی، پھل اور چمک نظر نہیں آتی۔ وہ روحانیت سے ملبوس اور روحانیت ہی کی طرح "سرد" بھی ہیں، مگر اس کے باوجود ان میں ایک سماوی شان اور خوبصورتی پائی جاتی ہے۔ ہمالیہ کی برف آلود سر بلک چٹوئوں کی خوبصورتی کی مانند جب سورج کی شعاعیں ان پر طرح طرح کی رنگ آمیزیاں کرتی ہیں! اس خوبصورتی کا اندازہ سلم زمین پر کھڑے ہو کر نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے لطف اندوز ہونے کے لئے ناظر کو خود بھی اونچا اٹھنا پڑتا ہے۔ اس بلندی پر انسانی تعلقات، جسم کی گرمی اور خوبصورتی اور زندگی کی گونا گوں کیفیات کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی شخصیت ٹھیک طرح خود اپنے اندر سرنگی تھی کیونکہ اسکو وہ بالیدگی اور نشوونما نصیب نہیں ہوتی جو ایک زندہ انسان کو ملنی چاہیے۔ اب یہ خدا جاسے یا فرشتہ کہ وہ کچھ کہ کن محرومیوں، کن نا اُسودہ متناؤں نے اسے اس خارجی زندگی سے بیزار کر کے "اندرونی زندگی" بسر کرنے پر مجبور کیا۔ میرے خیال میں وہ اس سرور اور سوز و ساز زندگی "عزیزِ عمر" سے کچھ سے لطف اندوز ہونے کا اہل نہ تھا۔ جو ایک لمحہ سے محسوس کر سکتا ہے۔ اس کے خون میں سورج کی شعاعوں سے گرمی اور روانی پیدا نہ ہو سکتی تھی۔ نفس کی آمد و شد اس کے لئے ایک نسل انگیز تجربہ نہ تھا۔ مناظر قدرت سے وہ خارجی احساسات کی مدد سے لذت گیر نہ ہو سکتا تھا۔ انسانی مخلوق کی ہماہمی اور وار و گد و غرور و عورت کے تعلقات باہمی، جن انسانی اور خواہشات جنسی اس میں وہ جذبہ پیدا نہ کر سکتے تھے جو ایک "عام شخصیت" کے لئے۔ انسان میں پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح حسن کو اپنا لینے کی خواہش، اس پر قبضہ کرنے کے خیال، رشک اور رقابت کے جذبات سے بھی وہ نا آشنا ہی رہا۔ کہہ نہیں سکتے کہ یہ "سردی" یا "سردی" اس کی زندگی کے کسی خاص واقعات کی بنا پر پیدا ہوئی یا فطری تھی۔

اگر اصغر کبھی زندگی سے اور دنیا میں رہنے والوں کی طرح لطف اندوز ہوتا تو ناممکن تھا کہ اس کے کلام میں کہیں نہ کہیں غیر شعوری انداز میں یہاں تجربات کی کوئی چمک نظر نہ آتی۔ اس کا کلام زندگی سے بیکر خیالی ہو، اسی طرح جیسے وہ خود "زندگی" سے غالی تھا۔ ملاحظہ کیجئے۔

اصغر افسردہ ہے محسوس سورجِ زندگی تو تو لے لے رہے ہیں کس کس کی طرف؟

نہ ہوا نہ ہوا، ہاں لکھنات جو ہر سال ہرے مر ہے۔

یہاں اس حقیقت کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ اصفہر صرف خوش تھا اور فاضل عبدالحی مظلومی مرحوم سے ارادہ و عصبی رکھتا تھا۔ مگر اصفہر کی طبیعت بھی تو انسانی تھی۔ وقت مآل جن سے جب وہ زندگی میں دلچسپی لینا چھوڑ دے، اور انسان زندگی میں دلچسپی لینا اسی وقت چھوڑتا ہے۔ جب تک زندگی سے کوئی زبردست اور حادہ صدمہ نہ ہو سکے اور کوئی زبردست مایوسی نہ ہو۔

یہ ظاہر وہ ایک خوش اطوار و نفاست پسند، تخلیق اور متواضع انسان تھا جس کے پاس گھنٹوں بیٹھ کر کسی کوئی کام نہ سکتا تھا۔ اس کی دلچسپی جو سرور و زندگی میں شامل ہے اس کی ظاہری شکل و صورت کو اچھی طرح پیش کرتی ہے۔ اس کی گزشتہ زندگی کے بارے میں ہم اتنا ہی جانتے ہیں جتنا وہ لوگ جانتے ہیں جسے جنہیں اس سے ملنے کا بھی اتفاق ہی نہیں ہوا۔

میں اصفہر سے ملنے سے پہلے اس کا کلام چڑھ چکا تھا۔ اس کے اشعار زندگی سے اتنے زیادہ بعد اور واقعیت سے اتنے زیادہ مبرا نظر آتے تھے کہ مجھے غراش پیدا ہوئی کہ اصفہر سے مل کر کچھ امانہ کیا جائے کہ آخر اس تحریک شعری کا باعث کیا ہے میری سمجھ میں یہ بات نہ آتی تھی کہ بغیر کسی ذہنی تجربہ کے انسان روح کی ان بندوبستوں تک کیسے پہنچ سکتا ہے جن کا پتہ اس کے اشعار میں ملتا ہے، چنانچہ ایک دوست کی وساطت سے تعارف ہوا اور اس کے بعد مرام بہت بڑھ گئے۔ مگر چونکہ مجھے طبعا دوسروں کی زندگی کے رازوں کی جستجو کرنے سے بڑی نفرت ہے اس لئے میں نے کسی براہ راست اصفہر سے کوئی استفہار اس کی گزشتہ زندگی کے بارے میں نہیں کیا اور غرضی سے اس کے اقوال و افعال سے نتائج اخذ کرنا زیادہ بہتر سمجھا۔

میرے ایک اور دوست (جنہیں جمالیات اور نفسیات دونوں میں شغف ہے) کو بھی یہ فکر تھی کہ کسی طرح اصفہر سے اس کی گزشتہ زندگی کے حالات، ذہنی کاوشیں، تجربات وغیرہ معلوم کر سں تاکہ اس کی شاعری کا پس منظر سمجھ میں آ سکے۔ چنانچہ انہوں نے ایک دن یہ سوال کر ہی لیا مگر اصفہر نے تمہیں کما کما کر یقین دلایا کہ اس کی زندگی میں "جنیات" کو بھی دخل نہیں رہا۔ اور میرے پیڑھ و یک کوئی وجہ نہیں کہ اصفہر کے اس بیان کو سچ نہ مانا جائے۔

اصفہر ایک نفسیاتی معرہ تھا۔ وہ ایک "نا پرم ترانہ" اور "آرٹسٹ" دونوں کا ایک عجیب مجموعہ تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ فطرتاً دنیا کے لوگوں کو جذباتی تعلق (sympathetic connection) پیدا کر لے اور ان میں جذباتی دلچسپی لینے سے معذور نہ تھا۔ بہت سے لوگ پیدا ہوتے ہیں، لوگوں میں مل جل کر رہتے ہیں اور مر جاتے ہیں مگر اپنے "روحانی کفن" سے باہر کسی نہیں نکلتے، اور اصفہر بھی ان ہی لوگوں میں سے تھا۔ خود اعتراف کرتا ہے۔

یہ راز ہے میری زندگی کا پہنچے ہوئے کفن خودی کا ایسے آدمی دنیا میں رہتے ہیں مگر "بیگانوں" کی طرح، کیونکہ ان کی "خودی" لوگوں سے زیادہ خلا و گوارا نہیں کر سکتی۔ وہ خود اپنی زندگی کی فکر میں غم ہو کر بھی ایک پُرکین (concentrated) حالت لینے اور پُر طاری کر سکتے ہیں۔ انہیں ہر لحظہ یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ اگر کہیں وہ لوگوں میں جذب ہونے لگے تو ان کی "خودی" کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اس لئے وہ دنیا میں لوگوں سے مجبوراً ملنے تو ضرور ہیں مگر "دامن بجاتے ہوئے" ہجوم میں گھر کر رہی وہ "تنہا" ہی رہتے ہیں۔ وہ اپنی "خودی" کی اس درجہ حفاظت کرتے ہیں یا خود اپنے آپ میں اسے کھوتے رہتے ہیں کہ ان کے ملنے والوں کو بھی ان کی آگاہی نہیں ہوتی۔

اصفہر سے جو کلام یادگار ہے وہ صرف دو مختصر مجموعوں "نشاط روح" اور "سرور زندگی" پر مشتمل ہے، اور یہ اس کی اخیر عمر کا کلام ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کا پہلا کلام کیا ہوا اور وہ کیسا تھا؟

قرائن بتاتے ہیں کہ اس نے شاعری بہت دیر میں شروع کی۔ میرے خیال میں شعر کہنے سے پہلے وہ عرصہ تک شدت احساس کی مشق کرتا اور حسرتوں کی پرورش کرتا رہا۔ چنانچہ خود کہتا ہے۔

نہ پوچھو مجھ پر کیا گزری پو میری مشق حسرت کے
فص کے سامنے رکھا رہا ہوا آشیاں برسوں

اس کے پہلے مجموعہ کلام کا نام "نشاط روح" دینی بہت موزوں ہے کیونکہ اس کے اشعار روح کے نشاط انگیز اور نشاط انگیز تجربات کا اظہار ہیں، مگر جب مرام سے تقریباً ایک سال پہلے اصفہر نے اپنا دوسرا مجموعہ کلام شائع کیا اور اس کا نام "سرور زندگی" رکھا تو مجھے اس سے اختلاف تھا۔

میں نے اس وقت اپنی رائے ظاہر نہ کی تھی کیونکہ ان دنوں اصفہر پر غلبہ کیا ہوا تھا اور ان سے کسی قسم کی بحث کرنا مناسب نہ تھا۔

اصفہر گزشتہ زندگی سے داخل ہی واقف تھا، ایک ایسی روح تھا جو اس دنیا میں بسنے کی آگاہی اور جان لینے کے لئے نہ کر رہا تھا بلکہ

لوگوں کو کتنی ہی۔ پھر اس کا کلام۔ "سردوز زندگی" کیونکر کہہ سکتا ہے؟ ہاں، جو لوگ آصفری کی طرح روحانی زندگی بسر کرتے ہیں ان کے لئے وہ یہ درس رکھ سکتا ہے، مگر عام زندگی سے اسے کوئی سروکار نہیں۔

اسفر کا خیال آتے ہی مجھے بے ساختہ اینٹیل مین (The Ideal Man) کے ناول "The Good Samaritan" کا پس منظر یاد آیا۔ "The Good Samaritan" یاد آتا ہے، جس کو زندگی نے قبول نہ کیا اور جو زندگی کو قبول نہ کر سکا اور جو اس دنیا اور زندگی سے علیحدہ ہو کر کچھ بھی نہیں سمجھتا۔ "The Good Samaritan" کی طرح چلتے چلتے آخر کار ان ہی میں جذب ہو گیا۔

اسفر کی آن ہی "شمالی روشنیوں" کا پرواز ہے۔ دنیا میں اس کے لئے کوئی دلچسپی نہیں، اس لئے وہ بھی اسی نور اسی شعلہ آسمانی کی جستجو ہے اور تمام قیود جسمانی سے بے تعلق رہتا ہے۔ اسی کی روح علاقہ کوئی دوسری سے آزاد ہے۔ دنیا میں رہنے کے باوجود بھی وہ اس تیرہ خاکدان سے کہیں آگیا آگے جا رہا ہے۔ چند فارسی اشعار میں یہ حقیقت صاف عینکلی نظر آتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

بہر شب ہائے سہاے چہ آہے کردہ ام پیدا	بہر شب ہائے سہاے چہ آہے کردہ ام پیدا
جمال لالہ و گل را ہزاراں رنگہا بخشم	ز فیض جلوہ سخن ات نکاہے کردہ ام پیدا
تو در قید چہاں پابستہ و صد شکوہ سخی	من از ہر ذرہ سائے کردہ ملے کردہ ام پیدا
خبا را زو امن خود بار ہا افشا نہ ام آصف	بہر نگام جنوں صد ہر وہا ہے کردہ ام پیدا

زندگی کی "شب ہائے سہاے" میں سولے "سپاروں" سے رہم و راہ رکھنے کے وہ اور کبھی کیا سکتا تھا؟ اس سے پہلے بھی آردو شعرا نے زندگی کو تنگ اگر نکل سہاگے کی خواہش ظاہر کی ہے مگر انہیں کوئی راہ فرار نظر نہ آئی۔ ذوق کا شعر ہے۔

اسطے سے فلک کے ہم تو کب کے نکل جاتے، مگر رستہ نہ پایا

مگر آصف نے ہر ذرہ سے ساز کر کے اپنے لئے راہ پیدا کر لی تھی۔ کہتا ہے۔

بندشوں سے اود بھی ذوق رہائی پڑ گیا اب قفس بھی ہم اسیروں کو پر پرواز ہے

چونکہ زندگی اسے قبول نہ کر سکی، اس لئے اسے بھی اس دنیا کی حاجت نہیں ہے۔

مراہیں ست کر چینی نظر دارم بگیر عالم خود، عالم دگر دارم! اور اس "عالم دگر" میں وہ اس درجہ مہمک ہے اور اس کی زمینوں میں اتنا زیادہ کھویا ہوا ہے کہ اسے اور کسی بات کا ہوش ہی نہیں، حتیٰ کہ اپنا بھی پتہ نہیں۔ کہتا ہے۔

سما گئے مری نظروں میں چلے گئے دل پر،	خیال کرتا ہوں ان کو، کہ دیکھتا ہوں میں
نہ کوئی نام ہے میرا نہ کوئی صورت ہے	کچھ اس طرح ہمتن دید ہو گیا ہوں میں
نہ کامیاب ہوا میں نہ وہ گیا محسوس	بڑا غصہ ہے کہ منزل پہ کھو گیا ہوں میں
جہاں بھی ہو کہ نہیں جم جہاں بھی ہو کہ نہیں؟	وہ دیکھتا ہے مجھے، اس کو دیکھتا ہوں میں
تراجمال ہے، تیرا خیال ہے، تو ہے	مجھے یہ فرصت کاوش کہاں کر کیا ہوں میں؟
چہ درد؟ و چارہ درواز کجا؟ غمی دائم	سنے کہ خود بہرگ خویش نیست دارم!
نہ کچھ فتن کی خبر ہے نہ ہے بقا معلوم	بس ایک بھیری ہے، سو وہ بھی کیا معلوم؟
بہر شوق میں اب کیا کہوں میں کیا نہ کہوں	مجھے تو خود بھی نہیں اپنا مدعا معلوم!

اور اس "مکوتے ہوئے" شخص کے کلام میں لوگ زبان اور محاذ کے غلطیاں نکالتے تھے، اس پر آواز سے کہتے تھے۔ محض اس وجہ سے کہ وہ ان سب سے مختلف تھا!

دنیا داروں کو یہ گوارا نہیں ہوتا کہ کوئی شخص ان سے کسی طرح مختلف ہو اور اپنے "مہل روپ" میں ظاہر ہو۔ تہذیب انسانی "انفرادیت" کا شکوہ کرتا رہتی ہے۔ جہاں کوئی پہلی ہوئی، مگر سوہ ماہ کو چھو کر اپنی راہ پر چلا اور ان تہذیب و تمدن کے علمبرداروں نے شور مچا دیا۔

کو ایسا ایسا، ہاں نہ پاتے اور

اس احمق دلی کے فتنے ان اور نات رچی کے احساس کا اور بھی اثر تھا کہ اصغر خود اپنے ہی اندر سکڑتا گیا اور اپنے گرد و پیش سے خالی ہوتا گیا۔
شکایتا کرتا ہے۔

لڑائے راز کا سینے میں خون ہوتا ہے
تم ہے لفظ پرستوں میں گھر گیا ہوں میں

اُس کے معیار زندگی دنیا والوں کے معیاروں سے مختلف تھے۔
آج بھر ناہو جہاں، جی چاہتا ہے ڈوب مرے کو
جہاں اٹھتی ہوں وہیں، ہم وہاں ساہل سمجھتے ہیں
اسی سے دل، اسی سے زندگی دل سمجھتے ہیں
مگر حاصل سے بڑھ کر سہی بے حاصل سمجھتے ہیں

نہ ہوگا ہستی بے دعا کا راز داں برسوں
وہ زہد جو رہا سرگشتہ سود و زیاں برسوں

اس کی شاعری میں وہی جوش اور ولولہ نہیں جو اس دنیا میں زندگی بسر کرنے والوں کا خاصہ ہے۔ جو کچھ جوش و خروش ہو وہ "خود اسکے اندر"
روکا ہوا ہے اور خارجی طور پر کوئی مظاہرہ اس اندرونی ہجماں کا نہیں ہوتا۔ اس کی زندگی کی صحیح تصویر ان اشعار میں نظر آتی ہے۔

ذوقِ سرستی کو مجھ سے جاناں کر دیا
تو نے یہ اعجاز کیا لے سوز پہناں کر دیا
کھنکھ کو اس طرح چمکا یا کہ ایمان کر دیا
اس طرح چمکا کہ آخر جم کو جاں کر دیا

یہ واقعہ ہے کہ اصغر نے اپنے "سوز پہناں" اور "شدت احساس" کی مدد سے "جسم" کو واقعی جہاں "بنا دیا تھا۔ وہ محبوب کی صفات اور اوصاف
بیان کرنے کے لئے تشبیہات تک غیر شخصی اور غیر جمافی استعمال کرتا ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

کیا مے مال پہ سج مج نہیں غم تھا، قاصدا
تو نے دیکھا تھا ستارہ سر مڑھاں کوئی؟
توں مسکراتے جان سی کلیوں میں پرگئی
یوں لب کشا ہوتے کہ گلستاں بنا دیا
روشنی ہو جگنو کی جیسے شبستان میں
وہ لعلاب کا عالم تیرے مسکراتے سے
لالہ دگل پہ جو ہے قطرہ شبنم کی بہار
رُخِ رنگیں پہ جو آئے تو حیا ہو جاتے
نظر اس حسن پر پڑے تو آخر کس طرح ٹہرے
کبھی جو پھول بن جاتے کبھی رخسار ہو جاتے
اُس عارضِ رنگیں پر عالم وہ بچا ہوں کا
معلوم یہ ہوتا ہے پھولوں میں صبا آتی

آپ ہی بتائیے، کہیں بھی ان تشبیہات میں زندگی کی گرم محسوس ہوتی ہے۔ میرے عزیز دوست روش صدیقی نے اصغر کا کلام سن کر ایک مرتبہ
کہا تھا "اس شخص نے تغزل کو معصوم بنا دیا ہے" اور اس قول کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جن عشق کا تذکرہ ہی اصغر کی شاعری کی جان ہے
مخصوص موضوع ہے مگر اس لطافت اور معصومیت کے ساتھ ہوتا ہے کہ جواب نہیں۔ اصغر کا ایک شعر ہے۔

جہن میں چھیڑتی ہو کس مڑے کو لالہ گل کو
مگر بادِ صبا کی پاک دامانی نہیں جاتی
شاید خود اس نے بھی بادِ صبا ہی سے "چھیڑ چھاڑ" کا یہ طریقہ سیکھا تھا۔ آسکے خیال میں عشق آپ اپنا ملہ اور مقصود ہے۔

خاک کر دیں پیش عشق سے ساری ہستی
پھر اسی خاک کو خاک درِ جاناں کر دیں

اس کے کلام میں شغی، نقادگی، ناکامی اور محرومی کی جو تصاویر پیش کی گئی ہیں، وہ بے مثل ہیں۔ ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ حالتیں کتنی شعلہ
آگیز اور شعلیت سے معمور ہوتی ہیں، نرم رفتار دریا کتنا زیا دہ عمیق ہوتا ہے، سکون میں کیسا حشر بہا رہتا ہے اور "خاموشیوں" میں کتنی "گوئیائیاں" پنہاں
اور کتنی "خوں گشتہ آرزوئیں" نہاں ہوتی ہیں۔

سب رنگ و لطافت ہے افتادگی غم میں
مزه الم میں ہی کچھ لطف شغی میں ہے
میں خاک ہوں اور مجھ میں سب رازِ گلستاں ہے
میں غمناک نشو و نما روح کی اسی میں ہے
سارہ حصول عشق کی ناکامیوں میں ہی
جو غمِ راجحان ہے وہی رانگیاں نہیں
انہما کیفیت کی افتادگی و پستی ہے
مجھ سے کہتا تھا یہاں دور تو تمام اکھی

ایک ایک سینے پر سو خوشی طاری
ہے خوشی کے دم سے رعنائی تخیل
راز قادی نہ بوجھ لذت خوشی نہ پوچھ
کوئی سرگشتہ راہ طریقت اس کو کیا جائے
لذت درد و غمش، دولت دامن تہی

دیکھئے اُس کی نا آسودہ تمت آؤں نے کیا شکل اختیار کی ہے۔

سنا ہے حشر میں شانِ کرم بیتاب نکلے گی
نہ ہوا دل کو اگر ذوقِ عبادت، نہ ہسی
اُس حسنِ کار و بار کو مستوں سے پوچھتے

فن کارانہ ہر جگہ کی حیثیت سے اصغر کا سب سے بڑا کارنامہ میرے نزدیک یہ ہے کہ اُس نے بغیر کسی خارجی محک کے اپنی روح کی تہاکی
جھڑائیوں میں گم ہو کر محض شدتِ احساس کی مدد سے وہ جاہر پارے برآمد کئے جن کی چمک سے نہ صرف اُس کی روح منور ہو گئی بلکہ دوسروں کو بھی
اپنی روح کے اندر پہنچنے کا راستہ نظر آئے لگا۔ خود کہتا ہے۔

اصغر خاکسار و ذرۂ خود شناس ہے

کچھ چیدہ اشعار سنئے۔

حشر سا کر دیا بنا جس نے جہاں راز میں

قیامت ہے قیامت میرا پابند نظر ہونا
علم میں یہ کیا سرور تھا، درد نے کیوں مزا دیا؟
رُخ پر تری زلفوں کو پریشاں نہیں دیکھا
میں نے کبھی روئے شبِ بھراں نہیں دیکھا

اب تو یہی زبان مے مدعا کی ہے
کچھ ابتدا کی ہے نہ خیر انتہا کی ہے
ہم مے کیا کریں گے کیا کر لیا ہے جی کے
خاموش ہوں، کہ معنی صدا ہیں خامشی کے
یہی ممکن ہے کہ کل تک مرا افسانہ بنے

نہ میں ہوں اکسی بے خود نہ ہوں شیار ہوا
ملتی ہے اب اپنی سے کچھ اپنی خبر مجھے
اس سے بھی کچھ بلند ملی ہے نظر مجھے
اس میں جواب ہے اسی برقی منجھ کا
کجنت کبھی ہوش کبھی بے خبری نے

کہ عاشق ہے فقط بیدل و بے جگری
فقد طرازیِ قدرِ عنا لئے ہوتے
اُس شوق کو ہوں آج سراپائے ہوتے
اب جن میں نہ رہا شعلہ عسریاں کوئی
تجھ کے میں شان کو ہوتا ہے نسا یاں کوئی

جالی یار کی زینت بڑھادی رنگ صورت
کچھ تو کہو یہ کیا ہوا، تم بھی تھے ساتھ ساتھ کیا
زاہد نے مرا حیل ایمان نہیں دیکھا
ہر حال میں بس پیش نظر ہے وہی صورت
ڈوبا ہوا سکوت میں ہو جوشِ آرزو
مستانہ کر رہا ہوں رو عاشقی کو طے
یہ بھی فریب سے ہیں کچھ دردِ عاشقی کے
شرح و بیان غم ہے اک مطلبِ مقید
خاک پروانہ کی برباد نہ کر با و صبا
بہت لطیف اشارے تھے چٹیم ساقی کے
گم کر دیا ہے دیدلے یوں سر بسر مجھے
کیا دردِ ہجر اور یہ کیا لذت وصال
شیشے میں موج نے کو یہ کیا دیکھتے ہیں کپ
اُس جلوت بے کجیت محروم ہی رکھا
نہد عاکوئی میرا، نہ کچھ ہر اس مجھے
ہے آرزو کہ آئے قیامت ہزار بار
رنگ گل میں ور کچھ نہ راجز خیالی دوسرے
جہاں بلی کا خزاں میں نہیں ہر سال کوئی
بے مباحہ اگر حسن تو نہ بات کہیں

پروہ لالہ وگل بھی ہے بلا کا توں ریز
دل میں اک نوند لہو کی نہیں رو نکا کیا؟
کبد کے کچھ لالہ وگل رکھ لیا پروہ میں نے
سائے عالم میں جو بیستانی و شورش برپا
پروہ حرم میں آخر کون ہے اس کے سوا
حسرت ناکام میری کام سے غافل نہیں
پرتلوں سے ترے جلوہ نیرنگ حیات
علم و حکمت کی تمنا ہے نہ کونین کا عنم
ورہ ذر و علم و حکمت کا ہے سب بکھا ہوا
معین حرم نہیں ہے، یہ کوئے بیتاں نہیں
مدت ہوئی کہ چشم تختہ کو ہے سکوت
فطرت سنا رہی ہے ازل سے اسی طرح
دیکھوں بجوم غم میں نہ لے کس طرح خبر
دہی تھا حال میرا جو بیاں میں آنہ سکتا تھا
وہاں کیا ہے، نگاہ نازکی ہلکی سی جنبش ہو
محبت ابتدا سے تھی مجھے گہلے رنگہیں سے
سوار تارا دامن ہاتھوں میں مرے آیا
اک شورش بے حاصل، اک نش بے پروا
خیرگی نظر کے ساتھ ہوش کا بھی ہستہ نہیں
اٹکلا ب نہیں تھتے، دلچسپ نہیں قابو
بنو دی کا عالم ہو، جو جہ سائی ہوں
کامیاب شوق کی ناکامیوں کو دیکھتے
اب مجھے خود بھی نہیں ہوتا ہے کوئی امتیاز
ہو کے راز عشق افشا، بن گیا اک راز اور
حجاب اس کا ظہور ایسا ظہور اسکی حجاب ایسا
یہاں میں ہوں نہ سائی جو نہ ساغر و نہ صبا ہو
رقص مستی دیکھتے، جوش تمنا دیکھتے
کچھ سمجھ کر ہم نے رکھا ہے حجاب و ہر کو
صدان صد مکان ہیں جہاں آں جہاں
ترے ہی وہ پردہ مٹ جانا لگا جو میری قسمت ہیں
نچا ہیں دیکھتی ہیں، روضہ قالب میں ترقی ہو
ترے قربان سائی، اب یہ کیا حال ہے ستوگی
وہ سائے میں، نظام حواس برہم ہے

اب زیادہ نہ کرے حسن کو رسوا کوئی
اب ٹپک نہیں آنکھوں سے محبتاں کئی
مجھ سے دیکھا نہ گیا حسن کا رسوا ہونا
ہائے اس شوق کا ہم شکل تمنا ہونا
لے خوشا دردے کہ نزدیکی بھی ہو دوری بھی ہو
اک طریق جستجو یہ درد ہجوری بھی ہے
میں تو مرجاؤں جو امید و فنا ہوجاتے
میرے شیشے میں ہے باقی سے گلفام ابھی!
یہ فطرت ہے درمیانہ اب تک باز ہے!
اب کچھ نہ پوچھتے کہ کہاں ہوں کہاں نہیں
اب جنبش نظریں کوئی داستاں نہیں
لیکن ہنوز ختم مری داستاں نہیں
یہ اس کا امتحان ہے مرا امتحان نہیں
چھے کرتا رہا افشا سکوت راز داں برسوں
مرے لے لیکے اب تڑپا کر پل ربا جان کسوں
رہا ہوں آٹیاں میں لیکے برقی آٹیاں برسوں
جب آکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے
آفندہ دل میں اب کفر نایاں ہے
اور بھی دور ہو گئے آکے ترے حضور میں
خود کو آزمایئے مجھ کو آزمائے سے
اب نہ سرے مطلب سے اور نہ آتائے سے
حرف مطلب محو ہے جوش و عاکے سلنے
مٹ گیا ہوں اس طرح اس نقیر پاکے سامنے
سب زباں پرتا چکا ہے سب ابھی تک ل میں ہے
ستم ہے خواب میں خورشید کا یوں جلوہ گر ہونا
یہ میمانہ ہے، اس میں مصیبت ہے باخبر ہونا
سامنے لا کر تجھے، اپنا تماشا دیکھتے
توڑ کر شیشے کو پھر کیا رنگ صبا دیکھتے
تم نہ آتے تو ہم وحشت میں کیا کیا دیکھتے
ازل میں یا اب میں ہیں کہیں ہوتا، نہیں ہوتا
مرا کیا حال ہوتا تو اگر ہوں نشیں ہوتا
کسی عالم تو ہوتا ہے کسی عالم نہیں ہوتا
نہ از نو ہم سکت ہو نہ مشتاق ہم سکت ہے

زمین سے تاب نکل کہ عجیب عالم ہے!
 ردا سے لالہ و گل، پردہ مسدود جسم
 کسی طرح بھی تری یاد اب نہیں جاتی
 کہاں مان و مکمل پھر کہاں یارض و سما
 اب تو خود شاق ہے یہ ہستی بے جا جھٹکو
 لالہ و گل کا جگر خون ہوا جاتا ہے
 تیرا جلوہ، ترا انداز، ترا فوقی نمود
 بوسے گل بن کے، کبھی لغو زنجیں بن کے
 ایک میدان ہی فسانہ زائل تا بہ ابد
 ہم تن ہستی خوابیدہ مری جاگ اٹھی
 اس طرح بھی کوئی سرگشتہ ویر باد نہ ہو
 حسن کو مستحق جو دیں، عشق کو حوصلہ دیا
 اب نہ یہ میری ذات کو اب نہ یہ کائنات ہے
 کہاں خود ہو؟ کہاں ہے نظام کا کوسکا؟

اصغر نے خود اپنی جو تشریح کی ہے اس سے بہتر شاید ہی کوئی پیش کر سکے۔ کہتا ہے کہ

وہ ان کا کاک بہاڑ ناز بن کر جیلو گر ہونا
 واقعی اصغر بذات خود ایک نظر، بلکہ یوں کہیے کہ "طرز نظر" ہو کر رہ گیا اور اس طرز نظر اور مذاق سوزیہاں کی اس پُرا شوب اور اطم
 زدہ دنیا کو سخت ضرورت تھی۔

اُس کے عقیدے کے مطابق حسن، کوئی خارجی چیز نہیں بلکہ خود ناظر کے اندر ہوتا ہے اور اُس کی اپنی ہی شخصیت کا پھیلاؤ (extension) ہوتا ہے۔ اصغر پہلا شاعر ہے جس نے اردو شاعری میں "حسن ذہنی و باطنی" (Intellectual Beauty) کو ایک ممتاز درجہ عطا کیا اور حسن و عشق کی جالیاتی تفسیر پیش کی۔ اُس نے "جمالیات" میں بھی "خودی" کی اہمیت جتلائی اور "حسن" کو "عشق کا پر توہ" قرار دیا۔ ظالم حد کر دیتا ہے۔ حسن مطلق کو ہی اپنے اندر سمیٹ لیتا ہے۔

غضب ہوا کہ گریباں ہو چاک ہوئے کو
 نہ چاہیے مری بجز ہی ہوتی اداؤں پر
 جو شوخیوں سے لیا ہے جمال بیستانی
 لئے ہیں زلف آشفغی کے سب انداز
 داستاں اُن کی اداؤں کی ہو زنجیں، لیکن
 ہاں دادیائیں کو معلوم ہیں سب قصے
 ہر اداسے حسن آئینہ میں آتی ہے نظر
 پھر گئی آنکھوں کے آگے وہ اداسے برقی حسن
 کار فرما ہے فقط حسن کا نیرنگ کمال
 اداسے عشق کی تصویر کتنی پوری
 لپٹے انداز پر ہوسٹ ہو فطرت نے خود

تمہارے حسن کی ہوتی ہے آج پردہ دہری
 کہ عاشقی میں مری حسن کی ہو جلوہ گری
 تو جوش حسن کو پائی اداسے جامہ دہری
 محکا و مست پہو چاہے حسن بے خبری
 اس میں کچھ خونِ تمنا بھی ہے شامل میرا
 موسیٰ نے فقط اپنا اک ذوق نظر دیکھا
 یعنی خود کو دیکھتے ہیں جھٹکو حیراں و جھٹکو
 جیسے اٹھے سب مرا چاک گریباں دیکھو
 چاہے وہ شمع بنے چاہے وہ ہرمان بنے
 وہ خود جوش سے یوں حسن بہیتا رہتا
 رکھتے آئینہ اگر دیدہ حیراں کوئی

ایسا ہی ایک جلوہ تھا اس میں چھپا ہوا
 نہیں معلوم کتنے جلوہ ہائے حسن پہاں ہوں
 شاعر جو خود بیتاب ہے جذب محبت سے
 ایک شعلہ اور شمع کی طرح کھڑا رقص میں
 وہیں سے عشق نے بھی شور شیل ڈالی ہر
 شخص کے فتنے اٹھائے میکہ مذاق شوق سے
 بھگتی کل جو سر بزم دی شمع نہ تھی
 دید کیا، نگارہ کیا، اس کی تجلی گاہ میں
 باقی نہ تاپ مضطرب ہا شیخ و شاب میں
 ایک بھار مجبوی اشک خوں میں پہاں ہے
 اشک پیہم کو سمجھ لیتے ہیں ارباب نظر
 مزے آگے ہیں عشوہ ہائے حسن رنگیں کے
 فلکس کس چیز کا آئینہ حیرت میں نہیں
 اصغر کا کلام پڑھتے تو آپ کو خود اپنے اندر کی موسیقی سنائی دے گی جو دنیا اور زندگی کے بے معنی شور و شغب میں آپ کبھی نہیں سن سکتے۔ اس سے آپ کی روحانی واداندگی دور ہو جائے گی۔

اس کی شاعری کو نفسیات کی اصطلاح میں اگر ارتعاج حی (imagetion) کا نتیجہ بھی مان لیا جائے، تب بھی نفع ارفع ہے اور صحیح معنوں میں نشاط روح ہے۔ روح کے جن مقامات عالی سے نفع نہیں آسنا کر گیا ہے وہ اردو شاعری کے لئے مایہ ناز ہیں جن کیفیات اور واردات قلبی کو اس نے ادا کیا ہے کسی اور نے نہیں کیا۔ صوفیانہ شاعری کی اردو میں کمی نہیں۔ (مولوی صاحبان اور شاعرین کا خدا بھلا کرے!) ہر شعر میں مجاز اور حقیقت دونوں کو ٹھونس کر دکھایا جاتا ہے۔ مگر اصغر کی شاعری اور عجیب و غریب زندگی میں جو ہم آہنگی تھی یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ گو زندگی میں لوگ اُسے نہ پا سکے، مگر وہ آج بھی اپنے اشعار میں اپنی انفرادی خصوصیات کے ساتھ نمایاں ہے۔ اصغر سے ملے لیکن اصغر کو نہیں دیکھا اشعار میں مستے ہیں کچھ کچھ وہ نمایاں ہے

چند چند

سرمز مہر مٹنے کی صبح کا واقعہ ہے۔ میں اتفاق سے صرف دو دن کے لئے دہلی سے الہ آباد گیا ہوا تھا کہ اچانک اصغر کے انتقال کی خبر ملی۔ میں فوراً اُن کے مکان پر پہنچا مگر باہر ہی سے لوٹ آیا۔ نہ آخری دیدار میت ہی کی ہمت پڑی نہ جنازہ کے ہمراہ قبرستان تک جانے کی کینکھ میں یہ تجوار نہ کر سکا کہ اپنے آپ کو یہ یقین دلا دوں کہ اصغر اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ زندگی میں بھی میں نے اصغر کو بار بار "کھو یا ہوا" پایا تھا مگر اتنے صرف یہ خیال دل میں لپکتا تھا کہ اب وہ "موت" کے بہانے سے ہمیں دلوں پہ گویا ہے۔ اس کو مرے ہونے ایک عرصہ ہوا مگر مجھے اُس کی موت کا اب بھی یقین نہیں۔ میرے نزدیک اصغر مر نہیں کیونکہ اس کا کلام موجود ہے، اور اس میں خود اسی کے قول کے مطابق وہ "کچھ نمایاں" ہے۔ اتنا زیادہ جتنا وہ زندگی میں نہ تھا۔

میں اب بھی اکثر حیرت آمیز لہجہ میں اُسی کا شعر پڑھا کرتا ہوں کہ
 خدا جانے کہاں ہے اصغر دیوانہ برسوں سے کہ اُس کو ڈھونڈتے ہیں کعبہ و تھانہ برسوں سے

چند چند

نوٹ: اس مضمون کا کچھ حصہ آل انڈیا ریڈیو دہلی سے نشر ہو چکا ہے۔

منظر عزیز

تیمور کی موت

کہ بہت دشمنی تھی اس کو تم تا کی شہنشاہی پر مقرر کیا اور تمام اہلکار اس کے سامنے بٹھا دیا۔

تیمور اگرچہ خوریا کے بڑے بیٹے والوں میں بہت بڑا اور درجہ رکھتا تھا لیکن بادشاہوں میں وہ بدترین بادشاہ تھا۔ لاقی تھا، بہادر تھا، مہیا تھا لیکن شہرت کا خواہاں، سخت گیر اور ظالم تھا۔ اپنی ذاتی شان و شوکت کے مقابلے میں دوسرے انسان کی خوشی کو ہر گاہ سے زیادہ نہ سمجھتا تھا۔ اس کی ذاتی شہرت نے اس کی قوت کے عالی شان مل کو سلامت رکھا لیکن جب دنیا مرا تو یہ مل بھی اس کے ساتھ ہی گر پڑا۔ اس کی سلطنت اس کی موت کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔

اس مختصر خاکے میں جو ہم آپ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں، تیمورنگ کی زندگی کے آخری باب کی ایک جھلک دکھائی جا رہی ہے جیسے موت اس کے دروازے پر دستک دیا جا رہی تھی۔

چند

فرشتہ موت: (دوٹی اور ڈراؤنی آواز میں) تیمور! — اور دیکھو۔ یہ لاشیں بہانے ہو؟

تیمور: (دبہ ہوئی آواز سے) لاشیں — کس کی لاشیں۔

فرشتہ موت: دیکھو، یہ لاش کس کی ہے۔ پہچانے ہو؟

تیمور: پہچانتا ہوں۔ میرے بڑے بیٹے جہانگیر کی لاش ہے۔ مگر اس کو کون تو ایک زمانہ پہچانے گا۔

فرشتہ موت: (دبہ جانتا ہے) اور یہ؟

تیمور: یہ عمر شیخ کی لاش ہے مگر اس کو انتقال کئے بھی ایک مدت ہو چکی ہے۔

فرشتہ موت: رہنما ہے یہ؟

تیمور: یہ — یہ میرا بڑا امیر زادہ محمد سلطان ہے۔ ظالم موت

اس کو بھی نہ چھوڑا۔ بڑا دلیر اور شجاع تھا۔ تمام لشکر اس کی پرستش

کیا کرتا تھا۔ مجھے اس کی موت پر بہت افسوس ہوتا تھا اور کھانے کے

اس دوران شہزادوں نے اقبال و نصرت کی حالت میں دیکھا تو غصہ کیا

راہ بھر کر دی تو چپیں جو، مہم جو سر قند سے اپنے ساتھ لے کر اپنے

سردار کی لاش کندھوں پر اٹھا کر مورچہ خانہ کی طرف بھاگے۔

پانچ سو برس سے کم زیادہ عرصہ پہلے ایک آدمی نے ساری دنیا پر قابض ہو گیا تھا۔ جس کام میں اس نے ہاتھ ڈالا کامیاب ہوا۔ نصرت دنیا سے زیادہ کے لشکروں کو اس نے بچے بچہ دیکھ کر بے نیاز کیا۔ کئی شہروں کو بچہ دیکھ کر بے نیاز کیا۔ ان کی اینٹ سے اینٹ بھاڑی۔ کئی سلطنتوں کی دولت اپنے قبضے میں لایا اور میں طرح مل چاہا اسے صرف کیا۔ پہاڑوں کی چوٹیاں کاٹ چھانٹ کر ان پر تہمت لگا دیں بنائیں۔ دریاؤں کے رخ بدل ڈالے۔ شہر اور راستے اپنے بنائے کہ دو براعظموں کی تجارت کا مال ان پر سے گزرتے رہا۔ اس خوشخوار اور حکیم آدمی کو ہم برلین یا تیمورنگ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

البتہ اس سے خوب واقف ہے، اس پر ناز بھی کرتا ہے اور افسوس بھی۔ بعض لوگ اسے گریگس سہا کہتے ہیں مگر بعض ایسے بھی ہیں جو اسے شیرازوں اور کینی سٹاں کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ مشہور شاعرین نے حوازی کی شاندار تصویر میں جو مہیب رنگ بھرے ہوئے معلوم ہوتا ہے تیمورنگ کے نقوش پر نقش کرتے کے بعد ہی اس کے علم میں یہ بلا کا نذر آیا تھا۔

شاعروں نے اس مہینہ تک انسان پر خیال آفرینیاں کیں، مگر موت غلبہ پر سکوت کا عالم طاری رہا کہ وہ تیمور کو کس زمرے میں تصور کریں۔ وہ کسی شاہی خاندان کا رکن نہیں تھا لیکن اپنی ذات سے الیت وہ ایک شاہی خاندان کی بنا ڈال گیا۔ غارت کرتا، ڈھالے اور گرائے والا تھا مگر جب بنائے کی طرف مایوس ہوا تو اپنے مل حواریں اس نے تعمیر کرائیں۔ اسکندر کی طرح کسی بادشاہ کا راجہ نہیں تھا اور نہ چنگیز کی طرح کسی لاد لشکر والے کا وارث۔ کچھ مند اسکندر کے پاس محدود خیمہ کے لوگ اور چنگیز خاں کے پاس مغلوں کے گروہ شروع سے موجود تھے۔ مگر تیمور نے خود اپنے لئے ایک قوم تشکیل دی۔

انتہا سے کی نفرت اور انتہا درجے کی محبت جیسی تیمور کے ساتھ ظاہر کی گئی ہے ایسی کسی دوسرے بادشاہ کے ساتھ ظاہر نہیں ہوتی تیمور کے عہد کے دو بڑے مورخ گزندہ ہیں۔ ایک نے اس کو شیطان بتایا ہے۔ دوسرے نے لکھا ہے کہ اس جیسا عالی مقام اور عالی ظرف کسی پیدا ہی نہیں تھا۔ یہ عرب شاہ کہتے ہیں کہ وہ ایک بے رحم قاتل، مکر و فریب میں آستانہ کاں اور عداوت و انتقام میں خدا کا قہر تھا۔ حالانکہ مشرقت الدین کہتے ہیں

کی جگہ سپاہ ملی جھنڈے تھے۔ اس کامیابی سے زیادہ خیال نہ کیا لیکن
جنگ محروم کے دور چہیتے بیٹھے میرے سامنے لگے گئے تو مجھے محنت صد مہو ہوا
اجاکی دن تک اپنے غم سے باہر نہ نکلا۔

میرے دوست موت (دہشتا ہے) کہا اب بھی تمہیں معلوم نہیں ہوا کہ تم سے
بڑھ کر کسی دنیا میں کونسا وجود ہے۔ ایسی قوت جس نے تمہارے بہترین
صاحبزادوں کو تم سے ہمیشہ کے لئے جدا کر دیا ہے۔ تمہارے طرغ زماں کے
تمام بڑے بڑے امرا و کج اپنی قبروں میں اپنے خیر بڑے سو رہے ہیں۔
عالمی شیخ سیف الدین کہاں ہے؟ تمہارا وہ جاں نثار جاگو برلاس کہاں
ہے؟ امیر زادہ محمد سلطان تمہارے فرزند رشید کا تخت جگہ کہاں ہے؟
جس پر تمہیں اتنا تاز تھا۔ اور تمہارا وہ وفائش اور ملک حلال امیر آتی بوجا
کہاں ہے جس کی خدمات کے صلے میں تم نے ہرات کی حکومت بخش دی
تھی؟ کہاں ہیں یہ سب لوگ؟ تم نے جب اپنے پوتے محمد سلطان
کی طاقت کی خبر سنی تھی تو تم بھاگے بھاگے اس کے پاس گئے تھے، جیسے
تمہاری آمد سے موت کا فرشتہ اپنے پر سمیٹ کر ایک کونے میں دھک
جائے گا۔ لیکن مریض کی زبان ایسی بند ہوئی کہ آخر دم تک نہ کھلے۔ وہ تم کو
بات تک نہ کر سکا۔ (دولت دار ہشتا ہے)

تیمور (گہرا کر جاگتا ہے) بند کرو اس ہنسی۔ بند کرو اس فیضان ہنسی
کو۔ یہ کون تھا؟ یہ کون تھا؟

سمرائے خاتمہ کیا حضرت صاحبزادوں نے آج پھر کوئی ڈنڈا و ناخواب
دیکھا۔؟

تیمور (دو وقت کے بعد) ہاں۔ جب ہم اپنے عزیز پوتے کی لاش لیکر
سمرقند آئے ہیں عجیب عجیب خواب دیکھنے سے ہماری نیند خراب ہو گئی ہے۔
سمرائے خاتمہ کچھ مہینہ نہیں آتا کہ یہ خواب کیوں نہیں سنا ہے۔ کیا ہم
بڑے تو نہیں ہو گئے۔

سمرائے خاتمہ (ہنسی ہے) امیر گورگاں جو آدمی دنیا فتح کر چکا ہے کیسے
بلکھو سکتا ہے۔ اور ایسی تو آدمی دنیا بانی ہے جو حضور کے قدموں کے
نقش سے خالی ہے۔

تیمور (تم ٹھیک کہتی ہو سمرائے خاتمہ۔ ابھی آدمی دنیا بانی ہے جو ہمارے
نقش کے نقش سے خالی ہے۔ (ہنستا ہے) جو آدمی ایک دفعہ پاؤں
رکاب میں رکھتا ہے اسے کاشی پر چوہن ہی پڑتا ہے۔ ابھی تو ہم نے
رکاب میں ہی پاؤں رکھا ہے۔ کاشی پر چوہن اٹھائی جاتی ہے۔
سمرائے خاتمہ کاشی تک پہنچ ہی ہو سکتی ہے۔ دھنک شمس کے خواب
آپ کو کیا دکھائے ہیں؟

تیمور۔ تم ہلاک نیرنگ ہر سو سے خاتمہ۔ کئی دنوں سے ہم خانان چنگیزی خواب
میں ڈکھ رہے ہیں۔ جانتی ہو تم یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے بڑے بڑے لشکر کے
ملک خطا میں ہیں پھر بچے تھے۔ کل رات ہم نے خواب میں اپنے والد صاحب
کو مل دیکھا تھا وہ مجھ سے کہہ رہے تھے۔

سمرائے خاتمہ (ادھی پیچھے ہوتے) کیا کہہ رہے تھے۔
تیمور۔ انہوں نے اپنے قبیلے کے فوجی امیروں کی داستانیں مجھے سنائیں
کہ کس طرح مویشیوں اور لشکروں کو سامنے لے کر گشت کیا کرتے تھے۔ پہاڑوں
پر جب برف گرتی تو نیچے اتر آتے اور جب برف پگھلتی تو پھر پہاڑوں پر پہنچ
جاتے۔ کاروان کی سرلوگوں پر کہیں گاہوں میں بیٹھ جاتے اور اپنے جھنڈے
کے ساتھ میں جس پر سینک بنے ہوئے تھے چلتے چلتے ملک خطا میں تک
پہنچ جاتے۔ پورا قبیلہ پانچ سو میل کی کوہستانی زمین پر دو دو چھپے تک
سیر و کار میں مصروف رہتا۔ انہوں نے سفید گھوڑوں کی قرانی کا بھی ذکر
کیا جو قبیلے کے سردار کی قبر پر درج کئے جاتے تھے۔ یہ گھوڑے آسمان
کے دروازے میں جہاں شمال کے ستارے روشن ہوتے ہیں داخل ہو جاتے
تھے تاکہ ان روجوں کی خدمت کریں جو آسمانوں سے بھی آؤ پر کسی بلتے میں
رہتی ہیں۔ پھر انہوں نے ملک خطا کی آٹن شہزادیوں کا نام لیا جو اپنے ملک
سے خانان تاتار کے پاس سیاسی آتی تھیں اور جیز میں حریر و کساں و دودھ
کی جیزیں گاہوں میں بھر کر ساتھ لائی تھیں۔ پھر انہوں نے مجھے یہ بھی
بتا کر ظفر شہزادان تاتار جس پیالے سے شہنشاہ کی گھوڑی کا دودھ پیتے تھے
وہ دشمن کی گھوڑی کا ہوتا تھا اور اس پر سونا مٹھا ہوتا تھا۔ تو وقت کے
بعد (سمرائے خاتمہ۔ دشت شاہ کا اب ایسا قصور بند صاحبہ کہ ایک لحظے کو
نے بھی یہ دماغ سے نہیں نکھن۔

سمرائے خاتمہ۔ ہندوستان کی حکومت آپ اپنے پوتے محمد سلطان
کے بھائی کے حوالے کر چکے ہیں اور خراسان کی حکومت شاہ رخ کو دے
چکے ہیں۔ آپ کی پریشانی اب بہت حد تک کم ہو گئی ہیں، ملک خطا
چین پر چڑھائی کر دیجیے۔

تیمور۔ یہی سوچ رہے ہیں۔ فقط ایک سلطنت ایسی رہ گئی ہے جو
ہمارا مقابلہ کر سکتی ہے۔ یعنی جس کو زیر کرنے میں ہم خوشی محسوس کر سکتے ہیں۔

کئی سردار یا امیر پر تیمور نے اپنے اس مقصد کو ظاہر کیا جائے
کا نام تھا اس سے مجبور ہو کر جس قدر خطا قریر کی جاتی تھی وہی
رہے تھے۔ وہ انہوں سے جو استقامت ہم پر کر رہی تھی اس کی شکایت
نے شہزادوں میں کچھ نہ بچا لیکن یہاں تک کہ اسے اس کی سب سے

نورمانی کے لگاؤ مشرق کی طرف ترقی جانے کی خاطر اپنے لشکر اور اُمراء و بزرگسمیت روانہ ہو گیا۔ اگست کے چھ مہینے میں ترقی کر کے دریائے وکشا میں پہنچا جہاں مسجد جو نئی بنی ہوئی تیار ہوئی تھی اس کا معائنہ کیا۔

تیمور (عشق کی حالت میں) ... میر تقی میر کو ابھی تک ہماری خدمت میں کیوں حاضر نہیں کیا گیا۔

(وقفہ)

تیمور: ہم نے تم سے کچھ کہا تھا شاہ ملک۔
شاہ ملک: حضرت صاحبقران گورکان اعظم کے حکم کی تعمیل ہوا تھا چاہتی ہو۔ میر تقی میر اب حاضر ہوا ہی چاہتا ہے۔

تیمور: اس ناچار نے مسجد کا ستیا ناس کر دیا ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ وہ اپنے فن میں خوب بھارت رکھتا ہوگا مگر اس کی بنائی ہوئی مسجد دیکھ کر ہمیں معظوم ہوا کہ وہ فن تعمیر میں محض گورا ہے۔ اس کج خلق نے انڈر کے دالانوں کو زیادہ وسیع کیوں نہیں کیا۔ محمد جلد کہاں ہے؟ یہ سب اسکی غفلت کا نتیجہ ہے۔ ہم نے تعمیر کا یہ تمام کام اس نے اس کے سپرد کیا تھا کہ وہ اپنی نگرانی میں ہماری مرضی کے مطابق مسجد بنوائے مگر وہ باطل نال ثابت ہوا ہے۔

چو بدادر: حضور محمد جلد قدم بوسی کی اجازت چاہتے ہیں۔

تیمور: حاضر ہونے دو۔ (وقفہ) ... ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس نے والائوں کو زیادہ وسیع کیوں نہیں کیا۔

محمد جلد: غلام کو دلش بھالانا جو صاحبقران۔

تیمور: تہااری کورنش قبول نہیں کی جاسکتی۔ اس نے کہ تم نے ہمارے احکام کے مطابق مسجد تعمیر نہیں کرائی۔ تم نے یقیناً اپنی مرضی کو ہمارے احکام پر ترجیح دی ہے اور ایسی عدول بھی کی سزا تم جانتے ہی ہو بہت کڑی ہو اگر تمی ہے۔

محمد جلد: مگر عالی جاہ

تیمور: ہم کوئی مدد سننے کے لئے تیار نہیں۔ ہم تمہیں اس مسجد کا نقشہ اپنی طرح سمجھا چکے تھے جو ہم نے ہندوستان میں دیکھی تھی۔ اس نقشے کے مطابق ہمیں ایک مسجد ترقی میں تیار کرنے کے لئے تم نے حکم دیا تھا۔ اس کا تہاے پاس کیا جواب ہے کہ دالان اتنے چھوٹے کیوں بنوائے گئے ہیں؟ کیا تم اس کام کو جس کا ہم نے کل معائنہ کیا ہے صنعتی عمارت گری کی سزا دے چکے ہو۔ کیا اس قسم کی عمارت میں کر کے تمہارا کاروبار کے مالک بنے؟

محمد جلد: عالی جاہ غلام کا اب بھی یہی خیال ہے۔ چاہے وہ غلط ہی ہو کہ یہ مسجد ہمارے مجاہدوں کی صنعت کا بہترین نمونہ ہے۔ غلام اگر اس خیال کے ماتحت داد کا طالب ہوا تو قصور اس خیال ہی کا ہے۔

تیمور: چونکہ خیال تھا ہمارا اور ابھی تک تم اس خیال کو اپنے دماغ میں رکھ رہے ہو اس لئے تم اور تمہارا خیال دونوں ہمیشہ کے لئے مٹ جانے چاہئے۔ تم اب جدتے ہو۔

محمد جلد: بہت اچھا عالی جاہ۔

(وقفہ)

تیمور: شاہ ملک۔

شاہ ملک: ارشاد حضرت صاحبقران۔

تیمور: محمد جلد کی تمام جائداد املاک گورکان اعظم کے حق میں ضبط کر لی جائے۔

شاہ ملک: حضرت صاحبقران کے حکم کی تعمیل ہو جائے گی۔

تیمور: اور محمد جلد کے لئے ہم موت کی سزا تجویز کرتے ہیں کہ وہ اسی لائق ہے۔

(وقفہ)

اس زمانے میں تیمور نے ان وزیروں کا کام بھی دیکھا جس کو اپنی عدم موجودگی میں حکومت کا کام سنبھالنا پڑا تھا۔ کسی کو انعام دیا کسی کو پھانسی پر چڑھایا۔ حقیقت یہ ہے کہ دل کی وہ قوت حیرت انگیز ہوگی جس نے اس بڑھاپے کے جسم کو زندہ کر رکھا تھا۔ تیمور کو اس کی مطلق پروا نہ تھی کہ اب اس کا کیا وقت ہے۔ دو برس سے بصارت کم ہوتی جا رہی تھی۔ آنکھوں کے پوٹے ایسے گرے رہتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا سورہا ہے۔ غم اس وقت ایک گم ستر کی ہو چکی تھی۔ اس زمانے میں ایک شخص جاری کیا کہ ایک جشن جاری رکھا جائے۔ پورے دو مہینے تک اور کوئی کسی سے نہ پوچھے کہ یہ جشن کس تقریب میں کیا گیا ہے۔ چنانچہ بڑی شان اور ریشہ اہتمام سے جشنوں اور ضیافتوں کا سلسلہ جاری ہوا اور دو مہینے تک جب دھندلا آنا ترقی کے نیلگوں پہاڑوں کے چھپے چھپتے تھا تو تمام ترقی شدہ ایک علم جنات معلوم ہوتا تھا۔ جشن کا زمانہ ختم ہوا تو تیمور نے شہزادوں اور امیروں کی مجلس مستعد کی۔

(وقفہ)

تیمور: (بلند آواز میں) ... ہم نے تمام ایٹھ سو سالے چین خطائی کے ختم کر لیا ہے۔ ہم نے ایسے بڑے بڑے بادشاہوں کو سرنگین کیا ہے کہ ہمارے کارنامے دنیا میں ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ تم لوگوں نے ہم

خلیل سلطان :- اس حدیث کو عبور کرنا بہت مشکل ہے۔
تیمور :- مگر ناممکن تو نہیں۔

خلیل سلطان اور دست ہے حضرت صاحبزادے، مگر بہت کی ان
سیلوں کو کاٹنا بڑا کٹھن کام ہے۔ اس قدر سردی ہے کہ رگوں میں خون
منجمد ہوا جا رہا ہے۔

تیمور، کئی سال ہوئے سیراودہ پر فوج کشی کے وقت بھی یہیں اسی ہی برفانی سلسلے سے سابقہ ہوا تھا مگر سفرِ بہا بھاری رکھا گیا تھا۔

خلیل سلطان۔ حضرت صاحبزاد، میں ایک بار پھر عرض کرتا ہوں کہ سردی بڑی بے رحمی سے ہر چیز کو ہارت کر دے۔ پھر چلی آئی ہے۔ برف باری، ٹالہ باری اور بارشوں کی انتہا نہیں رہی ہے۔ تو مجھے سوچ کی زبردروشنی برف کی سطر چمکتی ہے مگر اس میں حرارت نہیں۔ آپ کے جو نمبر کے نیچے نصب کئے ہیں وہ بھی اس غفبنگ سردی کا مقابلہ نہیں کر سکے۔ ہزاروں موٹائی مرگئے ہیں، سینکڑوں سپاہی موت کی ہمدرد آغوش میں سوچکے ہیں۔

تیمور نے خلیل سلطان تم ہمارے بیٹے کے بیٹے ہو۔ ہند نصیحت کی یہ بٹاری بند رکھو۔ سنو جب رستے صاف ہو جائیں تو اپنی سپاہ کو فوراً اتار لیکر پہنچو۔ ہم اتار میں کچھ دیر آرام کریں گے اور بہار کے شروع ہونے ہی جب سردی میں فدا سی ٹھیف ہوگی آگے بڑھ جائیں گے۔

۱۹۹۱

اس حکم کے مطابق مابین مسند چودہ سو پانچ کا آنا تھا کہ تیمور کا لشکر اٹھا اور چلا۔ پرچم اور پرہرے اڑتے گئے۔ گورکھ کی صدا بلند ہوئی۔ فوج نے معائنے کے لئے صفیں باندھیں۔ ہزارہ جات کے افسروں نے اپنے اپنے نقارچوں کو جمع کیا کہ رات گزرتے پر نصیر دین جاکر صبح کی سلامتی کا یہ تغیر کی آواز بلند ہوئی۔ کوس اور نقارے گرجنے لگے۔ لاکھوں گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز بھی اس شور میں شامل تھی۔ یہ سلامی تو بیٹیک جی ٹنگا کی جوڑ نیلے چلے گئے۔ آترار میں تیمور کا انتقال ہو گیا۔ لنگر حکم کے مطابق شمال کی سرنگ سے حرکت میں آیا۔ شاہی علم کے ساتھ جی اٹھیں۔ تیمور کا گھوڑا۔ تیار کھڑا تھا مگر اس پر کوئی سوار نہیں تھا۔ تیمور اس وقت حالت نزع میں تھا۔

مسماے عالمہ میں نے حضرت صاحبزادوں کی عظمت کی طرف توجہ دیں
تھی۔ بہت تیزی سے سفر طے کر کے اقبال پوچی پہنچے۔ حکیم صاحب

اور ان کے ساتھ ساتھ چاہے اندھ کی ایسا نہیں تھا کہ تمہیں فتح نہ ہوئی ہو۔
 یہ ہمارا کارہ ہے اس کو کچل کر کے لئے بڑے زور اور بڑی قوت
 کی ضرورت تھی۔ میں اس ہم نگر چین ہمارے ساتھ چلو۔ فتح و نصرت
 آگے آگے وہ اپنی ہمتا بھی ہے۔ ہم اپنے بزرگوں کی عزت و ہم اور
 ان سے جوئے ہم سے ملک خطا میں پہنچیں گے۔ دو لاکھ کا لشکر
 اور ان کے ساتھ چھ جاتے گا۔ اسے ہم مختلف دستوں میں تقسیم کر دیں گے۔
 اور ان چھ اونٹنیوں کی طرف روانہ ہوئے جو چین کی سرنگ کے کنارے
 ہم نے بنوا رکھی ہیں۔ جاوے کے خم ہونے اور بہار کے آنے کا انتظار
 ہم مناسب نہیں سمجھتے۔ بہار کا موسم وہیں چین میں ہم اپنی فتح کی خوشی
 میں گزاریں گے۔ لشکر کے ایک حصے کی کمان ہم حمیل سلطان کے
 سپرد کرتے ہیں۔ دوسرے حصے کو جسے امیر زادہ محمد سلطان اپنے ساتھ لے
 گا کر تاتار ہم خود لیک چلیں گے۔ روس کا سامان بہت زیادہ ہونا چاہیے
 تاکہ سپاہ کے لئے کسی چیز کی کمی نہ ہو۔

—

خلیل سلطان۔ برون سے محفوظ رکھنے کیلئے میں نے تاقیقوت کے پاس
پھونس کے مکان بنوائے ہیں۔ میرے لشکر انہیں مکانوں میں اتارنا ہے۔ حضرت
مہاجر اہل کمی وہیں تشریف لے چلیں۔

تیمورہ نہیں امیرزادہ خلیل سلطان ہم وہاں نہیں جائیں گے۔

خلیل سلطان، حضرت صاحبزادہ حضرت باری نقابل ہواشت
حد تک زیادہ ہو گئی ہے۔ گاڑیوں اور آؤتوں کی قطاریں جو سپید زمین
پر ایک کیر سی معلوم ہوتی ہیں ان میں بڑے عین لگی۔ سیدہ دیا آج کل
کچلے ہوئے زمین گزرتی ہے ان کی کچلے ہوئی ہے۔

44-38861-100

جنارے

(بلسلہ صفحہ ۱۰)

اور ظالم بازوؤں میں ایک مردہ چڑیا کی طرح کشورِ نڈھال ہودہی تھی اور وہ..... یہ سمجھ لیجئے کہ بوتر کو آپ نے کبھی بچے کو دانہ بھراتے دیکھا ہو۔ بس بالکل دیسے ہی بالکل اسی طرح۔
دوسرے لمحے شوکت تو سر کھینچ کر پاس ٹنگی ہوئی تصویر میں زنگوں کی آمیزش دیکھ رہے تھے اور کشور جلدی جلدی اپنا بٹوہ کھول اور بند کر رہی تھی۔ آنکھیں جکی ہوئی تھیں اور چہرہ لال تھا۔

”یہ... یہ شوکت ہے، ریحانہ... شوکت؟ کشور کہہ رہی تھی۔

چند

جب میں برآمدے میں سر لٹکائے لوٹ کھڑا تے قدموں سے واپس ہو رہی تھی تو میں نے تعمیر کو ایک لمبا سا پارسل لئے دیکھا۔ وہ اس میں سے اس کے لئے نیا ریخت کھال رہا تھا۔ وہ خود پانچلر انچی پراگھوٹھی کی چمک دیکھے میں غرق تھی۔ وہ ہنسنے۔
مگر میرے کان میرے جم سے دور کہیں موت کا سالنہ سن رہے تھے۔ اور میری آنکھیں فضا میں ہزاروں جنازوں کے جلوس گزرتے دیکھ رہی تھیں!!!

عصمت چغتائی

چغتائی صاحب کی نایاب کتابیں

چغتائی کے افسانے - (دو حصے) - - قیمت ۵۰ روپے
مضامین چغتائی - ہندوستان کے مضامین - - ۱۲ روپے
لفٹننٹ - مضامین خیرات - - ۶ روپے
فل بوٹ - بہت مشہور کہانی ہے - - ۶ روپے
شہزادی - اے عصمت تیرا نام شہزادی ہے - - ۱۲ روپے
کیوں اور کیسے - بچوں کی معلومات کے لئے - - ۱۲ روپے
آد مخورہ - آج کل کے آدمیوں کے دلچسپ اور خوفناک حالات - - ۱۲ روپے

چلے کاہلہ - ساتی بکدلو - دہلی

فدا کے اب ان کا کیا حال ہے۔

فصلِ تہمیزی - ملک عالم، حضرت صاحبِ قرآن کا مرض علاج سے

سہل کے خاتمہ - تو کیا - تو کیا -

تہمیزی - طبیعت میں کس کو چارہ ہے - اب حضرت صاحبِ قرآن کا وقت گزر رہا ہے۔ ہزاروں جتن یہ غلام کر چکا ہے۔ بڑے بڑے لاجواب نئے تجویز کر چکا ہیں، مگر کوئی اتفاق نہیں ہوا۔ ایک مقوی عرق کشید کروایا تھا، اس کی کٹائی تو تھیں پلوچکا ہوں مگر جسم میں حرارت پیدا ہی نہیں ہوتی۔ اب کچھ دنوں سے قرآنِ خالق اور دھامیں مانگتے نہ سہلہ جاری ہو۔

(دوسرے کمرے میں)

تیمور - (نیمت آواز میں) شجاعت و مردانگی کے ساتھ ہمیشہ تلوار کے قبضے پر ہاتھ رہے۔ آپس میں اتفاق و یک جہتی رکھنا اتفاق میں تباہی ہو۔ ملکب عطا کی طرح تھی ہرگز ہرگز ملتی نہ کرتا۔ سن رہے ہونا۔

تورالدین - شاہ ملک - سن رہے ہیں حضرت صاحبِ قرآن۔

تیمور - جب میں مر جاؤں - جب میں مر جاؤں تو کپڑے نہ پہناؤں۔ دیوانوں کی طرح جلد گئے نہ پھرنا کیونکہ ایسی باتوں سے پریشانی اور بد نظمی پیدا ہوتی ہے۔

تورالدین - شاہ ملک - تم دونوں ذرا اور قریب آ جاؤ۔

تیمور - قریب آگئے۔ سنو - جہانگیر کے فرزند تیرہ کمرے میں اپنا جانشین مقرر کرتا ہوں، اسے مقررہ میں رہنا ہوگا۔ تمام لشکر اور دیوانی معاملات پر اسے پورے اختیار دیے جائیں گے۔ میرا حکم ہے کہ تم سب اپنی تمام عرس کی تابعداری میں مشغول رہنا۔ اسے تمام دروازے کھولیں اور مقررہ پر حکومت کرنی ہوگی۔ اگر تم نے اس کی اطاعت نہ کی تو پھر اس کا نتیجہ تشویش و نزع ہوگا۔

شاہ ملک - حضرت صاحبِ قرآن کی وصیت کے مطابق ہی عمل ہوگا۔ مگر عرض ہو کہ آپ اپنے اندر پوتوں کو کبھی طلب نہ کریں تاکہ یہ احکام وہ بھی اپنی کاتوں میں سن لیں۔ تیمور - (بے اضطراب کے ساتھ) بس یہ آخری دربار ہے - خدا کو - خدا کو پوچھی نظر نہ تھا وہ قدر سزاوارک ہر کس اس وقت اور کوئی تباہی جزا اسے نہ تھی کہ اپنے اپنے شاد رخ کو ایک مرتبہ اور دیکھ لیتا۔ مگر یہ ناممکن ہے۔

چند

یہ ناممکن کا لفظ غالباً عمر میں پہلی مرتبہ تیمور کی زبان پر آیا۔ جس لحاظ سے طبیعت زندگی کی راہ اس طرح کی تھی جیسے کوئی شگاف زمین پر بن چکا تھا۔ اس نے زندگی کے خاتمے کو کبھی بلا غور و شکایت تسلیم کیا۔

سعادت حسن منٹو

ایک ہندوستانی کی پیدائش

پہلی شادی ہستے چودہ سال بیت کے تھے۔ اُس سے صرف ایک لڑکی پیدا ہوئی تھی جو اب باہر رس کی تھی۔ اُس کے بعد کوئی اور بال بچہ نہیں پیدا ہوا۔
 بے بہت جتن خرچ کئے۔ پانچ سال تک ہر ماہ اوس کو ندری کا پانچ کروا دیا۔ کئی دفعہ ایک سو ایک دن تک گوپال منتان منتر کا سپٹ پانچ کروا دیا اور بہت سو منتروں کا ہا پ کر دیا۔ کئی سادھو سنتوں کی سیوا کی۔ گاہر دتی اور لڑکی کی پوجا کی۔ اُن کے چرن کو دھو کر پستے اور چوری چوری اُن کے کپڑے کتر کر جلا کر کھاتے تاکہ اُن کی بجائے وہ خود خوش قسمت ہو جائے۔ آخر میں کروا چور کی بات کو پرست میں مری ہوئی ایک عورت کی چتا پر جا کر ناچی نہائی، لیکن پچھلے دم کے کھوئے گرووں کا پھل اُلتا کچھ کرنے پر بھی اُس کی گودہری دم چلی۔
 لالہ رادے شیم کو پتر ضرور چاہتے تھے۔ اس کے بغیر اُن کی کئی پہلی ناممکن تھی۔ مرنے کے بعد کموہری کو توڑ کر اُن کی آقا کو آنا دکر کرنے کے لئے اور اُس کے بعد مختلف مواقع پر مختلف چیزیں براہمنوں کو دان کر کے اگلے جنم میں اُن تک پہنچانے کیلئے بیٹے کا ہونا ضروری تھا۔ وہ وقت حالت بھی سوچنا رہتا ہر وقت گلو میں غم اور تشویش کا اندھیرا چھایا رہتا بیٹا تو بڑھ کا دیا ہوتا ہے۔
 اُسے بغیر آجالا ہو ہی کیسے سکا جو۔

آخر لالہ بی نے دو مہسی شادی کر لی۔ سو داسیتہ و احوال بھی ہوئی۔ لڑکی والوں کی طرف سے بھی شادی کا تمام خرچ کرنے کی صورت تک طرہی جس پر سو ڈیڑھ سو سو زائد خرچ نہ آیا۔ لڑکی کی عروس سال تھی۔ شادیاں اچانک کی گرفت سے بچنے کیلئے شادی فریب ہی کی ریاست راسہد میں ہوئی اور لالہ جی بی بی اور نئی جوانی لیکر گھر لوٹ آئے۔

نئی بیوی کی نصیب بھی بالکل ہڈیاں اور لالہ جی بھاری بھکم بکھڑا رہا ہی جب دیکھ کر چوس تو لالہ جی کے نام تک سے لڑنے لگی جب پہلے ہی دھوا کی شکل و کیفیت تو کانپنے اور رونے لگتی۔ لڑی بھی اور اور دھوا کی سی سی پھرتی۔ لالہ جی اُس کے سچے سچے بھانجے۔ انہیں اپنی کئی کے لئے جلدی جلدی بیٹا پہلے تھے۔ وہ اپنی مائیں کو بیٹا میں سیکر لڑکی میں بن گئے میں گھس جاتی اور لالہ جی اُسے بھر کر باہر کھینچے، مارنے اور بھینچنے اُس پر خرچ کئے ہوئے پیسوں کے خزانے جانے کے خیال سے اُن کا غصہ اور مہر سے اُن اُٹھتے۔ وہ اس وقت تک اُسے کھانا نہیں دیتے اور پہلے ہی پرستہ ہو کر کھانا کھاتے تھے۔
 نیم جان جم غمیشا پر پوت نہ لیت جاتا۔

تقریباً ہندوستانی مکان میں اگر وہ مکان خود ہی ایک اندھیری کوٹھڑی نہ ہو تو ایک سطح اندھیری کوٹھڑی ضرور ہوتی ہے جسے ہندوستان کو نئے شہریوں کی پیدائش کے لئے مصقین کیا ہوتا ہے، یا جسے بچوں کے ڈھلنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک ایسی ہی کوٹھڑی کے گرد بھوسے ملائے ہوئے پڑے ہوئے ایک پرانے مٹی اور کالک میں لپٹے ہوئے دیپے کی چندونہ زندگی کو پھر روشن کر دیا گیا۔ دیپے کی کاپنی پہلے پڑائی تو اپنی جھپکتی ہوئی آنکھوں سے کوٹھڑی میں ادھر ادھر جھانک کر اپنی واقف و مالوس چیزوں کی تلاش کرنے لگی۔ اُس طرح بڑی شکستہ چار پائی کوٹھڑی کے مستحق بھیہا تک نہ بڑھ سے ڈری سہی کسی مصوم اہلا کی طرح دلوار سے چٹی ہوئی تھی اور گرد کی پوش میں چھپنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اُسی طرح خوفزدہ مخوم لہات، دریاں اور چیتھڑے جنہیں ہر زچہ کے موقع پر استعمال کیا جاتا تھا اس کی ٹانگوں کو جھٹ رہے تھے۔

دیپے کو اس کی کوٹھڑی میں محسوس ہوئے یہ ساتواں سال تھا اور چار پائی، دریاں، لہات تہا بھی دیپے ہی تھے جیسے کہ اب۔ اس عرصے میں اُسے اچھی طرح یاد تھا کہ اُس کو مصقین دفعہ روشن کیا جا چکا تھا۔ جھپکنے اور توشے اُس کی جھپکتی ہوئی آنکھوں کے سامنے ہندوستانی پیداکرنے کی کوشش کی تھی۔ چہ تو اسی کوشش میں کام آئیں، چار اس ازیت کو آخر تک سہار نہ سکیں اور ایک لہات میں پچھے ہوئے بچہ کے کاٹنے سے مرگئی۔ جنین بچے تو مرنے ہوئے ہی پیدا ہوئے، اُسے بچے پیدا ہونے کے چند دنوں بعد مرنے اور جب کبھی اُس کو گھر کرنے کے تصور اوعہ پہلے ہاں بچے کو باہر نکالا جاتا تو وہ سوچا کرتا کہ یہ نیم جان زندگیاں باہر جا کر کیا زیادہ دیر رہتی ہوگی؟

و راجدوشن کرنے کے بعد شیانے چار پائی کو زمین پر بچھا دیا۔ اُس پر قریب پڑی ہوئی پُرائی گرد اور خون کے دھبوں سے بھری دریاں بچھا دیں اور پھر اپنی سوتن لیتا کو لاکر اُس پر شادی کوٹھڑی کی گھٹس اور جیٹے کے دو پہر کی گرمی کے باوجود اُس نے لہات کو ٹیلا پر ڈال دیا۔ اُس کے نود و بھیہا تک چھٹکے پرانی کڑی پہنے مین اپنے گھٹانے پر پھیلا رہی تھی۔ ایک قابل ضبط شہری اُس کی ہڈیوں کو جھکے سے دے رہی تھی۔ زچہ کو قریب جان کر شیانے لالہ لالہ والی لیکر جلدی آئے کیلئے کھلا بیٹھا۔

تیار ہوا رات سے شام کی تیسری بیوی تھی اور شیانے لالہ جی کی

اس وقت سے نئی بھری کا ماضی بننے لگا۔ روز بروز اسکی حالت خراب ہوتی گئی۔ وہ پاگل ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا جسم مجھ پر کھڑا تھا، اُدھر لپکا تھا۔ اس کی دیکھ کر کئی بڑیاں ڈھیلی بڑھتی تھیں۔ اور اس کی کمر ختم کیا گئی تھی۔ اس کا نشانہ بچوں سا چہرہ چند ہفتوں میں ہی بوڑھا اور غیر قدرتی معلوم ہو گیا۔ اور اس کی قد اونی شکل پر چڑیلوں اور ڈاکٹروں کی پرچھائیاں دوڑ گئیں۔ اس کے چہرے کی جھریوں میں چھاپا ہوا خوف ہر وقت و ہم کی التجا کیا کرتا۔ اس کی ہڈی ہڈی سے درد کے تیر چھوڑتے رہتے۔ اسٹنا بیٹھنا مشکل ہو چکا تھا لیکن ملا لہجے کے جلدی سے جلدی باپ بننے کے خط میں کوئی کمی نہیں آئی۔ اسی دن انہوں نے تھکائے شکستے چھینے تر پٹے جسم کو اتنا پیٹا کہ وہ اسی لمبائی کو پھر دیا تھی۔

تیسری شادی کی باتیں ہوتے گئیں۔ پچھلی دفعہ سو ڈیڑھ سو روپے پر گنو اگر لالہ جی نے سبق سیکھ لیا تھا۔ اس دفعہ ایک ہندو سال کی لڑکی کا انتخاب کیا۔ لڑکی کا بھلا کیا کل اُسے ہی بیسوں میں پھر سودا ہو گیا۔ راقم وہ انتہاں جن سے مزید بچہ کا رشتہ کیا جاتا ہے انہوں نے اپنی بیوی کو بطور احتیاط کھلوادی تھیں اور امید ہو گئی کہ کئی قسم کی کٹھا، چڑھا دے اور دان کا وعدہ کیا تھا۔ ان کو لڑکا چاہیے تھا اور اس کے لئے وہ ہر ایک قیمت دینے کے لئے تیار تھے۔ مگر جاتے پر جب ممکن کا لڑکا ان کی کمر پری کو کھڑا کر ان کی آنکھ کو آزاد نہ کرے اور اس کے بعد دقت و قحط اس تکست ہو جائے کہ لے لے برائیاں کو مختلف چیزیں دان ذکر تا جسے تب تک کی کوئی ہوئی ناگن تھی۔

لالہ جی کی راقم بن میں اناج کی دکان تھی۔ راقم بن وسط یو۔ پی۔ میں ایک چھوٹی سی منڈی تھی جو اب کسی نامعلوم وجہ سے برستی چلی جا رہی تھی۔ وہ جلدی بیٹھ سے طوائی تھے لیکن منڈی کو ترتی کرتا دیکھ کر انہوں نے بھی اناج کی دکان کھولی تھی۔ آئے میں بار یک تنکے بڑا وہ گردنک میں دودھ پھری۔ ہلدی میں منڈی بنی، مریچ میں گیرو میں کر۔ محمد اور سستی۔ چیزیں بچا کر لے گئے۔ مال اور پھول دھیرے کو بھاری کرنے کے لئے اس میں چھوٹی چھوٹی ٹکڑیاں ڈال دیا کرتے تھے۔ گھنٹہ کا پندرہیں بڑے بڑے ہڈیوں کو چائے کی استھان شہ جی خرید کر ان پر رنگ چڑھا کر مناس چائے۔ بھی فروخت کیا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے تبا کو کے خدائے شہ چوں میں گھولنے عجیب کی لہجہ ڈاکر پیسے کی پس بکنے والی بیڑیاں بنائے گا کارخانہ بھی کھول کیا تھا۔ لالہ جی کی منڈی دانی دکانوں نے بھی مختلف طریقوں سے کی تھی جس کا نتیجہ کہ اب وہاں میں بھی باقی ہندوستان کی طرح کسی مناس جیہ کا

راقم بن میں کوئی میڈی ڈاکٹر تو تھی ہی نہیں۔ ان کی ادوی ایڑیوں والے جوتے ابھی ہندوستان کی ان کئی سرلوں کی غلیوں کو جو رہیں کر سکتے تھے اور نہ وہاں کوئی ہسپتال یا زچہ خانہ تھا۔ اتفاق سے ایک سند یافتہ ڈاکٹر وہاں حال ہی میں آئی تھی۔ پیغام ملنے پر لالہ جی اسے اور اپنی بوڑھی خاندانی دانی کو لیکر گھر آئے۔

لالہ جی کی پہلی بیوی شتیامائے بڈھانت کو تو لوٹا دیا۔ وہ بیوہ تھی۔ اس نے اس کا زچہ کے سامنے جانا اچھا لگوں نہیں تھا۔ دوسری بڑھیا، چندی کاہل سی دانی، ڈھیلے ماس، جھڑیوں اور سلوٹوں کی بنی ہوئی ایک عجیب سی چڑیل تھی جس کے اعضا حرکت تک مشکل سے کر رہے تھے۔ اس کی مہجانی ہوتی چری پر تیل کی جھیں جی ہوتی معلوم ہوتی تھیں اور تیل اور گرد کی وجہ سے اس کے بال رستیاں بن چکے تھے۔ دانی کے پاس پیلے سیاہ خون کے دھبوں سے بھرے ہوئے خلیط متعفن کپڑوں کی کٹھڑی تھی جن کو وہ ہر زچہ کے موقع پر استعمال کرتی تھی۔ اس نے دھواڑے کے کوڑا کی اوٹ میں گھڑے ہو کر ان کپڑوں کو پہن لیا اور اس مائے حیوی کو ٹھڑی میں چلی گئی۔

کو ٹھڑی کی دیوار میں کٹھڑی کی جگہ ایک چھوٹا سا سودا خانہ تھا جسے دانی نے آتے ہی بند کر دیا۔ کٹھڑوں کو بند کر کے ان پر ایک چادر لٹکا دی تاکہ کہیں درزوں تک سے ہوا اندر نہ جاسے کہ زچہ کو بخور ہو جائے گا اندیشہ تھا۔ کمرے میں پہلے ہی جس تھا اب ادھی دم گھٹنے لگا کر بی جسم میں چھٹی پیدا کر رہی تھی۔ پیسے کی دھاریں چھوٹ رہی تھیں۔ لہان میں لپٹی ہوئی گری کو بچہ چرین لیتا کہ ایا محسوس ہو رہا تھا کہ ایک آہٹے ہوتے پانی کے حوض میں گئے ڈوبا گیا ہے۔ دینے کی اندھیرے سے آئی ہوئی گریں کا لگ، سین اور گرد و کپڑاں ہوتی دیواروں اور جالے سے بھری ہوئی چھت کی طرف جھانک رہی تھیں۔

تیل کی سوتیں ایک آگشی میں کوئے سٹاکارے آئی اور اس کو چار پاؤں کے نیچے رکھ دیا۔ سات سبز ڈنڈی والی سرخ مریچوں کو اس نے تیل کے سر کے ارد گرد پھیر کر آگ میں ڈال دیا تاکہ اگر کوئی نظر گندہ ہو تو اس کا اثر ناس ہو جائے۔ مریچیں آگ کی لمبی لمبی زبانوں میں تبدیل ہو گئیں اور ان کے جلنے سے مریچ کی ہوا اور بھی سڑا سڑے ہو گئی۔ تیل کا دل ایسے پڑ پڑا رہا جیسے دینے کی کو ٹھونک لگنے سے پڑ پڑنے لگی ہے۔ اس کی کپکپاتی لپٹیں میں ایک مہم گڑھی کی بیباک جگ جگ آسے آئے دلے دشوار وقت سے غر حار کر رہی تھی۔ اس کے پیسے سے بچھڑنے چہرے پر کئی برسوں سے مل چکی سڑیوں میں چھپا ہوتی آتے ہیں نمودار ہو رہی ہیں۔ منڈی منڈی نا ناٹے لے آس قناتیں جو لہجے سے بھی آس کی جھلکیں دیکھیں۔ منڈی منڈی کی آنکھوں کی

پہلی بیوی نے منت کی تیار اپنے بچے ہوتے ہوئے پہلی بیوی کے
اس کی لڑکی بھری آنکھیں جو پہلی کی لڑکی ہوتی تھیں اس کی سب سے
اگرانی معلوم ہے رہی تھیں۔

”بڑا انتظار کروا رہا ہے اس پتھر نے“ لالہ جی نے پھر کہا مگر وہ کچھ
”بڑا منت حال لا رہا۔ بڑی منتیں چڑھا کے لیکر آیا ہے۔ ہم اس کا کوئی ٹکڑا
نام رکھیں گے۔ اس دولت رام، گوری فکرہ رام، ناتھ، ادم، کاش سے تو
میں آگن چکھوں۔ اب اہم رکھوں گا کہ لوگ کہیں گے کہ لالہ جی نے ہم کی سچی
ایک رکھا ہے۔“

لالہ جی بڑے پراسٹیا طریقے سے مومچوں پر ہاتھ پھیرتے اور سحر
کے لکے لکے انہیں ایسا محسوس ہوا کہ یہ مسکراہٹ ان سے امید جیسے انہیں
آزادہ بنانے کی کوشش کر رہی ہے۔ درود سے سناٹی ہوئی تھیں کہ ان کا
میں تو تیاں بل رہی تھیں، اپنے خاوند کو مسکراتا دیکھ کر اس نے بھی اپنے
لب کھول دئے۔ ایک بے دلی ہنسی کی کپکپاتی ہوئی لہری اس کے چہرے
پر سنناہٹ پیدا کرنے لگیں۔ کمرے کی بند ہوا سے اس کا دم گھٹ رہا تھا
اس نے دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا۔

”نہیں دروازہ مٹ کھولنا۔ ہوا لگنے سے بیمار ہو جائیگا“ وہ دانی لہنے
پوچھنے نہ کوہلاتے ہوئے تنگائی۔

کمرے کی ہر اہمیت بھاری ہو چکی تھی۔ دینے کی بجائے اس سے کاک
کی ایک بی مکرمل رہی تھی۔ لالہ جی نے باہر سے اپنا حلوہ لایا اور اس کے کونوں
کے اور حسیب میں پڑی ہوئی بنا رہی تھوڑا سفید ڈیرے میں سے پان تھلا اور
”جگالی کرنے کے ساتھ ساتھ شمع شمع سے دیوار کی پٹائی بھی کر کے لگے۔
تیار پر دروازہ اور جگ کر انہوں نے نئے بیٹے کے لئے حسیب حسیب سے ہند
میں نام ڈھرائے اور خود ہی انہیں نام منظور کرنے گئے۔ پھر اپنی بیوی کے
بھی قریب ہو کر بڑے پیار سے بولے: پھر تم ہی بتاؤ اس کا کیا نام رکھیں،
تیار سے صرف ایک ہی مسکراہٹ سے ان کے سوال کا جواب دیا جس سے ان کے
دکھنا چسکے اور دوسری صداؤں بنا دیا۔

دانی نے تیار کو اٹھا کر دیوار کے سہارے کھڑا کر دیا اور اس کے
چہرے کے پیٹ کو گوندے، رگڑے، تھپکے اور اس پر لگی لگی ہونٹوں سے
کی اور پھر اس کے گتے حسیب پر ایک میلا لٹیر کپڑا جو وہاں اس کا مطلب کے لئے
رکھا تھا باندھ دیا تاکہ زخمی کے بعد رواد خون نہ بہے۔ اس کے بعد دانی کو
دوبارہ چار پانی پر شاد کیا گیا۔

لے ہوئے میں برادری کی عورتوں کی موجودگی کی وجہ سے
گہرے آتی تھیں اور اس کی کھڑکی کے کونوں سے کھڑکی کے کونوں سے

لٹاک چھوڑیں میں بیٹے ہوتے دیکھ میرے بچے کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ اس کے
دانت کھٹے اور کھٹے ہوتے رہے تھے۔ اکی پھیں اور آہیں اندر سے گریڈ گریڈ
کرتی تھیں مگر کبھی کبھار معلوم نہ رہی تھیں۔

دانی تیار کے جسم کو اپنی زہل سست شہیل سے گوندے لگی۔ اس کی
تہم آنکھیں تیل سے سیدھ ہوتی ہوئی چاندی کی آنکھوں اور چھتوں کو بھری
ہوتی تھیں اور باہیں گھول، گھول، گھول اور چڑیوں سے جا کر چھانت
سمانت کی تھیں لیکن میل اور سیاہی نے انہیں ایک جیسا بنا دیا تھا۔ وہ تیار
کے جسم پر کمری ہو کر اسے کہنے لگی۔ دانی تیار کے جسم پر ادھیرے چٹنی جاری تھی
اور تیار کا پتلا سوکا نیم جان جسم اتنا بوجھ نہ سہار سکنے کے باعث ادھر ادھر
ترہنے اور کڑھیں لینے کی کوشش کر رہا اور وہ ”بس کد میں مری“ چنچہ جا رہی
تھی۔ آخر لالہ جی کے کہنے سے دانی نیچے آتری اور پھر اس کا پیٹ گوندنے لگی۔

لالہ جی ایک بیڑے کے کچھار پانی کے قریب آ بیٹھے۔ ان کی لمبی لمبی
مومچیں نیچے لب کے نیچے جگڑے کی چرچ کی طرح مڑی ہوئی تھیں منہ کے
کناٹ پر بالوں کی گھنی جھاڑیاں تھیں جن پر ڈھیلے مٹے پر فتن آسودہ حال
حال لٹک رہے تھے لمبی لمبی پلکوں اور جھولنے کے پھولنے آنکھوں کو نیم
پر شیدہ کر رکھا تھا۔ کانوں میں سے بھی بوجھالوں کے کانوں کی طرح اکڑے
ہوتے تھے، بال لٹک رہے تھے۔ اس کے بغیر مشین سے صاف کئے ہوئے
سر میں سے ایک چھوٹی سی چوٹی ایسی لٹک رہی تھی جیسے کسی گیسے ہوتے پانیٹیاں
میں سے اڑھڑی ہوئی رتھ لٹکے کی چوڑے حرکت کی۔ چھدری کھڑی ہو چکی
کی چمن میں سے پیلی کیلے ہوا مارے قریب دانتوں کی خطاروں سے جھانکا۔
لالہ جی تنگ تھے: لڑکا ہو گا لڑکا، میری دانتیں آگے پھڑک رہی ہے۔ جب نہیں
مٹی کو بلانے گیا تھا تو ابے ہتر کا تھلا اس سے اچھا فتنوں اور کیا ہو سکتا ہو
یہ کھڑا لالہ جی اپنے دانتیں آگے لٹکے سے لٹکے کے پیٹے کو بچھڑنے
کے۔ ان کی کھٹکی بڑی بھی بال بل بیگ بھی تھی۔ ایک آہنی ہنسی ان کے
چہرے پر بیٹھنے لگی۔ اور ان اپنی غیر قدرتی طور پر آجری ہوئی دھیری ٹھوڑی
پر ہاتھ پھیرنے لگے۔ تیار کی ناقابل فہم سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ تیار کی ہانکا
شرع سے شرع تر ہوئی جا رہی تھی۔ اس کے سر کے بالوں تک سے پسینہ
خیز رہا تھا شدت دردادہ جس سے اس کے پتے پیر پیراں بننے لگے ہونٹ
کا تپ رہے تھے۔

لالہ جی بھی سوچنے لگے کہ اگر لڑکی ہوتی تو بے معنی غصے سے
ان کے اعضا کپکپاتے لگے۔ ان کی آنکھوں میں جگڑاں پھٹنے لگیں۔ دانت
کپکپاتے ہوئے بڑبڑاتے: اگر لڑکی ہوتی تو میں پڑی دوڑوں کو نہ لڑا لڑا
سہجے ہوتے لٹکے منہ سے اس وقت منت نکالتے جو لالہ جی کی

جسکی ہمارے ساتھ والے آب پہلے غلط انگوٹھوں کی پھریوں سے لے رہے تھے
انہوں سے بچ پیدا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ تم لوگ دانتوں کو بالکل سر
پڑی ہو رہا ہاٹے ہو کہ کہیں زیادہ پیسے نہ لے جاتے۔ دانی نے غصہ دید
۔ اگر پہلے دباٹے لکھو گئے اور دانتوں کے لئے کبھی کبھی بلایا ہوتا تو اتنی
تحفہ کیوں ہوتی؟

تحفہ تو ہوگی ہی۔ ایک پورسی عورت نے اپنے ننھنوں میں
چھلکا کو پھینکے ہوئے کہا۔ یہ آجکل کی جھوکیاں تو کسی کا کہنا ہی نہیں تھیں
ہلکے ہاتھوں میں گامین استریاں ہر پھینے تھیں مانا کی پوجا کیا کرتی تھیں پھیل
کو دودھ چڑھا یا کرتی تھیں۔ منگل دار کا برت رکھا کرتی تھیں۔ کبھی بھی کو گھر وکی
جھاڑیوں پہلے ہوتے کبیتوں کے قریب نہیں جاتی تھیں۔ پورناشی کی آٹا
کو گھر سے باہر نہیں نکالتی تھیں۔ کسی کی ادھی کی طرف بھول کر بھی نہیں دیکھتی
تھیں۔ نہ پچی پیتی تھیں۔ نہ لکڑیاں توڑتی تھیں اور نہ کوٹوں یا دوسری کالی
چیزوں کا ہاتھ لگاتی تھیں۔ آجکل تو کوئی نہ لے رہا ہے دم و رواج کو ماتا ہی نہیں
تو کہ تو آپ آپ ہوگا۔

گامین عورتوں کو کنویں کے قریب بھی نہیں جانا چاہیے۔ آجکل تو
سب جاتی ہیں۔ ایک سسکی ہوئی زرد رنگ کی توڑ مروڑی لے بار بار کھانسی
کو کہہ۔

دینے کی تو دم پڑ چکی تھی۔ لالہ کی پہلی بیوی شیا نے منگل جھاڑی
کو توڑتے ہوئے کہا۔ یہ تو کبھی شاستر میں نہیں لکھا۔

شاستر داستر تو مجھے بتا نہیں۔ اس لڑکی نے منہ پر ہاتھ رکھ کر کھانسی
جسے کہا۔ لیکن ایسا کرتے نہیں۔ ہمارے گاؤں میں ایک براہمن تھا جگا دی۔
اس نے ایک کنواں کھدوایا بہت گہرا لیکن اس میں پانی نہ آیا بہت کوشش
کی لیکن نہ ٹھیک ہی رہا۔ ایک رات کو اندر دیوتا نے اسے دشمن دے
دیا کہ اگر تو اپنی پتھر کو اس وقت گامین تھی، بل دیوی کی بیعت کر دیا
تو کوئی بھی کی گود پر ہی ہو جائے گی۔ اس نے کنویں کی خشک نہ پہل دیوی
کو سمجھ کر کھائے کا یک کیا۔ ایک لمبی سیڑھی کی مدد سے اپنی پتھر کو لیکر نیچے
اترا۔ کھانا وغیرہ نہ پر کھایا یا اور پھر وہ اندر چڑھ لائے کے پہلے آدھ لایا۔
آدھ لایا کہ اس نے سیڑھی کو آدھ لایا۔ کنویں کی نہ سے فوٹا ہی پانی پھوٹ
پڑا۔ اس دن سے کوئی پیٹ دانی کو نہیں کے قریب نہیں جاتی کہ کہیں بل
دیوی آئے نہ دیکھ لے۔

اس پر شکست خوردہ تھیں جن کا اب اچھا خاصا جگٹا ہو گیا تھا اپنی
اپنی جگہ پر کی اور اپنا اپنا انداز کیا۔

دانی اپنی کوشش میں مصروف تھی اور یہ عمر میں اپنا کام چھوڑ

کے جا رہی تھیں۔ دینے کی تو سوچ رہی تھی کہ ان اندھیری کوٹھڑیوں میں
پیدا ہونے والی قوم کے دل میں اگر پیٹ تاری ہی رہے تو کیا نقیب ہو۔
اس وقت تک دانی بچ پیدا کرنے کے وہ تمام ذرائع ختم کر چکی
تھی جو اس نے پچھلے بیس برس کے تجربے سے پکے تھے۔ اس کو شل ہیں
اس کی پورسی قوت اب بالکل خشک چکی تھی۔ پیسے کی موٹی موٹی بوندیں
اس کے جگر پوں سے بھرے ہوئے چہرے سے ٹپک رہی تھیں اور اس کی
میل سے بھری ہوئی گردن بالکل بے رنگ چکی تھی۔ اس کی جودوں کے تشویر
سے اکٹھے ہوتے بل سوچ رہے تھے کہ کیا کیا جاتے۔ جوں جوں بچ پیدا
ہوتے میں دیر ہوئی جا رہی تھی لالہ جی بیتاب ہوتے جا رہے تھے۔ ان کا
حوصلہ ٹوٹ رہا تھا۔

لیلا کا درد اب بہت بڑھ چکا تھا۔ درد کی تیز لہریں اس کی دھیمی
ہڈیوں میں پھنس کر چیخ رہی تھیں۔ اس کا سر کن حوں میں ڈوبتا جا رہا
تھا اور وہ بڑی بے ترتیبی سے سانس لے رہی تھی اس کی مثیانی سوچی
ہوتی آنکھوں میں لال ٹودے نو دار ہو رہے تھے۔ اس کے دماغ میں
کوئی شے گہند کی طرح اچھل رہی تھی۔ اس کمرے کی ساکھٹ دنیا میں سے
غیر مانوس ڈراؤنے خیالات کی قطاریں اس کی طرف رنگ ہی تھیں۔
استلا کی سوتن اور ایک دوا اور عورتیں آگے بڑھ کر اس کے جسم کو دباٹے
رگڑنے لگیں۔ دانی اب بچ پیدا کرنے کے لئے اپنے ہاتھ پاؤں اور تمام
بڑی عقل استعمال کر رہی تھی۔

دانی ہر پانچ منٹ کے بعد اپنے ہاتھوں کو کوٹھڑی کے کچے فرش
کی گندی مٹی پر رگڑ کر اس عمل کو دہرائے لگی۔ لیکن ہر دفعہ ناکامیاب ہی
رہتی۔ ساتھ ساتھ وہ اپنے جوں اور پسینہ بھرے سر کو بھی نکھاتی جاتی اور
اپنے پورے کھائے حلق میں سے بلم کے گولے اگھتی جاتی۔ اس طرح
آدھا گھنٹہ اور گزر گیا۔ ادا سی اور مایوسی آہستہ آہستہ کمرے میں رنگینی
پھیل آ رہی تھی۔ عورتوں کی آواز میں بھی اب تدم پڑ چکی تھیں۔ شدت میں جو
سب کا دم گھٹ رہا تھا۔ لالہ جی کے چہرے پر کبھی غم کی گہری سیاہیاں دیکھا
گئیں اور کبھی حقہ سے آن کے ماتھے پر نشی نشی سنہریاں حرکت کرنے
گئیں۔ استلا کی آنکھوں کے کناروں میں بھی ہوئی آنسوؤں کی ڈوب بند پڑی تھی
طرف گھر رگھڑ کر دیکھ رہی تھیں۔

لالہ جی کھاپلی بیوی باہر سے ایک کتیا کی تھیک آٹھ لائی اندھا
اور صبا کے کمال کر اس نے دینے کے قریب پہنچ کر دیکھی ایک عورت سے
پٹھنے کے لئے کہا۔ وہ پٹھنے لگی۔ شری خشک دھوپ لے رہا تھا
سے پھٹکی مشن قن و صدارن کو آئی کٹھن میں کھانے کی تھیں۔

ہوا میں پھینک دیا گیا ہے اور وہ ایک بے پناہ آندھلی میں ایک سوکھنے والے
کی طرح پھنکے کھا رہی ہے۔ اور یہ دنیا ایسے لوگوں سے بھری ہوئی ہے
سے جو اردوں کے لئے تو کیا اپنے لئے بھی غیر ضروری ہیں اور ایک نئے سو
زیادہ قوت نہیں رکھتے۔ اس کا بھورا مٹھالا رنگ اب سیاہ پڑ چکا تھا۔
اس کی سرخ آنکھیں ہر ایک کی طرف غصیل محسوس کیے دیکھ رہی تھیں۔
اور کبھی کبھی انہیں زور سے سسخت لیتی تھی۔ ایک ہنگامے کی منہم کو
پر دیوانہ وار سرخ رہا تھا۔

دانی نے پھر ہاتھوں کو ادھر ادھر گھمایا پھر زور دیا۔ پیچھے کو بھی
اس کے ہاتھوں میں انسانیت کا ایک چھوٹا سا پتھر اٹھا۔
چند سوکھی ہوئی ہڈیوں کا ڈھانچہ جس کا ایک بازو چیل کر اندر ہی رہ گیا
تھا۔ اس نے قہ بازو بھی باہر نکالا۔ لیسٹا نے کچھ افاقہ محسوس کیا۔ لالہ جی
نے لپک کر دیکھا۔ لڑکا تھا خوشی سے اُن کی ہاتھیں پھیل گئیں۔ اُن کے
دل پر مٹی مٹی خوشی کی ٹھنڈی ٹھنڈی پھواریں برسے گئیں۔ اب وہ
آرام سے مرے گا۔ ایک نئی خوشی کی لپکائی لہریں اس کے جسم پر دوڑنے
لگیں۔ بے بھگوان۔ دھنواؤ۔ اس کے منہ سے خود بخود نکل گیا۔
لیٹا بھی مسکرائی۔ لپکی سی مسکراہٹ۔ وہ اب با عزت جی سختی تھی۔
وہ اب ایک بیٹے کی ماں تھی۔

لیٹا کی آنکھوں سے ابھی تک نہ ٹھہرنے والا آنکھ جھانک رہا تھا۔
”پچھلے جنم میں بیمار نے بہت پاپ کئے ہونگے جو اتنا کٹھن تھا
پڑا ایک عورت نے پھر دانہ لہجہ میں کہا۔

دیسے کی تڑپتی، پڑ پڑاتی مذم غنیمت کو ہمدرد آنکھوں سے
ماں بیٹے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور سوچ رہی تھی کہ اس سننے والے نے
بھی پچھلے جنم میں بہت پاپ کئے ہونگے جو ہندوستان میں پیدا ہوا اور
پیدائش ہی میں اس کا ایک بازو چھین گیا۔

شمشیر سنگھ نرولا

محبت اور نفرت

آرو کے سب بھت طراز ادیب اختر حسین برکت پوری کے
سولہ رومانوں اور افسانوں کا مجموعہ جس میں لکھا گیا کہ محبت
ایک کانٹا ہے چھیننے کے لئے اور نفرت ایک پھول ہے چھیننے کے لئے
قیمت پر محصول ڈاک بذمہ خردوارہ
شکا پور۔ سنائی پبلشرز

پھر جن تینوں دیوتاؤں نے اس سے بچھا کر توں نے اتنا گھٹن نہ کرتی تھی۔
بھرتی ہوئی۔ مجھے پتہ نہ تھا کہ اس کا دل ہنس رہی ہوگی۔

ایک دن پھر بھی رہی تھی کہ ایک عورت جس کے بے بے دانست
بڑے دھنسانہ طریقے سے ہونٹوں کے باہر جھکے ہوئے تھے، بولی یہ تو پریم
ساگر ہے۔ اب وقت تو گویاں سنتان منتر یا دھماکا کا وہی اتیا دی منتر
کا چاپ ہونا چاہیے۔ کسی براہمن کو کیوں نہیں بلا بھیجتے۔

ایک براہمنی تو باہر آئی ہوئی تھی۔ پتہ ہونے پر سب پہلے اسے
سہی دھکنا مٹی تھی۔ لیکن وہ کوشش کی کہ اندر نہیں آسکتی تھی کیونکہ جس
وقت ایک عورت تو ہم کو ایک نئی زندگی کا تھوڑے دے رہی ہوئی ہے اس
وقت گو ہندوستان میں اس کی زندگی کا ناپاک ترس عرصہ سمجھا جاتا ہے۔
باہر ہی نہ اور اس کا خاوند لمبی بھر میں پڑنے لگے۔ دیکھنا ہی البتہ تھم۔
بھالیم سور سے جہاں کارم شکل پکھنے... یہ کی قسم کی آوازیں سب کانوں
میں سننی پیدا کرتے لگیں۔

لیٹا کی قوت کا چھوٹا سا ذخیرہ اب بالکل ختم ہو چکا تھا۔ اس کا
سارا بیل چوسا جا چکا تھا۔ انتہائی گرمی کی وجہ سے اسے ایسا محسوس ہوا
تھا کہ اس کے ارد گرد بہت سی بھٹیاں دھکا دی گئی ہیں جن کی تپش
سے اس کا جسم جھلسا جا رہا ہے۔ وہ اب بالکل سیدم ہو چکی تھی۔ اس کی
آنکھوں کے آگے ڈراؤنی بھانک پر چھائیاں پھیل کر سڑک رہی تھیں۔ قریب
بٹھی ہوئی عورتیں اسے میلوں کے فاصلے پر معلوم نے رہی تھیں۔ دیوار پر
لالہ جی کے ہان کی سیکنیں اسے چڑیلوں بھونٹوں کی خون سے بھری زبانیں
دکھائی دیتی تھیں۔ اس کی طرف ناواقف وحشت خیز سائے بڑھتے چلا آئے
تھے۔

کمرے کی ہوا اب بالکل دھواں بن چکی تھی۔ سب کا دم گھٹ رہا
تھا۔ ایک عورت نے آگے بڑھ کر دیوار کے سوراخ پر سے کپڑا ہٹا دیا۔ باہر
سیسھی ہوئی وہ پھر اندر جھانکنے لگی۔ چند لمحات کے بعد دانی نے سوراخ
دوبارہ بند کر دیا۔

دانی تہہ پیدا کرنے کی آخری کوشش میں انگوٹھیوں کی جھڑیوں
سے لہے ہوتے ہاتھوں کو بڑے ظالمانہ طریقے سے استعمال کر رہی تھی۔
ادھر ادھر گھٹا کر کچھ ہاتھ میں آتا باہر پھینکنے کی کوشش کرتی۔ لیٹا بڑے
دردناک طور پر جھج رہی تھی۔ اس کے پیٹے ہوتے دیدوں میں سے، جو
اب اور بھی بھڑک اٹھے تھے، گرم گرم گدے آتو اس کے تنے ہوتے
نیگول ہوتے رہ چکے تھے۔ اسے اپنی کپڑے میں سے ٹوٹی ہوئی
معلوم ہونے لگی تھی۔ اسے ایسا معلوم ہوا تھا کہ اسے زمین سے نکال کر

حریف

آخر وہ تنگ آکر گھر سے نکل پڑا، اُسکے حریف نے فح پائی، اور مرنے لگا۔

اُس کا حریف خود اُس کی بیٹی تھی، گیارہ برس کی عمر، تیز اور شوخ، سیلابی فطرت سے ہوئے وہ پیدا ہوئی تھی۔ اُسی لڑکی نے اس کا جینا وہ بھر کر دیا۔ باپ کی ساری خوشیاں ہمیں لیں اور بالآخر اُسے مجبور کیا کہ وہ گھر چھوڑ جائے۔ وہ باپ تھا اور خاوند، اُس کے تین بچے تھے، ایک لڑکی اور دو لڑکے۔ لڑکی بڑی تھی، اُس کی بیوی اتنے بچوں کی ماں ہونے کے باوجود ابھی تک سدرے حسین تھی، بچے بھی خوب حبت و چوبند تھے۔ مگر وہ بالکل مریل سا۔

یہ ایک اوسط درجے کا گھرانہ تھا، معمولی گھر، معمولی سامان، مگر ایک بات ایسی تھی جو عام گھرانوں میں نہ پائی جاتی تھی۔ وہ خود نکستو تھا اور بیوی محکمہ امداد باہمی میں ملازم تھی، وہ کمائی اور خاوند گھر کا کام کاج کرتا۔ علی البسج وہ جاگ، گھر کی صفائی کرتا۔ آگ جلاتا، پائے تیار کرتا۔ بیوی بستر ہی میں پڑی ایک پیالی پیتی۔ پھر وہ اُٹتی، بچوں کو جگاتا، اُن کو پہلاتا، کپڑے پہناتا۔ یہ کام دیکھنے میں معمولی تھے مگر وہ بیمار اہی جانتا تھا کہ گھر بار سنبھال کتنی دشوار کام ہے۔ اگر بچے رونے لگتے تو گھر کو سر پر اٹھا لیتو تھے، ایک کوروتا دیکھ کر دوسرا بھی رونے لگتا۔ ان کو چپ کرانے کے لئے وہ سوچتے کرتا۔ منہ سے عجیب عجیب آوازیں نکالتا، لوریاں گاتا، برتن جھانکا ناچتا، گھوڑا بناتا۔ بد قسمت مرد نکستو بن کر کیا کیا بنتا ہو۔

دن بھر اُسے کھانا پکانا، بچوں کو کھلانا اور بازار سے سودا سلف لانا ہوتا تھا اور شام کو سب کے لئے بستر لگانے پڑتے تھے، اس کے ساتھ ہی وہ محکمہ امداد باہمی کی کتابوں میں اہمی بیوی کا چہرہ اسی درج تھا۔ اُس کی پندرہ روپے تنخواہ بیوی وصول کرتی تھی۔ اس لئے بعض اوقات اُسے سرکاری کاغذات کا پاندہ اُٹھا کر بیوی کے پیچھے پیچھے جگانا پڑتا۔ جب وہ کھی سے باتیں کرتی تو وہ پاس بکھراؤ نہ دیکھا کرتا۔ اپنی بیوی کا خاوند۔

اس کے باوجود بیوی اُس کے کام سے ناخوش رہتی۔ افسرانے محنت کے کام سے کم ہی خوش ہوتے ہیں۔ وہ کبھی نہ کچھ نفیس نکل دیتی، سالن چل گیا ہے، مگر وہ انداز میں رہتا، بچے گندے ہیں، تم نے انہیں خراب کر دیا، بعض دھندلے لڑکے یہاں بکس رہ گئے، جب اُس سے ملنے کے لئے کوئی محنت

آئی اور اُس کی غلط تواضع میں ذرا سی کمی رہ جاتی تو اُس کی بیوی جہان کے سامنے اُسے ڈانٹنے لگتی۔ گویا وہ باورچی یا بیراتھا۔ چہا سی تو تھا۔ وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتا، وہ جواب میں زبان نہ ہلا سکتا تھا۔ بولنا اعلان جنگ تھا جس میں اس کی شکست لازمی تھی۔

کئی بار ان ہنگاموں سے تنگ آکر وہ گھر سے نکلا، اس نے چاہا کہ وہ کہیں چلا جائے، وہ چلتا گیا، بڑے بڑے مکان اُسے دیکھ کر معلوم ہوتے تھے، ٹکے آسمان سے اُسے خوف محسوس ہونے لگتا تھا، بازاروں میں بھیڑ دیکھ کر اس کا دل بیٹھ جاتا تھا۔ وہ کہاں جاسے، اتنی بڑی دنیا میں اُسے کہاں جگہ مل سکے گی پھر اُسے گھر کا خیال آتا۔ اس کے بغیر گھر کے کام کون کر سکے گا۔ اس کے بوجھل قدم واپس گھر کی طرف اٹھنے لگتے وہ بھاری دل لے کر پھر اندر داخل ہوتا ہی اسکی دنیا تھی جس سے وہ ملاؤں ہو چکا تھا۔ اسی میں اُسے سکون بھی ملتا تھا۔

اس کے سکون کو دم پر ہم کوٹنے کے لئے اس کا حریف پیدا ہو گیا۔ ایک دن بازار سے سودا سلف لیکر لوٹا تو اُس نے دیکھا کہ اس کی لڑکی بھائیوں کو ہنلا رہی ہے، وہ رک گیا۔ ایسا معلوم ہوا گویا چور اُس کے گھر میں گھس آیا ہے۔ وہ چھپ کر اُسے دیکھنے لگا۔ لڑکی نے بچوں کو کپڑے پہنائے۔ وہ ایک تیلی کی طرح ادھر ادھر اُڑ رہی تھی۔ اس پر جھبی گری، وہ تو سمجھتا تھا کہ سارے گھر کا انحصار اس پر تھا مگر آج اس کا یہ بھرم ٹوٹ گیا۔ اس کے بغیر بھی گھر کا کام ہو سکتا تھا۔ دونوں لڑکے نہاتے وقت گھر کو سر پر اٹھا لیتے تھے، مگر آج وہ بھی مسکراتے ہوئے نہاتے۔ اُسے بہت صدمہ ہوا، اسکی مملکت کا دوسرا دعویدار پیدا ہو گیا۔

اُس نے شروعات میں اس دخل کو معمولی جانا، ایک دن حسب معمول اُس نے لڑکی کو سر کے بال دھونے کے لئے کہا۔ وہ گرم پانی کا آئینہ اٹھائے کھڑا تھا۔ اُس نے پیار سے اُسے بلایا مگر اس کی حیرانی کی حد نہ رہی جب اسکی بیٹی نے اُسے جھڑک دیا۔

بیٹی اکیا بات ہے؟ اُسے بیٹی کی یہ حرکت کبھی نہ آئی۔ بیٹی خاموش تھی مگر اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ کیا بات ہے لاڈلی؟ اُس نے چپکلا۔ وہ پھر خاموش رہی، خاموشی انور سے آواز نہ نکالتی۔

کیا بات ہے؟ اس نے بھی کو بیٹے سے لگا تھا ہا۔ مگر وہ زخمی تھا۔
کی طرح بل کھا کر رہ گئی۔

میں نے خود سوچا:

تم نے خود سوچا۔ بد بخت تم نے کیا سوچا۔ میں تمہارا
باپ ہوں۔
وہ کہنے لگی۔

سننا، میں تمہارا کون ہوں؟ اس نے لڑکی کو روک لیا۔ میں تمہارا
باپ ہوں میرا حکم ماننا تمہارا فرض ہے، اگر تم نے میرا کہا نہ مانا تو یاد رکھنا
کمال کیجئے لو مجھا، بھی۔

وہ غصہ میں اپنے سے باہر ہو گیا۔ اس کی آواز شور مچ گئی۔ اس کے
شور نے چھوٹے بچے کو جگا دیا۔ لڑکی کی طرح بچے کی طرف بکلی نہ
بھی چاہا کہ وہ جا کر بچے کو گود میں لے لے مگر لڑکی بھائی کو ٹٹا بکلی جی اور
وہ اسے لوری دینے لگی۔ سو چارام ڈلا رہے سوچا۔ یہی لوری وہ بھی بچوں
کو دیا کرتا تھا۔

بچہ پھر سو گیا۔ حالانکہ اسے بچے کو دوبارہ سلائے میں بڑی دقت پہتی
تھی۔ مگر اس کے برخلاف لاڈلی کی گود میں بچہ فوراً سو گیا۔ لڑکی نے بڑے ٹھکانے
ہجے میں کہا۔ آبا آپ ادھر چائیں، میں اسے سلاؤں گی۔

اس سے اب برداشت نہ ہو سکا۔ بیوی بھی گھر میں نہ تھی۔ بہاؤ بھی
مل گیا تھا۔ جب لڑکی بچے کو بستر پر لے کر باہر نکلی تو باپ نے بیٹن شروع
کر دیا۔ گھر میں کھرام مچ گیا۔ اتنے میں بڑا لڑکا صحن سے اور چھوٹا لڑکا کمرے
نکل آئے۔ دونوں نے بہن کو پٹتا دیکھ کر اس سے چھٹ گئے اور وہ ناشروع
کر دیا۔ تینوں نے مل کر گھر کو سر پر اٹھالیا۔ یہ نئی مصیبت اس سے ہو سکتی نہ
گئی، دن دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ بھی ٹوٹا ہو
زور سے روئے۔

چونکہ وہ کمرے میں گیا لاڈلی نے اس کو پونچھے اور لڑکیوں دونوں
بھائیوں کو خاموش کر لیا۔ وہ ان کو لے صحن میں چلی گئی۔ شام کو جب ان کی
ماں آئی تو تینوں اس کے گرد جمع ہو گئے اور ہر ایک نے اپنی اپنی زبان میں
واقعہ بیان کیا۔ بچا ایک تینوں پھر رونے لگے۔ پہلے سے زیادہ شور مچ گیا۔
اسکی بیوی کا چہرہ عقدہ سے لال پڑا ہو گیا۔ وہ چار پانی پر خاموش رہی خاندان
کو گھونڈی تھی۔ اس کی شرر بار آنکھیں خاموش ہو کر دینا چاہتی تھیں۔ آخر
وہ زخمی شیرینی کی طرح اس پر چھپ چلی اور بولی۔ کیوں جی! (اخراج اس کا اظہار
کیا ہو گا؟)

وہ خاموش رہا۔

کیا اب ساٹھ سو گئے گیا ہے۔ بولے کیوں نہیں حکم انسان ہو یا
بادلے کئے، تمہاری جگہ یہ گھر نہیں پاگل خانہ ہے۔ میری بدتمیزی کے

آپ کو کیا میرے بالوں سے؟

بھگیا تیرے بالوں سے؟ بھگیا ہو گئی ہے؟ بد بولنے لگی۔

میں خود بال دھو لوں گی۔ آپ اسکی فکر نہ کریں۔

آپ اس کی فکر نہ کریں۔ یہ کلمہ کھلا اعلان جنگ نہیں تھا تو اور

کیا تھا۔ وہ بچوں کو باپ سے چھین چکی تھی اب وہ خود باغی ہو گئی۔ اسے کب
بھگوار تھا کہ اس کے کام کوئی دوسرا کرے۔ اس کی اپنی بیٹی اس کے خلاف
پل اعلان جنگ کر لے۔ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا، بیٹا اتم سے اپنے بال
صاف نہ ہوئے۔

بیمیں نہ ہوں گے۔ حقارت سے جواب ملا۔ لڑکی نے ہاتھ چھڑا
کی نا کام کوشش کی۔ آخر تنگ آکر اس نے باپ کا ہاتھ کاٹ کھایا۔ وہ بلبلا
اٹھا۔ وہ اسے پیٹنے لگا تھا کہ بیوی نے دل دے دیا۔ اس کا سارا عقدہ
شستہ ہو گیا۔ وہ ٹھکانے لگا۔ اس مسکراہٹ میں ہزاروں غصے اور
سینکڑوں خستیں پوشیدہ تھیں۔

معاشرہ میں تک رہتا تو خیر تھی۔ اس نے اس واقعہ کو ایک آنے والا
خطرہ محسوس کیا۔ اگر اسی طرح آہستہ آہستہ وہ سارے کام سنبھالتی رہی تو
اس کا کیا ہے؟ پھر اس کی اہمیت اور ضرورت بالکل نہ رہے گی اور ممکن ہو
کہ اسے گھر چھوڑنا پڑ جائے۔ دن کھڑا سوچ رہا تھا کہ لڑکی نے گرم پانی کا برتن
لیکرا اپنے بال خود دھوئے شروع کر دے۔ ماں سائے بیٹھی اسے ہدایت
دے رہی تھی۔ کمزور نے بڑی پھرتی سے سب کام کر لیا۔ اور پھر تولیہ سے بال
خشک کر لے لگی۔ تھوڑی دیر میں دن کپڑے پہن چکی تھی اور دونوں لڑکے بھی
تیار تھے۔ وہ حیران کھڑا گھر کی اس بنیاد کو دیکھتا رہا تھا۔ دن بھر وہ پچھین
رہا۔ اس کی معمولی زندگی میں ایک انقلاب آگیا تھا۔ اس کا ذہنی توازن
قائم نہ رہا۔ وہ سوچنا چاہتا تھا مگر سوچ نہ سکتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کبھی طرح
یہ لڑکی اس کی راہ سے ہٹ جلتے۔ مگر بیوی کا خوف اسے کبھی سخت اقدام کو
روکنا تھا۔ وہ نہ وہ تولے۔

ایک دن موقع پا کر اس نے لڑکی سے پوچھ ہی لیا۔ لاڈلی! یہ تمہیں
کس نے سکھایا کہ میرے کاموں میں دخل دو؟

وہ خاموش رہی۔

کیا اتنی نے مجھے ایسا کرنے کو کہا تھا؟

نہیں۔

پھر کس نے کہا تھا؟

بے تم سے توجھے دیوانہ بنا رکھا ہے۔ تمہیں شرم نہ آئی بچوں کو ہاتھ ہوتے۔

اُس نے جواب دینا چاہا۔ آخر وہ باپ تھا کیا باپ کا اتنا بھی حق نہیں کہ وہ خود سر بچوں کو سزا دے۔ مگر بات اُسے ملن میں اٹک کر رہ گئی۔
"بولو گے کیا۔ میں کماؤں اور تم کھاؤ، میرے پلے تم ایسے بچے ہو کہ مجھے چھوڑتے ہی نہیں۔ سات برس ہو گئے۔ میں کما رہی ہوں اور تم کھاتے ہو۔ تمہاری ضرورت پوری کر دیں۔ اپنا جان پر مصائب جھیل کر ان بچوں کو پالوں۔ اس کا نتیجہ یہ کہ تم میں ہر وقت کل بک رہتی رہتی ہو۔ آدمی ہو یا جانور۔ محنت کرتے کرتے میں نے جوانی تباہ کر دی، مجھے اتنا میسر نہیں کہ میں چند دن آرام کر سکوں اور تم ہو کہ خواب بنے دن بھر چلے سوتے ہو۔ بچوں کو تو میں نے کھلایا مگر بیوی کی کمانی کھاتے والا دم ڈھونڈنے ہی شایہ رہی ہے۔ واہ میرے میاں! کہاں قیمت میں تم ایسا پتھر کھاتے۔"

اُسے جواب کیا دینا تھا۔ بیچاڑے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُس نے دم بھری نظروں سے بیوی کی طرف دیکھا۔ اور بولا: "ناز و اقامتے تو دل کا غم نہ خال لیا۔ مگر اب میری بھی تو سزا۔ لاڈلی نے مجھے جواب دیا ہے، بیٹی باپ کا کھیل جواب دے سکتی ہو؟"

"مجھے باپ ہو؟" بیوی کا غصہ بدستور تھا۔ بیوی در بدر ماری پھرے، کما کر لائے اور غاوند نما باپ بنا بیٹھا رہے، واہ! باپ صاحب!!
واہ!!!

"اے تمہاری سزا نے خواب کیا ہے؟"

"اور تم نے اسے مار مار کر ٹھیک کرنا چاہا۔ شرم نہ آئی بیٹی پر ہاتھ اٹھاتے ہو تے؟"

"مگر یہ میرے کاموں میں دخل کیوں دیتی ہو؟"

"مردوں کے یہی کام ہیں جو تم کرتے ہو۔ شرم کرو تمہارا کام رہ پیر کا نام ہے، مگر سنبھال عورت کا کام ہے۔ لاڈلی عورت ہو اور مگر سنبھال اس کا فرض ہے۔"

"اب سمجھا۔ وہ جوش میں آگیا۔ تم نے مگر سے نکالنے کے لئے لاڈلی کو میرے منہ لگا دیا۔ خوب! بیٹی باپ کی موت آتا ہے؟"

"آخر اس جنگ کو غم کرنے کیلئے اسے ہی ہتیار ڈلنے پڑے۔ اب وہ دنیا بھر کا معاملہ ہو گیا۔ لاڈلی کو کام کرنے کا موقع نہ دینا اور مگر میں پھر ان چوگا۔ اس میں کوئی کام کرنے کیلئے اسے زیادہ جھٹ ہونا پڑا۔"

اس قدر ذلت کے باوجود چند سالوں میں ایک وقت ایسا آتا تھا۔ اُسے اپنے غاوند ہونے کا احساس ہوتا۔ ناز و آخر اس کی بیوی ہی تھی۔ وہ حاملہ ہو گئی۔ بچہ پیدا ہونے کے دن جی جی قریب آ رہے تھے اسی قدر اُسے زیادہ خوشی ہوئی تھی۔ دن محسوس کر رہا تھا کہ اس کی بیوی آخر اس کی بیوی ہو وہ اکثر اب شام کے بعد سیر کر چلا جاتا۔ ایک رات وہ زیادہ دیر سے آیا، مگر بچہ کے دن تھے، سارے لوگ باہر من میں سو رہے تھے چاندنی رات تھی۔ اس نے چار پائیوں پر بنگھا ڈالی۔ تین بچے اور ان کی ماں سو رہی تھی۔ ایک، دو، تین۔ تین بچے، وہ ان کا باپ تھا، باپ، اس کی بیوی ایک طرف لیٹی تھی، وہ اُسے دیر تک دیکھتا رہا۔ اس کی نگاہ بیوی کے پیٹ پر تھی۔ اس کے جگمگے کمرے۔ تین بچے، رفیقہ حیات بیوی، ایک وہ خود مکمل پانچ۔ وہ پانچ تھا۔ چند دنوں تک وہ چھ ہو جائیگا۔ وہ کائنات علم میں تخلیق کا موجب تھا تخلیق۔ خدا کا کام اس کے ذریعے ہو رہا تھا، اگلی ہستی! کون اُسے غیر ضروری کہہ سکتا ہے۔

ماں کی بیماری کی وجہ سے لاڈلی کو کام کرنے کا اور موقع مل گیا۔ رات کو اگر کوئی بچہ ذرا بھی چونکتا تو وہ فوراً اٹھ کر اُسے بھلائے لگتی۔ اب تو اُس نے مگر کے دوسرے کام بھی سنبھال لئے تھے۔ اُس کی ماں نے رخصت لے رکھی تھی۔ اس لئے وہ لاڈلی کو روک ٹوک بھی نہ سکتا تھا۔ وہ خود بھی ہر کام اُسے ہی کہتی تھی۔ وہ ماں بیٹی کی ان حرکات سے تنگ آگیا تھا اُسے بیوی کی صحت کا بڑا خیال تھا۔ اس لئے وہ جھگڑا کرنے سے حتی المقدور بچتا رہتا۔ ایک دن وہ سالن پر کھڑا تھا کہ لاڈلی کھانسی ہوئی آئی اور چہرے اُسے ہاتھ سے چھین لیا۔

"آبا! آپ نے تو سالن جلا دیا۔ دیکھئے مناسب کھانسنے رہے ہیں؟ تمہیں کیا! چچو چھوٹو؟"

"آبا! آپ چڑیاں بھی بہن لیں، عورت بننے کا شوق ہے کیا؟" اُس نے لاڈلی کو پکڑنا چاہا۔ مگر وہ بھاگ گئی۔ ادھر ناز و زور سے قہقہہ لگا دیا۔ وہ کھسکا تا ہو گیا۔ رات بھر وہ غصہ کی وجہ سے سو نہ سکا۔ دوسرے دن اُسے موقع مل گیا اور اُس نے بیٹی کی خوب محنت کی۔ اُسے لہو لہان کو دیا۔ اُسے یہ خیال نہ تھا کہ معاملہ طول پکڑ جائیگا اور ہسپتال کے لوگوں کو اس میں دخل دینا پڑے گا۔ اس کا نتیجہ اس کے حق میں ہمیشہ خراب ہی نکلا اور اُسے سخت اور رسوا ہوئی۔

لڑکا پیدا ہوا۔ وہ کس قدر خوش تھا۔ مگر لاڈلی اس سے بھی زیادہ خوش تھی۔ اُسے بیٹی کی خوشی سے دکھ ہونے لگا۔ مگر وہ مجبور تھا۔ اُسے کوئی چارہ نہ تھا۔

نغمہ نور

خداوند اس کا پیہا ہوتا تھا کہ لاڈلی بچہ کے لئے ایک مسلسل عذاب میں مبتلا ہو جاتے مگر ہوا ان کی طاقت سے بھر تھا۔

بچہ کی پیدائش کے لئے مبارکباد دی جانے لگی۔ وہ خوش تھا۔ وہ ایک اور بچے کا باپ بنتا گیا تھا۔ باپ، اسے نور امیدہ بچے کا بہت زیادہ مہربان تھا، ایک لکھت خوردہ سپاہی کی طرح اس نے اپنی ساری توجہ اس بچہ کی طرف مبذول کر دی۔ لاڈلی لکھت سار کا کام کاج کرنے لگی۔ اور وہ دن رات بچہ کی نگہداشت کرتا رہتا۔ بیوی سو رہی ہوتی تو وہ رات کو کئی بار اٹھ اٹھ کر بچے کو دیکھتا۔

ایک دن بارش کی وجہ سے سردی زیادہ ہو گئی۔ علی الصبح وہ بازار اٹھا کر بچہ کو لے کر نکلا تھا کہ بچہ کو لٹایا۔ اسے ہوا لگ گئی۔ جب وہ واپس آیا تو بچہ کو سیر تھا۔ اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہ دل میں کئی بار جھکا جھکا کر دیکھ رہا تھا۔ سب نے اسے تسلی دی۔ مگر اس کا دل نہیں مانتا تھا۔ اسے لگنے والے خطے کا احساس ہو چکا تھا۔

رات آگئی، تاریک راستے کے دل کو اور خوفزدہ کر دیا۔ بچے کی ماں گہری نیند سو رہی تھی مگر اس کا پیہا بچہ میں تھا۔ وہ رات بھر سر ہاتے بیٹھا بچے کو سانس لینے دیکھتا رہا۔ اہا نک بچے کا سانس رکتا رک کر پڑنے لگا۔ بچے کا جسم سرد ہوتا جا رہا تھا۔ چند گھنٹے سانس کٹے اور بچہ ہمیشہ کیلئے سو گیا۔ سائے گھر پر نیند طاری تھی۔ اسی نیند نے اس کا وقت جگھاس سے چھین لیا۔

اس نے بیوی کو جگانا چاہا لیکن کسی خیال سے وہ رک گیا۔ وہ لاڈلی کی طرف بڑھا، اسے بری طرح جھوڑا کر اٹھا یا اور پھر جھٹکا کر لایا۔ لاڈلی! لاڈلی!! تمہارا بھائی۔ فقہر گیا ہو! اس کے لپ لپ کا انداز نہ تھا نہ تھا۔ وہ بہن کو بھائی کی موت کا صدمہ پہنچا کر خوش ہونا چاہتا تھا۔ اس کی آواز نے بڑھوسیلے لکھت بیدار کر دیا۔ ماتم ہونے لگا۔ مگر وہ خوش معلوم ہوتا تھا۔ اس نے لاڈلی کو بازوؤں سے پکڑ کر اٹھائے لگا۔ جب لاڈلی کی ہڈیاں چوکر گر گئی تو وہ زور زور سے قہقہا کر پڑنے لگا۔ اس کے قہقہوں میں ٹوٹے ہوئے دل کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ بچے کی اہانک موت خاوند کی یہ حالت، بیوی کیلئے ناقابل برداشت صدمے تھے۔ کتے ہوتے لوگ بھی سمجھ نہ سکے کہ اسے کیا ہو گیا تھا۔ انہوں نے اسے تسلی دی، صبر کی تلقین کی مگر سب بے سود۔

سیرے بچے کو اس جھٹال نے مار ڈالا ہے۔ وہ لاڈلی پر جھپٹا، مگر پری نے بڑھکے اسے روک لیا۔ پھر وہ بچے کی طرف گیا۔ لاش کو اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ تھنے میاں نہیں تمہاری بہن نے مار ڈالا۔ تم جا بے ہوا چھو جاؤ، مگر دیکھنا بدلتا حضور لیا، قتل کا بدلہ ملے۔ وہ جھپٹ کر اٹھا اور دیوانہ وار چلا رہا تھا۔ سائے گھر پر ایک صحت طاری تھی سب خوفزدہ ہوئے تھے اسے کسے نہ

عسم نہیں ہے ہمیں ملال نہیں
مل یہ ہے کہ کوئی حال نہیں
اب تم ہو تو کیا کرم ہو تو کیا

اب کسی بات کا خصل نہیں
اک نظر بھر گئی جو کھینا تھا
ہر نظر مائل سوال نہیں

اب تو کچھ کچھ سکون بھی ملتا ہے
مضطرب ہوں مگر حال نہیں
ایسی بربادیوں کا کیوں عسم ہو

یہ تو آواز ہے مائل نہیں
مل چکا جو بھی مجھ کو ملتا تھا
اب مجھے حسرت سوال نہیں

بیت جاتے ہیں دن بھی ساون کے
اپنی توبہ کا اب تو حال نہیں
اب توبہ اپنی جستجو مجھ کو

ان کا ملنا تو کچھ محال نہیں
اب توبہ سر ہے اور نقش قدم
سراٹھاؤں مری محال نہیں

تیرا جلوہ رہے قیامت تک
عشق پابند ہر حال نہیں
اب و شورش نہیں ہو پہلو میں

اب و نیرنگ ہو وصال نہیں
ضبط کرنا کمال ہے بھٹنا
آہ کرنا کوئی کمال نہیں

بچہ کو بوسہ دیکر سر نہ لایا اس پر ہوا دریا لگی اس کی آنکھیں تر ہو گئیں
وہ اسی حالت میں دھالنے کی طرف بڑھا اور اس کی ہڈیاں چوکر چلا گیا۔

اپنی محبوبہ سے

خندار نہ آنکھوں سے آنسو بہاؤ
پہ آنکھیں بشرابوں کے سائے میں جن میں ہیں
مرے غم میں دل کو نہ بیکل بناؤ
جوانی نے ہوا دو جگائے ہیں جن میں ہیں
ان آنکھوں کی زد سے بہت دور ہو نہیں
وطن کی محبت پہ مجبور ہوں میں

ضرورت ہے میرے لہو کی وطن کو
اگر تیرا وفاق دم ڈنگا دے
مرے غم سنگین کی گردن جھکا دے
اگر وقف کر دوں نگاہوں کے بچلے
تو ہستی کے سینے پہ ناسور ہوں میں
وطن کی محبت پہ مجبور ہوں میں
ضرورت ہے میرے لہو کی وطن کو

ترے سرخ لب اور سیہ فام گیسو
جھکا ہوں کے میخانے ویران کر دوں
یہ ڈسنے کے عادی یہ بدنام گیسو
وطن کی محبت پہ شربان کر دوں
زمانے میں گو تیرا مشہور ہوں میں
وطن کی محبت پہ مجبور ہوں میں
ضرورت ہے میرے لہو کی وطن کو

یہ سب جانتا ہوں کہ کٹ جاؤ گی تم
جوانی تمہاری ہے ولنا و مجھ سے
جوانی میں جینے سے اکتاؤ گی تم
نصرتوں کی دنیا ہے آیا و مجھ سے
دھڑکتی تم میں مستور ہوں میں
وطن کی محبت پہ مجبور ہوں میں
ضرورت ہے میرے لہو کی وطن کو

مجھے مسکرانے کی فرصت نہیں ہے
وطن کے غریبوں کی حالت تو دیکھو
نظر تک ملانے کی فرصت نہیں ہو
یہ مرم کے جینے کی وحشت تو دیکھو
مجھے ان سے الفت ہو مزدوروں میں
وطن کی محبت پہ مجبور ہوں میں
ضرورت ہے میرے لہو کی وطن کو

تھپا لو دیکھتے ہوئے عارضوں کو
تہہ را نہیں میں مجھے بھول جاؤ
ہٹا لو دیکھتے ہوئے عارضوں کو
فشیلی نظرسے نہ بیخود بناؤ
شجاعت کی صہبا کو مخمور ہوں میں
وطن کی محبت پہ مجبور ہوں میں
ضرورت ہے میرے لہو کی وطن کو

تمہاری محبت سے بیگانہ ہو کر
کھائی لبوں کی حلاوت سے نکاح کر
وطن کی محبت میں دیوانہ ہو کر
شرابی لبوں کی حلاوت سے بچ کر
تمہیں کیا خبر کتنا مسرور ہوں میں
وطن کی محبت پہ مجبور ہوں میں
ضرورت ہے میرے لہو کی وطن کو

یہ کیا کہہ رہی ہو کہ کٹ جاؤ گے تم
میرے آنسو کے چشموں میں نہ جاؤ گے

حادثے کے جھگڑے میں لگے جاؤ گے تم
 جوانی کی نظروں سے گرجاؤ گے تم
 زندہ رہنے کے مانچے پہ مسکور ہوں میں
 وطن کی محبت پہ مجبور ہوں میں
 ضرورت ہے میرے لہو کی وطن کو
 یہ مچھلی کی دنیا یہ آہوں کی بستی
 یہ افلاس زادی گناہوں کی بستی
 جوانی یہاں گنگناے تو کیسے
 تری دسترس سے بہت دور ہوں میں
 وطن کی محبت پہ مجبور ہوں میں
 ضرورت ہے میرے لہو کی وطن کو
 اگر ایک لڑکی کی مہلک جراتی
 مہم تھکا ہوں میں تبدیل ہو جائے
 بدل جائے پری میں یوں ناگہانی
 غم آلود آہوں میں تبدیل ہو جائے
 تو لے جانِ الطاف مجبور ہوں میں
 وطن کی محبت پہ مجبور ہوں میں
 ضرورت ہے میرے لہو کی وطن کو

الطاف مشہدی

تاج مہتاب لی شعاعوں میں

مہتاب کی جاں بخش جب آتی ہیں شعاعیں
 لئے سے ہر اک سمت برستے ہیں فضا میں
 تاروں کی خشک چھاؤں میں وہ تاج کا منظر
 شب آتی ہے یا تاج کے رنگین رخوں سے
 دل تاج کا ہو جاتا ہے جب خواب سے بیدار
 پھولوں کے دلوں میں جو ابھرتی ہیں انگلیں
 ہر ذرے میں ہوتی ہے غم دل کی لطافت
 دامن میں چھپائے ہوئے اسرارِ محبت
 ہو جاتی ہیں تاج کی آغوش میں شب بھر
 وہ تاج کی غمگین فضا، اور غمِ تجلی
 پھر جاتی ہے آنکھوں میں ہی غفلت مانی
 میں کیف میں روتا ہوں راتی میں شعاعیں

جوہر فریادی

پانچواں سال پہلے جب مصر کی تہذیب اپنے سرچشمہ کمال پر تھی تو ربِ مومن کی مٹی کی کھدائی سے ہر ایک محلوں میں انگوٹھیں کھولیں ایمان خدائی جان
 ہوئی اور پھر اس کی داستانِ مثنوی شروع ہوئی جو صوفیوں کے لئے ایک بڑا سامعہ آشتی کا جامہ اور ان کے مظالم کی بڑھاپہ سرسبز سی، انگوٹھوں کی سر
 آری خدائے اسی دستان کے تمدن و معاشرت کا کوئی پہلو مصنف کی نظر سے نہیں چلا گیا جو اس کے دورانِ مظالم میں آج کے معلوم ہو چکا کہ ماضی کا کوئی نام نہان کی طرف
 حلقہ کا ستارہ ستانی پست خدائی دہلی

صبح سے شام تک

غلاب بیکار تھا۔

شام کو جب وہ اپنے کام کو چھوڑ کر چلا تھا تو وہ ایک دم تھک سا گیا تھا۔ وہ سڑک میں پر وہ ہر روز لاہور والی اور فراغت کے قدم اٹھاتا، سڑک پر پڑے ہوئے ڈسینوں کو لڑھکاتا، دکانوں پر تنقیدی نگاہیں ڈالتا جتنا شہر پہنچتا تھا۔ بالکل بد صورت۔ اس صورت کی مانند، جو سیاہ فام ہو، چمک کستاروں نے آسمان خوبصورتی پر چار چاند لگا دیے ہوں۔ اور چاند چیری رات میں دانت بھاڑ کر کھلی کی روشنی میں بہا درو بہا ورنہ انسان کو ڈرا دے اور محترم ارتعاش بنا دے۔ سویرے کی وہ دھن، ٹھہری بھٹی دو فیز، مست مشابہ اور محو حسن، اتنی جلدی بوڑھی ہو چکی تھی کہ وہ نہ کر تعجب ہو رہا تھا۔ سڑکی لٹی دکانیں، کوڑا کرکٹ غلامت، میلو کھیلے کپڑے پہنے ہوئے بچے، سیاہی مائل دیواریں، اسے نفرت کا جذبہ برابر اٹھتے کتے جا رہا تھا۔ یہ شہر ہے اور شہر کی رونق۔ اور وہ ان چیزوں کو دیکھ کر بار بار ناگ بھوں سیکڑے جا رہا تھا۔ آویں ہوں ایکسا انتظار ہے؟ شہر کے فائدے تو بن جاتے ہیں، مگر گدے وار کر سیوں اور مٹی کے پیکسے کی ہوا اکٹھا کر حفظان صحت کے اصول، صفائی اور شہر کی بہتری کی سیکڑیوں باتیں بھول جاتے ہیں۔ جب بازاروں میں اتنی گندگی ہو تو گھریوں کو کیا کہنا۔ جہاں دیکھو بیماری کے جراثیم۔ آخر ان جراثیم کو ہلاک کیوں نہیں کر دیا جاتا۔ ان بچوں کو ہی دیکھو، بال پریشان، منہ پر مکتیاں جھٹکتی ہر تیلی، سیروں میل، ریت اور مٹی میں بھڑے ہوئے، ان کی ماتیں منہ دھو تاکہ نہیں جانتیں، دنیا میں لاتے ہی سڑکوں، پوروں، چٹلی تعفن آمیز گھریوں میں آوارہ گردی کرنے، اور مردھ کی سینکڑوں ہی باتیں سیکھنے کے لئے چھوڑ دیتی ہیں۔ کیا کہنے، صاحبزادے کے بدن پر مکمل لباس تو درکنار سٹی بڑائی رنگی شرم ڈھانپ رہی ہے اور حضرت کے منہ میں اودھ جلا سگھٹ، جو کوئی شوقین مزاج انسان پیتے ہی بھونک گئے ہوئے، انھما، اور سڑک کے کنارے پڑے ہوئے چھوڑے ہوئے پھیلے آم سے گھن چکھن لگا رہے ہیں۔ ان کا انداز مہینے کا ڈھنگ کسی آقا و سلطان کی کاہنہ کے زہر دار رخن سے کم نہ لائیں۔ اور اسی سڑک کے دھڑ میں اس کی پھل چار چار پانچ پانچ سالہ لڑکیوں کو بھانک رہا ہے۔ وہ اودھ و معصوم ریت اور مٹی کے چٹ بٹاتے

سے رنگ خوردہ چھکے ان حضرت کے گرد منڈلاتے رہتے ہیں۔ کرنجی پتلیاں، ریت کے رنگ والے شہرے بال، کالے کالے پاؤں اور بے ڈھنگے پنچے.....

بڑے میاں نے مرغی کو ٹانگ سے بکڑا۔ اور بسم اللہ..... لیکن ان سڑکی لٹی گھریوں میں اس نے ایسی ہی سیکڑیوں مرغیوں کو کھینچے ہوئے دیکھا ہے۔ بھوری بھوری چھریاں ہوتی ہیں اور مرغیاں آٹھتے ایک منٹ نہیں دو منٹ نہیں ہفتے دو ہفتے اور کبھی کبھی سالوں میں رہتی ہیں۔ بال و پر نوج ڈالنے کے بعد بھی وہ تڑپتی رہتی ہیں۔ اس نے ان کو روئے ہوئے تک سنا ہے۔ چھینے چلاتے، پھڑکتے پر پھر پھڑکتے نزع کی حالت میں آسمان کی طرف اٹھا اور رحم کے دیوتاؤں کو بکاوتے ہوئے دیکھا ہے۔ لیکن اٹھا، اٹھا کرتے ہوئے ان کی زبان لڑکھاتی ہو اور رحم وہ آب پورھا ہو چلا آخر صدیوں سے اس نے اپنی صفحہ کو عقیدہ رکھا ہے نا۔ اور بزرگ جاندار کا دماغ ہمیشہ مضل، ناکارہ ہو جاتا رہا ہے۔ بلکہ وہ سٹھیا جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ جب ہم جوان تھے تو ہم نے بھی انصاف کو بکا رہا تھا، رحم سے اٹھتی تھی۔ لیکن.... لیکن کیا؟ ان کی گدی نے نہ سنی۔ تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ اگر وہ گھریوں میں تڑپتی ہوئی، ہسٹیا کے گلے پر چھری پھیرنے دیکھ کر نہ بھاگے تو کیا اب بھی مرغیاں کھتی رہیں گی؟ سراسر ظلم ہے۔ اور وہ چھری اس کے ہاتھ میں پہنچتی ہوئی دکھائی دی۔ کیا ہرج ہے، جب دنیا کا دستور ہی یہی ہے تو وہ کیوں نہ اپنی چھری کو پہلے سے تیز کرے۔ کس نے، کس واسطے۔ کبھی غریب، معصوم، شہر، حیا دار مرغی کی گردن پر بھونڈے انداز سے پھیرنے کے لئے، تڑپنا ہوا دیکھنے کے لئے۔ موت اور زندگی میں کشش کے رقص سے لعل لہلہ ہونے کے لئے۔ حتیٰ کہ وہ مرغی سرد ہو جائے..... اور بڑے میاں کی مرغی بھی تو سرد ہو چلی اور اس کے بعد کچھ نہیں وہی دن اور وہی رات۔ سڑک، مکانات، کلب، سنیا ہال، تماشہ، تانچ اور چھکنا کیا۔ اور جب وہ صبح اپنے گھر سے چلا تھا تو اس کے خیالات سوسپتے تھے۔ یعنی اس کا دماغ آرام کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے جو چیزیں آتی خود بخود اس کے آن سے گریں سڑک، سڑک اس نے قدم کھینچے تھے۔ نا اعلیٰ کا اظہار کیا۔ بکھرے ہوئے شہر کے

اہلے لہنے دونوں ہاتھوں کو آگے بڑھایا۔ لڑکے کے گہکے سننے ہوئے۔ امیر زادے تو اس لالہ کے لڑکے کی برابری کر لیا۔ اس کا ہاتھ کھیل ہی کھیل، مفت لکھا نال چا رہا ہے۔ نا۔ کھا نا کھایا اور دن بھر کھیل کر رہے ہیں گنوا دیا۔ ناخلف، تجھے شرم نہیں آتی۔ چل بیٹھ جا کر جوکان پر... پہلے معصومیت گالوں پر گلاب کے پھول بن کر نمودار پہنچی اور اب وہ کان کر کے پھول کی شمع قیاں بنا چلے۔ لڑکا برا بر کان درست کئے جا رہا تھا ہولے ہولے انگوہاں رہا تھا۔ اور ابا کی محالیں ساری چیزوں کی جھلکی معلوم دیتی تھیں۔ لیکن؟

کچھ نہیں۔ وہ تو صرف دیکھنے کے لئے کھڑا ہو گیا تھا۔ مگر اسے لہلہ بالکل نہیں آیا۔ اس لڑکے کو سزا بہت کم ملی۔ بالکل دگر کر رکھ دینا چاہیے تھا۔ کبھی گھوٹا تو کبھی لات۔ تو کبھی گرم گرم ملتا ہے۔ اور سر پر دھب۔ اور اگر کچھ بس نہ چلے تو کم از کم اس کو چار فٹ اونچے پلیٹ فلیم سے پیچے دیکھ لیں دینا چاہیے تھا۔ کیا کان سل دے، میں اسے اچھی طرح سے یاد ہے کہ جب وہ قصبہ کے سکول میں پڑھتا تھا تو ڈاکٹر کا لڑکا خواہ مخواہ لڑکوں پر اپنی برتری کا نشا تھا۔ جب ویکس اپنی شان بگھار رہے ہیں۔ اسے یہ باتیں سن سن کر بہت غصہ آیا کرتا تھا اور ایک روز اس نے ڈاکٹر صاحب کے لڑکے کا مار مار کر بھروسہ ہی جوڑنا دیا۔ اسے بعد وہ پھر کبھی نہ بولا۔ ہاں وہ بھی کم ہمت تھوڑی ہی تھا۔ بہادر آدمی پر ڈر نا کس لئے چاہیے۔ ہمیشہ سرلوٹنا کر کے چلنا چاہیے۔ آخر وہ بھی دوسرے انسانوں کی طرح خدا کا آفریدہ ہے۔ خواہشات، ارمانات، اور دیگر صفات کا مالک ہے۔ اسے ضرورت کیا کہ خواہ مخواہ دوسروں کو سلام کرے۔ یہ اسکی زبردست توجہیں ہے بلکہ تنگ عزت ہو۔

اس نے سڑک پر پڑے ہوئے روڑے کو شو کی ٹوٹے ہینٹ کیا۔ اور وہ دس گز کی دوہری بر جاکر بٹھا۔ خواہ مخواہ راستے میں پڑے رہتے ہیں۔ زندگی میں رکھا ہی گیا ہے۔ رکاوٹیں ہوتی ہیں جو انسان ان کو دیکھ کر ڈر جاتا ہے وہ نا کامیاب اور جو ان سے بڑے ہوتے ہیں وہ کوٹ کوٹ کر بے کامیاب۔ کامیاب ترین ہستی، صوفی گیتی پر مجرور کامیابی کا مجسمہ اور لمحہ لمحہ وہ جن ساچلا۔ اپنے کوٹ اور پتوں کی طرف دیکھا۔ سب سے بہتر ایک دم صمیم، اور اس نے بیٹری پر چڑھ پناڑی کے قد آدمی نے اپنے میں جھانک کر دیکھا۔ وہ کتنا عجب صورت انسان ہے۔ کیا چہرہ جہرہ اور بال بال اس طریقے سے سنہارے ہیں کہ ہر شخص ان کو دیکھ کر ان کی طرف سے دیکھ کر اندازہ لگائے کہ نوجوان آدمی ڈاکٹر، ایک عظیم کامیاب انسان ہے۔ مگر ہمارا آدمی تو کیا تھا اس کا اندازہ ہی

نظام مصفا، پہل پہل سب سے ملتا تھا۔ ایک دم خوش۔ گیسو رکر کعبہ جہرہ تھا کہ آج میرے مزقہ طور پر قدرت کیوں اتنی نکر علی ہے۔ نیلا آسمان، صاف شفق، شہر پر چٹوٹا ہے ہوتے۔ لطیف و صوب اور اس کے سنہری بالوں میں چمکتی ہوئی کارٹھی۔ سڑک کے دو روہ چھوٹے ہوتے درخت، صاف پٹری، دھل دھلانی سڑک، خاموشی، شرم گامڑی اور موٹر کاروں کے ہلکے لطیف مسرت گتے، جناستان سے واپس مڑتی ہوئی عورتیں اور سکول جاتے والے لڑکیوں کے آچلے لباس۔ اسے یہ سب چیزیں نہایت پسند تھیں۔ اس کے بدن پر گھٹیا کپڑے کا سوٹ ہی کیوں نہ ہو مگر نفاذ صاف و شفق۔ مصفا پسند تو وہ شروع سے ہی تھا۔ اور گلی سے نکلتے ہی اس نے داروغہ مصفا کی سقوں اور پچھلے کوڈاٹ ڈپٹ دیتے وقت خاموش داد بھی دی تھی۔ اور شاید وہ سوچ بھی رہا تھا کہ بغیر دھمکائے سالے کام ہی نہیں کرتے۔ اگر اس طرح کام چلے تو شہر کی تمام خلافت، گندگی دور ہو جائے، تپ دق، سبیل آخر پچھلے کیوں۔ لاٹوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے اور وہ چپ چاپ داروغہ مصفا کے اسلوبی کار کو دیکھ کر رکا بھی تھا۔ لیکن وقت کی وقت کی وجہ سے اور اس ہجوم سے گھر کر وہ آگے بڑھ گیا۔

ایک!

دو!!

تین!!!

بس اور آدمی بھی عجیب بر وقت معلوم ہوتا تھا۔ صرف تین گرم گرم ملانچوں پر ہی اکتفا کیا۔ آجکل کے بچے بہت بچھڑکے ہیں۔ بندگوں کا کہنا نہیں مانتے۔ تجھ بوسہ کر روئے لگا۔ ہو گا کوئی تو دس سال کا۔ اے بچہ کھیل لگا گویاں۔ شرم نہیں آتی۔ جوکان پر ایک منٹ نہیں بچتا۔ بول نہیں تو لگاؤں ایک چپت۔

”جہیں۔ اوں۔ اوں۔ اوں۔ اور ساتھ ہی وہ اپنی بھئی کو آگے کئے دیتا تھا۔ تاکہ اس کے ہاں کا بھر پور ہاتھ اس کے چہرے کو کئی ٹیری دو شہرہ کے سبب ایسے رنگت والے رخساروں ایسا نہ بنا دے۔ اور اس معصوم سر زمین میں ایک کے بعد دوسری گلاب کی کلی چمکتی شرع ہو جاتے۔

”آہ۔ میں اب... میں اب نہیں کھیلوں گا۔ وہ لالہ کا لڑکا تو دن بھر کھیل رہا ہے۔ صبح سے شام تک... اور اس نے اسے بھرے ہاتھ سے دیکھا کہ وہ بچہ شروع کر دیا۔ اس نے گلی ہو گئی۔ مگر آبا کا غصہ اس کی آنکھوں میں چھلک رہا تھا۔

آج آپ کا آخری لکچر ہے آپ پھر اس کالج میں آئیے گے۔
اور۔۔۔ مجھے تو امید نہیں۔ کچھ ایسا ہی ہے۔ اچھا کوئی سوال پوچھنا

ہے آپ کو؟

جی نہیں۔

آخر وہ کتنا غیر حاضر و غایب واقع ہوا تھا۔ اُسے خیال تک بھی نہ تھا کہ آج اس کا آخری دن ہے۔ وہ کرسی پر مغل سا ہو کر بیٹھ رہا۔ کتاب سب کو غیر ارادی طور سے ہاتھ میں سنبھالا رجسٹر کو لٹل میں دبا دیا۔ کوٹ پر جھپٹتے چاک کے ذرات کو جھاڑا۔ رومال سے منہ صاف کیا۔ اچھا تو آپ لوگ جاسکتے ہیں۔

سست قدم۔ کتنے مردہ اور خالی از زندگی۔ ہر ایک صدا، طالب علموں کا شور و غوغا اس کے جھپٹیل کو درہم برہم کرتے لگے۔ کیا اترتے ہوئے چلتے ہیں بھری کی سڑک پر۔۔۔ کیا ہر جگہ سبھی روزمرے آدمی باز جاتیں گے۔ ہندوستان کے نام کو چاروں گام عالم میں بلند دیا کروینگے کالج کے طالب علموں کی طرز گفتگو، طالبات کا لباس اور نزاکت بسبب قدم، سب مصنوعی۔ بس اُدھکا کر لیا اور لگے اتر کر چلنے۔ اور لڑکیاں آنسو دماغ ہی نہیں ملتے، کتنی قنوطیت، جذبہ برتری کی حامل ہیں وہ۔ وہ چھ سال کالج میں پڑھا مگر ان چھ سالوں میں اس کے دماغ نے جواب دیا۔ آخر وہ کب تک سوچتا رہے کہ اُسے بنا کیا ہے۔ اور اس ساٹھ سال کے بعد اُسے پھر محسوس ہونگا کہ وہ سات سال۔۔۔ سات سال جن میں وہ محم ساہو جلا تھا کیا وہ پھر دلپس، سکیں گے۔ لوگ کہتے تھے کہ کالج کی زندگی بہت پر تلٹ ہوتی ہے۔ مگر اُسے وہ تلٹ وہ مزاحیہ حاصل ہوا؟ کسی نہیں۔ ہونا ہی کیسے۔ گلاس روم سے سٹاف روم تک جاتے جاتے چہرہ پڑ مردگی کا شکار ہو چلا۔ مگر اُس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور کونے میں پڑی ہوتی بیت کی کرسی پر جا ڈٹا۔ گدے دار کرسیوں کا اُسے حق ہی کیا ہے۔

سٹاف روم سے ملحق لڑکیوں کے کامن روم سے آنے والی آواز، سٹاف روم کے گھنٹے کی بے منہی ٹنگ ٹنگ، اور سینئر لکچراروں کی ہڈی پڑی باتیں۔۔۔ یا خدا! وہ سر جھکا کر سوچنے لگا اُس کے جذبات کیوں اتنے مردہ ہو چلے ہیں۔ وہ کیوں نہ ان پر دفسیران کی پر تلٹ گفتگو میں برابر کا حصہ دار بن جاتے۔ اُن سے دریافت کرے کہ ان کی خوشی کا ناز کیا ہے وہ کیوں ملگن ہیں۔ وہ گفتگو کر سکتے ہیں اندک بھی پہنچنے لگتے ہیں اور جب کبھی سٹاف روم کے دوازے پر کوئی لڑکا ان کا حلقہ میٹھا ہے تو اُس کے ساتھ محنت کے ساتھ میل آتے ہیں۔ آخر اُس کی زندگی

سڑک چھ درون پر ساحت فزلی پوری تھی۔ اور وہ برابر ہر قدم پر محنت کے محسوس، یعنی ٹانگوں کے بعد سیکنڈوں، سیکنڈوں کے بعد منٹوں کو دیکھتا ہے جیسے لے جا رہا تھا۔ اس کے قدم نہ پھر اسی طرح سڑک پر پڑیں گے نہ ہی وہ گذرا ہوا وقت کبھی واپس ہوگا۔ ٹہنیے، سکڑ، منٹ، ایک، دو، تین، چار، پانچ۔۔۔ جلدی جلدی غم ہو جانے والے وقت کے لے، وقفے۔۔۔

ٹن۔۔۔ ٹن۔۔۔ ٹن۔۔۔ ایک مرتبہ نہیں دو مرتبہ نہیں دس مرتبہ۔ مگر گھر کا گھنٹا خاموش ہو گیا۔

بھونکنے اپنی پتلون کی جیبوں کی گہرائی میں سے ہاتھوں کو نکالا۔ دس پورے دس بج چلے۔ اور کلاں کی طرف بھاگا جو جانی لوگھری نثار و مگر وہ بھونکنے والا انسان تو واقع نہیں ہوا تھا۔ اُن۔۔۔ سوسر محبت اور غیر حاضر رہا تھی۔ اُسے یاد آگیا۔ اُس نے ساری عمر گھڑی ہی نہیں باندھی۔ کلاں کی ٹولین، ٹنگ ٹنگ کرنے والی گھڑی۔ اور اُس نے کبھی بھی اس ٹولین سے التفات کیا۔ کتنا ظاہر و آدنی ہے وہ۔ ہمیشہ سے ایسا واقع ہوا ہے۔ دس بج چکے ہیں۔ اور وہ۔۔۔ اُسے کیا کرنا ہے۔ ارے اگلاس انتظار کر رہی ہوگی۔ جلدی جلدی سٹاف روم میں گھسنا رجسٹر سنبھالا اور چاک تین چار جھپٹنے بھی ہاتھ میں سنبھال سکا سنبھالے۔ اور خالی ہاتھ کو بالوں پر پھیرتا، سر کھاتا، سٹاف روم کے میوٹل میوٹل کی مال محارروں کی سستی مات کرنے والے گھنٹے کی طرف دیکھتا اور غیر ارادی طور سے سٹاف روم میں تشریف رکھنے والی ہر سستی کو سلام کرتا وہ بھری کی سڑک کی چھاتیوں کو چیرتا، آخر کلاس روم میں پہنچ ہی گیا۔

بیٹھ جاتے۔ (انگریزی میں)

حاضری لینے کے بعد اُس نے ڈسٹر کو سنبھالا اور بلیک بورڈ کو گرد گرد کر صاف کرنا شروع کر دیا۔ اُسے ان دس جیبوں میں تختہ سیاہ صاف کرنے کی مشق ہو چلی۔ چاک کے باریک ذرات اُس کے کوٹ کی آستینوں اور سر کے بالوں میں چھپنے لگے۔ اُس نے کوٹ کی آستین کو ہلکے ہلکے جھٹکا اور پھر کلاس کی طرف ایک نظر دوڑا کر۔

کوئی شکل پیش آئی آپ کو؟ کب کو کونسا شروع کیا۔ بھفر ۱۲۳۱ میرے خیال میں یہی صفحہ ہے۔ کوئی شکل۔۔۔

سر۔۔۔

ملاحظہ فرمائیے، کیسے کہا جاتا ہے میں آپ کو وہ لولا۔

مقصود اور مقصد ہے۔ کچھ نہیں سمجھتے دن میں وہ لکھا پڑھا سب سمجھ لیا جائے گا۔ ایک دم... دنیا بھینگی کہ ایک ذہن آدمی بیکار ہو گیا۔ جب الحق میں پہنچنے والے تھے۔ اسے ذہانت کا پیہ توڑا ہی لگتا ہے۔ پیہ کو پیہ کہا ہے۔ جہاں کہیں تم چلے جاؤ۔ بیت العلوم دارالعلوم، ہر جگہ پیہ کو پیہ کہا ہے۔ ذہانت خریدی جاسکتی ہے۔ بڑے آرام کے ساتھ۔ اور تواور آسے یاد نہیں رہا۔ کیا نام..... اس کا دماغ اتنا کیوں ماؤن ہو گا۔ اسے آخری ٹیوشن کے پیہ ہی چھو کر دے ہیں۔ مگر وہ کیسے وصول ہو گا۔ جب وہ کالج سے فراغت پا چکا تو پھیل سے بھی ہاتھ دھو لینا چاہیے۔

شاف روم کا کھنڈہ برابر تک تک کے چار ہاتھ۔ مگر، ہم، متواتر، آخر تک تک، جب تک اس شاف روم میں نے چہرے آئیں گے اور چلے جائیں گے۔ کورٹ یارڈ میں گلاب، موتیا، اور سنبل کے پھول اٹھتے ہیں۔ شہوت کے درخت میں ہرے ہرے شہوت پھلیں لگے۔ اور اس بکری کی شکر ہر کھیتے ہوتے چرسے اور ہنسی ہوتی دو شیرائیں ہر ازمانہ قسم رکھتی ہیں۔ اور وہ... کچھ نہیں۔ کالج کا بہترین طالب علم ہوتے ہوئے بھی اب ایک بیکار انسان بن جاتا تھا۔ اور شاف روم کے ساکنوں کے سامنے آئے میں شرم محسوس کر گیا۔ انتہائی شرم دیا... ذہانت شرمیلی ہوتی ہے اور خوبصورتی، اصلی خوبصورتی وہ بھی شرمیلی ہوتی ہے۔ بالکل حیا کی دیوی اس کی.... نہیں دس چھپے تک اس کی خاموش مددگار۔ فیما بھی تو کتنی شرمیلی ہے۔ نہایت شرمیلی۔ جب وہ اس کے مطالعہ کے کمرے کے سامنے سے گزرتی ہے تو اس کے رخسار تمنا جاتے ہیں اور اس کی نگاہیں ایک دم جھک جاتی ہیں۔ اور اس کے دل کے تاروں پر جھنڈا ہلچل پیدا ہو جاتی ہے... سوچتے سوچتے اس کے رخساروں پر حیا کی شرمیلی دوڑنے لگی۔ نہیں شاف روم کی جہاندیدہ آنکھیں اس کے چہرے سے اندرونی حالات کا پتہ نہیں لگا سکتیں۔ اور بیت کی کرسی، وہ بھی اتنا خناس دل نہیں رکھتی کہ اس کے دل کی جگہ تک کوٹنے۔

دھک، دھک... دھک... دھک...

اٹ وہ گھس قدر کمزور انسان ہے۔ بیکاری اور محبت... بیکاری کے وقت میں محبت یا پھر بیسویں صدی کی اختراع رومان اپنی صرف زیادہ کاٹھا رہتا۔ غیر وہ متفقہ طور پر نہیں کہہ سکتا کہ یہ محبت انیسویں صدی کی باگین کی مدد تک پہنچانے والی سوداگیت ہے یا وقت کی لپیٹ میں آکر غفلت جیسے والا دوائی جذب ہے۔ لیکن نہیں! اس کی یہ محبت یا پھر وہ ایک محبت ہے کہ رومان ہے۔ شام کے ساتوں میں بیٹری کی

امن میں ہی ہوتی جمیلوں کے ہاتھوں ایسی خوش فہمی میں جلدیاتی آغوش میں جلا ہوا جذبہ جس سے اس کو اتنی جلدیاتی ہو جاتا کہ ہر شے سے محبت ہو گئی... اسے آخر وہ اتنا کیوں کھو جاتا ہے۔ ایک دم اٹھا اور شاف روم کے گھنے کی مشست مگر مٹی خیر کھوں کو دیکھتا ہوا سکڑتا سکڑتا، لڑتا سا، بچتا بچتا آخر وہ شاف روم سے باہر نکل ہی گیا۔ ہر لمحہ لکھا کا خیال اس کے دل کی حرکت کو فروز سے غفلت تر کئے جا رہا تھا۔ خیر اس نے شاف روم کے سامنے گئے ہوتے ہی چلے میں سے نئے نئے جامنی رنگ کے پھولوں کو توڑا اور کوٹ میں آویزاں کر لیا۔ آخری بار، بالکل آخری بار۔ اور جب ان پھولوں کو آویزاں کرتا ہوا تھا تو چند لمحات اور سے گزری تھیں، تو وہ ہلکی ہلکی شرم محسوس کرنے لگا تھا۔

نہتے۔

”نہتے۔ کچھ کیسے مزاج ہیں آپ کے؟“

”غایت ہے۔ تو آپ اب پھر کالج میں نہیں آئیں گے۔ آپ جیسا لائق انسان، آپ ہم کو بہت یاد آئیں گے۔“

”شکریہ۔ لیکن مجھے کچھ پریشانی نہیں۔ اس بات سالہ زندگی کا مجھ پر بوجھ ہے۔ آثار پھینکوں گا۔ جلد یا دیر میں۔ اور کام، کام میں سے صبح لیا ہے۔ نہایت عمدہ، اور کوٹ میں آویزاں پھول پہنتے ہوئے معلوم پڑتے۔ کیا کیا؟“

”یہی۔ قلم اور کاغذ۔ سویرے سے شام لکھتے رہتا ہوں۔ اسی۔ اور کیا کروں؟“

”عجیب۔“

”اس میں تعجب کی بات ہی کیا ہے۔ ہاتھ سال حساب پڑھایا اور اب لڑ بچہ کی دہلیز سے دوستی گانٹھ لی۔ تبدیلی اور زندگی کا راز ہے تبدیلی۔ کتنا اچھا وہ کام ہے۔ رہا تھا اور لڑ بچہ... ہا ہا ہی ہی ہی... تو آپ مجھے اس طرح تو یاد کر سکیں گے۔ اور جب چاہیں آپ میرے پاس آ سکتے تھے۔ بشوق، جب چاہیں۔“

”شکریہ۔“

لڑکا چلا گیا۔ اس کا محبوب ترین طالب علم۔ مگر اسے کچھ اہمیت نہ پڑی کہ کسی سیتیر لکچرار سے طالب علم کے زمانے میں بات کرے وہ وقت تھا، نہیں اقلی غلط بات اس کی زندگی کے ماحول سے بھی سکتا تھا۔ تھا کہ رہا تھا خدا اس اشارہ کافی ہوتا ہے۔ اس سامنے یاد رکھیں کہ یہ ایک پورے میں نام کا جو ہے۔ اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے

شہادت کے ساتھ جہاد ہے۔

”ہیوقف“

نہیں وہ نہیں کوئی اور...

وہ دیوار کے سہارے کھڑا ہو گیا۔

• بیوقوف آخرت مجھے وہ لڑکی کیوں درکار ہے۔ دیکھ دنیا میں رکھا

ہی کیا ہے۔ دوسری لڑکی کا گھرانہ مالدار۔ باپ انجینئر، بیانی تحصیلدار اور
 لڑکی... لڑکی خوبصورت عقلمند۔ کیا لڑکی دھونڈی ہو، بھونڈی شکل کیا
 دیدیجئے اُس کے ماں باپ؟

جی۔ اس سے اچھا کہ آپ میری شادی نہ کیجئے۔ یہ میری انتہائی بدقسمتی ہے کہ میں جو چاہتا تھا نہ ہو سکا۔

”بیکاری ہی میں ایسی باتیں سوچتی ہیں صاحبزادے۔ برادری میں ناگ نہیں کھڑائی...“

وہ آگے کھسکا۔ وہ بھی تو بیکار آدمی ہے۔ اور تمہارا کیا وہ اسکو پاسکے گا۔ نہیں اکیوں نہیں؟ اس کا جواب، گنبد کی بلند یوں میں گونج کر والی آواز دے سنیکئی؟ کیسے وہ گنبد سے سوال کر چکا۔ کیا؟ اُسے تمہارا کہ وہ غریب لڑکی ہے۔ اُسے پسند ہے اور وہ بیکار آدمی ہے۔ کیا جواب ملے گا۔ گنبد! کچھ نہیں۔ صاحبزادے بیکاری میں ایسی ہی ہائیں سو جا کرتی ہیں۔ ہا ہا ہی ہی ہو ہو ہو ہو.....

سڑک بدلی سڑک کا ماحول بدلا۔ صبح شام کے سفر کو تیار۔ اُس نے مکان کی بلند یوں کو عجز کر کے کوشش کی کہ وہ شفق کے نفاذ سے کی ایک جھلک دیکھے۔ لیکن شہر کی ہندب ہوا اور اونچی عمارتوں سے شفق کی دھن شر ماتی ہے۔ یہ کار آدمی کو شفی ہے تو کیا کہ وہ کم از کم قدرت کے نظاروں سے دل کو بہلا لے۔ جب طبیعت پریشان ہو کھی پارک میں جا کر بیٹھ رہے۔ دریا کے کنارے دور دور تک چلا جائے۔ اور شفق کے عارضی ٹکٹوں کو دیکھت رہے۔ مگر متواتر ٹکٹوں کی مانند مگر دیکھتا ہے۔ اور اس کے ہاتھ پر بندوں کے بازوؤں کی طرح پھیل پھیلانے شروع کر دیں۔ ایک فضول کوشش میں، شفق کے عارضی ٹکٹوں کو نزدیک سے دیکھنے کے لئے۔

لیکن صبح اتنی جلدی شام میں کیوں تبدیل ہو چکی، مگر ہوا چک
وہ اپنے مطالعہ کے کمرے میں گھسا، یہی نظر ملی کہ طرف پھیری ڈھکی
گدڑی ہوئی لٹیا۔ پھری وہ بھول آیا، کہاں کس جگہ۔ اس نے ایک ہاتھ
کی ہتھیلی وہ سرے ہاتھ کی ہتھیلی پر گڑنی شروع کر دی۔ آخر پھری
تیز کرنی پڑے گی۔ وہ دلی سہرا میں جھٹک میں چلے بیٹھا پھری کی آواز
سہرا چلنے کی آواز پر بہت بہت ترکت سے پھرتے ہوئے کہنے لگا۔

کئی مہینے وہ حکومات کو دھڑھاتا پھینکتے ہیں کامیاب ہو ہی جاتے گا۔
لیکن پھر یہی کئی ملک دن کے دوسرے حصے میں زنجیت کو مٹی معلوم ہوتی
تھی اور اس کو جس کھنڈے ہوں سے اُس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے کان
میں ہون کی گنگھو، گھراؤں کی کرہ در کرہ گونجنے والی آوازوں، کالے کی
تعلیق کی ٹھنڈی، سب سے بے بہرہ ہو چلے۔ دو... تین... چار... ایک
کے بعد ایک پیرنڈ گزر گیا لیکن وہ کوئی کلاس لے، وہ بھولتا جا رہا تھا
اُس شخص کو جیسا اعلیٰ کے زمانے میں وہ چمکیوں میں مل کر لیتا تھا۔
کتنی پر امید زندگی تھی وہ شخصوں کی مسئلے پر اڑے رہنا اور جب کامیابی
اپنی تمام روح رشتہ کیل کو ساتھ لے کر اُس کے سامنے نمودار ہوتی تو وہ کتنا
خوش ہوتا تھا۔ یہی اس کی دولت تھی اور یہی ہی سرمایہ۔ کتنی لذیذ شے...
خیر! آخر ہر بات پر یہی کج نثر ناچو نا۔

وخلقى ہوئی دھوپ میں ہر لحظہ زنجت بدلنے والی بکری کی سرنگ
ہر لحظہ ناامیدی اور یاس کا خاکہ بنتی جا رہی تھی۔ دس بجے اس میں کشتی
چمک تھی سب و تاب، زعفران کی کمیٹیاں، کالج کی دیواروں کے
ساتے میں پہلی ٹھوٹی۔ شفق کے رخساروں ایسی زنجت اور اب دہی
سرنگ سیاہی مائل، مکروہی، بوٹوں تلے اگر کھسکھس کر بولنے والی، بن
چلی۔ اور اس سرنگ پر جوتوں کے پڑنے سے پیدا شدہ آواز اس کے
ضعیف دل پر بارگراں ٹپکتی ہو رہی تھی۔ کتنی مکروہ آواز، گویا موسیقی
کی گردن زار پر بھونڈی چھری سپرد دی گئی ہو۔ غصہ، سراسر نفرت کا
مذہب، ہر چیز سے ناراضگی کا اظہار، اور وہ اس بکری کی سرنگ پر دوڑ
چوگے سر جھکاتے، سنبھہ فلسفی کی مانند، ہلکے ہلکے قدم رکھتے، تاکہ اس کے
بولوں کے دباؤ سے سرنگ کی مکروہ آواز اس کی رُوح کی گہرائی میں چر
نے لگے۔ مگر بار بکری کھسکھس کر بولے جا رہی تھی۔

میں نے کہا کہ اگر وہ میری طرف سے ہرگز نہیں آئے گا۔ اور وہ میری جوتے کے ہاتھ میں آجی جی کیسے کہیں کہیں واسطے؟ تو کیا کو اپنی بیٹیک میں بیٹے بیٹے ذبح کرنے کے لئے؟ آخر وہ دو مہینہ بارادھر سے گزرتی ہے نا۔ اور وہ لئے بھی اس کا انتظار رہتا ہے۔ اور جب کبھی اس کی عمر جی اس کے کمر کے سامنے سے گزرتی ہو تو اس کی نو ہات روتی ہے۔ چہرہ زکمت بدلنا شروع کر دیتا ہے۔ اور دل، ضعف و نفاہت کے آخری درجے پر پہنچ جاتا ہے۔ یہ درست ہے کہ وہ تو کیا کو پا سکتا ہے۔ کوئی رکاوٹ نہیں۔ یہ اور ہی ایک عذات سب ایک، لیکن اس کے گھر میں دنیا نوی معاملات کی حسدیت ہے۔ چاندنی سوسے کی جیو کار کی پہچان ہے۔ اور وہ اس کی جیو کار کی ہے۔ کہ اس کے لئے کہ اس کی ضرورت ہے۔

ہوٹل

چار سو ستھرے سلیقوں کی نمائش کا ظہور
 ہر طرف نکمے قریبوں کی طراوش کا غور
 اٹھ رہا ہے بند کمروں کی لیل ہلکا شور سا
 جس طرح بازار ہنگامہ مند فلک ابھور کا
 ہر رنگا پردہ پر ایک گہرے راز کا
 ہر جھروکے میں چھپا رکھا ہے نغمہ ساز کا
 سبزیاں پکنے کی لپٹیں اشتہا انگیز ہیں
 چوکھٹوں میں مست تصویریں قیافہ ہیں
 بیرے سج سج کر کھڑی ہیں گاہ کوئی آس میں
 لے لے رہے ہیں درجنوں کھانوں کا نام اک سالن میں
 بج رہی ہیں میز پر چھریاں کھٹکتے ہیں گلاس
 چل رہے ہیں منہ، فضا میں بڑکھانوں کی بھڑکار
 لمبے لمبے قہقہے کچھ چپکی چپکی گفتگو
 ایک گوشے میں خموشی آگ میں حشر باد ہو
 ہر طرف نیرنگی پوشش میں زخمی اتحاد
 کیا تقابل ہو، پلیٹیں بھی میں لبریز تضاد
 بیرے اپنے کام میں چالاک ہیں، شہاں میں
 یہ اشارے اور بھی کچھ چاہیے، ہمارے
 نام ہوٹل کا مگر تخریب کا آئینہ دار
 میکے اور قہر خانے کی روش کا کاغذ
 بدقاشی کا ٹھکانہ، بد معاشی کی دکان
 چار سو ستھرے آئینے، ہر طرف بھرا دھواں

مکے آتش کی ہتھیلیاں گرم ہونی ضرور چاہئیں۔

کیا کر رہے ہو تم؟
 کچھ نہیں، چھری... نہیں ذرا، سنبھلی میں جوٹ اگنی تھی مسو
 رہا تھا۔ اب تو ٹھیک ہے۔ کالج سے فرصت مل ہی گئی ہے۔ سوچ رہا ہوں
 اب کیا کروں...
 پھر کسی سوچ لینا کھانا کب کھاؤ گے؟
 جب تک نہیں کھانا تب تک یہ صبح شام میں نہ تبدیل ہوتا ہے؟
 اس کی ماں ملی گئی۔ اس نے ایک کے بعد ایک ریاضی کی کتاب
 کو میز کی نزدیکی سے دور کاٹھ کے صندوق میں مقفل کر دیا۔ قاضی بن
 میں سا ہی ڈال، کاغذ کے چارو سے، جو اس نے چند دن پہلے ریاضی
 کے مسئلے حل کرنے کے لئے خریدے تھے، باقاعدہ خریدنے کے ساتھ میز
 پر رکھے۔ بس اب اسے درکار ہی کیا ہے۔

کاغذ موجود۔

قلم موجود۔

اور وہ کھتا رہے گا، افسانے۔ صبح سے شام تک۔

اور انتظار کر رہا، کہ کب تک بار صبح اور شام کے درمیان
 علیا کے جذبات، اور خاموش محبت کی نازک محبت پر مبنی چھری پھیر
 رہے۔ بیشاپی پر پسینے، خیالات کی زیادتی سے دماغ کی گھبراہٹوں سے
 اُمٹا آنے والے پسینے۔ اس نے ان کو پونچھنے کی کوشش کی، اور
 پھر ایک لکھت خور وہ انسان کی طرح اٹھا۔ شام نزدیک تھی اور وہ
 اپنی ماں کے پاس پڑمرہ چہرہ بنا کر بیٹھ گیا۔

اب کیا کر لیا؟

کیا کروں گا۔ لکھتا رہوں گا صبح سے شام تک۔

صبح، شام میں تبدیل ہو گئی۔ اور وہ ایک ہتھیلی کو دوسری
 ہتھیلی سے رگڑنے لگا۔ گلی کی مصحوم مٹری کے کزور گئے پر ہولے ہولے
 پھیرنے رہنے کے لئے۔

پر تھکھوی ناتھ شرماء

جسٹم
 دس طبقوں کی دہشتناک سیرنگن ہنگاموں کی لرزہ خیز
 سڑائیں۔ نازچم میں موت کی لہری ہوتی تھیں۔ دانتوں کی
 آتش بھائی اور ملا نامیت، اندر کی مٹی آفرینی عیب و غریب جیسے ہے۔
 قوت کا محسوس آگ کی جھڑی
 جلتے کھیتے۔ مناساتی بکھل پڑی

زندگی

ادھر اُدھر آتے جاتے اُس پر نظر ڈالتے اور مسکراتے تھے چہرہ اسی بیانی کا
خوشنما د میں لگے تھے کہ ان کو کچھ انعام و اکرام مل جائے یہ کلاس میں جو
ماسٹر آتا وہ اس سے کوئی بات پوچھتا تھا اور ایک آدھ سوال ضرور
کرتا تھا، اس کو محسوس ہو رہا تھا کہ سارا اسکول اسی کا منتظر تھا، اسکے
بغیر اسکول میں نہ کوئی کیفیت تھا اور نہ کوئی دلچسپی، اسکے آئے سوا اسکول
میں ایک زندگی پیدا ہو گئی، اور اس احساس کے تصور سے مایے غرور
کے اس کا چہرہ تپتا اٹھا، انسان ہر ماحول میں اپنی اہمیت سمجھتا ہے مگر
وہ معمول جانتا ہے کہ کائنات میں اس کی حیثیت ایک حقیر کیڑے ہے
زما وہ نہیں ہے۔

آج وہ بہت خوش تھا کیونکہ اس کا پہلا مضمون ایک رسالے میں شائع ہوا۔ اس نے سب سے پہلے مضمون اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو سنایا، حالانکہ ان میں اس کے سمجھنے کی قابلیت ہی نہ تھی۔ پھر وہ اپنے بھائیوں کے ہر گھر میں گیا اور ان بڑی پورٹیوں کو سنایا جن کو ان کے بھائیوں نے لکھا تھا۔ وہ اتفاق نہ ہوا تھا، اور جب وہ تعریفیں کرنے لگیں تو اس نے بتایا کہ وہ غریب محصور جذبات اور ادیب انقلاب بننے والا ہے، اس نے اشارہ کیا اور کتاؤں سے اپنے بزرگوں سے بھی داد حاصل کی، آج وہ بہت جلد اسکول چلا گیا، اور سالہ اپنے ساتھ لیتا گیا، پہلے اپنے بے تکلف دوستوں کو مضمون سنایا، اور جب کوئی درمیان میں آجانا تو وہ پھر شروع سے مضمون پڑھتا تھا۔ پھر سالہ اس نے ساری کتاؤں کے اوپر رکھ دیا تاکہ ہر شخص اس کو دیکھ سکے، اس کی خواہش تھی کہ آج جماعت میں اپنی نہ ہو بلکہ ماسٹر صاحب اس کا مضمون ہی سب کو سنائیں، وہ جانتا تھا کہ اسکول میں ایک جلسہ ہو، جہاں ہیڈ ماسٹر، دوسرے اساتذہ اور بچے جمع ہوں، اس کو مضمون لکھنے پر مبارک باد دی جاتے، پھر وہ اس پر کھڑے ہو کر تلاصاف کر کے اپنا مضمون سب کو سنائے، اور ایک تالیفیں بجا لیں۔ گو اس کی یہ آرزو تین پوری نہ ہوئی لیکن وہ خوش تھا جب اوسے آجانا کوئی لڑکا اس کا رسالہ اٹھا لیا اور وہ چلا گیا۔ اس کے گرد جمع ہو کر رسالہ پر نظر ڈالتے اور کہتے کہ اچھا اس کی تالیفیں بھی مضمون ہے جو تو اس کا دل تینوں آجیلے تھا۔ جب اس کا رسالہ اسکول کی غلطیوں میں گیا تو اس نے اس کی غلطیوں کو

کس کو اپنی پیدائش یا بچپن کے حالات معلوم یا یاد ہوتے ہیں جو
ماتے پہنچتے، اسے یہ تو خیال نہیں کہ وہ کتنے برس کا تھا مگر اُسکے ذہن میں خود
اپنی جڑ پہلی تصویر ہے وہ اس وقت کی جب وہ باؤں باؤں چل سکتا تھا
سر دی کا گانا نہ تھا اور شام کا وقت، اس کے باپ نے اس کو ایک کپڑا
سجھا رکھا مگر ٹوپ لاکر دیا۔ اس نے جلدی سے اس کو پہن لیا،
پیشانی اور کانوں پر اُون کے نمونے چھوئے گئے تھے، گلے پر
بندوں کے نیچے دو موٹے موٹے لٹکے تھے جو پہلے میں چھوٹی
چھوٹی گیندوں کی طرح ادھر ادھر بھاگتے تھے، اور اس کے منہ سے
پھر رقص کرتے معلوم ہوتے تھے، وہ اس وقت بہت خوش تھا۔ اس نے
ماں کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور زور سے لپٹ گیا، ماں نے بھی
اس کو دو چار پیار کئے، پھر وہ باپ کی گود میں چڑھ گیا، وہ اس وقت
اُچھل اور گود پر ہاتھا، اور اگر کسی نے اس کو گود میں لینے کی کوشش کی
تو وہ ان کی گود سے نکلا پڑتا تھا، اگر اس کے پر ہوتے تو وہ فضا سے
بے ربط میں چھوٹے چھوٹے نمٹے نمٹے بالوں کی طرح آزادی سے ادھر
ادھر دوڑنا چاہتا تھا، مگر وہ اپنی اس کمزوری پر مغوم نہیں تھا، آخر جب
اس سے نہ رہا گیا تو وہ بیتاب ہو کر تیزی سے باہر دوڑا کہ راستے میں
اس کو ایک جگہ ٹھوکر لگتے لگتے پچی لگے، گھر کے سامنے اس کے ہم عمر دوست
سجھل بے تھے، وہ بڑے فخر و غرور سے ان کے سامنے ٹپٹنے لگا، سچے
اس کے جادوؤں طرف جمع ہو گئے اور اس کی بیش بہا چیز کو غور سے دیکھنے
لگے، جب کوئی بچہ فرط شوق سے ٹوپ کے ٹھنڈے کو ہاتھ لگانا چاہتا
تو وہ اس کو تو تلی زبان میں جوڑک دیتا، مگر وہاں سے ہٹتا نہ تھا۔ انسان
کی سرشت میں بچپن ہی سے نمائش کا مادہ ہوتا ہے، اور وہ اپنی جڑوں
کی نمائش کرنا چاہتا ہی مگر ان کو خراب کرنا نہیں چاہتا، وہ بالکل سچل
جانتا ہے کہ اُمی سے اپنی چیز استعمال سے خراب ہو جاتی ہے۔

و آج بہت خوش تھا کیونکہ آج وہ پہلی مرتبہ اسکول گیا، ماں نے اس کا ہاتھ منہ دھلا پائے کپڑے پہناے، اور وہ پہر کا کھانا ایک خاصہ دکان میں رکھ کر اس کو اسکول روانہ کیا۔ اسکول میں چاروں طرف سے لڑکیاں آئے گئیں۔ بھائی کوئی اس کا دوست اور ہمراہ بننا چاہتا تھا۔ لیکن اس کو سننے کی کوشش نہ کرتا تھا۔ اسکول کے بڑے لڑکے

خود محفوظ ہو رہا تھا۔ اس کی دنیا سمٹ کر ایک لٹکے ہوئے کپڑے کی حالت میں مختصر معلوم ہونے لگی تھی، وہ محسوس کرنے لگا تھا کہ دنیا کا دوسرا نام ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ پریم کی بخشش میں مبتلا ہو چکا تھا۔ تیری میں بہا چلا جا رہا ہے، جس کا کنارہ ہی نہیں ہے، اس کا پہلو تھا کہ دنیا کے پردے پر ایک عورت ہے، اور وہ اس کی بیوی ہے، وہ اس کی بہارن ہے، وہ اس کو اپنا سمجھتی ہے، اس کی ہر بات پر سر تسلیم خم ہے۔ اور اس کے ہر اشارے پر اپنا من و دھن، نثار کرنے کو تیار، دنیا میں اس سے زیادہ خوش قسمتی اور کیا ہو سکتی ہے۔

آج وہ بہت خوش تھا کیونکہ اس کو اپنی ذات سے زیادہ بہی سے محبت تھی۔ اور آج اس کو ان دو ذاتوں کا ٹکس ایک معنوی صورت میں نظر آ رہا تھا، وہ محبت جو اب تک ان کے دلوں میں موجود تھی اس نے اب ایک پیکری صورت اختیار کر لی تھی، دو دلوں کی محبت الفت اور اتفاق و اتحاد کا زندہ نمونہ آج ان کے ہاتھوں میں تھا۔

آج وہ بہت خوش تھا کیونکہ آج اس نے اپنی اولاد کو زندگی کے اس عظیم الشان رومانی راستے پر لا کر کھڑا کیا تھا جہاں سے خود اس کی زندگی میں تبدیلی ہوتی تھی، وہ اولاد جس کو اس محبت و شفقت سے پالا ہوا، جس کی تعلیم و تربیت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا، جس کو ایک بل کیلئے اپنے سے جتنا ہوئے دیا، آج اس کو ایک غیر کے حوالے کر دیا تھا اور اپنے پدری رشتوں کو توڑ کر اپنے حقوق سے دوسرے کے حق میں دست بردار ہو رہا تھا۔ وہ کام نادانی اور معمول سے انہیں کر رہا تھا اور نہ اس پر کوئی جبر تھا۔ بلکہ وہ خوشی اور اپنی مرضی سے کر رہا تھا اور اپنے اس عملی پر مسرور تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ ایک نئے زمانے کی بنیاد رکھ رہا ہے جس کو آئندہ دوسرے سینکڑوں زمانے پیدا ہونگے۔

آج وہ بہت خوش تھا کیونکہ آج اس کی وہ بیٹی گئی تھی، وہی گئی جو ۲۵ سال پہلے اس کے ڈالی گئی تھی۔ اب وہ آٹھ سالہ دل اندازات اس کے ہو گئے۔ اس نے اپنی خدمت کو جس طرح انجام دیا اس کو اس کا دل ہی خوب سنا تھا، مگر بیٹہ اس کی خدمت کا اعتراف کیا گیا، اس کی جاں سوزیوں کو سراہا گیا، اس کی خدمت کی داد دی گئی، اس کی تحریک اور محنت میں تعریف کی گئی، اس کی تمام سے یہ اعتراف خطاب ہوتا تھا کہ اس کی خدمت کی

خیال سے نہیں کہ اس کا سلسلہ بیٹ کر مگر بوجہ اس اندیشے کو کہ اس طرح آئندہ فائز کا فلاح محفوظ ہو جائیگا۔

آج وہ بہت خوش تھا کیونکہ آج ہی اسے کاتبہ آیا تھا اور ان امتحان میں کامیاب ہو گیا تھا، وہ کوششیں سے اخلاص میں نتیجہ دیکھ کر تیز تیز سائیکل چلاتا ہر گھنٹہ کی جانب چلا۔ راستے میں اس کو جتنے آدمی ملے وہ ان کے منہ دیکھتا تھا کہ شاید وہ اس سے پیچ در پافت کریں، بالخصوص جب وہ چار واقعہ کا دل سے طاقت ہوتی، جن کو یہ بھی معلوم تھا کہ آج نتیجہ آنے والا ہے تو اس نے اپنی سائیکل آہستہ کی اور سلام بھی کیا۔ وہ سلام کا جواب دیکر تیزی سے چل گئے، اور اس کو خود بھی نتیجہ سنانے کو پہنچ نہ دیا۔ جب وہ گھر کی گلی پر پہنچا تو چھوٹے بھائی نے دوہری سو پوچھا۔ بھتیہ پاس ہو گئے؟

ہاں ہاں پاس ہو گیا۔ اس نے چیخ کر کہا، اور وہ جلدی سو گھر میں طلاق دینے بھاگا۔ قریب ہی محلہ کی سنگن جھاڑو دے رہی تھی اس نے پوچھا۔ بھتیہ کیا پاس ہوئے؟

اری بی۔ لے ہو گیا، بی۔ لے۔
وہ نہ معلوم کیا بھی کہنے لگی۔ جی جی بابا!
مگر اس کے پاس اس کے سمجھانے کو وقت کہاں تھا، اس نے سائیکل دووازے کے باہر پھینکی اور جلدی سے باپ کو سلام کرتا ہوا گھر کو اندر گھس گیا۔ سارا گھر دوڑانے پر جمع تھا۔ وہ ماں سے بٹ گیا، ماں نے بھی اس کو زور سے گلے سے لپٹا لیا۔ اس کی بہنیں اتراتی ہوئی محلہ میں خبر کرنے دوڑیں، کیونکہ اب وہ ایک گرجہ کی بہنیں ہو چکی تھیں۔ دن بھر گھر میں ہنگامہ رہا، محلے اور عزیزوں میں مٹھائی تقسیم کی گئی۔ دوست احباب اور رشتہ دار مبارک باد دینے آ رہے تھے باہر سو مبارکباد کے تار و مول ہو رہے تھے۔

آج وہ بہت خوش تھا کیونکہ وہ ملازم ہو گیا تھا، ملازمت بھی اچھی اور معقول تھی، اس زمانے میں ملازمت اور وہ بھی اچھی ملازمت ختم ہے، پھر اگر اس کو اس کامیابی پر خوشی تھی تو اس میں کیا تعجب، محلے اور دوست احباب کے حلقوں میں اسی کا تذکرہ تھا، ہر جگہ اس کا ذکر ہوتا تھا، لوگ اس کو خوش قسمت بتا رہے تھے، ان کی تعریف ہو رہی تھی اور وہ خوشی سے چھلانگ مارتا تھا۔

آج وہ بہت خوش تھا کیونکہ آج اس کی شادی ہوئی تھی، اس کو حسین و جمیل لکھی ہوئی شادی سے بیوی ملی تھی، وہ

یہ اور ف

بھر پور نہ تھے کیا خوشیوں سے

میں اور مری رنگیں و نسا

فطرت کی بہاریں تابش سے

رہتی تھی متور جو ہر دم

جس کے ایوانوں کے نقشے

بننے تھے جسٹوں کے دامن پر

جن سے نغات میں ڈھل جاتے

الغت کے فسانوں کے طوفاں

اک ہی ہوتی سرگوشی سے

اور فکر نہ رہتا کسی شے کا

بھر پور ہیں کیا خوشیوں سے

میں اور مری و نسا سے

چاہا تھا جس نے محبت کو

پرکھا ہے راتوں کے لیے

فارفتہ سی ہے بقاش ہے گو

یوں بیٹھی ہے پابستہ دل

مردم محکم جیسے ہو

مہوت سی ہو کر دیکھتی ہے

آنکھوں میں لے موتی سے دو

گرددوں کی پیرانی رعنائی

آغوش میں لے کے فرشتوں کو

اور جالے سوچتی ہے کیا کیا

آتا ہے کیوں یہ عیال اکشر

بھر پور نہ تھے کیا خوشیوں سے

دن دن کہ جہاں تھے ہم دونوں

بھر پور نہیں کیا خوشیوں سے

یہ دن کہ میں اٹھتے ہسم دونوں

اور ضبط کا پارا اٹھتا ہوتا

سکھ دوش کر دیا گیا۔ گویا اس کا نقصان ہو چکا ہو۔ اس سے خوش تھا کہ اس نے اپنی طریک نامی اور آرام سے گزاری۔ کبھی اس کے مشتاق کوئی شکایت نہیں ہوتی، اس کے افسران اور اسے ماتحت ہمیشہ اس سے خوش رہے، اور اس کے دشمن کم اور دوست زیادہ رہے۔ اس نے خود خوب فائدہ اٹھایا اور دوسروں کو فائدہ پہونچایا۔

آج وہ کچھ پریشان ہے، وہ عرصہ سے بیمار ہے، اس کو اپنی زندگی کی امید نہیں رہی، گو اس کی زندگی ہمیشہ اسی طرح گزری، اس کی ساری آرزوئیں اور خواہشیں پوری ہوتی رہیں مگر پھر بھی وہ اس دنیا کو چھوڑنے پر تیار نہیں۔ وہ بستر مرگ پر لیٹا ہے، اس کے معالج، بیوی، اولاد، دوست احباب اس کے چاروں طرف جمع ہیں۔ وہ انھیں بند کئے سوچ رہا ہے کہ دنیا کیا ہے، انسان کو کیوں پیدا کیا جاتا ہے، انسانی پیدائش کا مقصد کیا ہے، انسان کا مطلق نظر کیا ہونا چاہیے۔ اور اس کو اپنی زندگی کس طرح گزارنا چاہیے، کیا خود اس کی اپنی زندگی کا سبب گذری؟ دراصل یہی سوال ہے جو اس کو بے چین اور بیتاب کر رہا ہے، نہ معلوم کیوں اس کا دل بیٹھا جا رہا ہے، دہشتناک اور ہیبتناک خیالات اس کی رہی ہوئی ہمت توڑ رہے ہیں، اسے ہوش و حواس جواب دے رہے ہیں، اس کی قوتیں کمزور ہوتی جا رہی ہیں، اس کا بدن سرد ہوتا جا رہا ہے، معالج اس میں گرمی پہونچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مگر دواؤں کا اثر قلب کی گھرائیوں تک نہیں پہونچ رہا، اس کی بیوی، اولاد، اولاد کی اولاد، خاص خاص احباب، رشتہ دار اور ملازم اس کے ارد گرد موجود ہیں مگر کوئی اس کی مدد نہیں کر سکتا اور اس کی پریشانیوں کا خاتمہ کسی کے بس کی بات نہیں۔ اس نازک وقت میں اگر کوئی چیز اس کے دل کو دھارس دے رہی ہو، اور نا امید یوں کی تارکیوں میں امید کی کوئی ہلکی سی کرن نظر آ رہی ہو تو وہ صرف یہ ہے کہ اسے بعد بھی اس کا ذکر ہوتا رہے چنانچہ اسے مسکرا کر ایک طویل سرد آہ کھینی اور ہمیشہ کیسے خاموش ہو گیا۔ اس کے جتانے میں کافی لوگ شریک تھے، راتے بھر لوگ اس کے مشتاق گفتگو کرتے رہے۔ مرحوم کی طوبیوں، اخلاق اور خوش فہمیوں کا ذکر ہوتا رہا، جنازے کو سپردِ خاک کر لینے کے بعد لوگ لڑاؤ اٹھ کر چلے گئے۔ رات کو جب سب گھر والے کھانے پر بیٹھے تو ایک چادر سالہ بچہ نے کہا: دادا جان اب کھانا کھا لیں۔ چپ رہو، دادا جان اب ہم سے بہت قندھارے گئے، اب بھی

خوش سے خطاب

تیری خدمت کے لئے دیتا ہوں تھکواک کنیز
خسک سے تیرے اٹھائے گی نہ ہرگز اپنا سر
یہ تری تابع رہے گی زندگی بھر کے لئے
مثل ماماؤں کے روئی بھی پکارتے گی تری
تیری راحت کی فکر جو یا رہے گی ہر گھڑی
ساتھ دے گی یہ مقدر خدا مکان توڑ کر
تجھ سے بھی آگے نری الفت میں یہ بڑھ جائیگی
مشورہ لے گی تجھے ہر بات میں بس نہ مشیر
خود حریت عادات زندگی بن جائے گی
دل بڑھائے گی ترا ہوگا اگر دل میں ہراس

اُسکے جو ہر کانکھنا! اب یہ تیری بات ہے
اب اُسے مسجد میں یا میٹھے میں رکھ دیجئے
روند ڈالو پاؤں سے یا لو لٹے سر پر چڑھا
ہیوی کو ہیوی کرے پائے اُسے باندی بنا
رسم شادی کیا ہے گویا اک مقدس فرض ہو
ہر طرح سے سرنگھول ہوں بندہ احسان ہوں
یہ سمجھنا جس نے بیٹی دیدی سب کچھ دیدیا

عفت ونیکی مجھ سے وفا آموز ہے
بس خدا کے بعد اُسکے واسطے ہے تیری ذات
وقر نسوانی سے ہے پرکار یہ سادہ لباس
آبرو کے موتیوں سے ہے مزین سدا بہر
جو ہر عزت ہی عورت کی حقیقی چیز ہے

پیکر بشرم وحیا ہے واقعہ توفیق ہے
دل میں غیرت ہے جبین پر نور ہے ایمان کا
مختصر یہ ہے کس گدڑی میں گویا لال ہے
تجھ کو قیمت لے گیا آخند رفیق زندگی

اسکی قیمت کاوشہ اب تیرے ہاتھوں میں ہے
باقامت دولہا کا حامی رہے ہر روز و گھر
یہ پراتے گھر کی شے حیا اہم امانت طاعت ہے

اے مرے لخت جگر، دل بند، فرزند عزیز
ہے تو یہ ہیوی مگر باندی رہے گی عمر بھر
نوکرانی کی ضرورت ہوئی ہے گھر کے لئے
دست بستہ ہو کے ہر خدمت بجا سگی تری
لپٹے سر پر لے گی تیرا ایک دنیا کی کڑی
زندگی کے مرطے جتنے بھی ہیں خوشوار تر
نکھ اٹھائے گی مگر راحت تجھے ہو چائیسکی
تو اگر ہو گا کبھی افکار دنیا سے زہیہ
مسیل کہتے ہیں جیسے ہرگز نہ دل پر لاتے گی
یہ ہنسائے گی تجھے مگر تو کبھی ہو گا اداس

یوں تو یہ کمزور ہے بلے بس جو عورت ذات ہو
جس طرح بازار سے اک آبخورہ لیجئے
یا چین سے بھول لا کر عطسہ بیخوش نما
بس اسی صورت سے بالکل حال ہو غاوند کا
اس لئے اب تجھ سے لے فرزند اتنی عرض ہو
پیکر بچا رہی ہوں اک غریب انسان ہوں
تو نہ میری عزت و افلاس کا کرنا گھلا

یہ تری کئی رفیت ہے تری دل سوز ہے
وقت ہے تیری پرستش کیلئے دن اور رات
گو نہیں خواب و دیبا اور اطمینان کے پاس
ہاں نہیں بدیشک میسر اُس کو زیور اور زر
ظاہری جو کچھ نمائش ہے مادی چیز ہے

خلق کی تمثال ہے ایثار کی تصویر ہے
خون ہو رگ رگ میں اسکی اک شریف انسان کا
مغلی میں دولت عصمت سے مالا مال ہے
اس کی فطرت جاہلی تھی اک شفیق زندگی

نیک و بد جو کچھ بھی ہے وہ سب تمہارے ہاتھوں پر
بدولت تیری حاضر ہے تجھے ہے اختیار
جو کچھ ملے باپ کے کچھ دن کے لے آگیا ہے

ہمدردی اور اخلاقی شعور، ان سب کی تخلیق اور نشوونما یونان اور روم کو پہلے ہو چکی تھی۔

اقتصادی تنظیم میں ایشیا کا حصہ اتنا ہی معتد بہ ہے جتنا کہ سیدیا میں۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلا اور اہم کام زرعی ضرورتوں کے لئے ہل اور دھن کا استعمال ہے۔ مصر اور سریا میں سب سے پہلے ہل اور بیلوں کے لئے پہلے کاشت کی گئی اور زراعت کو طویل تعزیت اس وقت پہنچی جب سکریوں نے ۳۰۰۰ سال ق۔ م میں اپنے مشہور و معروف آبپاشی کے سسٹم کو آرمینیا میں لکھی۔ قدیم ترین پتھروں کی گاڑی بھی سمیریائیوں کے مقام کوش و صلیب ہوئی ہے۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بری محل و نقل کا طریقہ وہیں سے شروع ہوا۔ آبی محل و نقل سے بھی وہ لوگ آشنا تھے۔ اس سلسلے میں ہمیں یہ کہہ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ دریائے سندھ کا تمدن انکو ہے۔ مصر و عراق کے تمدنوں سے بھی قدیم تر ہوا اور وہیں یہ چیزیں پہلے ایجاد ہوئی ہوں۔ تاریخ کی موجودہ معلومات ہمیں کوئی قطعی بات کہنے کی اجازت نہیں دیتی ہیں۔

سمیریائیوں نے سونے اور چاندی کو معیار قدر کے طور پر استعمال کرنا شروع کیا۔ معاہدہ کاطریقہ ایجاد کیا اور قرض و ہبندی کے طریق کی بنیادیں کی۔ انسانی سماج کی اقتصادی زندگی کی تشکیل اور ارتقاء میں ان کی بنیادیں کی۔ حقیقت میں جدید اقتصادی نظام بہت کچھ انہی بنیادوں پر قائم ہے۔ اس کے بعد بابل کا دور شروع ہوا ہے جس نے یورپ کو یونانیوں کے ذریعے ناپے اور تولنے کے پیمانوں سے آشنا کیا۔ اور مالیات کے سسٹم کو ترقی دی۔ سرکاری سکہ سازی کی قدیم ترین مثال اسیریائیوں (مشرق ق۔ م) ملتی ہے۔ مسئلہ ق۔ م میں لیبیا کے بادشاہ کرکس نے نہایت اعلیٰ درجے کے سکوں کو ڈھلوانا اور ان پر لکھی ہوئی قدر کی سرکاری ضمانت دی۔ قومی کرنسی کا یہ پہلا باقی عدہ نظام تھا۔

راج الوقت سکوں میں دھات کے تناسب کا طریقہ فارسیوں کو بادشاہ تارا کا ایجاد کردہ ہے۔ فارسی نے بڑی بڑی سرنگوں اور بیلوں کو بنا کر ریل و رستائل اور محل و نقل کو معتد بہ ترقی دی۔ ہندوستان کی عظمت کا صحیح اندازہ اس وقت کیا جائے گا جبکہ سندھ کی تہذیب کے متعلق ہماری معلومات مکمل ہو جائیں گی۔ موہن جو دارو میں جو سٹے کے پیر و دیہا کے قدیم ترین تصور کے جانے ہیں۔ یہ امر قریں قریں ہو کہ مغربی ہند اور جنوبی فارس کے انکشافات تمدن کی قدامت کے متعلق بہت سے نظریات کا سامنا کر رہے ہیں اور ان کی تحقیق طریق ہائے یورپ و ایشیا اور تنظیم

کے بہت سے تصورات میں ترمیم و تنسیخ کا باعث ہوئے۔

عہد موریہ اور اس سے پیشتر کے زمانے کے قدیم ہندوستانیوں نے تجارتی اخلاق کا معیار بہت بلند کر دیا تھا۔ ہندوستانیوں نے سب سے پہلے سونے کی کان کنی کی، روتی کی کاشت ہندوستان میں ہر جگہ سے قبل شروع ہوئی۔ اس جنس نے نہ صرف پارچہ بانی کی صنعت میں انقلاب تبدیل کیا لیکن بلکہ خود جدید صنعتی زندگی اس سے بہت متاثر ہوئی ہندو صنعت و حرفت کی تمام شاخوں میں سارے ایشیا کا راہبر تھا۔ لکڑی کا کام، ہاتھی دانت کا کام، دھاتوں کی صنعت، رنگ سازی، فن و ہفت صابن سازی، گلاس سازی، بارود سازی، آتش بازی، سنٹ صابری وغیرہ سب صنعتیں یہاں فروغ پزیر تھیں۔ اس کی مصنوعات ایشیا کو ہر جگہ پسند کیا جاتا تھا۔ صرف روم پوسٹے دو کروڑ روپے کی مالیت کی ایشیا ہندوستان سے درآمد کرتا تھا۔ یہاں کے سامان کی مالک فریقہ، جنوبی ایشیا اور چین تک میں کافی تھی۔

اٹھارہویں صدی سے قبل چین کی صنعت اپنے ادب پر تھی۔ دنیا کا شاید ہی کوئی ملک اس کا مقابلہ کر سکتا ہو۔ وہاں کی ریشم کی صنعت آج سے تین ہزار سال قبل بھی ترقی یافتہ تھی۔ وہیں کو یورپ والوں نے شیشہ و عین ریشم کے کیڑوں کے پالنے کا طریقہ معلوم کیا۔ مختلف بیٹوں کی تنظیم ہندوستان کی طرح سے برادریوں () میں کی جاتی تھی۔ صنعتی نظام میں ان برادریوں کو سوراخ حاصل تھا وہ اپنے قوانین کی تدوین خود کرتے اور اپنی ذمہ داری پر انہیں نافذ کرتے۔ تاجروں و عمال کے درمیان مابہ انزاع مسائل کا فیصلہ ثالثی بورڈوں کے ذریعے ہوتا جو فریقین کے مساوی نمائندوں پر مشتمل ہوتے۔

وثیقہ ہائے قرض کا استعمال چین میں نویں صدی کے اوائل میں شروع ہوا اور دسویں صدی کے آخر میں اس نے ترقی کر کے قومی زر کاغذی کی شکل اختیار کی۔ یہ نوٹ بھلاک کی چھپائی کے طریقے سے بنائے جاتے تھے۔ ایرانیوں نے زر کاغذی کا طریقہ چین سے حاصل کیا اور تیرہویں صدی میں اپنے ہاں رائج کیا۔ یورپ میں نڈا گھنٹی سترویں صدی کے وسط تک استعمال نہ ہوا تھا۔ چینی ان لوگوں کا تھا جو تھے جنہیں سب سے پہلے بارود کا استعمال معلوم تھا۔ بارود اور قطب نما نے (جو بارہویں صدی سے قبل چین میں ایجاد ہوا) فن جنگ و سیاست، انکشافات، تجارت اور خود تہذیب کی رفتار کو متاثر کیا۔ اسی طرح ایندھن کے لئے کوئلے کا انکشاف اپنے نتائج میں سے ایک ثابت ہوا۔ دوسری قبل مسیح میں کان کنی کے نتیجے میں کان کنی کے

اور ایندھن کے لئے استعمال کرتے تھے۔ گوکہ مصر کے لوگ کاغذ اور سیاسی بنائے تھے۔ مگر چینوں نے مشابہت میں سے اور پہلے کاغذ چالوں، چیتھروں اور سن سے بنائے کا طریقہ ایجاد کیا۔ انہوں نے اس فن کو چین کو پہونچایا۔ عربوں نے ان سے آٹھویں صدی میں یونان میں پہونچایا۔ اس سے بھی زیادہ اہم فن طباعت کی ایجاد ہے۔ جدید تمدن میں جو انقلاب اس کے رواج سے ہوا اسکی صراحت کی یہاں ضرورت نہیں۔ اس فن کی تاسیس چین میں چھٹی صدی سے قبل ہوئی جبکہ پھر کے ذریعے سے چھپائی ہوتی تھی چھٹی صدی میں اس مقصد کے لئے کڑی سے کام لیا جانے لگا۔

سیاسی فکر و تنظیم میں ایشیا کے حصہ کی طرف تاریخ کے محققین نے نسبتاً کم توجہ کی ہے اور اس کا صحیح اندازہ لگانے میں وہ قاصر ہے۔ قدیم ایشیائی تمدنوں کے متعلق بالعموم اور چینی تمدن کے بارے میں بالخصوص جدید تحقیقات نے اس نظریہ کو بہت تقویت پہونچائی ہے کہ ایشیا کی سیاسی فکر و ادارت نشو و ارتقا کے اعلیٰ منازل طے کر چکے تھے۔ یورپ کے فلسفہ سیاست کی بنیاد بھی ایشیائی فکر پر استوار ہوئی۔ حقیقت میں افلاطون کے زمانے سے روس کے دور تک شاید ہی کوئی بات ایسی کہی گئی ہو جس سے ایشیائی مفکرین لاعلم تھے۔ کتبہ اور گاؤں سے زبردست سلطنتوں تک شاید ہی کوئی ادارہ ایسا ہو جس پر ایشیائیوں نے تجربہ نہ کیا ہو۔ سیریا کی تہذیب نے جو مشہور م میں بھی قدیم بھی جاتی تھی۔ دنیا میں سب سے پہلے جموعہ قوانین کی تدوین کی اور قدیم ترین ریاستوں اور سلطنتوں کی تہذیب اور کمی بابل نے اس جانب ایک اور لانا قدم بڑھایا اور مشہور و معروف "عظیم مجموعہ قوانین" کی تدوین کی۔ یہ وہ زمانہ ہے جو سوسن اور قوانین روم سے صدیوں قبل کا ہے۔ ہورابی سنہ ۱۲۳۲ ق۔ م میں اپنے مجموعے کے دیباچے میں اس کا اعلان کرتا ہے کہ حکومت کا مقصد طاقت و در کو کمزور پر جبر و ظلم کرنے سے باز رکھنا، ملک کو پیدا کرنا اور لوگوں کی فلاح و بہبود میں اضافہ کرنا ہے۔

مقامی اور صوبائی حکومت کا طریقہ اسیریا والوں کا ایجاد کردہ ہے۔ یہاں سے وہ فارس میں رائج ہوا اور بعد کو مقدونیہ اور روم پہونچا۔ قدیم فارس نے آئے والی تسلسل کے سامنے ایک بے مثال شہنشاہی نظام پیش کیا ہے جس کی ہر گز صلاحیتوں کا کوئی حق منکر نہیں ہے۔ بادشاہ اور اس کے مشیروں کی مجلس، سات جموں پرشک عدالت عالیہ، مقامی عدالتیں، وکلاء، جہیں "خطیب قانون" کہا جاتا تھا ایک مستحکم صوبائی نظم و نسق اور منسلک صوبوں۔ یہ وہ ادارات ہیں جو ایران میں نے

مقدونیوں اور رومیوں کو دے۔ حکومت کو رواداری کا بھی کامل احساس تھا۔ وہ اپنی متنوع رعایا کے مذہب، اخلاق، قوانین، رسم و رواج، زبان، لباس کے زیر راج تک کا تحفظ کرتی تھی۔ فارس کی شہنشاہی حکومت کو بہت سی قومیں اپنی قومی حکومت کے زیادہ پسند کرتی تھیں۔

سیریا۔ بابل داسیریا کا نظام ریاست، ریاست کے مقابلہ میں فرس کے حقوق کا تحفظ نہ کر سکا تھا۔ ان کے نظریہ ریاست میں یہ چیز شامل تھی مگر فلسطین نے اس سلسلے میں ایک راہ نکالی جبکہ مقتدر اور اسیریا کی سنگدلی کے خلاف وہاں کے پیشوایان مذہب نے آواز بلند کی۔ بحرام میں اس کا احساس ایسا شدید پیدا ہو گیا کہ وہ اشتراکیت کی طرف توجہ دے ہو گئے۔ شعور عرفانی یہاں ایک خاص ہیئت اختیار کر تا ہے اور ایک ایسے نظام کا متلاشی ہو جاتا ہے جہاں افلاس اور جنگ امن و راحت انسان کی بچ بچی نہ کر سکیں۔

نظام سیاست میں ہندوستان کا حصہ بھی کسی طرح محکم نہیں ہو۔ یہاں کے ادارات میں مقامی و بدلی حکومت کا طریقہ ایک حرقی یا فتنہ تھا کہ نہ صرف قدیم یونانی مورخین نے اس پر تعجب کا اظہار کیا ہے بلکہ جدید تاریخ داں جیسے اسمتھ بھی یہ کہنے پر مجبور ہوئے کہ یونان کی شہری و پاسیز بھی اس سے بہتر طور پر منظم نہ تھیں۔ مرکز میں امپیریل حکومت اور صوبوں اور واپسوں میں مقامی حکومتوں کا نظام مکمل، منظم اور مستحکم تھا۔ اصول رواداری جو ایرانیوں نے سیاسی مصلحت کی بنا پر اختیار کیا تھا ہندوستان بادشاہوں اور بالخصوص اشوک کے سیاسی مسلک کا روح رواں تھا۔ برہمنوں کی ذات میں ہندوستان نے نسل و ثقافت پر مبنی ایک ایسے اشتراکیت کی تشکیل کی ہے جو بغیر دولت یا فوجی و سیاسی اقتدار کی مدد کے تاریخ کا سب سے دیر پا اشتراکیت ثابت ہوا۔

فکر سیاسی میں چین کا حصہ دوسرے تمام ایشیائی ممالک کو بڑھا ہوا ہے۔ زندہ تہذیبوں کی اس قدیم ترین و اعلیٰ ترین تہذیب نے عملی و سیاسی اخلاقیات پر دوسری تمام قوموں سے زیادہ وسیع و گہری نظر ڈالی ہے اور غور و فکر کی ہے، اس نے ایک ایسے طرز حکومت، سماجی نظام اور معاشرتی اخلاقیات کی تشکیل کی جو تاریخ عالم میں سب سے زیادہ دیر پا ثابت ہوئے۔ یہ تقسیم کرتے ہوئے کہ انسان کی کوئی حقیقت نہیں کامل نہیں ہوتی، ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ چین نے ایک ایسی مثالی ریاست کی نشو و ارتقا کی جس میں جمہوریت و اشتراکیت کے روح و مادہ کے اوصاف بڑی خوبی سے سمجھے گئے تھے۔ چین میں حکومت کا مرکز و ثقل کسی ایک شخص یا گروہ پر مرکوز نہ تھا بلکہ اس میں ایک ایسا نظام تھا جس نے

ساقی حاصل تھے اس کے حکومت کے ایک ایسے نظام کی تشکیل کی جس میں
 خلق کو اقتصادی و سیاسی خود مختاری حاصل تھی۔ یہ تسلیم شدہ امر ہے
 کہ کچھ دوروں میں مسئلہ قیام و بقا کے تحت قیام کی تہذیب ایسی اُلی و
 برقی کہ قدیم زمانے میں اس کا مثال قلعہ نہیں مل سکتی۔ اور دور جدید
 کی شاید یہی تہذیب ہے۔

عینیوں کے وضع پر بعد الطبعیات مذہب اور دینیات مسئلہ
 نے اپنی ذہنی قوتوں کو ایک اچھی راہ دریافت کرنے میں
 مصروف کیا اور اجتماعیات، سیاسیات و اخلاقیات پر عقل کی روشنی میں
 غور و فکر اور بحث کی۔ کنفوشس نے کہا تھا کہ فرد کے اعلیٰ اوصاف
 پر کنگش قوت اور بالآخر ریاست و سلطنت کی قوت بنتی ہے۔ اس نے
 دنیا کو ایک جمہوریہ تصور کیا جس کا مقصد عالمگیر امن کا قیام ہو اور جس کا
 مقصد ملکہ و محرم منتخب کردہ۔ نیک و قابل و ذہین افراد کے ہاتھ میں ہو۔
 مونیکی میں کسی نتیجے پر پہنچا کہ معاشری مسئلہ کامل عالمگیر محبت ہی میں
 پوشیدہ ہے۔ محض ایک خیالی یوٹوپیا نہیں ہے جو ذہن میں پیدا
 ہوتی اور عمل میں نہ ہوتی بلکہ ایک ایسی اسکیم ہے جو جن خاندان مسئلہ قیام کے
 عروج کے لئے ہے جن کے افکار پر مسئلہ رہی اور جس نے وہاں کے
 سیاسی و سماجی ادارات کی تشکیل اس طرح کی کہ اس کی مثال تاریخ نہیں
 دیکھ سکتی۔ کنفوشس کے فلسفہ کی اساس پر مبنی افکار کی شاخیں ہر سمت
 پھیلیں اور اس سارے میدان پر حاوی ہو گئیں جن کا جائزہ جدید اشتراکیت
 لیتی ہے۔ مین سی اس ۳۹۰-۳۹۱ء ق م نے بتایا کہ جمہوریت کی کامیابی
 کی اولین شرط عام تعلیم ہے اور جمہوریت محض ایک بد معنی ہو
 اگرچہ اس نے انقلاب کے حق کو تسلیم کیا۔ مگر اس نے (see-saw) کے
 حسی سنگ کے مطالبات کی حمایت نہ کی جو پروستار کی آمریت کا
 خواہشمند تھا۔

اٹھارہویں صدی کے یورپ کے نظریات و افکار جن کے
 علمبردار ہوئیں اور دسویں وغیرہ ہیں۔ سچ سے چار سو سال قبل کے چینوں
 کے تصورات سے مختلف نہ تھے جہتی فلسفیوں نے قانون فطرت کا گہرا
 مطالعہ کیا اور اسے الوبی نامہ (Mao Tse Tung) میں مرکوز پایا۔ فطرت کی طرف
 واپس (Back to Nature) کی آواز جہتی افکار میں گونج
 رہی تھی۔ (Chung-wei) پنک ڈی (ملات مسئلہ قیام) نے
 مشرق و مغرب کی یکیت سے ملے اور مورتوں کے حکایت ایک برامن جہاد کا
 اعلان کیا۔ مین شینگ وائی (۱۹۰۵ء) مسئلہ قیام کے
 اشتراکیت کا بھی تجربہ کیا اس نے فطرتی قوتوں کی قومی ملکیت قائم

کی، حمل و نقل اور مواصلات کا ایک قومی سسٹم قائم کیا۔ حکومت اور
 قیادتیں پر نگرانی انضباط کے ذریعے دلالوں کو خارج کیا اور اسے
 کو نوکر گارو یا مگر قیل اس کے کہ اس قریب کی تہذیبوں میں
 قلعہ و طغیان جیسے فطری حادثات نے ان کا قلعہ فتح کر دیا۔ اسی حکم کے
 اور رزائلوں میں تجربے کے گئے۔ مگر انہیں بھی ایسے ہی نامساعد حالات
 نے کامیاب نہ ہونے دیا۔

(ماخوذ)

محمدالحق بی۔ بی۔

ساقی بک ڈپو کی دلکش کتابیں

کولتار	وقت	تولین	وقت	نرخس	قیمت
روح لطافت	۵	فرزند سرمد	۵	رقاصہ	۵
روح لطافت	۵	قرآن اور پردہ	۵	طلسم ساری	۵
چچی	۵	حدیث اور پردہ	۵	ریڈیو ڈرائیو	۵
لفٹنٹ	۵	بنیم الحمر	۵	لال قلعہ کی ایک جھلک	۵
خطوط کی تنظیم	۵	تائیس	۵	ولی کا آخری دیدار	۱۳
کمزوری	۵	سلامبو	۵	چار چاند	۸
شہزوری	۵	ہرودیس	۱۲	کھکشاں	۵
چنتائی کے افانے	۳	دائے کا جہنم	۱۲	ظالم محبت	۵
مضامین چنتائی	۱۲	جنگیہ خاں	۱۲	نہات موت	۳۰
کھر پاباد	۵	انطوقی کلابطہ	۵	سیب کا درخت	۱۲
فل فوٹ	۵	ہیڈٹ	۵	نقشہ کا دوسرا رخ	۵
کیوں اور کیسے	۱۲	نقشہ لوز	۵	ترکی میں مشرق و	۵
دیکھا جائیگا	۵	کیف و سرور	۵	مغرب کی کلکشن	۵
جنت کا بصوت	۱۲	موج طہور	۵	فرانسیسی افغانے	۵
ملفوظات ثانی	۱۲	سحر بنگال	۵	دوشیزہ صحرا	۵
شریر بیوی	۵	چندرا موہنی	۵	خادشٹ	۵
حناقم	۵	نجمہ نوری	۱۲	سنگدشت عورت	۵
مرزا ججی	۱۲	سلطی	۵	نرخس جمال	۵
فترض	۵	تعلیم زدہ بیوی	۵	محبت فطرت	۵
آؤ خود	۵	پروین و شریقا	۵	دینہ میسٹا	۵

ساقی بک ڈپو کی دلکش کتابیں

نقد و تبصرہ

خاروگل

ایم۔ اسلم کے متعلق یہ کچھنا غلط نہ ہوگا کہ وہ دور حاضر کے سب سے بڑے مصنف ہیں۔ کم و بیش آٹھ ہزار صفحات ان کی جنیش قلم کے مرہونِ منت ہیں۔ یوں تو ہر صنف ادب ان سے فیضیاب ہوتی ہے لیکن مزاج اور افسانے پر ان کے ناقابلِ مزاوتِ حسابات ہیں۔ کچھ عرصے سے ان کی تمام تر توجہ افسانہ نگاری ہی کی طرف ہے۔ ہر سال متعدد افسانے ملک کے مشہور رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اس جینے ان کے سولہ افسانوں کا مجموعہ "خاروگل" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ یہ مجموعہ اس لحاظ سے سائقہ مجموعوں پر فوقیت رکھتا ہے کہ سب افسانے ایک خاص پیچیدہ سوال کے جواب میں لکھے گئے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ "زندگی واقعات سے بنتی ہے یا دائمی تخلیق آدم سو ہم زندگی کے فریب میں مبتلا ہیں؟" پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر زندگی کی تفصیل واقعات پر منحصر ہے تو پھر ان واقعات کے خوشگوار یا تلخ ہونے کا ذمہ دار کون ہے؟ یہ گویا نقدِ یر و تدبیر کا مسئلہ ہے جسے اردو کے ایک بہت بڑے اور کچھ مشتق افسانہ نگار نے اپنے افسانوں کا موضوع بنایا ہے۔ اسلم صاحب نے اپنے دلکش طرز بیان میں یہ سولہ افسانے لکھے ہیں۔ ان میں ایک مخلص حقیقت نگار کی طرح اپنے کرداروں کے مواقعِ حیات پیش کئے ہیں اور خود اپنی طرف سے کوئی فیصلہ صادر نہیں کیا ہے بلکہ پڑھنے والوں پر چھوڑ دیا ہے کہ وہ خود پیش کردہ واقعات کی روشنی میں فیصلہ کر لیں۔ یہ کتاب "بانگ درا" سائز پر شائع ہوئی ہے اور اس کی ضخامت (۳۵۰) صفحات ہے۔ کتاب جلد ہے۔ جلد پوش کا ڈیزائن مشہور مصور عبدالرحمن چغتائی نے بنایا ہے۔ عمدہ افسانوں کے شائقین کے لئے "خاروگل" کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ قیمت درج نہیں ہو۔ غالباً عین روپے ہوگی، ملنے کا بہت بڑا اردو اکیڈمی۔ لومباری دروازہ۔ لاہور۔

"مشن"

مشن م۔ راشد ماہی آزاد شاعری کی وجہ سے اسے مشہور کیا اور اسے کہ ان کے تعارف کی ضرورت نہیں ہے۔ حال ہی میں ان کی منتخب نظمیں کا مجموعہ مکتبہ اردو لاہور سے ماہر کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس کتاب کی نظموں سے ہماری شاعری میں ایک نئے باب کا آغاز ہوا ہے اور اس کی مقبولیت اسی سے ظاہر ہے کہ مکتبہ اردو لاہور نے اسے

بڑے تہار ہے ہیں۔ راشد نے پہلے عام روش سے انحراف کیا اور بغاوت کر دی۔ دس بارہ سال کا عرصہ ہوا کہ راشد نے اپنی حالت ان نظمیں پیش کیں۔ ان نظموں میں بحر و قافیہ کی پابندی کی ہے لیکن جمالیات و تاثرات ہماری روایتی شاعری سے یکسر جدا گانہ ہیں۔ جیسے پہلے اچھے کلام میں پیش کی آئی تھی ہے قافیہ کی پابندی اتنی ہی کم سوتی تھی ہے۔ اور اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ جو الفاظ وہ کسی خیال کی ادائیگی میں صرف کرتے ہیں۔ اتنے مترم ہوتے ہیں کہ قافیہ کی ضرورت باقی نہیں رہتی تاہم ان کی جدید نظموں میں بھی قافیہ کا ترنم معدوم نہیں ہے۔ پھر کہ ان کا ان میں بھی تاثر کی مناسبت سے کسی بیٹی کی گئی ہے اور اس طرح نظم کا مجموعی اثر بجائے کم ہونے کے کچھ زیادہ ہی ہو گیا ہو۔

راشد کی شاعری نئے موضوعات اپنی تفصیل، اچھوتے خیالات، نادر تشبیہیں اور نئے نئے الفاظ کا ایک دلکش مجموعہ ہے۔ راشد محکم معنوں میں شہاب و دروہان کا شاعر ہے۔ اس کی ہر نظم جوان کی تنگدلی اور محبت کی آئینہ کا جوگ ہے۔ حسین و متور۔

اس مجموعے میں ۷۳ نظمیں شامل ہیں۔ ابتدا میں مسٹر کرشن چندر کا بصیرت افروز تعارف اور خود راشد کا دیباچہ شامل ہے۔ راشد کی نظموں سے پوری طرح لطف اندوز ہونے کے لئے ضروری ہے کہ ان کا مطالعہ کر لیا جائے۔ کتاب بہت عمدہ چمپی ہے۔ مجلد ہے اور جلد پوش کا ڈیزائن مشہور مصور عبدالرحمن چغتائی نے بنایا ہے۔ قیمت درج نہیں ہو۔ غالباً چھ روپے ہوگی۔

"مشن"

مسٹر کرشن چندر ایم۔ اے و اردو کے صفِ اول کے ہوائی قلعے "افسانہ نگار ہیں۔ افسانوں کے علاوہ انہوں نے تنقیدی مضامین، ڈرامے اور ادبی مضامین (essays) بھی لکھے ہیں۔ "ہوائی قلعے" ان کے ہیں ادبی مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان مضامین میں ظرافت و طنز کا رنگ گہرا ہو اور افسانوی عنصر بھی نمایاں ہو۔ جیسے سادہ مگر کارگر طرز بیان ان مضامین کی جان ہے۔ اہر کے مطالعہ ظرافت نگار شیفین لیکاک نے اس خصوص میں بہت شہرت حاصل کی ہے لیکن کرشن چندر ان مضامین لیکاک سے بہت کم لکھتے ہیں۔ اس بات کا ثبوت ہے کہ کتاب کے بارے میں لکھی ہوئی باتیں

ساقی ساقی جنوری

ساقی بارہ سال سے جاری ہو اور ہر سال جنوری میں اس سال کا سالنامہ بڑی آب و تاب سے شائع ہوتا ہے۔ اس سال بھی سامانِ کتابت اور کاغذ کی گرانی کے باوجود اس کا شاندار سالنامہ شائع ہونا لا بہ متقل خریداروں سے اس سال نامہ کی قیمت علیحدہ نہیں لی جاتی۔ اسٹیشنوں یا شہر کے اخبار فروشوں سے علم میں خریداجا سکیگا۔

مندرجہ ذیل حضرات کے مضامین موصول ہو چکے ہیں

مولانا عنایت اللہ دہلوی، ایم۔ اے، اہلِ قادری، دیوندر ستیا رتی، عصمت چغتائی، احمد ندیم قاسمی، بھارت چند کھنہ، ظفر قریشی، دہلوی، پرتھوی ناتھ مٹھرا، انصار ناصر دہلوی، اوپندر ناتھ افگ، سعادت حسن منٹو، سندباد جہازی، سید رفیق حسین،

مندرجہ ذیل حضرات کے مضامین موصول ہوئی امید ہے

حضرت خواجہ حسن نظامی، کرشن چندر ایم۔ اے، حجاب منیا علی، صادق انجیری، پروفیسر محمد سلیم، راجندر سنگھ بیدی، عنایت شاہ دانی، ممتاز مفتی، انور مختار، فیمینہ سنگھ نزول، محمد حسن عسکری، اشرف صہبوی، چراغ حسن حسرت، شیر محمد اختر، محمد احمد سبزواری، اختر الامان،

مندرجہ ذیل شعرا کا کلام شامل ہو گا

امین خرمین، آزاد انصاری، جوش ملیح آبادی، شادمانی، سید علی منظور، کوکب شاہجہان پوری، فرحت کانبوری، ن۔ م۔ راشد، نہال سیواری، تابش دہلوی، قیوم نظر، صفیہ نعیم، سہیل فریدی، منظور جالندھری، پیش، الطاف شہیدی،

دالوں سے بہتر، لیکن ناقد ری نے انہیں گدڑی کا لال بنا رکھا ہے۔ جن خطبات کو جذبات و طراقت، نفسانی مطالعہ اور اچھوتے طرز بیان کو یکجا دیکھنا ہو، ہوائی گئے، ان کے لئے ایک ناگزیر تجربہ ہے۔ صفحات ۲۵۶
مفتاح۔ مجتہد، رحیمین و گلشن جلد پشس۔ قیمت پیر۔ طے کا پترہ۔ اردو
کچھ شال۔ لاہور۔

حیات میر مومن

مولف ڈاکٹر سعید محمد الدین قادری زور۔
قیمت پیر۔ ناشر ادارہ ادبیات۔ حیدر آباد دکن۔
یہ سلسلہ قلب شاہیہ کے مشہور اور نامور وزیر میر محمد مومن کی سوانح عمری پر ڈاکٹر تھانوی صاحب کے حالات زندگی کا کافی تلاش اور تفحص سے جمع کئے ہیں بعد ان کے رفاہی، علمی اور سیاسی کارناموں پر بہت تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ کتاب دلچسپ پُر از معلومات ہے۔ ہندوستان کی اسلامی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے اس کتاب کا مطالعہ مفید ہوگا۔
۳۱۳ (۲۱۱ تصاویر) مجتہد۔
مرتبہ مرزا قدت اللہ بیگ۔

ادبی تاثرات

ناشر ادارہ ادبیات۔ حیدر آباد دکن۔ قیمت پیر۔
ڈاکٹر زور کے کچھ مقدمے اور چند تبصرے جمع انہوں نے اردو کی بعض کتابوں پر لکھے تھے، اس مجموعے میں شائع کئے گئے ہیں۔ اس سے غالباً ڈاکٹر زور کے طرزِ نگارش اور طریقہ تفحص پر روشنی ڈالنی مقصود ہے اور اس میں مرتب صاحب کو یقیناً کامیابی ہوتی ہے۔ ساز جو ٹاکتانی حجم ۱۱۱ صفحات۔ مجتہد۔
۳۰۴۔ م۔

خطابیات

ناشر ادارہ ادبیات۔ حیدر آباد دکن۔ قیمت ۱۲۔
شیخ رحیم الدین صاحب نے اس مختصر کتاب میں فنِ خطابت پر گفتگو کی ہے اور ہندوستان کے چند مشہور مقررین کے طرزِ خطابت پر تبصرہ بھی کیا ہے۔ موضوع کی اہمیت کے لحاظ سے یہ کتاب بہت ہی مختصر ہے۔ ضرورت ہے کہ اس فن پر جامعیت کے ساتھ قلم اٹھایا جائے ہیں تو قلم پر کہ ادارہ ادبیات اردو اس ضرورت کو پورا کرنے کی کوشش کرے گا۔ ساز جو ٹاکتانی حجم ۱۱۳ صفحات۔ غیر مجتہد۔
۳۰۴۔ م۔

بقائے

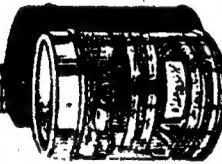
ناشر ادارہ ادبیات۔ حیدر آباد دکن۔ قیمت ۳۔
ادب اور بہت سے عام معلومات کے سلسلے میں یہ مجموعہ سافہل شائع کیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کے لئے قلم اٹھایا جائے ہیں اور معاشی حالت

گزارش احوال واقعی

جو حضرات مدت دراز سے کارخانہ کی تیار کردہ اشیا استعمال کر رہے ہیں ان کی محضی ہنیر کہ کارخانہ نے ۱۳۹۷ء سے اب تک سو سال سے زیادہ زمانہ میں ان کے سامنے ہمیشہ خالص چیز پیش کی۔ زمانہ کی رفتار کے موافق جن لوگوں سے ہمارے کارخانہ کی روز افزوں ترقی نہ دیکھی گئی انہوں نے کارخانہ کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں مشہور کئے اور کارخانہ کی تیار کردہ اشیا کے متعلق بھی بے بنیاد باتیں ملک میں صرف اس لئے پھیلائی تاکہ وہ اپنی تیار کردہ ان اشیا سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں کلام ہے۔ اگرچہ وہ اشیا خوشبو وغیرہ کے لحاظ سے بوجہ انگریزی عطروں کی آمیزش ہونے کے ہمارے تیار کردہ مال تو بہتر معلوم ہوتی ہیں، اور قیمت میں بھی ارزاں ہیں، مگر استعمال کے بعد آپ کو پتہ چلتا ہے کہ آپ کو دھوکا دیا گیا۔ علاوہ اس کے آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہے۔ بعض وقت اس قسم کی آمیزش صحت کے لئے مضرت رساں ثابت ہوتی ہے۔ اس لئے اپنے ان خریداروں سے خصوصاً جو کارخانہ کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں۔ اور باقی خریداروں سے بھی عموماً عرض ہے کہ کفایت سے چہیز خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ چیز خالص بھی ہے۔ اور یقین کیجئے کہ خالص سوداشی عطریات و غنیمات و تمباکو وغیرہ منگوانے کے لئے آپ کو اپنے قدیم کارخانہ کو مندرجہ ذیل پتہ کے ساتھ

یاد رکھنا چاہیئے
اصغر علی محمد علی تاج عطر حنا بلڈنگ لکھنؤ،

KAMERA NUZZI JAWA HARWALA



میرزا علی قلی خان

تجربہ شیعہ اطراف علم کچل مُصنّف اور امانی کام
کرنیوں اکثر کام ہمارے طرف روئی نہ بغیر شیعہ امت میں
ہو جاتے ہیں اور اہم اہم مسیحی بنیاد پر کیوں کہ ان
امراض کا کھانا نظر آتے ہیں جن حضرات کیلئے عجیب و غریب
دو دنیا کی گنج دہا کے تیسری بریک فرائیڈ جن کی ہمیری
کا حقارت نہایت بڑا کیا ہی پرانہ زمانہ کام ہوا کے سہارا
اس کا قلع فتح ہو جاوے طرف دیکھو اسی کی تہی ہمارے ہی
ضیغ احصا کے مضیغ ہو گا کی ہمارا گرا پڑ جاتے ہیں کہ
ان ہنسکے اس وقت بھی محل کر کے کہو نہیں اس کے تیسری

ملنے کا یہ بہت دور و احوال انگریزوں کی (دیکھ)

S. Nienix Jaram, P. Jaram
JAMIA NASRUD DIN

REGISTERED

"NAMES" JALNOS

- No 824 -

کتاب

بعضی اور ایسی قومیں ہیں جن کو دنیا اور ان کو روزی مراد سے پاک صاف رکھنا چاہیے اور انہیں قوت دینا اور ان کو روزی مراد سے پاک صاف رکھنا چاہیے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

